


中国民族民间器乐曲集成





中国 民族民间器乐曲 集成

浙江卷·下卷

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·浙江卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

数字图书馆
PDG

中国民族民间器乐曲集成·浙江卷

(上、下卷)

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

《中国民族民间器乐曲集成·浙江卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行

北京一二〇一印刷厂印刷

北京小月河装订厂装订

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:125.25 插页:15 字数:248 万

1994 年 10 月北京第一版 1994 年 10 月北京第一次印刷

印数:1—1000 册

ISBN 7—5076—0069—6/J·67

定价:特精装本

全两册)

134. 花 二 场

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

上虞市

(唢呐)

曲 调 [ㄗ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 - 1 2]

锣鼓经 [ㄗ 丈 - 丈 - 丈 丈 丈 丈 丈 丈. 同 丈 丈 同 丈 丈 丈丈.]

[3 - 3 - 6 5 - 2 . 1 1 - 2 1 4.5]

[丈丈. 丈 丈 丈 丈 同同. 同同. 同 冬 龙 乙 冬 龙 龙 同 同 0]

[6 - 4 3 2 - 4 5 6 - 5 - - - 0 1 - 6.5]

[0 冬 龙 同 同 同 同 同 0 0 0 0 同 同 龙 次 同 同. 同]

[3 2 1 2 3 1 2 - - - 0 3 2 1. 2 1 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 4 2 1]

[同 同 . 0 0 同 同 龙 次 0 0 | $\frac{2}{4}$ 次 次]

[2. 4 5 6 4 3 2 1 | 4. 5 6 1 5 6 4 3 | 2 - | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 2 4 5 6 4 3]

[次 0 | 次 0 | 次 0 | $\frac{1}{4}$ 打 | $\frac{2}{4}$ 同 0]

4/4 23 21 6i 54 | 6.5 6i 2i 7 | 6.5 i7 6i i2 | 3 - 32 35 |

4/4 次 当 乙当 乙当 | 次 当 乙当 乙当 | 次 当当 乙当 乙当 | 次 当当 乙当 乙当 |

6i 65 42 45 | 65 6i 54 52 | 3 - 32 32 | 53 56 i2 i7 |

次 当当 乙当 乙当 | 次 当 0 当当 | 次当 0 当当 | 次 当当 乙当 乙当 |

6.5 i2 6i 52 | 3 - 56 32 | 56 52 32 | 53 56 52 43 |

次 当当 乙当 乙当 | 次当当 乙当 乙当 | 次当当 乙当 乙当 | 次 当当 乙当 乙当 |

56 i7 6i 56 | 3. 2 13 2 | 2 - - 12 | i2 i7 6i 65 |

次 0 次 0 | 次 0 0 0 | 次 0 0 0 | 次 0 0 0 |

32 12 32 5 | 5. 6 32 53 | i. 2i 7 53 | 56 i7 6i 56 |

次 0 0 0 | 次 0 当 乙当 | 次 0 当 当当 | 次 当当 次当 乙当 |

3. 2 32 53 | 56 i7 6i 62 | 32 35 32 32 | 1 - - 2 |

次 0 当当 0 | 次 当 0 当 | 次 当 乙当 乙当 | 次 当 乙当 乙当 |

5 3 5 6 2 1 2 | 2 1 2 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 3 2 3 5 3 2 3 2 | 1 - 6. 5 |

次 0 当 乙当 | 次 当 乙当 乙当 | 次 0 当 0 | 次当 乙当 乙当 |

6. 5 2 1 6 | 6 5 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ | 1 - 1 2 3 2 | 1. 2 3 2 1 3 |

次 0 乙当 乙当 | 次 0 乙当 乙当 | 次 当当 乙当 乙当 | 次 当当 乙当 乙当 |

2 1 3 3 5 3 2 | 1 - - 2 | 3. 5 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 2 |

次 0 当 乙当 | 次 0 当 乙当 | 次 0 当 0 | 次 0 次次 次 |

5. 3 2 1 2 | 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 - - - | 2 - - - |

丈 0 0 0 | 丈 丈 0 0 | 丈 0 0 0 | 丈 丈 丈 丈 |

$\dot{1}$ - - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 |) 0 (| 0 0 | $\overset{32}{\text{サ}}$ 1 - - |

次次 乙次 丈 次 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 丈才 丈才 | 丈才 丈 | サ 争 争 争 |

3 - - ⁵³²1 - - 2 - - ⁵⁶7 3 6 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

丈 丈 丈 争 丈 丈 丈 乙 丈 丈 冬 才 才 丈 才 | $\frac{2}{4}$ 才 才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |

争 争 乙 争 | 乙 争 争 | 丈 丈 乙 丈 | 乙 丈 丈 | 丈 丈 乙 丈 | $\frac{1}{4}$ 丈 |

サ 3 - 6 - - 5 3 2 1 2 3 . 5 6 5 4 - 3 - |

サ 0 0 争 争 争 争 争 争 同 丈 . 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 打 |

慢起渐快

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 6 2 | 1 1 2 1 1 2 | 3 3 2 3 2 5 6 | 2 1 3 5 |

$\frac{2}{4}$ 丈 0 | 打 台 0 | 次 卜 次 卜 | 次 卜 次 卜 | 次 卜 争 丈 |

♩ = 69

6 5 1 6 1 6 5 | 3 2 3 2 . 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 2 1 3 2 | 1 2 1 6 |

次 卜 次 卜 | 丈 次 卜 | 次 卜 丈 | 次 卜 争 丈 | 次 争 次 卜 |

5 3 5 6 | 1 2 5 6 3 2 | 3 . 5 6 5 1 | 6 1 6 5 3 2 3 5 | 2 . 3 2 3 2 1 |

次 争 次 卜 | 次 卜 次 卜 | 次 丈 次 卜 | 次 卜 丈 | 次 争 次 卜 |

6[˙]156 21 3 | 3 2 1 2 | 3 2 1 7 | 6765 4 3 | 5 3 5632 |
 丈 争 乙 争 | 次 丈 次 卜 | 次 卜 次 卜 | 次 卜 次 卜 | 丈 次 卜 |

3. 5 65 i | 6[˙]165 3235 | 2. 3 2321 | 6 56 5632 | 3. 5 65 i |
 丈 丈 次 卜 | 丈 次 卜 | 次 卜 次 卜 | 次 卜 次 卜 | 次 卜 同 丈 |

♩ = 80
5 3 6 2̇ | i 2̇17 56i2̇ | 6543 5 | 5653 2 3 | 3 2 1 |
 丈 次 卜 | 次 卜 次 丈 | 次 卜 丈 | 次 卜 丈 丈 | 次 卜 次 争 |

6 i 56 i | 3 56 i | 3 56 i | 7 2̇ 6 3 | 5 3 6 6 |
 次 争 丈 | 次 冬 丈 | 次 冬 丈 | 次 卜 丈 | 次 卜 丈 丈 |

6 3 5 7 | 7 6 6 5 | 2̇2̇2̇2̇ i 65 | 3236 5 | 5 6 6 5 |
 乙 争 同 争 | 争 丈 乙 争 | 乙 争 次 卜 | 乙 争 同 丈 | 次 卜 次 卜 |

6 5 4 3 | 2 3 5 3 | 2 1 2 | 2 1 2 3 | 1 2 1 | 2 23 13 2 |
 次 卜 次 卜 | 次 卜 丈 | 次 卜 次 卜 | 次 卜 次 卜 | 同 丈 | 次 卜 次 卜 |

〔 2 1 3 5 | 5 6 3 3 2 | 1 2 3 1 2 | 2 2 1 | 1 2 3 2 |

〔 次卜 次卜 | 次卜 次卜 | 次卜 次卜 | 次卜 丈 | 次卜 丈 |

〔 5 6 5 2 3 3 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 5 6 1 | 1 2 1 |

〔 次卜 争丈 | 次卜 丈 | 次争 乙争 | 次争 丈 | 次卜 丈 |

〔 1 2 3 2 | 5 6 5 2 3 2 3 | 3 2 1 | 5 6 i 0 | 7 6 i 0 |

〔 次卜 丈 | 次卜 争丈 | 次卜 丈 | 次卜 丈 | 次卜 争 |

〔 i 0 i 0 | i 2 2 i . 2 | 6 5 3 6 5 | 5 6 3 . 2 | 4 3 2 4 3 |

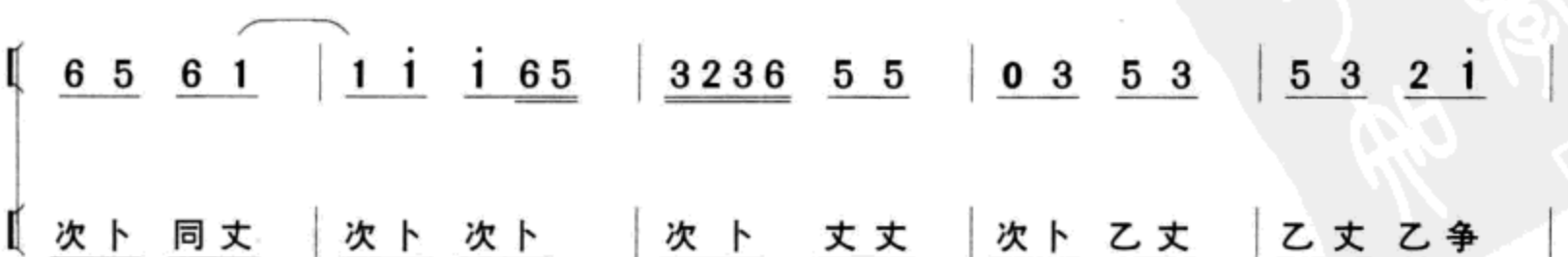
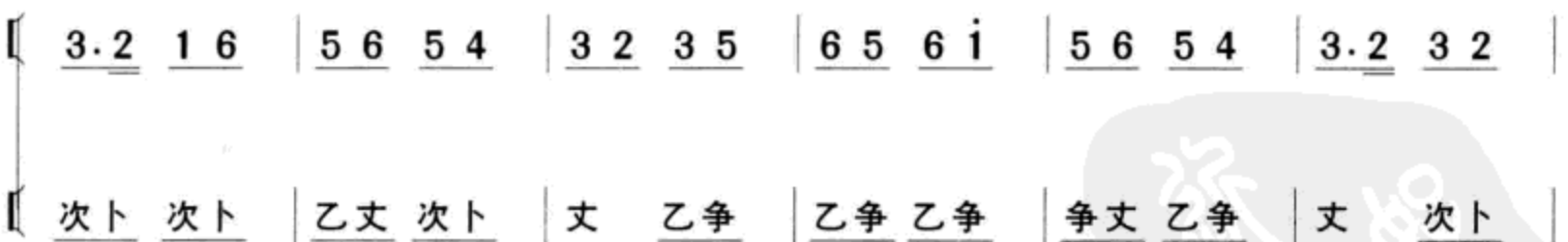
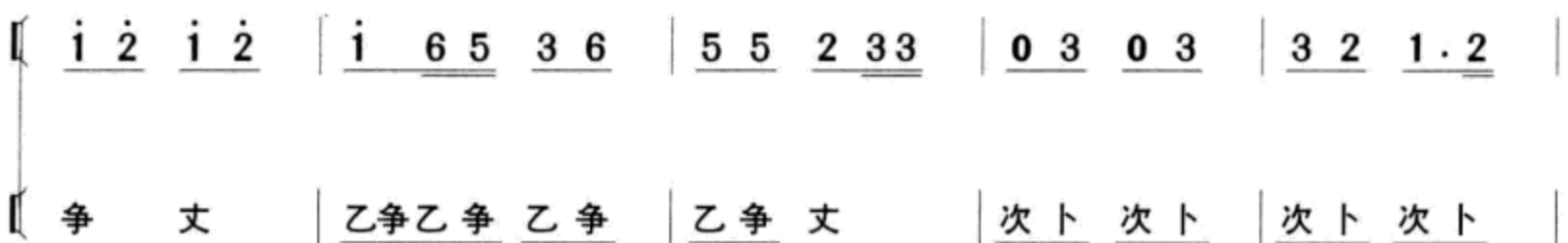
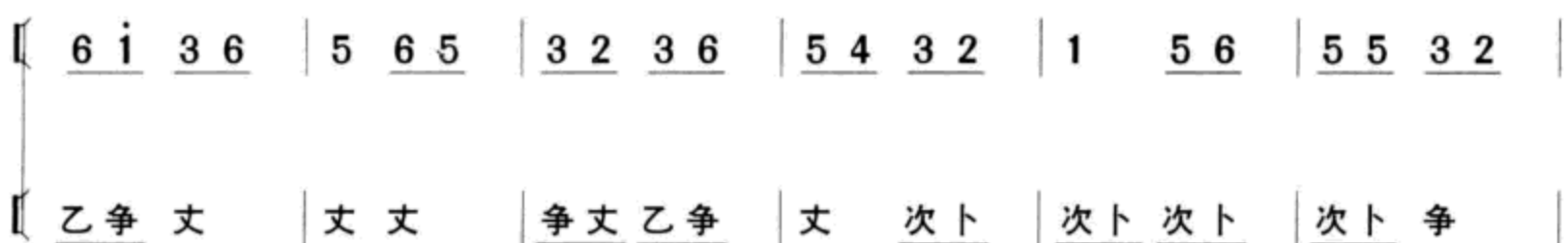
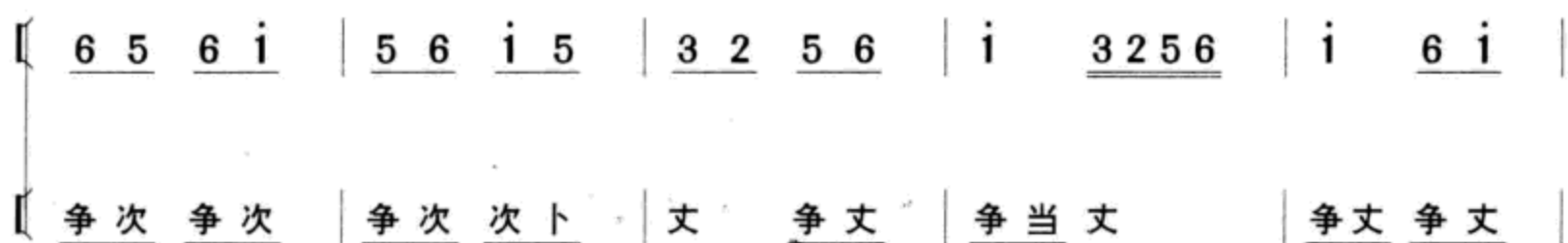
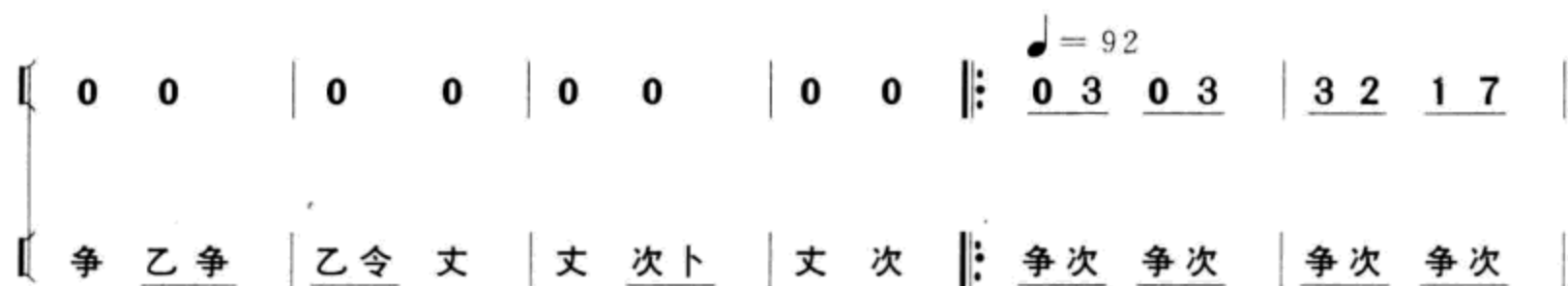
〔 争 争 | 争争 争 | 乙争乙争 争 | 丈丈 丈 | 乙丈乙争 丈 |

〔 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

〔 争 丈 | 争争 乙争 | 丈 争丈 | 乙争 丈 | 争丈 乙丈 | 丈 丈 |

〔 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

〔 丈 争 | 争 乙争 | 乙令 争 | 争 才 | 争 才 | 争争 争 |



2̣ 1̣ 3 2 3 6 | 5 5 0 3 | 5 3 5 3 | 3 2 3 2 | 3 2 3 2 |
 乙 争 乙 争 | 丈 丈 次 卜 | 乙 争 乙 争 | 争 争 | 争 争 |

1 2 1 2 | 3 2 3 4 | 3 7 6 | 0 0 | 0 1̣ 2̣ | 1̣ 7 6 5 |
 丈 争 | 争 丈 | 丈 丈 乙 丈 | 争 争 乙 丈 | 丈 次 卜 | 次 卜 乙 争 |

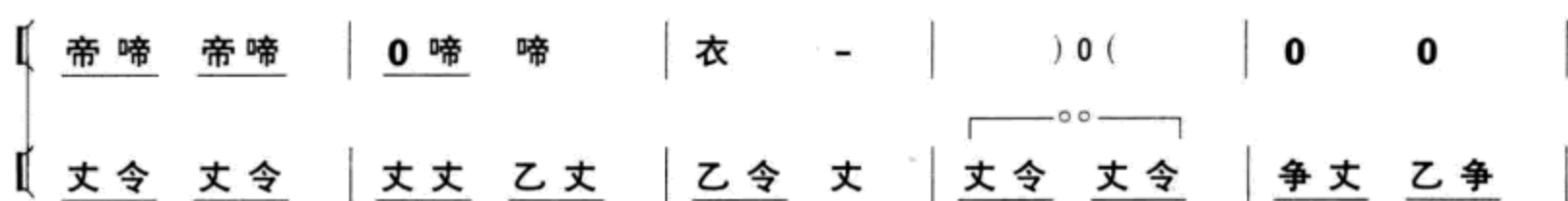
4 3 2 1 | 2 1 2 1 | 2 . 3 5 4 | 5 6 5 4 | 5 - | 5 . 4 5 . 4 |
 乙 争 乙 争 | 乙 争 乙 争 | 乙 争 乙 争 | 争 次 卜 | 争 次 卜 | 争 次 卜 |

4 4 | 4 4 | 4 . 3 4 . 3 | 3 . 2 3 2 | 3 . 2 3 2 |
 争 争 | 争 争 | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 丈 |

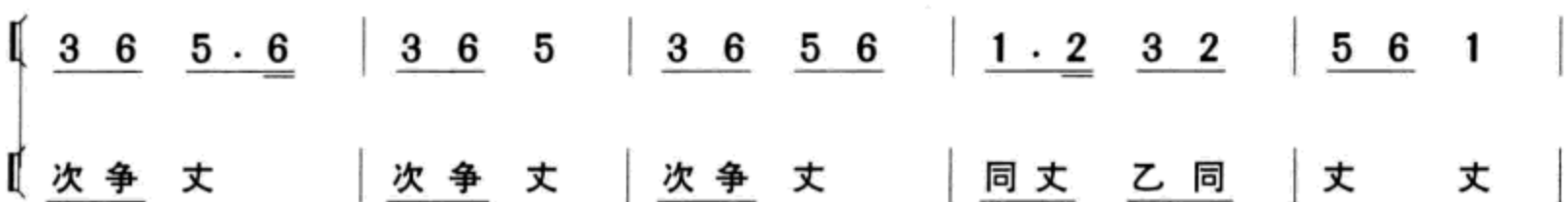
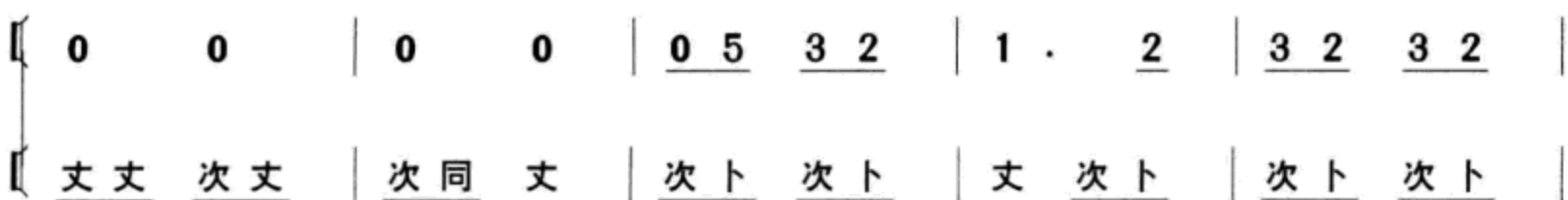
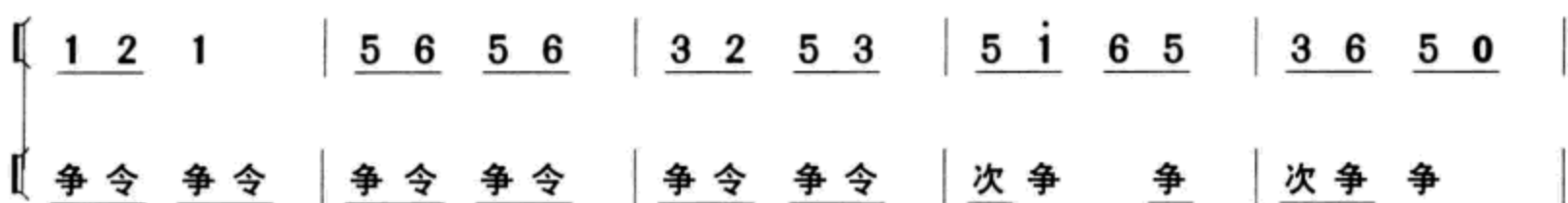
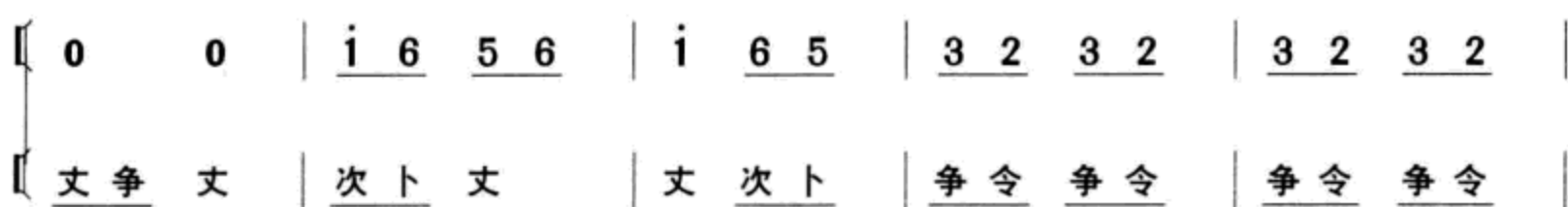
(先锋)
 帝 帝 帝 帝 | 帝 帝 0 帝 | 0 帝 帝 帝 | 帝 帝 0 帝 | 0 帝 0 帝 |
 丈 丈 | 乙 丈 乙 争 | 丈 乙 丈 | 乙 丈 乙 争 | 丈 · 丈 丈 |

帝 帝 0 帝 | 0 帝 帝 | 帝 帝 0 帝 | 0 帝 帝 | 帝 帝 0 帝 |
 乙 丈 乙 争 | 丈 丈 丈 | 乙 丈 乙 争 | 丈 乙 丈 | 乙 丈 乙 争 |

0 帝 帝 | 帝 帝 0 帝 | 0 帝 帝 帝 | 帝 帝 帝 | 帝 帝 帝 帝 |
 丈 乙 丈 | 乙 丈 乙 丈 | 丈 乙 丈 | 乙 丈 乙 丈 | 丈 令 丈 令 |



(唢呐) ♩ = 120



(吕家埠民间乐队演奏 屠仲道记谱)

说明:

《花二场》，当地又名《排街》。

所用乐器有：先锋（招军、尖号）、唢呐、板鼓、堂鼓、大堂鼓、当锣、小锣、争锣、大锣、小钹、大钹。

135. 龙 舟

绍兴市

【序乐】 迎神下舟

(号筒)

曲 调 [$\frac{2}{4}$ 0 0 |) 0 (| 呜 - | 0 0 | 呜 - |

锣鼓经 [$\frac{2}{4}$ 丈丈 丈丈 | 丈丈 丈丈 | 丈丈 丈丈 | 丈丈 丈丈 | 丈丈 丈丈 |

[0 0 |) 0 (| 0 0 |) 0 (|) 0 (| 0 0 |

[丈丈 丈丈 | 丈丈 丈丈 | 争争 争争 | 匡争 匡争 | 才令 才令 | 才令 才令 |

(先锋)

[: 0 0 | 0 0 | 帝帝 帝帝 | 帝帝 帝帝 | 帝 - |) 0 (|

[: 才 同 | 才 - | 匡争 匡争 | 匡争 匡争 | 才令 才令 | 才令 才令 |

[0 0 :|| 0 0 | 0 0 | 帝帝 帝帝 | 帝帝 帝帝 | 帝 啼 |

[才同 才令 :|| 才 同 | 才 - | 匡争 匡争 | 匡争 匡争 | 乙同 同同 |

[衣 - |) 0 (|) 0 (| 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

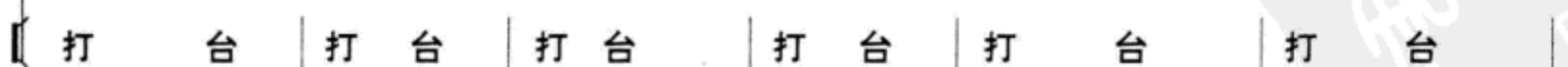
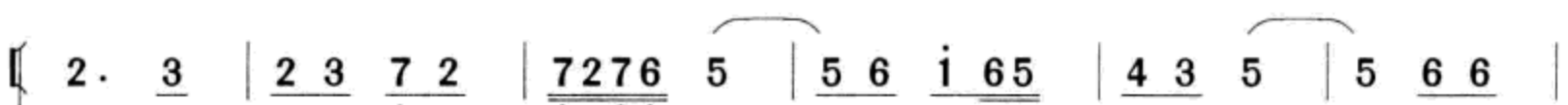
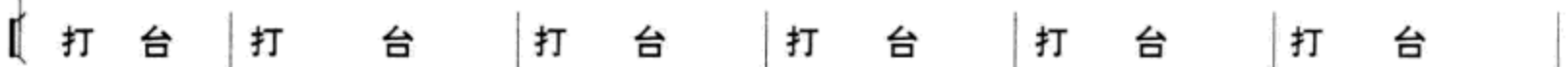
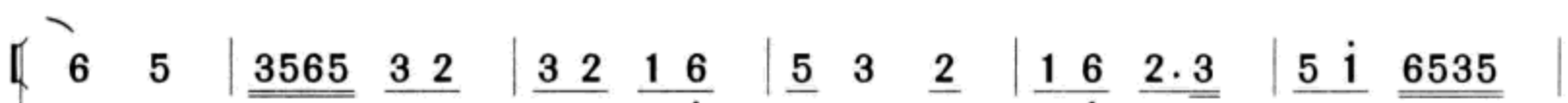
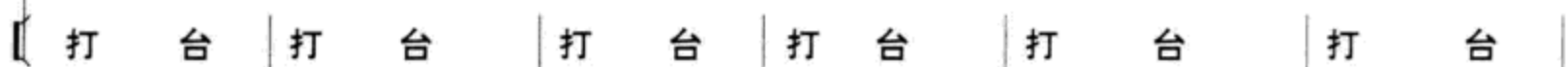
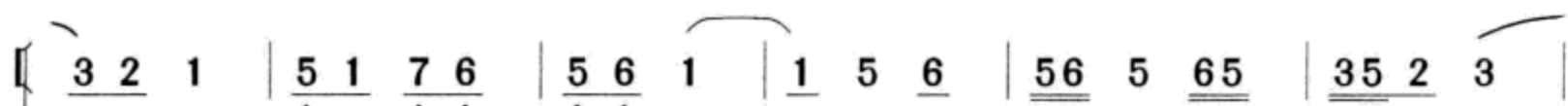
[才令 才令 | 才令 才令 | 匡争 匡争 | 匡争 匡争 | 匡争 匡争 | 匡 - ||

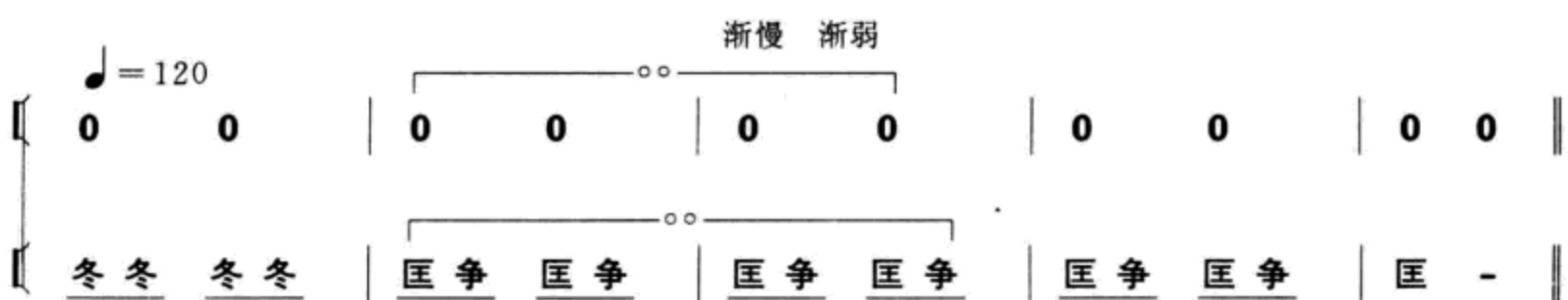
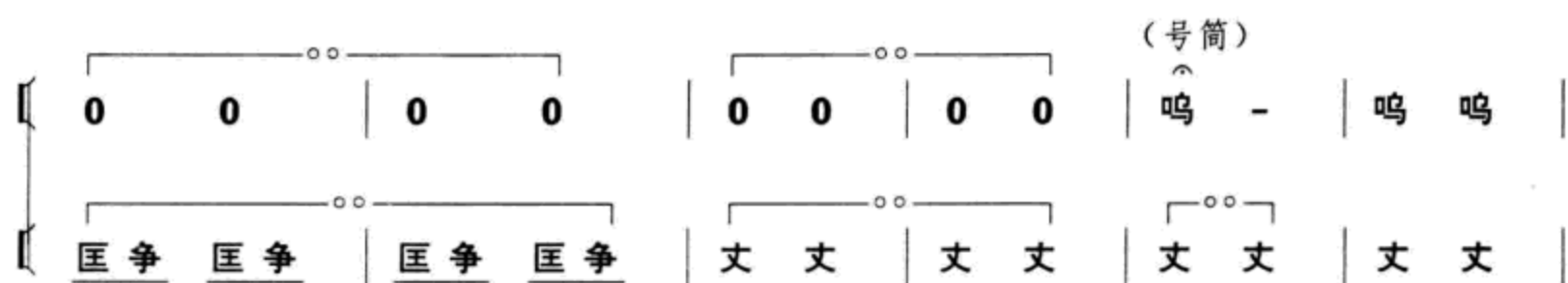
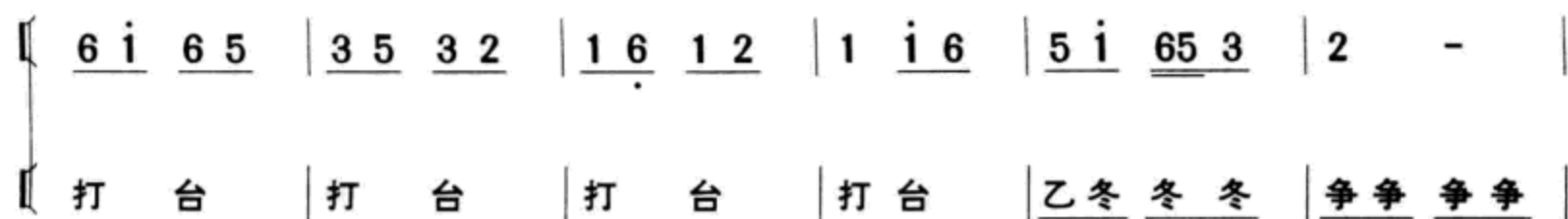
【第二舟乐】 脱布衫

1 = F (笛筒音作 5 = c¹)

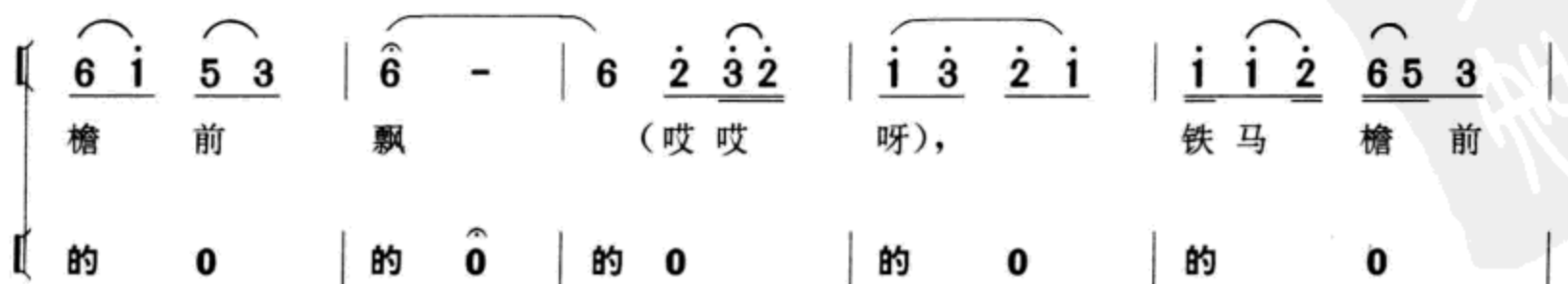
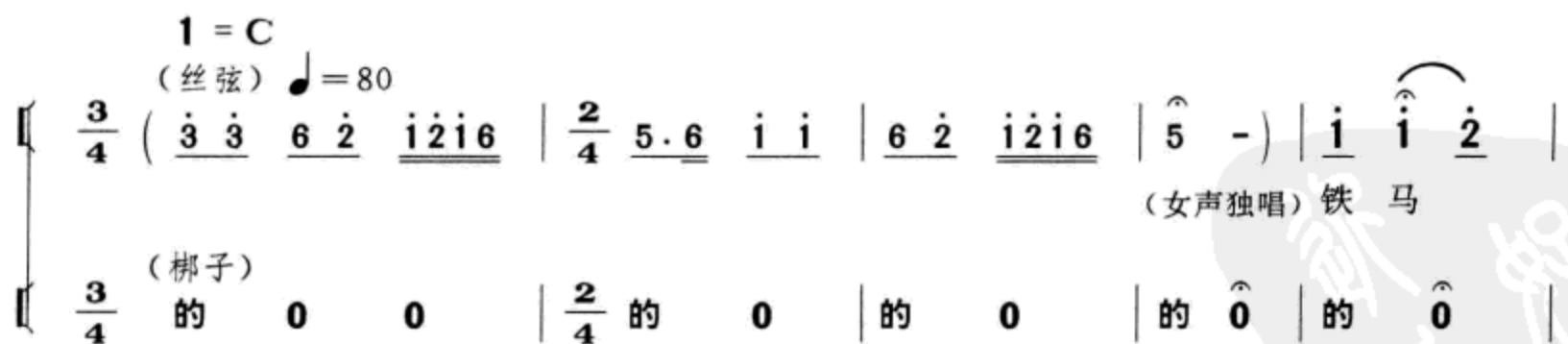
(丝竹)

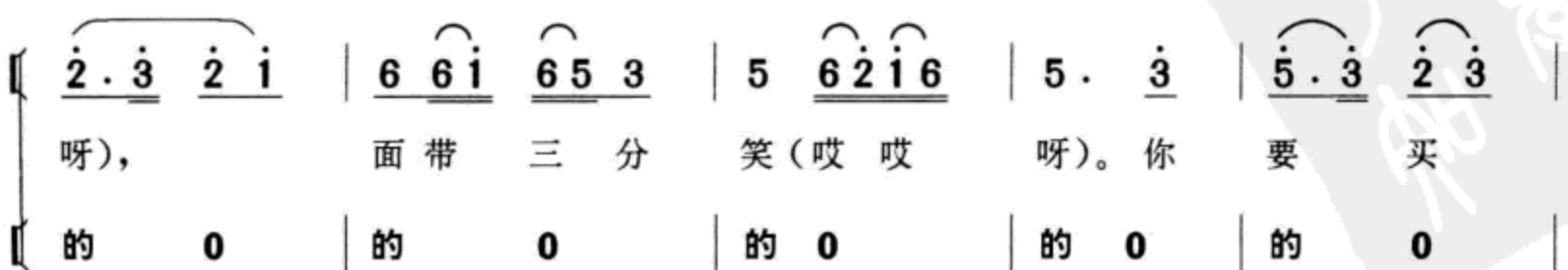
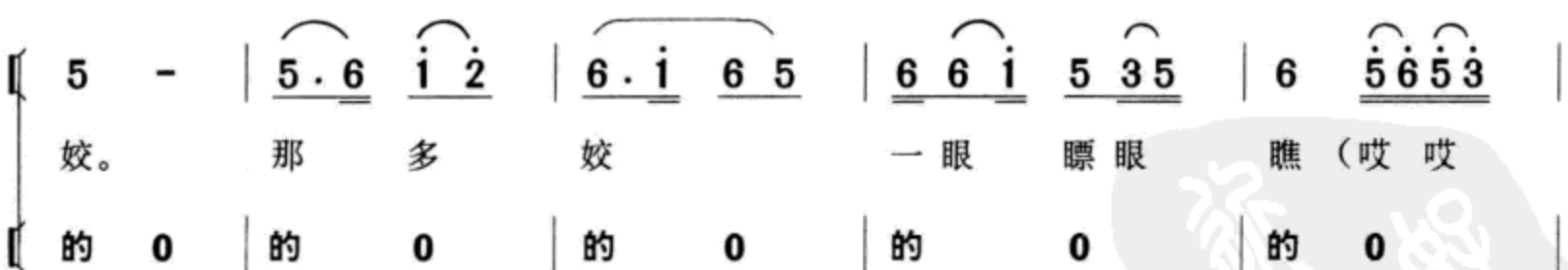
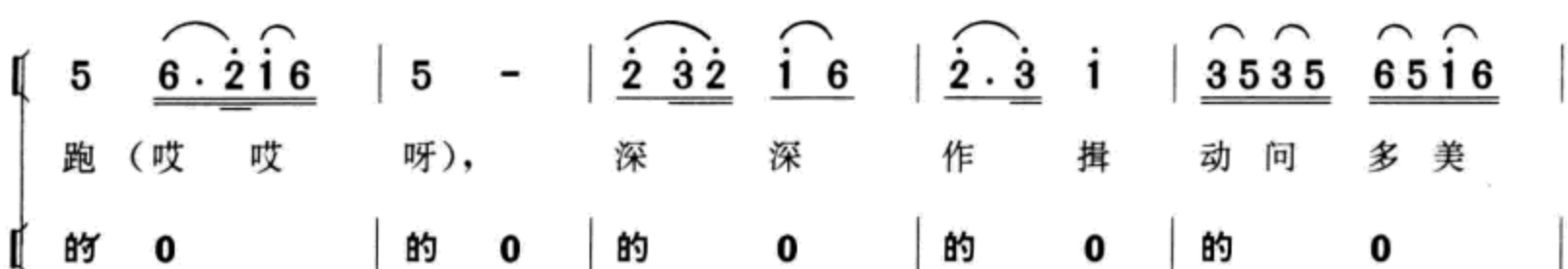
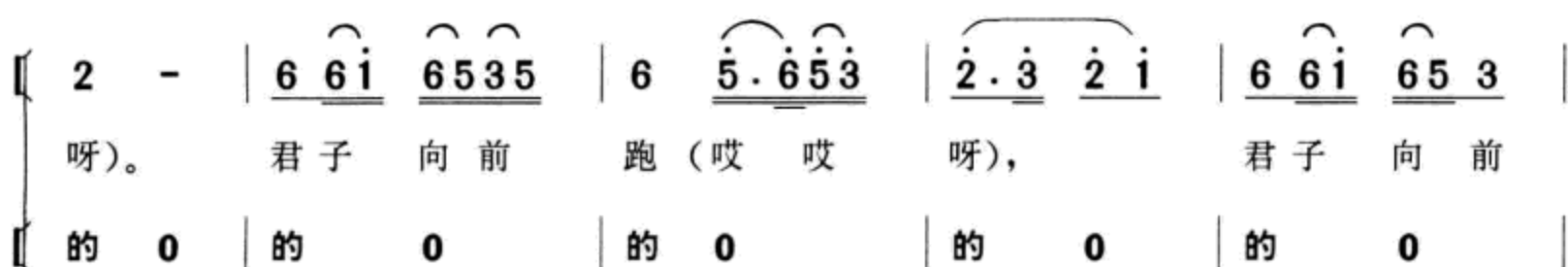
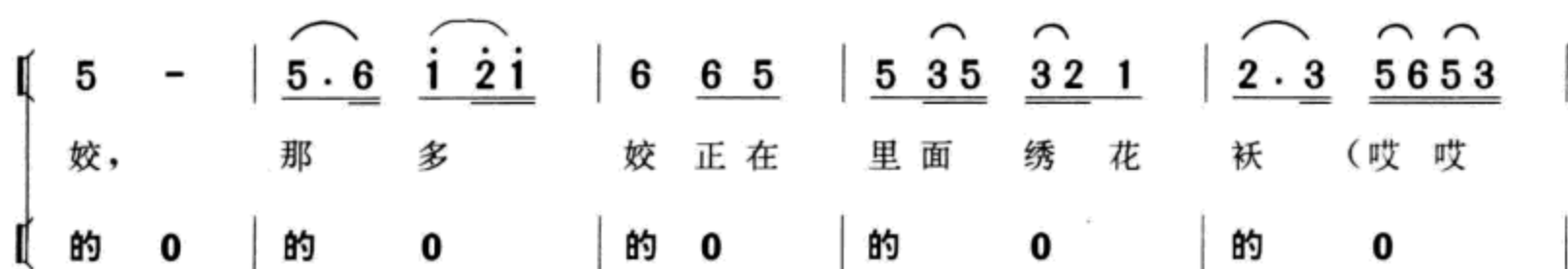
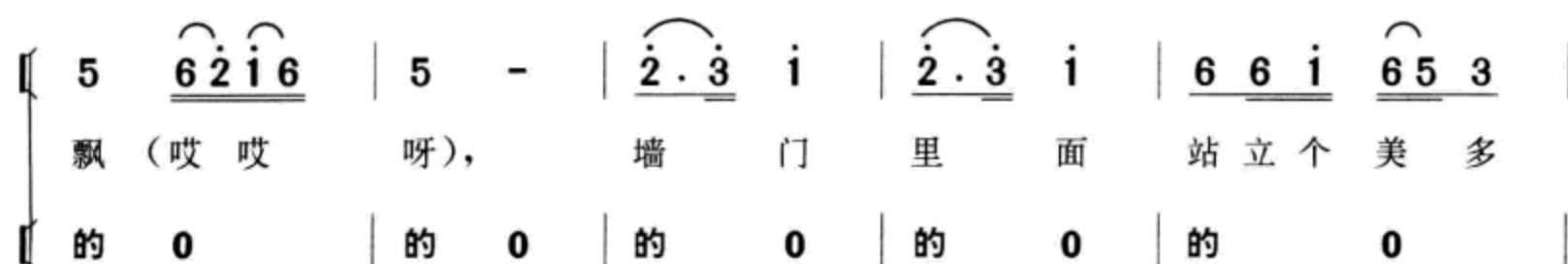
$\text{♩} = 60$

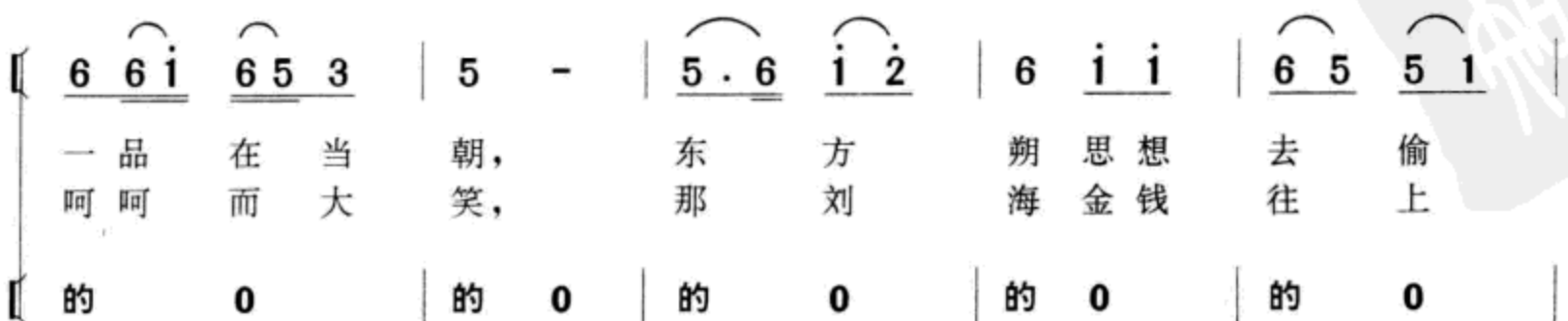
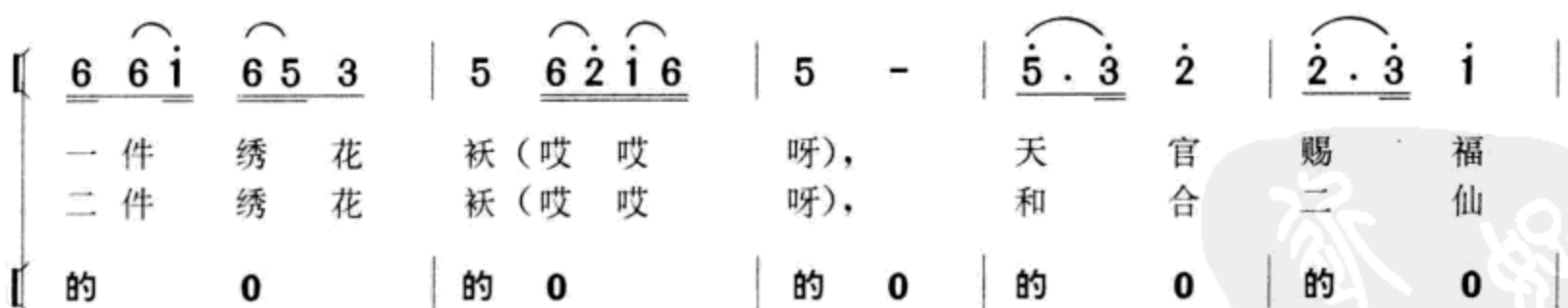


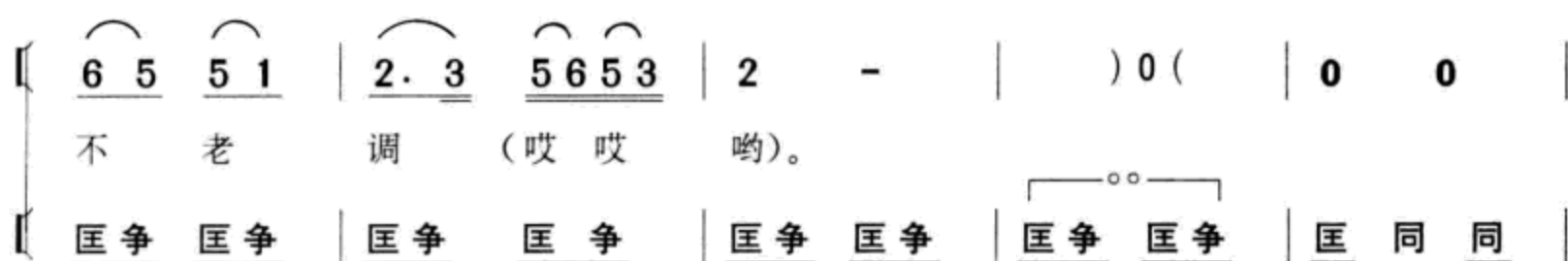
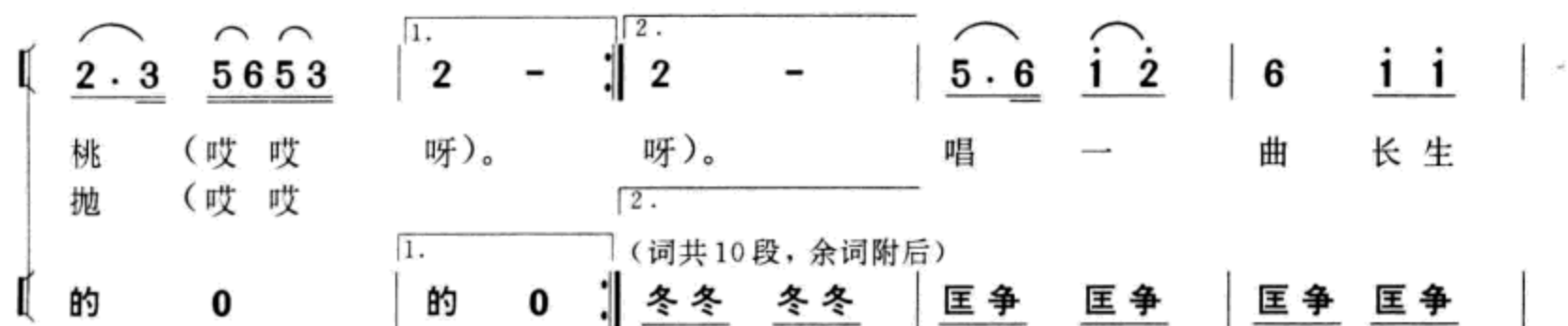


【第二舟乐】 十件绣花袄

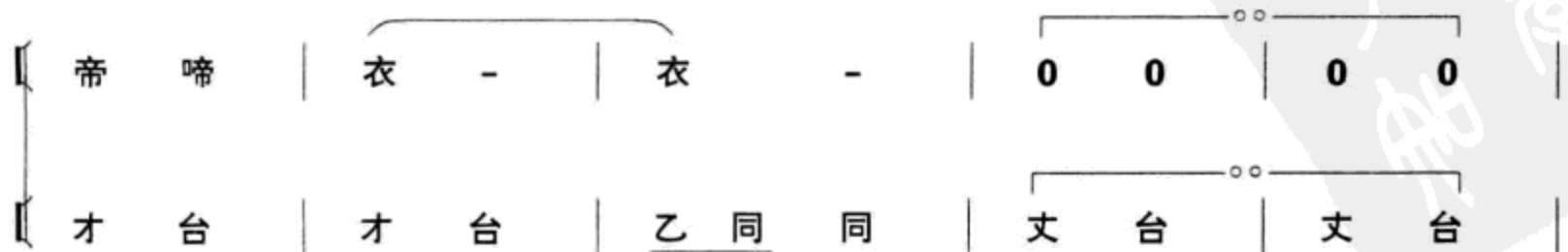
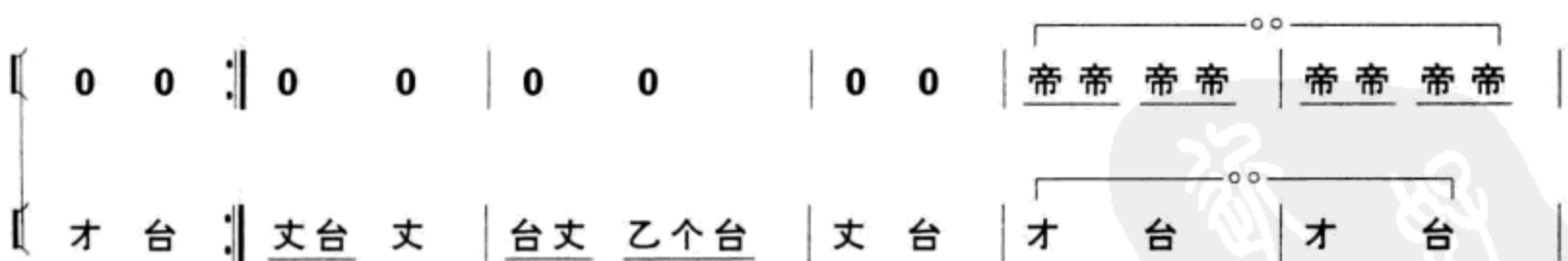
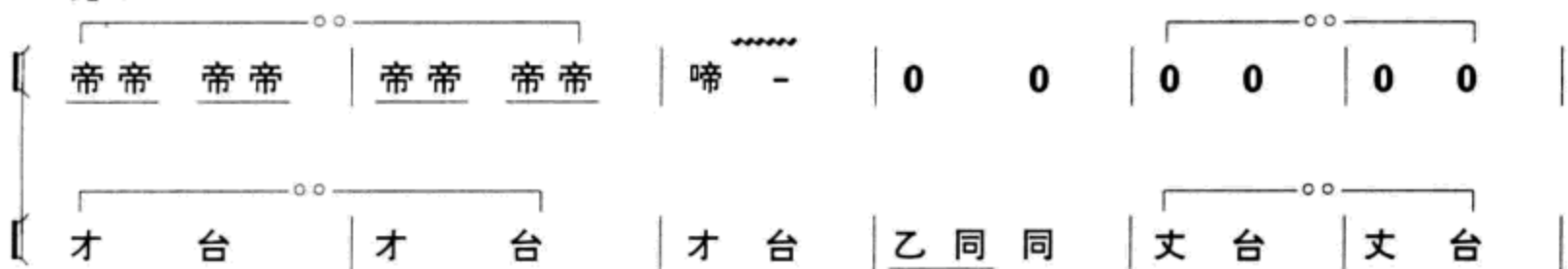






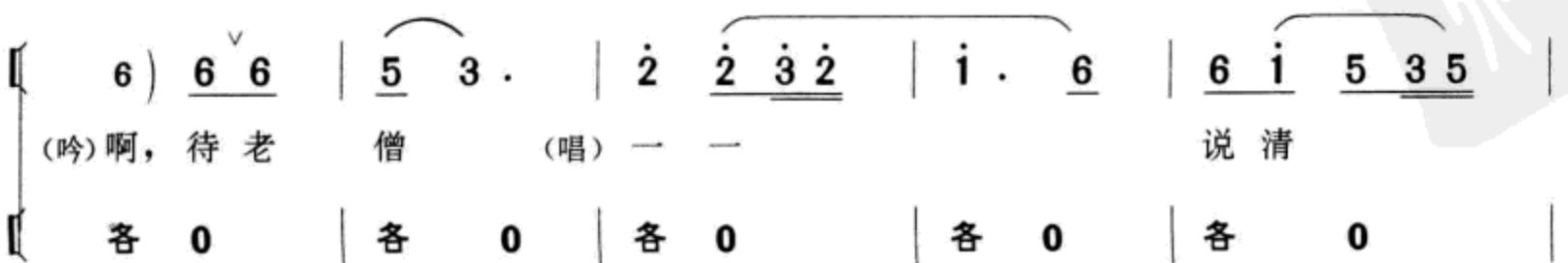
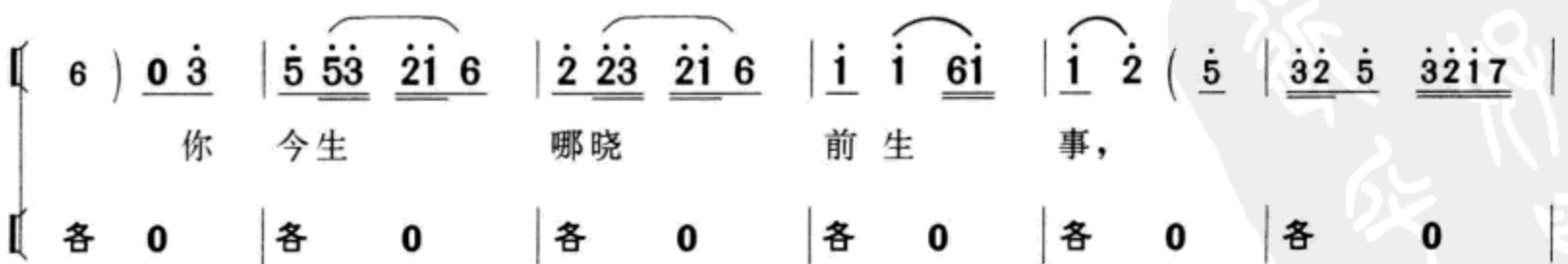
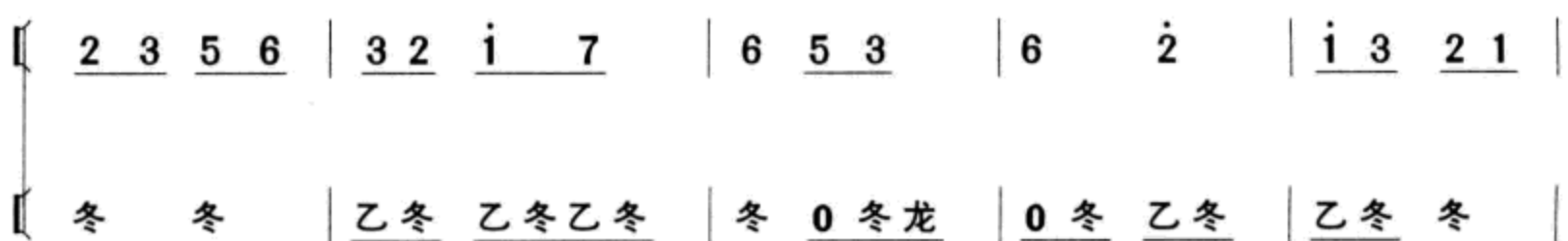
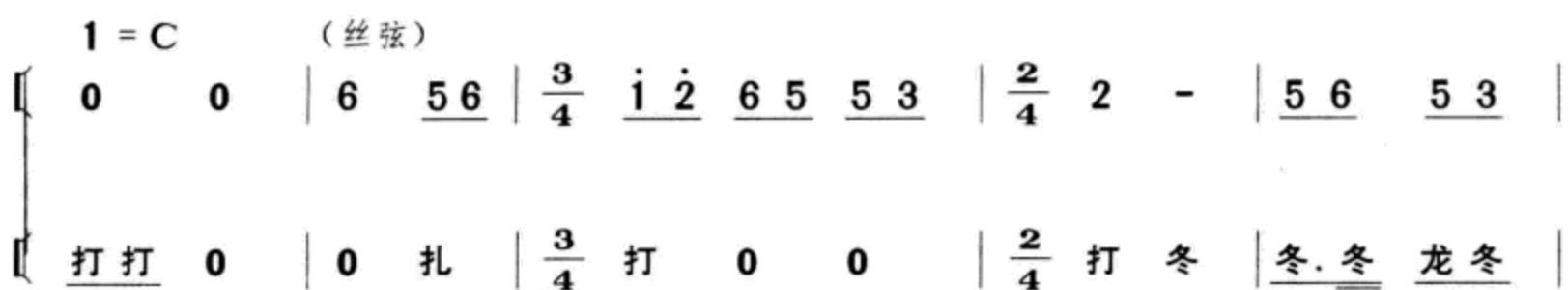


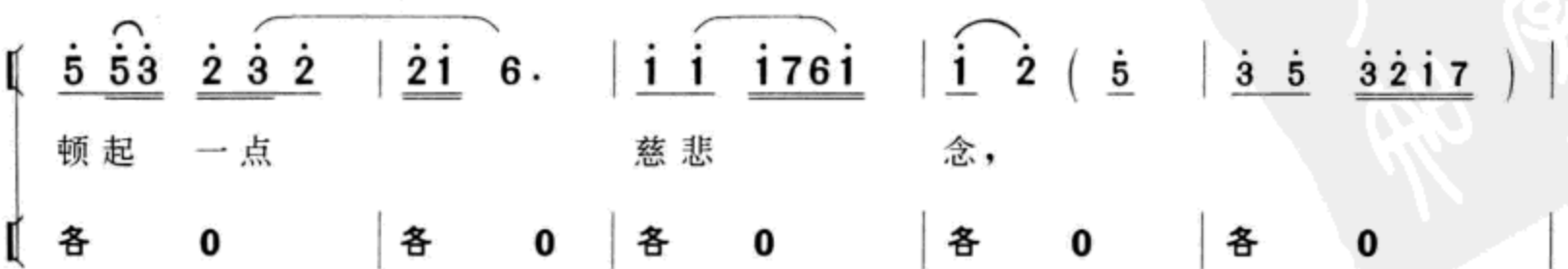
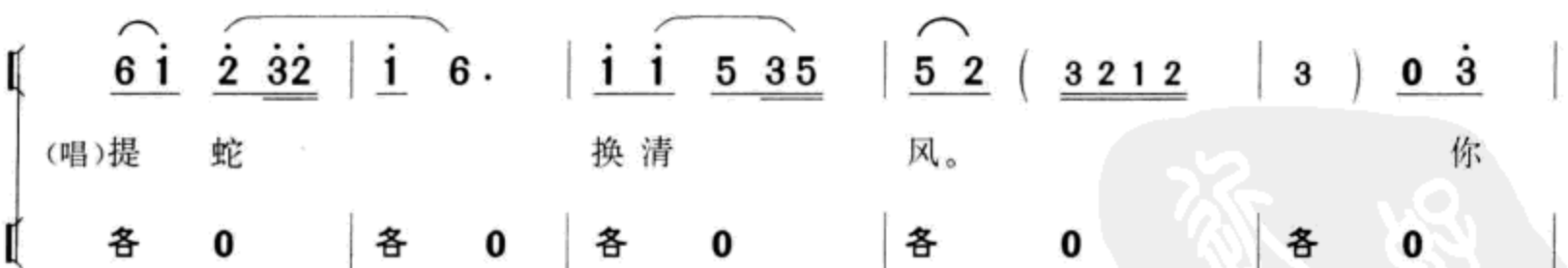
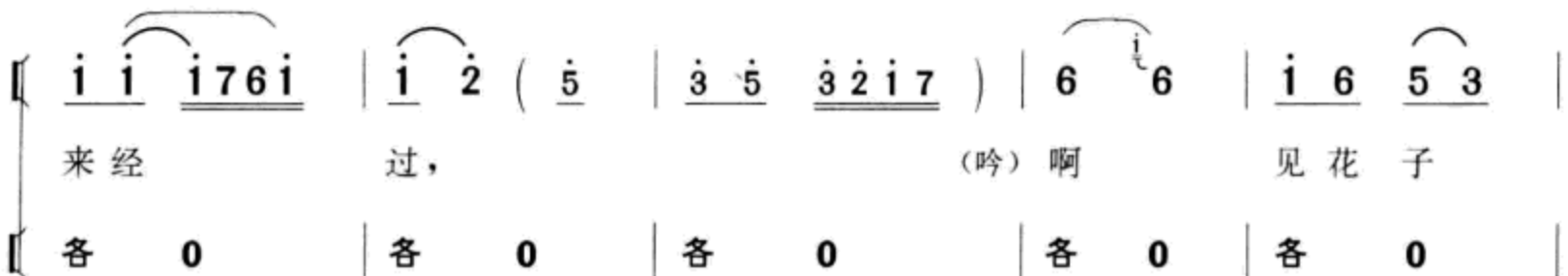
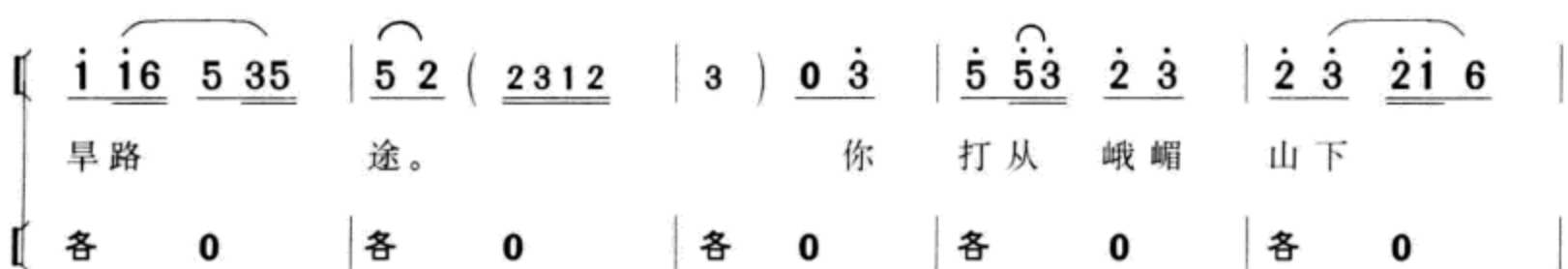
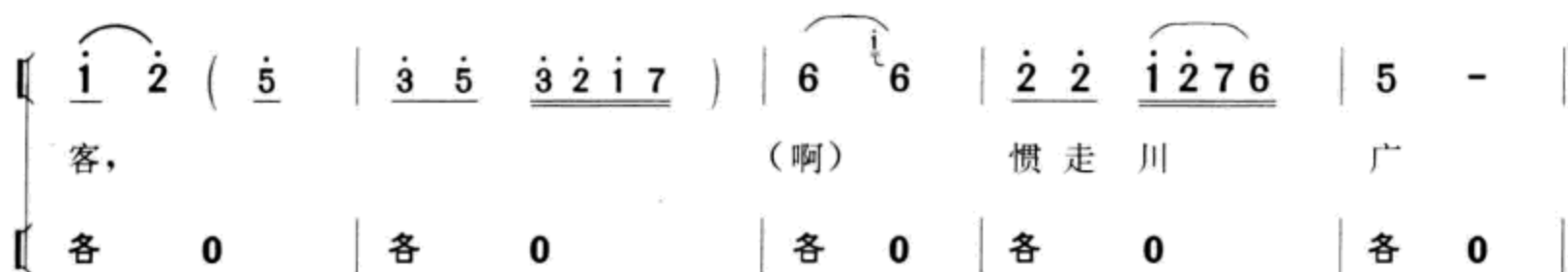
(先锋)

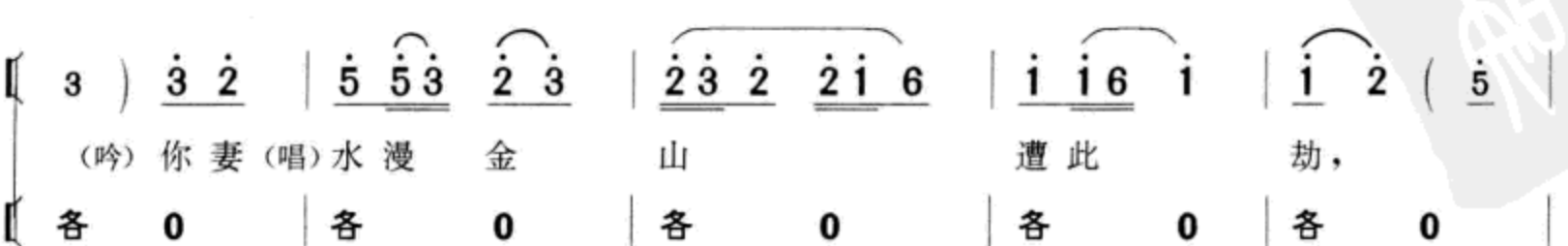
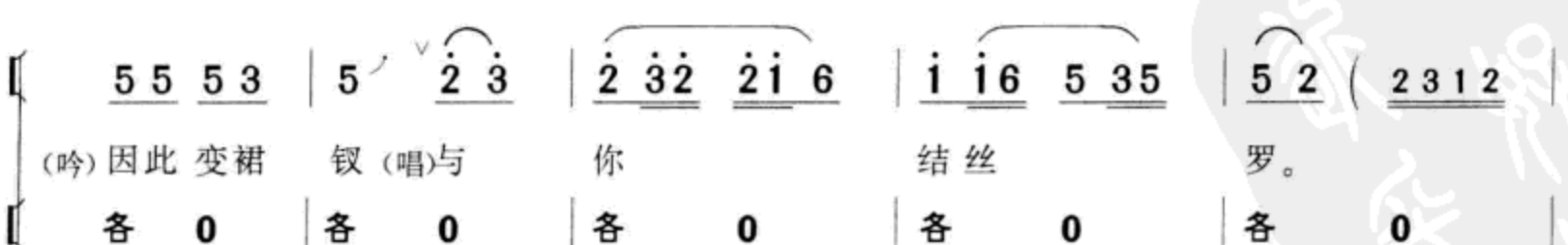
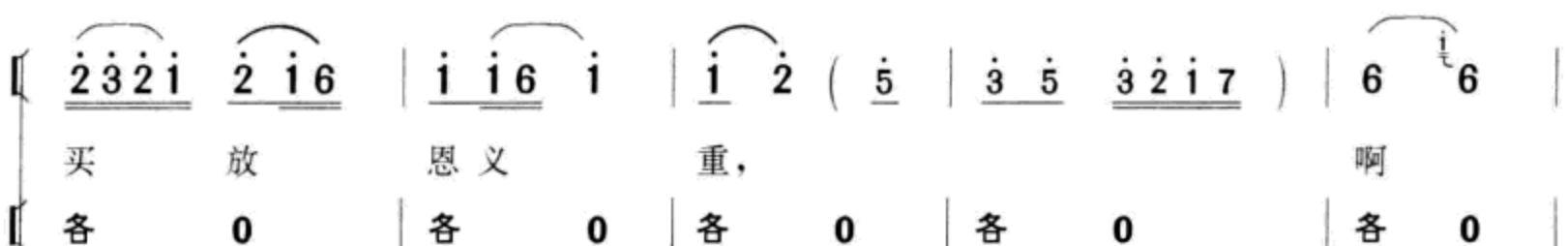
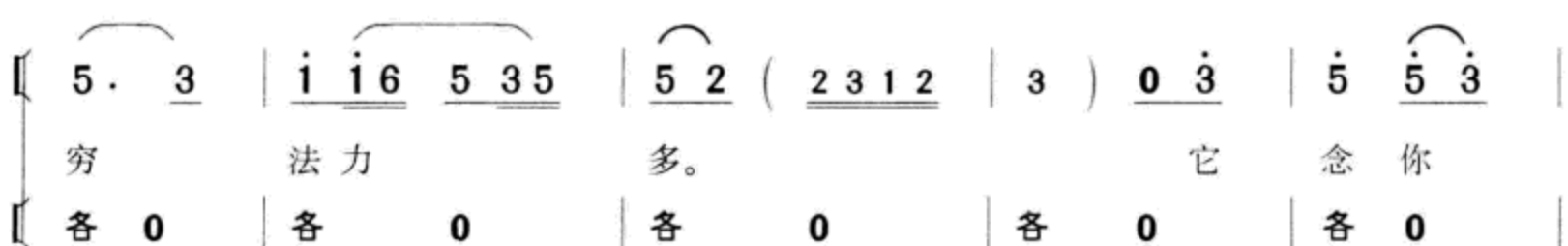
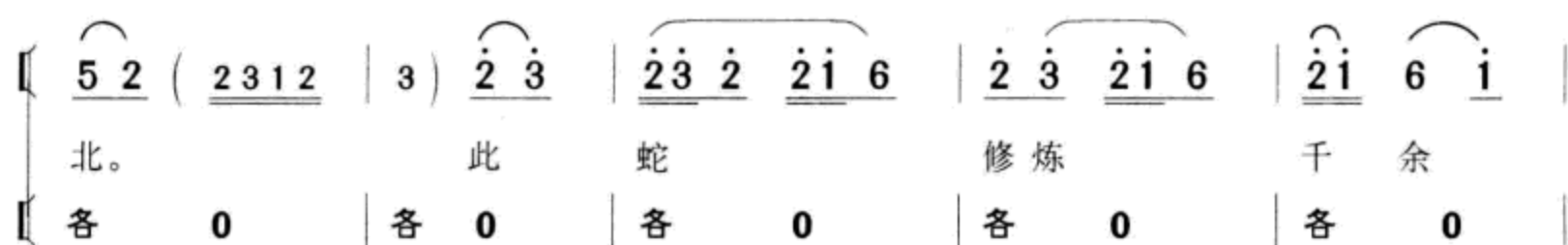
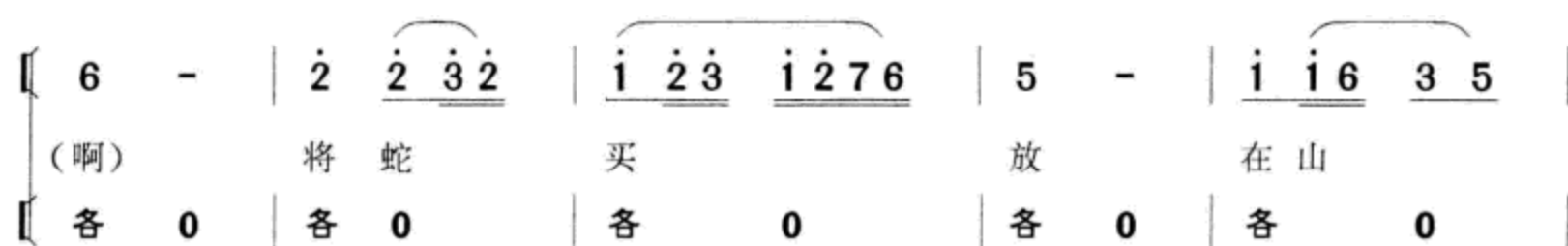


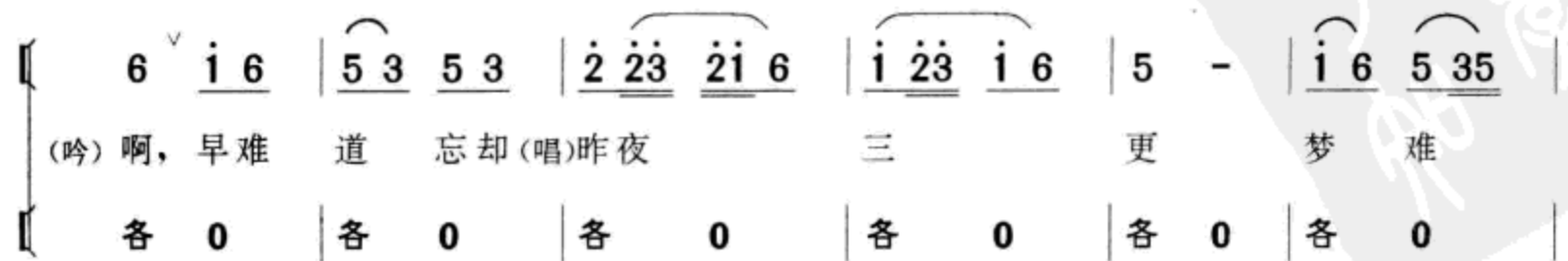
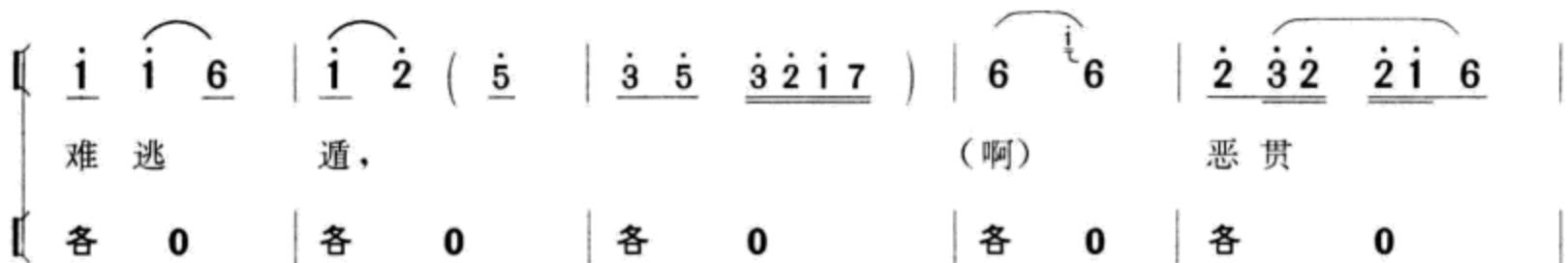
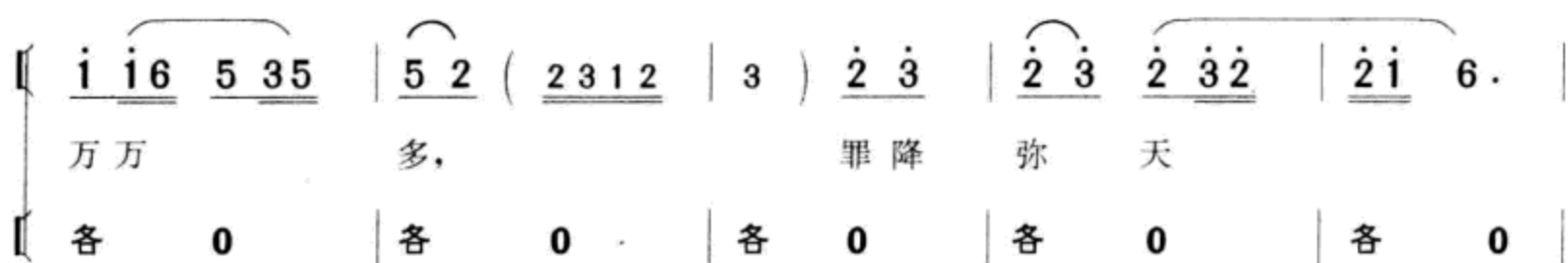


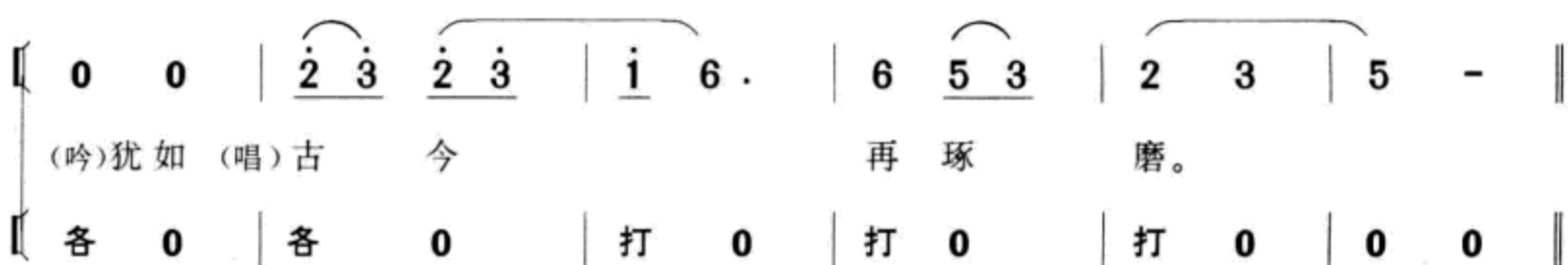
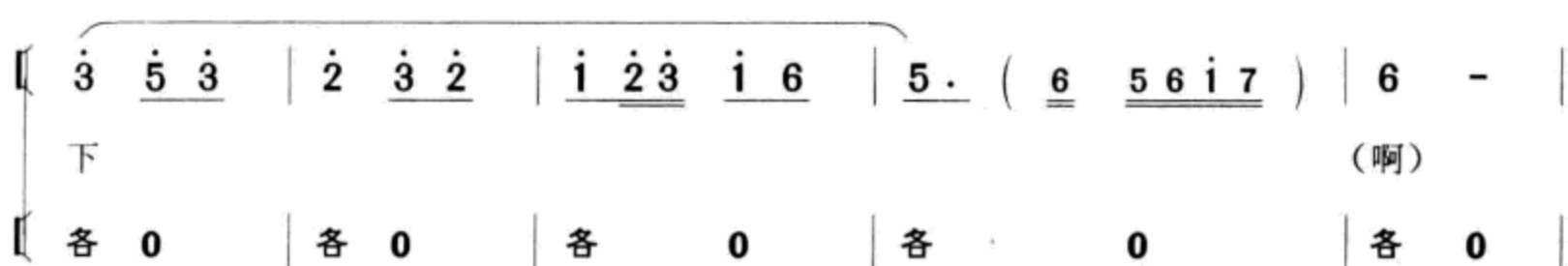
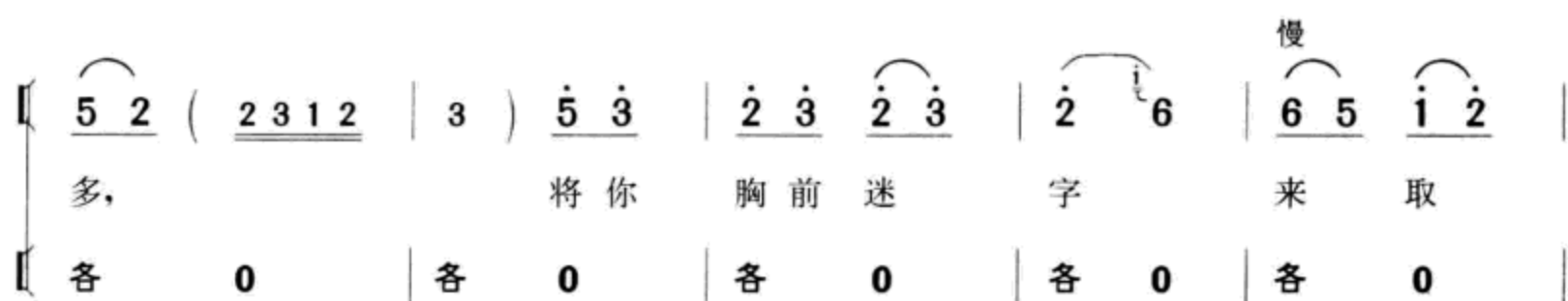
【第三舟乐】 黑道仙翁





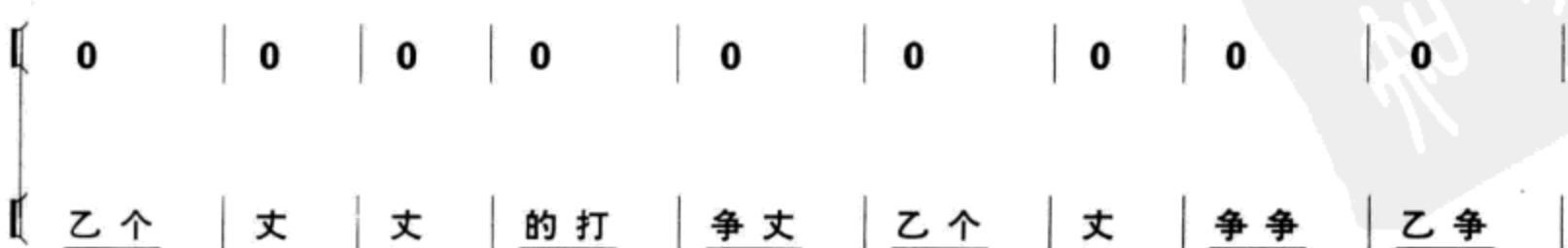
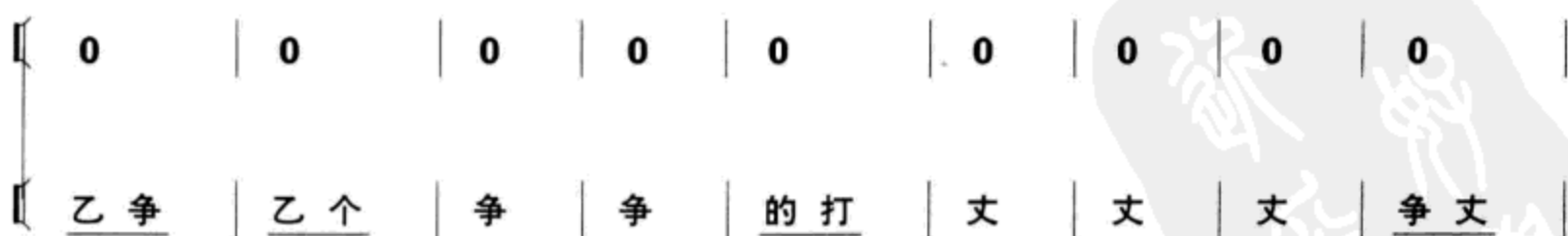
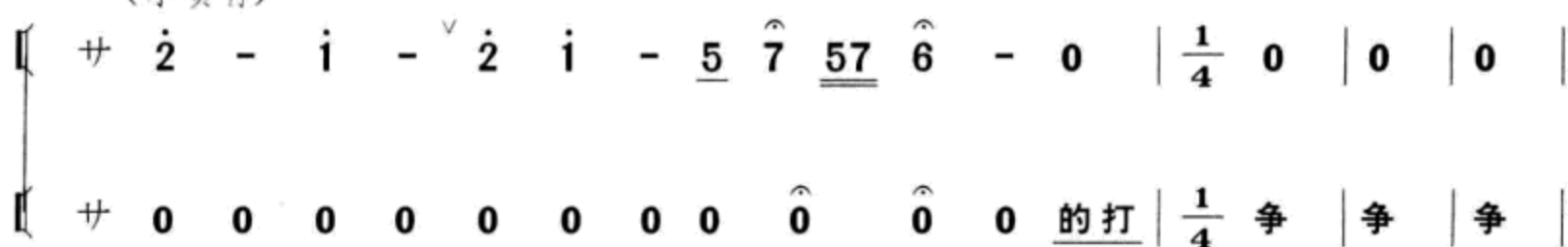






【第四舟乐】 武辕门

1 = G (小唢呐筒音作 1 = g¹)
(小唢呐)



0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

丈 | 争丈 | 乙争 | 丈 | 争争 | 乙争 | 丈 | 0 | 的打 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

争 | 二打 | 丈 | 三打 | 争 | 四打 | 丈 | 五打 | 争 |

(小唢呐、丝弦)

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 3 | 0 3 | 0 2 |

争争 | 争. 争 | 乙个争 | 争 | 丈 | 争 | 丈 | 七卜 | 七卜 | 七卜 |

1̣ 7 | 6 5 | 6 1̣ | 5 6 | 1 5 | 3 2 | 1̣ 7 | 6 | 6 1̣ |

七卜 | 七卜 | 七卜 | 七卜 | 乙争 | 乙争 | 乙争 | 争 | 争丈 |

5 6 | 1̣ | 6 1̣ | 6 1̣ | 7 6 | 5 | 6 5 | 3 | 3 6 |

乙争 | 丈 | 七卜 | 七卜 | 七卜 | 七卜 | 乙争 | 争 | 乙争 |

5 4 | 3 2 | 1 1 | 5 6 | 5 4 | 3 | 1̣ 2̣ | 1̣ | 6 5 |

乙争 | 争 | 七卜 | 七卜 | 七卜 | 七卜 | 争 | 争 | 乙争 |

3 6 | 5 4 | 3 | 0 3 | 0 2 | 1 2 | 3 2 | 1 i | 5 6 |

乙 争 | 乙 争 | 争 | 七卜 | 七卜 | 七卜 | 七卜 | 乙 争 | 乙 争 |

5 4 | 3 | 0 5 | 6 5 | 6 i | 5 6 | 5 4 | 3 | 0 5 |

乙 争 | 争 | 七卜 | 七卜 | 七卜 | 乙 争 | 乙 争 | 争 | 0 |

6 5 | 6 | 0 | i | 6 5 | 3 2 | 5 3 | 5 i | 6 5 |

乙 扎 | 打儿 | 丈 | 七卜 | 七卜 | 七卜 | 七卜 | 七卜 | 乙 扎 |

1 2 | 3 | 0 i | 6 5 | 3 2 | 5 3 | 5 i | 6 5 | 3 2 |

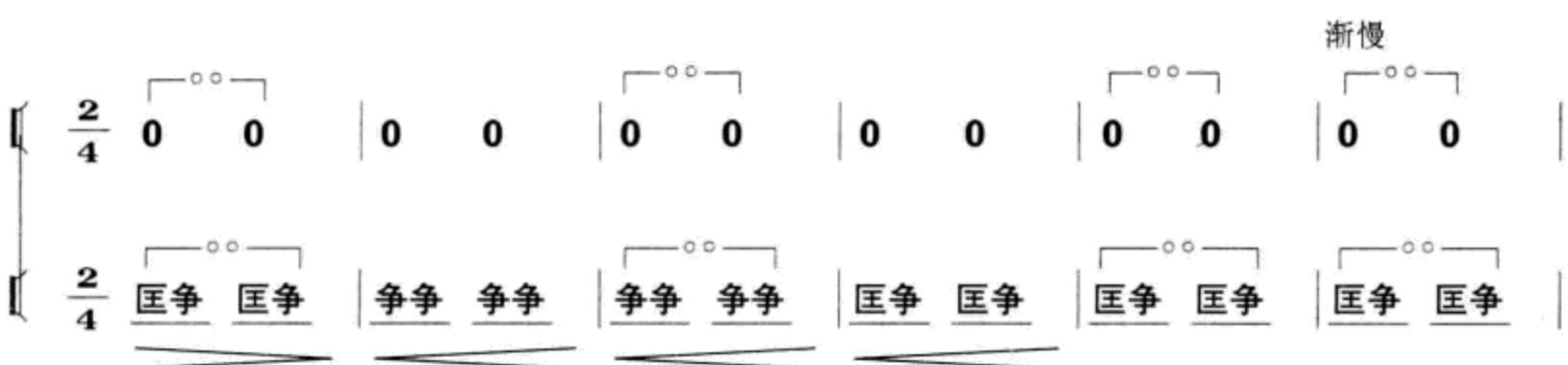
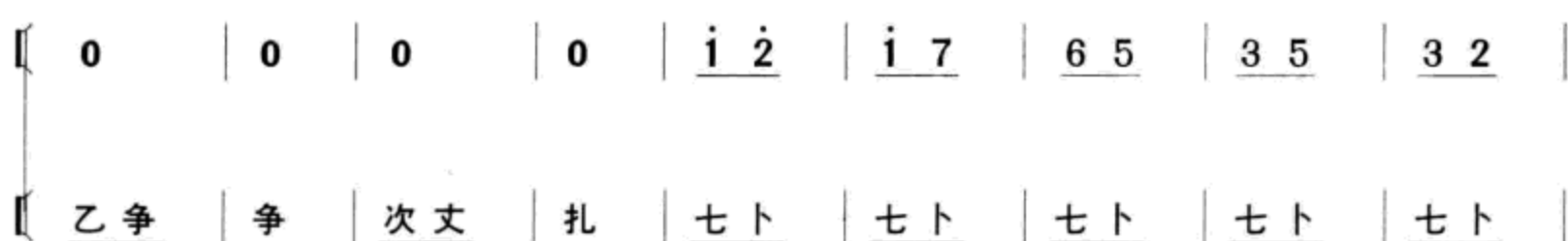
打儿 | 丈 | 七卜 | 七卜 | 七卜 | 七卜 | 七卜 | 七卜 | 七卜 |

1 2 | 3 6 | 5 4 | 4 4 | 4 4 | 4 4 | 3 | 3 | 3 |

七卜 | 七卜 | 七卜 | 七卜 | 七卜 | 七卜 | 七卜 | 七卜 | 乙 的 |

3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

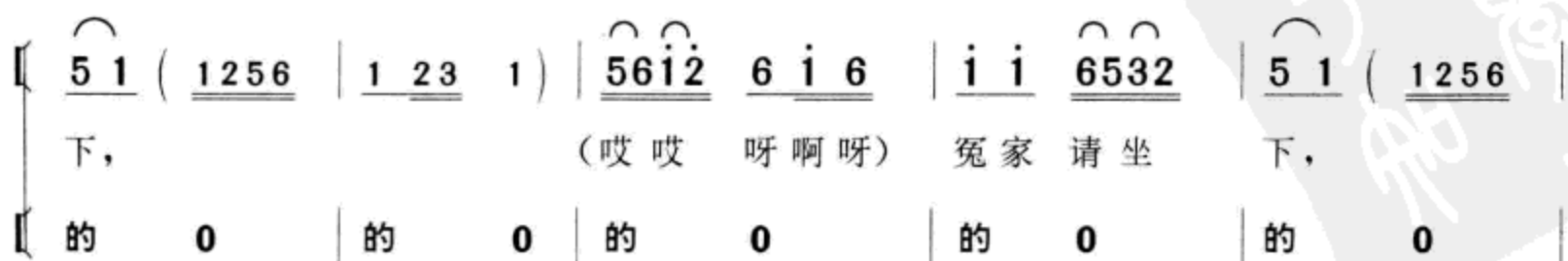
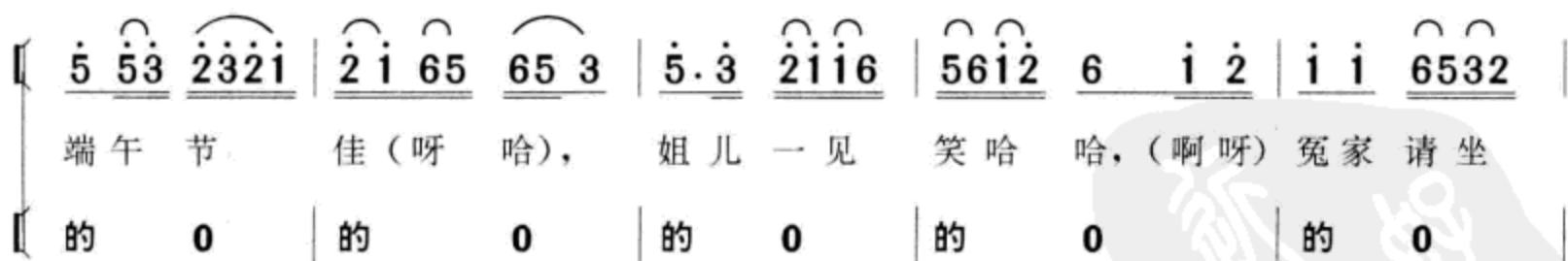
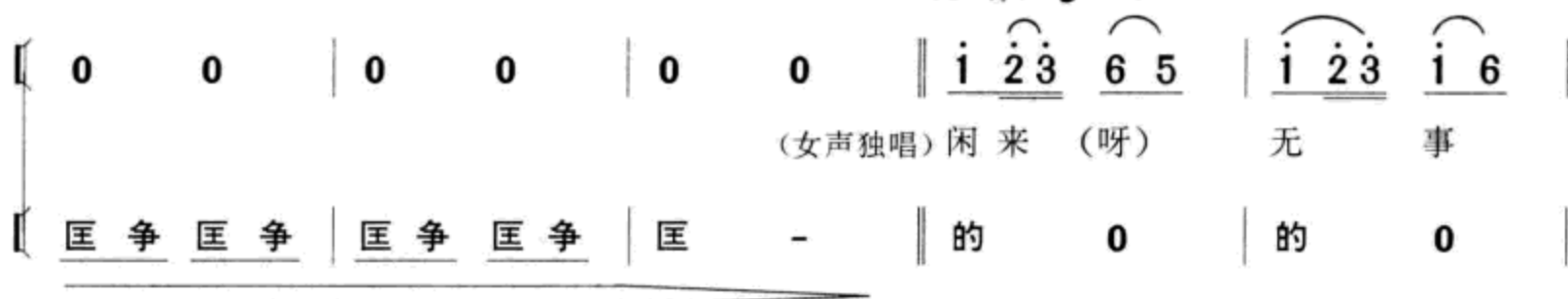
乙 打 | 争 | 争 | 争 | 争 争 | 乙 争 | 争 | 的 打 | 丈 争 |

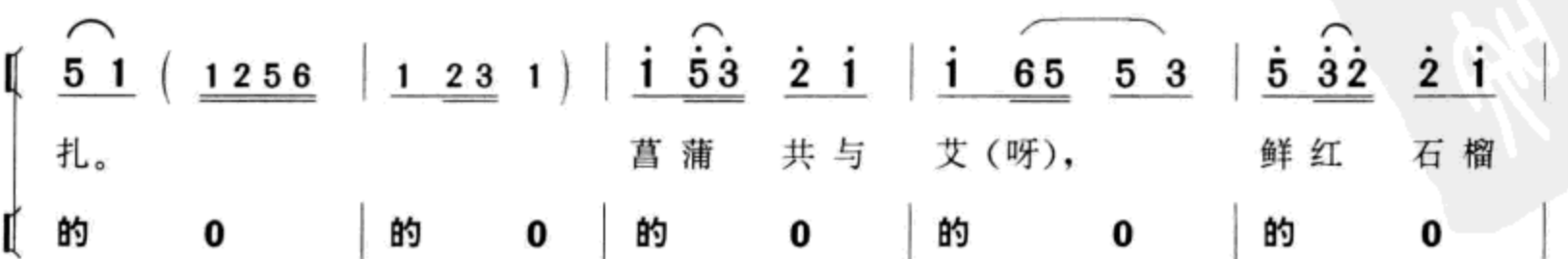
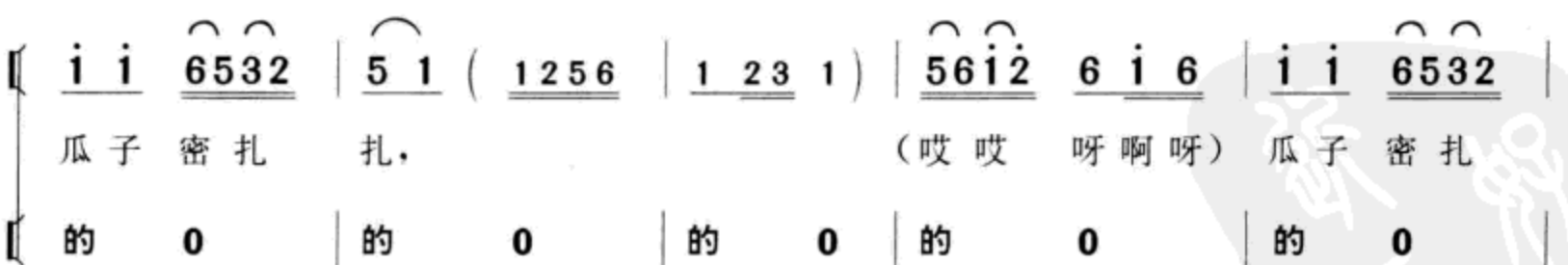
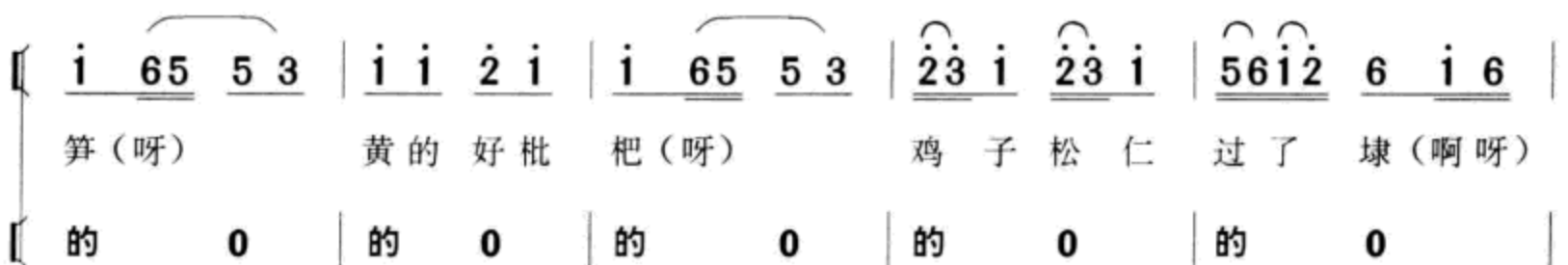
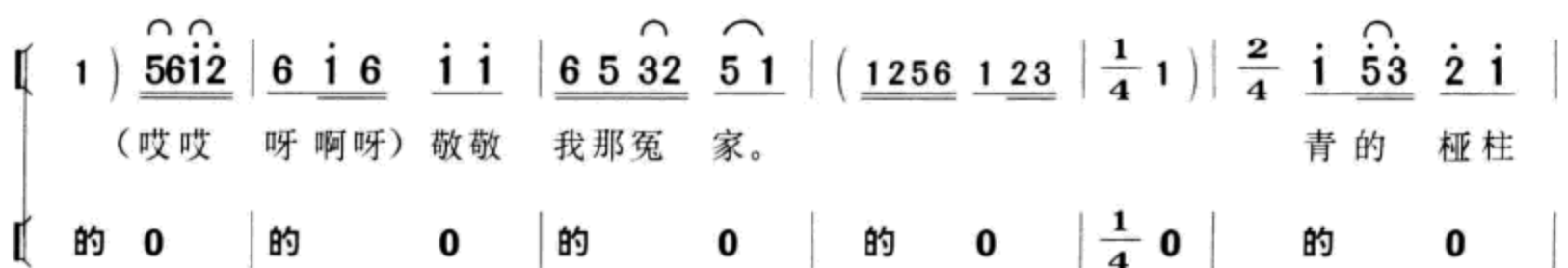
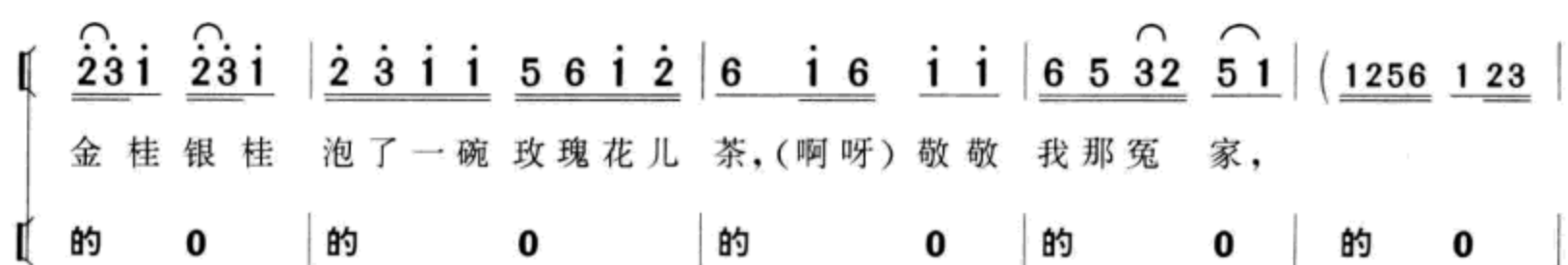
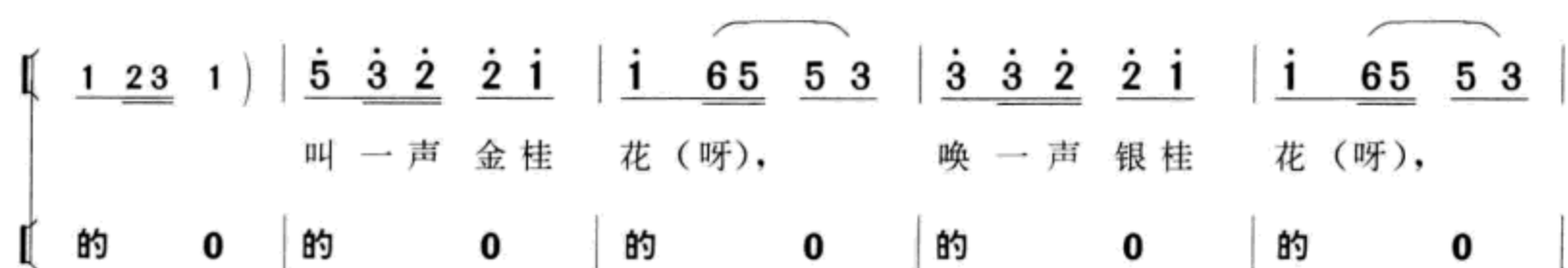


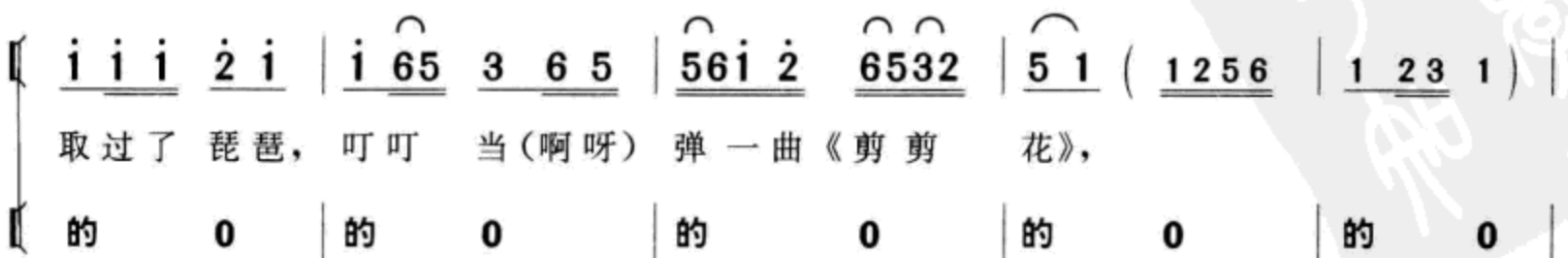
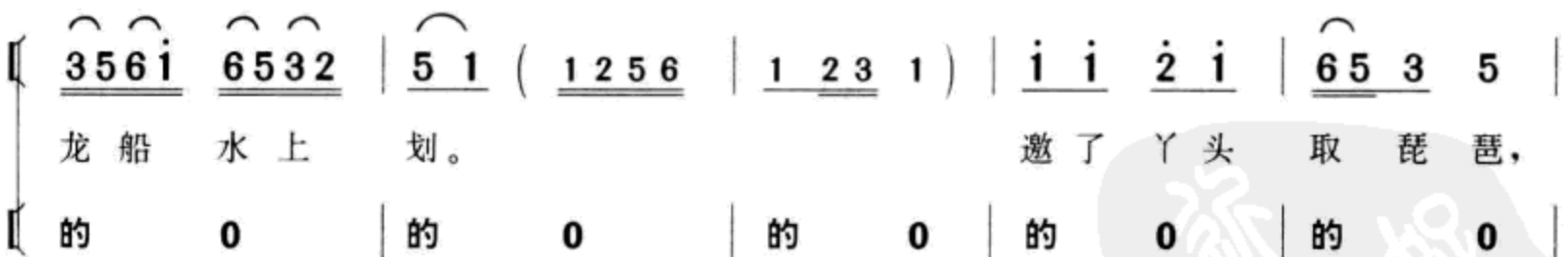
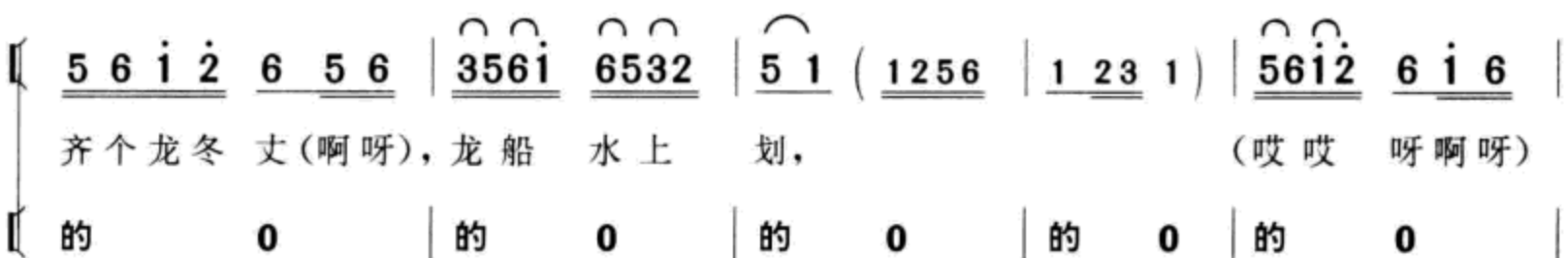
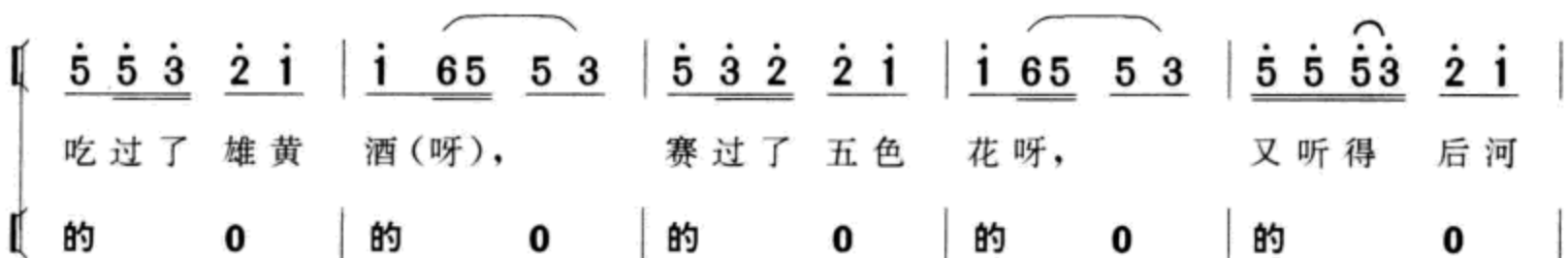
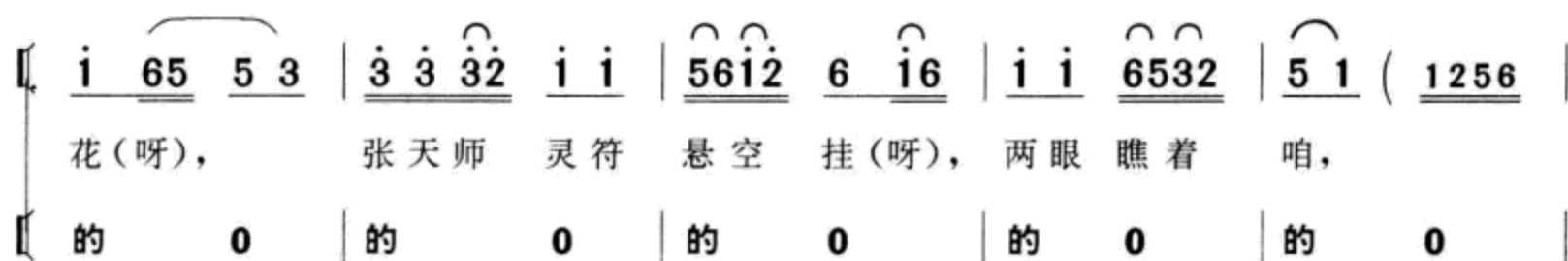
【第五舟乐】 端午

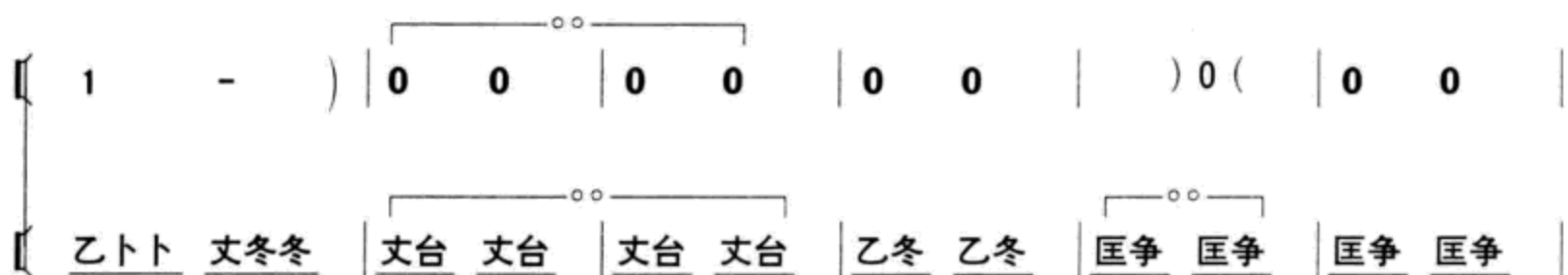
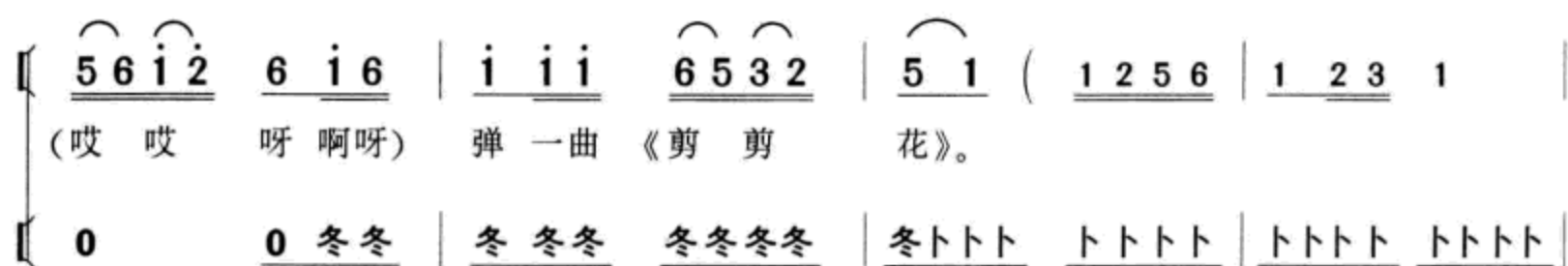
1 = C

(丝竹) ♩ = 80

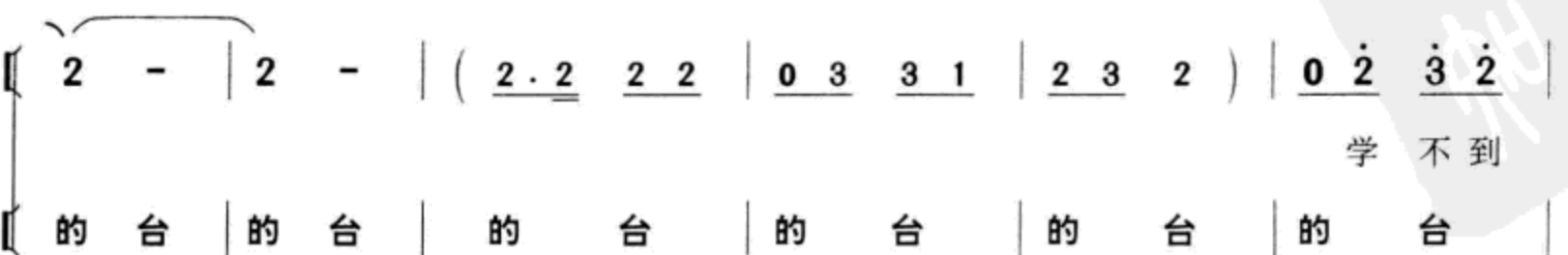
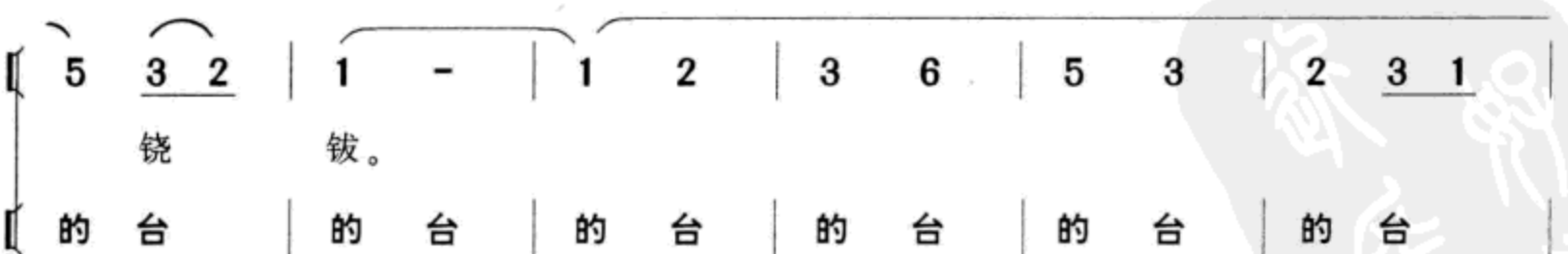
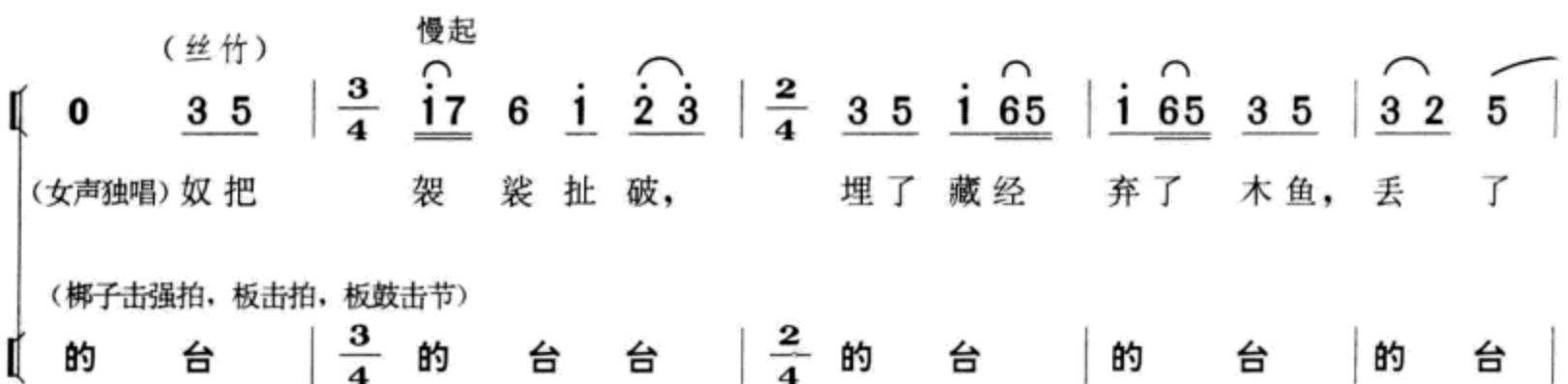
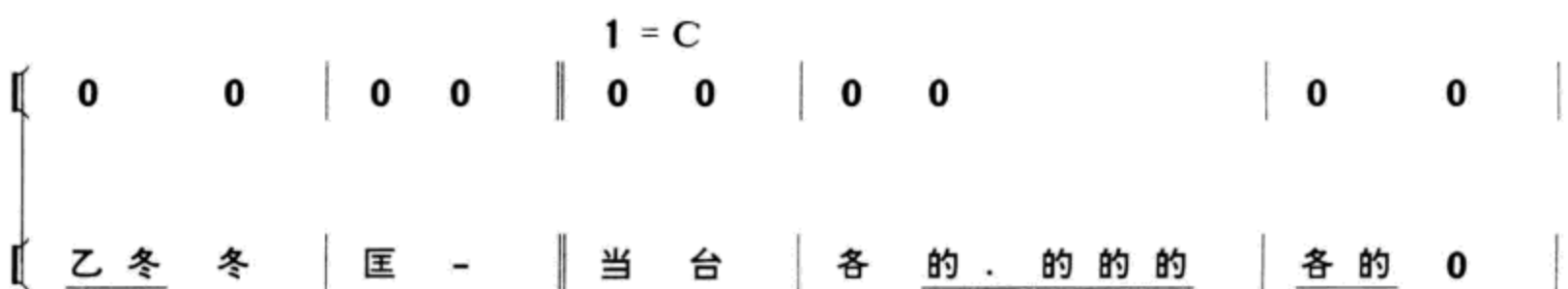


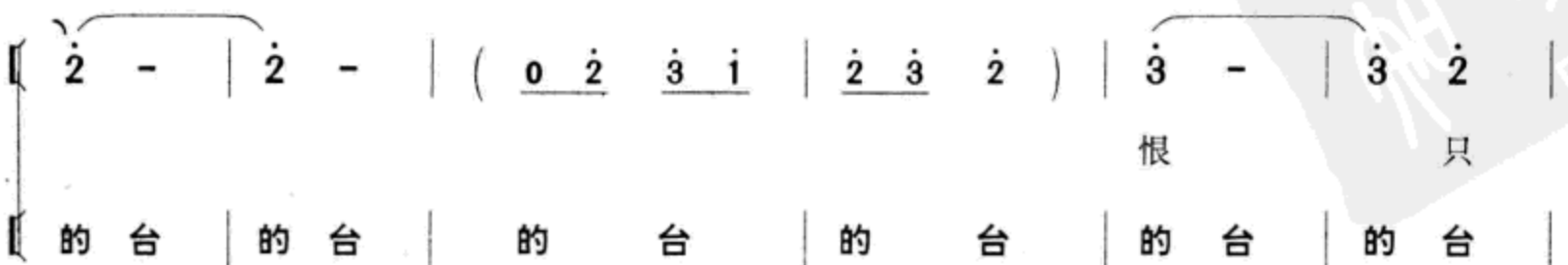
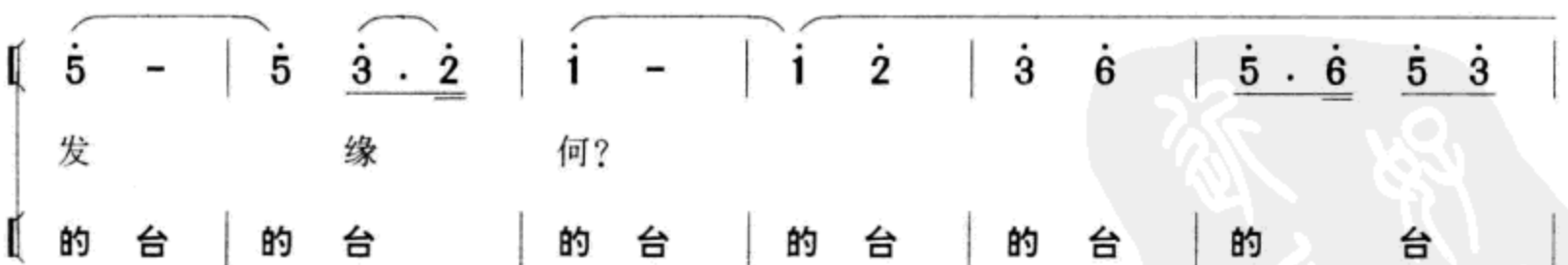
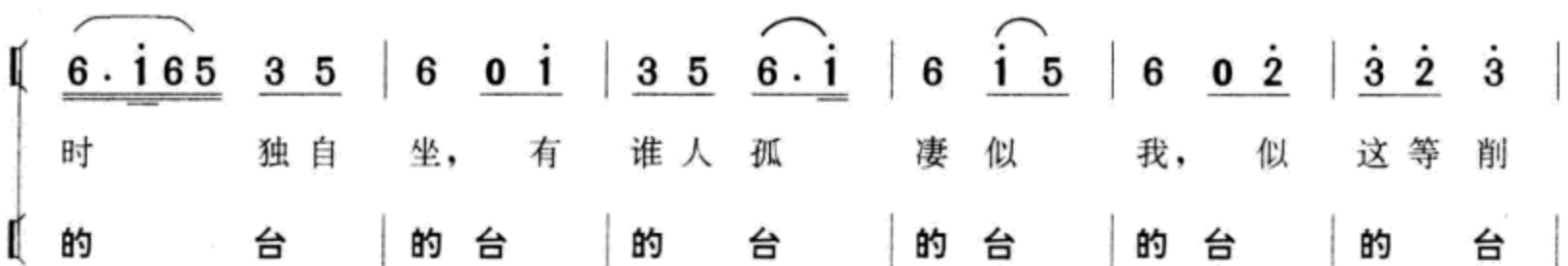
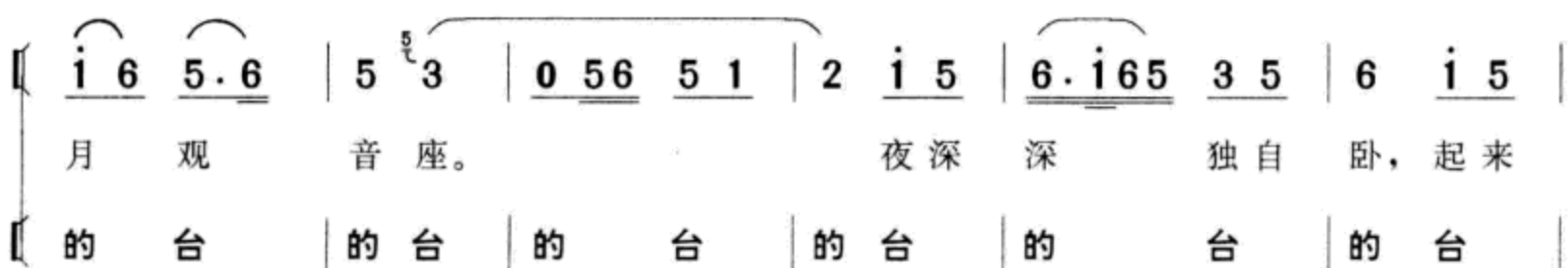
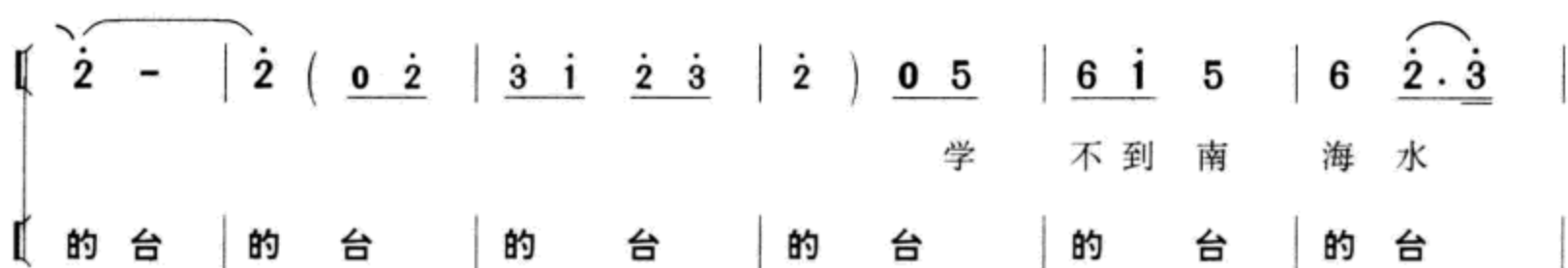






【第六舟乐】 思凡





$\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

恨，

的 台 | 的 台 | 的 台 | 的 台 | 的 台 | 的 台 |

(0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{5.6}$ 5 | 3 0 $\underline{56}$ |

恨 说 谎 的 僧 和 俗！

的 台 | 的 台 | 的 台 | 的 台 | 的 台 | 的 台 |

5 1 2 | $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 5 6 | $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |

哪里 有 天下 园林 树木 佛？ 哪里 有 江河 两岸

的 台 | 的 台 | 的 台 | 的 台 | 的 台 | 的 台 |

3 5 $\underline{675}$ | 6 0 | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

流 沙 佛？ 哪 里 有

的 台 | 的 台 | 的 台 | 的 台 | 的 台 | 的 台 |

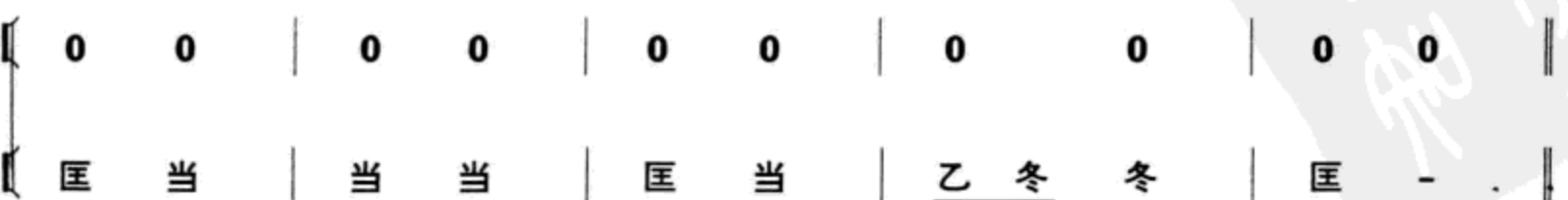
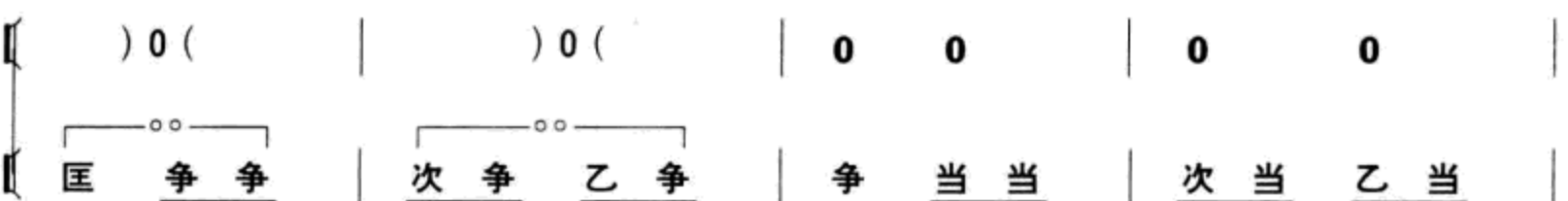
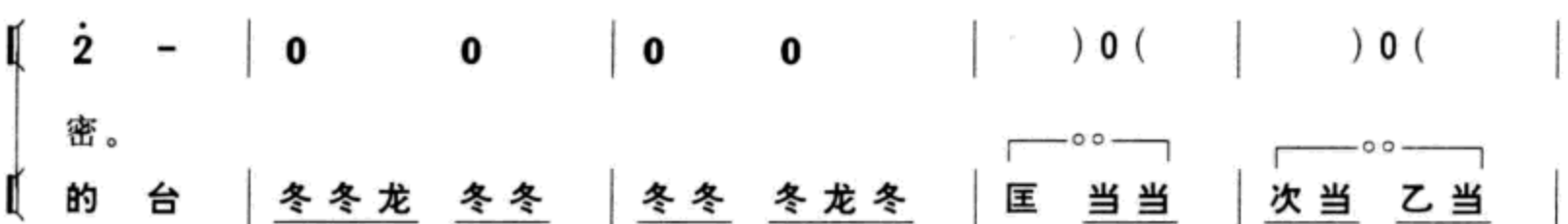
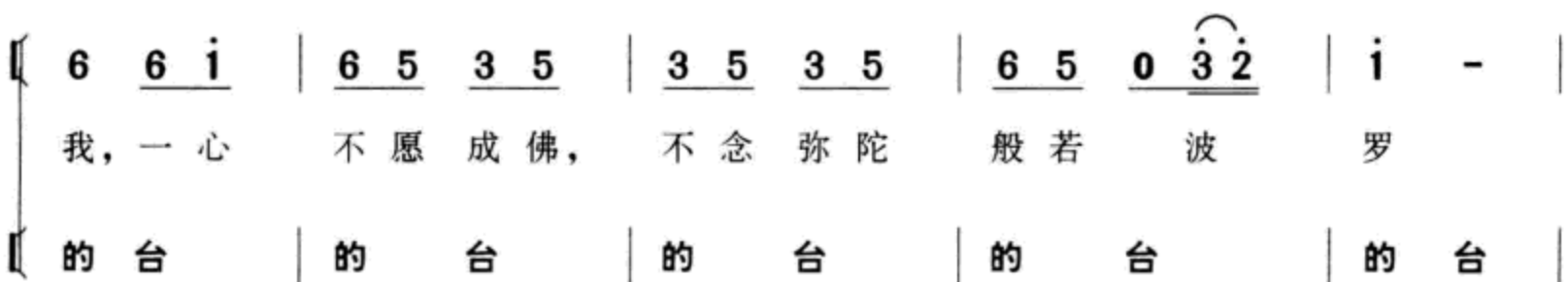
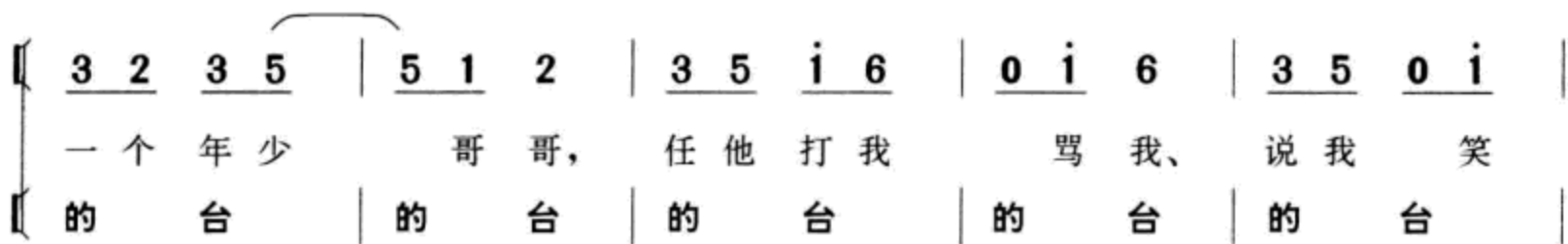
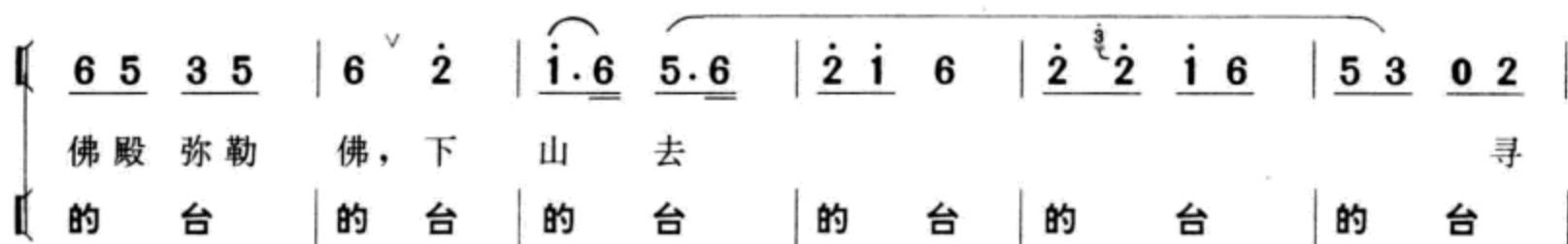
$\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

的 台 | 的 台 | 的 台 | 的 台 | 的 台 | 的 台 |

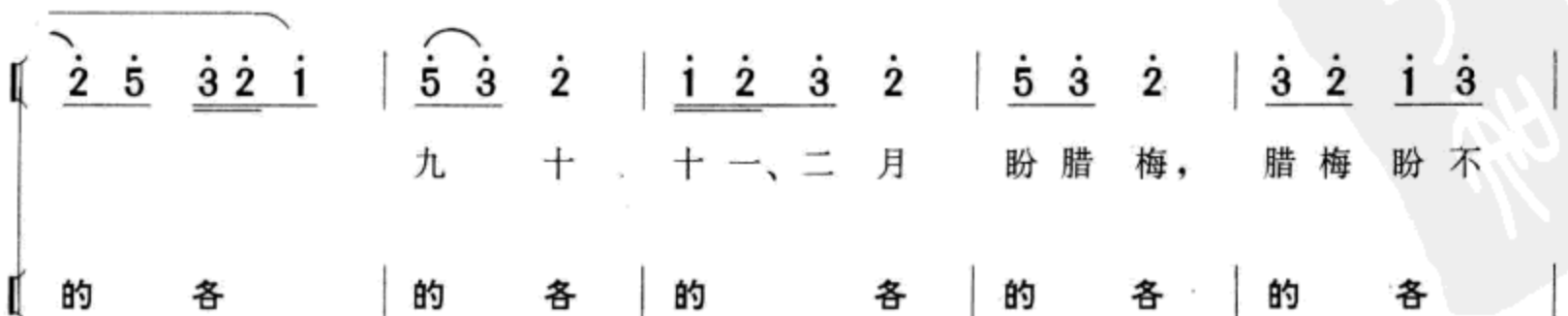
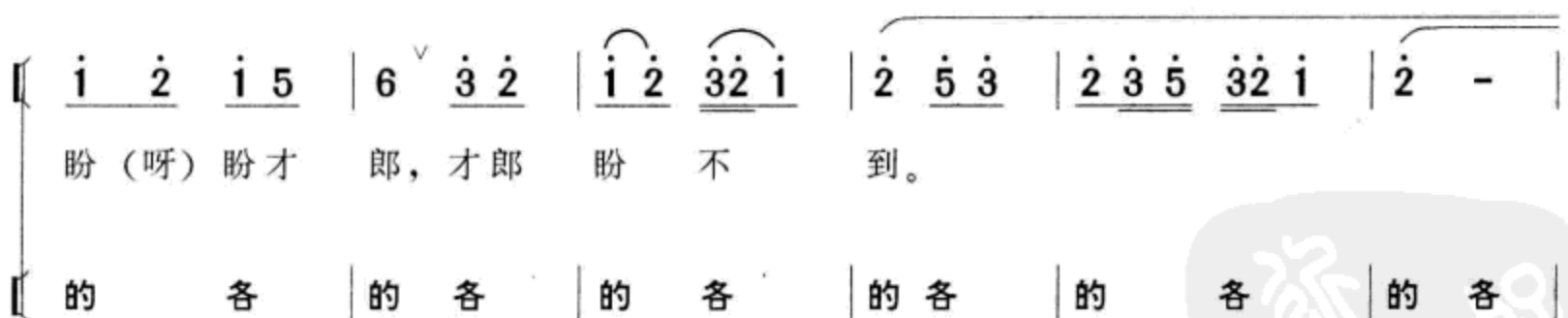
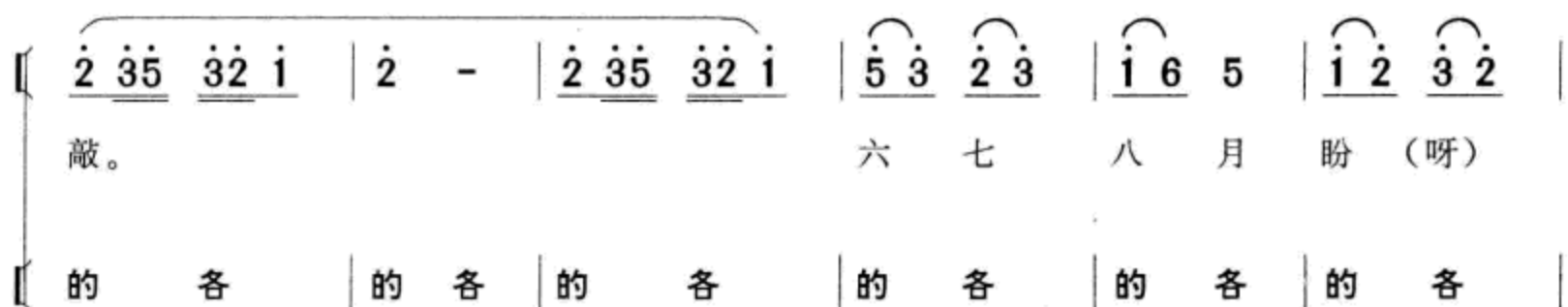
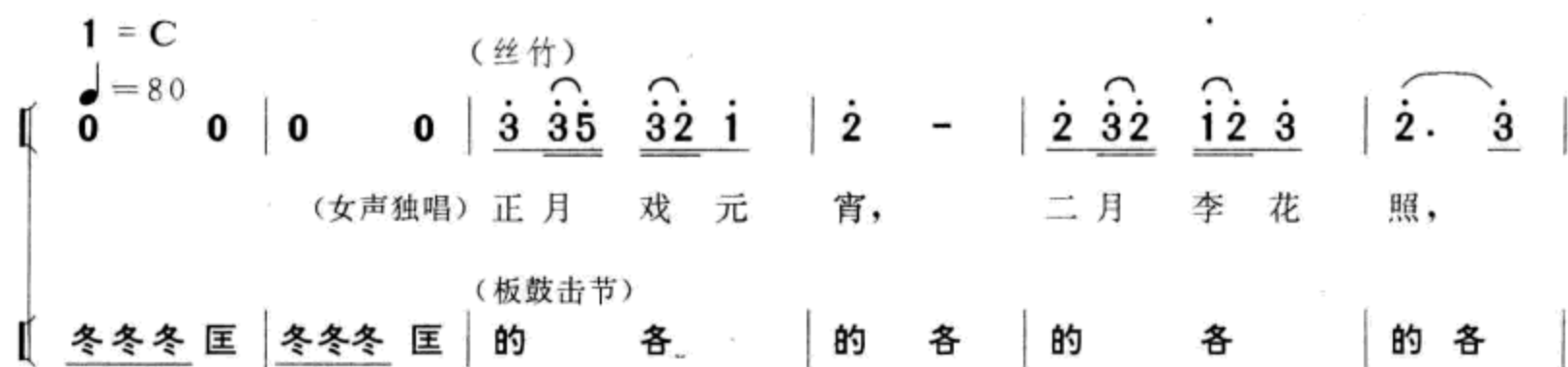
(0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 5 6 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

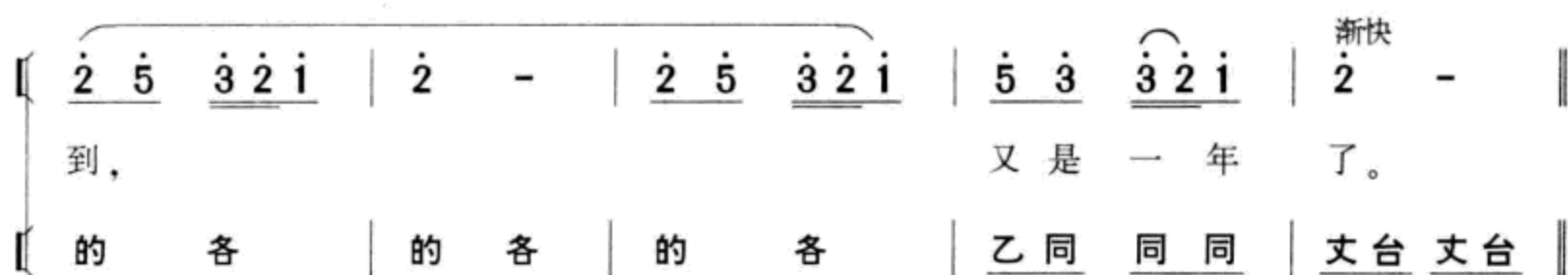
八 万 四 千 弥 陀 佛？ 从 今 后 不 拜

的 台 | 的 台 | 的 台 | 的 台 | 的 台 | 的 台 |



【第七舟乐】 满江红

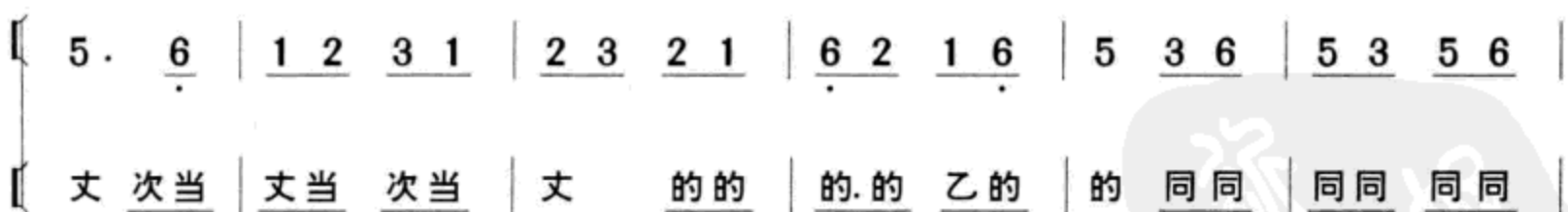
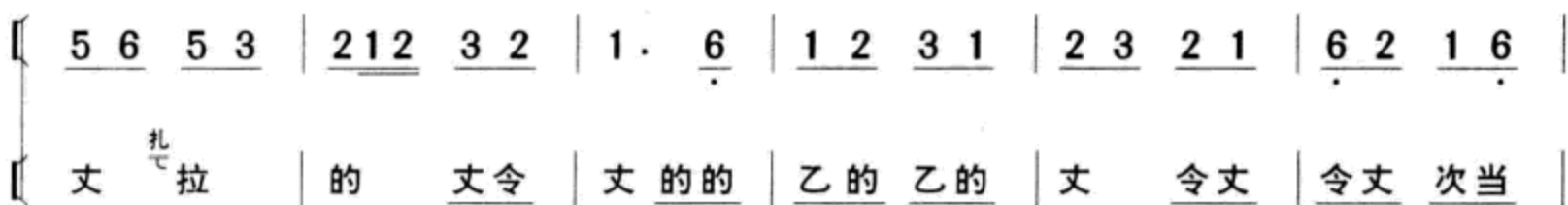
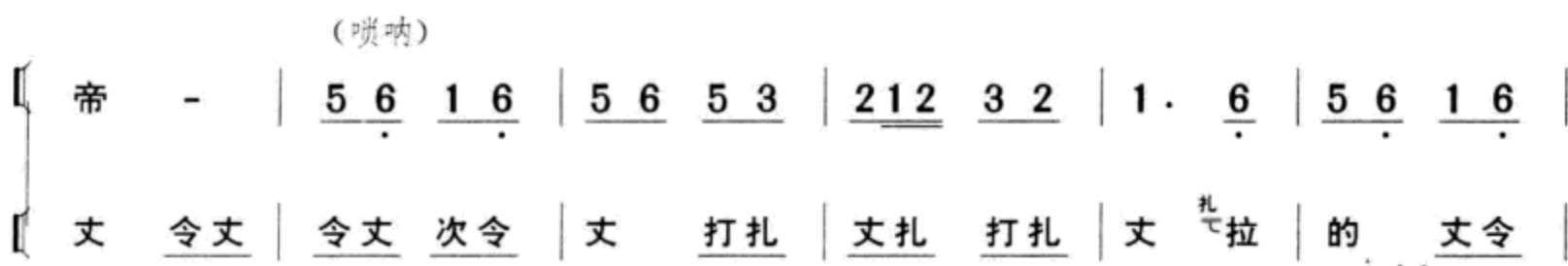
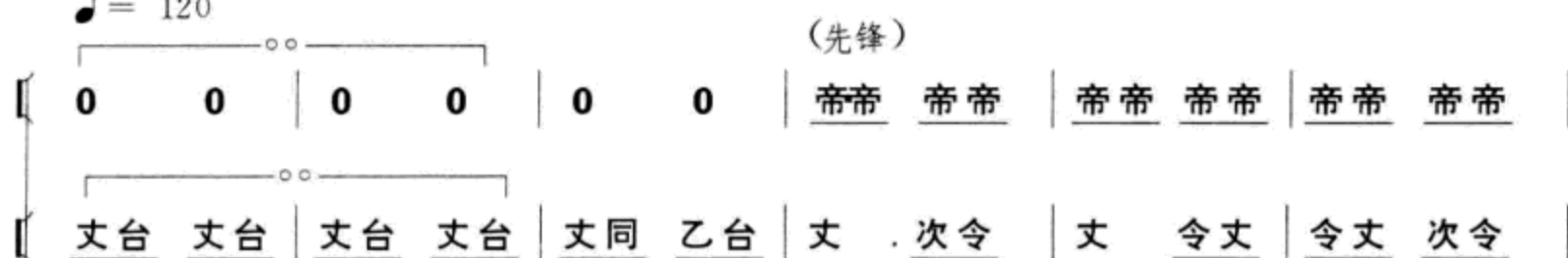




【第八舟乐】骑马调

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{6} = a^1$)

$\text{♩} = 120$



(乳锣) (咚 - 咚 -)

1.3 2 1 | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 1 | 2 . 1 2 5 | 3 6 1 2 |
 次当 次当 | 次当 次当 | 次当 次当 | 次当 次当 | 次当 次当 | 次当 次当 |
 咚 - | 咚 - | 咚 - | 咚 - | 咚 - | 咚 -

3 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 6 5 | 2 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 6 1 2 |
 次当 次当 | 次当 次当 | 次当 扎拉 | 的 丈同 | 丈 扎拉 | 的 丈同 |
 咚 - | 咚 - | 咚 - | 咚 -)

3 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 6 1 2 1 |
 丈 的的 | 乙的 乙的 | 丈同丈 | 同丈 乙台 | 丈 打扎 | 丈扎 打扎 |

6 5 3 | 6 1 2 1 | 6 . 1 | 5 4 5 | 6 1 6 5 | 4 5 4 3 |
 丈同同 | 次当 次当 | 次当 次当 | 次当 次当 | 次当 次当 | 次同 同同 |
 (咚 - | 咚 - | 咚 - | 咚 -)

(先锋)
 2 - | 2 - | 帝帝 帝帝 | 帝 - |) 0 (| 0 0 |
 丈台 丈台 | 丈台 丈台 | 丈台 丈台 | 丈台 丈台 | 丈台 丈台 | 乙同 乙同 |

0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 || 0 0 |
 (低音锣)
 0 倍倍 | 倍 - || 倍 - | 倍 - | 倍 - || 0 倍倍 |

渐快

0 0 :|| - - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

倍 - :|| 台台 台台 | 台台次台 台卜 | 台台 台台 | 台台次台 台卜 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |) 0 (|

台台 卜 | 台台 卜 | 匡争 匡争 | 才台 才台 | 才台 才台 |

) 0 (| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 帝帝 帝帝 | 帝 - :||

丈台 丈台 | 丈同 丈同 | 丈同 同 | 丈 - | 匡争 匡争 | 乙同 同同 :||

) 0 (| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 帝帝 帝帝 | 帝 啼 |

丈台 丈台 | 丈同 丈同 | 才同 同 | 丈 - | 匡争 匡争 | 匡争 匡争 |

衣 - / | 0 0 |) 0 (| 帝帝 帝 | 0 0 | 帝帝 帝 |

匡争 匡争 | 乙同 同同 | 丈台 丈台 | 丈台 丈 | 丈台 丈 | 丈台 丈 |

0 0 | 帝帝 帝帝 | 帝帝 帝帝 | 帝帝 帝帝 | 帝帝 帝帝 | 帝帝 帝 0 ||

丈台 丈 | 丈同 丈龙 | 丈龙 丈龙 | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈同 丈 0 ||

附：〔第二舟乐〕十件绣花袄（词第3至10段）

三件红绣袄，大肚子钟离把那扇来摇，张果老就把道情唱。

四件红绣袄，何仙姑修身原是美多姣，曹国舅忙把云板敲。

五件红绣袄，蓝采和忙把花篮挑，铁拐李后面缓缓跷。

六件红绣袄，韩湘子吹起凤凰箫，吕洞宾三醉乐逍遥。

七件红绣袄，张仙送子怀中抱，金禅子打呀打得高。

八件红绣袄，西池王母特来赴蟠桃，麻姑仙特来把敬酒邀。

九件红绣袄，陈搏一忽睡着了千年觉，问众仙何去乐逍遥。

十件红绣袄，八仙过海浪滔滔，唱一曲长生不老调。

（徐四九传谱 陈顺泰等演奏 陈顺泰记谱）

说明：

绍兴水乡，除端阳竞渡的龙舟之外，另有一种用数艘大船连接成的龙船，每逢迎神赛会时，船头上表演武术，船舱内吹拉弹唱，在河中游弋，供两岸人群观赏。以后，当地“清音班”取其意境，将一些曲牌、唱段联缀在一起演奏（唱），取名《龙舟》，成为他们传统的代表性曲目之一。

所用乐器有：先锋（尖号）、铜角、唢呐、丝竹、板、梆子、板鼓、扁鼓、小堂鼓、大堂鼓、叫锣、小锣、争锣、大锣、低音锣、乳锣、小钹、大钹。

136. 冲 将 军

1 = ^bE（唢呐筒音作 6 = c¹）

诸暨市

曲 调 (唢呐)

〔 廿 6 1 2 3 5 6 3 2 3 5 2̇ - 0 0 0 0 0 0̇ 0 0 0̇ 6̇ 5̇

锣鼓经 〔 廿 0 0 0 0̇ 打打 台 才 台 才 台 才 - 才 0̇ 0̇ 0̇

(京锣) (光 - 光 - 光 - 光 0̇)

♩ = 63

〔 6. 1 2 3 1̇ 7̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 6. 1 2 3 | 6 5 3 2 1 | 3 3 1 2 3 | 6 5 3 2 1 | 3 3 1 2 3 |

〔 0 0 | $\frac{2}{4}$ 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 |

[6 5 6 5 | 6 6 $\tilde{7}$ | 6 6 $\tilde{7}$ | 6 $\tilde{7}$ 5 4 | 3 6 $\tilde{6}$ | 5 2 3 |
 [七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 |

[3 6 5 3 | 2.1 6.1 | 2 1 2 3 | 6 5 2 3 | 6 5 3 31 | 2.1 2.1 |
 [七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 |

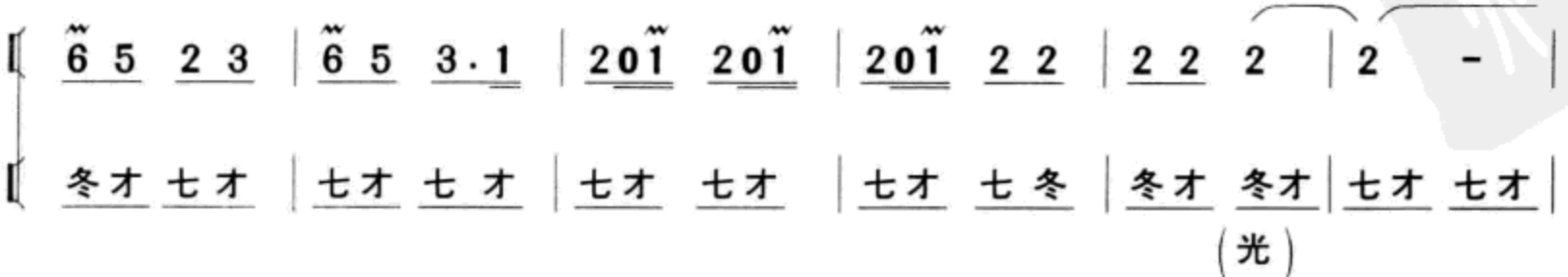
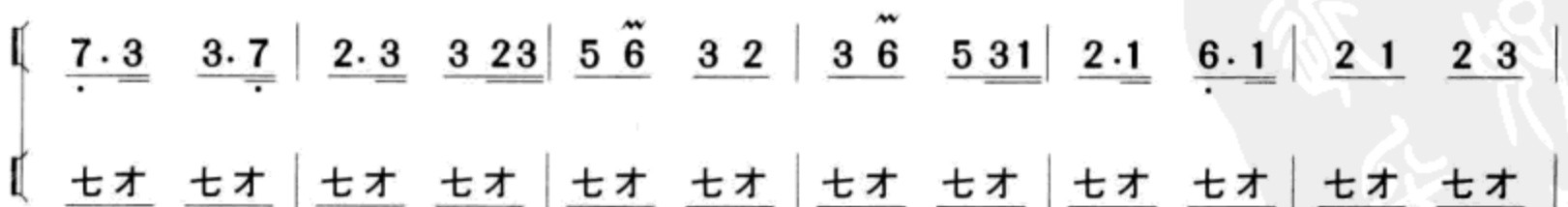
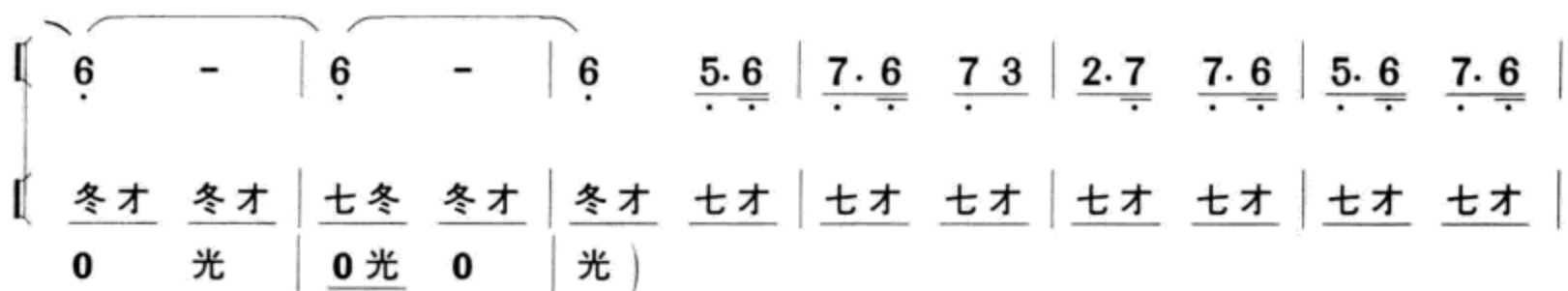
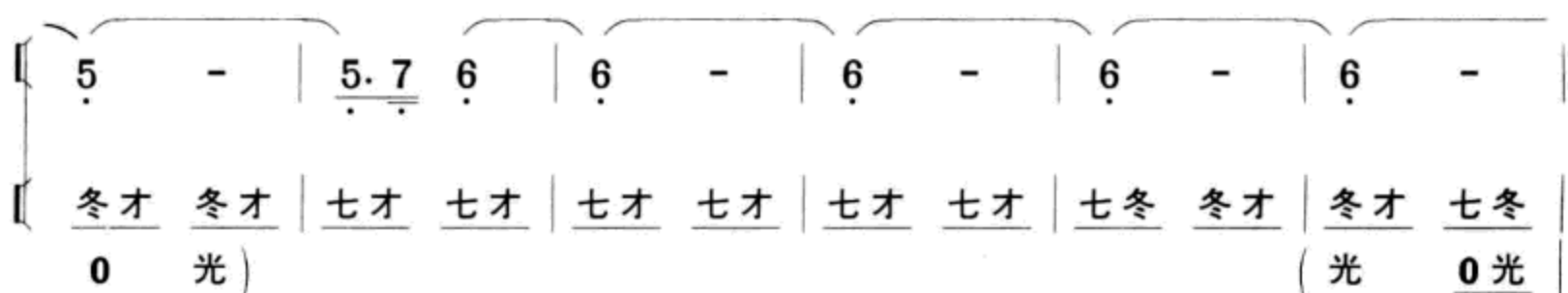
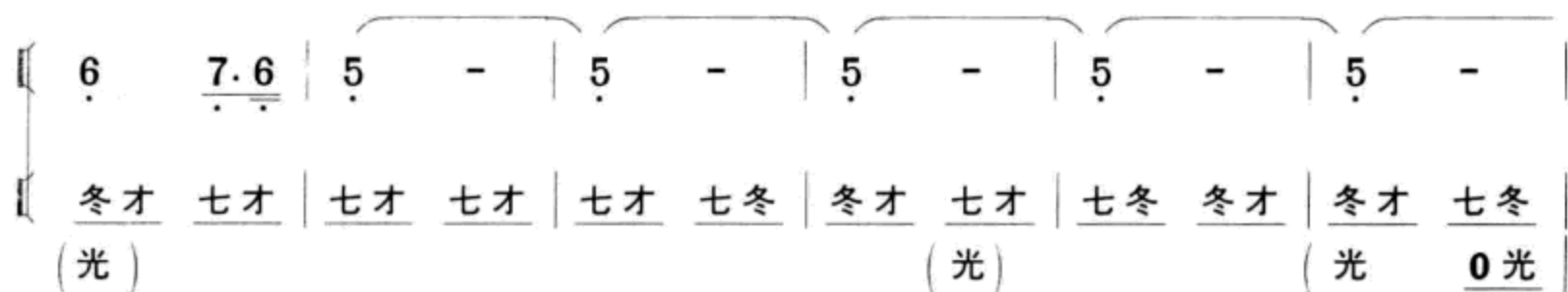
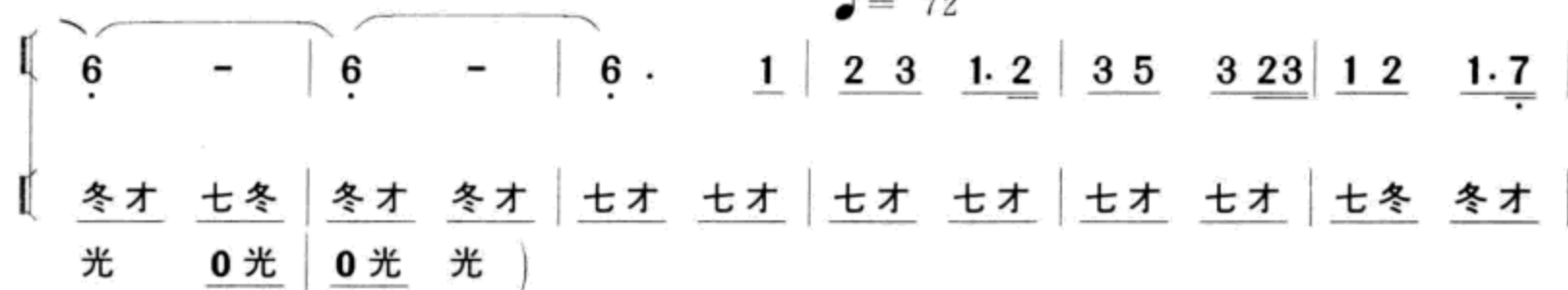
[2.1 2 2 | $\tilde{2}$ - | $\tilde{2}$ - | $\tilde{2}$ - | $\tilde{2}$ - | $\tilde{2}$ - |
 [七才 七冬 | 冬才 冬才 | 七才 七才 | 七冬 冬才 | 冬才 七冬 | 冬才 冬才 |
 (光) (光 0 光 0 光)

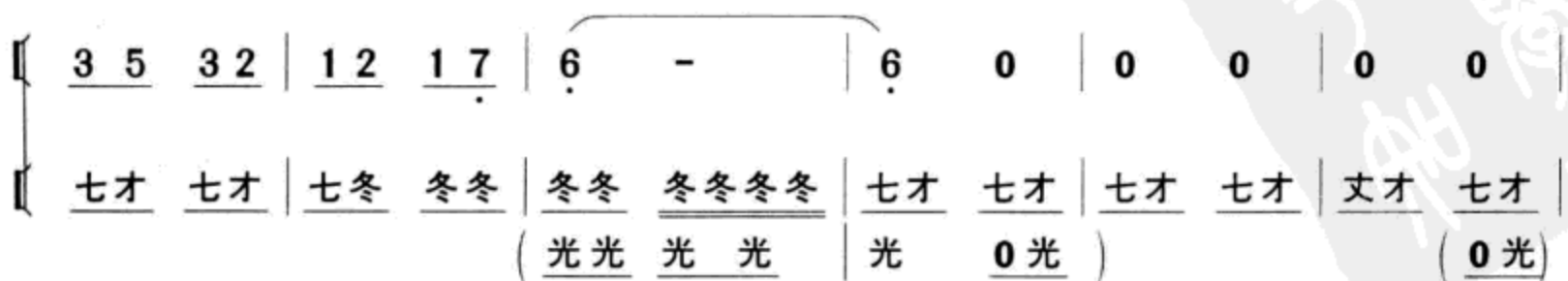
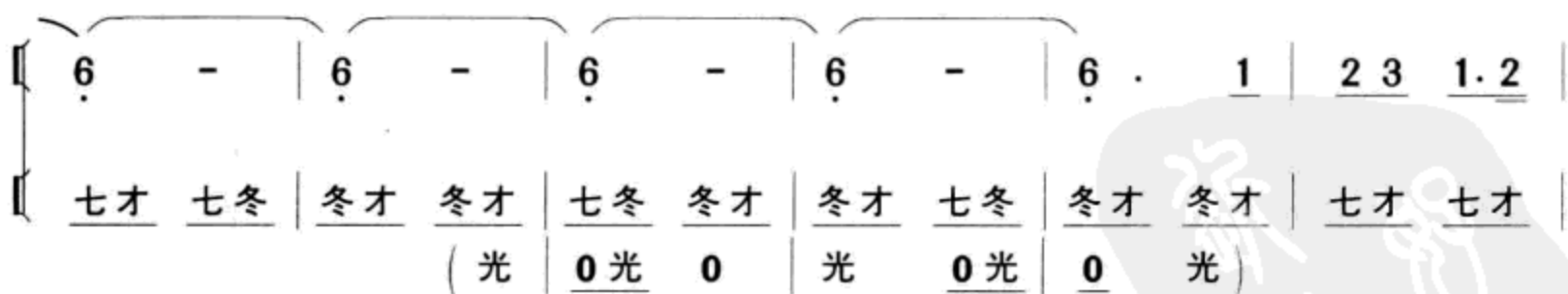
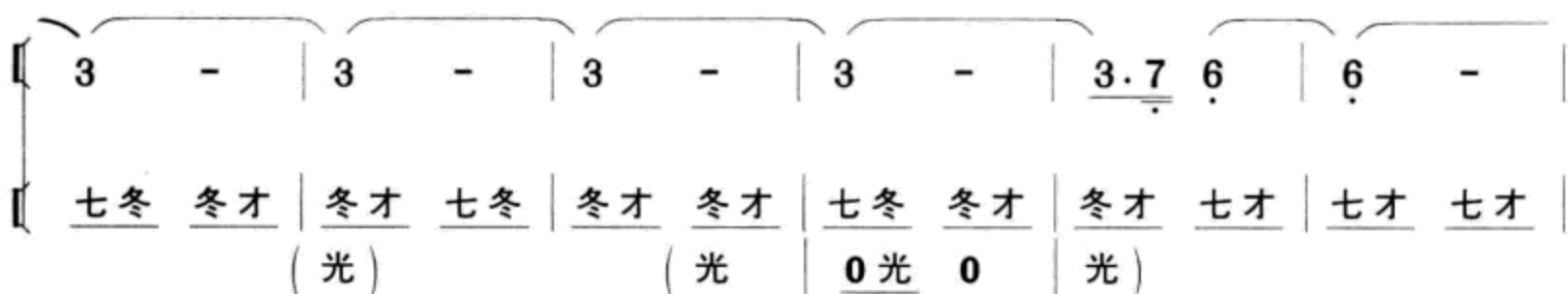
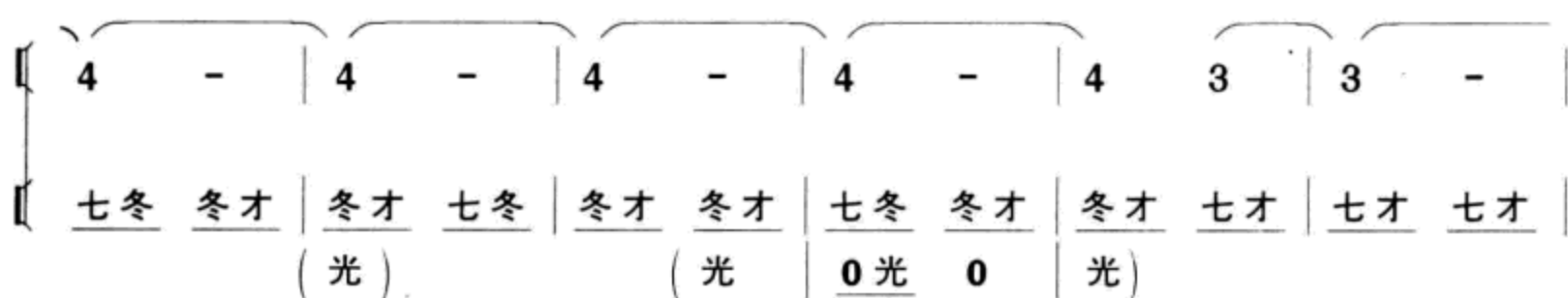
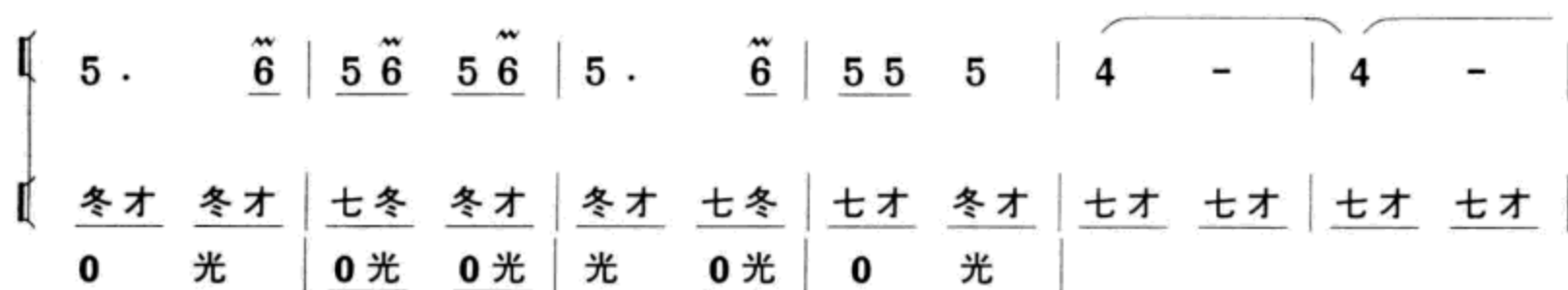
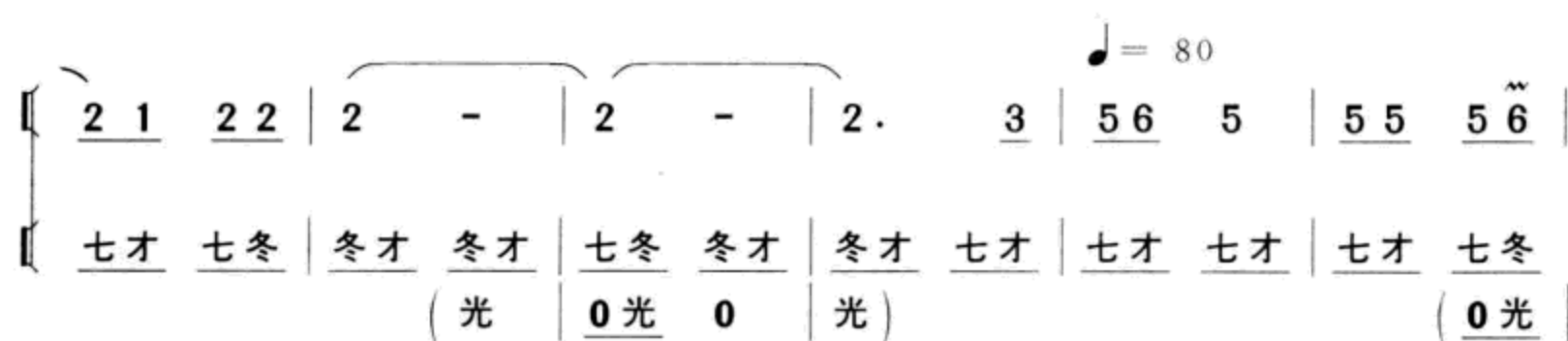
[2 23 5 $\tilde{6}$ | 5. $\tilde{6}$ | 5. $\tilde{6}$ | 5. $\tilde{6}$ | 5 $\tilde{6}$ 5 | 5 $\tilde{6}$ 5 $\tilde{6}$ |
 [七才 七才 | 七才 七才 | 七冬 冬才 | 冬才 七冬 | 冬才 冬才 | 七冬 冬才 |
 (光) (光 0 光 0 光)

[5. 5 2 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |
 [冬才 七才 | 七才 七才 | 七才 七冬 | 冬才 冬才 | 七冬 冬才 | 冬才 七冬 |
 光) (光 0 光 0 光)

[3.1 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
 [冬七 冬七 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七冬 | 冬才 冬才 | 七冬 冬方 |
 (光) (光 0 光 0)

♩ = 72





0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

七才 丈才 | 七才 七才 | 七丈 丈才 | 七才 七才 | 丈才 丈才 | 七才 七才 |

(0 光 光) (0 光) (0 光)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

丈才 七丈 | 丈才 七丈 | 七才 七才 | 七才 丈才 | 丈才 七才 | 七才 七才 |

(光 0 光) (光 0 光)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 |

光光 光 光 光 光 光 光 光 光

♩ = 92

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 5 5 5 1 |

七才 七才 | 七才 冬才 | 冬才 七才 | 七才 七才 | $\frac{1}{4}$ 七才 | $\frac{2}{4}$ 七才 七才 |

光 光 | 0 光 | 光 0 光 | 0 光)

2 3 2 6 | 6 5 6 7. 6 | 5. 6 1 | 2 2 1 6 1 | 2 3 2 1 6 | 5. 6 7. 6 |

七才 七才 | 七冬 冬才 | 冬才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七冬 冬才 |

(0 光 0 光) (0 光 0)

5 - | 6 7 5 | 6 7 6 5 | 3 3 2 1 2 3 1 | 2. 3 2. 1 | 6 7 7 6 5 |

七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七冬 冬才 | 冬才 七才 | 七才 七才 |

光) (光)

6 7 6 5 | 3 3 2 1 2 3 1 | 2 . 1 1 2 3 1 | 2 . 3 | 5 6 5 | 3 4 3 . 1 |
 七才 七才 | 七冬 冬才 | 冬才 冬才 | 冬才 七才 | 七才 七才 | 七冬 冬才 |
 (光 0 光)

7 . 1 7 . 6 | 5 . 6 7 6 5 | 6 . 1 | 2 1 2 1 2 3 | 5 6 5 5 | 3 4 3 4 3 1 |
 冬才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七冬 冬才 |
 (光)

7 . 1 7 . 6 | 5 . 6 7 6 5 7 | 6 . 5 6 7 | 7 . 6 5 . 6 | 7 1 7 . 6 | 7 2 2 3 |
 冬才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七冬 冬才 |
 (光) (光 光 0 光 0)

2 3 2 7 6 | 5 6 7 2 7 6 | 5 . 6 | 7 2 7 6 5 . 6 | 7 1 7 . 6 | 7 2 2 3 |
 冬才 七才 | 七冬 冬才 | 冬才 七才 | 七才 七才 | 七冬 冬才 | 七冬 七才 |
 光 光 | 0 光 0 | 光) (光 0 光)

2 3 2 7 6 | 5 6 7 2 7 6 | 5 - | 3 6 5 4 | 3 . 2 1 2 | 3 6 5 4 |
 冬冬 冬才 | 七冬 冬才 | 冬才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七冬 冬才 |
 光 光 | 0 光 0 | 光) (光 0 光)

3 . 2 1 | 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 7 | 6 - | 0 0 |
 冬才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七冬 冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 七才 七才 |
 (光) (光 光 光 光 | 光 0 光)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

七才 七才 | 七才 七丈 | 七才 丈才 | 丈才 七才 | 七才 七才 | 七丈 七才 |
0 光 | 光 | (光 | 0 光)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

七才 七才 | 七丈 七才 | 丈才 丈才 | 七丈 丈才 | 七才 七才 | 七才 七才 |
(光 光 | 0 光 光 | 光)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

丈丈 七才 | 七才 七才 | 丈才 七才 | 七才 丈才 | 丈才 七才 | 七才 七才 |
(光) | (光光) | (光) | (光光)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 |
光光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 光

♩ = 96

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 2 | 2 23 1 6 | 2 3 2 6 |

七才 七才 | 丈才 丈才 | 七丈 七冬 | 冬才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 |
光 光 0 | (光) | (0 光)

5 6 7 7 6 | 5 . 6 | 2 . 3 6 1 | 2 3 2 1 6 | 5 . 6 7 7 6 | 5 - |

七冬 冬才 | 冬才 七才 | 七才 七才 | 七才 冬才 | 七冬 冬才 | 冬才 七才 |
0 光 0 | 光) | (光 0 | 光)

5 - | 3 6 5 4 | 3 2 1 2 | 3 6 5 4 | 3. 2 1 | 2 1 1 2 |
 冬才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七冬 冬才 | 冬才 七才 | 七才 七才 |
 光) (光) (光)

3 5 3 2 | 1 2 1 7 | 6 - | 0 0 | 0 0 |
 七才 七才 | 七冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 七才 七才 | 七才 七才 |
 (光 光 光 光 | 光 0 光 | 0 光 光)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 七才 丈丈 | 七才 七才 | 七丈 七才 | 七才 七才 | 七丈 七才 | 七才 七丈 |
 (光) (光 光) (光)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 七才 七才 | 七才 丈丈 | 七丈 七才 | 七才 七才 | 七丈 七才 | 七才 七才 |
 (光光) (光 光) (光光 光光)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 丈才 | 丈才 七才 | $\frac{3}{4}$ 七才 丈才 七才 |
 光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 0) (0 光)

♩ = 100
 $\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 | 5 6 2 3 | 1 6 1 2 | 3. 2 3 | 5 3 5 | 6 5 |
 $\frac{2}{4}$ 七才 七才 | 七才 七才 | 七冬 冬才 | 冬才 七才 | 七才 七才 | 七冬 冬才 |
 (光 0 光 0 | 光) (光 光)

1 6 1 2 | 3. 2 | 5 6 5 4 | 3. 2 | 5 6 5 4 | 3. 1 2 |
 七冬 冬才 | 冬才 七才 | 七才 七才 | 冬才 七才 | 七冬 冬才 | 冬才 七才 |
 0 光 0 光) (光) (光)

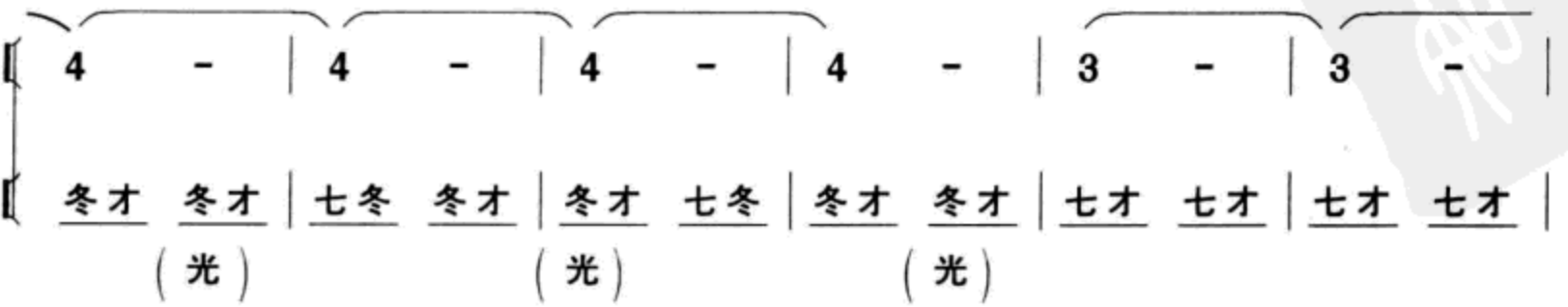
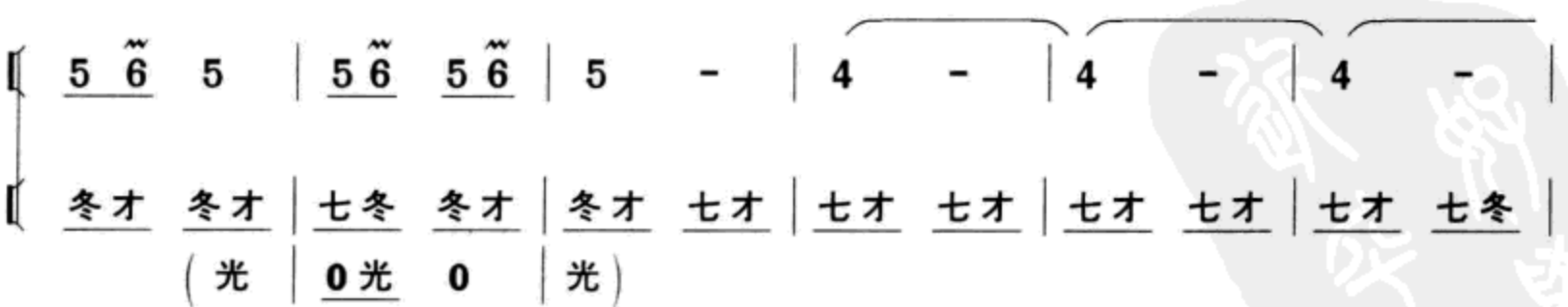
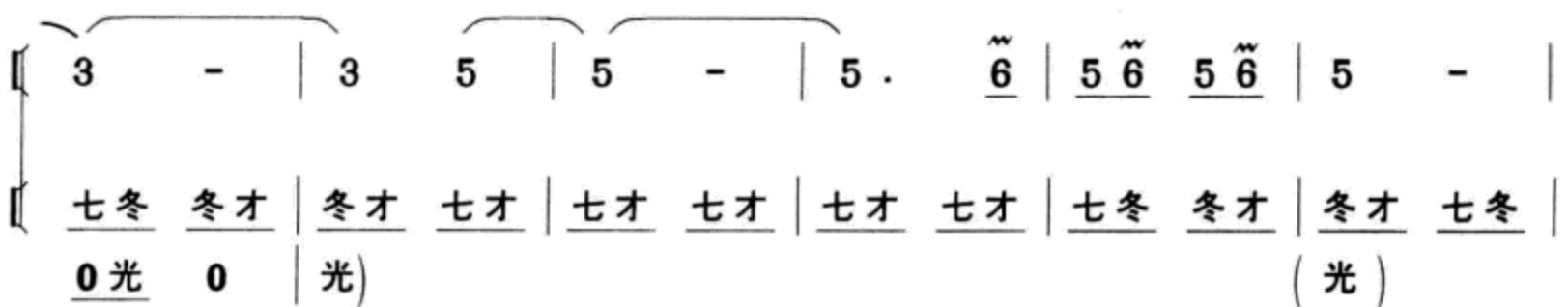
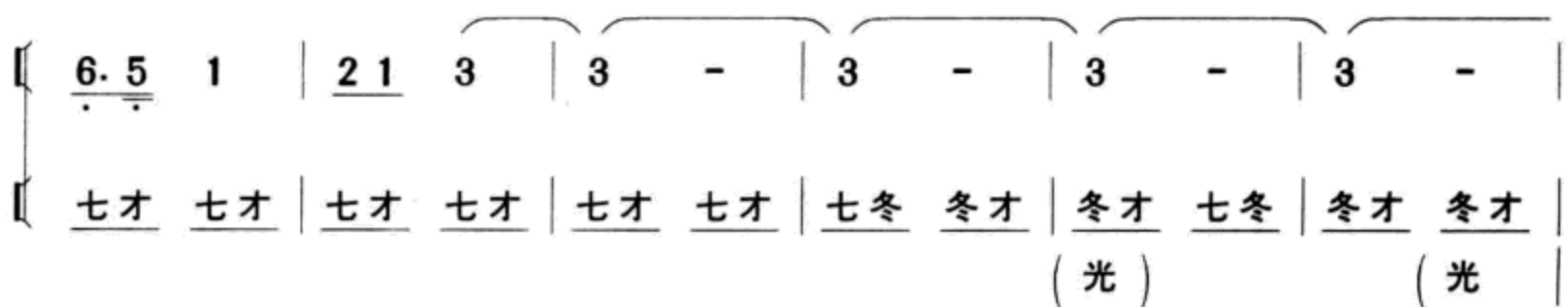
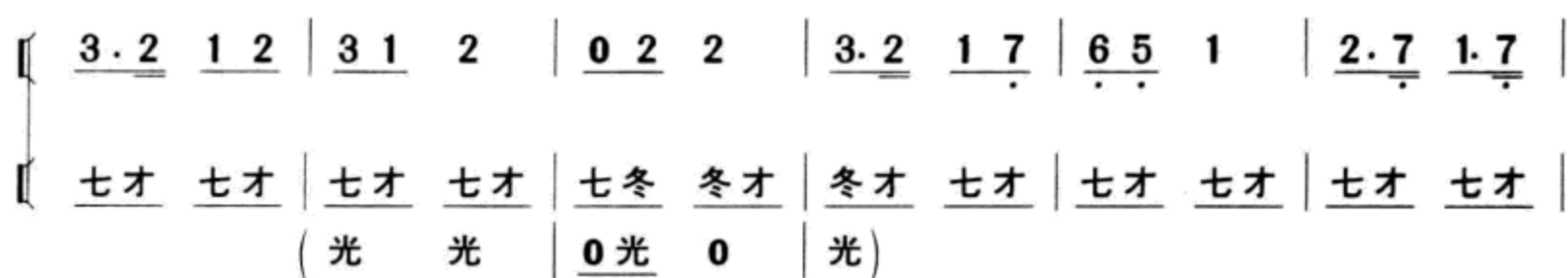
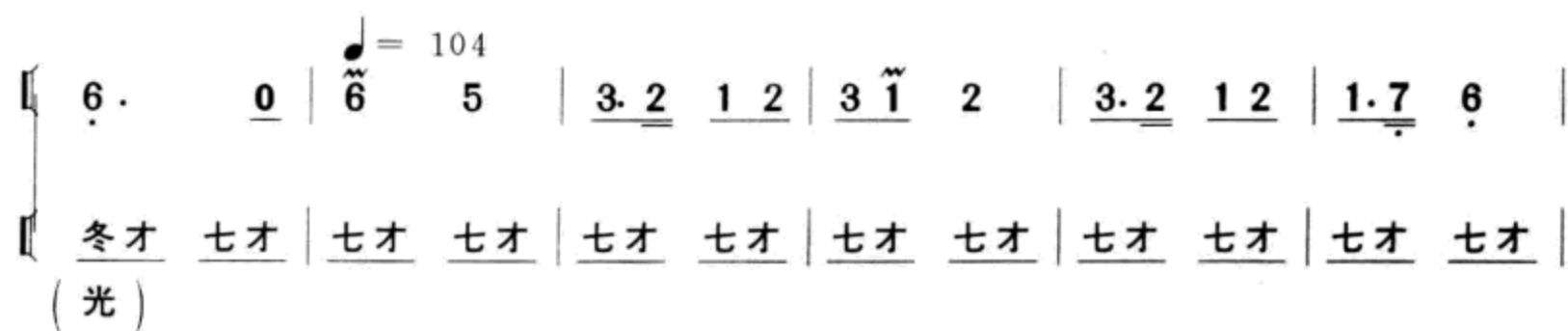
2 1 2 3 | 6 6 5 2 | 6 6 5 3 | 2. 6 | 1. 7 6 5 6 1 |
 七才 七才 | 七才 七才 | 七冬 冬才 | 冬才 七才 | 七冬 冬才 |
 (光)

2 2 1 | 1. 7 6 5 6 1 | 2 2 1 | 2 1 2 3 | 6 6 5 2 |
 冬才 七才 | 七冬 冬才 | 冬才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 |
 (光) (光)

6 6 5 3 | 2 3 5 6 | 6 6 5 | 3 2 5 3 | 6 6 5 | 3 2 5 1 |
 七冬 冬才 | 冬才 七才 | 七才 七才 | 冬才 七冬 | 冬才 冬才 | 冬才 冬才 |
 (光) (光 光 0 光 0 光 光 0 光)

1 2 7 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |
 七才 七才 | 七才 七才 | 七冬 冬才 | 冬才 七冬 | 冬才 冬才 | 七冬 冬才 |
 0 光) (光 0 光 0 光 0 光)

1 - | 1 . . 7 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
 冬才 七才 | 七才 七才 | 七冬 冬才 | 冬才 七冬 | 冬才 冬才 | 七冬 冬才 |
 光) (光) (光)



3	-	3	-	3	-	3	6	6	-	6	-
七冬	冬才	冬才	七冬	冬才	冬才	七冬	冬才	七才	七才	七才	七才
		(光	0光	0	光	0光	0光	光	0	0	0光

6	-	6	-	6	-	6	-	6.1	2 3	1 2	3 5
冬才	冬才	七冬	冬才	冬才	七冬	冬才	冬才	七才	七才	七才	七才
光	光)			(光)		(光)					

3 2	1 2	1 7	6	6	-	渐快	0	0	0	0
七才	七冬	冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	七才	七才	丈才	丈才	
		(光	光	光	光	0光)				

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
七丈	七才	七才	七才	七才	七才	七才	七才	七才	丈才
		(光	光	0光	0	光	0光)		

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
七才	七才	七才	七丈	七才	七才	七才	七才	丈才	七丈
	(光	光)		(光	0光)			(光	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
七才	七才	七才	七才	七才	七才	七才	七才	七才	七才
光)		(光	光	光	光	0	光	0	光

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 丈才 丈才 | 七丈 七才 | 七才 七才 |
光 光 | 光 光 | 光 光 0 | (光 0)

$\text{♩} = 138$
5 3 3 5 | 6 6̇ 5 | 1 6 1 2 | 3 . 5 | 5 3 3 5 | 6 6̇ 5 |

七才 七才 | 七才 七才 | 七丈 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 丈才 丈才 |
(光 光) (光)

1 6 1 2 | 3 . 2 | 6 6̇ 5 4 | 3 . 2 | 6 6̇ 5 4 | 3 . 2 |

七丈 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七冬 冬才 | 丈才 七丈 |
(光 0) (光 0)

2 1 2 3 | 6 6̇ 5 | 3 6 5 3 | 2 . 7 | 1 7 6 1 | 2 . 7 |

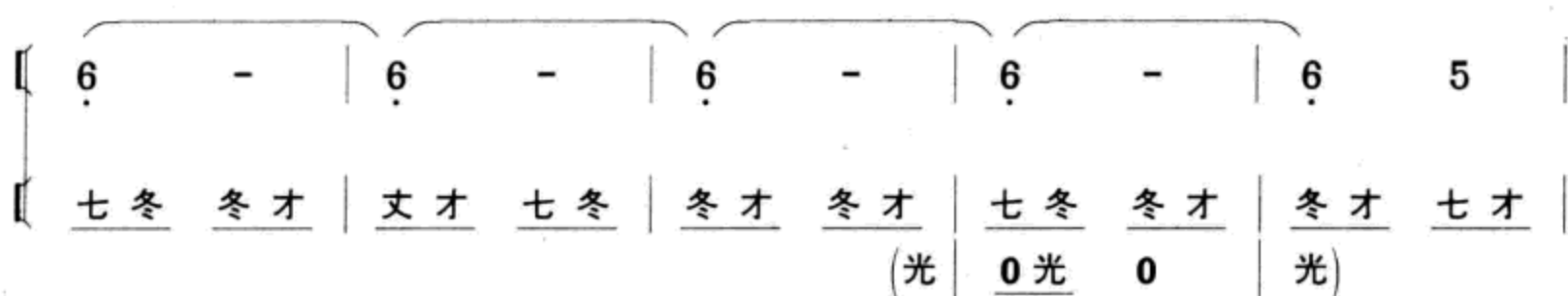
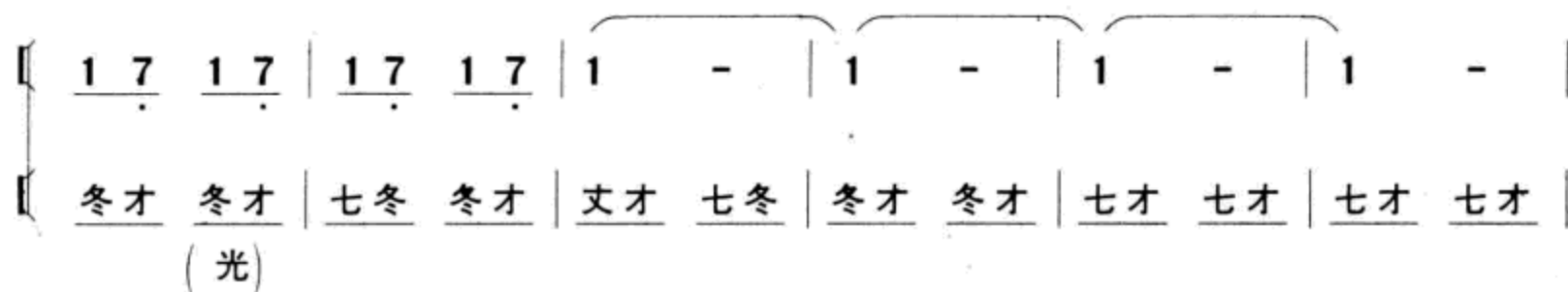
七才 丈才 | 丈丈 冬丈 | 七冬 冬才 | 冬才 七才 | 七冬 冬才 | 冬才 七才 |
(光) (光 0)

1 7 6 1 | 2 . 1 | 2 1 2 3 | 6 6̇ 5 2 | 6 6̇ 5 3 | 2 3 5 6 |

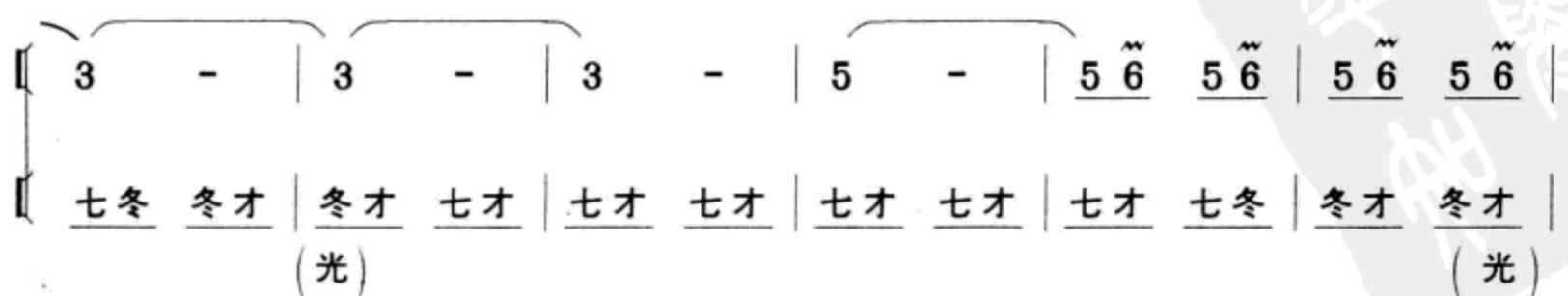
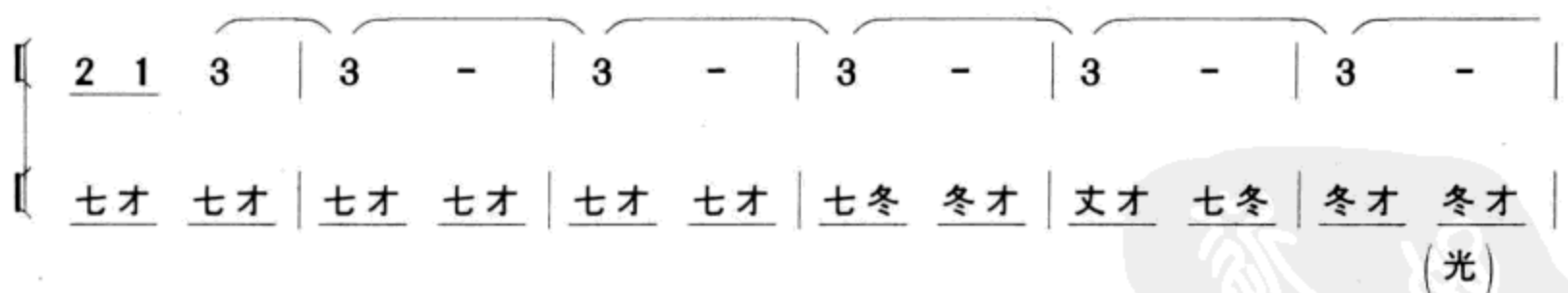
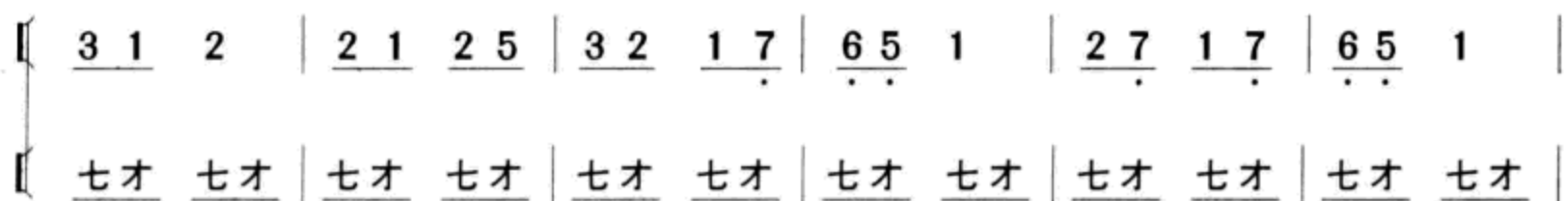
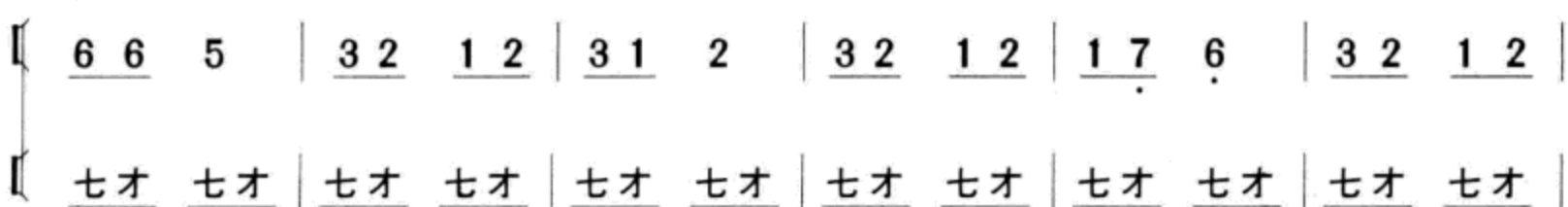
七冬 冬才 | 冬才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七冬 冬才 | 冬才 七才 |
(光) (光)

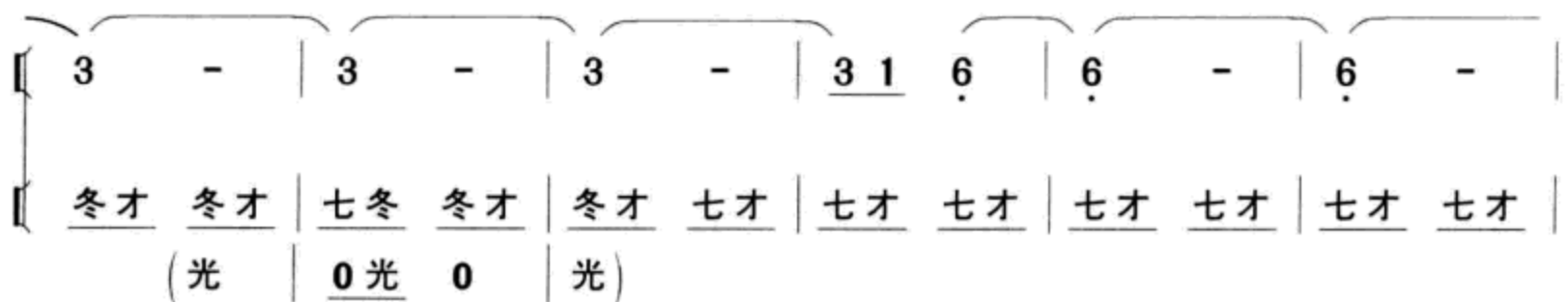
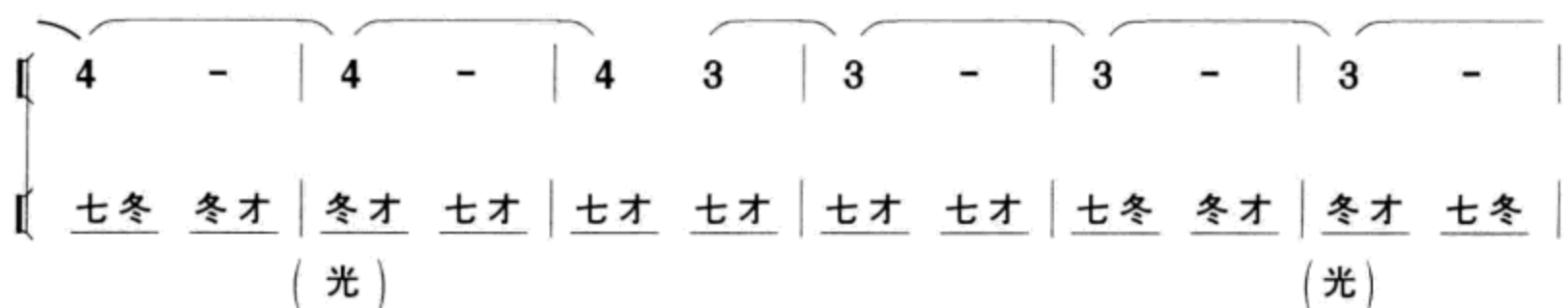
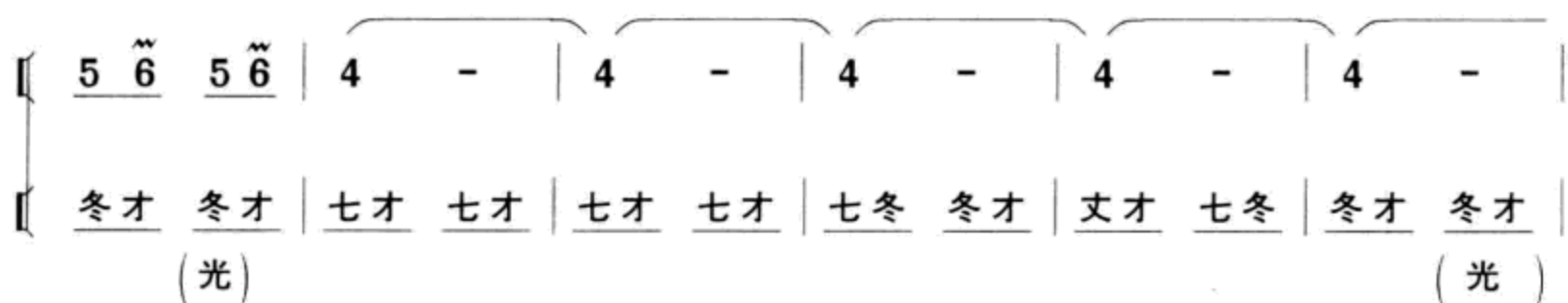
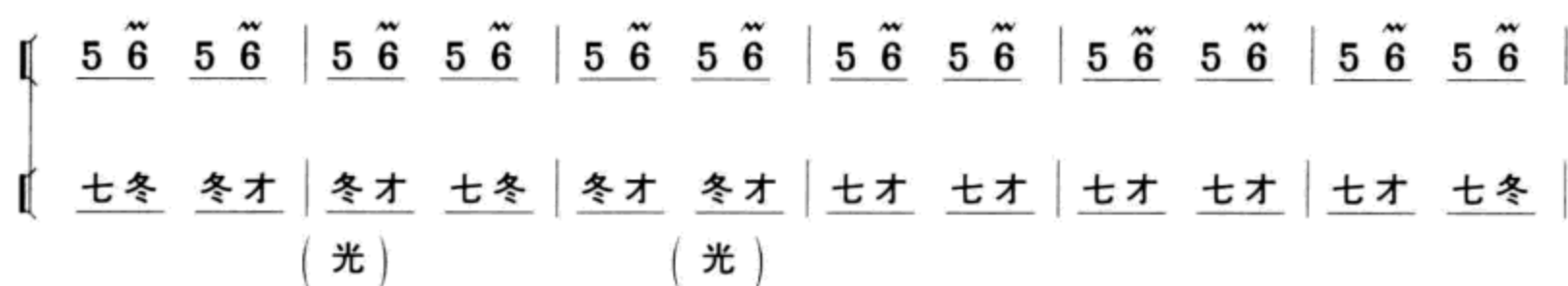
6 6̇ 5 | 3 2 5 5 | 6 6̇ 5 | 3 2 5 5 | 1 7 1 7 | 1 7 1 7 |

七才 丈才 | 冬才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七才 | 七才 七冬 |



♩ = 144





(枫桥镇民间乐队演奏 薛天申记谱)

说明:

《冲将军》，即《将军令》。因当地坐唱班用于开唱之前，俗语叫“冲头”，故名《冲将军》。

所用乐器有：唢呐、板鼓、扁鼓、叫锣、小锣、京锣、苏锣、次钹、京钹。

137. 七 扎 头

诸暨市

曲 调 $\text{♩} = 120$ (先锋)

锣 鼓 经 $\frac{2}{4}$ 0 丈 | ^{扎儿}拉 打 打 台 | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 |

帝 帝 帝 帝 | 帝 帝 帝 帝 | 帝 0 | 帝 帝 | 帝 帝 帝 帝 | 0 0 |

丈 丈 丈 丈 | 丈 才 丈 | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 才 丈 |

帝 帝 帝 帝 | 帝 帝 帝 帝 | 帝 帝 帝 帝 | 帝 帝 帝 帝 | 帝 帝 帝 帝 | 帝 帝 帝 帝 |

丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 |

帝 帝 帝 帝 | 帝 帝 帝 帝 | 帝 帝 帝 帝 |) 0 (|) 0 (| 0 0 |

丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 0 |

0 0 | 帝 帝 | 帝 帝 | 帝 帝 帝 帝 | 帝 - | 0 0 |

扎 的 的 台 | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 0 | 丈 才 丈 |

[帝 帝 | 帝帝 帝帝 | 帝 帝 | 帝 帝 | 啼 啼 | 啼啼 啼啼 |
 [丈 丈 | 丈丈 丈丈 | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 丈 | 丈丈 丈丈 |

[帝帝 帝帝 | 帝 啼 | 啼 - |) 0 (|) 0 (| 0 0 |
 [丈丈 丈丈 | 丈 丈 | 丈丈 丈丈 | 丈丈 丈丈 | 丈令 丈令 | 丈丈 乙丈乙 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 帝 帝 | 帝帝 帝帝 | 帝 啼 |
 [丈 0 | 冬 丈 | ^{扎儿}的 的台 | 丈 丈 | 丈丈 丈丈 | 丈丈 乙丈乙令 |

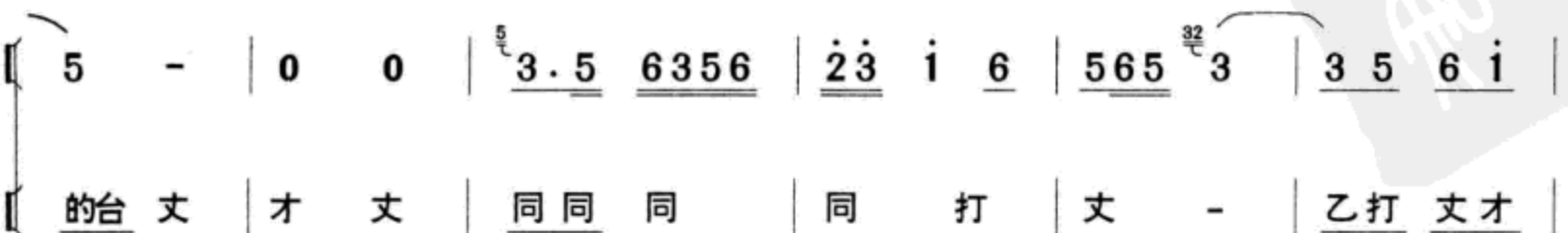
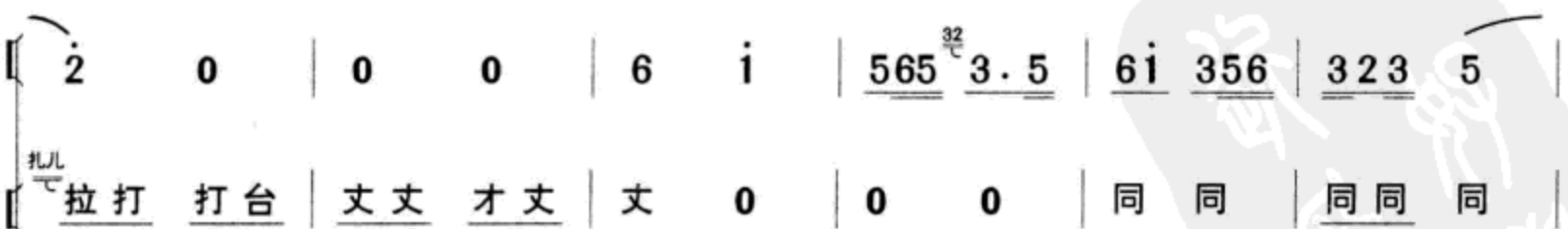
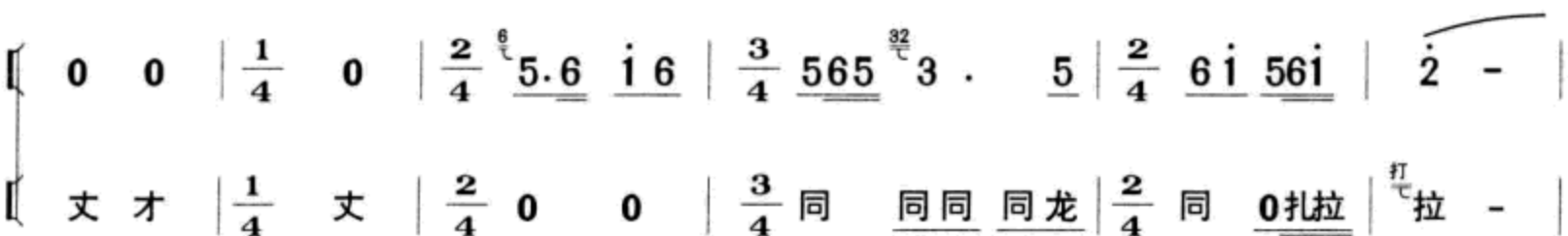
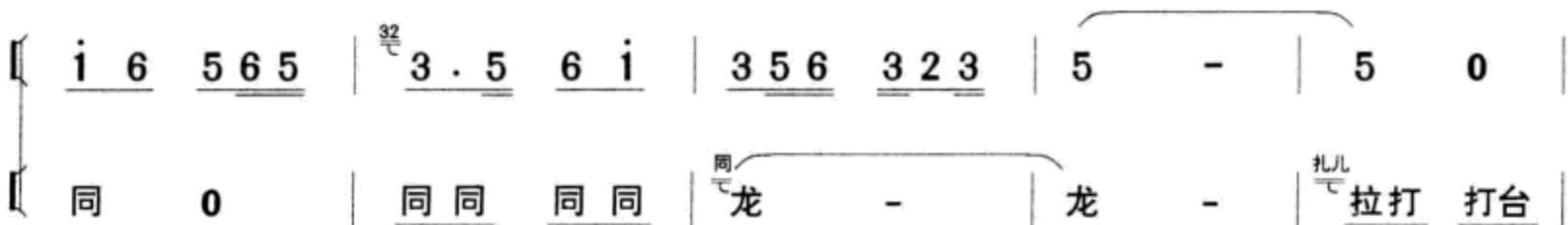
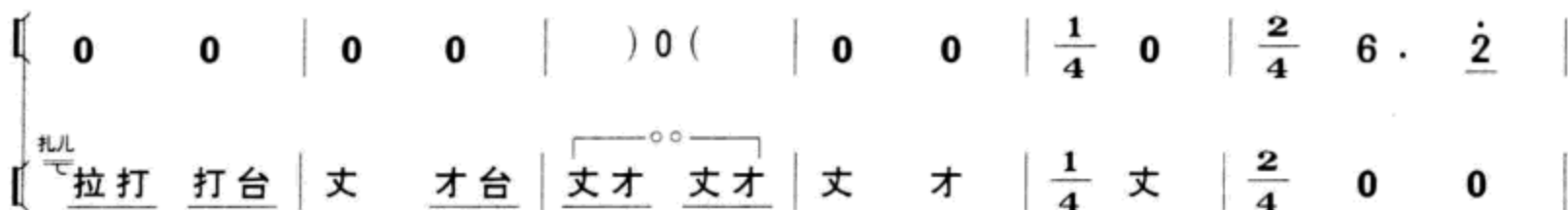
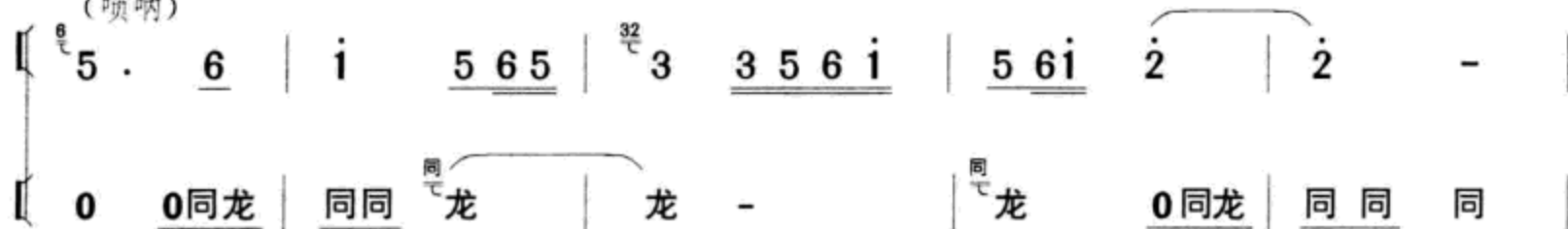
[啼 - | 帝 帝 | 帝帝 帝帝 | 帝 帝 | 啼 啼 | 啼啼 啼啼 |
 [丈 0 | 丈 丈 | 丈丈 丈丈 | 丈台 丈台 | 丈台 丈台 | 丈丈 丈丈 |

[帝帝 帝帝 | 啼 - | 衣 - |) 0 (|) 0 (| 0 0 |
 [丈丈 丈丈 | 丈才 丈 | 丈 丈 | 丈丈 丈丈 | 丈令 丈令 | 丈 0 |

[) 0 (| 0 0 | 0 0 |) 0 (| 0 0 | 0 0 |
 [^{扎儿}拉打 打台 | 打打 打台 | 丈 才台 | 丈才 丈才 | 丈 才台 | 丈 0 |

【点降唇】 1 = G (唢呐筒音作 2 = a^1)

(唢呐)



$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 5} \ \underline{6\ 3} \mid 2. \ \underline{3} \mid \frac{3}{4} \ 5 \ - \ - \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid) \ 0 (\mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{丈才}} \ \underline{\text{丈才}} \mid \underline{\text{丈才}} \ \underline{\text{丈才}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\text{丈才}} \ \underline{\text{丈才}} \ \text{台} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{丈才}} \ \underline{\text{丈才}} \mid \overbrace{\underline{\text{丈丈}} \ \underline{\text{丈丈}}}^{\circ\circ} \mid \text{的} \ \underline{\text{丈}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \mid) \ 0 (\mid 0 \ 0 \mid) \ 0 (\mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{丈} \ \text{丈} \mid \overbrace{\underline{\text{丈丈}} \ \underline{\text{丈丈}}}^{\circ\circ} \mid \underline{\text{扎的}} \ \text{丈} \mid \overbrace{\underline{\text{丈才}} \ \underline{\text{丈才}}}^{\circ\circ} \mid \text{丈} \ \text{丈} \mid \text{丈} \ \underline{\text{丈丈}}. \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \mid \frac{1}{4} \ 0 \mid \frac{2}{4} \overset{32}{\text{三}} \ 3. \ \underline{5} \mid \underline{6\dot{1}} \ \underline{\dot{2}.} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 5} \ \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \mid \dot{1} \ - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{丈丈.}} \ \underline{\text{丈丈.}} \mid \frac{1}{4} \ \underline{\text{丈丈.}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{丈}} \ \underline{\text{丈.}} \mid 0 \ 0 \mid \text{丈} \ \text{丈} \mid \text{丈} \ 0 \mid \end{array} \right.$

【一枝花】

$\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \ 6 \mid 5 \ 6 \ \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{同} \ \text{丈} \mid \text{才} \ \text{才} \mid \text{丈} \ \text{才} \mid \text{丈} \ \text{才} \mid \text{丈} \ \text{才} \mid \text{丈} \ \text{才} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ 6} \ \underline{5\ 3\ 2} \mid 5. \ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \ \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{丈} \ \text{才} \mid \text{丈} \ \text{才} \mid \text{才} \ \text{才} \mid \text{丈} \ \text{才} \mid \text{才} \ \text{才} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3. \ 2} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 6} \ \underline{\dot{1}. \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \ \underline{3\ 2\ 3} \mid 5 \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{丈} \ \text{才} \mid \text{才} \ \text{才} \mid \text{丈} \ \text{才} \mid \text{才} \ \text{才} \mid \text{丈} \ \text{才} \mid \end{array} \right.$

[3 . 3 2 5 | 3 . 3 | 2 5 3 2 | 1̇ . 6 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 5 |
 [才 才 | 丈 才 | 乙打 乙台 | 丈 才 | 丈 才 |

[6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ . 6 | 5 . 6 5 | 3 2 3 5 6 1̇ | 5 3 5 6 5 | 3 2 3 5 6 5 |
 [才 才 | 丈 才 | 丈 才 | 丈 才 | 才 才 |

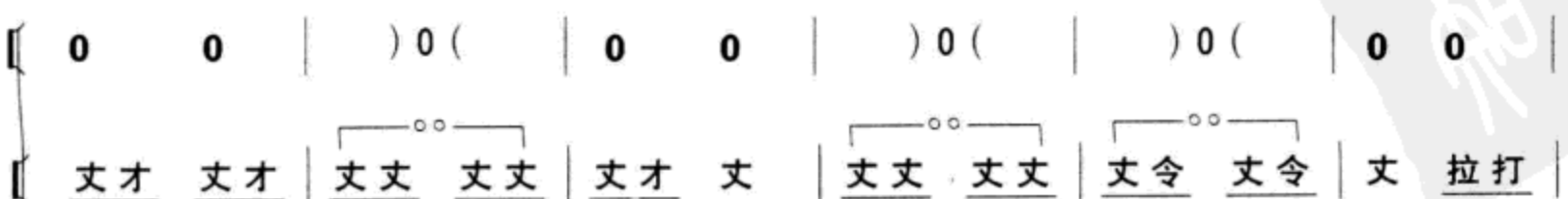
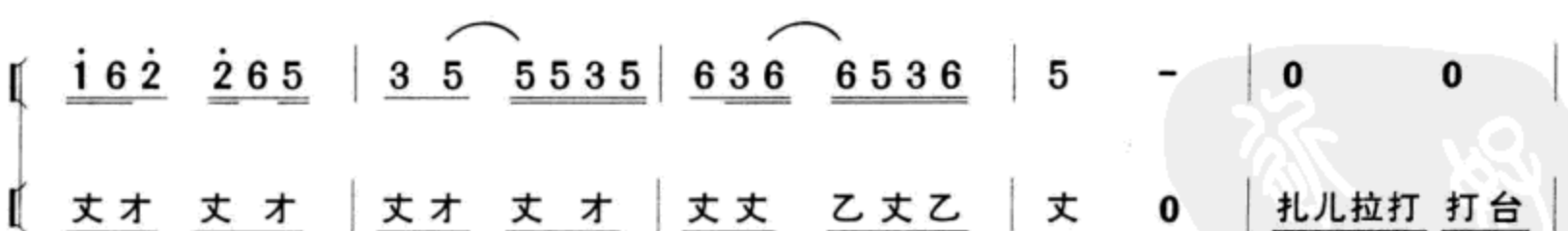
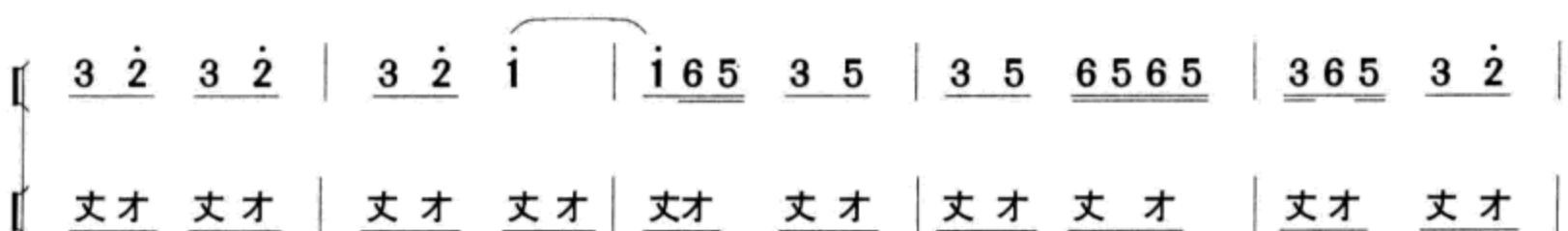
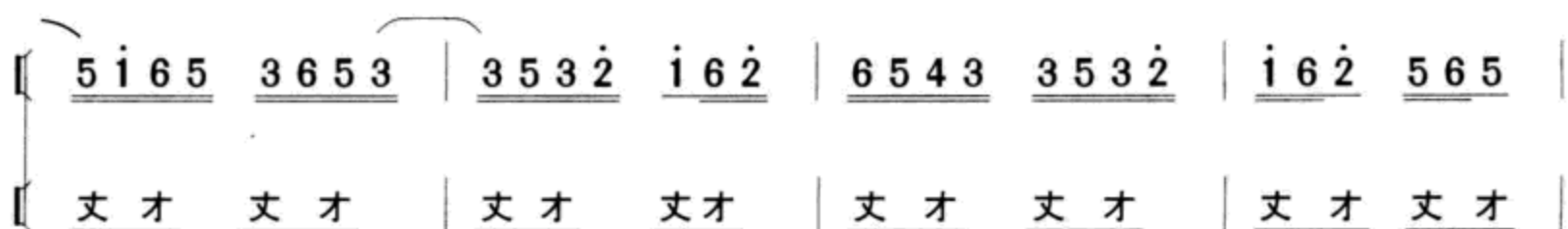
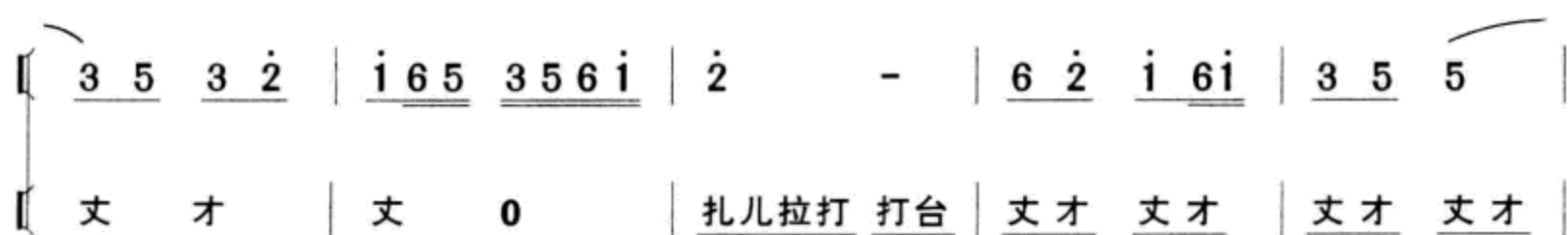
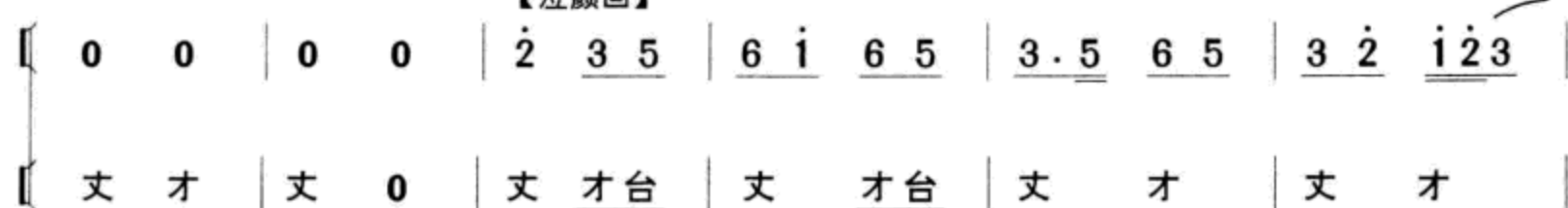
[1̇ . 2̇ 3̇ | 3 2 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ . 6 5 3 5 | 6 . 2̇ 3̇ |
 [丈 才 | 才 才 | 丈 才 | 乙打 乙台 | 丈 才 |

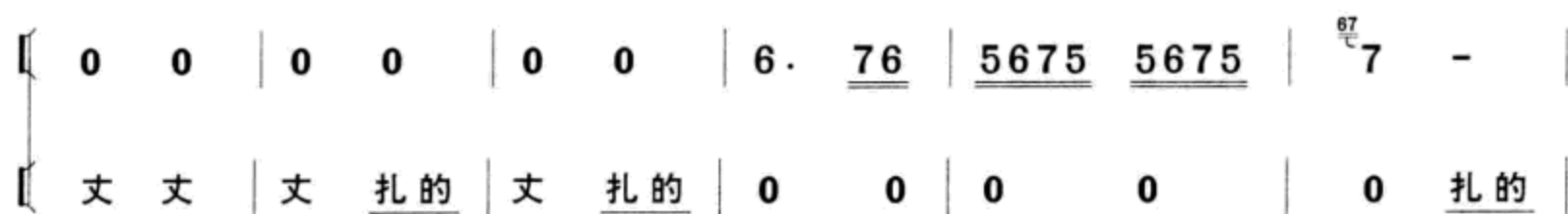
[1̇ . 6 5 3 2 | 5 . 2̇ 3̇ | 1̇ . 6 5 3 5 | 6 . 5 3 2 3 5 | 6 . 5 |
 [才 才 | 丈 才 | 才 才 | 丈 才 | 丈 才 |

[3 2 3 | 3 - | 0 0 |) 0 (| 0 0 | 0 0 |
 [丈 才 | 扎儿拉打 打台 | 丈 打台 | 丈令 丈令 | 丈 才台 | 丈 0 |

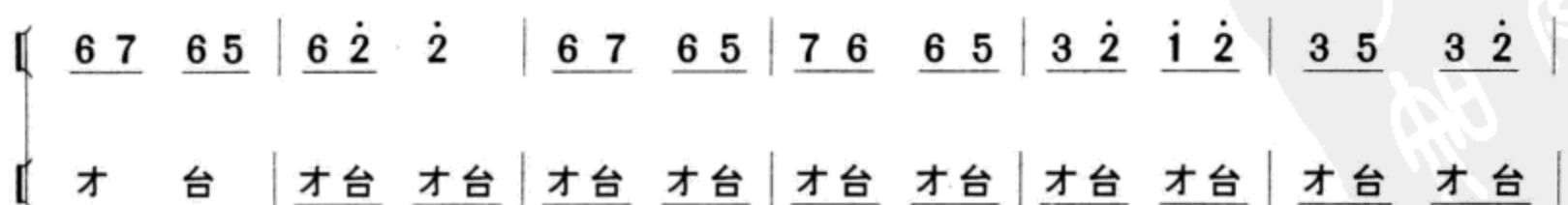
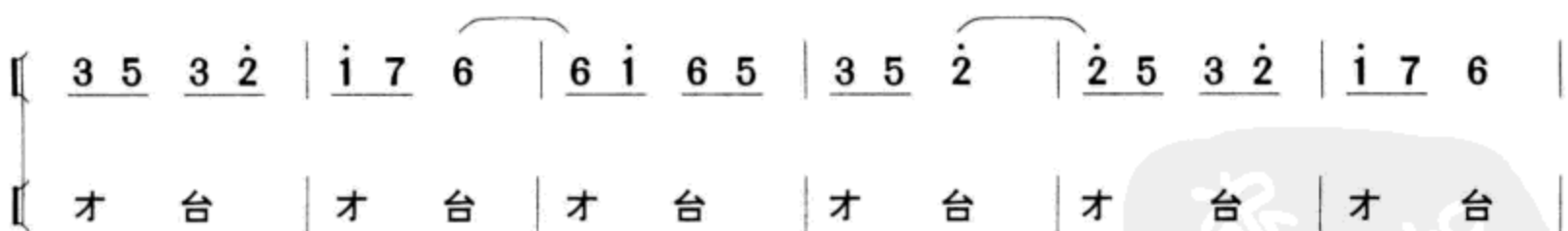
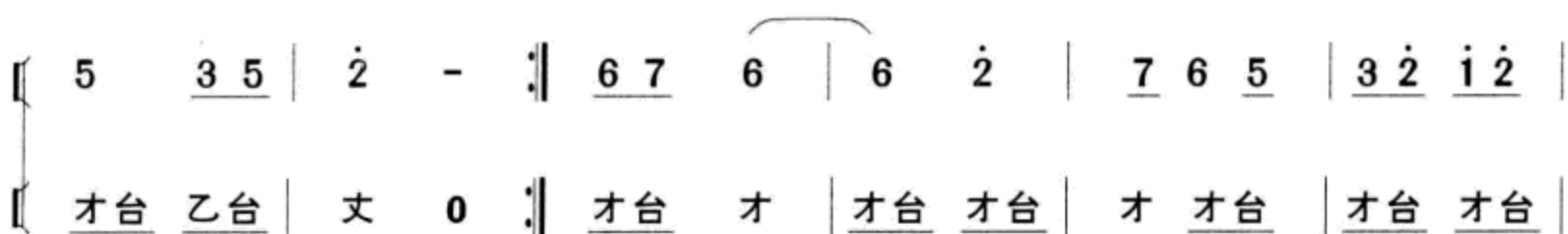
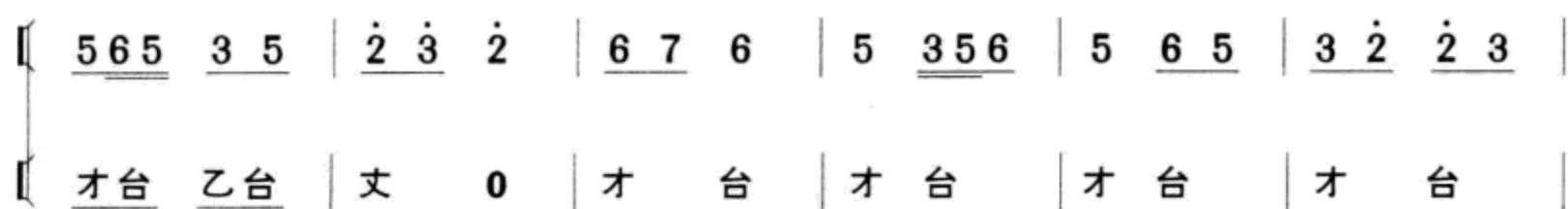
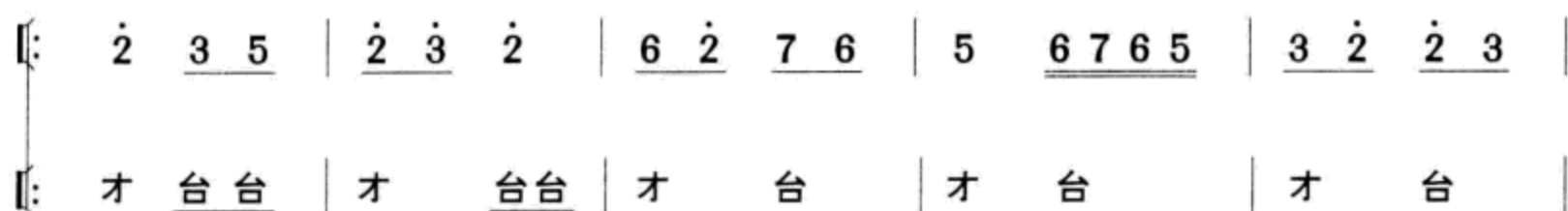
[6.1̇ 3 5 7 2̇ | 3 5 7 6 | 6 - | 0 0 |) 0 (|
 [0 0 | 0 0 | 冬儿龙冬 打台 | 丈 才台 | 丈才 丈才 |

【泣顔回】





【上小楼】



[1̇ 7 6 | 6 1̇ 6 5 | 3 5 2̇ | 2̇ 5 3 2̇ | 1̇ 7 6 | 7 6 5 6 |
 [才台 才台 | 才台 乙台 | 丈 才 | 丈 才 | 丈 才 | 丈 才 |

[7 6 7 | 2̇ 3̇ 2̇ | 7 2̇ 7 6 | 5 7 6 | 5 - | 0 0 |
 [丈 才 | 丈 才 | 丈 才 | 丈丈 乙丈乙 | 丈 0 | 扎 的 |

[0 0 | 0 0 |) 0 (| 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [丈 0 | 扎的 的的 | 丈令 丈令 | 丈 丈丈 | 令丈 乙令 | 丈 令丈 |

[0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :|
 [乙令 丈 | 丈令 丈令 || 丈丈 丈丈 | 丈丈 丈丈 | 丈令 丈令 | 丈令 丈令 :|

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |) 0 (| 0 0 |
 [丈丈 乙丈 | 乙令 丈 | 扎的 的台 | 丈令 丈令 | 丈丈 丈丈 | 丈才 丈 |

[0 0 | 0 0 |) 0 (| 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [丈 丈丈 | 丈丈 丈丈 | 丈令 丈令 | 丈 0 | 0 冬儿 冬 | 冬 0 |

[6 . 5 | 1̇ 6 5 | 3 5 | 5 1̇ 1̇ 2̇ | 3 2̇ | 6 5 |
 [0 0 | 丈 才 | 丈 才 | 丈 才 | 丈 才 | 丈 才 |

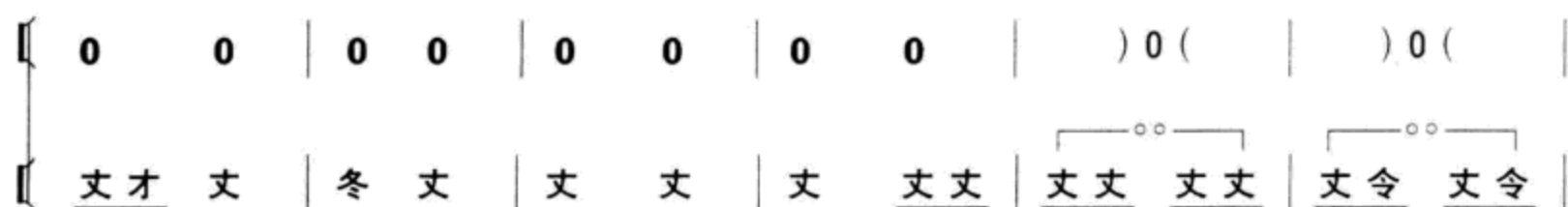
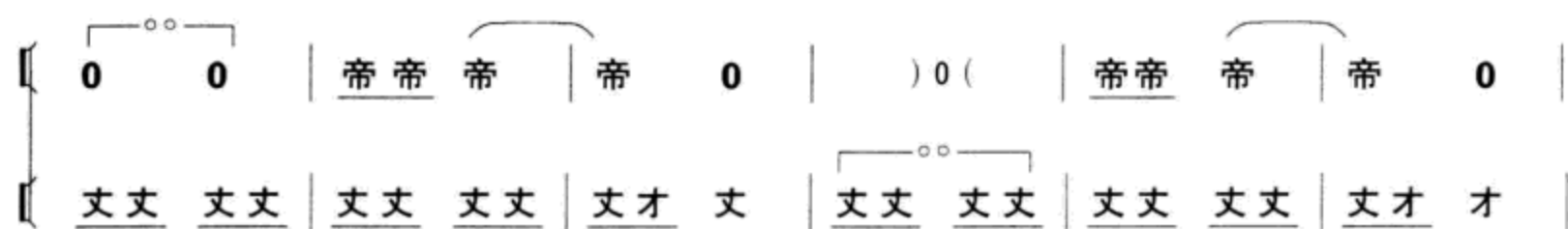
[5 1̇ 6 5 | 3 2̇ | 3 2̇ | 1̇ - | 0 6 5 | 3 5 |
 [丈 才 | 丈 才 | 丈 才 | 丈 才 | 丈 才 | 丈 才 |

[3 5 | 6 5 6 5 | 3 6 5 | 3 2̇ | 1̇ 6 2̇ | 2̇ 6 5 |
 [丈 才 | 丈 才 | 丈 才 | 丈 才 | 丈 才 | 丈 才 |

[3 5 | 5 5 3 5 | 6 3 6 | 6 5 3 6 | 5 - | 0 0 |
 [丈 才 | 丈 才 | 丈 才 | 丈丈 乙丈乙 | 丈 的台 | 丈才 丈才 |

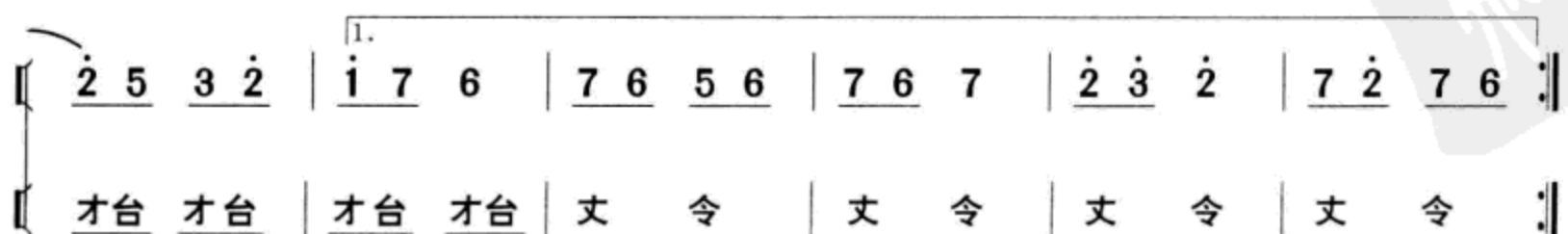
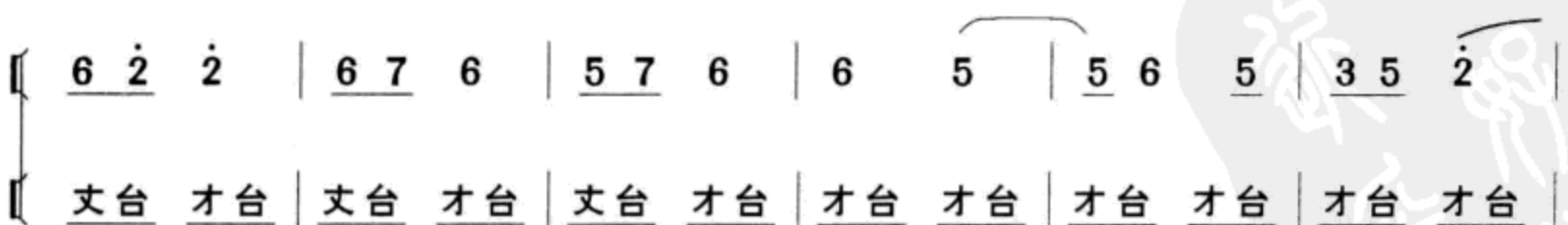
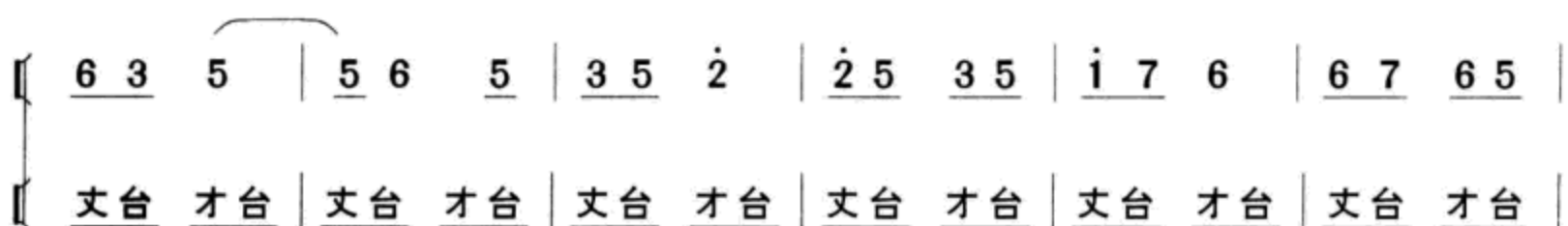
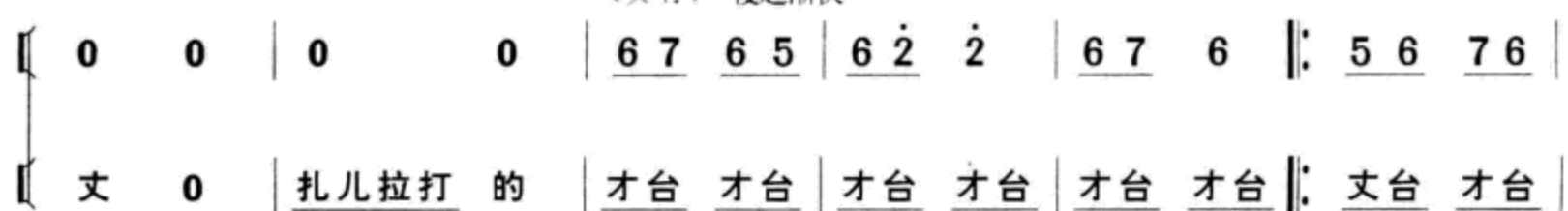
[0 0 |) 0 (先锋 | 帝帝 帝 | 帝 0 | 0 0 | 帝帝 帝 |
 [丈才 丈才 | 丈丈 丈丈 | 丈丈 丈丈 | 丈才 丈 | 丈丈 丈丈 | 丈丈 丈丈 |

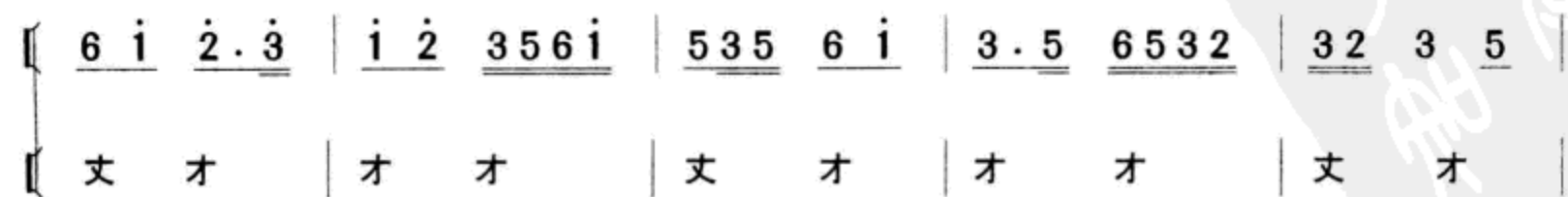
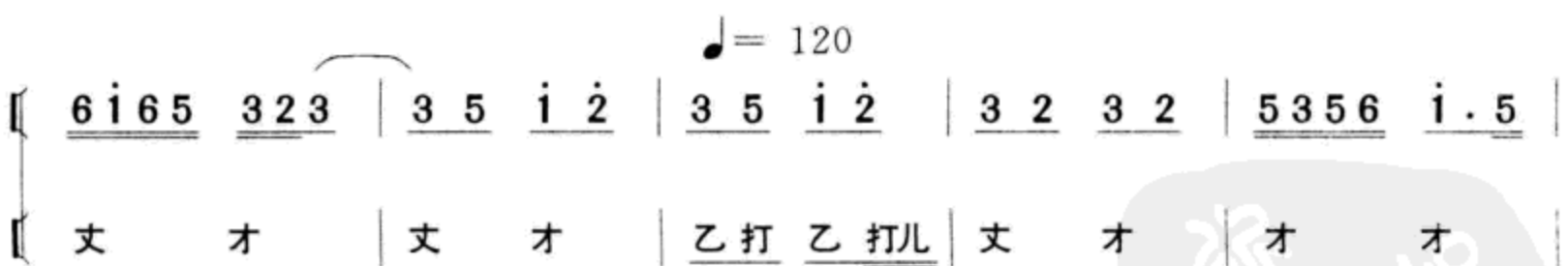
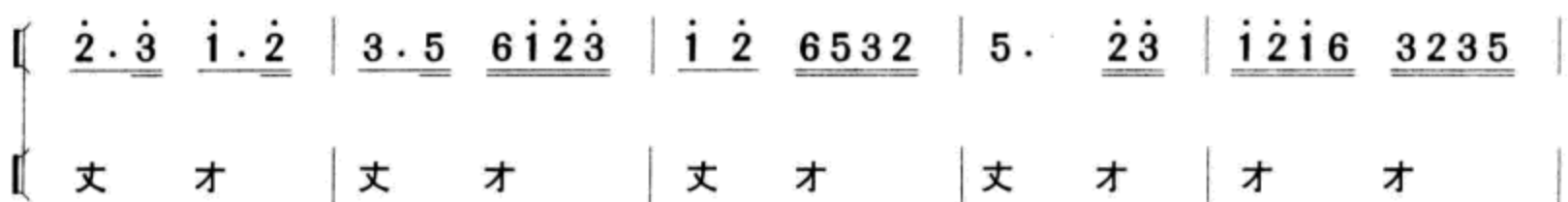
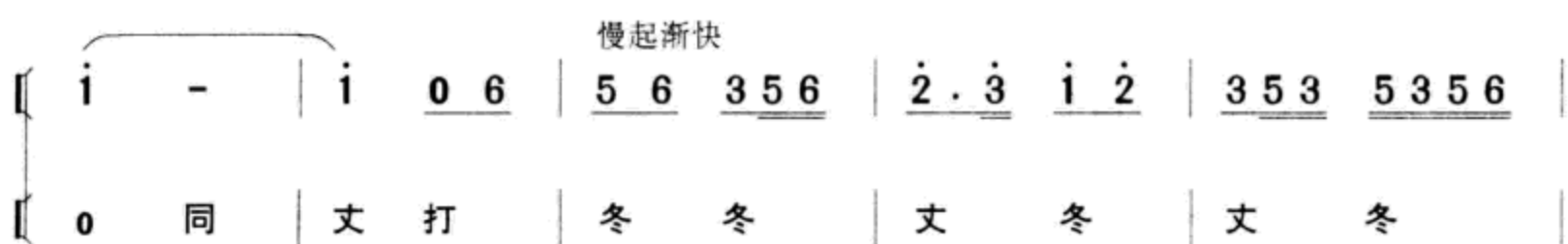
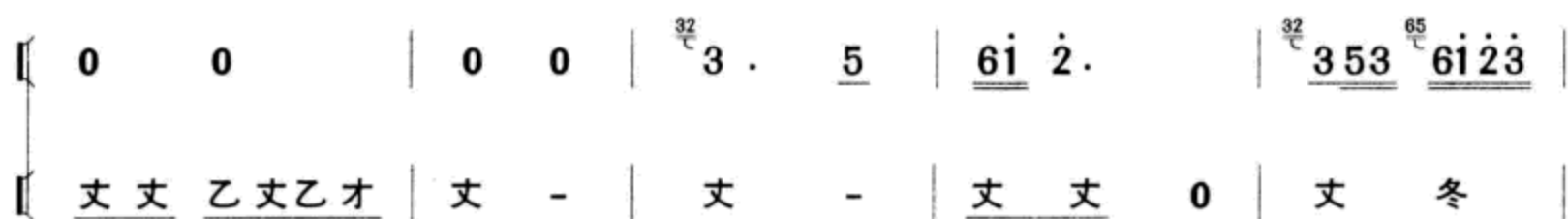
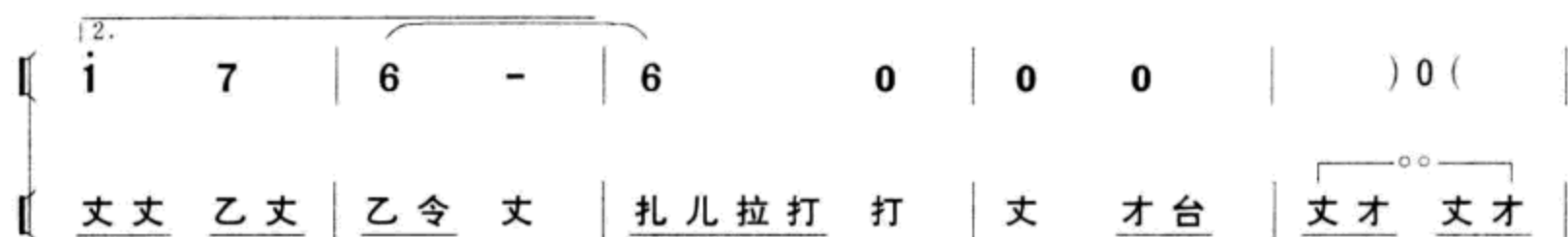
[帝 0 | 0 0 | 0 0 |) 0 (| 0 0 | 0 0 |
 [丈才 丈 | 丈才 丈 | 丈才 丈 | 丈丈 丈丈 | 丈才 丈 | 丈才 丈 |



【下小楼】

(喷呐) 慢起渐快





2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - |
 才 才 | 丈 才 | 才 才 | 乙 打 乙 打 乙 | 丈 才 |

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
 丈 才 | 才 才 | 丈 才 | 才 才 | 丈 才 |

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ . 2̣ 3̣ | 1̣ . 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 5̣ . 2̣ 3̣ |
 才 才 | 丈 才 | 才 才 | 丈 才 | 才 才 |

1̣ . 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ 5̣ |
 丈 才 | 丈 才 | 才 才 | 丈 才 | 扎 的 扎 的 的 |

渐快 $\text{♩} = 152$
 6̣ . 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ . 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 5̣ |
 丈 扎 拉 | 同 丈 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 才 才 才 | 丈 才 才 才 | 丈 才 才 才 |

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ |
 丈 才 才 才 | 丈 才 才 才 | 丈 才 才 才 | 丈 才 才 才 | 丈 才 才 才 |

稍慢

〔 3 5 6 | 6 5 3 | 3 - | 0 0 |) 0 (| 0 0 |

〔 丈才 才才 | 丈 的 | 的 丈台 | 丈 丈 | 丈丈 丈丈 | 丈才 才 |

〔 0 0 | 0 0 |) 0 (|) 0 (||: 0 0 | 0 0 :||

〔 丈 丈 | 丈 的 | 丈丈 丈丈 | 丈才 丈才 ||: 丈 丈 | 丈 丈 :||

〔 0 0 | ³² 3 . 5 | 6 32 | $\frac{1}{4}$ 5 1̇ 2̇ | 3 1̇ 2̇ | 3 1̇ 2̇ | 3 5 3 2̇ |

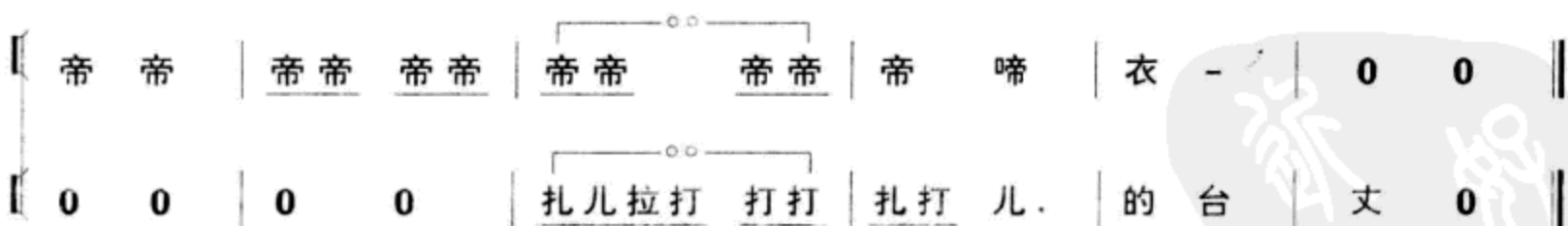
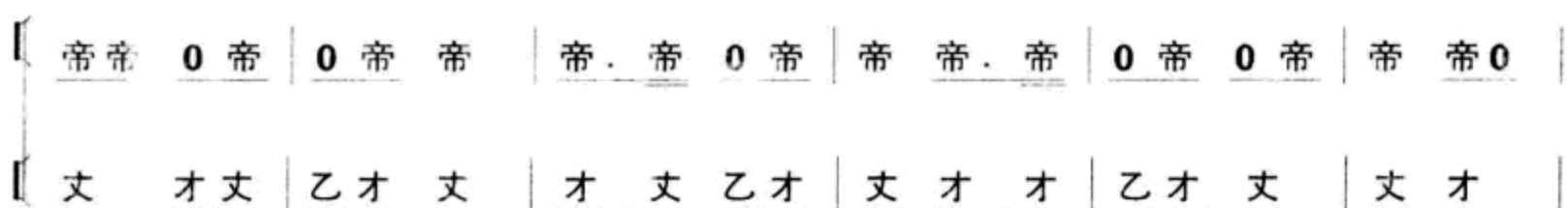
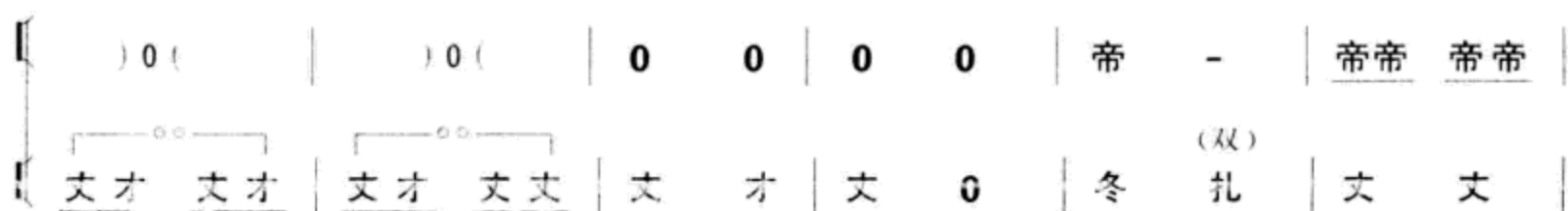
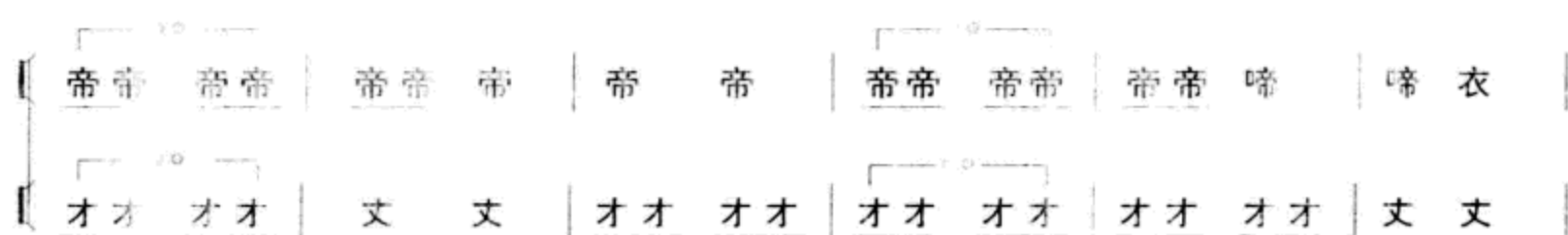
〔 才 丈 | 0 ^{扎拉} 打 | 丈才 丈 | $\frac{1}{4}$ 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |

〔 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 | 6 2̇ | 1̇ 5 | 6 . 1̇ | 5 . 1̇ |

〔 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |

〔 6 5 . | 3 2 3 | 5 | $\frac{2}{4}$ 5 0 | 0 0 | 0 0 |

〔 丈 | 丈丈 . | 丈 | $\frac{2}{4}$ ^{扎儿} 拉打 打台 | 丈令 丈令 | 丈令 丈令 |



(湄池民间乐队演奏 舒恒兴、赵毅记谱)

说明:

《七扎头》，方言“七只”的意思。全曲头尾共 7 段组成，故名。当地道士丧事闹头场演奏。
所用乐器有：先锋（尖号）（2）、唢呐（2）、板鼓、扁鼓、小锣、大锣、小钹、京钹、大钹。

138. 武 鼓 亭

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

诸暨市

(唢呐) ♩ = 60

曲 调 [2/4 6 - | 6 . 1̇ | 5 6 5 3 | 2 1 3 5 |

锣鼓经 [2/4 扎儿 拉 - | 拉 打 打 八 台 | 丈 丈 | 同 丈 打 八 台 |

♩ = 120

[6 3 5 6 7 2̇ | 2̇ | 2̇ 6 | 6 - | 0 0 | 0 0 |

[丈 0 | 扎儿 拉 - | 扎 拉 . 冬 | 丈 丈 | 丈 丈 |

(先锋)

[) 0 (| 0 0 | 0 0 | 帝' 帝' | 帝' 帝 帝帝 | 帝帝 帝帝 |

[丈丈 丈丈 | 丈 丈 | 同 卜 | 才 才 | 才 才 才才 | 才才 才才 |

慢起渐快

[帝' 帝' | 帝' 帝' |) 0 (| 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[同 丈 | 同 丈 | 丈丈 丈丈 | 丈同 丈 0 | 打打 打台 | 丈丈 丈才 |

♩ = 120

[) 0 (| 0 0 | 帝' 帝' || 帝帝 0 帝' | 0 帝' 帝' || 啼啼 啼 |

[丈才 丈才 | 丈才 丈 0 | 丈 丈 || 同丈 同丈 | 乙同 丈 || 才 丈丈 |

帝帝 帝 | 帝帝 0 帝 | 0 帝 帝 | 帝帝 0 帝 | 0 帝 帝 | 帝帝 0 帝 |
 丈才 丈 | 才 丈才 | 丈才 丈 | 才 丈才 | 乙才 丈 | 同丈 同丈 |

0 帝 帝 ||: 帝. 帝 帝帝 | 0 帝 帝 | 0 0 | 0 0 :||
 乙才 丈 ||: 的的的 的的 | 才的 的 | 丈丈 同丈 | 乙同 丈 :||

|: 帝帝 帝 | 帝帝 帝 :|| 帝 0 | 帝 0 ||: 帝帝 0 帝 | 0 帝 帝 :||
 |: 才台 才 | 才同 丈 :|| 同 丈 | 同 丈 ||: 同丈 同丈 | 乙同 丈 :||

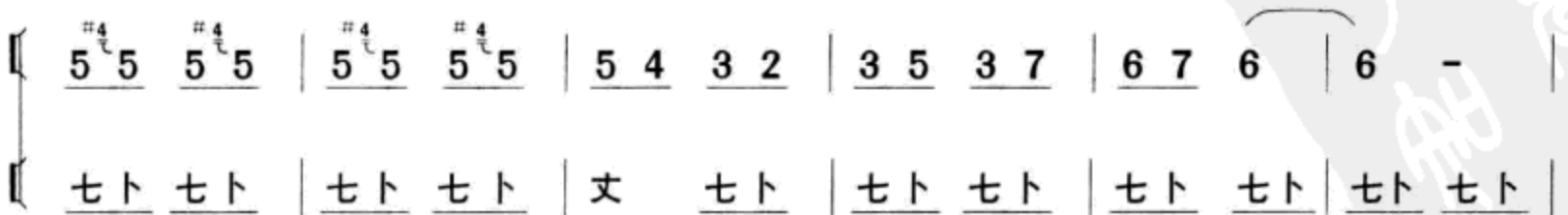
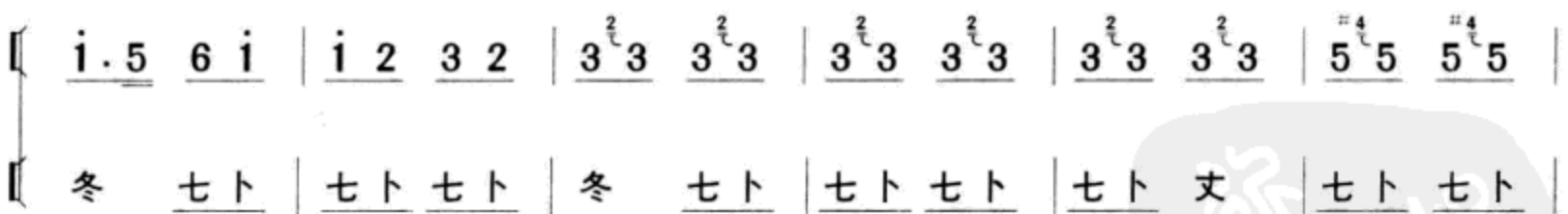
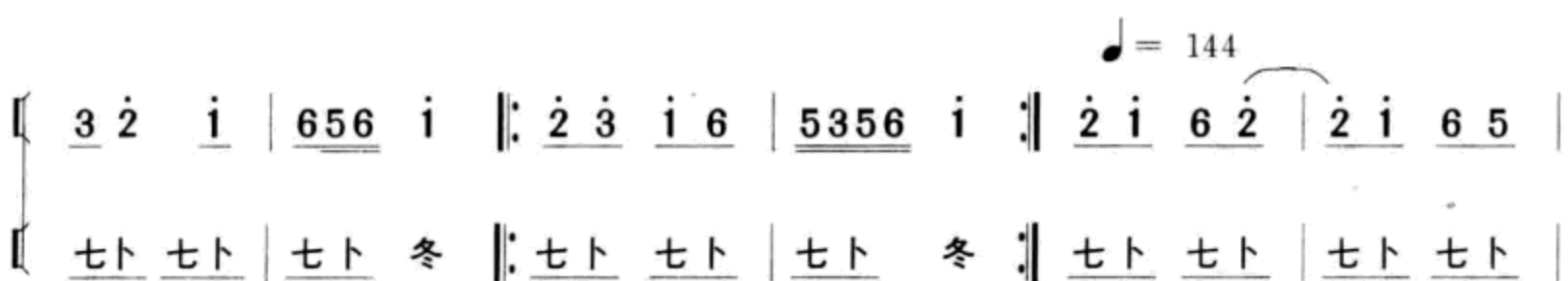
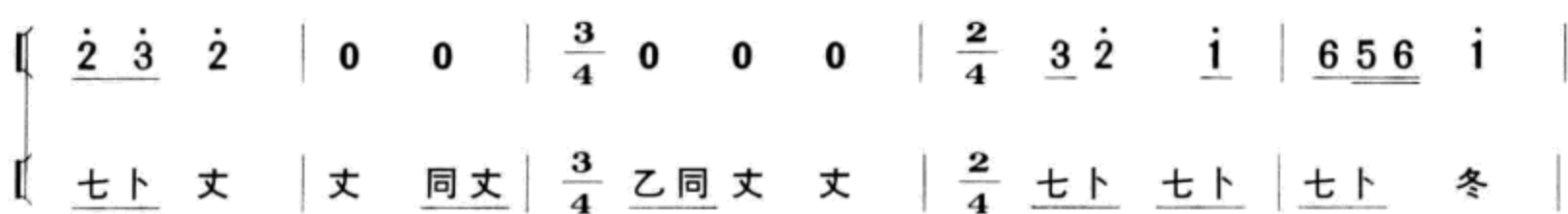
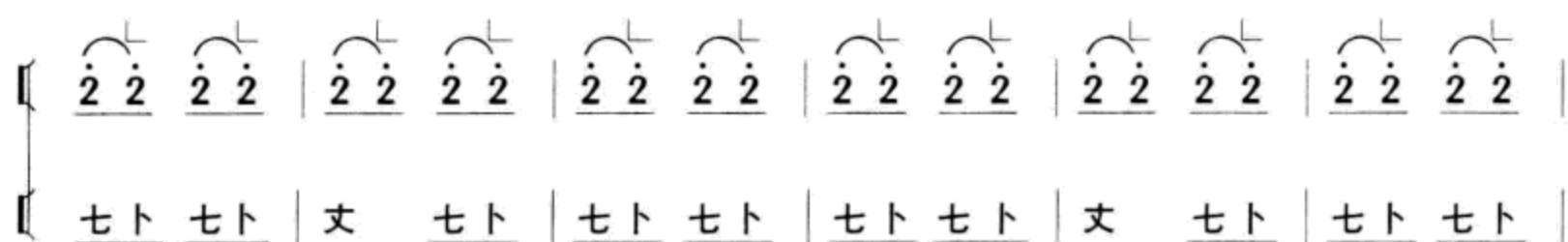
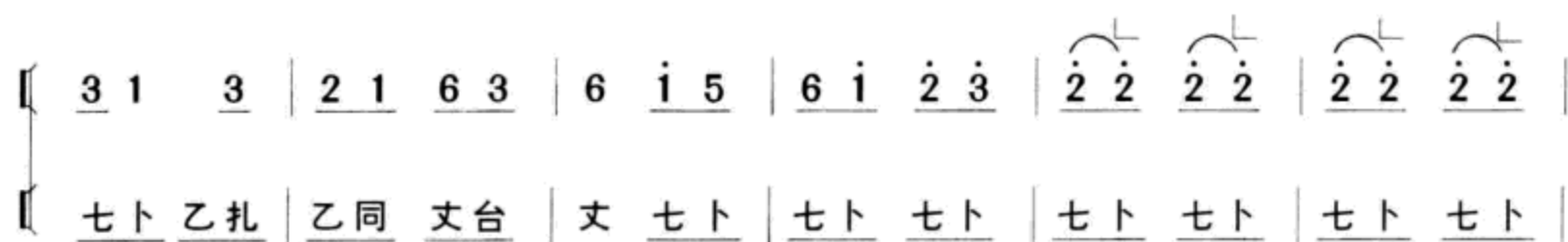
【醉乾坤】

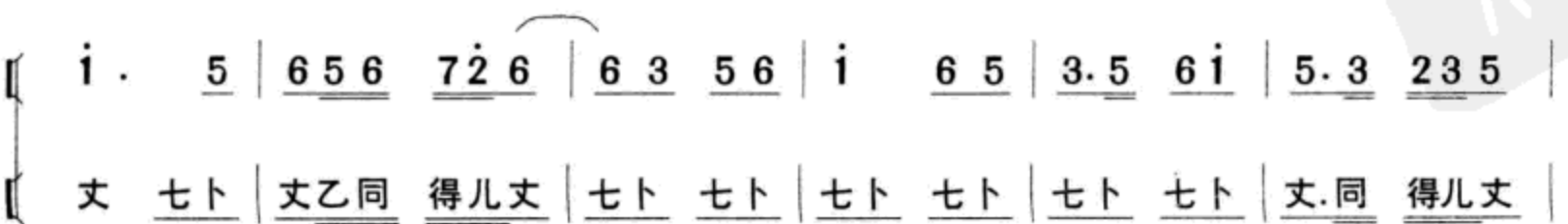
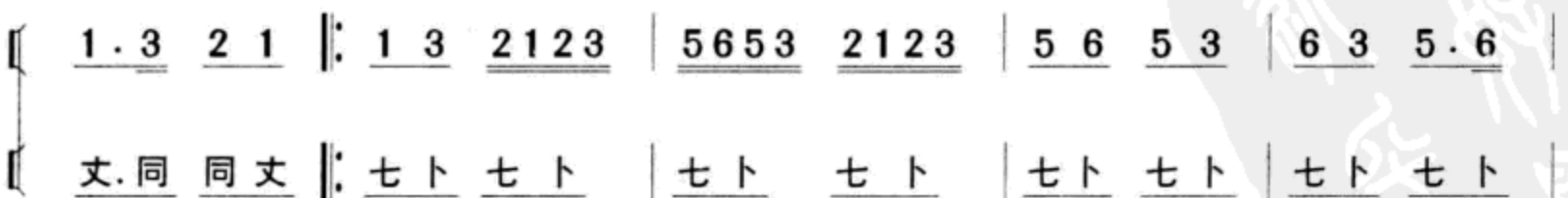
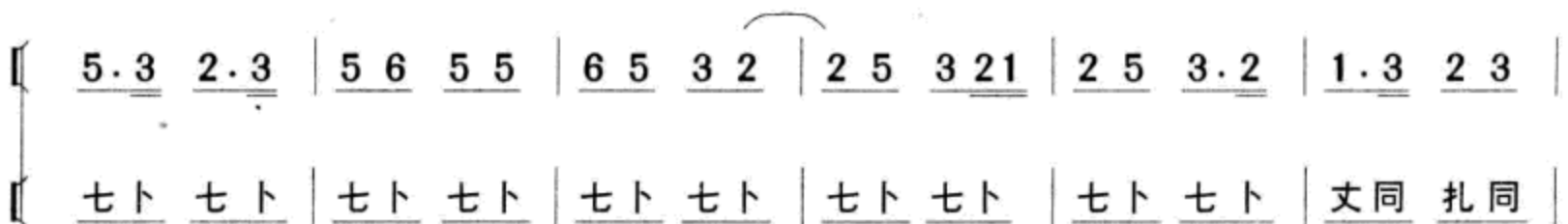
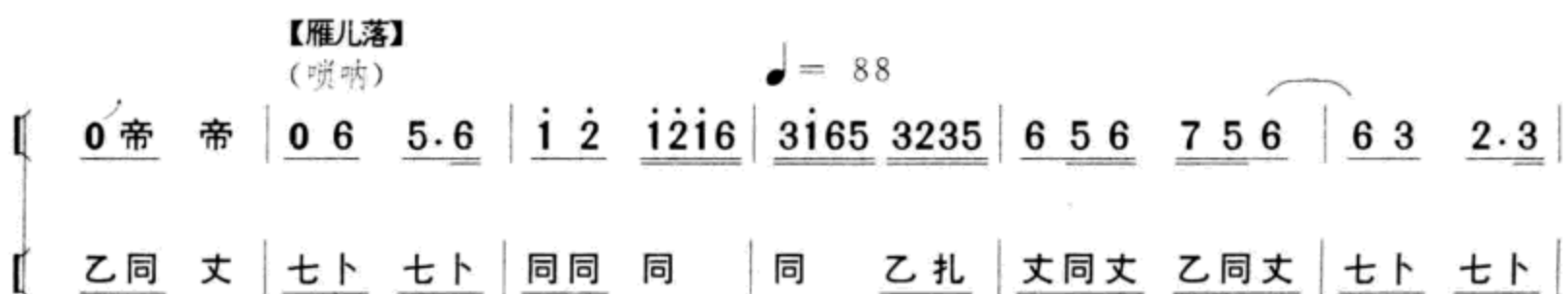
(唢呐) ♩ = 138

5 2 3 5 | 6 7 6 | 6 i 2 | i 7 6 | 6 i 2 | i 7 6 |
 才卜 才卜 | 才卜 冬 | 才卜 才卜 | 才卜 冬 | 才卜 才卜 | 才卜 才卜 |

5 3 6 5 | 3 2 3 | 5 2 3 5 | 6 i 5 6 | i 6 5 | 3. 2 |
 才卜 才卜 | 丈同 丈 | 七卜 七卜 | 冬 七卜 | 七卜 同龙 | 丈 七卜 |

2 5 3 | 2 3 1 | 1 3 2 1 | 6 3 6 | 6 2 3 | 5 3 2 |
 七卜 七卜 | 冬 七卜 | 七卜 七卜 | 丈同 丈 | 七卜 七卜 | 七卜 冬 |





5 5 3 2 3 2 | 1 5 6 | 1 . 3 2 1 :|| 1 3 2 1 2 3 | 5 6 5 3 2 1 2 3 |
 七卜 七卜 | 丈 同同 | 丈 同 得儿 丈 :|| 七卜 七卜 | 七卜 七卜

5 6 5 3 5 | 6 5 3 1 | 2 - | 2 - | 0 0 || 0 0 |
 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 丈 台台 | 七台 七台台 | 台 台台 || 七台 七台台
 (乳锣) (咚 -)

♩ = 96
 0 0 :|| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 1 | 2 5 3 2 |
 台 台台 :|| 七台 七 | 丈 台 | 丈同 丈 | 各 七卜 | 七卜 七卜
 (咚 -)

1 6 1 | 2 5 3 2 | 1 2 3 1 | 2 - | 2 - |
 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜

) 0 (| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 丈才 丈才 | 乙同 丈 | 台台 七台 | 七台 丈 | 台 丈同

【守江南】

0 0 6 | 1 - | 2 3 1 | 6 5 i | 6 i 6 i | 5 3 5 6 |
 丈 各 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜

[1̣. 5 | 6 . 3 | 5 6 5 | 6 1̣ 6 5 3 | 3 2 1. 2 | 3 2 3 |
 [丈 各各 | 丈 各各 | 丈才 丈 | 各各 同 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 |

[3 1 2. 3 | 1 3 2 1 | 6 1 2 3 | 2 - | 2 - |) 0 (|
 [七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 丈才 丈才 |

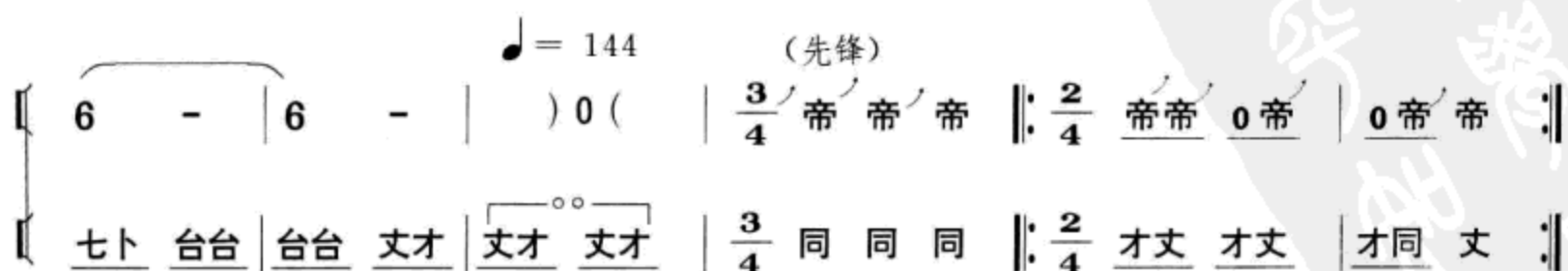
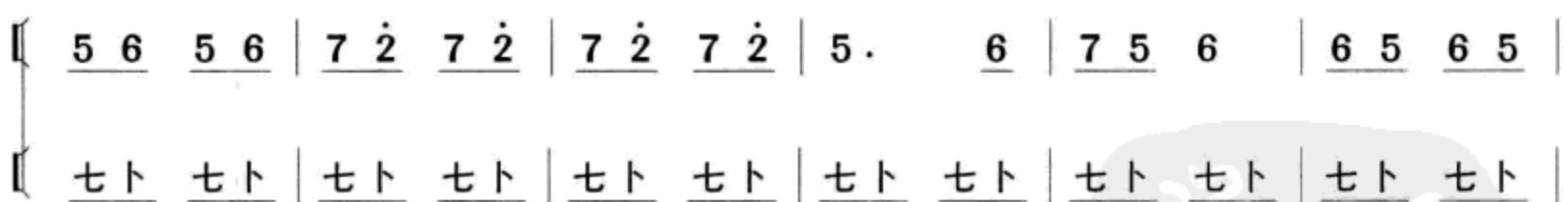
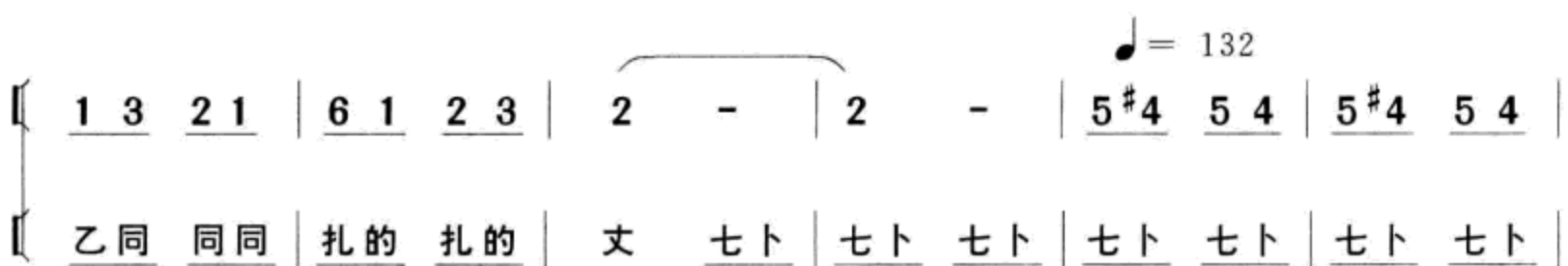
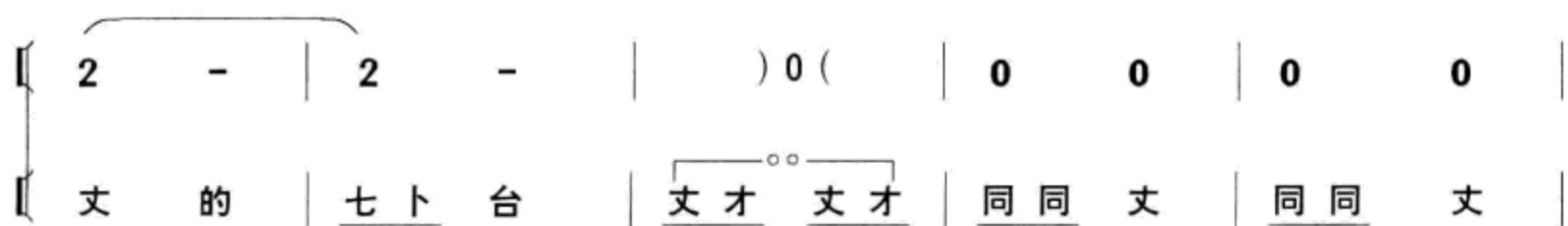
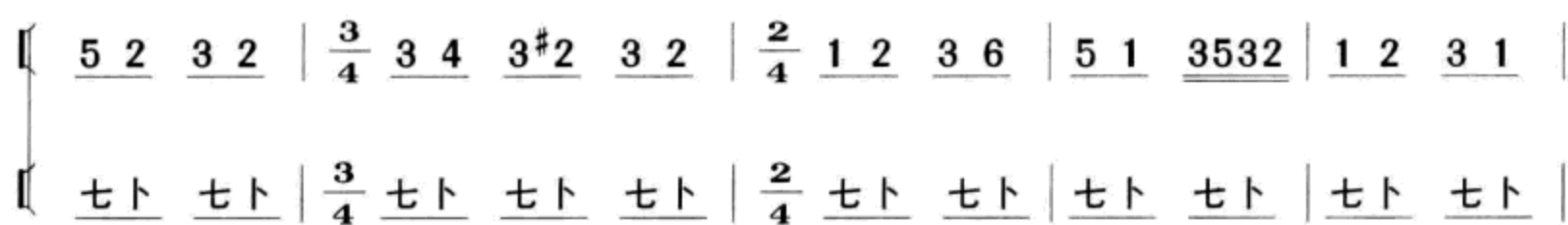
[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [丈才 丈 | 台台 丈台 | 七台台 丈 | 才 丈同 | 丈 才各 |

【绕绕令】 ♩ = 108 8.

[1̣. 7 | 6 - || 5. 6 1̣ 7 | 6 5 3. 5 | 6 1̣ 5 6 5 3 |
 [各的 各的 | 各的 各的 || 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 各的 丈 |

[2 3 5 1̣ | 6 5 3 :|| 2 3 5 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 3 || $\frac{2}{4}$ 5 2 3 5 | 2 3 2 |
 [才 丈 才 | 才台 丈 :|| 丈 七卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜 七卜 七卜 || $\frac{2}{4}$ 七卜 丈 | 七卜 丈 |
 (咚 咚)

[1̣ 3 2 1 | 6 1 2 3 | 2 - | 2 - | 5[#] 4 5 4 | 5[#] 4 5 4 |
 [七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 丈 的 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 |



[帝 帝 | 帝 帝 | 帝 帝帝 | 0 帝 帝 :| 0 帝 0 帝 | 0 帝 帝 :|
 [七卜 七卜 | 丈才 丈 | 七 才丈 | 乙才 丈 :| 才丈 才丈 | 乙才 丈 :|

♩ = 152
 [帝帝 0 帝 | 0 帝 帝0 | 帝帝 0 帝 | 0 帝 帝0 :|| 帝帝 帝 | 帝帝 帝 :|
 [的的 的的 | 乙的 的 | 丈丈 才丈 | 才同 丈 :|| 的的 的 | 丈才 丈 :|

【醉乾坤】
 (唢呐) ♩ = 160
 [帝 帝 | 帝 帝 :| 帝帝 0 帝 | 0 帝 帝 :| 5 2 3 5 | 6 7 6 |
 [才 丈 | 才 丈 :| 才丈 才丈 | 才同 丈 :| 才台 才台 | 才台 冬 |

[6 i i 2̣ | i 7 6 | 6 i i 2̣ | i 7 6 | 5 3 6 5 | 3 2 3 |
 [才台 才台 | 才台 冬 | 才台 才台 | 才台 冬 | 才台 才台 | 才台 丈 |

[5 2 3 5 | 6 i 5 6 | i 6 5 | 3 2 | 2 5 3 | 2 3 1 |
 [七卜 七卜 | 冬 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 冬 七卜 |

[1 3 2 1 | 5 3 6 | 6 3 2 3 | 5 3 2 | 3 1 3 | 2 1 5 3 |
 [七卜 七卜 | 丈才 丈 | 七卜 七卜 | 七卜 冬 | 七卜 七卜 | 七卜 丈 |

【 6 ī 5 | 6 ī 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

【 丈 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 丈 七卜 |

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{二} & \text{二} & \text{二} & \text{二} & \text{二} & \text{二} & \text{二} & \text{二} & \text{二} & \text{三} & \text{二} & \text{二} & \text{二} & \text{三} & \text{二} & \text{二} & \text{〇} & \text{〇} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{七ト} & \text{七ト} & \text{七ト} & \text{七ト} & \text{七ト} & \text{丈} & \text{七ト} & \text{七ト} & \text{三} & \text{七ト} & \text{七ト} & \text{丈} & \text{二} & \text{丈} & \text{才丈} \\ \hline \end{array}$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{3 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\underline{656}} \quad \dot{1} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\underline{5356}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{2}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \underline{\text{才同}} \quad \underline{\text{丈丈}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\text{七卜}} \quad \underline{\text{七卜}} \mid \underline{\text{七卜}} \quad \underline{\text{七卜}} \mid \underline{\text{七卜}} \quad \underline{\text{七卜}} \mid \underline{\text{七卜}} \quad \underline{\text{七卜}} \mid \underline{\text{七卜}} \quad \underline{\text{七卜}} \end{array} \right]$
(咚) (咚)

1. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{2}{\underline{3\ 3}}$ $\overset{2}{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{3\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 4}$ 3 |

七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 |

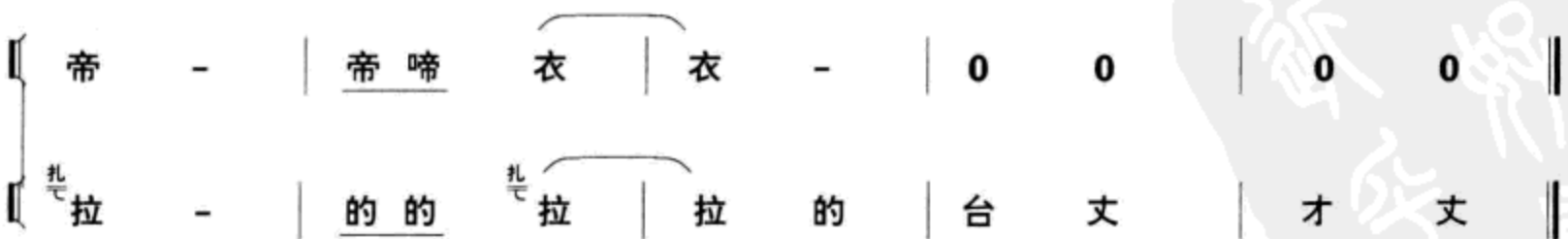
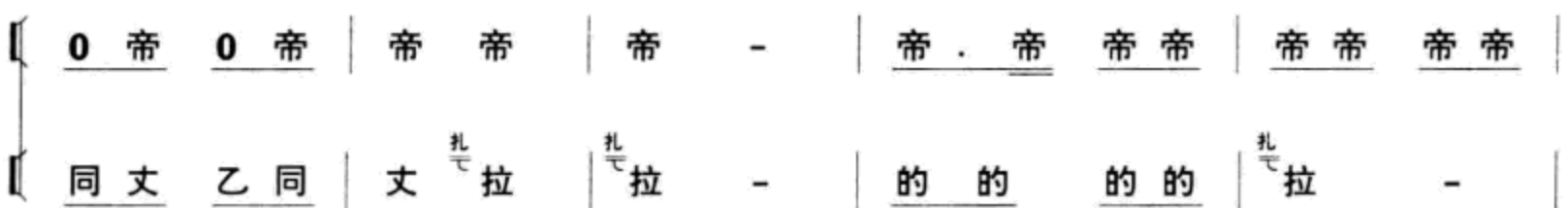
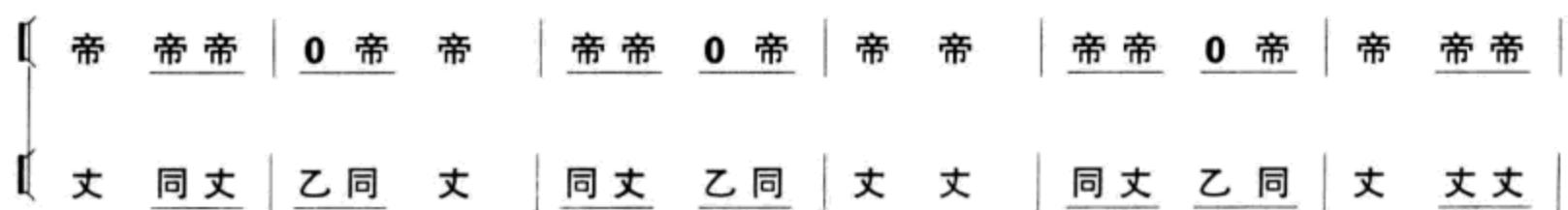
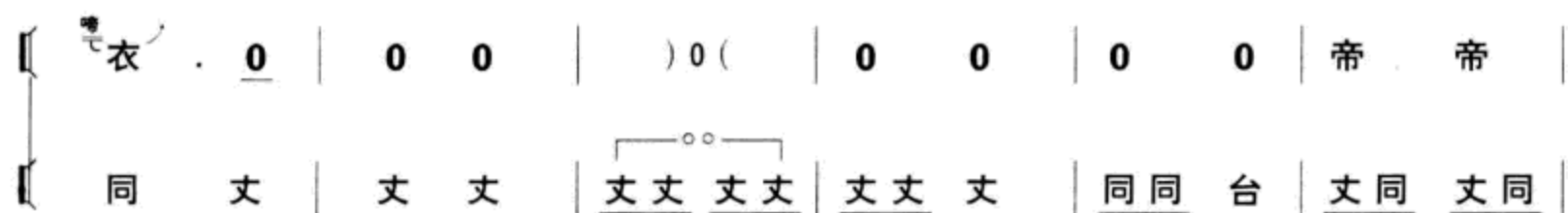
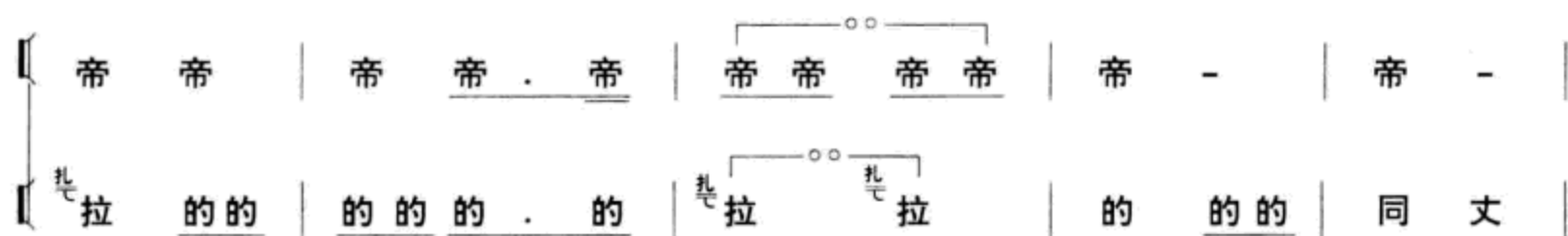
(咚) (咚)

5⁴ 5 5⁴ 5 | 5 6 5 4 | 5 6 5 | 5 4 3 2 | 3 5 6 7 | 6 6 7 |
 七ト 七ト | 七ト 七ト | 七ト 七ト | 七ト 七ト | 七ト 七ト | 七ト 文

(先鋒)

6 - | 6 - | 0 0 |) 0 (| 0 0 | 0 帝 |

同 丈 | 同 丈 | 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 , 丈 | 丈 台 |



(枫桥镇民间乐队演奏 姚葵品、陈金伦、徐星岩记谱)

说明:

鼓亭, 是民间乐队在行奏时置放锣鼓、像花轿一样的彩亭。浙江大部分地区都有。乐曲也因而常名为《鼓亭》。这首鼓亭因用唢呐主奏, 故又名《武鼓亭》。

所用乐器有: 尖号、唢呐、板鼓、梆子、小堂鼓、大堂鼓、小锣、大锣、乳锣、京钹、大钹。

139. 的 答 子 辕 门

1 = G (唢呐筒音作 1 = g)

萧山市

(唢呐 2)

曲 调 [廿 0 0 ²1 - 0 0 0 0 ²1 -

锣鼓经 [廿 丈 丈丈. 丈丈. 丈 0 扎八 龙同 八打. 丈 0 0

[6 . 4 5 . 4 3 . 2 3 - 5 . 6 7 . 2 5 . 4 3 5 ²6 - |

[同 龙 - - - 0 0 0 0 0 0 扎儿 龙同 同 0 打台 |

[$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[$\frac{2}{4}$ 匡台 匡台 | 匡台 匡台 | 扎儿 龙同 同同乙同 | 匡 0 |

【辕门头】

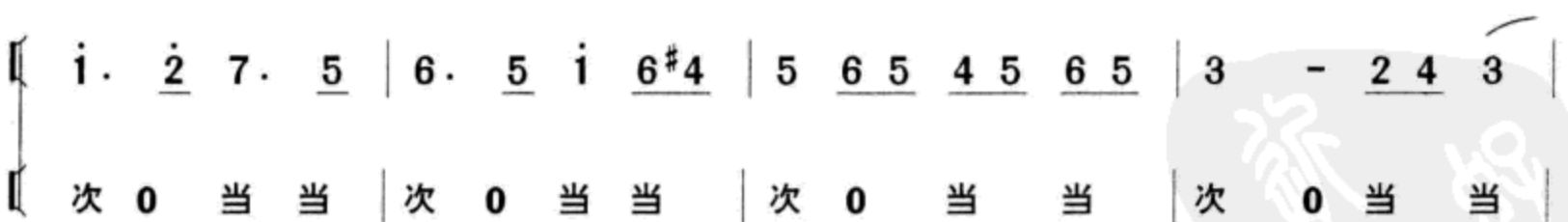
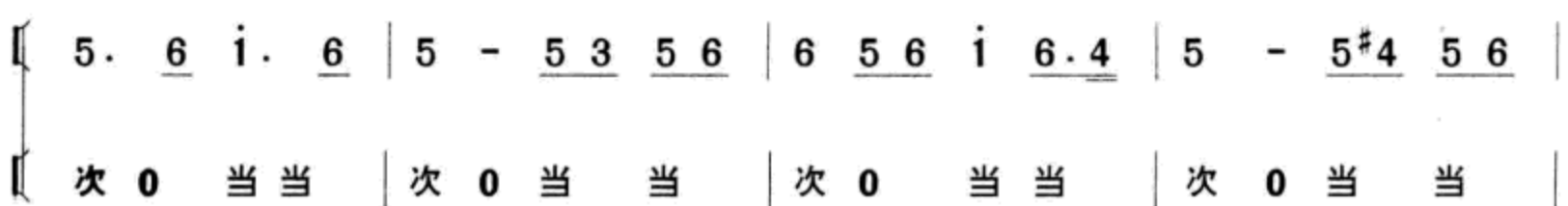
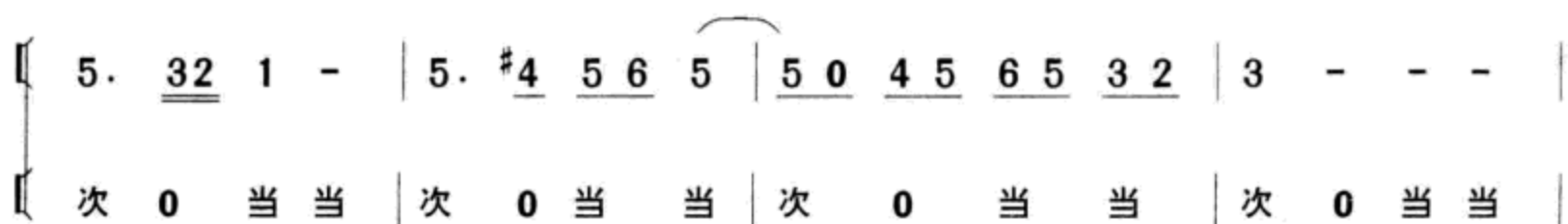
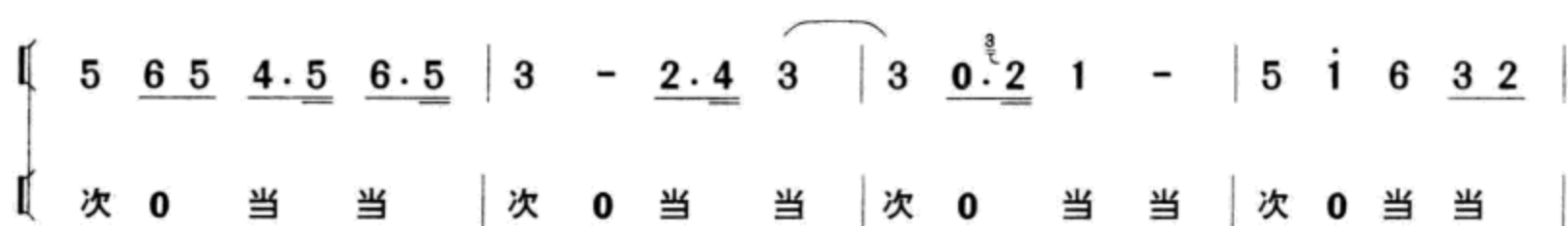
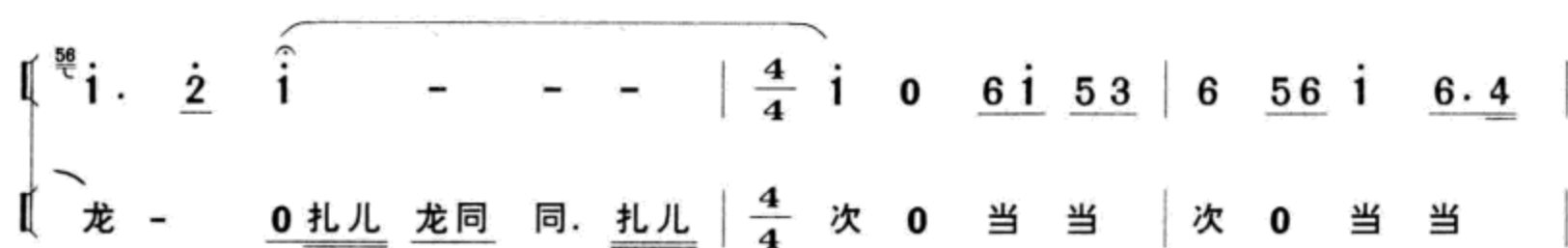
[廿 6 . 4 5 - 4 - 2 . 3 4 6 4 3 2 3 4 ³²3 - - - |

[廿 同 龙 - - - - - 0 0 0 0 0 扎儿 龙同 扎 0 哪 |

【的答子】

[$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 廿 ⁴5 - 6 . 4 ⁵⁶5 -

[$\frac{2}{4}$ 次 当 | 同 丈 | 打 当 | 匡 0 | 廿 同 龙 - - - 同 龙 -



2. 1 3.2 1 3 | 2 - 2 3 2 1 | 7. 2̇ 7 6 | 5 - - 5 3 |

次 0 当 当 | 次 0 当 当 | 次 0 当 当 | 次 0 当 当 |

6. 5 4 3 2 | 5 - - - | 6. 5 4. 5 | 6 - - 6 4 |

次 0 当 当 | 次 0 当 当 | 次 0 当 当 | 次 0 当 当 |

5. 6 5 . 6 | i - 2̇ - | i - i 6 | 5. 6 i 7 |

次 0 当 当 | 次 0 当 当 | 次 0 当 当 | 次 0 当 当 |

6 7 6 5 | 3 5 3. 2 | 1. 2 1 - | i. 2̇ i 6 |

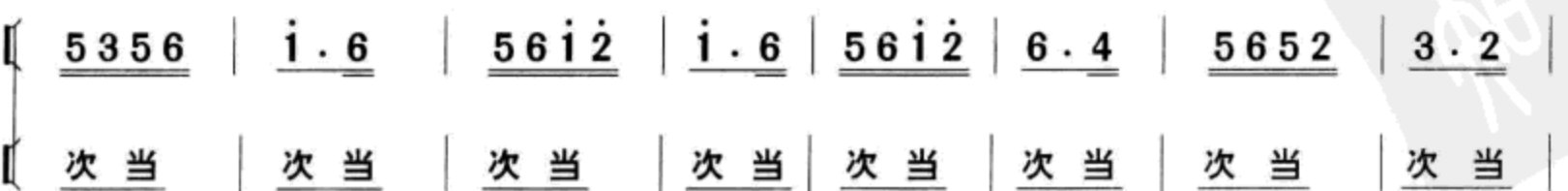
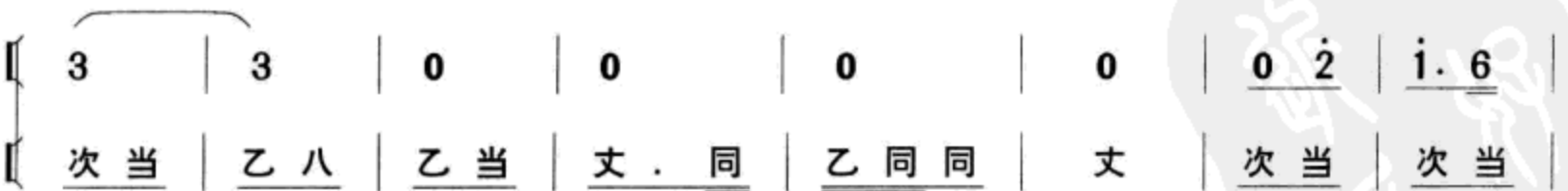
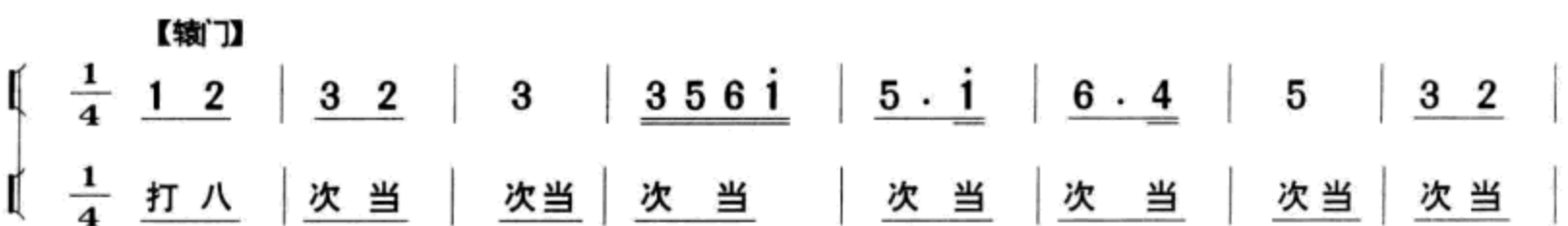
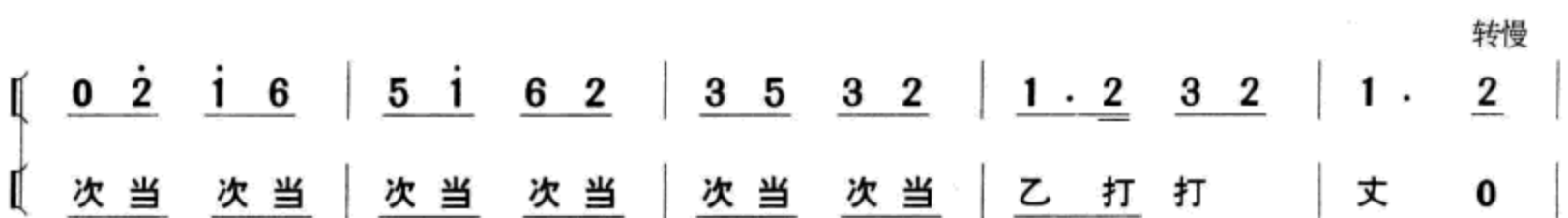
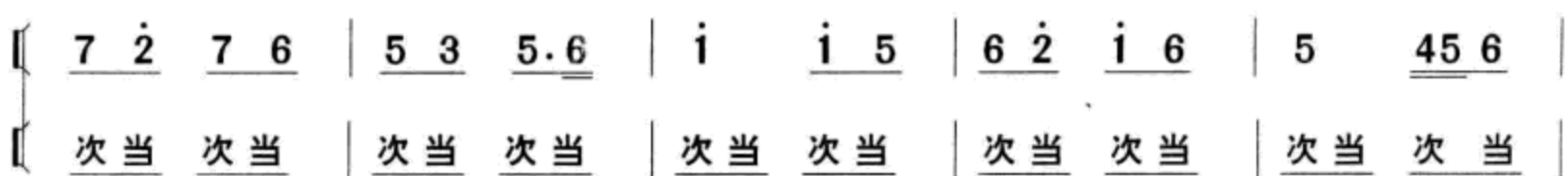
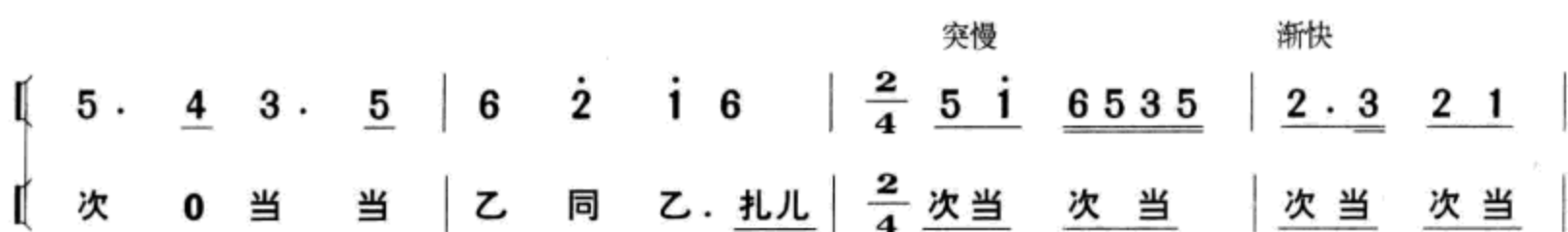
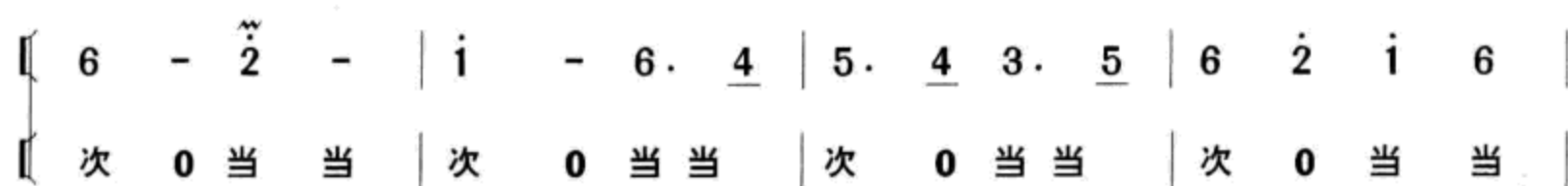
次 0 当 当 | 次 0 当 当 | 次 0 当 当 | 次 0 当 当 |

5 i 6 5 | 3 - 5 6 5 3 | 2 - 3 5 3 2 | 1 - - 1 6 |

次 0 当 当 | 次 0 当 当 | 次 0 当 当 | 次 0 当 当 |

5 - i - | 6 5 3. 2 | 1 - 2 3 2 | 1 - - - |

次 0 当 当 | 次 0 当 当 | 次 0 当 当 | 次 0 当 当 |



3 6 | 5 2 | 3 3 | 0 0 | 0 0 2̣ | 1̣ . 6 |
 乙 当 | 乙 当 | 匡 | 次 台 | 次 台 | 次 台 | 丈 | 次 当 | 次 当 |

5 3 5 6 ||: 1̣ . 6 | 5 6 1̣ 2̣ :|| 6 . 4 | 5 6 5 2 | 3 2 | 3 5 | 6 . 1̣ | 5 . 6 |
 次 当 ||: 次 当 | 次 当 :|| 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 乙 八 |

6 2 | 3 3 | 0 0 | 0 0 | 0 5 2 |
 乙 打 | 匡 | 台 台 | 匡 | 丈 | 台 匡 | 乙 台 | 丈 | 次 当 |

3 2 | 3 5 3 2 | 1 . 2 | 1 . 2 | 3 . 2 | 3 . 2 | 3 . 5 6 1̣ | 6 . # 4 |
 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 |

5 . 6 | 5 2 | 3 2 | 3 | 1 . 2 | 3 1 | 2 | 2 3 | 6 . 4 |
 次 当 | 次 当 | 乙 八 | 乙 打 | 匡 台 | 乙 台 | 匡 | 次 | 台 |

5 6 3 | 2 2 | 5 0 | 5 6 5 3 | 2 0 | 0 0 | 0 |
 台 | 丈 | 次 台 | 台 | 台 台 | 匡 扎 儿 | 台 台 | 匡 台 | 乙 台 |

[0 | $\dot{2}$ | i . 6 | 5 3 5 6 | i . 6 | 5 6 i 2 | i . 6 | 5 6 i 2 |
 [匡 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 |

[6 . 4 | 5 6 5 2 | 3 . 2 | 3 | 3 6 | 6 2 | 3 . 2 | 3 6 |
 [次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 |

[6 4 | 5 . 6 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 [乙八 | 乙当 | 丈 | 台丈 | 台丈 | 次台 | 丈 | 次 | 次当 |

[0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 6 5 3 | 3 . 2 |
 [次当 | 次当 | 匡匡 | 次匡 | 次台 | 丈 | 次当 | 次当 |

[3 5 3 2 | 1 | 1 . 2 | 3 2 | 3 6 | 5 6 i 2 | 6 . # 4 | 5 6 |
 [次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 |

[5 2 | 3 . 2 | 3 6 | 5 . 6 | ⁵⁶5 | 5 | 0 | 0 | 0 |
 [次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次台 | 次 | 匡台 | 匡 | 次台 |

[0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 [次 | 匡台 | 匡 | 次匡 | 次台 | 丈 | 次 | 次丈 | 次台 |

0 | 0 | 5 6 | 5 3 | 53 56 | i . 6 | 56 i 2 | i . 6 |

丈 台 | 匡 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 |

56 i 2 | 6 . 4 | 56 52 | 3 . 2 | 3 5 | 6 . i | 5 2 | 3 . 2 |

次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 |

3 | 3 . 5 | 6 i | 5 . 2 | 3 1 | 2 3 | 2 | 6 . i | 6 3 |

次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 | 丈 | 次 匡 |

56 53 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 2 | 3 . 2 | 3532 |

次 台 | 丈 | 次 当 | 次 台 | 丈 台 | 丈 | 次 当 | 次 当 | 次 当 |

1 . 2 | 1 . 2 | 3 2 | 3 | 56 i 2 | 6 . 4 | 5 . 4 | 3 2 | 3 1 |

次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 |

2 3 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

次 台 | 匡 台 | 匡 台 | 匡 台 | 匡 台 | 同 扎 儿 | 乙 同 | 同 | 丈 |

0 56 | 7 | 0 2̇ | 7 | 5672̇ | 6 | 0 5 | 6 | 56 5#4 |
 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 |

5 | 0#4 | 5 | 4565 | 4 | 0 3 | 4 | 23 45 | 3 |
 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 |

0 2 | 3 | 12 31 | 2 | 2 1 | 2. 1 | 2. 1 | 2. 3 | 5 6 |
 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 |

6 ⁵ 6 | 6 ⁵ 6 | 6. 2 | 3 2 | 3. 5 | 6 | 6. #4 | 5. #4 |
 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 |

5. #4 | 5. #4 | 5 | 4 5 | 6 5 | 45 65 | 4 | 4 5 | 6 5 |
 次 当 | 次 当 | 次 | 乙 次 | 乙 次 | 乙 次 | 乙 次 | 次 | 次 当 |

45 65 | 3 | 3 5 | 6 i | 56 53 | 2 | 0 | 0 |
 次 当 | 次 | 次 匡 | 次 匡 | 次 台 | 匡 | 文 | 次 匡 |

0	0	5 2	3	<u>2345</u>	<u>3 0</u>	<u>5 3</u>	4	<u>4564</u>
次台	丈	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当

4	<u>0 4</u>	5	<u>45 64</u>	5	<u>0 5</u>	6	<u>5675</u>	6
次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当

<u>0 56</u>	7	$\tilde{2}$	7	$\tilde{2}$	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>i 2</u>
次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当

<u>6. 4</u>	<u>5 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6	<u>6 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>
次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当

5	5	0	0	0	0	0	<u>i i</u>	<u>6 5</u>
次当	次当	次当	0 打	同. 打	0同 打	丈	次当	次当

<u>i i</u>	<u>6 5</u>	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>
次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当

6	6 4	5 . 6	6 4	5 6	5	5	0
次当	次当	次当	次当	乙八	乙打	乙当	同.同

0	0	0	0	0	0	0	0	0
匡同	匡	当	同	次	次	次台	匡	次丈

			转快						
0	0	0	5. 6	$\dot{1}$ 6	5. 6	5 6	3 2	1 2	
次丈	次台	丈	次当	次当	次当	次当	次当	次当	

3 2	3 5	6 6	6 2	3 2	3 6	6 4	5 6	5
次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	次当	匡

0	0	0	0	0	0	0	0	0
次匡	次台	匡台	台	次台	次台	次台	台	丈丈

0	0	0	5 2	3 2	3 2	1 2	1	1 2
次丈	次台	丈	次当	次当	次当	次当	次当	次当

[<u>3 2</u>		3		<u>3 5</u>		<u>6 i</u>		<u>5 6</u>		<u>i 2</u>		<u>6 2</u>		<u>3 2</u>		<u>3 6</u>]
[次 当		次 当		次 当		次 当		次 当		次 当		次 当		乙 八		乙 个]

[5		5		0		0		0		0		0		0		0]
[次		次		丈		丈		匡		匡		丈		丈 台		次 丈]

[0		0		0		0		0		0		0		<u>0 5</u>		<u>5 3</u>]		
[次 台		丈		当		次 丈		次 台		丈 台		次 台		丈		当 0		当 0]

[<u>5 6</u>		<u>i 6</u>		<u>5 6 i 2</u>		<u>i 6</u>		<u>5 i</u>		<u>6 2</u>		<u>3 2</u>		<u>3 2</u>		<u>3 . 5</u>]		
[当 0		当 0		当 0		当 0		当 0		当 0		当 0		当 0		当 0		当 0]

[<u>6 4</u>		<u>5 4</u>		<u>3 2</u>		<u>3 . 5</u>		<u>6 4</u>		<u>3 1</u>		<u>2 3</u>		2		<u>2 3</u>]		
[当 0		当 0		当 0		当 0		当 0		当 0		当 0		当 0		台 台		乙 台]

[2		2		0		0		0		0		0		0		0]
[台 0		匡		台 匡		乙 台		丈		当		当		丈 台		丈]

[5 2 | 3. 2 | 3 2 | 1 2 | 1 | 1 2 | 3. 2 | 3 5 | 6 4 |
 [次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 |

[5. 4 | 3 1 | 2 3 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 6 |
 [次 当 | 次 当 | 乙 同 | 次 台 | 匡 台 | 匡 台 | 匡 台 | 丈 | 0 |

[7 | 2̇ | 7 | 5 6 7 2̇ | 6 | 0 5 | 6 | 5 6 5 #4 |
 [卜 0 | 0 | 卜 0 | 0 | 卜 0 | 0 | 卜 0 | 0 |

[5 | 0 #4 | 5 | 4 5 6 5 | 4 | 0 3 | 4 | 2 3 4 5 |
 [卜 0 | 0 | 卜 0 | 0 | 卜 0 | 0 | 卜 0 | 0 |

[3 | 0 2 | 3 | 1 2 3 1 | 2 | 2 1 | 2. 1 | 2 1 | 2 3 |
 [卜 0 | 0 | 卜 0 | 0 | 卜 0 | 0 | 卜 0 | 0 | 卜 0 |

[5 4 | 5 4 | 6 | 6 | 6. 2 | 3 2 | 3 5 | 6 | 6. #4 |
 [卜 0 | 卜 0 | 卜 0 | 卜 0 | 卜 0 | 卜 0 | 卜 0 | 卜 0 | 卜 0 |

5 6 | 5. #4 | 5. #4 | 5. #4 | 5. #4 | 5 | #4 5 | 6 5 | #4565 |
 卜 0 | 卜 0 | 卜 0 | 乙 八 | 乙 当 | 次 | 乙 次 | 乙 次 | 乙 打 |

#4 0 | #4 5 | 6 5 | 4 5 6 5 | 3 0 | 3 5 | 6 5 | 5 6 5 3 |
 次 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 | 次 匡 | 次 匡 | 次 台 |

2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 2 | 3 | 2 3 4 5 | 3 |
 匡 | 丈 台 | 次 匡 | 次 台 | 丈 | 次 | 次 | 次 | 次 |

5 2 | 4 | 4 5 6 5 | 4 | 0 #4 | 5 | #4 5 6 4 | 5 | 0 5 |
 次 | 次 | 0 | 卜 | 0 | 卜 | 0 | 卜 | 0 |

6 | 5 6 7 5 | 6 | 5 6 | 7 | 2̇ | 7 | 2̇ | 7 2̇ |
 卜 | 0 | 卜 | 0 | 卜 | 0 | 卜 | 0 | 卜 0 |

7 6 | 5. 6 | 7 2̇ | 6 | 6 2 | 3. 2 | 3 5 | 6 #5 | 6 |
 卜 0 | 卜 | 卜 | 卜 | 卜 | 卜 | 卜 | 卜 | 卜 |

3 2 | 3 . 5 | 6 . # 4 | 5 6 | 6 . # 4 | 5 | 0 | 0 | i i |
 卜 | 卜 | 卜 | 乙八 | 次 | 丈台 | 次台 | 丈 | 次 |

6 5 | i i | 6 5 | 5 6 | 6 2 | 3 2 | 3 2 | 1 . 2 | 3 2 |
 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 |

3 5 | 6 | 6 2 | 3 . 5 | 6 4 | 5 6 | 5 | 5 | 0 |
 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 次 | 乙八 | 乙个 | 次 0 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 | 7 | 7 | 7 |
 当 | 台 | 丈 | 次当 | 次 | 次同 | 匡 | 次丈 | 次台 |

7 | 7 | 3 5 | 6 4 | $\frac{2}{4}$ 5 6 | 5 | 5 - | 0 0 |
 丈台 | 丈 | 次台 | 次 | $\frac{2}{4}$ 丈台 | 丈 | 次台 | 次 | 丈台 | 丈 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 台丈 | 次台 | 丈台 | 丈台 | 丈台 | 丈台 | 丈台 | 次台 | 丈 - ||

(许成标等演奏 李麟记谱)

说明:

《的答子辕门》是当地道士在法事中作为闹场的乐曲,属于“五场头”中的一种。常在敲打一段“徽班锣鼓”或“京剧锣鼓”后,稍歇片刻,再奏此曲。

所用乐器有:唢呐(2)、板鼓、大鼓、叫锣、小锣、大锣(匡)、低音锣(丈)、广钹、大钹。

140. 乾 坤 镜

1 = C (笛筒音作 2 = d²)

富阳县

曲 调 [$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 [$\frac{2}{4}$ 0 扎的的 | 丈七 丈七 | 丈七 丈七 | 丈扎 扎的的 | 丈扎 扎的的 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[丈扎 扎的的 | 七扎 扎的的 | 丈 七 | 丈 七 | 扎的的 丈扎 | 七 扎 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[丈 七 | 丈 七 | 扎的的 丈 | 扎的的 七 | 丈 七 | 丈 七 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[丈扎儿 丈扎儿 | 丈扎儿 丈扎儿 | 丈 扎 | 七 扎 | 丈 扎的的 |

(笛、二胡)

[0 0 5 | ㄅ 3 3 - 6 . 1 2 5 3 2 1 - 2 3 5 3 5 - - -]

[丈 0 | ㄅ^扎 拉 - - - - - - - - - - - - - - -]

3̣ - - - 0 0 0 0 3̣ 3̣.5̣3̣2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ - -

- - - 扎 丈 扎的的 丈 0 ^{扎て}拉 - - - - -

3̣.5̣3̣2̣ 1̣ 7 6 - ^v 5 6 2̣.5̣ 3̣2̣ 1̣ 1̣ - 0 0 0

- - - - - - - - - - - 扎 丈 台

0 0 6 5 6 1̣ 7 - 6 - 5 - 5 1̣ 6 3 5 - 3̣ -

扎儿扎 丈 ^{扎て}拉 - - - - - - - - - - -

0 0 0 0 3̣ 3̣.5̣3̣2̣ 1̣.2̣3̣5̣ 5̣ - 3̣.5̣3̣2̣ 1̣ 7 6 - 5

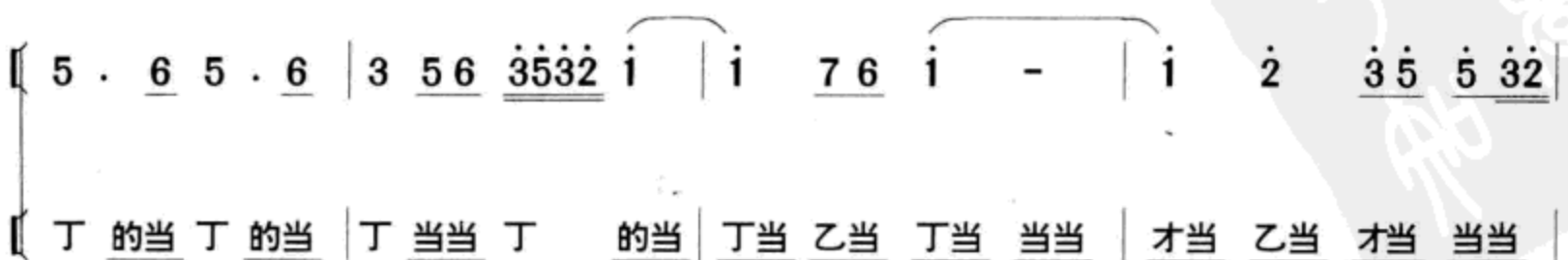
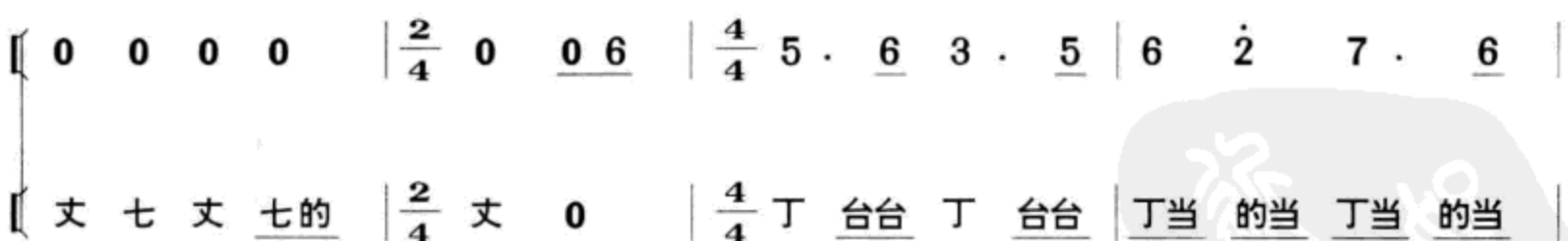
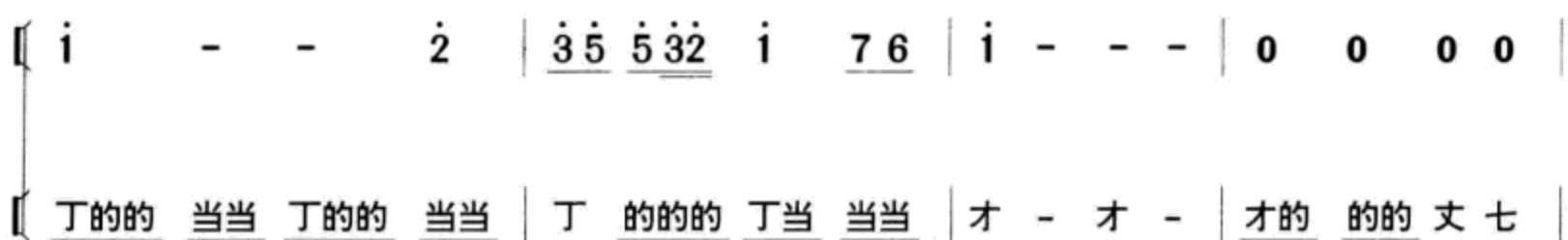
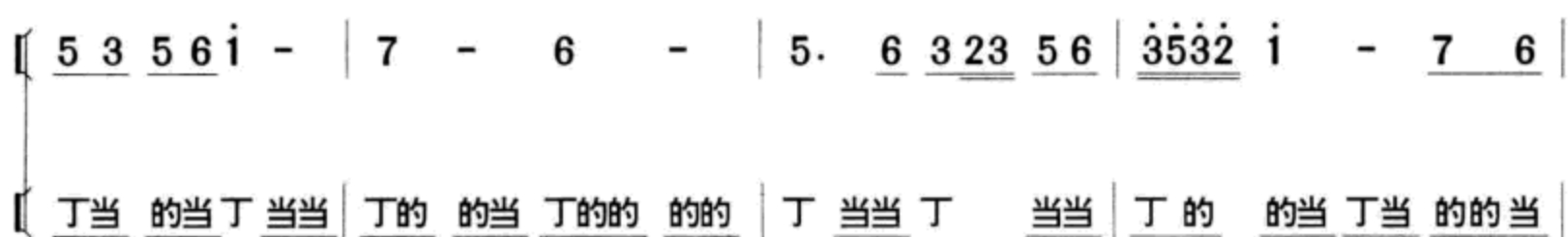
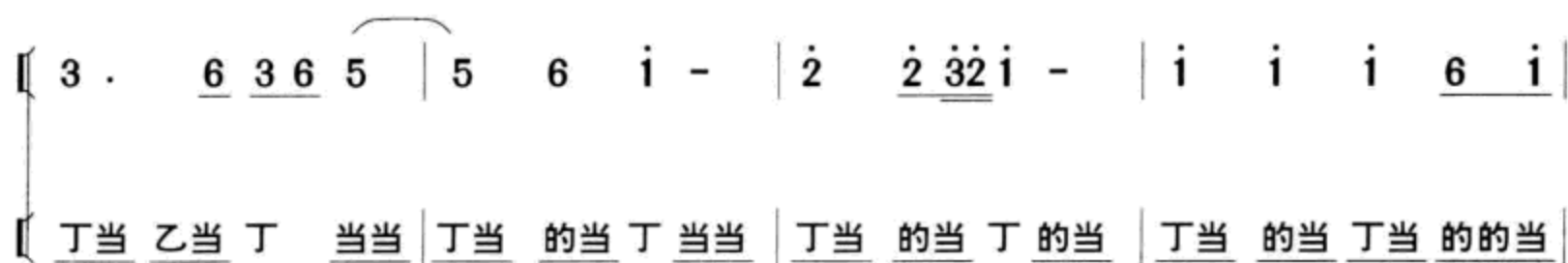
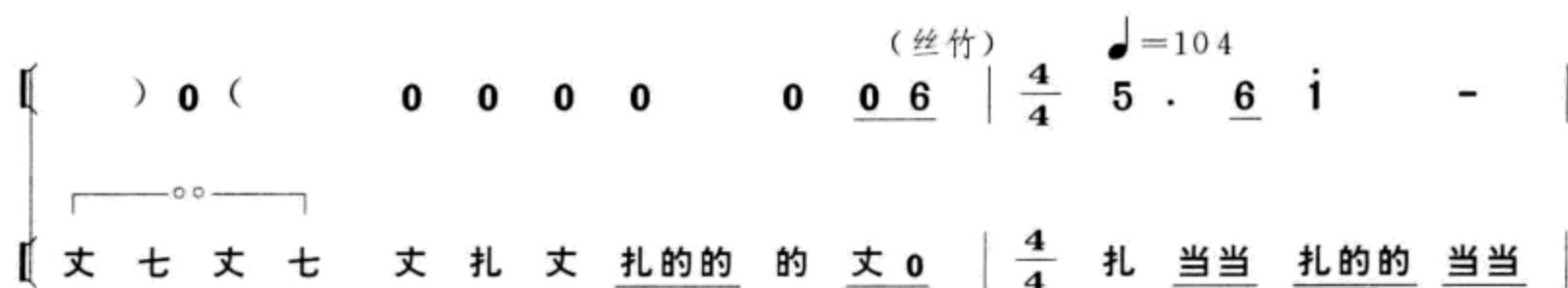
丈 扎的的 的 丈 0 ^{扎て}拉 - - - - - - - - - -

6.1̣ 2̣.5̣3̣2̣ 1̣ - 0 0 0 0 6 5 6 1̣ - 7 6 - 5 1̣ 6 3

- - - 扎 丈 台 扎的的 丈 0 ^{扎て}拉 - - - - - - - - -

5 - 3̣ - - - 0 0 0 0) 0 (

- - - - - 扎 丈 扎的的 七 扎的的 丈 扎的的 七 扎的的



〔 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 || $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

〔 才当 乙当 才当 当当 | 才 扎 七的 的的 | $\frac{2}{4}$ 丈 台台 || $\frac{4}{4}$ 才 台 七 台 |

〔 0 0 0 0 || $\frac{2}{4}$ 0 0 $\dot{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

〔 才台 乙台 丈 台台 || $\frac{2}{4}$ 丈 0 | $\frac{4}{4}$ 丁 0 丁 的当 | 丁 0 丁当 的当 |

〔 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 - | $\dot{1}$ 6 5 6 3 | 5 3 5 $\dot{1}$ 6 |

〔 丁 当当 丁 当当 | 丁当 乙当 丁当 当当 | 丁当 乙当 丁当 当当 | 丁当 当当 丁当 乙当 |

〔 5 . 6 3 2 3 | 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | 5 6 5 3 2 3 5 6 | 3 - - - |

〔 丁当 当当 丁当 的当 | 丁当 乙当 丁 当当 | 丁 0 丁 0 | 才 0 才 扎 |

〔 \oplus 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

〔 才的 的的 丈 台台 | 才 台 七 台 | 才台 乙台 丈 台台 | 才 台 七 台 |

〔 0 0 0 0 || \oplus 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

〔 才台 乙台 丈 台台 || 扎的 的的 丈 0 | 扎 的 的的 的的 | $\frac{2}{4}$ 丈才 丈 |

D. S.

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |
 [的才 丈 | 的七 丈七 | 丈 台才 | 台才 台才 | $\frac{4}{4}$ 台才 台才 台才 丈 |

[0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 [台七 台七 台七 丈 | 台七 的的 的的的 丈 | 台 七 台 七 | 丈才 七丈 才 0 |

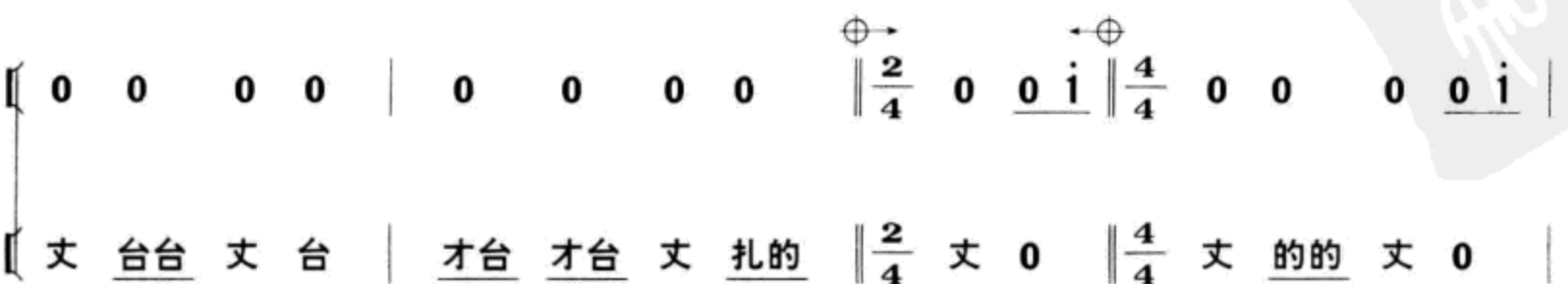
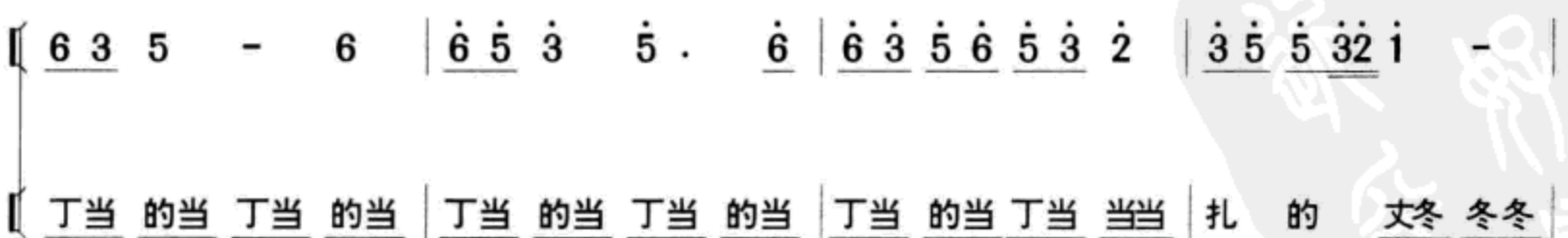
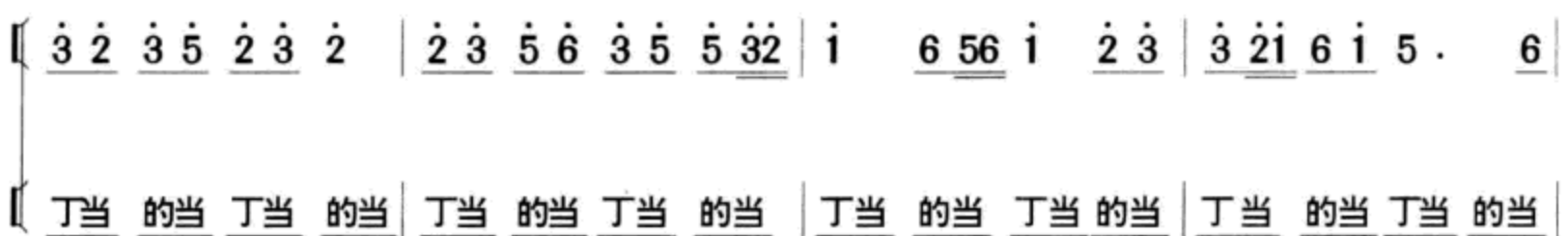
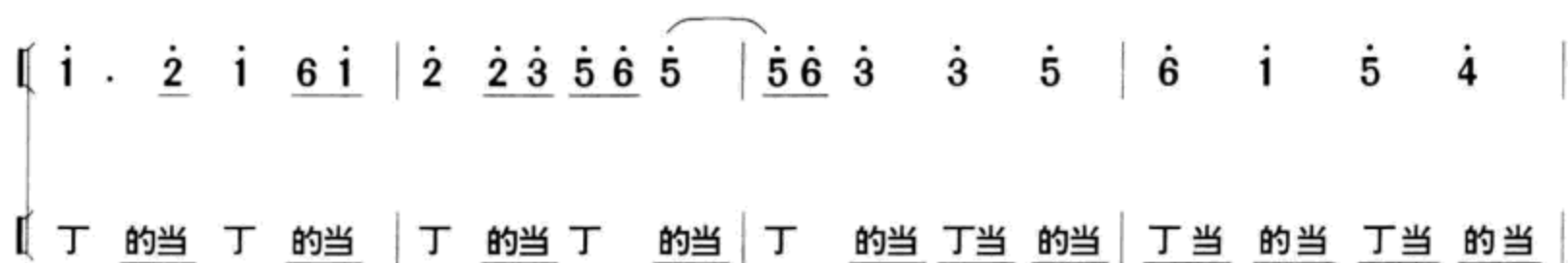
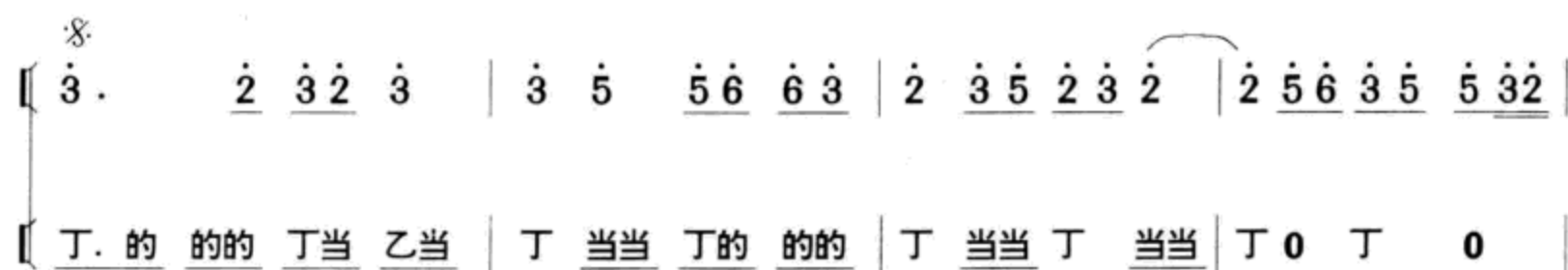
$\text{♩} = 96$

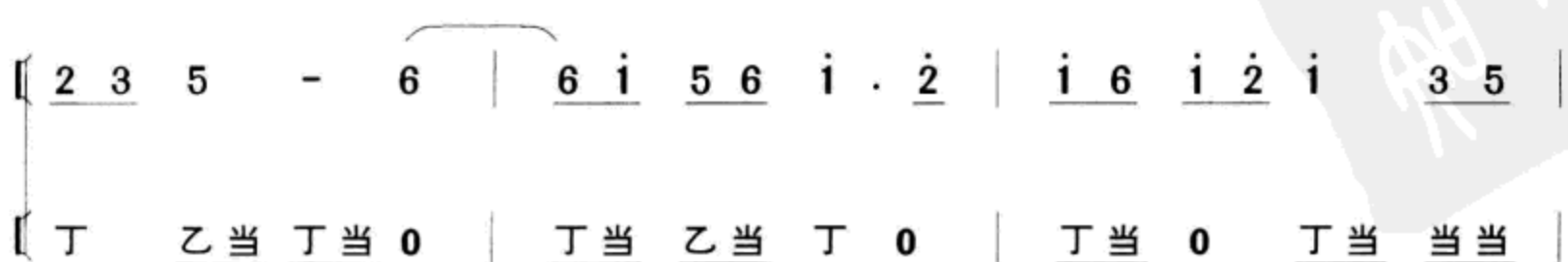
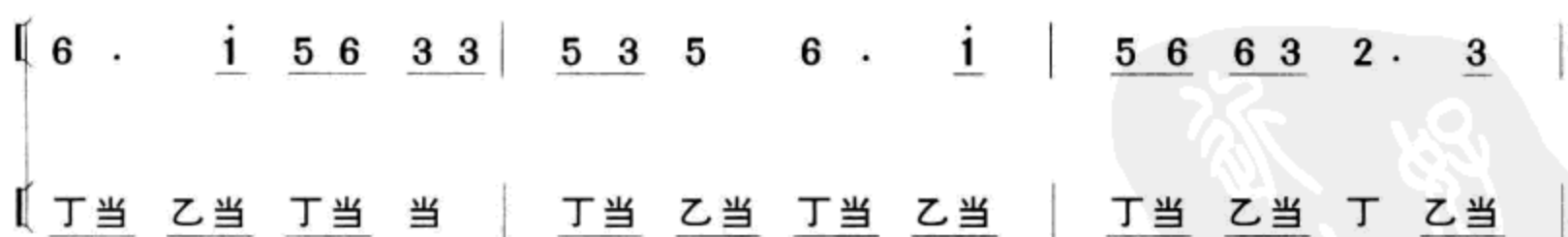
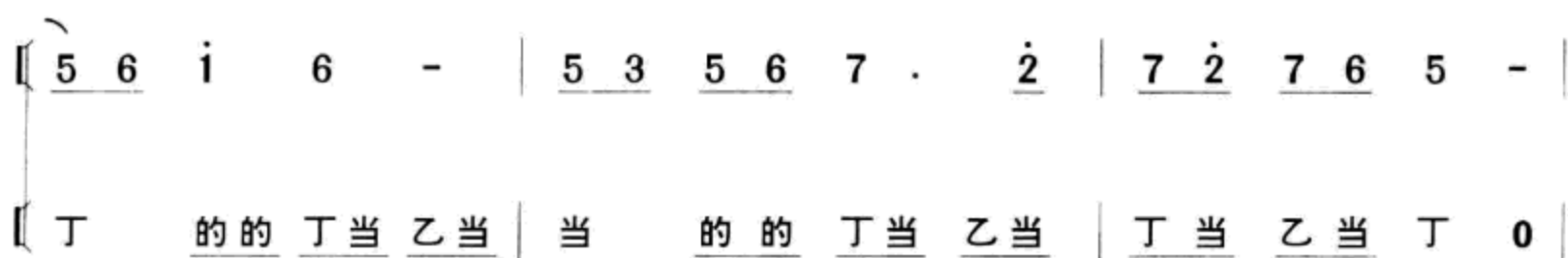
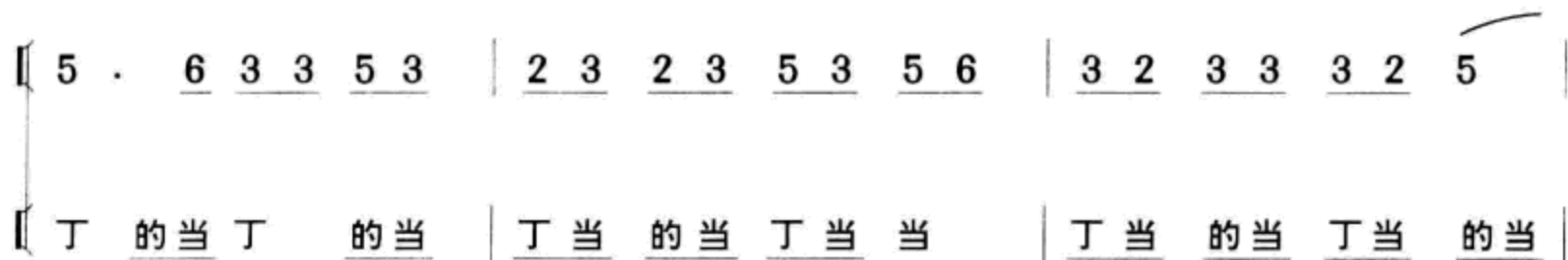
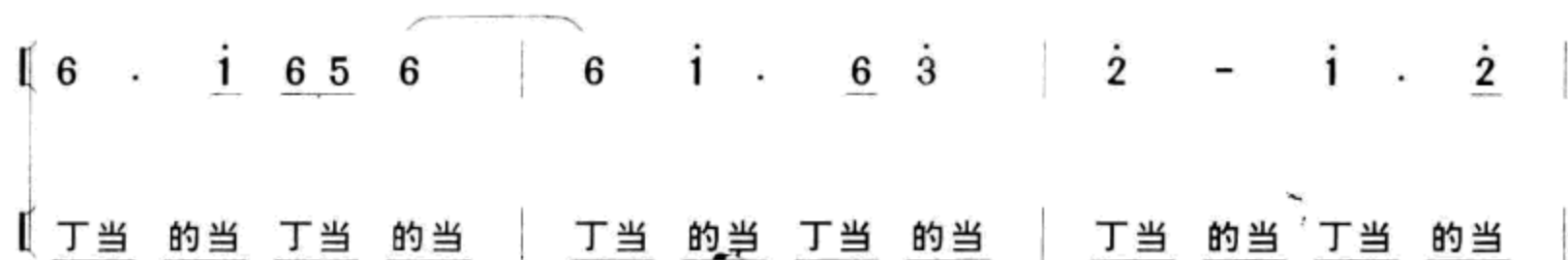
[$\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7.\dot{2}}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}.$ $\underline{\underline{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ |
 [丁 当 当 丁 当 当 | 丁 当 乙 当 丁 当 当 | 丁 当 当 丁 当 当 当 | 丁 当 乙 当 丁 当 当 |

[$\underline{\underline{2}}$. $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [丁 当 乙 当 丁 扎 | $\frac{2}{4}$ 丈七 丈七 | 丈七 丈七 | 丈的 的的 | 丈 的 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [丈 七 | 丈 七 | 丈的 的的 | 丈扎儿 七扎儿 | 丈扎儿 七扎儿 | 丈 扎 |

[0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 [七 扎 | $\frac{4}{4}$ 丈的 丁的 才 七 | 才 七 才七 才七 | 丈 扎 丈 0 |





$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 5} \ \underline{6\ \dot{1}} \ 5 \ - \quad \parallel^{\oplus} \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \quad | \quad \frac{4}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \quad | \quad 0 \ 0 \ 0 \ 0 \quad | \\ \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{乙当}} \ \underline{\text{丈}} \ \underline{\text{的的}} \quad \parallel^{\oplus} \frac{2}{4} \ \text{才} \ \text{丈} \quad | \quad \frac{4}{4} \ \text{才} \ \text{丈} \ \underline{\text{台台}} \ \underline{\text{才台}} \quad | \quad \underline{\text{丈}} \ \underline{\text{台台}} \ \underline{\text{丈}} \ \underline{\text{丈}} \quad | \end{array} \right]$

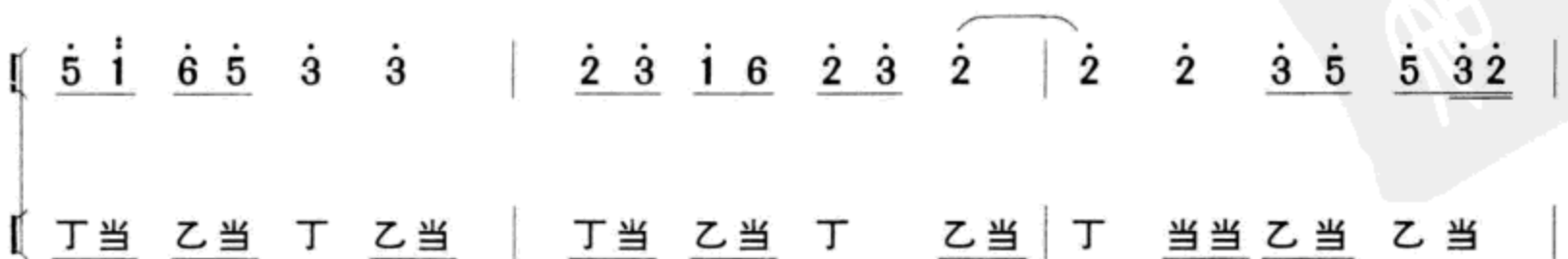
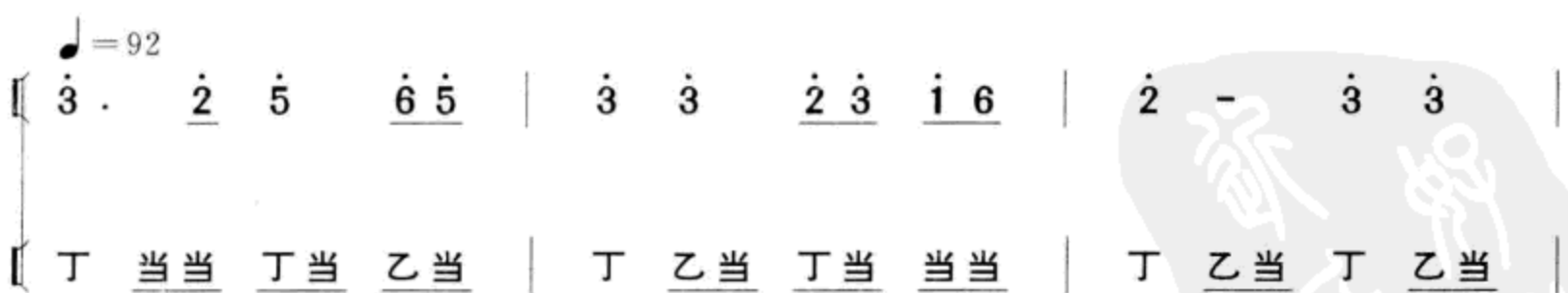
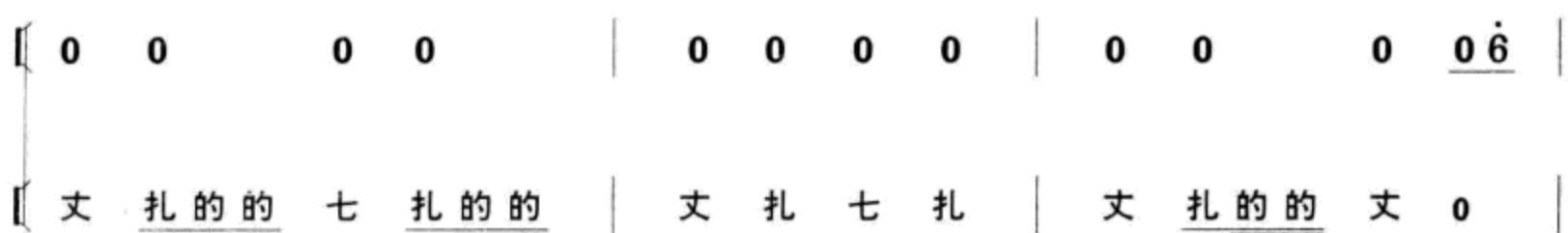
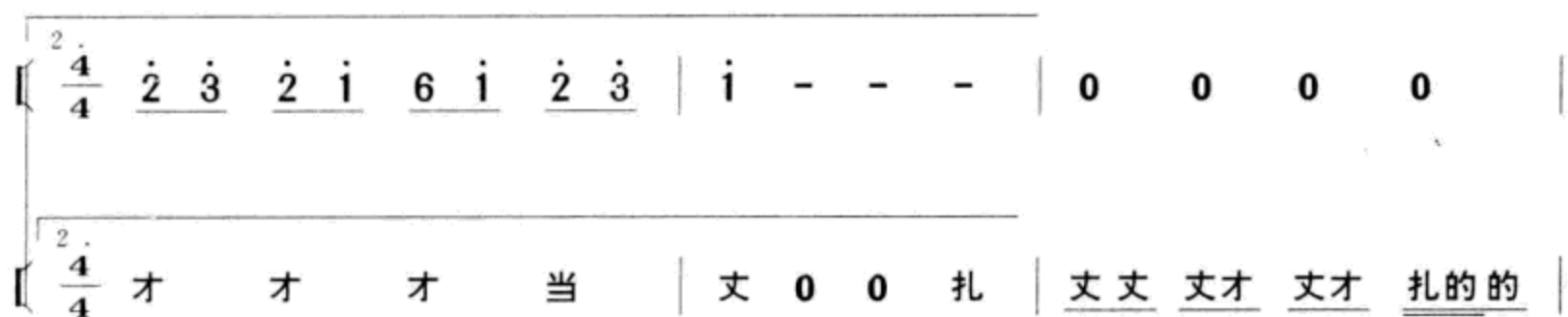
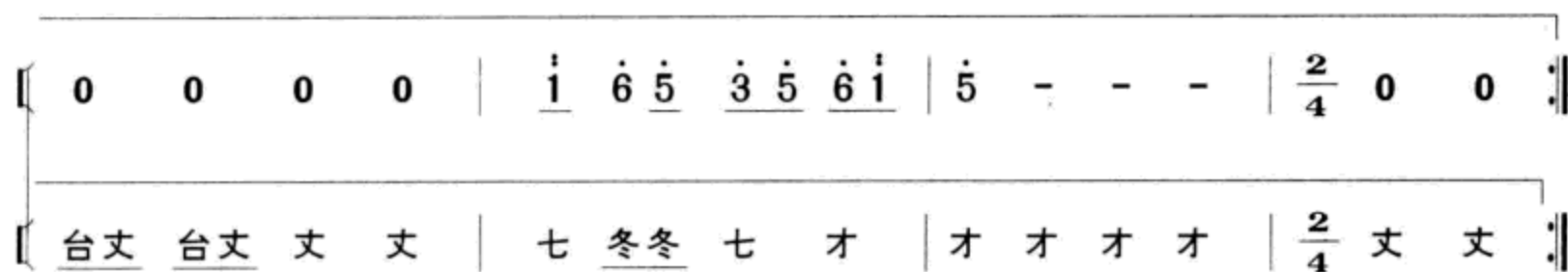
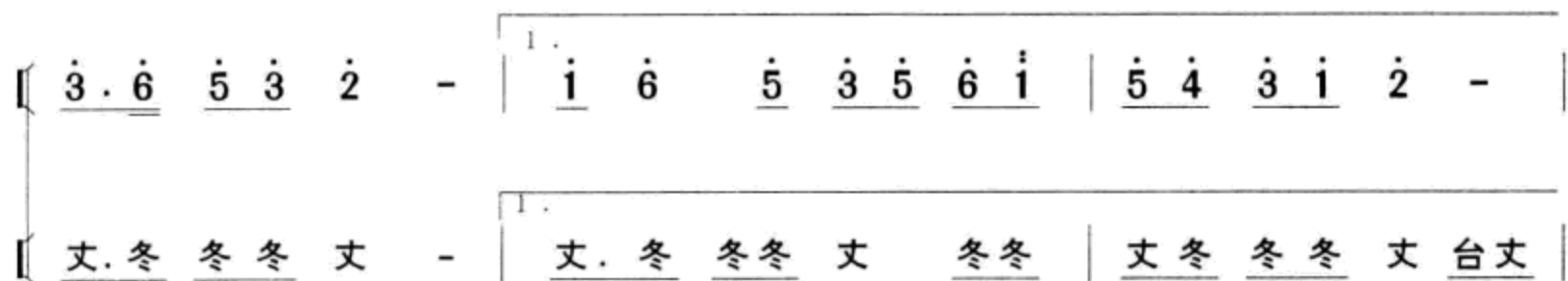
$\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \ 0 \ 0 \quad | \quad 0 \ 0 \ 0 \ \underline{0\ \dot{5}} \quad \parallel^{\oplus} \quad 0 \ 0 \ 0 \ 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \quad | \\ \text{才} \ \text{丈} \ \underline{\text{台台}} \ \underline{\text{才台}} \quad | \quad \underline{\text{丈}} \ \underline{\text{扎的}} \ \underline{\text{丈}} \ 0 \quad \parallel^{\oplus} \quad \underline{\text{台}} \ \underline{\text{台}} \ \underline{\text{才}} \ \underline{\text{台}} \quad | \quad \frac{2}{4} \ \underline{\text{才台}} \ \underline{\text{乙台}} \quad | \end{array} \right]$
 D.S.

$\left[\begin{array}{l} 1. \quad 0 \ 0 \quad \parallel \quad 2. \quad 0 \ 0 \quad | \quad 0 \ 0 \quad | \quad \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \ \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \ \dot{3} \quad | \\ \underline{\text{丈}} \ \underline{\text{扎的}} \quad \parallel \quad \underline{\text{丈}} \ \underline{\text{扎的}} \quad | \quad \underline{\text{丈}} \ 0 \quad | \quad \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{乙当}} \ \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{乙当}} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \ \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \ \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \ \underline{6\ 56} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \quad | \\ \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{乙当}} \ \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{当当}} \quad | \quad \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{乙当}} \ \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{乙当}} \quad | \quad \underline{\text{丁}} \ \underline{\text{乙当}} \ \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{乙当}} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \ \underline{6\ \dot{1}} \ 5 \ . \ \underline{6} \quad | \quad \underline{6\ 3} \ 5 \ - \ \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \ \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \ . \ \underline{\dot{6}} \quad | \\ \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{乙当}} \ \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{乙当}} \quad | \quad \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{乙当}} \ \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{乙当}} \quad | \quad \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{乙当}} \ \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{乙当}} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{6}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \ \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \ \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}} \ \dot{1} \ - \quad \parallel \quad \underline{\dot{3}\ .} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \ \dot{2} \ - \quad | \\ \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{乙当}} \ \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{当当}} \quad | \quad \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{乙当}} \ \underline{\text{丈}} \ 0 \quad \parallel \quad \underline{\text{丈. 冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \ \underline{\text{丈}} \ 0 \quad | \end{array} \right]$



【 1̇ 6̇1̇ 2̇ 1̇ 6 6 5 | 6 . 5 6 1̇ 2̇5̇3̇2̇ | 1̇ - 6 1̇ 6̇1̇6̇5̇ |

【 乙当 乙个 丁 乙当 | 丁 乙当 丁 乙当 | 丁 乙当 丁 乙当 |

【 3 - 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇2̇ 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - 0 0 |

【 丁 乙当 丁 当当 | 丁 乙当 丁 的的 | 七 的的 台 扎的 . |

【 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

【 丈 冬冬 才 ^冬 龙 | 丈 冬冬 才 ^冬 龙 | 丈 台 七冬 冬冬 |

【 0 0 0 0 | 6 6 1̇ . 5 | 6 6 5 6 - |

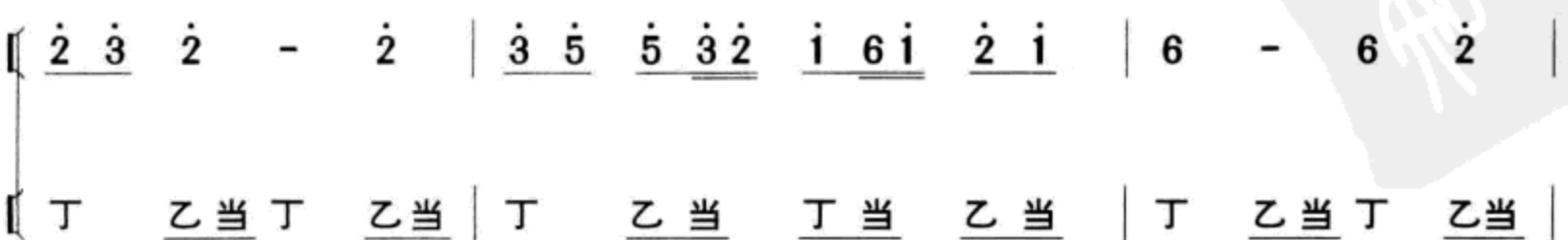
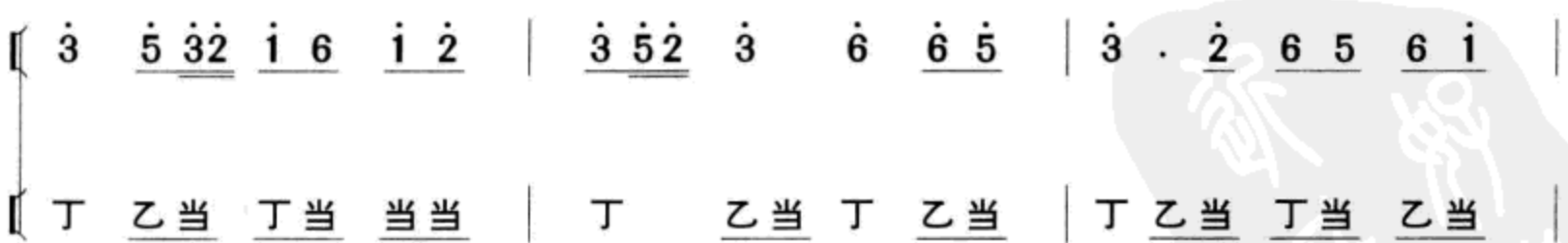
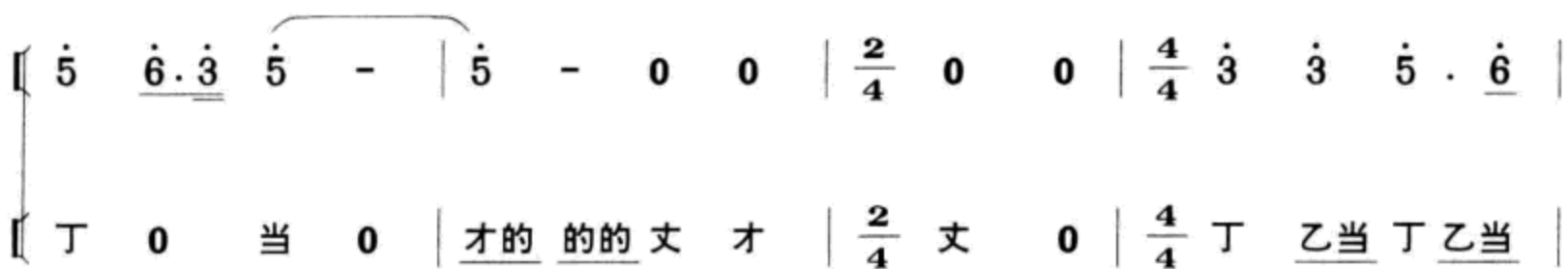
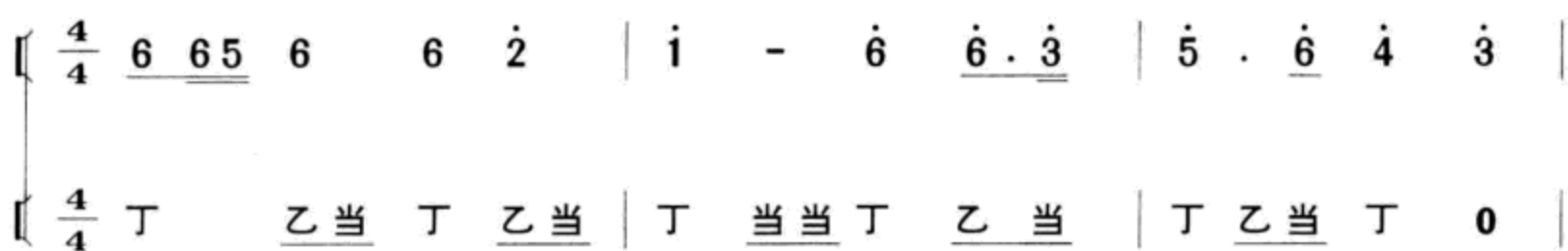
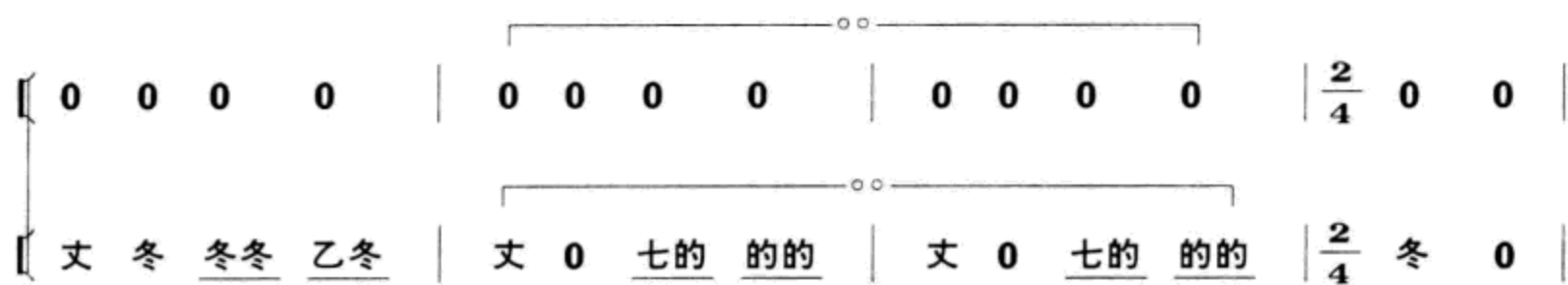
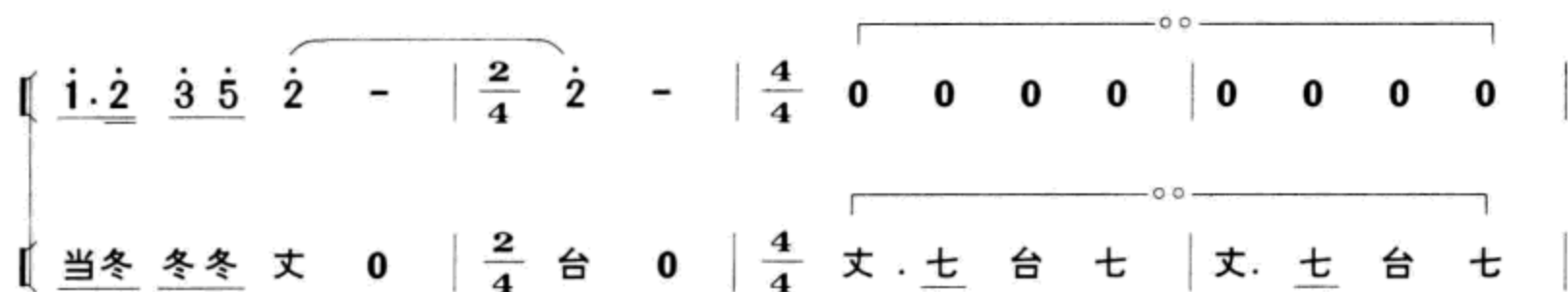
【 丈 七 丈 0 | 丁 当当 丁 乙当 | 丁 乙当 丁 乙当 |

【 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 2̇ . 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇2̇ | 1̇ 6̇1̇ 2̇ 1̇ 6 - |

【 丁当 当当 丁 乙当 | 丁 乙当 丁当 乙当 | 丁当 乙当 丁 乙当 |

【 6 2̇ 1̇ - | 6 1̇ 6 5 3 - | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇2̇ |

【 丁当 乙当 丁 当当 | 丁当 乙当 丁 当当 | 丁 当当 丁当 乙当 |



[1̇ . 6 5 3 5 6 | 7 . 6 7 . 6 | 7 . 6 7 . 5 |
 [丁 乙当 丁当 当当 | 丁 当 丁当 乙当 | 丁 乙当 丁 乙当 |

[6 - 6 2̇ | 1̇ - 6 1̇ 6 5 | 3 - 5 - |
 [丁 乙当 丁 0 | 丁 当当 丁 乙当 | 丁 乙当 丁 乙当 |

[6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 5̇ . 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇ 6 |
 [丁 乙当 丁 乙当 | 丁 乙当 丁 乙当 | 丁 乙当 丁当 乙当 |

[2̇ - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 [扎 的 扎 的 乙 的 | 丈 . 七 才 七 | 丈 . 七 才 七 |

[0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 [丈 冬 乙冬 乙冬 | 丈 0 七 的 的 的 | 丈 0 七 的 的 的 |

转 1 = G ♩ = 116
 [0 0 0 0 | 0 0 0 0 5 | 3 3 5 1̇ 6 5 3 3 5 1̇ 6 5 |
 [丈 冬 才 台 乙 台 | 丈 乙 的 丈 0 | 丁 当当 丁 当当 |

[3 3 1 6 2 . 3 | 2 3 2 - 5 . | 3 5 3 2 1 - |
 [丁当 乙当 丁 0 | 丁 当当 丁当 乙当 | 丁当 乙当 丁当 乙当 |

[6 1 6 5 3 . 6 | 5 - 5 6 | i . 6 i . 6 |
 [丁当 乙当 丁 乙当 | 丁 乙当 丁当 乙当 | 丁当 乙当 丁当 乙当 |

[5 . 6 3 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 - 1 2 |
 [丁当 乙当 丁当 乙当 | 丁当 乙当 丁当 乙当 | 丁 乙当 丁当 乙当 |

[1 . 2 1 . 2 | 3 6 5 3 2 - | 2 1 2 3 5 - |
 [丁当 乙当 丁当 乙当 | 丁 乙当 丁 当当 | 丁当 当当 丁当 当当 |

[3 5 3 . 2 1 6 | 2 . 3 2 3 2 | 2 3 5 3 5 3 2 |
 [丁 当当 丁 乙当 | 丁 当当 丁 乙当 | 丁当 当当 丁当 乙当 |

[1 . 2 6 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 . 6 | $\frac{4}{4}$ 5 - - - | 1 . 3 2 3 2 1 |
 [丁 乙当 丁 乙当 | $\frac{2}{4}$ 丁 乙当 | $\frac{4}{4}$ 丁 当当 丁 当当 | 丁 乙当 丁 乙当 |

[6̣ 1 5̣ . 7 | 6 7 6 - 5 | 6 7 2̣ 6 7 6 |
 [丁 0 丁 乙当 | 丁 乙当 丁当 乙当 | 丁当 当当 丁当 乙当 |

[6 5 5 6 5 3 | 2 21 2 3 5 6 i̇ 5 | 5 2 3 5 3 2 |
 [丁当 乙当 丁 乙当 | 丁当 当当 丁 的的 | 丁 当当 丁 0 |

[1 . 2 7 2 7 6 | 1 61 2 3 1 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 [丈 乙当 丁 乙当 | 丈 0 丈 - | 才 台 才 台 | 才台 乙台 丈 台台 |

[0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 5 | 3 . 5 3 . 2 |
 [才台 乙台 丈 台 | 丈 的 丈 0 | 的 的 丈 0 | 当 0 当 0 |

[1 61 2 3 1 - | 6 i̇ 65 3 . 5 | 6 - 3 5 | 5.6 i̇ 2̇ 6 - |
 [当 0 丈 0 | 当 0 当 0 | 丈 0 丁 0 | 当 当 丈 - |

[: 5 5 6 i̇ i̇ 5 | 6 i̇ 6 i̇ i̇ 65 | 3 - 2 21 2 3 |
 [: 当 乙当 丁 乙当 | 丁当 乙当 丁当 乙当 | 丁当 乙当 丁当 当当 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 65} \quad \underline{2 5} \quad \underline{3 21} \quad | \quad \underline{1 \underline{61}} \quad \underline{2 3} \quad \underline{1 \underline{61}} \quad \underline{2 3} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \cdot \quad \underline{\dot{6}} \quad :|| 1 \quad - \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{当} \quad 0 \quad \text{当} \quad 0 \quad | \quad \text{丈} \quad \text{丈} \quad \text{丈} \quad \text{丈} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \text{丈} \quad 0 \quad :|| \text{丈} \quad 0 \end{array} \right]$

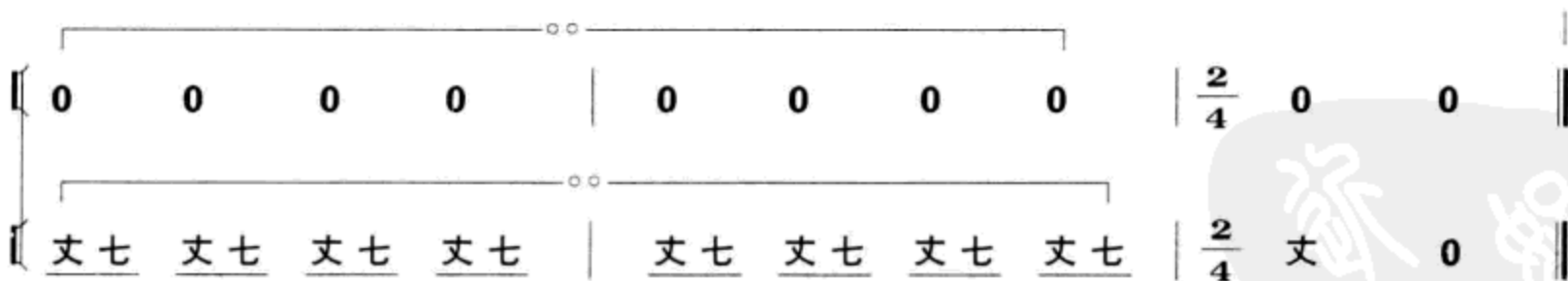
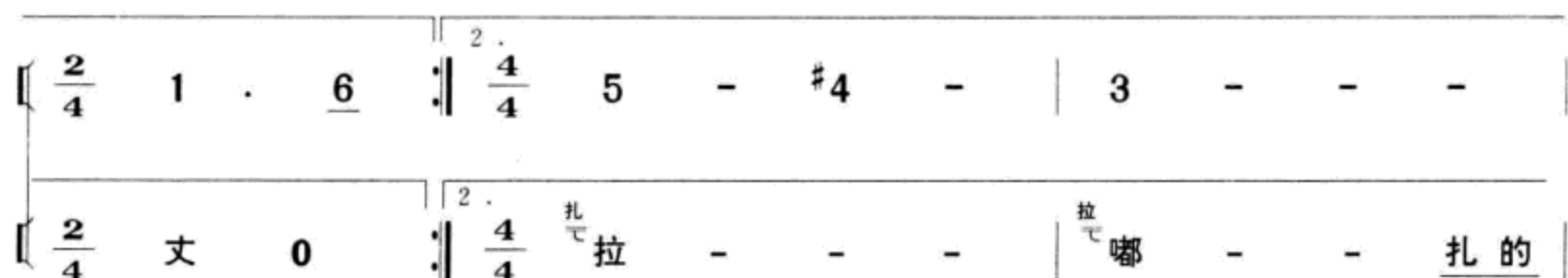
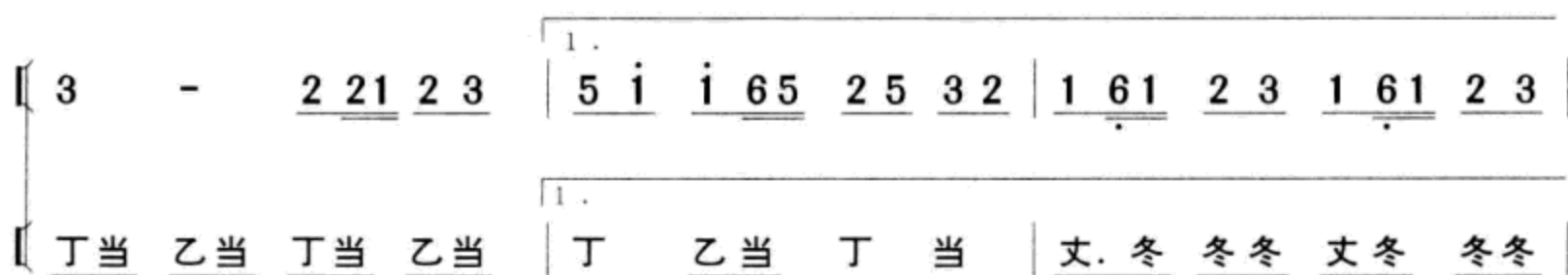
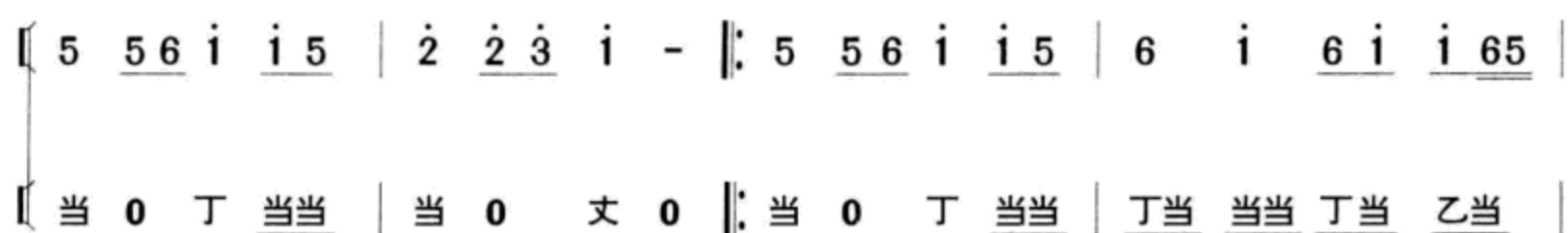
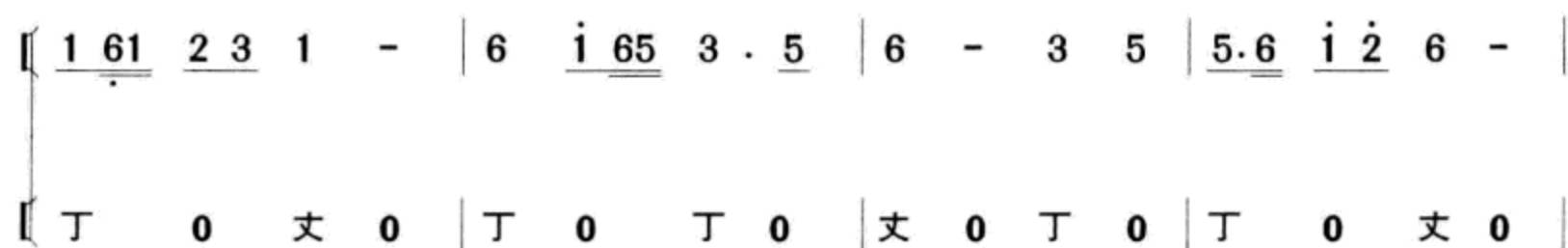
$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad \text{丈} \cdot \quad \underline{\text{七}} \quad \text{才} \quad \text{七} \quad | \quad \text{丈} \cdot \quad \underline{\text{七}} \quad \text{才} \quad \text{七} \quad | \quad \text{丈} \quad \text{七} \quad \underline{\text{才七}} \quad \underline{\text{台七}} \quad | \quad \text{丈} \quad 0 \quad \underline{\text{七的}} \quad \underline{\text{的的}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad ||: 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{丈} \quad 0 \quad \underline{\text{七的}} \quad \underline{\text{的的}} \quad | \quad \text{丈} \quad 0 \quad \text{七} \quad \text{的} \quad | \quad \text{丈} \quad 0 \quad \text{丈} \quad \text{扎} \quad ||: \text{丈} \quad \underline{\text{台台}} \quad \text{才} \quad \text{台} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad :|| 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{才} \quad \text{台} \quad \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{乙台}} \quad :|| \text{丈} \quad \underline{\text{台台}} \quad \text{才} \quad \text{台} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{乙台}} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\text{台丈}} \quad \underline{\text{乙台}} \quad \text{丈} \quad \text{才} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0 \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad - \quad \dot{2} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{丈} \quad 0 \quad \underline{\text{的的}} \quad \underline{\text{的的}} \quad | \quad \text{丈} \quad 0 \quad \underline{\text{的的}} \quad \underline{\text{的的}} \quad | \quad \text{丈} \quad \text{扎} \quad \text{丈} \quad 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad \underline{5\dot{1}65} \quad 3 \quad - \quad | \quad 3 \quad \underline{2 3} \quad \underline{5\dot{1}65} \quad \underline{3 2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad - \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 3 \quad 5 \quad 3 \cdot \quad \underline{2} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{丁当}} \quad \underline{\text{乙当}} \quad \text{丁} \quad \underline{\text{当当}} \quad | \quad \text{丁} \quad \underline{\text{乙当}} \quad \text{丁} \quad \underline{\text{乙当}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \text{丈} \quad 0 \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \text{丁} \quad 0 \quad \text{丁} \quad 0 \end{array} \right]$



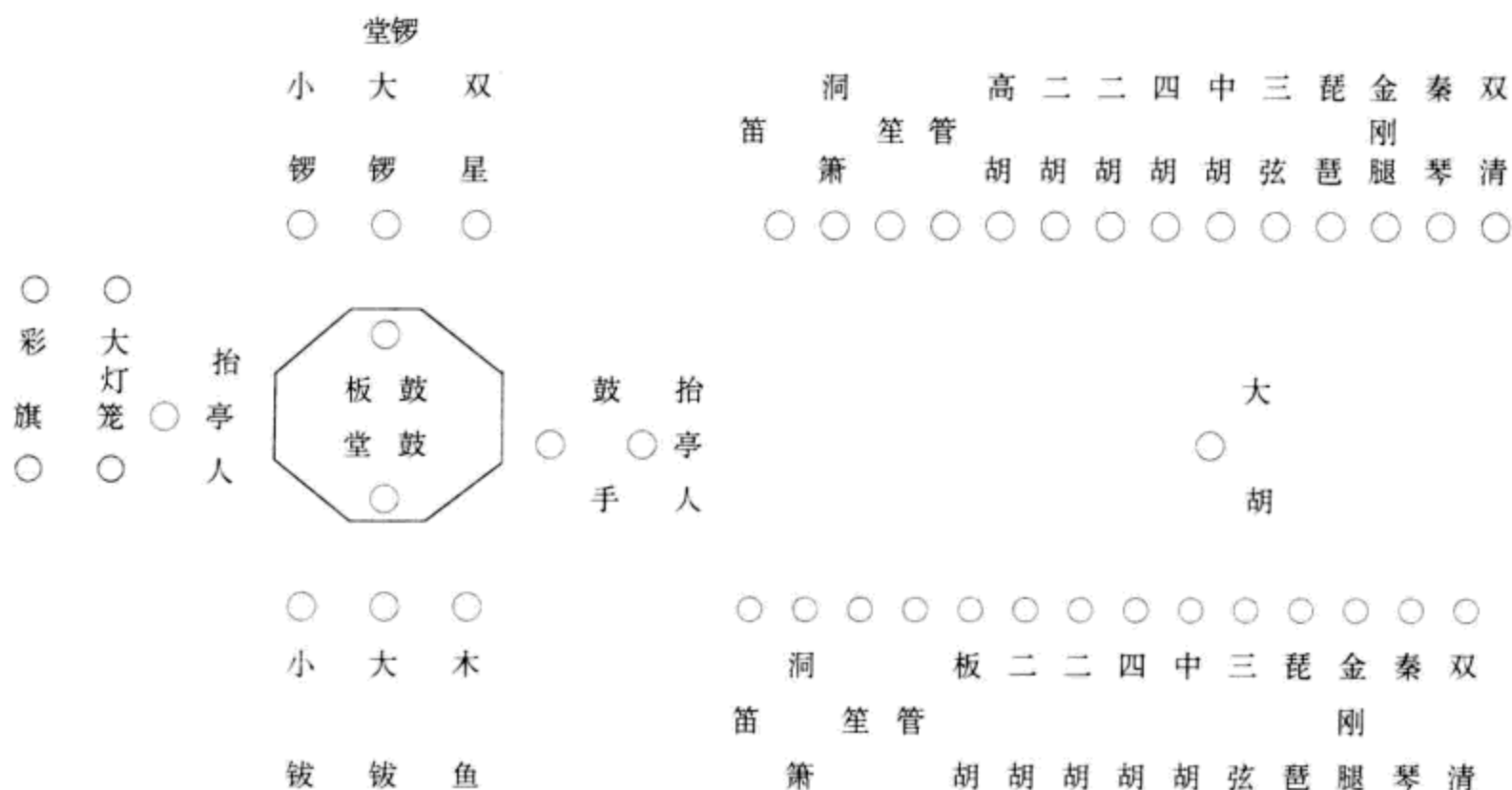
(张是炳传谱 场口乡真佳溪民间乐队演奏 陶明辉记谱)

说明:

《乾坤镜》与以下的《三拨子》、《粉蝶》，在当地统称古(鼓)亭。原有7首，现存5首。本卷选编了3首，未选的2首名《大花鼓》、《背疯婆》。这些乐曲，专在元宵夜演奏，平时不为婚丧事所用。元宵夜，人们抬着一座竹制“鼓亭”，先到龙潭庙迎神，然后在月色下沿着溪边各村落一路行奏。

所用乐器有：雌雄笛（两支笛分别左侧、右侧握）、箫、笙、管、高胡、板胡、二胡、四胡、大胡、金刚腿、琵琶、三弦、秦琴、双清；板鼓、堂鼓、木鱼、碰铃、小锣、月锣、堂锣、大锣、小钹、大钹。

乐队共 36 人（丝竹 26 人，打击乐 7 人），曾经到过 72 人。前由彩旗，大红灯笼引路。队列如图：



141. 三 拨 子

富阳县

锣 鼓 经 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 打 | 丈 台 当 | 才 丈 | 才 丈 |

台 台 才 台 | 丈 台 台 | 丈 丈 | 台 丈 | 台 台 才 台 | 丈 扎 |

才 0 | 仓 冬 台 当 | 仓 冬 台 当 | 仓 0 | 扎 0 | 丈 冬 龙 才 台 |

才 台 丈 冬 龙 | 才 丈 | 才 丈 | 台 台 才 台 | 丈 台 台 | 丈 丈 |

才 丈 | 令台 才台 | 丈台 台台 | 才 丈 | 才 丈 | 令台 才台 |

丈 0 | 扎 0 | 仓 才台 | 仓 才台 | 仓 0 | 扎 0 |

丈 才台 | 才台 丈 | 丈 才台 | 丈 0 | 扎 0 | 才 丈 |

才 丈 | 才台 才台 | 丈 才台 | 丈 丈 | 才 丈 | 才台 才才 |

1 = G (笛筒音作 5 = d¹)

$\text{♩} = 116$ (丝竹)

曲 调 [0 0 | 0 0 6 | $\frac{4}{4}$ 3̣ 3̣3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5 3 5 6 1̣ . 6 |

锣鼓经 [丈 扎 | 仓 0 | $\frac{4}{4}$ 丁 乙当 仓 当 | 丁 当 丈 乙当 |

[3̣ 3̣3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5 3 5 6 1̣ . 2̣ | 6̣ . 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣1̣ 6 1̣ |

[丁当 乙当 仓 当 | 丁当 当当 仓 0 | 丁 当 丁 当 |

[5 . 6 5 1̣ 6 1̣ | 5 - - - ||: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :|

[仓 0 仓 0 | 仓 0 才 台 ||: 才 台 才台 乙台 | 丈 0 才 台 :|

[$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

[$\frac{2}{4}$ 才 台 | $\frac{4}{4}$ 的丈 才台 丈 台 | 丈 0 扎 的 | 扎的 的的 丈 丈 |

[0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 3 |
 [才 丈 才台 才台 | 丈 才台 才 丈 | 才 丈 才台 才台 | 丈 扎 丈 0 |

[2 . 3 2 . 1 | 2 1 2 3 5 . 6 | 5 . 6 5 6 5 2 |
 [丁 乙当 丁 乙当 | 丁当 乙当 丁 乙当 | 丁 乙当 丁当 乙当 |

[3 5 3 2 1 2 1 | 1 3 3 2 3 2 6 | 6 5 6 1 2 . 3 |
 [丁当 乙当 丁当 当 | 丁当 丁当 乙当 | 丁当 乙当 丁 乙当 |

[2 3 2 6 6 1 | 5 . 6 5 6 5 | 5 - - - |
 [丁当 当当 丁 当 | 丁 乙当 丁 扎 | 冬冬 冬 丈 七 |

[0 0 0 0 | 0 0 0 i 2 | 6 i i 6 5 3 5 6 i |
 [丈 才 丈才 乙才 | 丈 扎的 丈 0 | 丁 当 丁 当 |

[5 4 3 1 2 . 3 | 2 . 3 2 . 1 | 2 1 2 3 5 . 6 |
 [丁当 乙当 丁 乙当 | 丁 乙当 丁 乙当 | 丁 当 丁 乙当 |

[5 . 6 5 6 5 2 | 3 5 3 2 7 7 | 2 2 6 7 | 7 2 7 6 5 . 6 |
 [丁 乙当 丁当 乙当 | 丁当 乙当 丁 当 | 丁 当 丁 当 | 丁当 乙当 丁 乙当 |

[5 6 5 - 7 | 6 i 6 5 3 3 5 | 5 6 5 3 2 . 3 | 2 3 2 . 3 5 5 |
 [丁 当 丁 当 | 丁 当 丁 当 | 丁当 乙当 丁 乙当 | 丁 当 丁 乙当 |

[3 5 3 2 3 - | 3 - - - ||: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :||
 [丁 当 丁 当 | 的 扎 的的 的的 ||: 丈个 才台 七 台 | 七 台 七台 乙台 :||

[0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 [丈个 才台 七 丈 | 七 丈 七丈 七台 | 丈个 龙冬 丈 丈 | 七 丈 七丈 七台 |

[0 0 0 0 6 | 3 3 3 2 3 i 2 2 6 | 5 3 5 6 i 0 6 |
 [丈 扎 丈 0 | 丁 乙当 仓 当 | 丁 乙当 仓 乙当 |

[3 3 3 2 3 i 2 2 6 | 5 3 5 6 i . 6 | 5 3 5 6 i . 2 |
 [丁 当 仓 当 | 丁当 乙当 仓 乙当 | 丁当 乙当 仓 乙当 |

[7 7 6 $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 65 3 2 3 | 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 7 7 6 . 76 |
 [丁 当 仓 乙当 | 丁 乙当 丁 当 | 丁 乙当 仓 乙当 | 丁 当 丁 乙当 |

[5 - - 6 76 | 5 - - 6 76 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 - - 0 |
 [仓 当 丁 乙当 | 仓 当 丁 乙当 | 仓 乙当 丁 扎 | 七 丈 七丈 七台 |

[$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 [$\frac{2}{4}$ 丈 0 | $\frac{4}{4}$ 七 丈 七丈 七台 | 丈个 龙冬 七 丈 | 七 丈 七丈 七台 |

[0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 [丈个 龙冬 丈 丈 | 七 丈 七丈 七台 | 丈 0 扎 0 | 仓个 龙冬 仓个 龙冬 |

[0 0 0 0 | 0 0 0 0 || $\frac{8}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ 65 3 2 3 | 3 5 6 $\dot{2}$ |
 [仓个 龙冬 仓 0 | 扎 的 仓 0 || 丁 当 丁 当 | 丁 当 丁 当 |

[$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 6 - | 6 - 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 7 | $\frac{4}{4}$ 6 . 5 6 . 5 |
 [丁当 乙当 丁 0 | 扎 的 扎的 的的 | $\frac{2}{4}$ 丈 0 | $\frac{4}{4}$ 丁 乙当 丁 乙当 |

3 5 2 . 1 | 2 - 3 . 5 | 6 i.5 6 i i 65 | 3 5 5 6.5 6 1 . |

丁 当 丁 当 | 丁 当 丁 乙当 | 丁当 乙当 丁当 当当 | 丁 当 丁 乙当 |

2 - 3 32 1 3 | 2 . 1 2 3 5 6 i 5 3 | 2 3 3 21 6 5 6 1 |

丁 当 丁当 乙当 | 丁 当 丁当 乙当 | 丁 乙当 丁 当当 |

2 3 5 5 3 32 1 6 | 2 - - 3 3 | 2 - - 3 3 |

丁 乙当 丁 当 | 丁 当 丁 当当 | 丁 当 丁 当当 |

2 6 1 2 3 2 3 | 3 5 3 2 2 6 1 3 | 2 . 3 2 . 3 |

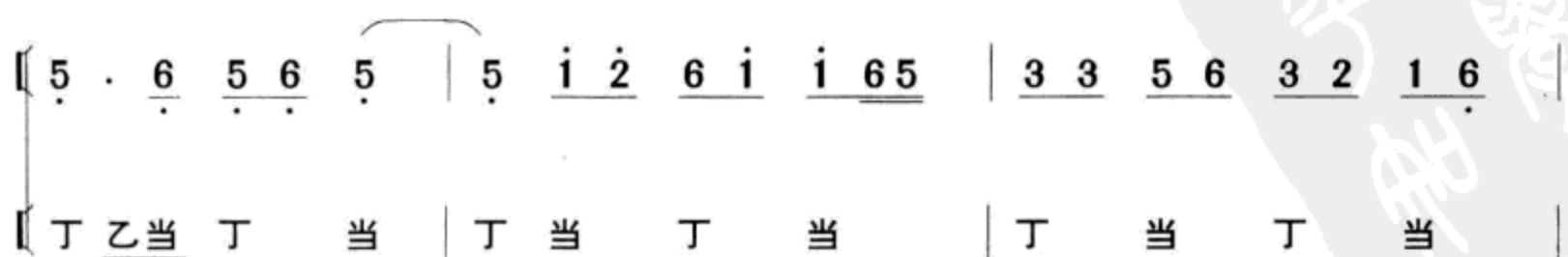
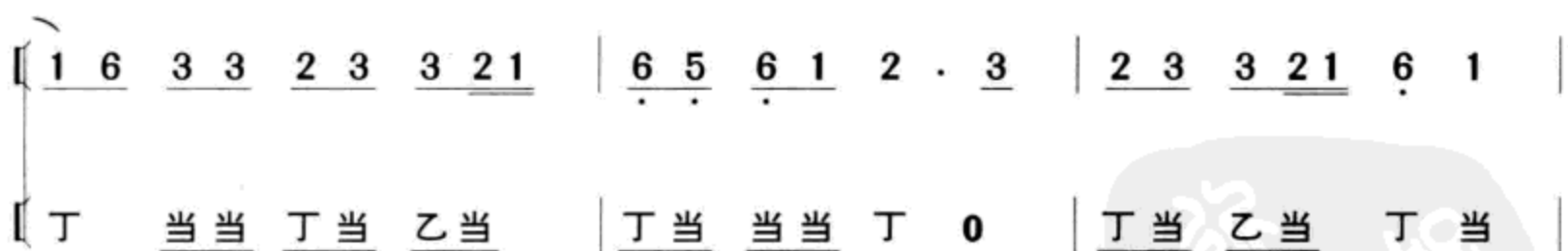
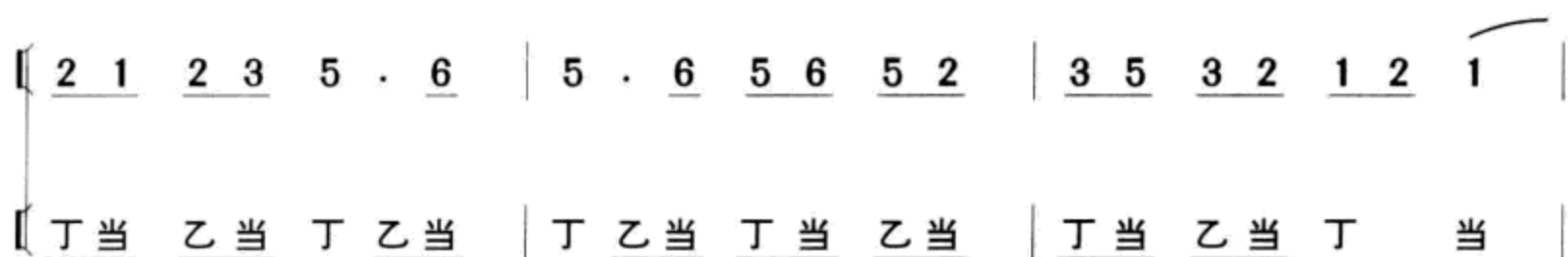
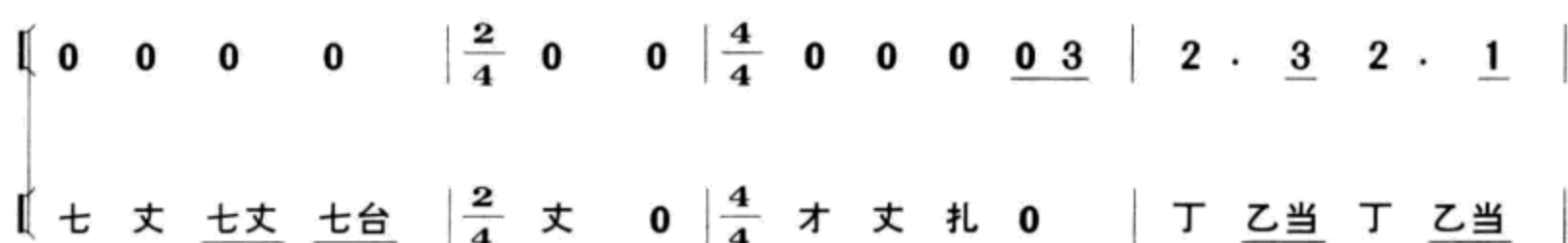
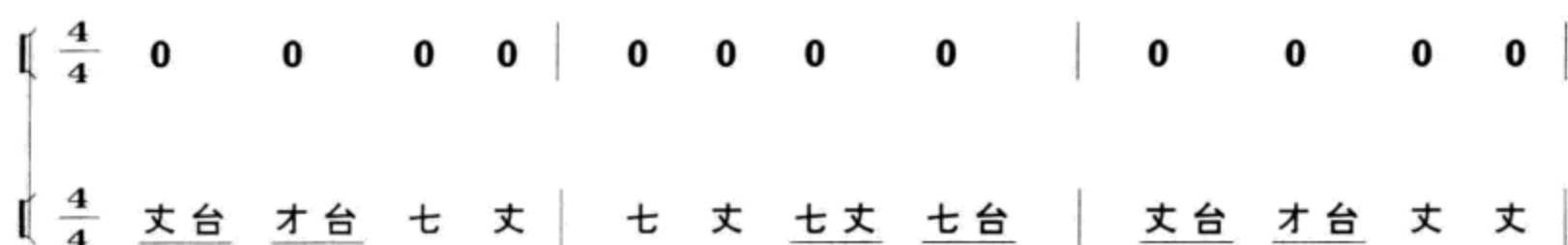
丁当 乙当 丁 当 | 丁 当 丁 当 | 丁 乙当 丁 乙当 |

2 3 2 6 7 7 6 | 7 2 6 7 7 | 7 7 7 . 2 |

丁 当 丁 当当 | 丁 当 丁 当 | 丁 当 丁 乙当 |

7 2 5 7 6 - | 6 - - - || 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

丁当 乙当 当 扎 | 当 扎 当 的的 || 丈 丈 才 丈 | 才丈 才台 丈 七台 |



[2 - 3 . 3 3 3 | 2 3 2 1 6̣ 5̣ 6̣ 1 | 2 . 6 5 6 5 3 |
 [仓 0 丁 当 | 仓 0 丁 当 | 仓 0 丁 当 |

[2 3 3 2 1 6̣ 5̣ 6̣ 1 | 2 3 5 5 3 2 1 6̣ | 2 - - 3 3 |
 [仓 0 丁 当 | 仓 0 丁 当 | 仓 0 丁 当 |

[2 - - 3 3 | 2 - 3 3 | 1 6̣ 1 3 2 - |
 [丁 当 丁 当当 | 丁 0 丁 当 | 丁当 乙当 丁 0 |

[3 3 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1 | 2 - 3 3 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1 2 3 5 5 |
 [丁当 0 丁 当当 | 丁 0 丁 当 | 丁 当当 丁 当当 |

[3 3 2 1 6̣ 2 - | 2 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 [丁当 乙当 当 的 | 当 扎 当扎儿 拉扎 | 丈 丈 七 丈 | 七台 七台 丈 台台 |

[0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 3 | 2 . 3 2 . 1 |
 [七 丈 七 丈 | 七丈 七台 丈 0 | 丈 丈 当 0 | 丁 乙当 丁 乙当 |

[2 1 2 3 5 . 6 | 5 . 6 5 6 5 2 | 3 5 3 2 7 7 | 2 2 6 7 |

[丁 当当 丁乙当 | 丁乙当 丁当 乙当 | 丁 当当 丁当 | 丁当 丁当 |

[7 2 2 6 5 . 6 | 5 6 5 - 7 | 6 i 6 5 3 3 5 | 5 6 5 3 2 - |

[丁当 乙当 丁乙当 | 丁 当 丁当 | 丁 当当 丁当 当 | 丁 当 仓 当 |

[3 7 2 - | 7 . 3 2 . 1 | 2 1 2 3 5 6 6 7 | 5 6 5 3 2 - |

[丁 当 仓 当 | 丁当 乙当 仓 乙当 | 丁 当当 丁 乙当 | 丁当 乙当 丁当 |

[6 6 7 7 2 2 6 | 5 . 6 5 6 5 | 5 7 6 i 6 5 | 3 3 5 . 6 5 3 |

[丁 当 丁当 乙当 | 丁乙当 丁 当 | 丁当 丁 当当 | 丁当 当 丁当 0 |

[2 . 3 2 3 2 | 2 5 5 3 5 3 2 | 3 - - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

[丁当 乙当 丁当 当 | 丁 0 丁 0 | 当 0 当 扎 | $\frac{2}{4}$ 当扎儿 拉扎 |

[$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

[$\frac{4}{4}$ 丈台 才台 七 丈 | 七 丈 七丈 才台 | 丈台 才台 丈 丈 | 七 丈 七丈 才台 |

〔 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 03 | 2 . 3 2 . 3 | 5 . 6 5 1 6 1 |

〔 $\frac{2}{4}$ 丈 0 | $\frac{4}{4}$ 才 丈 扎 0 | 当当当 当当 乙当 当当 | 丁. 当 丁. 当 |

〔 5 . 5 3 3 5 1 6 5 | 3 3 2 1 6 2 - | 2 - 0 0 | 0 0 0 0 |

〔 丁. 当 丁 0 | 丁 0 丁 0 | 当 的 扎的 的台 | 丈台 才台 丈台 才台 |

〔 0 0 0 0 | 0 0 5 3 2 3 | 2 3 1 2 7. 2 6. 2 | 1 - - - |

〔 丈 乙个 冬冬龙 冬龙 | 丈 0 丁. 当 | 丁. 当 丁. 当 | 丁 0 丁 扎 |

〔 0 0 0 0 6 | 1 1 6 5 6 5 6 | 1 . 2 1 1 6 | 3 3 5 5 6 7 6 |

〔 扎的 的的 丈 0 | 丁 乙当 丁当 乙当 | 丁. 当 丁 乙当 | 丁 当 丁 乙当 |

〔 5 6 5 6 1 . 2 | 1 . 2 6. 1 2 3 | 1 2 3 5 . 6 | 5 1 6 1 5 . 6 |

〔 丁当 乙当 丁. 当 | 丁. 当 丁当 乙当 | 丁 当 丁 乙当 | 丁当 乙当 丁. 当 |

〔 3 3 5 5 6 3 3 2 1 6 | 2 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

〔 丁 当 丁 0 | 当 0 当 的 | 当扎儿 拉扎 丈台 才台 | 丈台 才台 丈台 才台 |

0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 5 | 3 2 3 | 2 3 1 2 | 7 6. 2 |
 丈 0 冬冬龙 龙冬 | $\frac{2}{4}$ 丈 0 | 丁 乙当 | 丁 乙当 | 丁 当 |

1 - | 1 - | 1 - | 0 0 5 | 3 . 5 | 3 2 3 |
 当 0 | 当 扎 | 当扎儿 扎的 | 丈 0 | 丁 . 当 | 丁 当 |

3 5 | 3 2 3 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 2 3 | 3 - |
 丁 当 | 丁当 乙当 | 丁当 乙当 | 丁 当 | 丁 当 当 | 的 打 |

3 0 | 0 0 6 | 5 . #4 | 5 . #4 | i 2 | 2#4 4 i 3 |
 的扎儿 扎台 | 丈 0 | 丁 . 当 | 丁 . 当 | 丁当 当当 | 丁当 乙当 |

转 1 = C
 2 - | 2 - | 0 0 | 0 0 | 6 6 5 | 6. 5 |
 当 0 | 的 打 | 的扎儿 扎台 | 丈 0 | 丁当 乙当 | 丁 . 当 |

3 5 | 5 i | 6 6 5 | 3 - | 3 - | 3 0 |
 丁 当 | 丁 当 | 丁 0 | 当 0 | 当 扎 | 才. 打 拉打 |

〔 0 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 5 6 | 6 $\dot{1}$ | 6 - |

〔 丈 0 | 丁 . 当 | 丁 . 当 | 丁 当 | 丁 乙当 | 丁 当当 |

〔 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} . \dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 |

〔 丁 当 当 | 丁 当 当 | 丁 当 当 | 丁 当 乙当 | 丁 当 | 丁 当 当 当 |

〔 $\dot{1}$ 6 5 | 6 - | $\dot{1}$ $\underline{5 \ 3}$ | 5 - | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

〔 丁 当 | 丁 当 当 当 | 丁 当 当 | 当 . 当 | 丁 . 当 | 丁 当 |

〔 $\dot{2}$ $\sharp\dot{4}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | 0 0 || 0 0 |

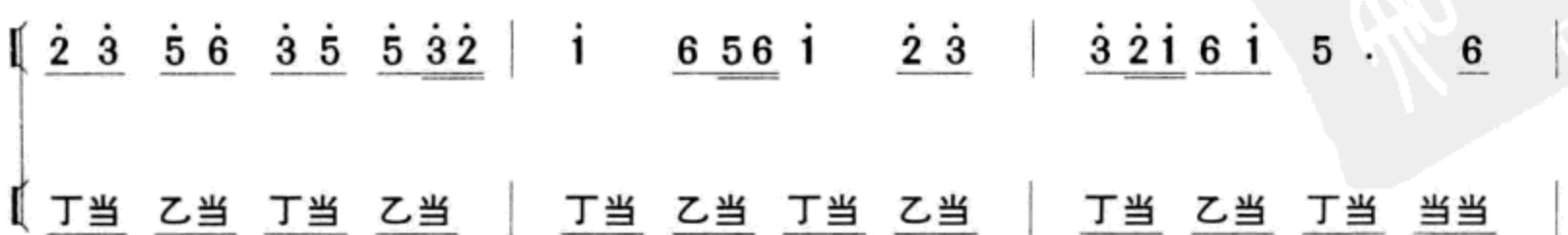
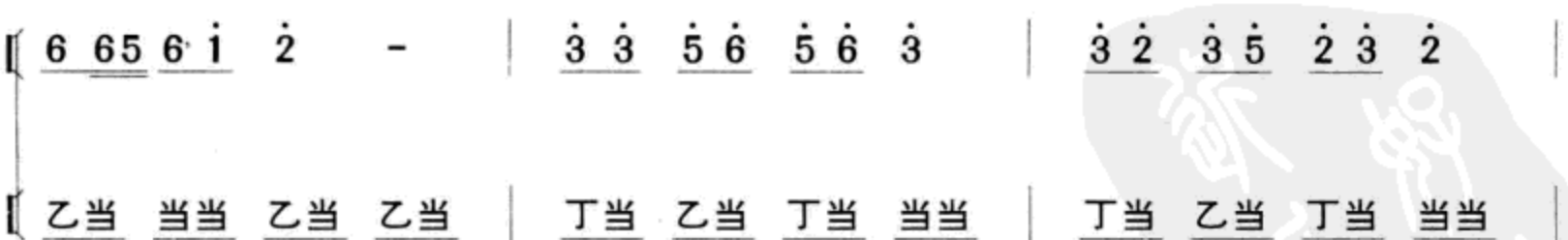
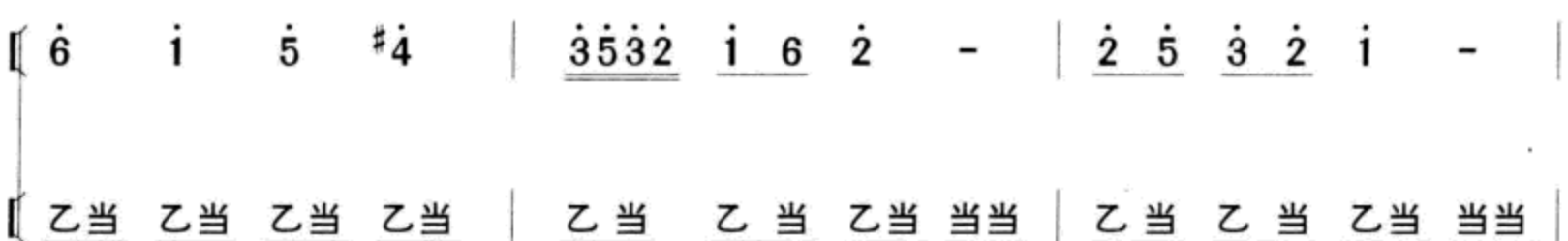
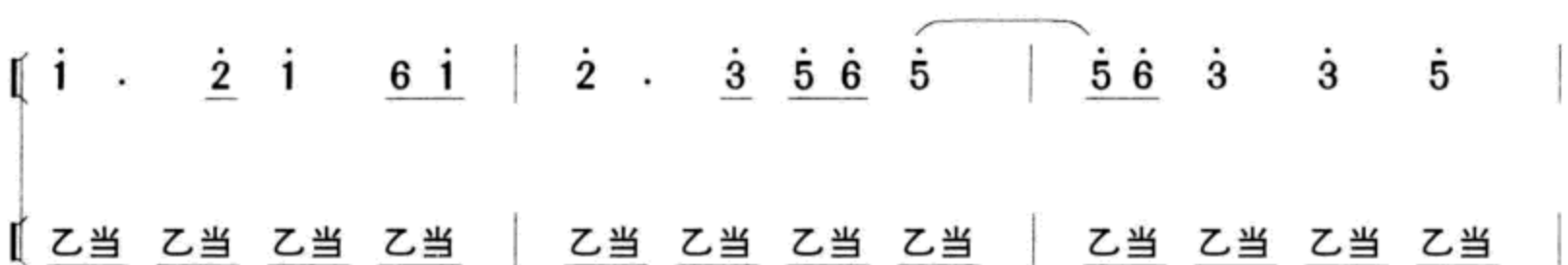
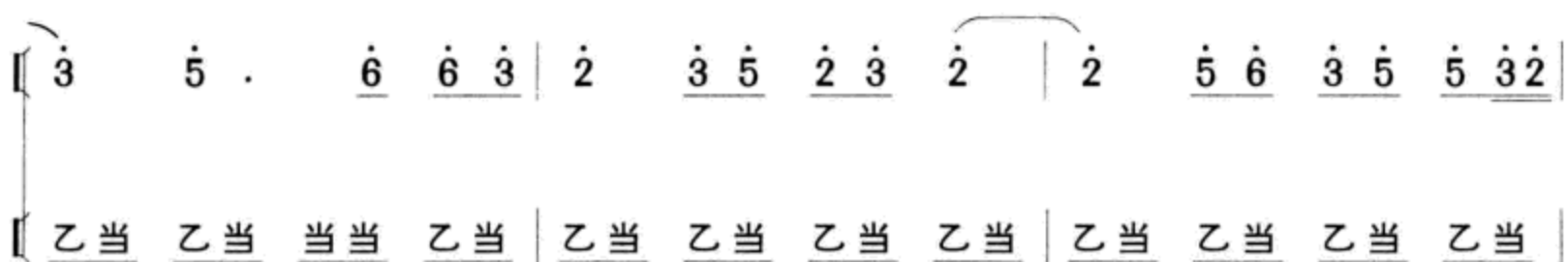
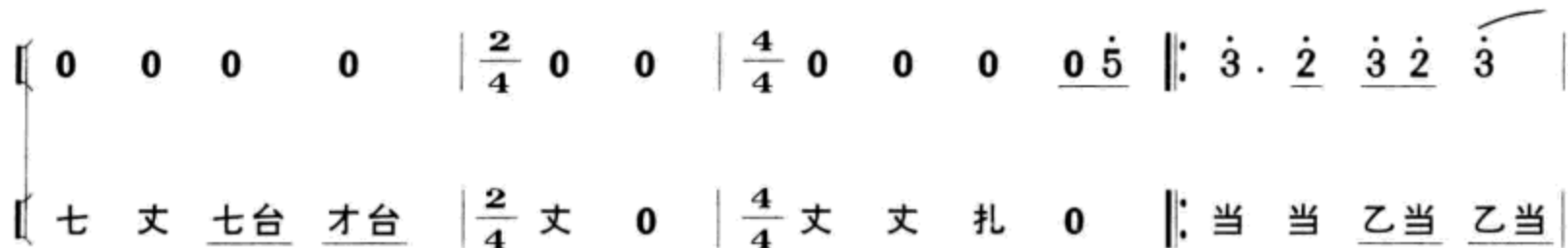
〔 丁 当 | 当 0 | 当 打 | 当 扎儿 | 丈扎 拉扎 || 七 台 |

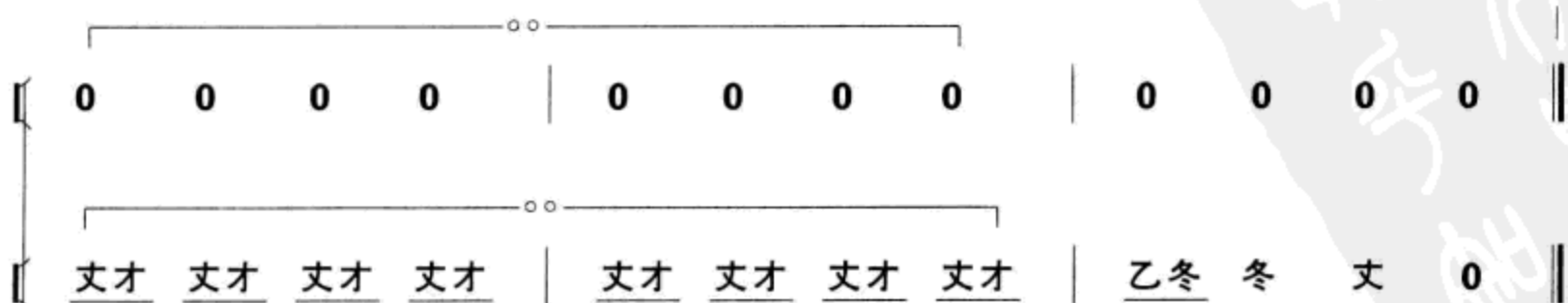
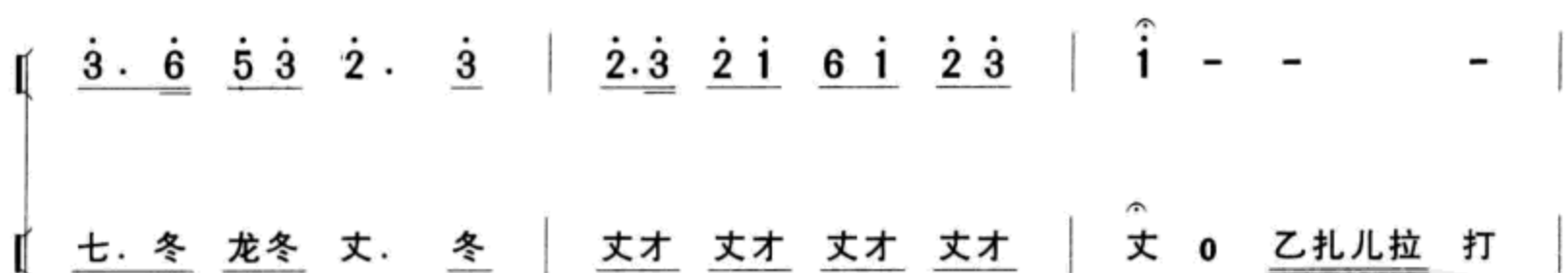
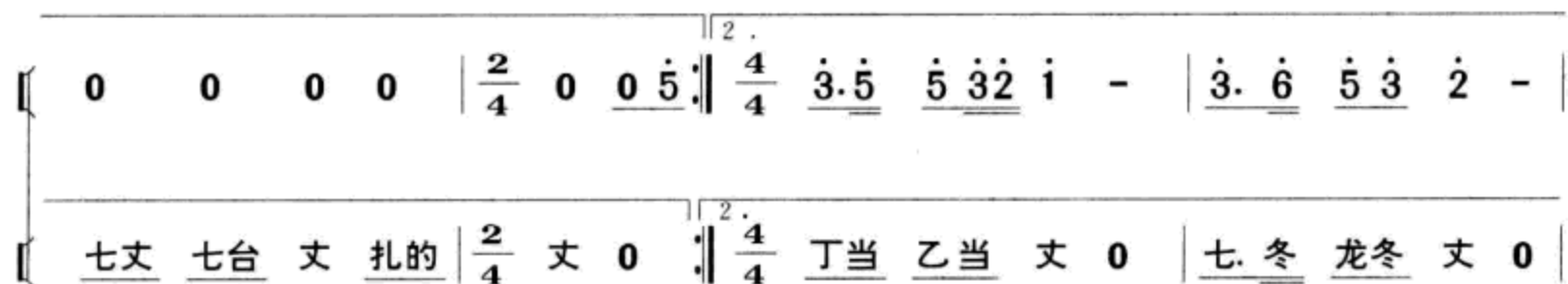
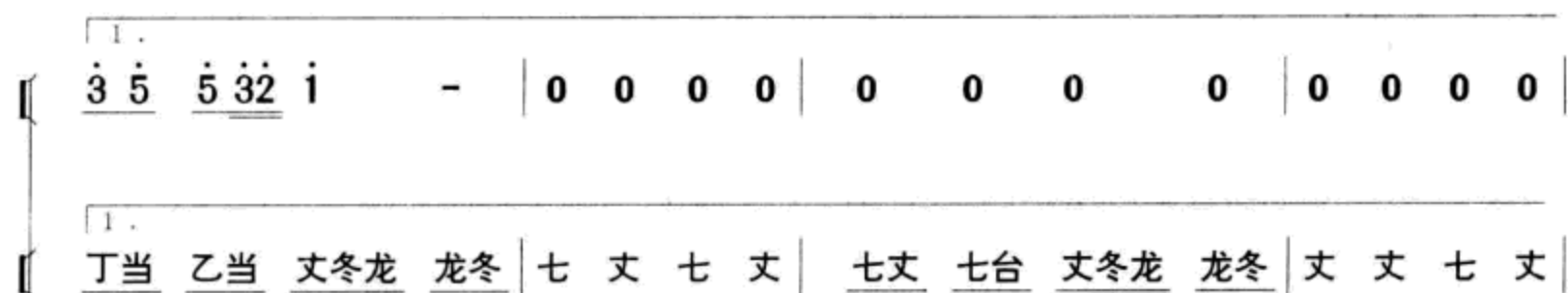
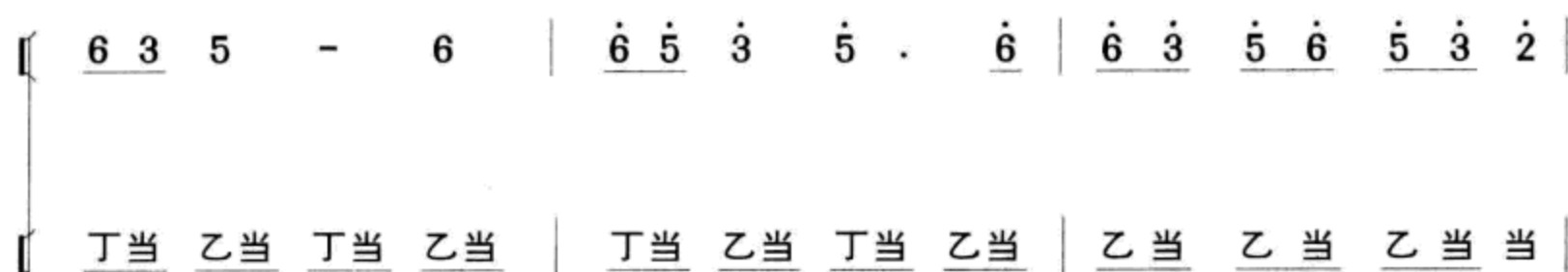
〔 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 :|| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

〔 七 台 | $\frac{4}{4}$ 七台 才台 丈扎 拉扎 :|| 七 台 七 台 | 才 丈 台 丈 台 |

〔 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

〔 丈 0 的 扎 | 的扎 拉扎 丈 七 | 七 丈 七台 才台 | 丈 才台 七 丈 |





(张是炳传谱 场口乡真佳溪民间乐队演奏 陶明辉记谱)

142. 粉

蝶

富阳县

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 扎打拉 | 丈 扎打拉 | 七 扎打拉 | 丈七 丈七 | 丈七 丈七 |

丈 0 | 扎 ^扎_て 拉 | 丈 乙扎拉 | 七 乙扎拉 | 丈 打 | 七 0 |

丈. 打 | 丈 0 | 乙扎拉 打的 | 七 扎儿拉打 | 丈 扎儿拉打 |

丈打 七打 | 丈打 七打 | 丈 0 | ^扎_て 拉 扎打 | 丈 乙扎儿 | 七 乙扎儿 |

丈 打 | 七 - | 0 打 | 丈扎儿 七台 | 丈台 七台 | 丈 0 |

1 = G (笛筒音作 5 = d¹)

(丝竹) ♩ = 96

曲 调 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | ㄪ 0 2̇ 1̇ 7 ⁷_て 6 - #4.5 3 ⁶_て 5 - -

锣鼓经 $\frac{3}{4}$ 乙扎儿 扎 打 | ㄪ 丈当 乙当 当 0 当 乙当当 - -

³_て 3 - ³_て 1 2 . 3 - ³_て 1 2 . 2 - 0 0 0 0 2 3 5 #4

当当 当当 当当 当当 当. 当 当当 当 - 打 丈 0 乙扎儿 扎打 丈 当 当 当

3 - 6 . 1 2 3 1 - 2 3 5 - 3 2 . 6 7 . 6

当 - 当 . 当 当当 当 - 当当 当 - 当 当 . 当 当 . 当

⁶5 - - - 0 0 0 0 0 0 0 6 7 6 7 -

当 - - 打 丈 0 当 ^扎拉 扎打 丈 乙当 乙当 当 -

⁷6 - 6 . 2 1 7 6 #4 3 ⁶5 - 3 - ³¹2 - -

当 - 当 . 当 当当 当 当 当 当 - 当 - 当 - -

3 - ³¹2 - - 0 0 0 0 0 0 2 1 7 6 #4 5

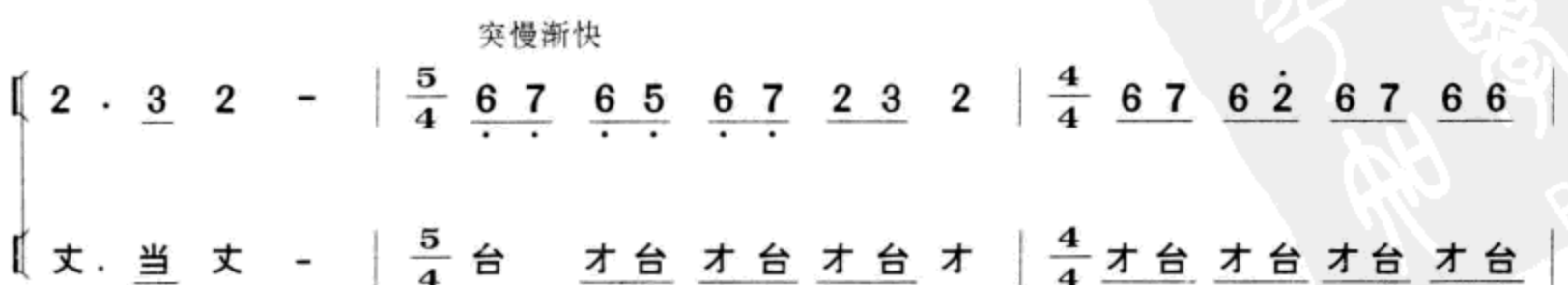
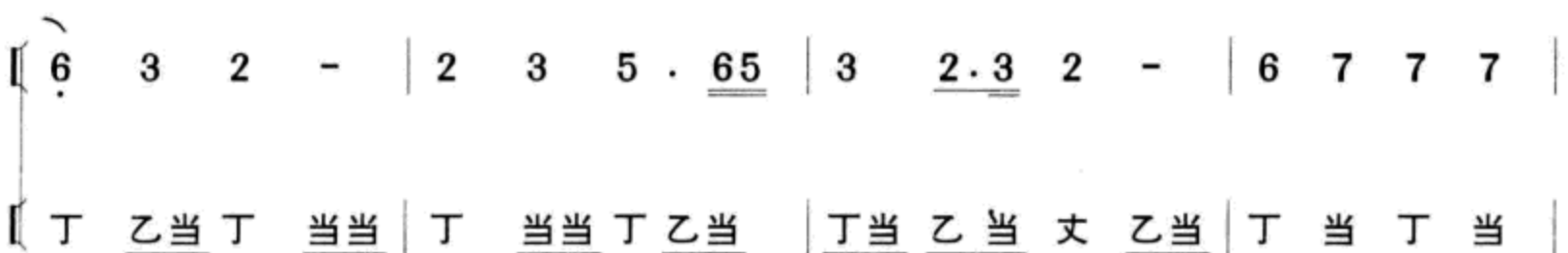
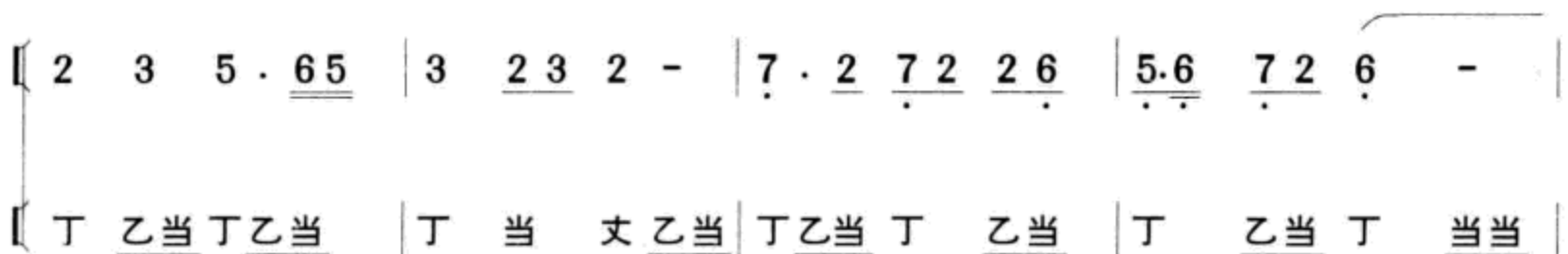
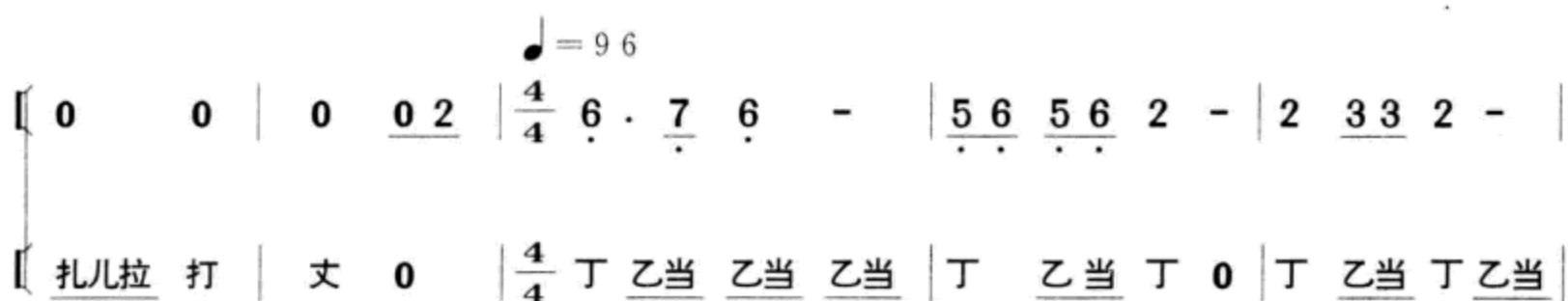
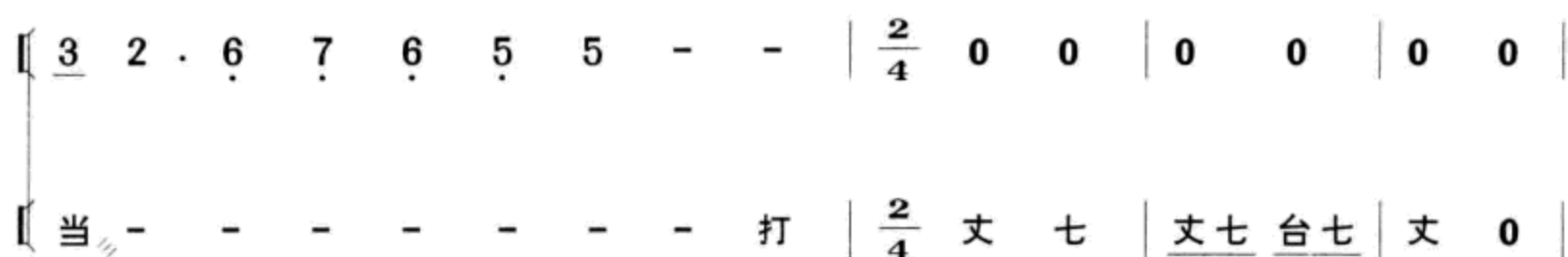
当 - 当 - - 打 丈 0 乙扎儿 扎打 丈 当当 当 当

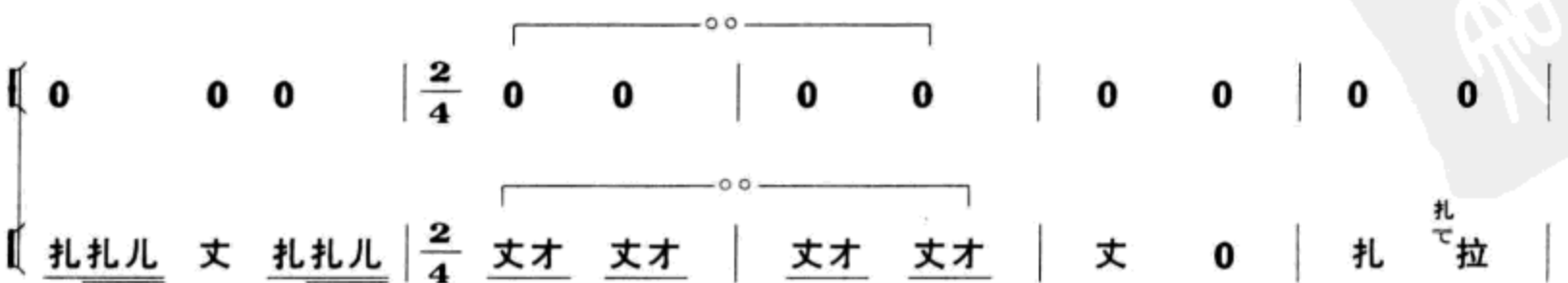
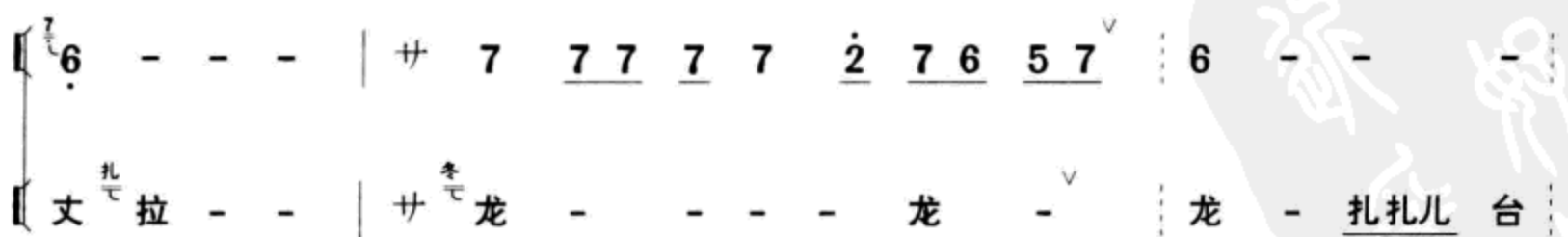
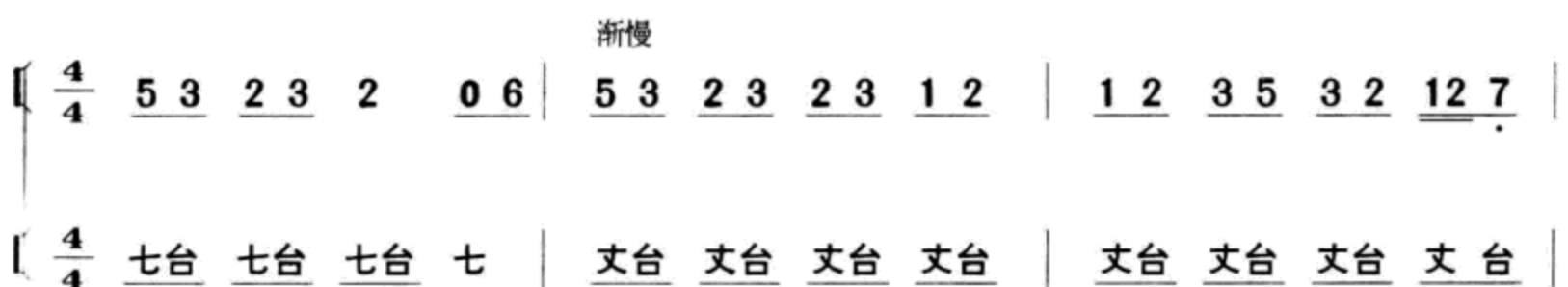
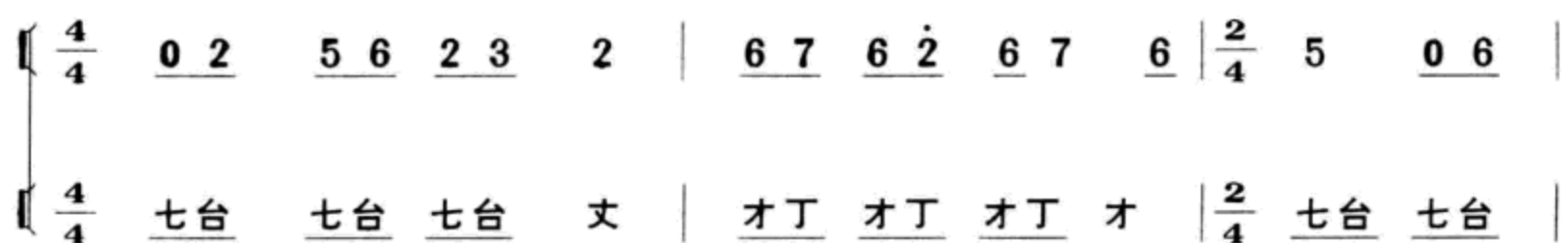
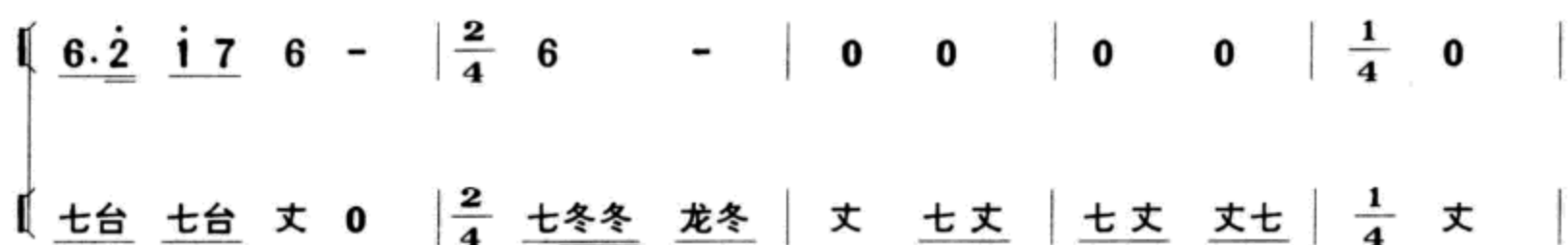
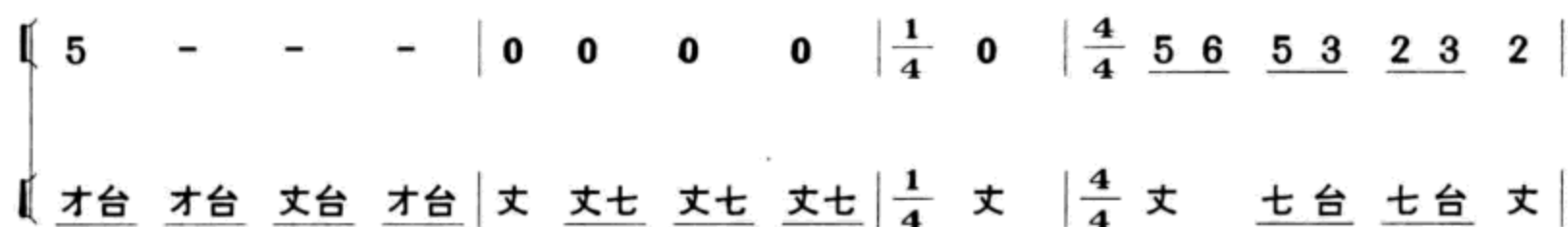
3 5 - 3 - ³¹2 - - 3 - ³¹2 - - 0 0 0

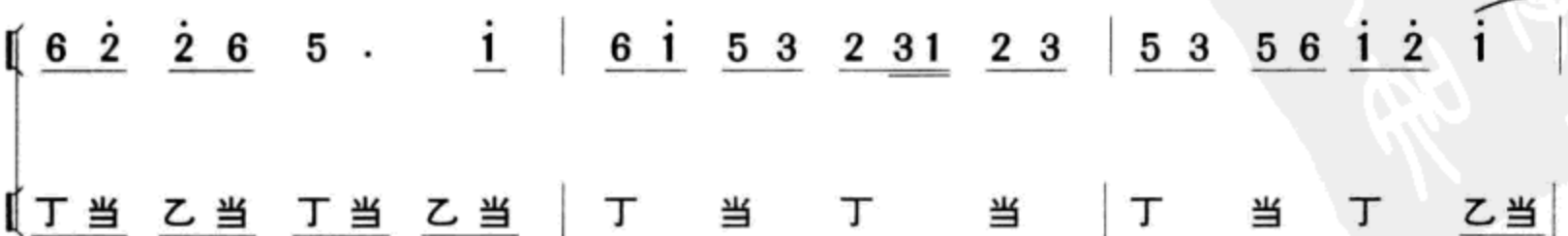
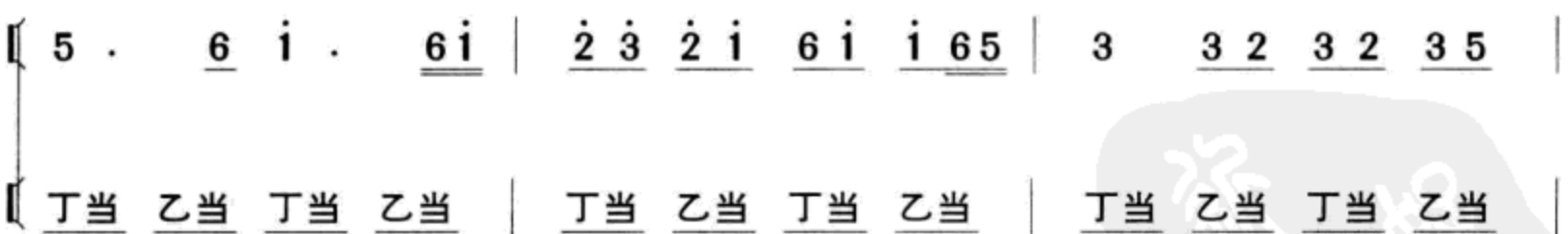
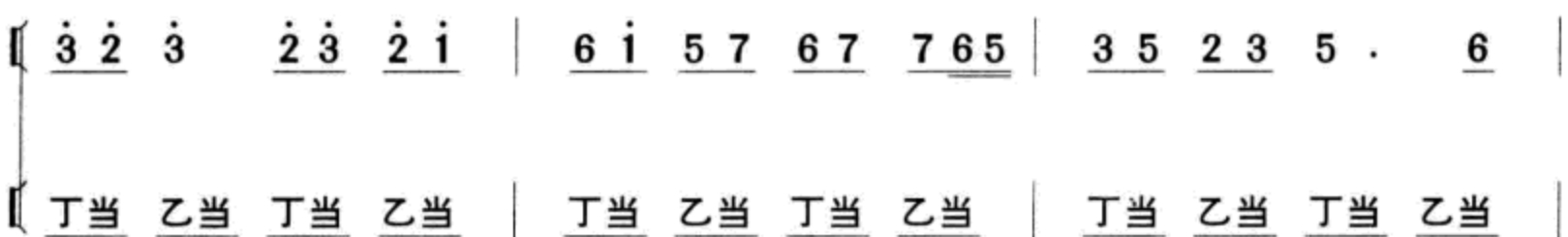
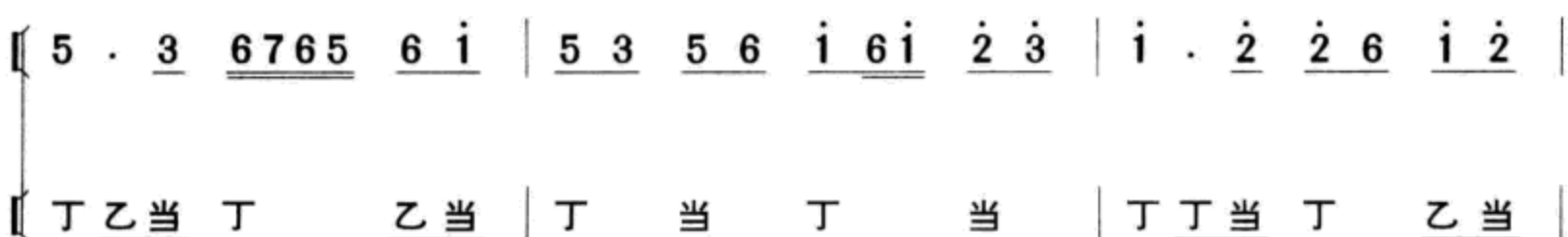
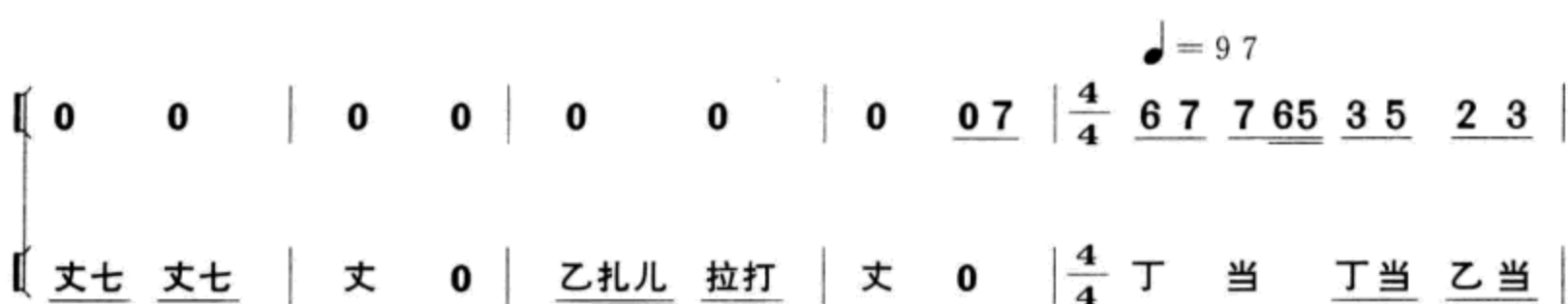
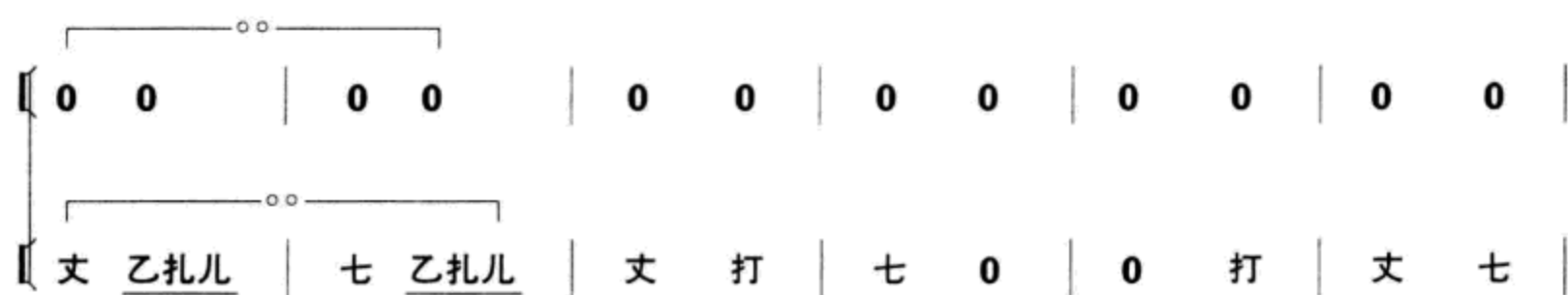
当 当 - 当 - 当 - - 当 - 当 - - 打 丈 -

0 0 0 0 2 3 5 #4 3 . 6 . 1 2 3 1 - 2 3 5 -

台 ^扎拉 扎打 丈 当 - - - - - - -







〔 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{6 \ 5 6} \dot{1}$ - 6 | 5 . 6 $\underline{\dot{1} \ 6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | 6 . 5 $\underline{6 \dot{1}} \underline{5 \ 3}$ |

〔 丁当 乙当 丁当 乙当 | 丁当 丈 当当 当 | 丁 乙当 丁 乙当 | 丁当 乙当 当 乙当 |

〔 2 . 3 $\underline{2 \ 3}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\frac{4}{4}$ 6 $\underline{\dot{1} \ 6 5}$ $\underline{3 \ 2 3}$ $\underline{5 \ 6}$ | 3 . 2 $\underline{1 \ 6 \dot{1}}$ $\underline{2 \ 3}$ |

〔 当 乙当 丁当 乙当 | $\frac{2}{4}$ 丁 0 | $\frac{4}{4}$ 当 0 当当 乙当 | 当 乙当 当当 乙当 |

〔 1 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

〔 丈个 才台 七 丈 | 七 丈 才台 才台 | 丈个 才台 七 丈 | 七 丈 七台 才台 |

〔 0 0 0 $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{5 \dot{1} \ 6 5}$ $\underline{3 \ 3}$ $\underline{2 \ 1 \ 6 \dot{1}}$ | $\underline{2 \ 2 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ 6 \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3}$ |

〔 丈 扎的 丈 0 | 丁 当当 丁 乙当 | 丁 乙当 丁当 乙当 |

〔 $\underline{2 \ 3 \ 1}$ 2 - 3 | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ $\underline{2 \ 5}$ | 6 - $\underline{6 \ 7 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ |

〔 丁 当当 丁 当当 | 丁当 乙当 丁当 乙当 | 当 当当 丁当 乙当 |

〔 7 . 2 $\underline{7 \ 2}$ $\underline{2 \ 6}$ | 5 . 6 $\underline{1 \ 6}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ 5 $\underline{\dot{1} \ 6 5}$ |

〔 丁当 当当 丁当 乙当 | 丁 乙当 丁当 丁当 | 丁 乙当 丁当 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 2} \ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1} \mid \underline{2\ 3} \ 5 \ - \ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1\ \underset{\cdot}{6}1} \ \underline{2\ 3} \ 1 \ - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{丁} \ \underline{\text{乙当}} \ \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{乙当}} \mid \text{丁} \ \underline{\text{当当丁}} \ \underline{\text{乙当}} \mid \text{丁} \ \underline{\text{当当}} \ \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{乙当}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1} \ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{3\ 2} \ \overset{\frown}{3} \mid 3 \ 2 \ 3 \ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 6} \ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{当当}} \ \text{丁} \ \text{当} \mid \text{丁} \ \underline{\text{当当丁}} \ \underline{\text{乙当}} \mid \text{丁} \ \text{当} \ \text{丁} \ \underline{\text{乙当}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 6\dot{1}} \ \underline{5\ 3} \ \underline{2\ 31} \ \overset{\frown}{2} \mid 2 \ \underline{3\ 5} \ 2 \ - \mid 2 \ - \ - \ - \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{丁} \ \underline{\text{当当}} \ \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{乙当}} \mid \text{丁} \ \text{当} \ \text{丁} \ 0 \mid \text{扎} \ \text{的} \ \underline{\text{扎的}} \ \underline{\text{的的}} \mid \frac{2}{4} \ \text{丈} \ \underline{\text{台台}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \text{||} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \ \text{七} \ \text{台} \ \text{七} \ \text{台} \mid \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{台台}} \ \text{丈} \ \underline{\text{台台}} \mid \text{||} \ \text{七} \ \text{台} \ \text{七} \ \text{台} \mid \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{乙台}} \ \text{丈} \ \underline{\text{扎的}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 0 \ \underline{0\ 6} \mid \frac{4}{4} \ \underline{5\ 6} \ 5 \ - \ \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 7} \ \underline{7\ 65} \ \underline{3\ 6} \ \underline{5\ 3} \mid \frac{2}{4} \ \underline{2\ 1} \ 2 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \text{丈} \ 0 \mid \frac{4}{4} \ \text{丁} \ 0 \ \text{丁} \ \underline{\text{当当}} \mid \text{丁} \ \underline{\text{当当}} \ \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{当当}} \mid \frac{2}{4} \ \text{丁} \ \underline{\text{当当}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \ \underline{6\ 7} \ \underline{7\ 65} \ 4 \ 3 \mid \underline{3\ 2} \ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}1} \ 2 \cdot \underline{3} \mid \underline{2\ 3} \ 2 \ - \ \overset{\frown}{3} \mid 3 \ \underline{5\ 3} \ \underline{2\ 3} \ \underline{5\dot{1}65} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \ \underline{\text{当当}} \ 0 \ \text{丁} \ \underline{\text{当当}} \mid \text{丁} \ \underline{\text{乙当}} \ \underline{\text{丁当当}} \mid \text{丁} \ \underline{\text{乙当丁}} \ \underline{\text{乙当}} \mid \text{丁} \ \underline{\text{乙当}} \ \text{丁} \ \text{当} \mid \end{array} \right.$

[3 5 3 2 1 6 1 | 6 7 7 65 3 6 5 3 | 2 31 2 6 7 7 65 |
 [丁当 乙当 丁 乙当 | 丁 当 丁当 乙当 | 丁 当 当 乙当 |

[#4 3 3 2 1 6 1 | 2 . 3 1 . 3 | 2 3 5 3 2 3 5 i 6 5 |
 [丁当 乙当 丁当 乙当 | 丁 . 当 丁 . 当 | 丁当 乙当 丁 乙当 |

[3 5 3 2 1 7 6 5 | 1 61 2 3 3 21 6 1 | 5 . 6 5 3 5 |
 [当 当当 当 当当 | 丁当 乙当 丁当 乙当 | 当 当 当 当当 |

[5 3 2 31 2 3 | 5 3 5 6 i . 2 | i . 2 i 2 i 2 |
 [丁当 乙当 丁 当 | 丁 当 丁 . 当 | 丁 . 当 丁 . 当 |

[i 65 3 5 6 5 6 i | 5 - - - ||: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :||
 [丁 乙当 丁 乙当 | 丈 台台才 七 ||: 才 七 才七 台七 | 丈 台台才 七 :||

[$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 06 | 5 6 5 - 6 7 |
 [$\frac{2}{4}$ 才 七 | $\frac{4}{4}$ 才七 扎的 丈七 丈七 | 丈 七扎丈 0 | 丁 当当丁 乙当 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 7} \ \underline{7\ 6\ 5} \ \underline{3\ 6} \ \underline{5\ 3} \mid \frac{2}{4} \ \underline{2\ 3\ 1} \ 2 \mid \frac{4}{4} \ \underline{6\ 7} \ \underline{7\ 6\ 5} \ \sharp 4 \ 3 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{丁}} \ \underline{\text{当当}} \ \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{乙当}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{丁}} \ \underline{\text{当当}} \mid \frac{4}{4} \ \underline{\text{当当}} \ 0 \ \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{当当}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 2} \ \underline{1\ 6\ 1} \ 2 \ . \ 3 \mid 1 \ . \ \underline{3\ 2\ 3} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{5\ 1\ 6\ 5} \ \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{乙当}} \ \underline{\text{丁乙当}} \mid \underline{\text{丁当当当}} \ \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{乙当}} \mid \underline{\text{丁}} \ \underline{\text{当}} \ \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{乙当}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 1 \ \underline{6} \ \underline{6\ 7} \ \underline{7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 6} \ \underline{5\ 3} \ \underline{2\ 1} \ 2 \mid \underline{6\ 7} \ \underline{7\ 6\ 5} \ \sharp 4 \ 3 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{丁}} \ \underline{\text{乙当}} \underline{\text{丁}} \ \underline{\text{当}} \mid \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{乙当}} \underline{\text{丁}} \ \underline{\text{当当}} \mid \underline{\text{丁}} \ \underline{\text{乙当}} \underline{\text{丁}} \ \underline{\text{当}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 2} \ \underline{1\ 6\ 1} \ 2 \ . \ 3 \mid 2 \ . \ \underline{3\ 2\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \ \underline{5\ 6} \ 3 \ - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{乙当}} \ \underline{\text{丁. 当}} \mid \underline{\text{丁. 当}} \underline{\text{丁}} \ \underline{\text{当}} \mid \underline{\text{丁}} \ \underline{\text{当}} \ \underline{\text{丁当当当}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3} \ 5 \ 3 \ 5 \mid 6 \ - \ 6 \ 7 \mid 7 \ \underline{2} \ 7 \ . \ \underline{6} \mid 5 \ . \ \underline{6} \ \underline{5\ 6} \ 5 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{丁}} \ \underline{\text{当}} \underline{\text{丁}} \ \underline{\text{当}} \mid \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{乙当}} \underline{\text{丁当}} \ \underline{\text{乙当}} \mid \underline{\text{丁}} \ \underline{\text{当}} \underline{\text{丁. 当}} \mid \underline{\text{丁. 当}} \underline{\text{丁}} \ \underline{\text{乙当}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5} \ 3 \ \underline{2\ 3\ 1} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 6} \ \underline{1} \ . \ \underline{2} \mid \underline{1} \ . \ \underline{2} \ \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 5} \ \underline{3\ 5} \ \underline{6\ 5} \ \underline{6\ 1} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{丁当}} \underline{\text{乙当}} \underline{\text{丁}} \ \underline{\text{当}} \mid \underline{\text{丁}} \ \underline{\text{当}} \underline{\text{丁乙当}} \mid \underline{\text{丁. 当}} \underline{\text{丁}} \ \underline{\text{当}} \mid \underline{\text{丁}} \ \underline{\text{当}} \underline{\text{丁}} \ \underline{\text{当}} \mid \end{array} \right.$

[5 . 5 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 | $\frac{4}{4}$ 3 2 3 5 6 7 5 6 | 6 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5 |

[丈. 当 丁当 乙当 | $\frac{2}{4}$ 丁当 乙当 | $\frac{4}{4}$ 丁当 乙当 丁 当 | 丁 当 丁 乙当 |

[6 . 5 6 . 5 | 6 5 6 7 2̣ 6 - | 1̣ 6 5 3 - 5 | 3 5 3 3 2 1 6 |

[丁当 乙当 丁 乙当 | 丁. 当 丈当 | 丁 乙当 丁当当 | 丁当 乙当 丁当 乙当 |

[2 - 2 1 3 | 3 5 6 7 6 5 | 3 3 5 6 7 6 | 6 7 2 6 - |

[丈当 丁 当 | 丁 当 丁当 乙当 | 丁 当 丁 乙当 | 丁 当 丁当 乙当 |

[6 7 2 6 7 6 5 | 2 1 2 - 3 | 2 3 2 . 5 3 2 |

[丁当 乙当 丁当 乙当 | 丁当 乙当 丁当 乙当 | 丁当 乙当 丁当 乙当 |

[2 6 1 2 3 2 3 | 3 5 3 2 2 6 1 3 | 2 . 3 2 . 3 |

[丁当 乙当 丁当 乙当 | 丁当 乙当 丁当 乙当 | 丁当 乙当 丁当 乙当 |

[2 3 3 6 7 . 6 | $\frac{2}{4}$ 7 2 6 | $\frac{4}{4}$ 7 7 7 7 | 7 2 7 2 5 7 |

[丁当 乙当 当 乙当 | $\frac{2}{4}$ 当 乙当 | $\frac{4}{4}$ 丁当 乙当 丁当 乙当 | 丁当 当当 丁当 乙当 |

[6 - - - ||: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :| 0 0 0 0 |
 [丁 当 台 当 ||: 丈. 七 台 七 | 丈. 七 台 七 :| 丈 七 才七 乙七 |

[0 0 0 0 | 0 0 0 0 :| $\frac{2}{4}$ 0 0 3 :| $\frac{4}{4}$ 2 6 1 2 3 5 2 6 |
 [丈 0 七扎儿 拉打 | 丈 0 七扎儿 拉打 :| $\frac{2}{4}$ 丈 0 :| $\frac{4}{4}$ 丁 乙当 丁 乙当 |

[1 . 2 3 3 2 | 3 5 6 i 5 i i 6 5 | 1 6 1 2 3 5 2 6 |
 [丈. 当 丁 乙当 | 丁当 乙当 丁当 乙当 | 丁当 乙当 丁 乙当 |

[1 . 2 3 3 2 | 3 5 6 i 5 i i 6 5 | 1 6 1 2 3 5 2 6 |
 [丈. 当 丁 乙当 | 丁 当 丁 当 | 丁 乙当 丁 乙当 |

[1 . 2 3 . 2 | 3 . 2 3 2 3 5 | 6 . 7 6 . 7 | 6 7 6 1 2 3 1 2 |
 [丈. 当 丁 乙当 | 丁 乙当 丁 乙当 | 丁. 当 丁. 当 | 丁 乙当 丁 乙当 |

[2 1 2 6 1 6 1 | 2 3 1 2 - 5 | 3. 5 3 2 1 2 6 5 | 1 . 2 1 . 2 |
 [当当 乙当 丁当 乙当 | 丁 乙当 丁 当当 | 丁 乙当 丁 乙当 | 丁. 当 丁 乙当 |

[1 2 1 2 3 3 2 | 3 3 2 3 - | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 7 . 6 | 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 |
 [丁当 乙当 丁 乙当 | 丁 乙当 丁 乙当 | 丁 . 当 丁 . 当 | 当 . 当 当 乙当 |

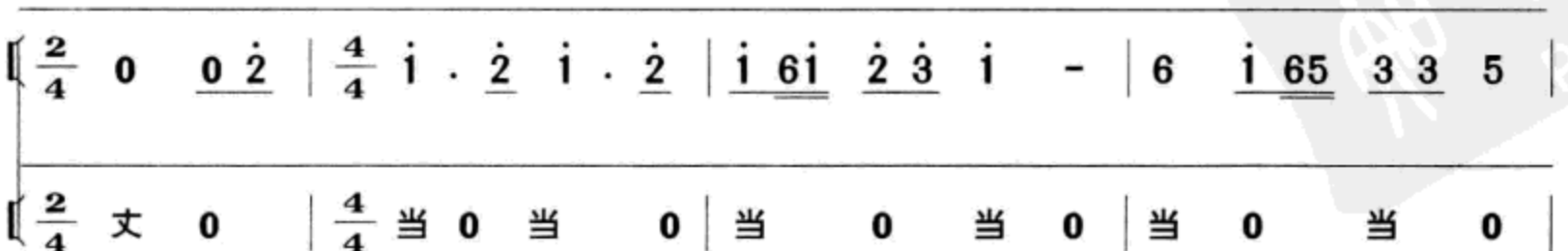
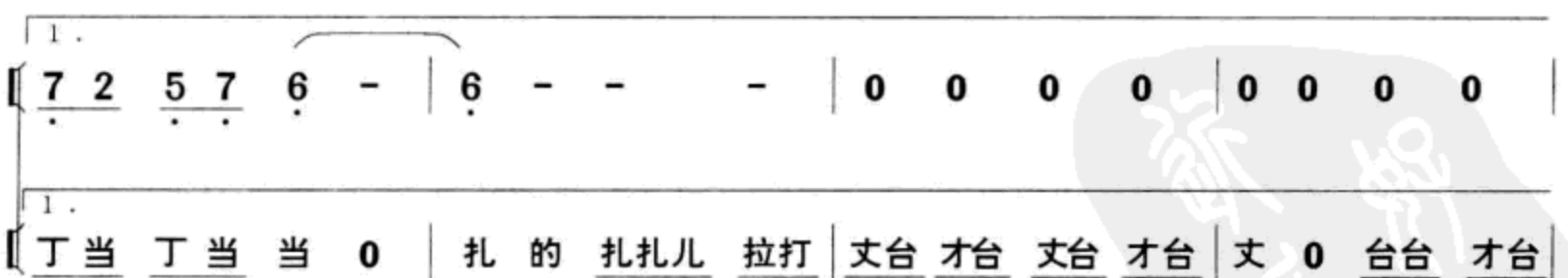
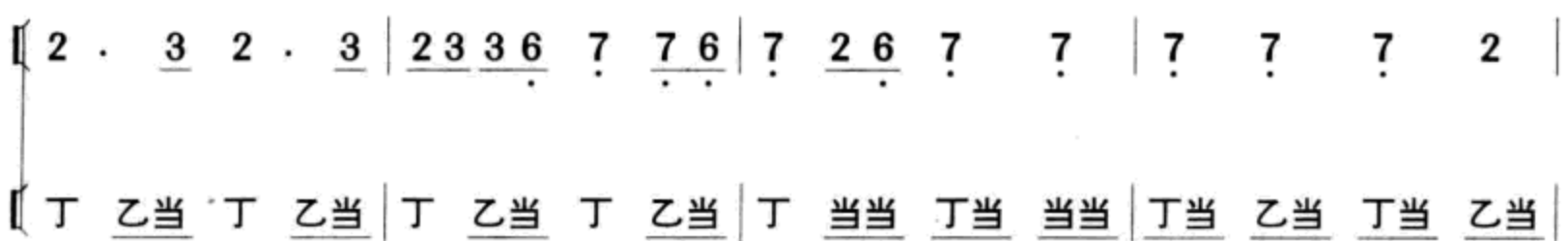
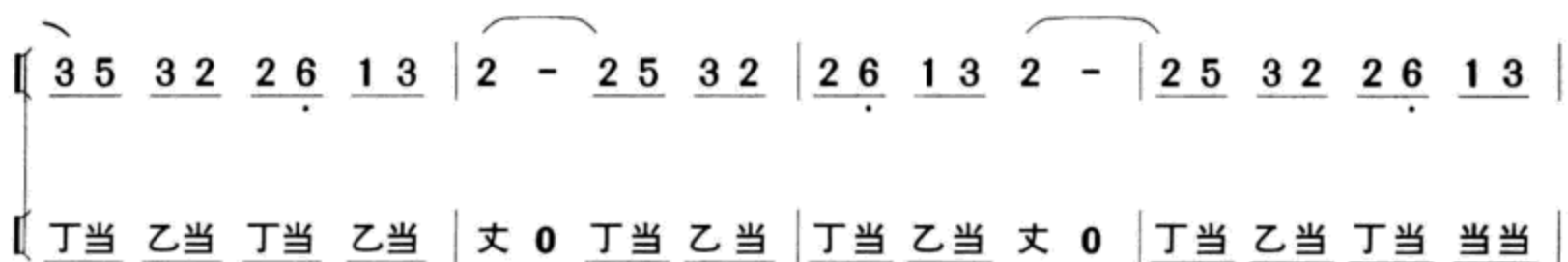
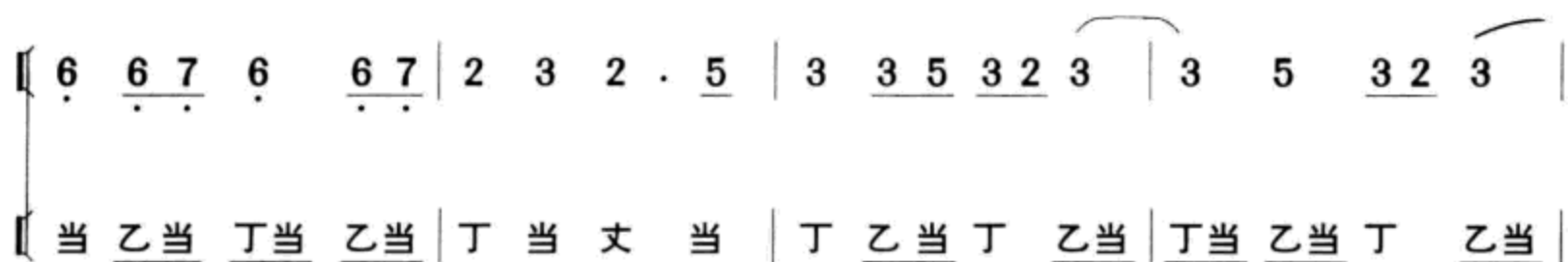
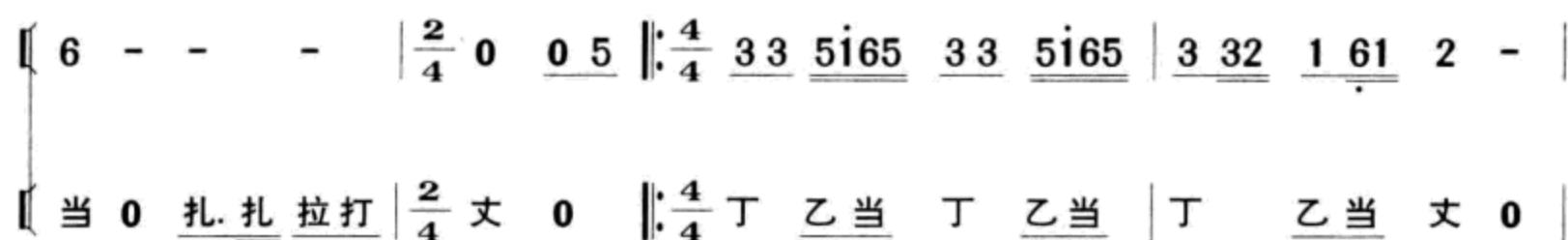
[5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 . 5 6 $\dot{1}$ | 5 - - - | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |
 [丁 乙当 当 0 | 当 0 当 0 | 扎扎儿 拉打 丈 七台 | 才 台 丈 台 |

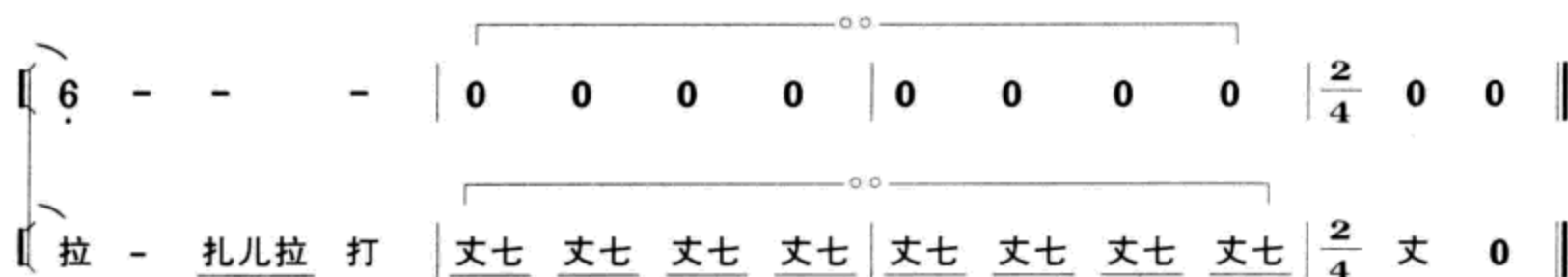
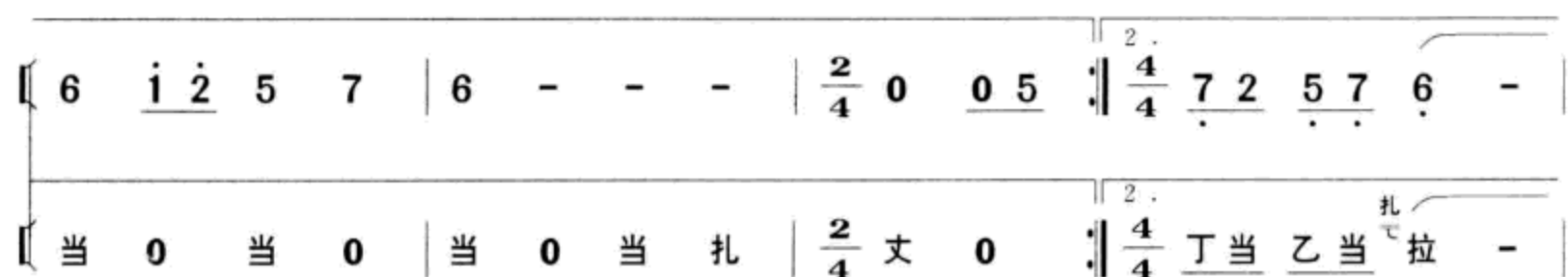
[0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 [七台 乙台 丈 0 | 才 台 丈 台 | 七台 乙台 丈 0 | 丈 0 七台 乙台 |

[$\frac{2}{4}$ 0 0 2 ||: $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 [$\frac{2}{4}$ 丈 0 ||: $\frac{2}{4}$ 七 台 七 台 | 七台 乙台 丈 台台 | 七 台 七 台 |

[0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 2 |
 [台丈 台台 丈 七 | 丈 0 扎 的 | 扎扎儿 拉打 丈 台 | $\frac{2}{4}$ 丈 0 |

[$\frac{4}{4}$ 1 . 2 1 . 2 | 1 6 1 2 3 1 - | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 7 |
 [$\frac{4}{4}$ 丁乙当 丁 乙当 | 丁 乙当 丁 当当 | 丁 乙当 丁 乙当 | 丁 乙当 当 0 |



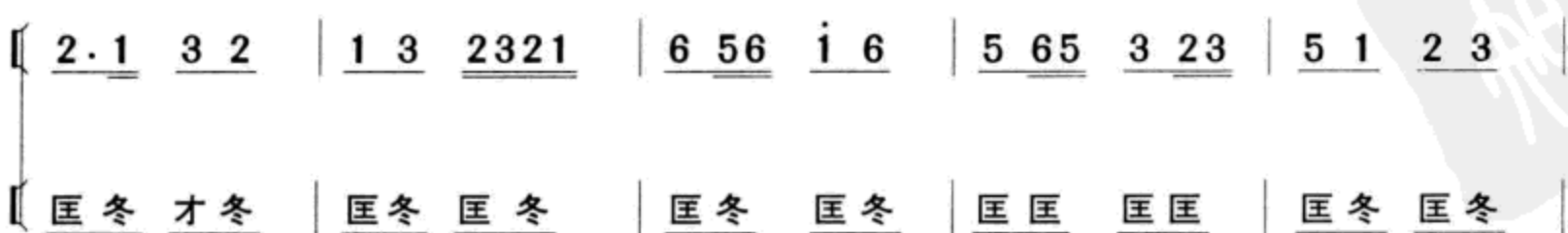
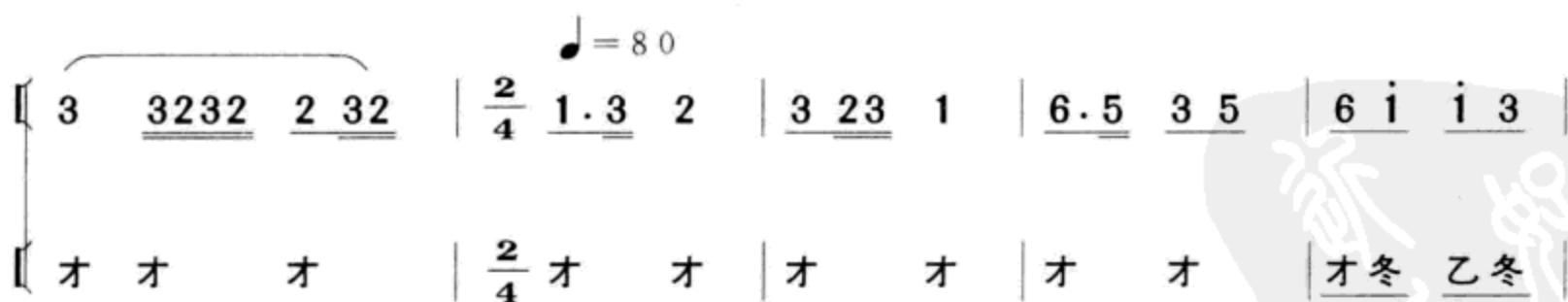


(张是炳传谱 场口乡真佳溪民间乐队演奏 陶明辉记谱)

143. 大 开 门

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

临安县



| | | | | | | | | |
|--------------|-------------|---|--------------|---|------------|---|----------------|-----------|
| 5. <u>1̇</u> | <u>6 1̇</u> | 3 | <u>2 3 2</u> | 1 | <u>1 6</u> | 5 | <u>5 6 3 2</u> | : 1 2 1 |
| 匡 | 冬 | 才 | 冬 | 匡 | 冬 | 才 | 冬 | : 匡 冬 匡 冬 |

| | | | | | | | | | |
|--------------|---------------|---|----------------|-------------|------------|-------------|------------|------------|----------------|
| <u>6. 1̇</u> | <u>1̇ 6 5</u> | 3 | <u>3 5 3 2</u> | <u>1. 2</u> | <u>1 2</u> | <u>3. 2</u> | <u>3 1</u> | <u>2 3</u> | <u>2 3 2 1</u> |
| 才 | 冬 | 才 | 冬 | 匡 | 冬 | 才 | 冬 | 匡 | 冬 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|----------------|--------------|-------------|--------------|--------------|
| <u>6 5</u> | <u>3 5</u> | <u>6 1̇</u> | <u>1̇ 3</u> | <u>2 1</u> | <u>3 2</u> | <u>1 3</u> | <u>2 3 2 1</u> | <u>6 5 6</u> | <u>1̇ 6</u> | <u>5 6 5</u> | <u>3 2 3</u> |
| 匡 | 匡 | 匡 | 冬 | 才 | 冬 | 才 | 冬 | 匡 | 冬 | 才 | 冬 |

| | | | | | | | | | | |
|------------|------------|--------------|-------------|---|--------------|--------------|-------------|---|----------------|-------|
| <u>5 1</u> | <u>2 3</u> | <u>5. 1̇</u> | <u>6 1̇</u> | 3 | <u>3 2 3</u> | <u>1 2 3</u> | <u>1. 6</u> | 5 | <u>5 6 3 2</u> | : 1 - |
| 匡 | 冬 | 才 | 冬 | 才 | 冬 | 才 | 冬 | 匡 | 冬 | 匡 |

(盛东升传谱 狮溪村民间乐队演奏 陈祖铭、周祖贵记谱)

说明:

所用乐器有: 唢呐、小锣、大锣、钹。

144. 文 十 番

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

桐庐县

【水漫】 (唢呐)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------------|---|---|---|---|---|---|---|
| 曲 调 | 𠂇 | 3 | 5 | 3 | 3 | - | 5 | 3 | 2 | <u>1 2</u> | 3 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | 𠂇 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 打 | 丈 | 台 | 丈 | - |

[3 . 2 3 - 5 . 3 2 1 5 6 5 1 - 0 0 0 0 0
 [0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 打 丈 台 丈 -

[6 . 1 6 5 i 3 3 - 6 . i 6 5 - 0 0 0 0 0
 [0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 打 丈 台 丈 -

(先锋)

[1 2 6 5 - 1 5 - - 1 5 - - 1 5 - - 0
 [0 0 0 0 0 0 0 打 丈 0 0 打 丈 0 0 打 丈 -

(唢呐、丝竹)

(先锋)

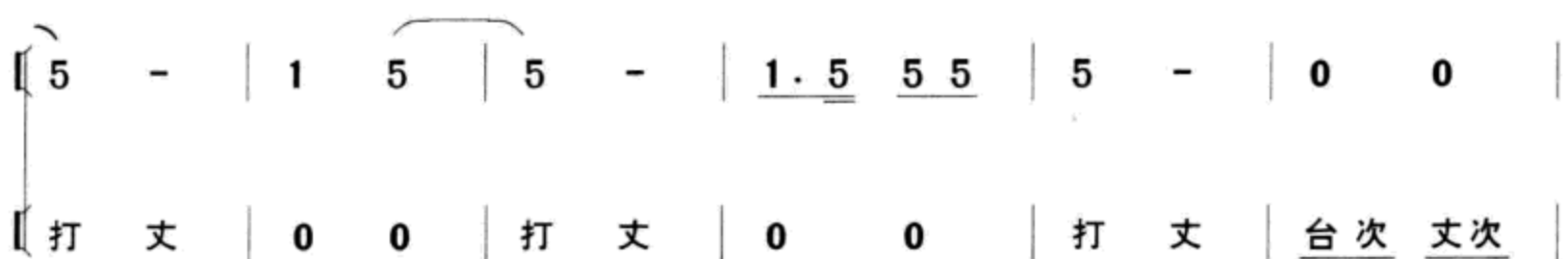
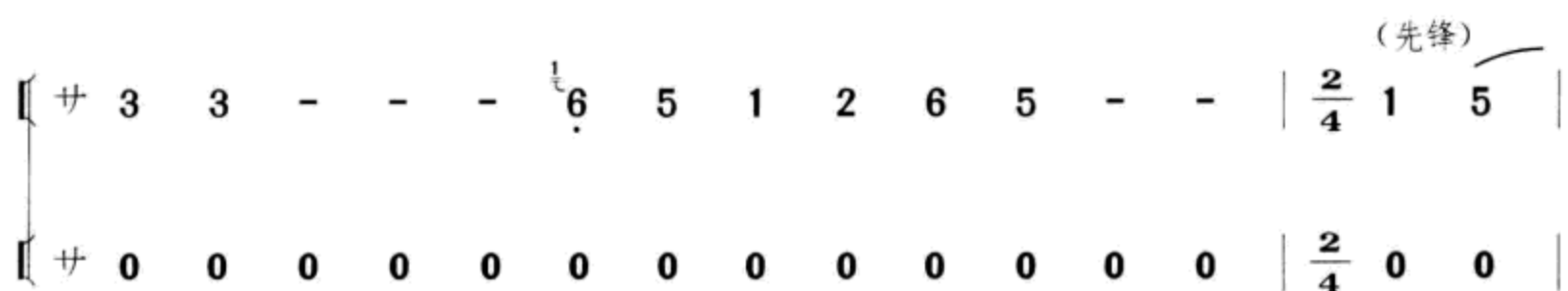
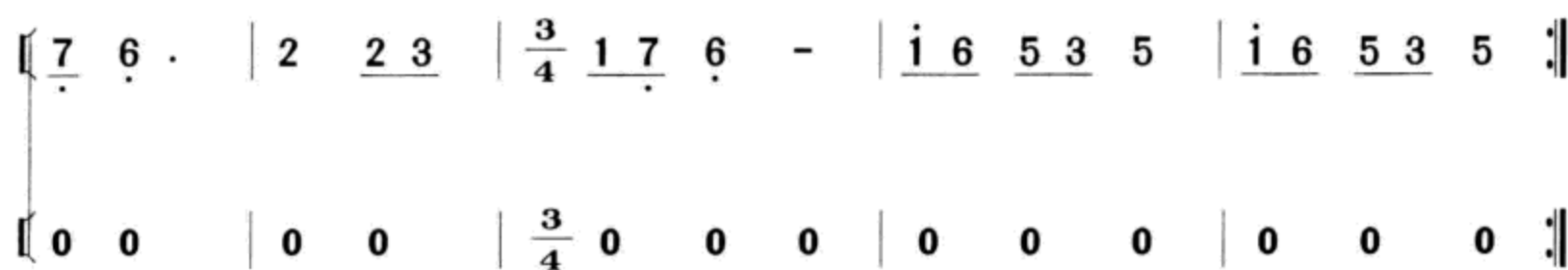
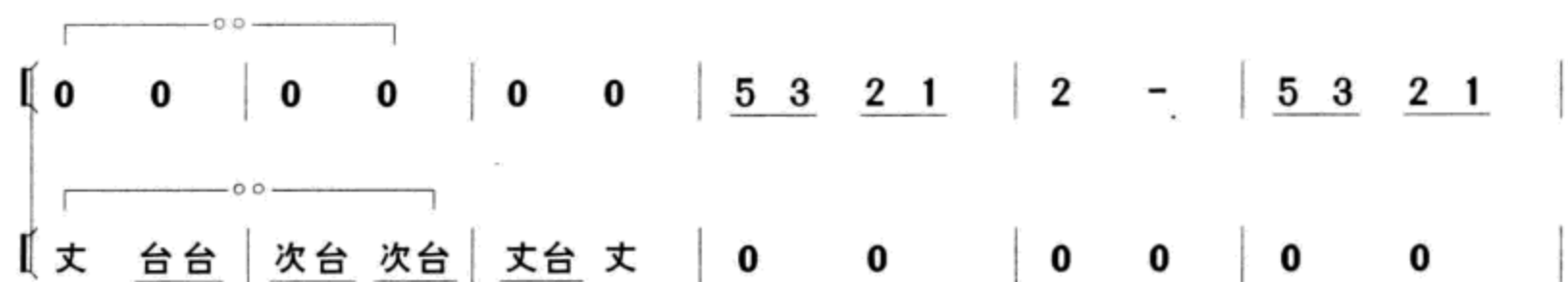
[1 . 6 1 2 3 - 2 1 - 1 5 - - 1 5 - -
 [0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 打 丈 0 0 打 丈

[1 5 - - [0 0 0 0 [0 0
 [0 0 打 丈 [台 次 丈 次 台 次 丈 次 [台 次 丈

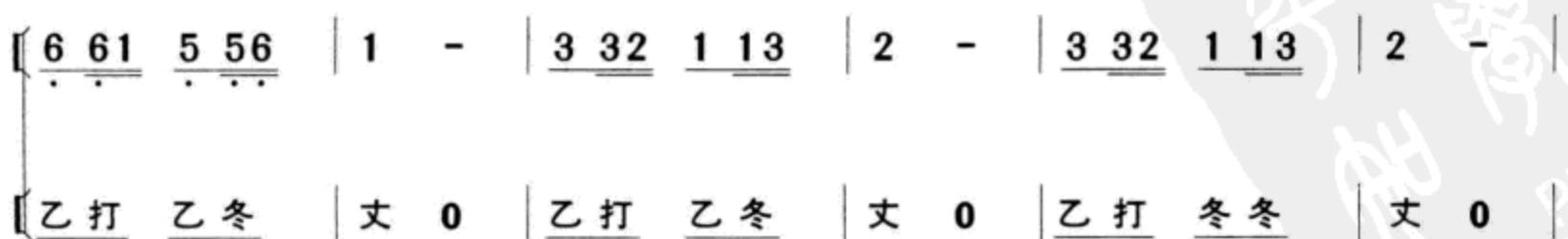
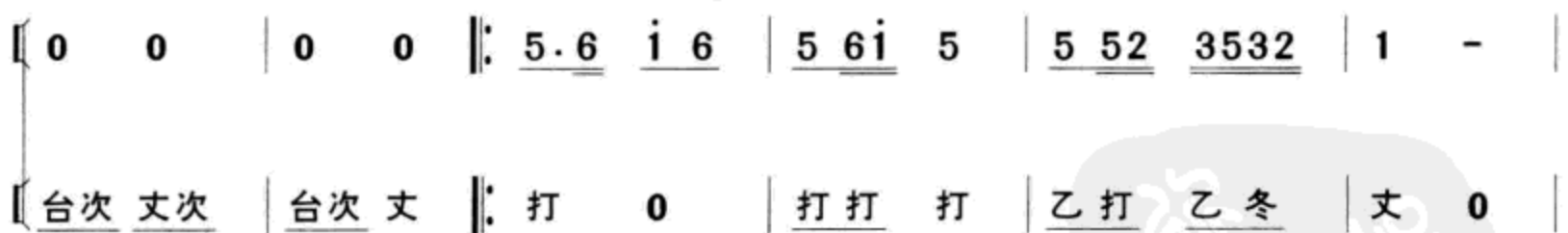
【水涌】

(唢呐、丝竹)

[$\frac{2}{4}$ 3 5 | 3 . 5 3 2 | 1 . 2 3 2 | 3 - | 0 0 |
 [$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 扎 的 扎 |



【前千秋】 转 1 = G (笛筒音作 2 = a¹)
(丝竹) ♩ = 1 0 4



[1 1 3 2 2 3 | 1 1 3 2 2 3 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - :|| 0 0 | 0 0 |
 [冬 丈 | 冬 丈 | 乙 冬 乙 冬 | 丈 - :|| 台 次 丈 次 | 台 次 丈 次 |

【后千秋】 $\text{♩} = 104$
 [0 0 | 5 6 5 | 3 3 3 | 2 . 3 1 6 1 | 2 2 3 | 5 6 5 |
 [台 次 丈 | 打 0 | 打 打 打 | 乙 打 乙 冬 | 丈 0 | 打 0 |

[3 3 3 | 2 3 1 6 1 | 2 2 3 | 1 1 0 2 | 3 5 | 2 5 |
 [打 打 打 | 乙 打 乙 冬 | 丈 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[3 1 | 6 6 | $\frac{3}{4}$ 2 3 1 - | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 |
 [打 0 | 打 0 | $\frac{3}{4}$ 打 丈 0 | $\frac{2}{4}$ 打 0 | 打 0 |

[6 6 5 | 3 3 | 4 3 | 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | 0 0 |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 丈 丈 台 丈 |

[0 0 | 3 3 5 | 3 1 | 2 - | 3 3 | 2 - |
 [次 台 丈 | 打 0 | 打 乙 打 | 丈 0 | 打 乙 冬 | 丈 0 |

[1 . 2 | 1 5 | 6 - | 7 . 2̇ | 7 6 | 5 - |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[4 3 | 5 6 i | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 丈丈 才丈 | 次台 丈 | 丈丈 才丈 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [次台 丈 | 各 丈 | 才台 丈 | 各 丈 | 才台 丈 | 各 丈台 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [丈台 次台 | 丈 各 | 丈丈 丈台 | 次台 丈 | 各 丈 | 次台 丈 |

【前花园】 ♩ = 104

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: i 6 5 | 6 - |
 [的各 的同 | 丈 的各 | 的同 丈台 | 丈 0 ||: 打 0 | 打 0 |

[0 0 | i 6 5 | 6 - | 0 0 | 3 6 5 5 | 3 6 5 5 |
 [打台 丈 | 打 0 | 打 0 | 打台 丈 | 打打打 打打 | 打打打 打打 |

【 5 5 6 6 5 | 3 3 2 1 6 1 2 | 3 - | 0 0 | 1 6 1 |

【 打 打 乙 打 | 打 打 乙 打 | 打 0 | 丈 台 丈 | 打 0 |

【 6 1 2 3 1 | 2 2 1 6 6 1 | 2 2 3 5 6 5 3 | 2 2 0 :|| 2 3 5 |

【 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 :|| 打 0 |

【 i i 7 5 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【 打 0 | 打 0 | 台 次 丈 次 | 台 次 丈 次 | 台 次 丈 |

【后花园】

【 i i 6 6 5 | 3 3 5 6 6 5 | 6 - | 0 0 | i i 6 6 5 | 3 3 5 6 6 5 |

【 打 打 打 | 打 0 | 打 0 | 打 台 丈 | 打 0 | 打 0 |

【 6 - | 0 0 | 3 5 5 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 6 . | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

【 打 0 | 打 台 丈 | 打 0 | $\frac{3}{4}$ 打 0 打 | $\frac{2}{4}$ 丈 丈 才 丈 | 才 台 丈 |

【: 6 6 5 3 3 5 | 2 2 3 5 | 6 6 5 3 3 5 | 6 6 1 2 | 3 3 1 2 | 6 6 5 3 3 |

【: 打 0 | 打 0 | 打 0 | 乙 打 丈 | 冬 打 丈 | 打 0 |

[3 5 1 | 2 - | 7 7 7 2̇ | 7 5 6 | 0 0 | 0 0 :||
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 丈丈 才丈 | 才台 丈 :||

[7 7 7 2̇ | 7 5 6 ||: 0 0 | 0 0 :|| 0 0 | 0 0 |
 [打 0 | 打 0 ||: 丈丈 才丈 | 才台 丈 :|| 打 丈 | 才台 丈 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [打 丈台 | 丈台 次台 | 丈 打 | 丈丈 丈台 | 次台 丈 | 打 丈 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [才台 丈 | 各打 各同 | 丈 各打 | 各同 丈台 | 丈 0 |

【前桃牢】

[2. 3 2 2 | 3 2 3 23 | 1 1 . | 3 23 1 6 | 2 3 1 6 | 5. 6 5 5 |
 [打 0 | 打 0 | 打 打 . | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[i i6 5 5 | 3 35 3 1 | 2 - | 3 3 2 | 1 13 2 | 3 1 2 |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打打 打 | 打打打 打 | 打打 打 |

【: 6 1 6 1 | 6 1 2 5 | 3 1 2 :|| 0 0 | 0 0 :||

【: 次台 次台 | 次台 乙冬 | 乙冬 丈 :|| 丈丈 丈丈 | 才台 丈 :||

【: 0 0 | 0 0 :|| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【: 打 丈台 | 才台 丈 :|| 打 丈台 | 丈台 次台 | 丈 打 | 丈丈 才台 |

【 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【 次台 丈 | 打 丈台 | 才台 丈 | 各打 各同 | 丈 各打 | 丈 各打 |

【后桃牢】

【 0 0 | 0 0 | 2 3 2 | 2. 3 5 5 | 5 2 3 23 | 1 1 |

【 各同 丈台 | 丈 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 打 |

【 3 23 1 6 | 5. 6 5 5 | 1 16 5 5 | 3 35 3 1 | 2 - | 2. 3 2 2 |

【 打 0 | 打 0 | 打 0 | 的打 的冬 | 丈 0 | 打 0 |

【 6 61 2 2 | 5 53 2 2 | 6 61 2 5 | 3 1 2 | 0 0 | 0 0 |

【 打冬 丈 | 乙冬 丈 | 打 乙冬 | 乙冬 丈 | 丈丈 台丈 | 才台 丈 |

[: 2.3 2 2 | 3 3 3 1 | 2 2 | 3 3 6 1 | 2 2 | 3 3 6 61 |
 [: 乙冬 丈 | 冬冬 乙冬 | 丈 0 | 打 乙冬 | 丈 0 | 打 0 |

[2 5 3 1 | 2 - :|| 0 0 | 0 0 :|| 0 0 | 0 0 :||
 [打.打 打 打 | 打 0 :|| 丈丈 才丈 | 才台 丈 :|| 打 丈 | 才台 丈 :||

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [打 丈台 | 丈台 次台 | 丈 打 | 丈丈 丈台 | 次台 丈 | 打 丈台 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [才台 丈 | 各打 各冬 | 丈 各打 | 各冬 丈台 | 丈 0 |

【前雪花】 ♩ = 96

[3.5 6 6 | 5 6 5 | 3.5 6 6 | 5 6 5 | 3 5 53 | 6 5 3 |
 [打 打打 | 丈才 丈 | 打 打打 | 丈 丈 | 打 0 | 打 0 |

[2 2 3 2 | 1 - | 3.1 2 3 | 5 6 5 | 2 5 3 2 | 6 1 61 |
 [打打打 打冬 | 丈 0 | 打冬 丈 | 打冬 丈 | 打 打 | 次台 台 |

[2.3 1 6 | 5 . 0 | 3.1 2 3 | 5 6 5 | 2 5 3 2 | 6 1 61 |
 [乙冬 乙冬 | 丈 0 | 乙冬 丈 | 乙冬 丈 | 打 0 | 次 台 台 |

[2.3 1 6 | 5 . 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [冬冬冬 冬冬 | 丈 0 | 打 0 | 台次 丈次 | 台次 丈次 | 台次 丈 |

【后雪花】

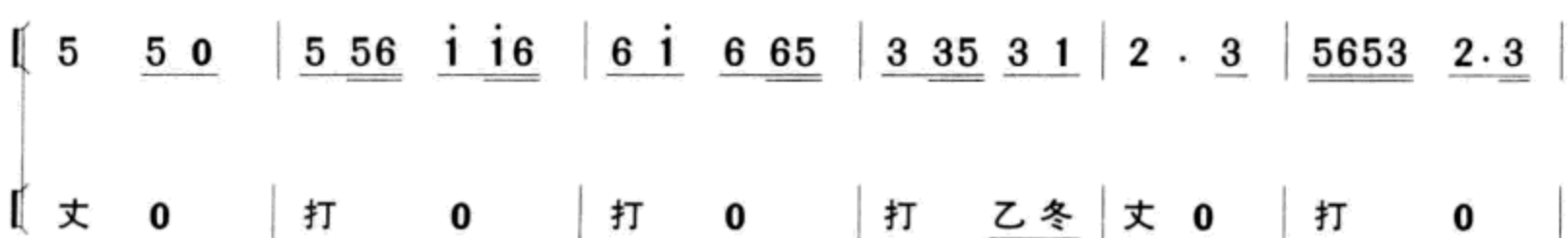
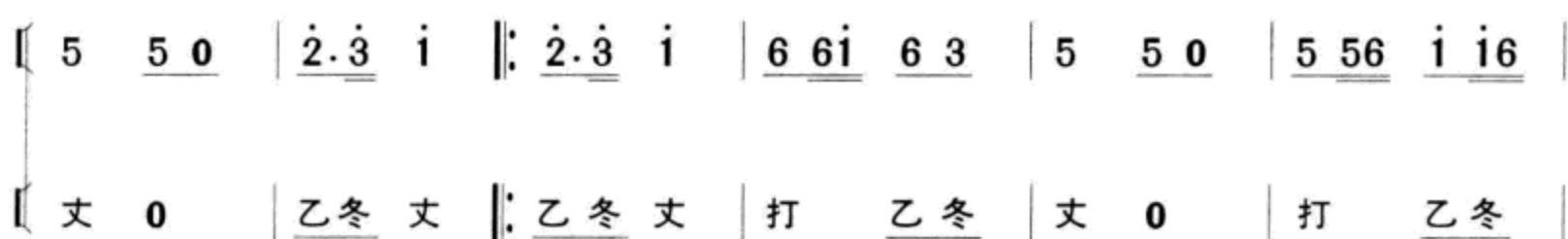
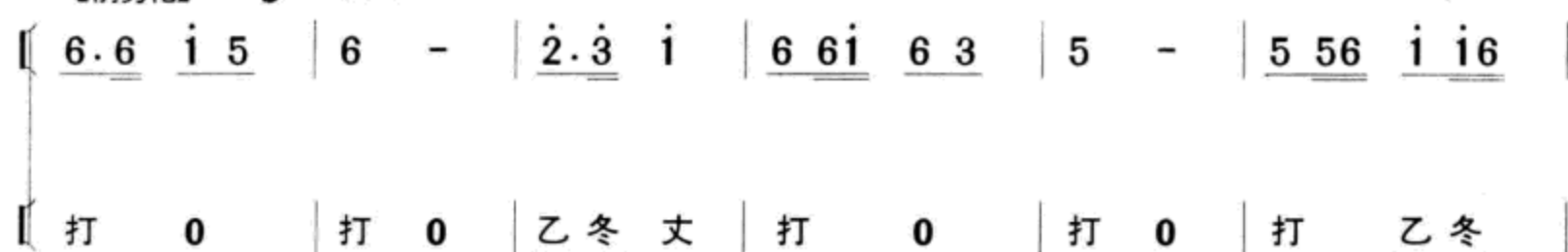
[: 3 23 1 16 | 5 56 1 16 | 3 23 1 16 | 5 56 1 16 | 5 56 1 | 7 6 1 |
 [: 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[6 1 6 1 | 6 5 3 3 | 0 23 1 | 7 76 5 5 | 7 76 5 6 | 5 - :||
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 :||

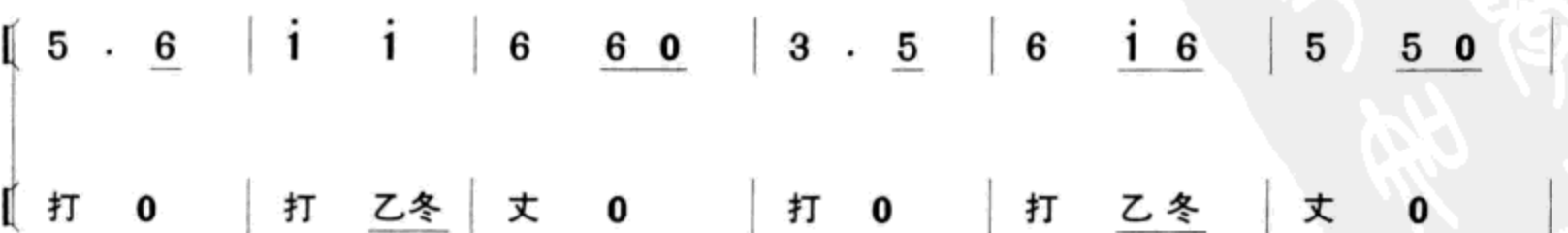
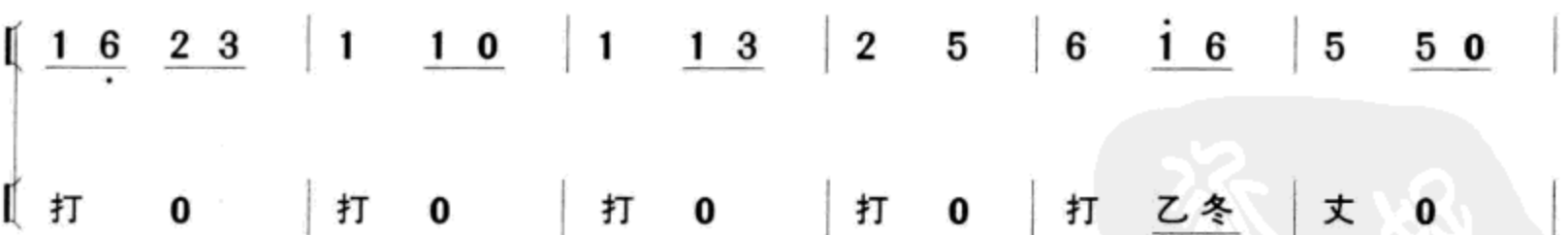
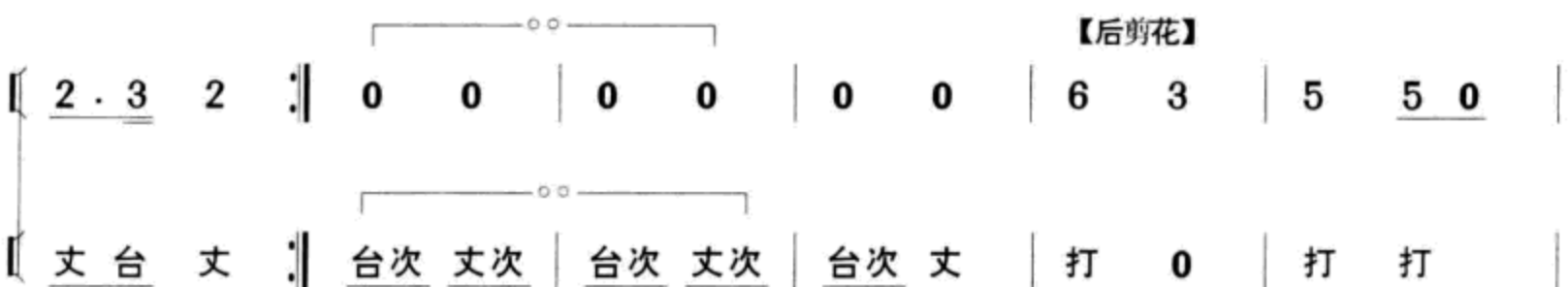
[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [打打打 丈 | 打打打 丈 | 打丈 才台 | 丈 打丈 | 才台 丈 | 各打 丈 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [丈丈 才丈 | 才台 丈 | 各打 各冬 | 丈 各打 | 各冬 丈台 | 丈 0 |

【前剪花】 ♩ = 100



【后剪花】



[5 . 2 | 3 5 3 2 | 1 - | 6 3 | 5 5 0 | 1 6 2 3 |
 [打 0 | 乙 冬 乙 冬 | 丈 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[1 1 0 | 1 1 3 | 2 5 | 6 1 6 | 5 5 0 | 5 . 6 |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[i i | 6 6 0 || 3 . 5 | 6 i 6 | 5 5 0 | 5 2 |
 [打 0 | 打 0 || 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[3 5 3 2 | 1 2 3 | 1 - :|| 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 :|| 台次 丈次 | 台次 丈次 | 台次 丈 |

【前罗花】 ♩ = 1 2 0

[5 5 0 | 5 6 i 6 | 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | i i 6 5 6 |
 [打 打 | 打打打 打打 | 打打 打打打 | 打打 打 0 | 丈台 丈 | 打. 打 打打 |

[i 2 i | 3 3 2 1 3 | 2 3 3 2 | 1 1 3 2 | 1 1 3 2 | 1 1 3 2 |
 [丈台 丈 | 0 打 0 打 | 丈 冬冬 | 0 冬 丈 | 冬冬冬 丈 | 冬冬冬 丈 |

[3 5 3 2 | 1 2 1 | i i6 5 6 | i 2 i | 3 32 1 3 | 2 1 13 |
 [乙打 乙冬 | 丈台 丈 | 各打 打打 | 丈台 丈 | 各打 乙冬 | 丈 冬 |

[2 1 13 | 2 2 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | i i6 5 6 | i 2 i |
 [丈 冬 | 丈 打 | 打 0 | 打 打 | 各打 各冬 | 丈台 丈 |

[3 3 2 | 6 6 1 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [打 冬 丈 | 打 冬 丈 | 台次 丈次 | 台次 丈次 | 台次 丈 |

【后罗花】

[2 2 2 | 3 5 2 2 | 3.3 1 3 | 2 2 0 | 3 3 1 3 | 2 2 0 |
 [打 0 | 打 0 | 各打 乙冬 | 丈 0 | 乙冬 乙冬 | 丈 0 |

[1 3 2 | 1 3 2.3 | i 5 6 i | 5 5 0 | 5 56 i 6 | 5 5 0 |
 [乙冬 丈 | 乙冬 丈 | 乙冬 乙冬 | 丈 0 | 打 0 | 打 0 |

[:5 56 i i | 6 i 6 5 | 3 2 3 | 5.6 3 2 | 1 1 0 :||
 [:打 0 | 打 0 | 打 0 | 乙打 乙冬 | 丈 0 :||

[: 3 32 1 3 | 2 2 0 :|| 1 3 2.3 | 1 3 2.3 | i 5 6 i | 5 5 0 |

[: 0 乙冬 | 丈 0 :|| 乙冬 丈 | 乙冬 丈 | 乙冬 乙冬 | 丈 0 |

[5 5 6 i 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[打 0 | 打 0 | 台次 丈次 | 台次 丈次 | 台次 丈 |

【望乡台】

[6 i6 5 6 | i i 0 | 6 i 6 5 | 3 3 3 | 5.6 5 3 | 2 . 3 |

[打 0 | 打 打 | 各打 0 | 打打 打 | 乙打 乙冬 | 丈 . 冬 |

[2 6 5 | 1 2 3 | 5 . 5 ||: 6 6 i 6 | 5 5 0 | 6 5 3 2 |

[丈 0 | 打 0 | 打 0 ||: 打打 打打 | 打 乙打 | 打打 打打 |

[3 3 0 | 2 1 6 5 | 1 1 0 | 6 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 3 2 1 |

[打 各打 | 冬丈 乙冬 | 丈 0 | 打 0 | 打 0 | 各打 乙冬 |

[6 6 0 | 5.6 7 7 | 6 6 0 | 6 5 6 1 | 2 3 2 | 1 3 2 1 |

[丈 0 | 丈丈 次台 | 丈 0 | 各打 乙冬 | 丈 0 | 各打 乙冬 |

[6 6 56 | i 2 i 6 | 5.6 i i | 6 i 6 3 | 5 5 0 | 3 2 3 5 |
 [丈 0 | 打 0 | 打 0 | 乙丈次台 | 丈 0 | 打 0 |

[6 56 i i | 5 i 6 5 | 3 3 0 | 3 6 5 3 | 2 . 3 | 2 6 5 |
 [打 0 | 乙冬乙冬 | 丈乙冬 | 乙冬乙冬 | 丈乙冬 | 丈乙冬 |

[1 2 3 | 1 2 3 | ^{1.} 5 . 5 | 6 6 i 6 | 5 5 0 | 6 1 6 5 |
 [丈乙冬 | 丈 0 | ^{1.} 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 打 |

[3 3 0 | 3 6 5 3 | 2 . 3 | 2 6 5 | 1 2 3 | 1 2 3 |
 [打 0 | 乙打乙打 | 丈乙冬 | 丈乙冬 | 丈乙冬 | 丈 0 |

[5 . 5 :|| ^{2.} 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | ^{【一条龙】} 5.6 i 5 |
 [打 0 :|| ^{2.} 打 0 | 台次丈次 | 台次丈次 | 台次丈 | 打 打 |

[6 6 5 | 3 5 3 5 | 6 6 5 | 3 2 5 3 | 2 5 3 2 | 1 1 0 |
 [打打 打打 | 乙打乙冬 | 丈 0 | 各打各 | 乙打乙冬 | 丈 0 |

[3 2 1 3 | 2 2 0 | 3.2 1 23 | 2 2 0 | 2 1 2 3 | 5 6 5 |
 [乙冬 乙冬 | 丈 0 | 乙冬 乙冬 | 丈 0 | 各打 打打 | 打打 打打 |

[2 5 3 2 | 1 - :|| 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 2.3 5 3 |
 [乙丈 乙冬 | 丈 0 :|| 台次 丈次 | 台次 丈次 | 台次 丈 ||: 各打 打打 |

[2 3 2 | 6 5 7 6 | 5 5 0 :||: 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 3 6 5 3 |
 [各打 各打 | 次丈 台次 | 丈 0 :||: 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 次丈 才台 |

[2 2 0 :|| 6 7 2 | 2 3 5 | 6 5 3 5 | 3 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 7 6 - |
 [丈 0 :|| 各打 打打 | 各打 打 | 各打 打打 | 各打 打打 | $\frac{3}{4}$ 各打 丈 0 |

[$\frac{2}{4}$ 5.6 7 7 | 6 - :||: 7 6 5 6 | 7 6 7 | 7 6 5 6 | 2 2 2 |
 [$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 丈 0 :||: 各打 打打 | 各打 打 | 各打 打打 | 各打 各打 |

[6 56 7 6 | 5 - :|| 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 3 3 3 | 2 3 2 1 |
 [次丈 次台 | 丈 0 :|| 台次 丈次 | 台次 丈次 | 台次 丈 ||: 次当 次当 | 次当 次当 |

D. S.

[6.1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 5 0 | 5 3 6 3 | 5 5 0 | 5.6 1̇ 6 |
 [次当 次当 | 次当 次当 | 次当 次当 | 次当 次当 | 次当 次当 | 次当 次当 |

[5 5 0 | 1̇ 1̇ 1̇ | 6.1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ | 5 6 5 3 | 2 2 3 |
 [次当 次当 | 次当 次当 | 次当 次当 | 次当 次当 | 次当 次当 | 次当 次当 |

[1 6 1 | 2 2 0 | 2.3 5 3 | 2 2 0 | 2 2 2 | 3 5 3 2 |
 [次当 次当 | 次当 次当 | 次当 次当 | 次当 次当 | 次当 次当 | 次当 次当 |

[1 6 1 :|| 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 6 6 5 | 3 - |
 [次当 次当 :|| 台次 丈次 | 台次 丈次 | 台次 丈 ||: 台 台 | 次 0 |

【朝天子】

[3 . 5 | 6 1̇ | 6 5 3 | 5 - | 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 |
 [台 台 | 次 台 | 次台 乙台 | 次 0 | 台 台 | 次 0 |

[1 6 1 2 | 3 - | 5 3 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 5 2 6 | 1 . 3 |
 [台 台 | 次 0 | 台 台 | 次 台 | 次台 乙台 | 次 0 |

[2 3 2 1 | 6 6 1 | 5 3 5 6 | 1 - | 1 1 2 | 3 6 5 |
 [台 台 | 次 0 | 台 台 | 次 0 | 台 台 | 次 台 |

[3 . 23 | 5 5 56 | i - | 6.i 2 3 | i . 3 | 2 3 2 5 |
 [次台 乙台 | 次 台 | 次 0 | 台 台 | 次 0 | 台 台 |

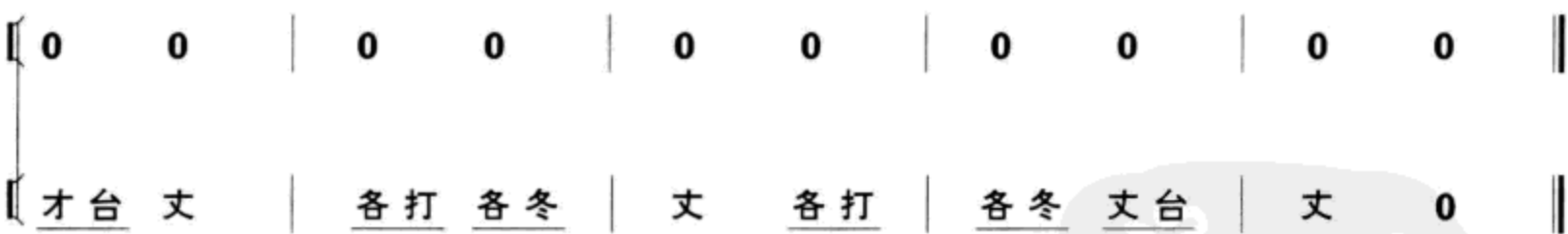
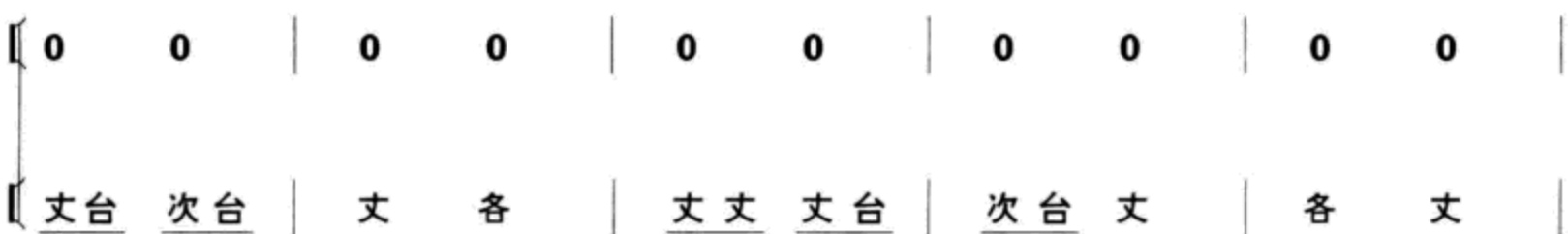
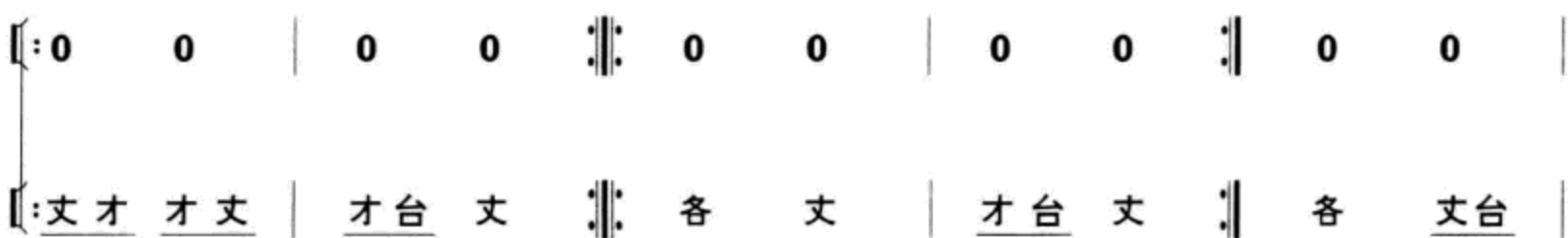
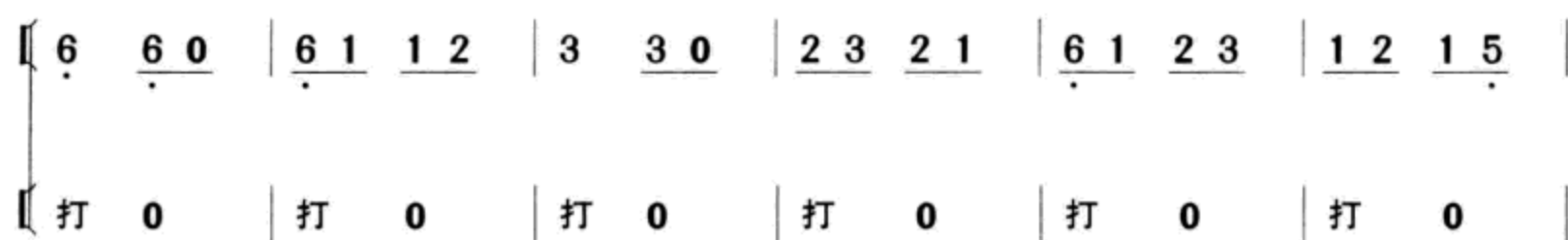
[6 . 5 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 :||
 [次台 乙台 | 次 0 | 台次 丈次 | 台次 丈次 | 台次 丈 :||

【金毛狮子】

[6 65 6 ||: i i i6 | 5 i 6 5 | 3 3 0 | 5.6 i i | 5 i 6 5 |
 [打 0 ||: 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[3 3 0 | 6 1 1 2 | 3 3 0 | 5 6 i | 5 5 0 | 3.5 6 i |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

[5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 6 0 | 6 1 1 2 | 3 3 0 | 6 1 1 5 |
 [打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |



(何勇传谱 分水镇民间乐队演奏 过伯胜记谱)

说明:

《文十番》又名《水漫金山文十番》，主要在元宵节为玩龙伴奏。当地龙灯分文龙、武龙；此十番为文龙伴奏，故名《文十番》。据说原曲由 32 首曲牌组成，现仅存谱 20 首，演奏前 17 首。乐队人数多时可达 34 人。

所用乐器有：先锋、小唢呐、京胡、二胡、四胡、碗胡、月琴、金刚腿；板鼓、尺板、堂鼓、碰铃、叫锣、小锣、大锣、小钹、大钹。

145.小 十 番

1 = D (笛筒音作 $\dot{5} = a^1$)

桐庐县

$\text{♩} = 120$

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 的的. 0 | 丈才 丈才 | 丈 才 | 丈才 台才 | 丈才 台才 |

丈 0 | 的 0 | 丈 才 | 丈 才 | 丈才 台才 | 丈 0 | 的的. 0 | 丈 才 |

$\text{♩} = 60$

曲 调 [0 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1} \dot{1}$ 6 5 3 | 5. $\dot{1}$ 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2312 3 0 | 2312 3 0 |

锣鼓经 [才 的的. | $\frac{3}{4}$ 各 才台 丈 | 各 才台 丈 | $\frac{2}{4}$ 各 各 | 各 各 |

[5. 3 2 3 | 2165 1. 2 | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 1 | 2123 1 |

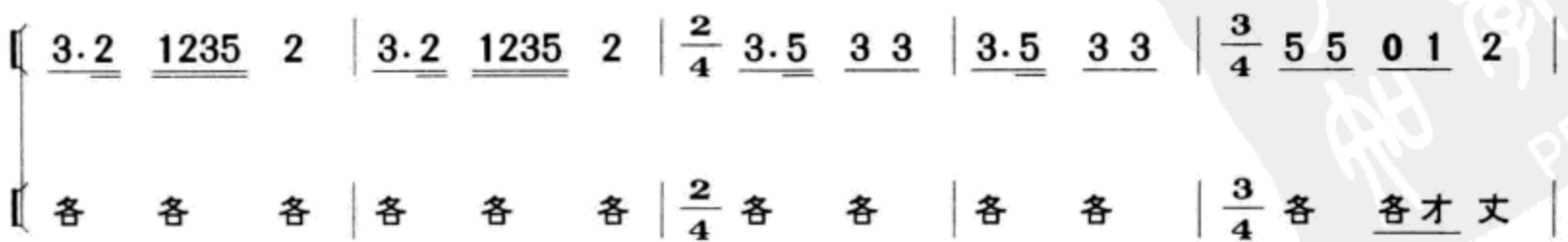
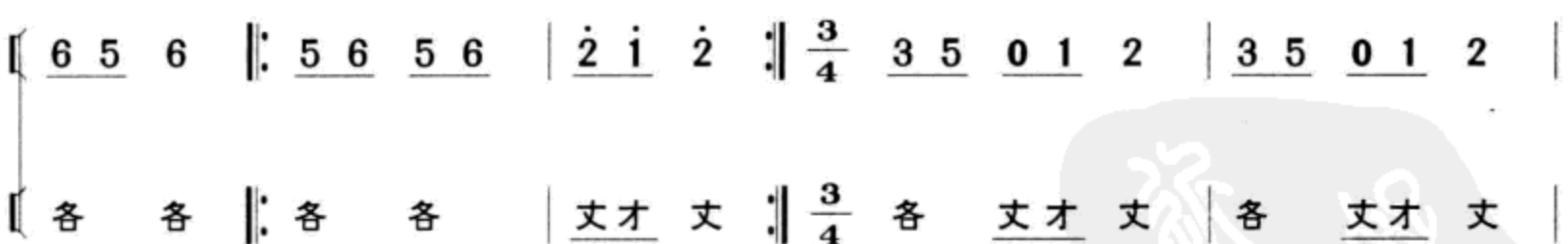
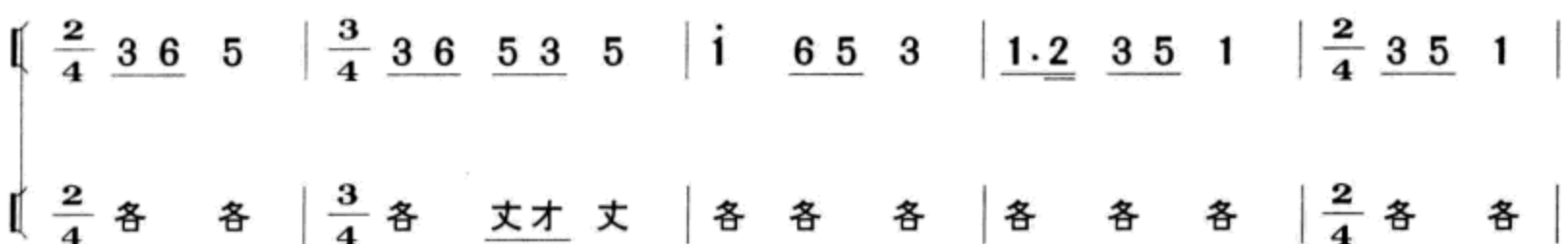
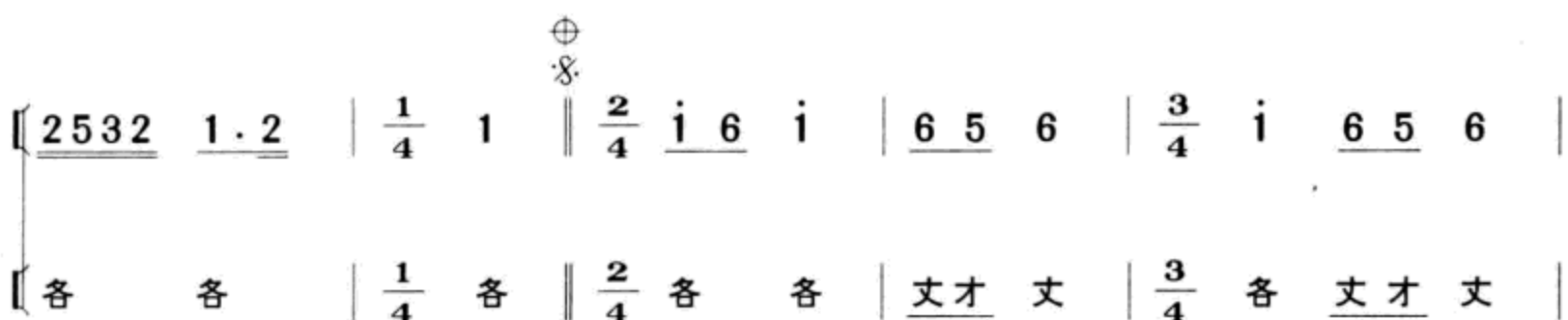
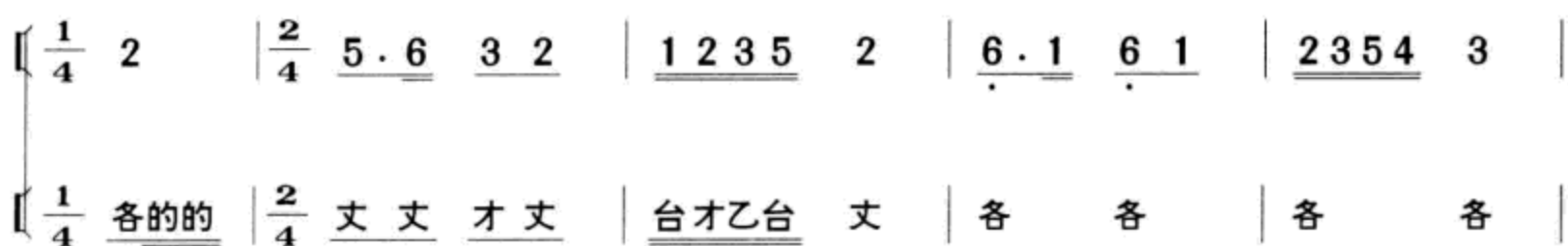
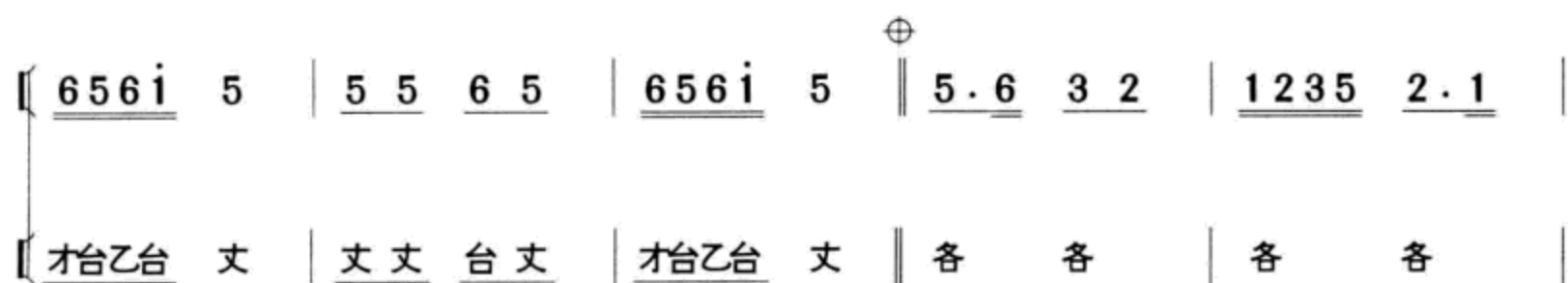
[各 各 | 各 各 | $\frac{1}{4}$ 各的的 | $\frac{2}{4}$ 丈丈 才丈 | 台才乙台 丈 |

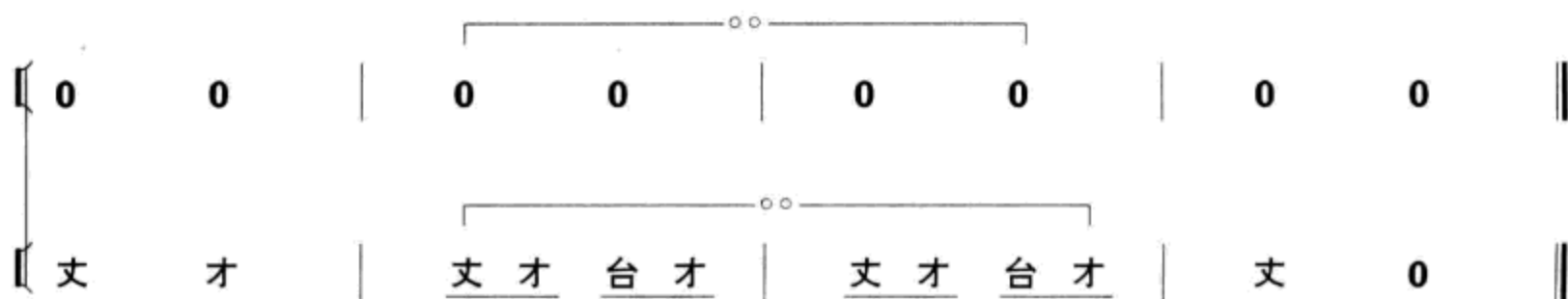
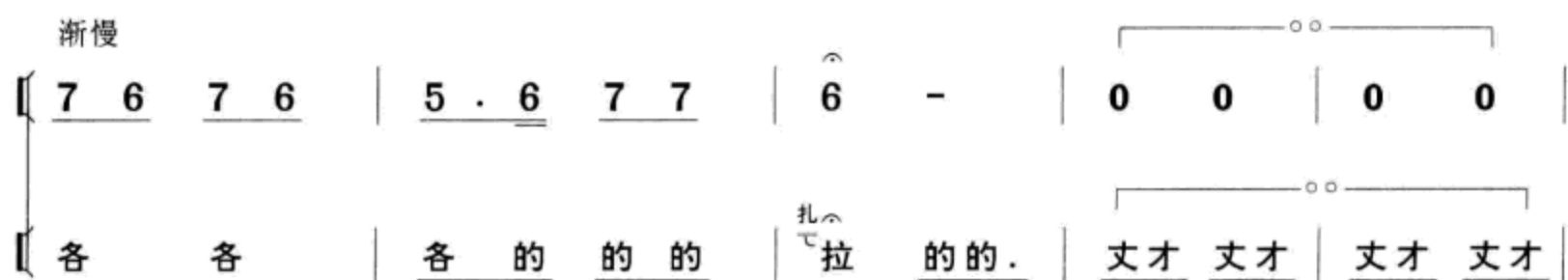
[6. 1 2 3 | 2165 1. 2 | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 1 | 2123 1 |

[各 各 | 各 各 | $\frac{1}{4}$ 各的的 | $\frac{2}{4}$ 丈丈 才丈 | 台才乙台 丈 |

[3. 5 2 3 | 2356 5 ※ | 6666 5 | 656 $\dot{1}$ 5 ||: | 6 5 6 5 |

[各 各 | 各 各 ||: | 各的的 丈 | 才台 丈 ||: | 才丈 才丈 |





(古三午传谱 分水镇民乐队演奏 过伯胜记谱)

说明：

《小十番》又名《花五七》、《还魂调》，用于元宵节调龙灯的伴奏。

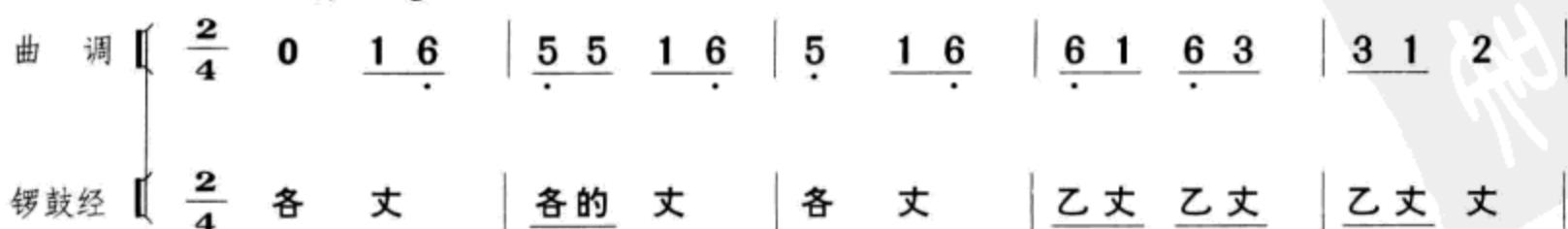
所用乐器有：笛、板胡、二胡、三弦、杨琴、板鼓、尺板、木鱼、碰铃、堂鼓、小锣、大锣、大钹。

146. 花 八 板

1 = G (笛筒音作 $\dot{5} = d^2$)

余杭县

(丝竹) $\text{♩} = 120$



$\left[\frac{3}{4} \underline{0} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \frac{2}{4} 5 \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \mid 5 \underline{1} \mid \right]$
 $\left[\frac{3}{4} \underline{\text{同}} \underline{\text{同}} \underline{\text{同}} \underline{\text{丈}} \mid \underline{\text{各}} \underline{\text{的}} \underline{\text{的}} \underline{\text{各}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{各}} \underline{\text{丈}} \mid \underline{\text{各}} \underline{\text{的}} \underline{\text{丈}} \mid \underline{\text{各}} \underline{\text{丈}} \mid \right]$

$\left[\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \right]$
 $\left[\underline{\text{乙丈}} \underline{\text{乙丈}} \mid \underline{\text{乙丈}} \underline{\text{丈}} \mid \underline{\text{当当}} \underline{\text{乙当}} \mid \underline{\text{乙台}} \underline{\text{丈}} \mid \underline{\text{当当}} \underline{\text{乙当}} \mid \underline{\text{乙台}} \underline{\text{丈}} \mid \right]$

$\left[\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \frac{3}{4} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \parallel \frac{2}{4} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \right]$
 $\left[\underline{\text{乙丈}} \underline{\text{乙丈}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{乙台}} \underline{\text{丈}} \underline{\text{丈}} \parallel \frac{2}{4} \underline{\text{各}} \underline{\text{的}} \underline{\text{各}} \underline{\text{的}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{各}} \underline{\text{的}} \underline{\text{的}} \underline{\text{各}} \underline{\text{的}} \underline{\text{各}} \mid \underline{\text{当}} \underline{\text{当}} \underline{\text{当}} \mid \right]$

$\left[\frac{2}{4} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \right]$
 $\left[\frac{2}{4} \underline{\text{乙丈}} \underline{\text{乙丈}} \mid \underline{\text{乙当}} \underline{\text{丈}} \mid \underline{\text{各}} \underline{\text{的}} \underline{\text{各}} \underline{\text{的}} \mid \underline{\text{各}} \underline{\text{的}} \underline{\text{各}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{丈}} \underline{\text{丈}} \underline{\text{丈}} \mid \right]$

$\left[\frac{2}{4} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid \right]$
 $\left[\frac{2}{4} \underline{\text{各}} \underline{\text{的}} \underline{\text{各}} \underline{\text{的}} \mid \underline{\text{各}} \underline{\text{的}} \underline{\text{各}} \mid \underline{\text{各}} \underline{\text{的}} \underline{\text{各}} \underline{\text{的}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{各}} \underline{\text{的}} \underline{\text{各}} \underline{\text{的}} \underline{\text{各}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{当}} \underline{\text{丈}} \mid \right]$

$\left[\underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \right]$
 $\left[\underline{\text{当}} \underline{\text{丈}} \mid \underline{\text{丈丈}} \underline{\text{丈}} \mid \underline{\text{的各}} \underline{\text{的各}} \mid \underline{\text{的各}} \underline{\text{的}} \mid \underline{\text{丈}} \underline{\text{当}} \mid \underline{\text{丈}} \underline{\text{当}} \mid \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 1\ 2} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{\frac{3}{4}\ 0\ 3\ 1\ 2} \mid \underline{\dot{6}\ 1\ \dot{6}\ 3\ 2} \mid \\ \text{次丈 丈} \mid \text{的各 的各} \mid \text{的各 的} \mid \underline{\frac{3}{4}} \text{同 乙 的 当} \mid \underline{\text{乙丈 乙丈 丈}} \mid \end{array} \right]$

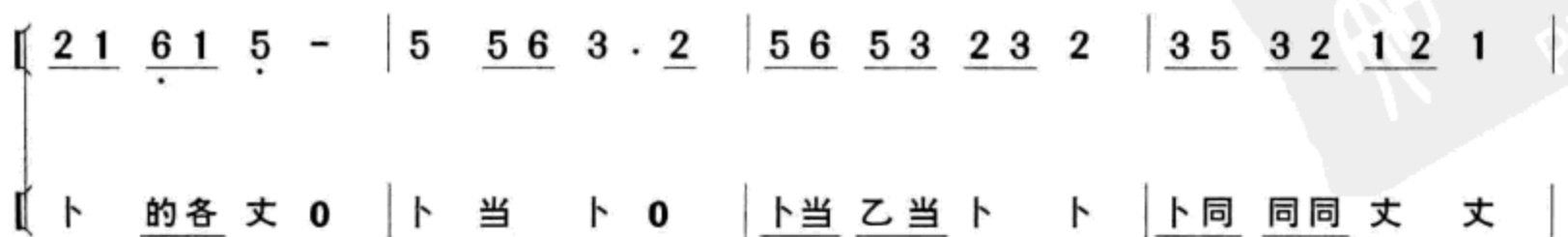
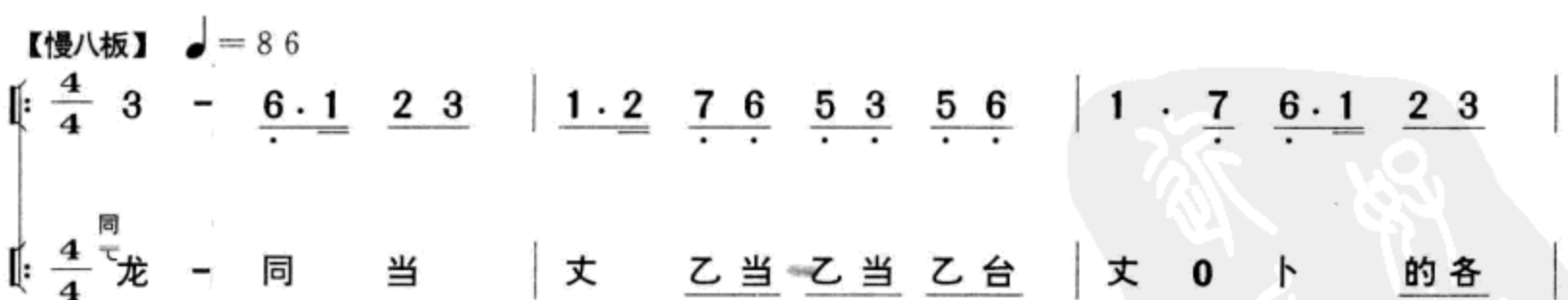
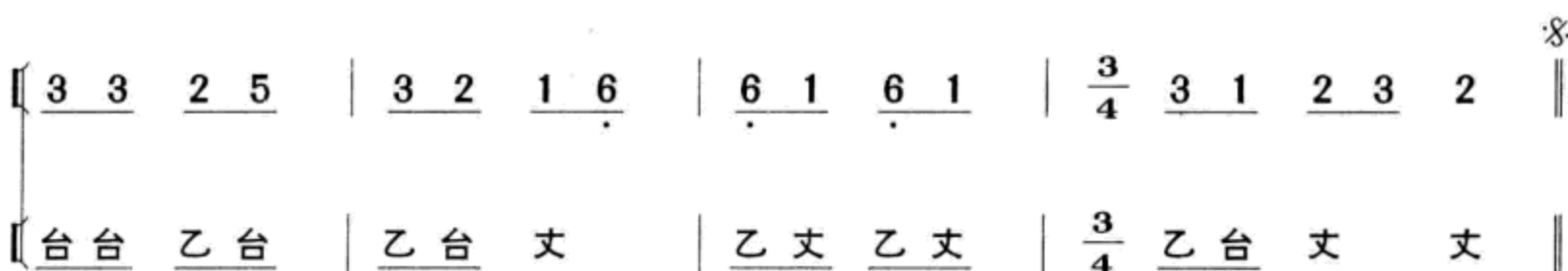
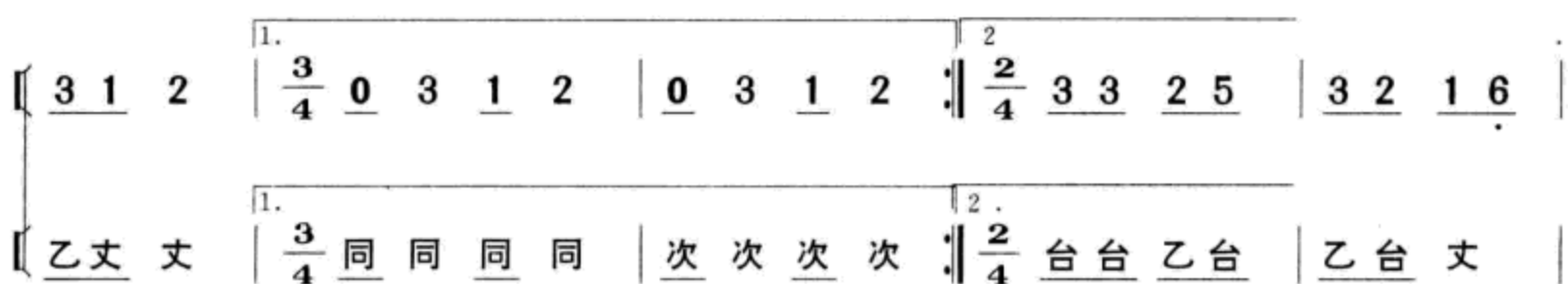
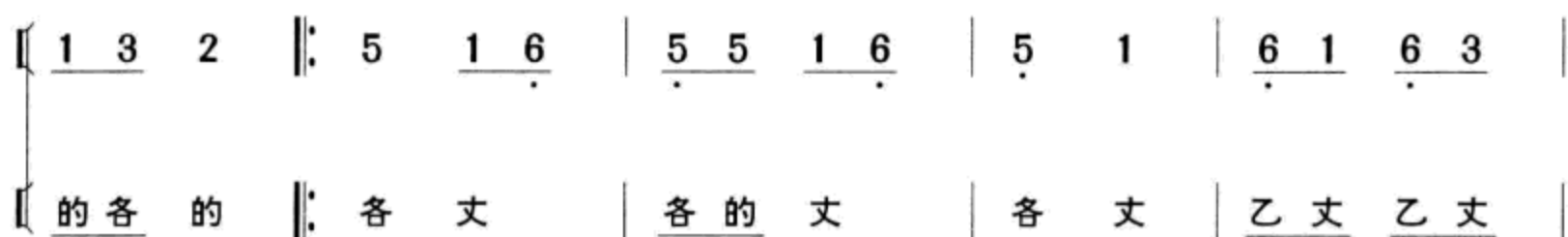
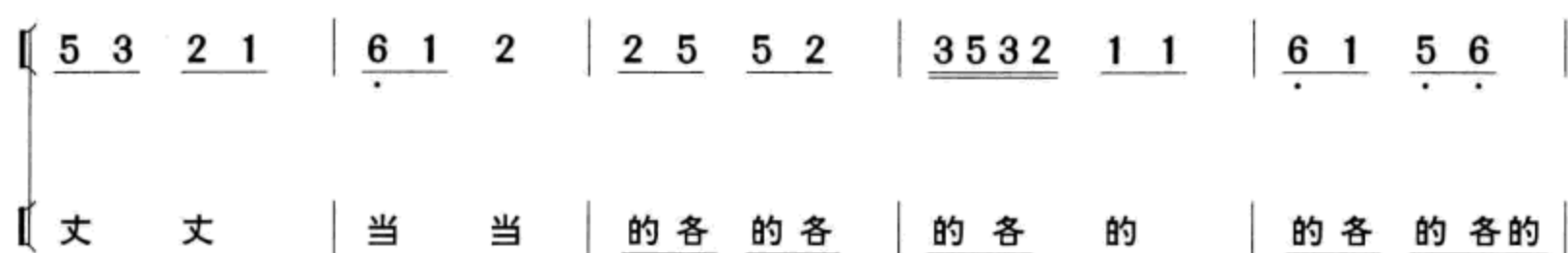
$\left[\begin{array}{l} \underline{\frac{2}{4}\ 3\ 2\ 1\ 1} \mid \underline{\dot{6}\ 1\ 2} \mid \underline{\frac{3}{4}\ 0\ 3\ 1\ 2} \mid \underline{\dot{6}\ 1\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 2\ 5} \mid \\ \underline{\frac{2}{4}} \text{的各 的各} \mid \text{的各 的} \mid \underline{\frac{3}{4}} \text{同 乙 的 丈} \mid \underline{\text{乙当 乙当 丈}} \mid \underline{\text{各的 各的 各的的}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\frac{2}{4}\ \dot{5}\ \dot{6}\ 1} \mid \underline{\frac{4}{4}\ 0\ 1\ 0\ 1\ \dot{6}\ 1\ \dot{6}\ 1} \mid \underline{\frac{2}{4}\ 3\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{\frac{4}{4}\ \dot{6}\ 1\ \dot{6}\ 1\ \dot{6}\ 1\ \dot{6}\ 1} \mid \\ \underline{\frac{2}{4}} \text{各的 各} \mid \underline{\frac{4}{4}} \underline{\text{乙当 乙当 乙当 乙当}} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{\text{乙当 当}} \mid \underline{\frac{4}{4}} \underline{\text{丈 丈 丈 丈}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\frac{2}{4}\ 3\ 1\ 2} \mid \underline{1\ \dot{6}\ 5\ \dot{6}} \mid \underline{1\ \dot{6}\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{\frac{3}{4}\ 0\ 3\ 1\ 2} \mid \\ \underline{\frac{2}{4}} \underline{\text{乙丈 丈}} \mid \underline{\text{的各 的各的}} \mid \underline{\text{的各 的}} \mid \underline{\text{的各 的各}} \mid \underline{\text{的各 的同龙}} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{\text{同 同 乙 当}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{0\ 3\ 1\ 2} \mid \underline{\frac{2}{4}\ \dot{6}\ 1\ \dot{6}\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{\frac{3}{4}\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{\frac{2}{4}\ \dot{6}\ 1\ \dot{6}\ 1} \mid \\ \underline{\text{同 同 乙 当}} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{\text{乙当 乙当}} \mid \underline{\text{乙当 当}} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{\text{丈 丈 丈}} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{\text{乙丈 乙丈}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{\frac{3}{4}\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{\frac{2}{4}\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 2} \mid \\ \underline{\text{乙丈 丈}} \mid \underline{\text{各的 各的的}} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{\text{各的 各的 各}} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{\text{丈 丈}} \mid \underline{\text{当 当}} \mid \end{array} \right]$



〔6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2 - | 3 23 5 3 2 1 2 3 | 5 - 5 3 5 6 | 1. 7̣ 6̣.1̣ 2 3 |

〔乙丈 乙当 丈 0 | 卜 的各 卜各 各的 | 卜 0 卜 的各 | 丈 0 卜 的各 |

〔2 1 6̣ 1̣ 5̣ - | 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 . 3 | $\frac{4}{4}$ 2 3 5 5 2 |

〔卜的 各的 丈 0 | 卜 丈 卜 当 | $\frac{2}{4}$ 丈 0 | $\frac{4}{4}$ 同同 丈 同 丈 |

【花八板】 ♩ = 1 4 2

〔3.5 3 2 1 2 1 :|| $\frac{2}{4}$ 3 3 6̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 1 6̣ 5̣ 6̣ 1 | 2 3 2 3 2 |

〔同次 乙当 丈 丈 :|| $\frac{2}{4}$ 的各 的各 | $\frac{3}{4}$ 各的 各的 各 | 当 当 当 |

〔 $\frac{2}{4}$ 2 5 3 5 | 5 1 2 | 6̣ 1̣ 1 3 | 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 5 3 5 |

〔 $\frac{2}{4}$ 乙丈 乙丈 | 乙台 丈 | 各的 各的 | 各的 各同龙 | $\frac{3}{4}$ 丈 丈 丈 | $\frac{2}{4}$ 乙当 乙当 |

〔5 1 2 | 3 3 6̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 1 6̣ 5̣ 6̣ 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 6̣ | 2 3 1 | 6̣ 2̣ 1 |

〔乙当 当 | 各的 各的 | $\frac{3}{4}$ 各的 各的 各同龙 | $\frac{2}{4}$ 当 丈 | 当 丈 | 丈次 丈 |

〔6̣ 2̣ 1 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1 6̣ | 5̣ 6̣ 1 | 3 1 2 | 5 5 3 3 |

〔各的 各的 | 各的 各 | 丈 当 | 丈 当 | 丈次 丈 | 各的 各的 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{\frac{3}{4}\ 0\ 3\ \underline{1}\ 2} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ 2 \mid \underline{\frac{2}{4}\ 3\ 2\ \underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ 2 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{各的}}\ \underline{\text{各同龙}} \mid \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{\text{同}}\ \underline{\text{同}}\ .\ \underline{\text{当}} \mid \underline{\text{乙丈}}\ \underline{\text{乙次}}\ \underline{\text{当}} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{\text{各的}}\ \underline{\text{各的}} \mid \underline{\text{各的}}\ \underline{\text{各同龙}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\frac{3}{4}\ 0\ 3\ \underline{1}\ 2} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{5\ 3}\ 2 \mid \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3}\ 5 \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{5\ 6}\ 1 \mid \underline{0\ 1}\ \underline{0\ 1} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{\text{同}}\ \underline{\text{同}}\ .\ \underline{\text{丈}} \mid \underline{\text{乙当}}\ \underline{\text{乙当}}\ \underline{\text{丈}} \mid \underline{\text{各的}}\ \underline{\text{各的}}\ \underline{\text{各}} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{\text{各的}}\ \underline{\text{各}} \mid \underline{\text{乙当}}\ \underline{\text{乙当}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{3\ 1}\ 2 \mid \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{乙当}}\ \underline{\text{乙当}} \mid \underline{\text{乙当}}\ \underline{\text{当}} \mid \underline{\text{丈}}\ \underline{\text{丈}} \mid \underline{\text{丈}}\ \underline{\text{丈}} \mid \underline{\text{乙丈}}\ \underline{\text{丈}} \mid \underline{\text{的各}}\ \underline{\text{的各}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1\ 6}\ 5 \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ 2 \mid \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{0\ 3\ \underline{1}\ 2} \mid \underline{0\ 3\ \underline{1}\ 2} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{的各}}\ \underline{\text{的}} \mid \underline{\text{的各}}\ \underline{\text{的各}} \mid \underline{\text{的各}}\ \underline{\text{的冬}} \mid \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{\text{冬}}\ \underline{\text{冬}}\ \underline{\text{的当}} \mid \underline{\text{冬}}\ \underline{\text{冬}}\ \underline{\text{各当}} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{\text{乙当}}\ \underline{\text{乙当}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 1}\ 2 \mid \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 2 \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{2\ 1}\ 2 \mid \underline{2\ 3}\ 5 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{乙当}}\ \underline{\text{当}} \mid \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{\text{丈}}\ \underline{\text{丈}}\ \underline{\text{丈}} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{\text{乙丈}}\ \underline{\text{乙丈}} \mid \underline{\text{乙次}}\ \underline{\text{丈}} \mid \underline{\text{各的}}\ \underline{\text{各}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ 2 \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ 2 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ 2 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{\text{各的}}\ \underline{\text{各的}}\ \underline{\text{各}} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{\text{丈}}\ \underline{\text{丈}} \mid \underline{\text{当}}\ \underline{\text{当}} \mid \underline{\text{丈}}\ \underline{\text{丈}} \mid \underline{\text{各的}}\ \underline{\text{各}} \mid \end{array} \right.$

〔 2 5 5 2 | 3532 1 | 6 1 5 6 | 1 3 2 | 5 1 | 5 5 1 |

〔 各 的 各 的 | 各 的 各 的 | 各 的 各 的 | 各 的 各 | 各 丈 | 的 各 丈 |

〔 5 1 | 6 1 6 3 | 3 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 1 2 | 3 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 1 |

〔 各 丈 | 乙丈 乙丈 | 的 各 丈 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 冬 冬 | 次 次 次 次 | $\frac{2}{4}$ 各 丈 |

〔 5 5 1 | 5 1 | 6 1 6 3 | 3 1 2 | 3 3 2 5 |

〔 各 次 | 各 的 丈 | 乙丈 乙丈 | 的 各 丈 | 当当 乙当 |

〔 3 2 1 6 | 3 3 2 5 | 3 2 1 6 | 6 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 3 1 2 3 2 ||

〔 乙次 丈 | 当当 乙当 | 乙次 丈 | 乙丈 乙丈 | $\frac{3}{4}$ 乙次 丈台 丈 ||

(陈小牛等传谱 丁河镇民间乐队演奏 吴志雄记谱)

说明:

行奏时有鼓亭。

所用乐器有:笛、板胡、二胡、中胡、三弦、月琴、广板、板鼓、小木鱼(的)、大木鱼(各)、小鼓、大鼓、碰铃、小锣、月锣(当)、大锣、次钹。

147. 金 毛 狮 子

1 = G (笛筒音作 5 = d¹)

余杭县

曲 调 〔 $\frac{2}{4}$ 0 1 6 | 2 5 1 6 ||: 5 1 | 6 1 6 3 | 2 6 1 |

锣鼓经 〔 $\frac{2}{4}$ 各 丈 | 的 各 丈 ||: 各 丈 | 乙丈 乙丈 | 乙 的 丈 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{3\ 2} \ \underline{1\ 2} \ 1 \mid \frac{4}{4} \underline{0\ 5} \ \underline{3523} \ \underline{5\ 3} \ 5 \mid \underline{0\ 5} \ \underline{3\ 2} \ \underline{1\ 2} \ 1 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{当} \ \underline{\text{当当}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{乙当}} \ \underline{\text{丈令}} \ \text{丈} \mid \frac{4}{4} \underline{\text{乙的}} \ \underline{\text{各的}} \ \underline{\text{当当当}} \mid \underline{\text{乙各}} \ \underline{\text{的各}} \ \underline{\text{丈令}} \ \text{丈} \mid \end{array} \right.$

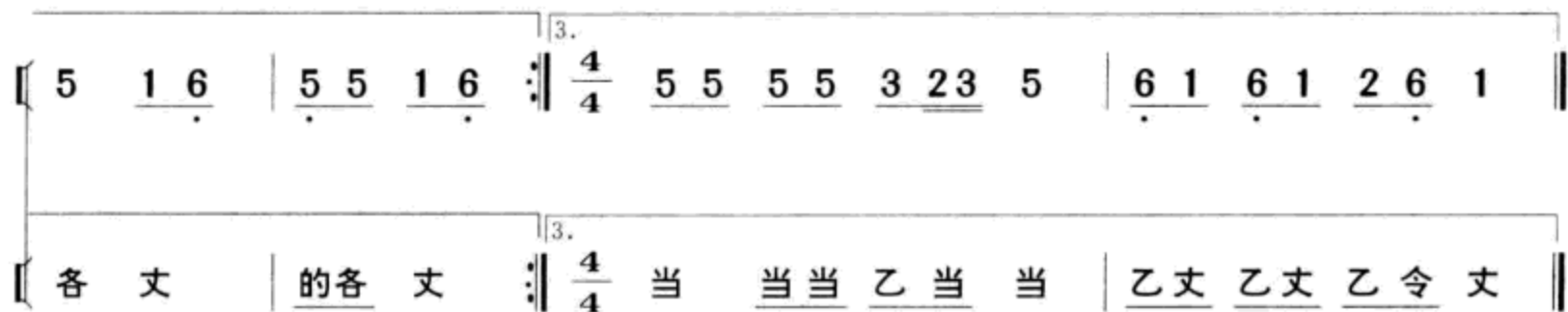
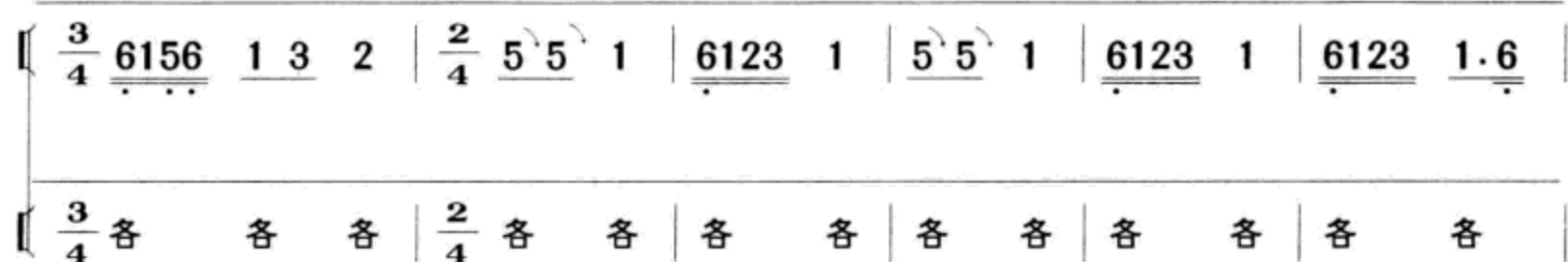
$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{0\ 5} \ \underline{3523} \ 5 \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{6\ 1}} \ \underline{\underline{6\ 1}} \ \underline{2\ 6} \ 1 \mid \frac{3}{4} \underline{0\ 5} \ \underline{3523} \ 5 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{\text{乙各}} \ \underline{\text{的各}} \ \text{当} \mid \frac{4}{4} \underline{\text{乙丈}} \ \underline{\text{乙丈}} \ \underline{\text{乙令}} \ \text{丈} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{乙各}} \ \underline{\text{乙的}} \ \text{当} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \underline{\underline{6\ 1}} \ \underline{\underline{6\ 1}} \ \underline{2\ 6} \ 1 \mid \underline{3\ 23} \ 5 \ \underline{3532} \ 1 \mid \underline{5\ 5} \ \underline{\underline{6\ 1}} \ \underline{2\ 6} \ 1 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \underline{\text{乙丈}} \ \underline{\text{乙丈}} \ \underline{\text{乙令}} \ \text{丈} \mid \underline{\text{各的}} \ \text{当} \ \underline{\text{各当}} \ \text{丈} \mid \underline{\text{当当}} \ \underline{\text{乙丈}} \ \underline{\text{乙令}} \ \text{丈} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 5} \ \underline{3\ 23} \ 5 \mid \underline{\underline{6\ 1}} \ \underline{\underline{6\ 1}} \ \underline{2\ 6} \ 1 \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 5} \ \underline{3\ 23} \ 5 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{当} \ \underline{\text{当当}} \ \underline{\text{乙当}} \ \text{当} \mid \underline{\text{乙丈}} \ \underline{\text{乙丈}} \ \underline{\text{乙令}} \ \text{丈} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{当当}} \ \underline{\text{乙当}} \ \text{当} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6\ 1}} \ \underline{2\ 6} \ 1 \mid \frac{4}{4} \underline{5\ 3} \ 5 \ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}} \ 1 \mid 5 \ 1 \ \underline{6\ 1} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{乙丈}} \ \underline{\text{乙令}} \ \text{丈} \mid \frac{4}{4} \underline{\text{当令}} \ \text{当} \ \underline{\text{丈令}} \ \text{丈} \mid \underline{\text{当丈}} \ \underline{\text{当丈}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 1. \ 2. \\ \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 5} \ \underline{3\ 23} \ 5 \mid \underline{\underline{6\ 1}} \ \underline{\underline{6\ 1}} \ \underline{2\ 6} \ 1 \mid \underline{2\ 5} \ \underline{5\ 2} \ \underline{3532} \ \underline{1\ 1} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 1. \ 2. \\ \text{当} \ \underline{\text{当当}} \ \underline{\text{乙当}} \ \text{当} \mid \underline{\text{乙丈}} \ \underline{\text{乙丈}} \ \underline{\text{乙令}} \ \text{丈} \mid \text{各} \ \text{各} \ \text{各} \ \text{各} \mid \end{array} \right.$

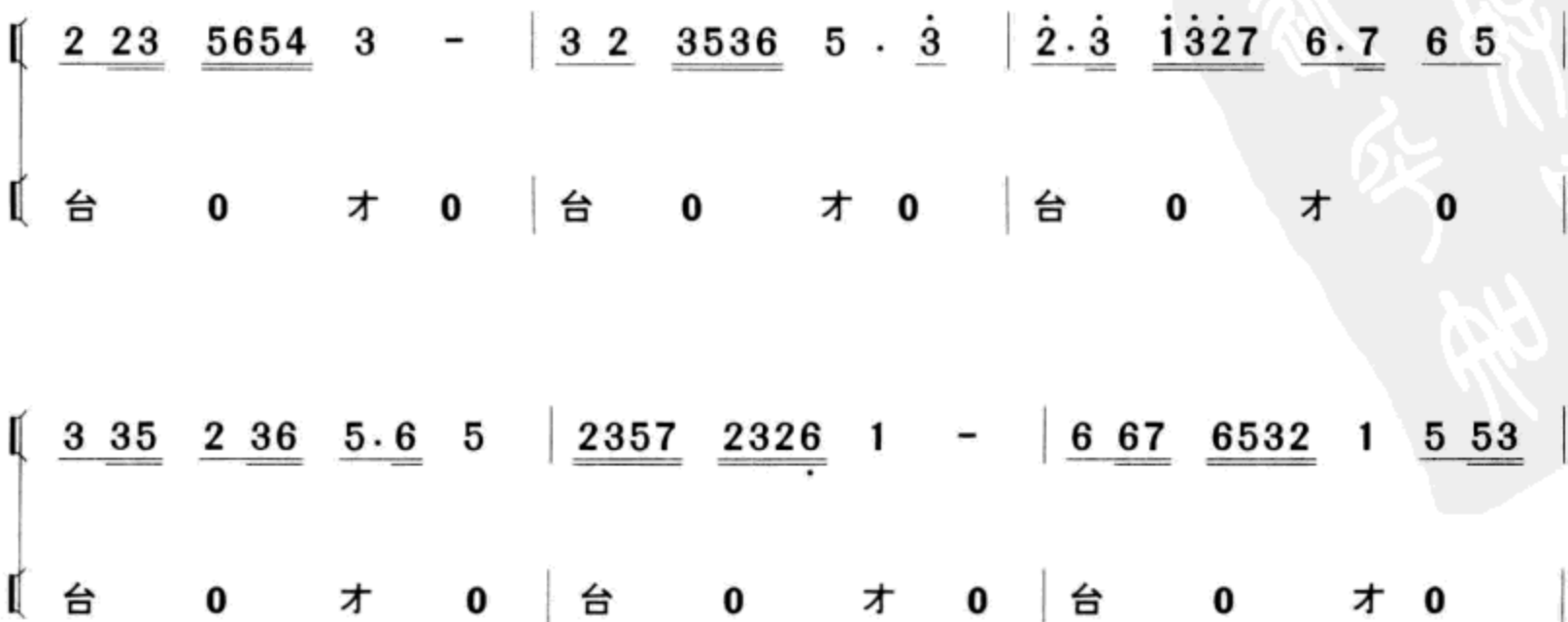
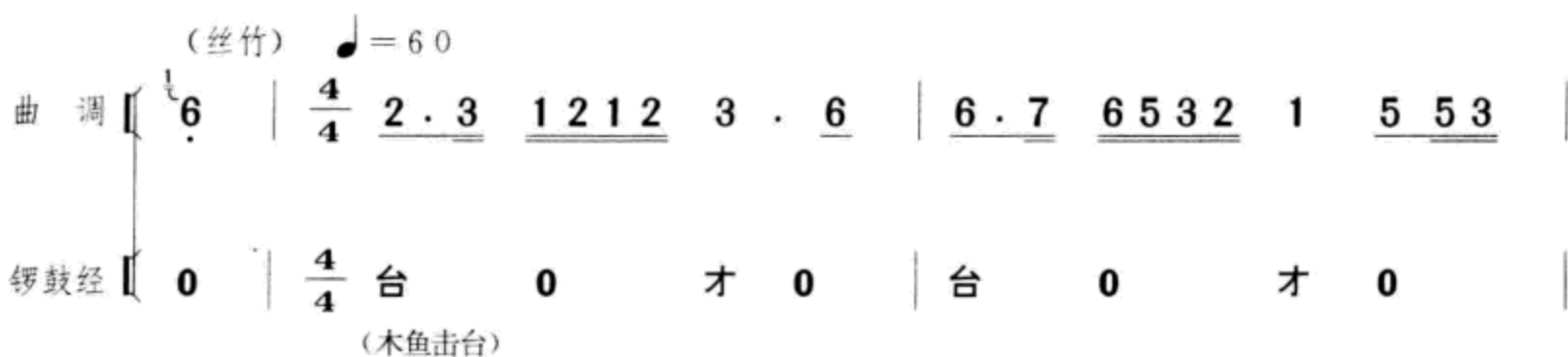


(丁河镇民间乐队演奏 吴志雄记谱)

148. 五 梅 花

1 = C (笛筒音作 $\dot{6} = a^2$)

海宁市



[2 23 1. 53 2321 | 3 36 5631 2 - | 2̣. 5̣ 3̣5̣3̣2̣ 6 - |
 [台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

[5. 7 6535 6 63̣2̣3̣ | 6 6̣ 6̣ 2 1 | 3 2 13 5 - |
 [台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

[3 2536 1 - | 5767 2̣3̣1̣3̣ 1̣ 5 7 | 6 2 1 3 - |
 [台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

[0 5 5 35 6 6 6 6 | 5 5 3532 1 5 3 | 2 5612 3 . 1̣ |
 [台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

[6 6 5.4 3. 5 | 3 5 2326 5. 3̣ | 2̣. 5̣ 3̣5̣3̣ 6 - | 3 1̣ 2̣3̣7̣6̣ 5 - |
 [台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

[3 5632 1 - | 6 6 6 56 1 3 | 2 6 2̣3̣2̣7̣ 6 - |
 [台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

[1̇ 3̇5̇ 2̇3̇7̇6̇ 5 - | 6̇ 6̇ 6̇ 5̇6̇ 1 - | 0̇ 1̇ 2̇3̇2̇6̇ 1 5̇ 3̇ |

[台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

[2̇ 2̇3̇ 1̇6̇1̇2̇ 3̇ - | 5̇ 3̇ 6̇1̇5̇6̇ [~]1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 5̇ 5̇6̇ 3̇ - |

[台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

[3̇ 2̇ 6̇7̇6̇5̇ 5 . 3̇2̇ | 2̇ . 5̇ 3̇5̇ 3̇ 6 - | 3 2̇ . 6̇ 5 - |

[台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

[3 2̇3̇2̇6̇ 1 - | 6̇ 6̇3̇3̇2̇ 1 5̇ 3̇ | 1̇ . 1̇2̇ 1̇ 6̇ 5̇3̇5̇6̇ |

[台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

[3̇ 3̇6̇ 5̇3̇6̇3̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 0̇ 5̇ 3̇ 6 . 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇6̇3̇5̇ 6 7̇6̇7̇2̇ |

[台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

[6 . 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇7̇ | 6̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇6̇ 5 | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇2̇ 3̇ 6̇ 5 |

[台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

[1 - 1 1̇ 2̇3̇2̇3̇ | 1̇ 5 3 6 5̇ . 7 | 3 - 3 3 6 5 3 5 |
 [台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

[6 . 5 6 5 6 3 5 6 5 3 2 | 1 . 5 3 2 6 5 6 5 6 | 3 . 6 5 6 5 5 |
 [台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

[3 - 3̇ 2̇3̇ 2̇5̇7̇6̇ | 5 . 3̇ 2̇ . 3̇ 2̇6̇7̇2̇ | 6 - 3 . 5 6 5 7 6 |
 [台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

[5 - 2 3 5 7 6 5 3 2 | 1̇ - 3̇ 2̇ 5 7 6 5 | 1 3 2 3 5 2 2̇4̇ 3̇4̇3̇7̇ |
 [台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

[6 . 3̇ 2̇ 3̇5̇ 2̇3̇7̇6̇ | 5 - 2 . 6 5 6 3 2 | 1 - 3 . 2 6 1 2 3 |
 [台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

[1 6 . 3 2 . 3 1 6 1 2 | 3 - 0 7 6 . 7 5 6 | 1̇ 5 . 3 2 . 6 5 6 5 4 |
 [台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

〔 3 - 0 1 2432 | 5 . 3̇ 2̇.4̇ 3̇4̇3̇7 | 6 - 3̇.1̇ 2176 |

〔 台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

〔 5 - 3̇.7̇ 6432 | 1 - 0 6 5632 | 1̇.6̇ 5632 1 - |

〔 台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

〔 0 1 2632 3̇.7̇ 6553̇ | 2 . 3̇ 2̇.3̇ 1̇3̇2̇7 | 6 . 7 5̇.6̇ 5643̇ |

〔 台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

〔 6̇.3̇ 2̇672̇ 6 - | 0 6 5 6 3̇.1̇ 2̇3̇76 | 5 - 3̇.6̇ 563̇2̇ |

〔 台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

〔 1̇ - 0 5 562̇3̇ | 1̇ 5 3 6 5 2 | 3 - 0236 535 |

〔 台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

〔 6 . 3̇ 2̇1̇2̇3̇ 2̇4̇3̇7 | 6 - 0 6 1̇2̇1̇3̇ | 2̇ 2̇3̇1̇7 6̇.7̇ 6121̇ |

〔 台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

[3.3 3 3 0 3 5 35 | 6 $\dot{1}.7$ 1. 3 2354 | 3 - - 5612 |
 [台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

[3 7.6 5 . 12 | 3.2 3 5 6 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}76$ | 5 - - 5 23 |
 [台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

[5 $\dot{1}.7$ 6 5654 | 3 - 5. $\dot{1}$ 6553 | 2.3 5 12 3 . 5 | ^{tr} 1 - 6 2324 |
 [台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

[3 5 36 5 . 32 | 1 - 0 6 3636 | 5 6 5 6 5 12 |
 [台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

[3 - 7.6 5357 | 6 . $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{4}\dot{3}7$ | 6.7 6 6 6 5365 |
 [台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

[$\dot{1}$ 5 36 5 - | 3 - - 5 35 | 6 67 6 1 1 6 1612 | 3 32 3 3 3 5 512 |
 [台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 | 台 0 才 0 |

【二】 八板

$\text{♩} = 96$ 第三遍加快

〔 3 - - - 〕 2/4 3 3 3 | 6 2 3 | 1 . 7 | 5 3 6 $\dot{1}$ 5 |

〔 台 0 才 0 〕 2/4 才 台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 |

(木鱼击节)

〔 ^{tr}1 - | 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 | 5 . 6 | 5 . 6 5 6 | 3 2 3 |

〔 才 台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 |

〔 3 5 6 7 6 5 6 3 | 2 - | 3 5 6 5 6 3 2 | 1 - | 6 5 6 7 6 5 6 3 |

〔 才 台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 |

〔 2 . 3 2 2 | 3 5 6 7 6 7 6 3 | 2 . $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 | 5 - |

〔 才 台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 |

〔 5 . 3 5 5 6 | ^{tr} $\dot{1}$ - | 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 | 5 - |

〔 才 台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 |

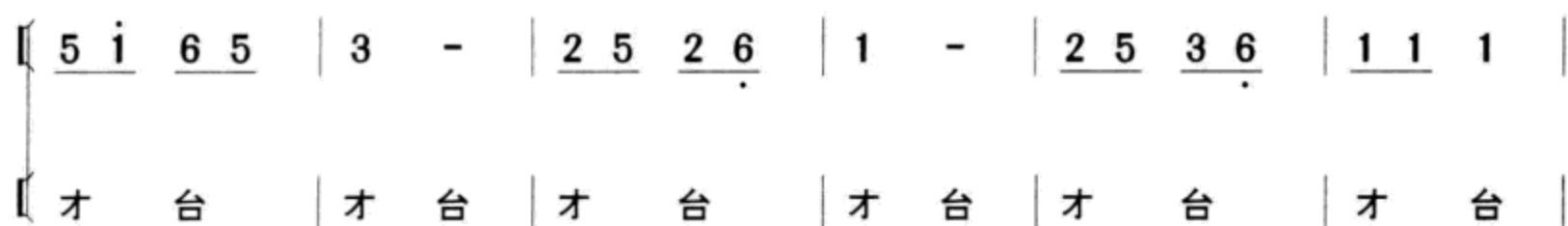
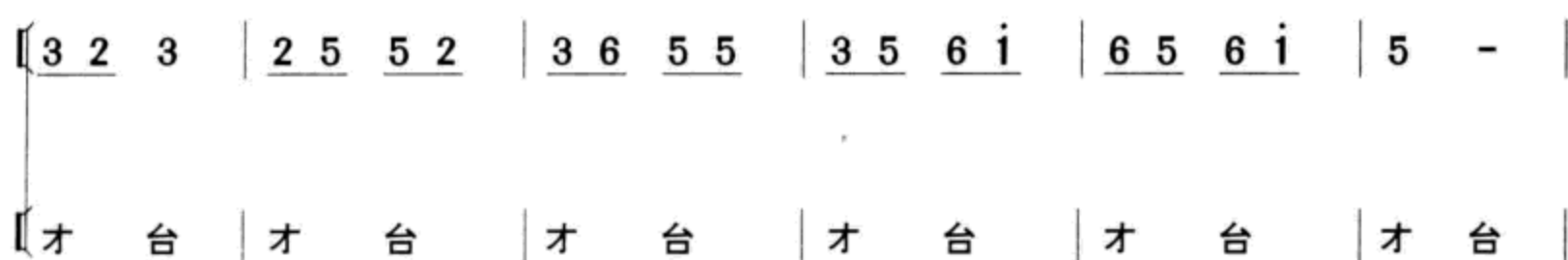
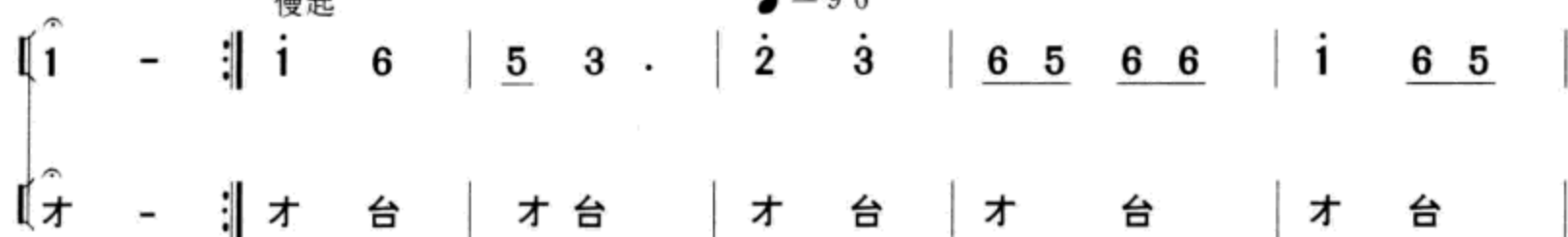
〔 5 . 6 $\dot{1}$ | 5 . $\dot{1}$ 5 3 | 2 - | 2 . 3 5 | 5 . 3 2 | 3 3 5 3 5 3 2 |

〔 才 台 | 才 台 | 才 - | 台 - | 才 - | 台 - |

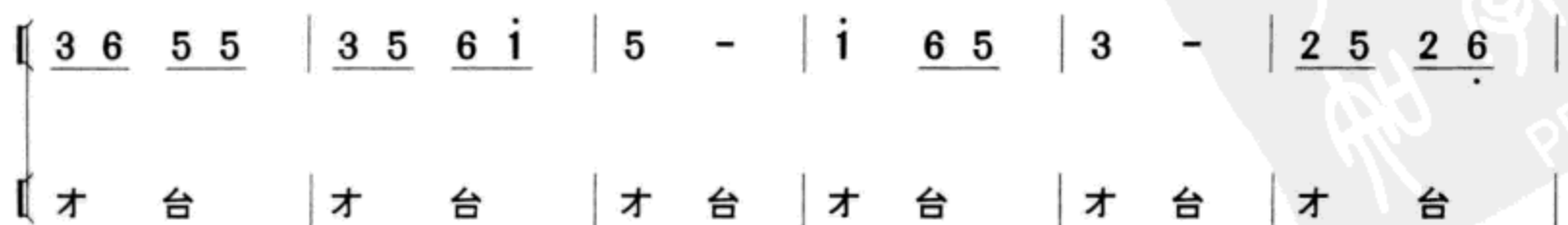
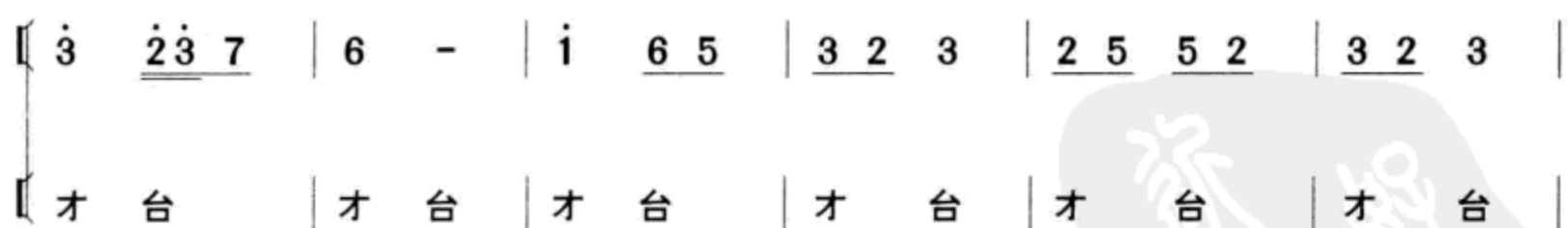
【三】 金铃子

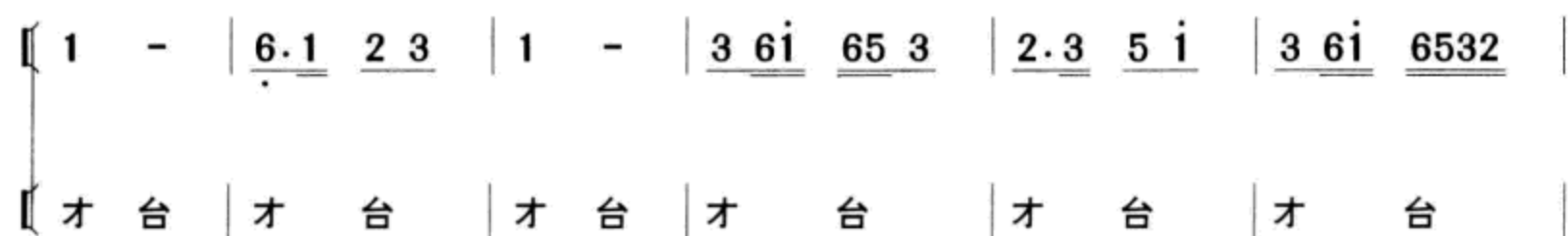
慢起

$\text{♩} = 96$

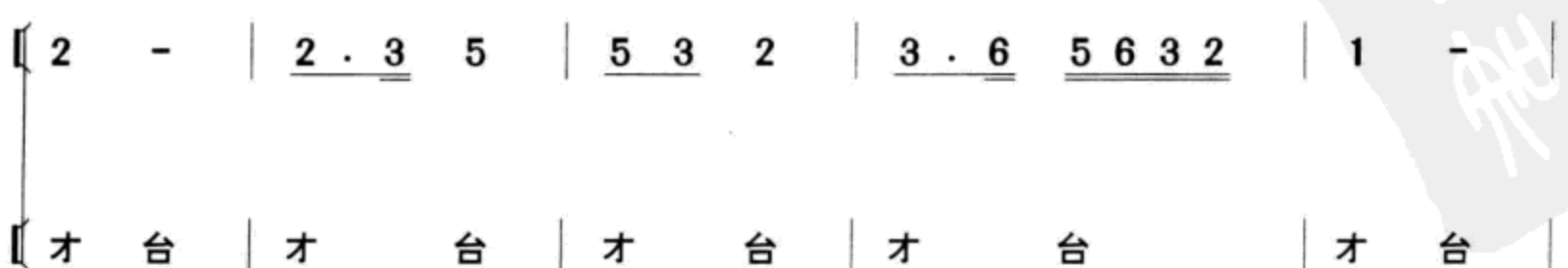
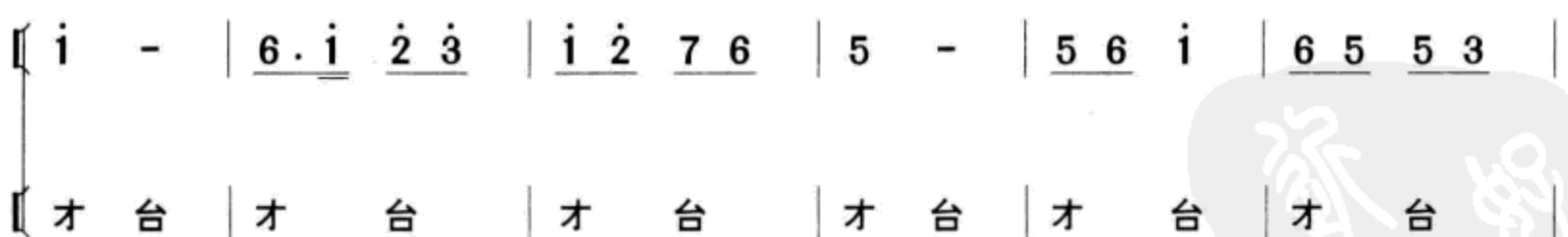
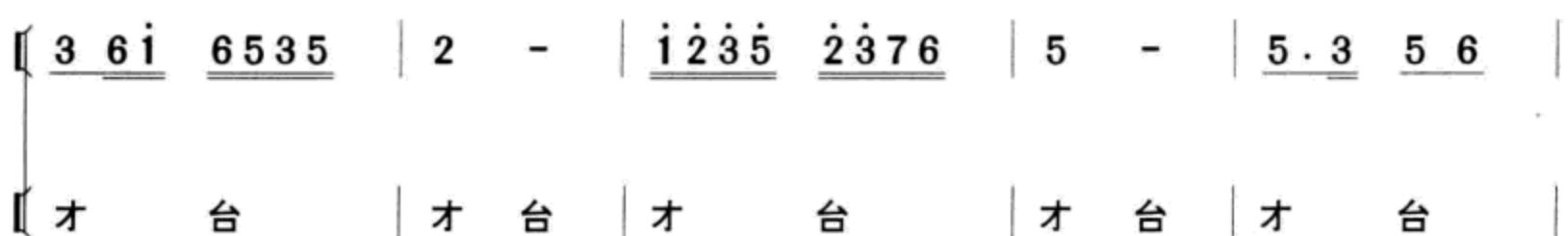
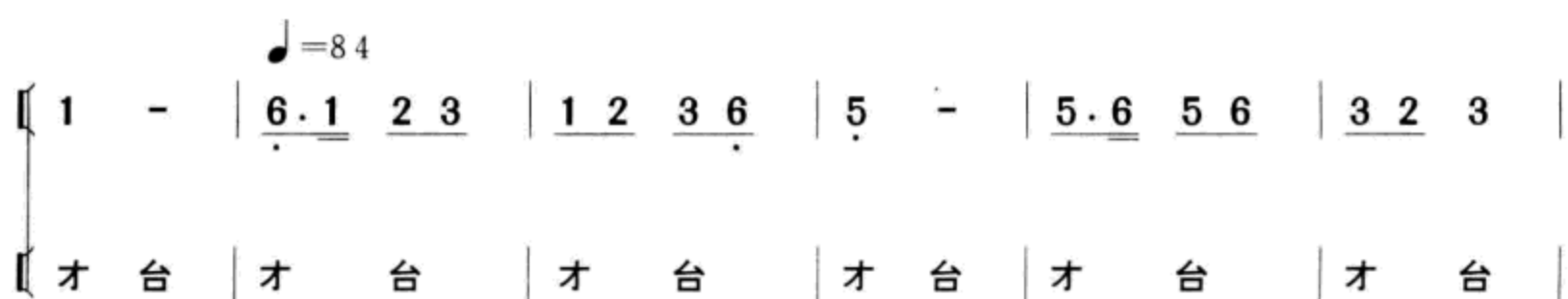
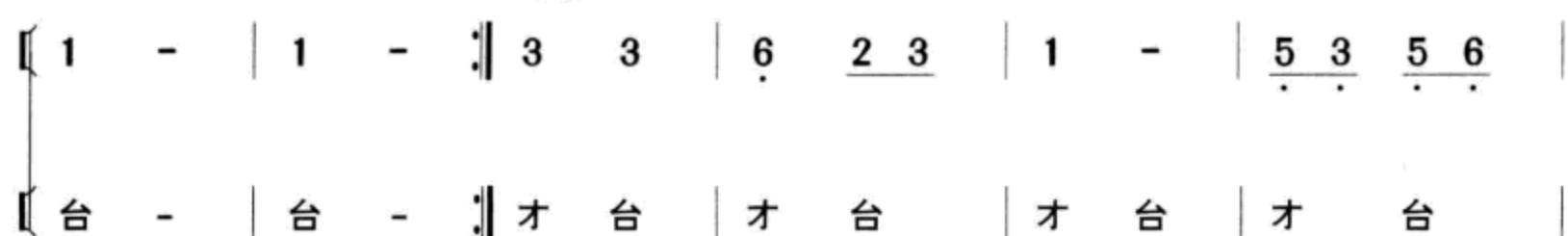


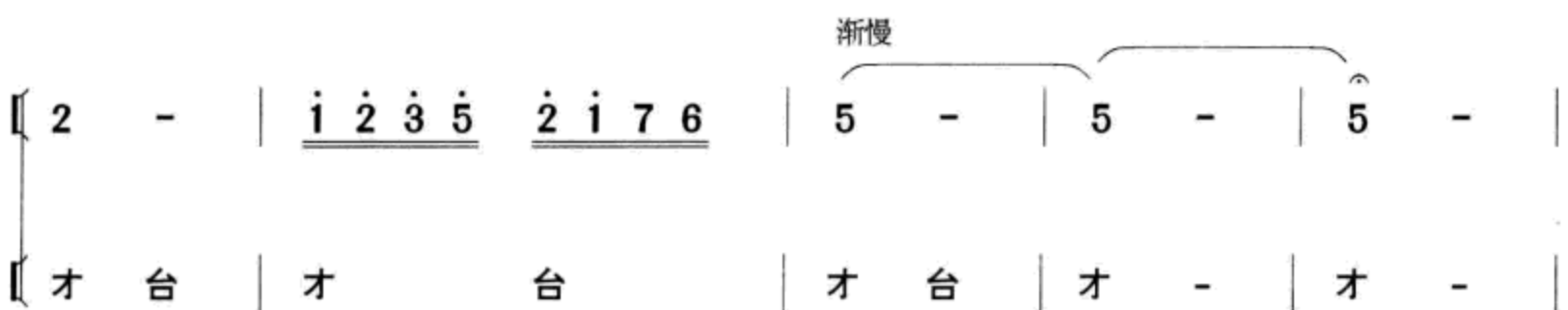
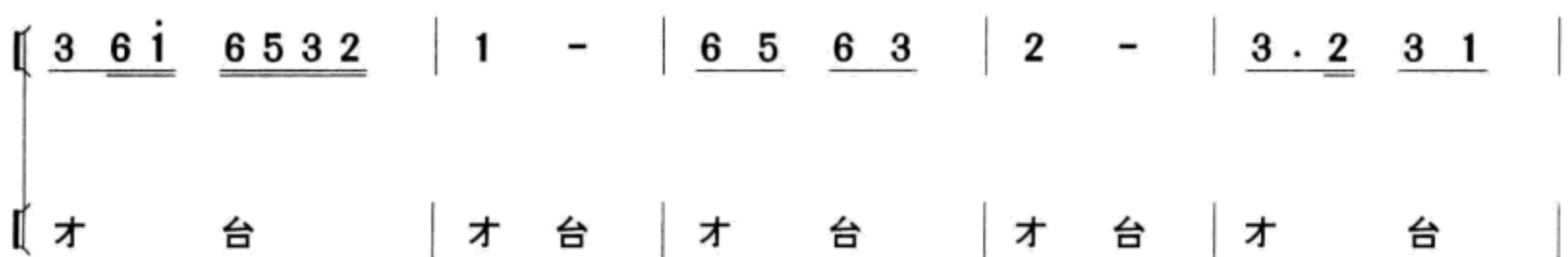
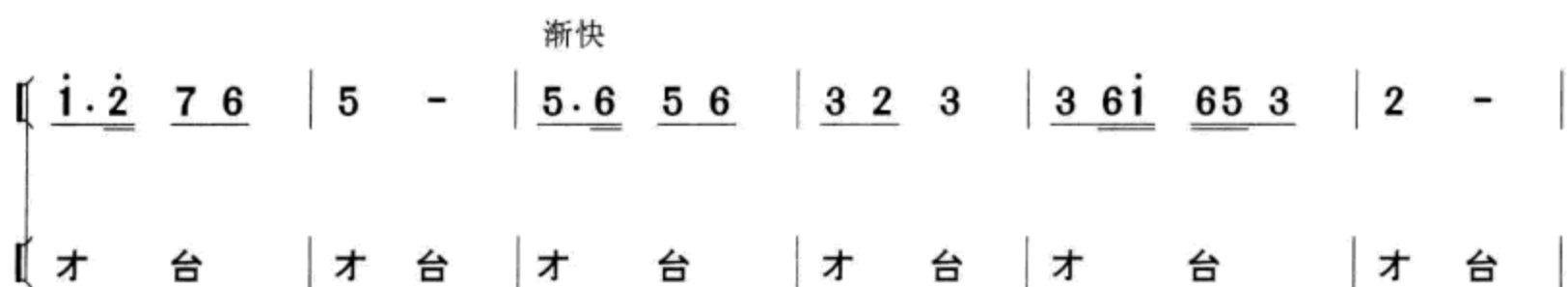
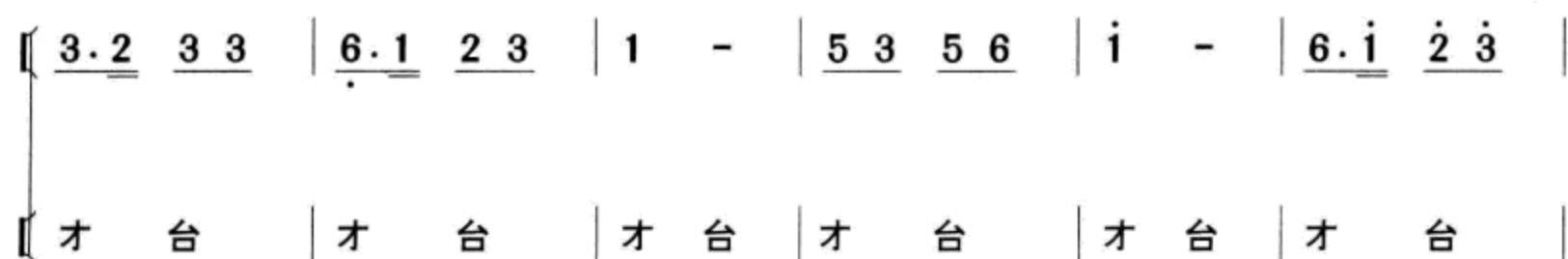
第二遍加快





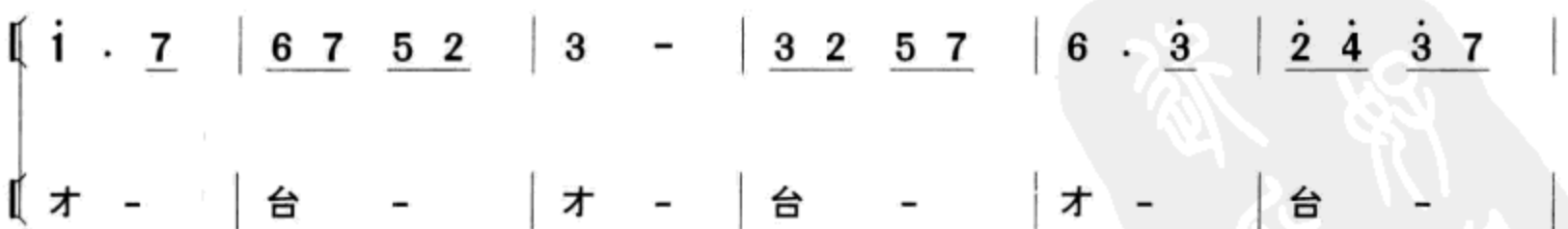
【四】 花八板
慢起



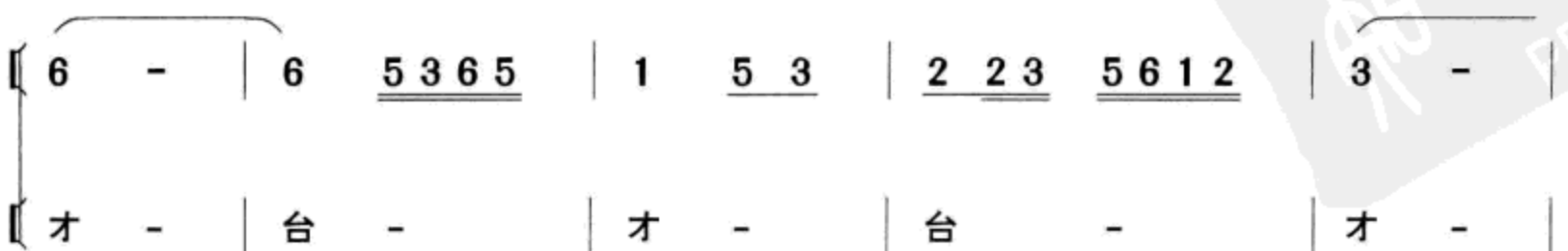


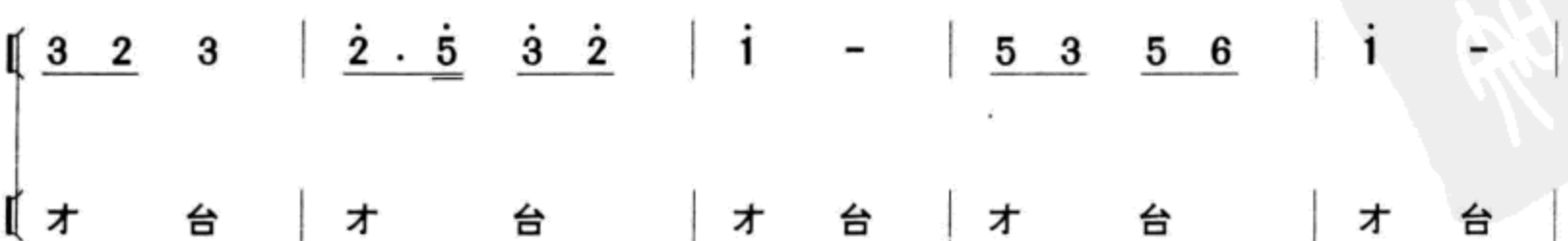
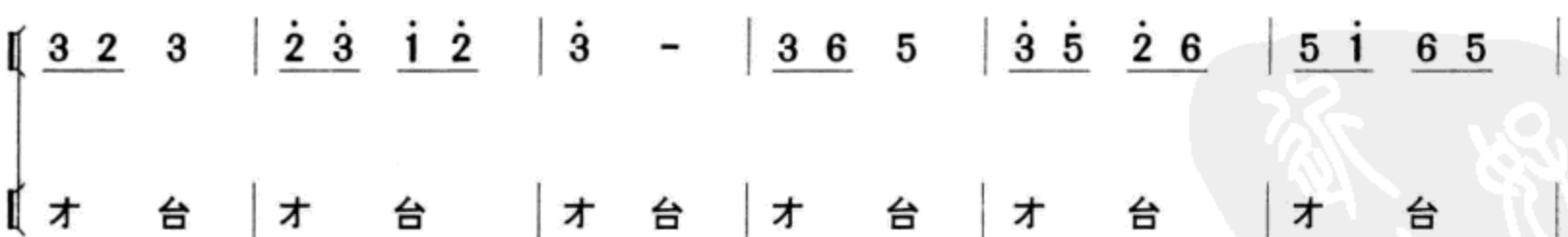
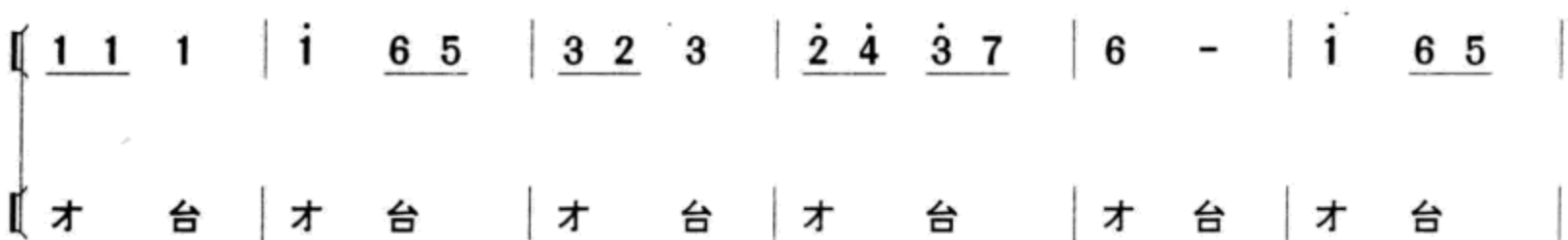
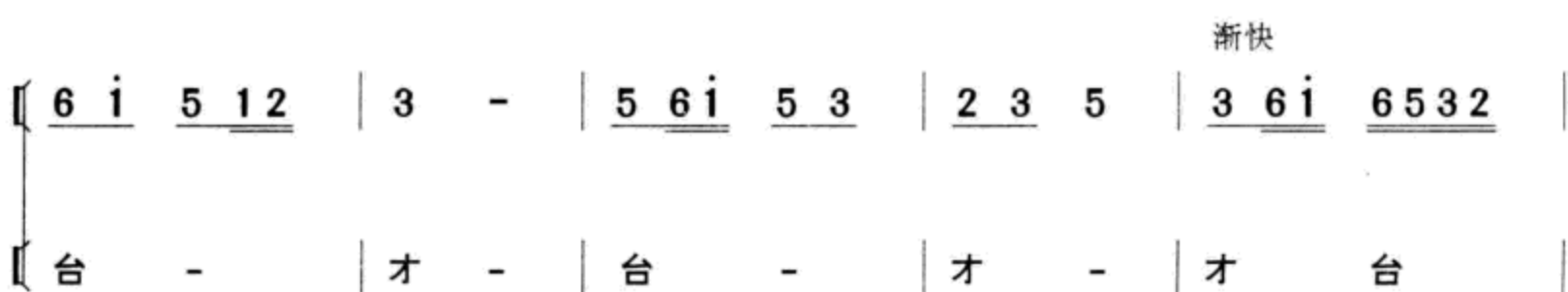
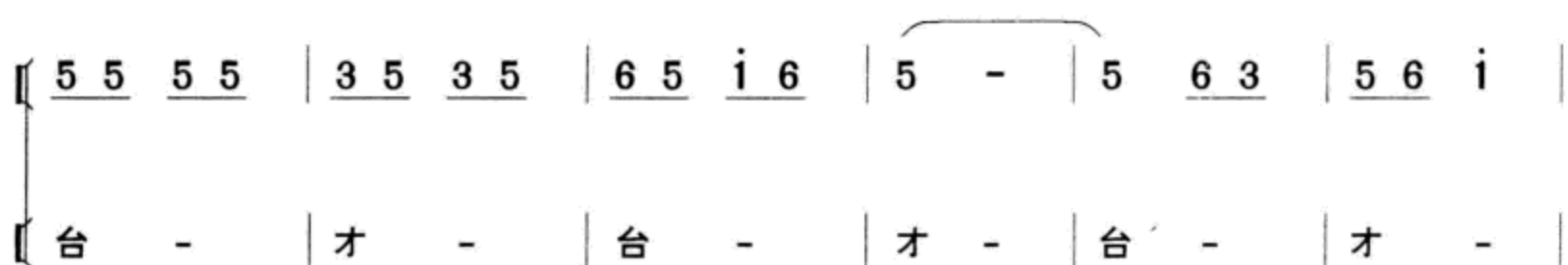
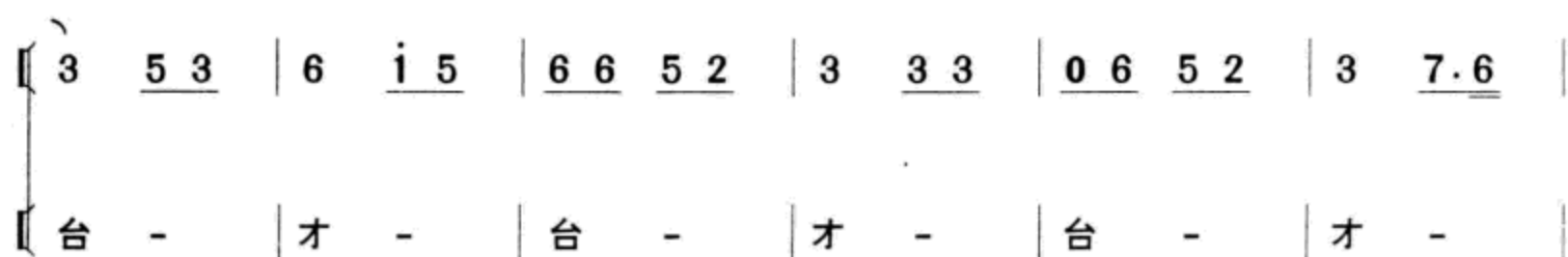
【五】 金铃子

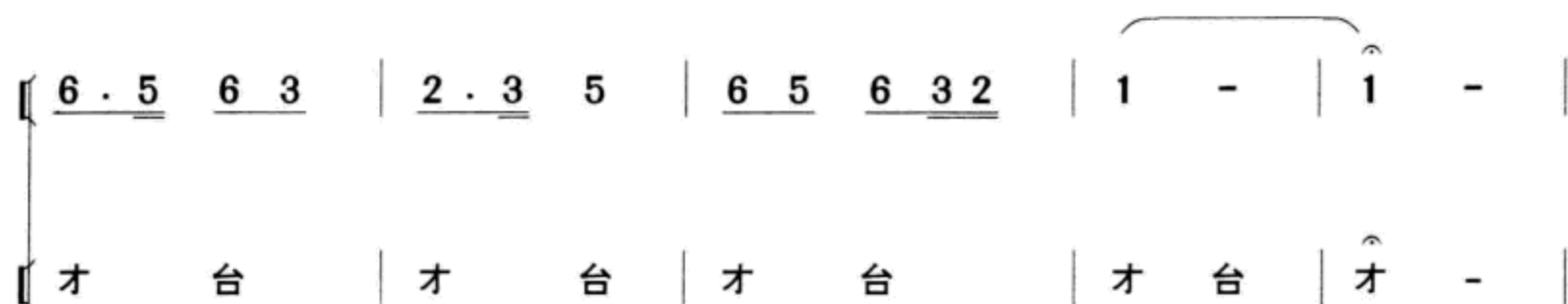
♩ = 72



(木鱼节拍)

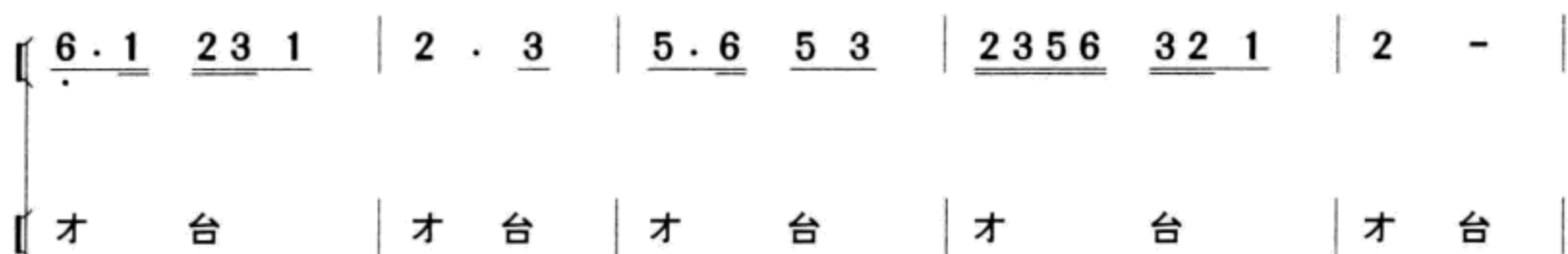




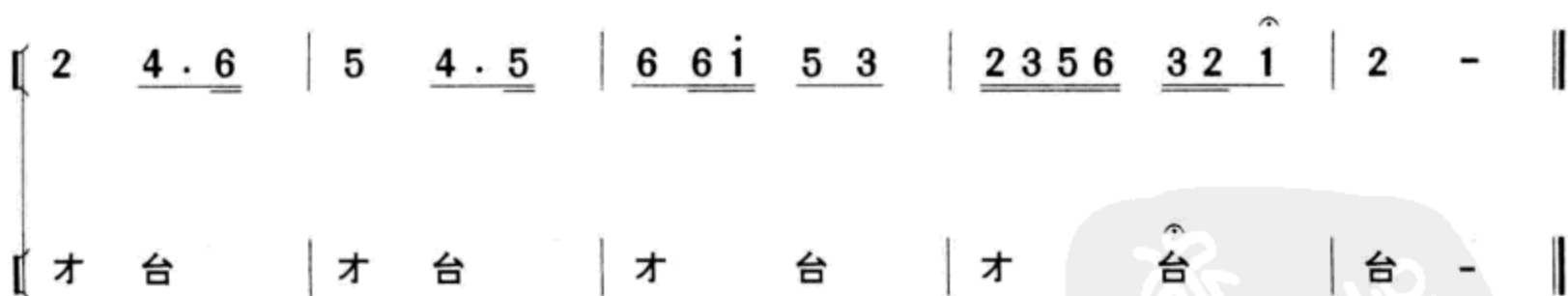
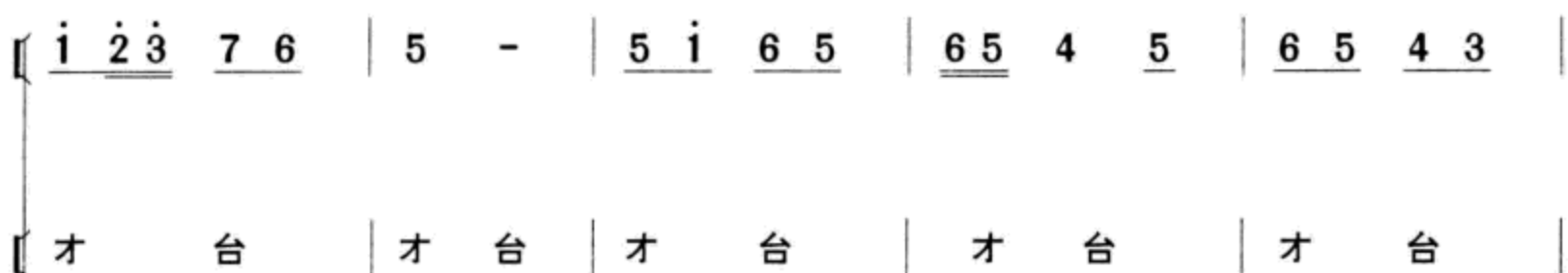


【六】 柳青娘

慢板



稍快



(谢金田等演奏 徐河川记谱)

说明:

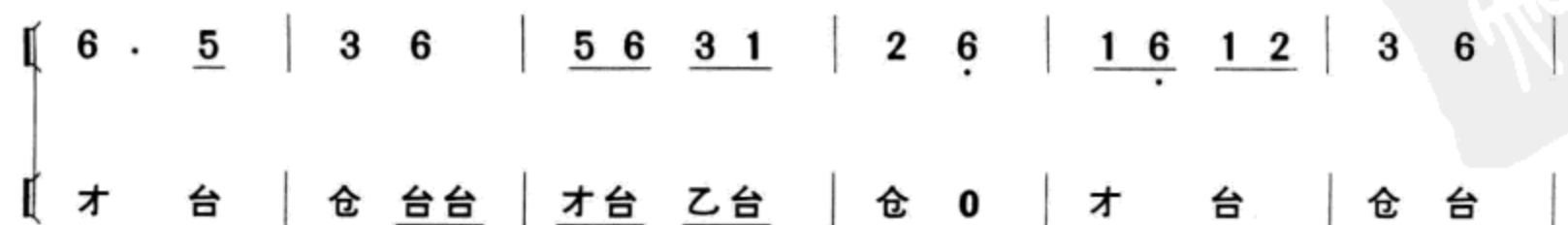
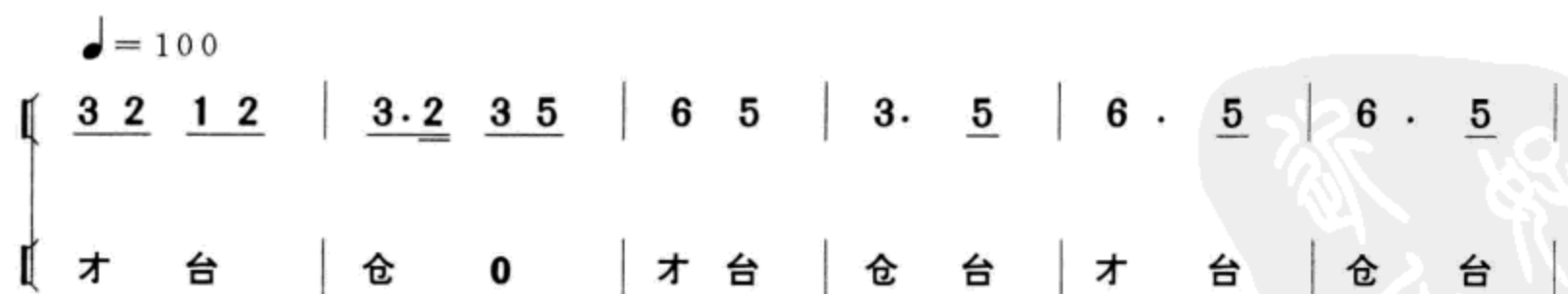
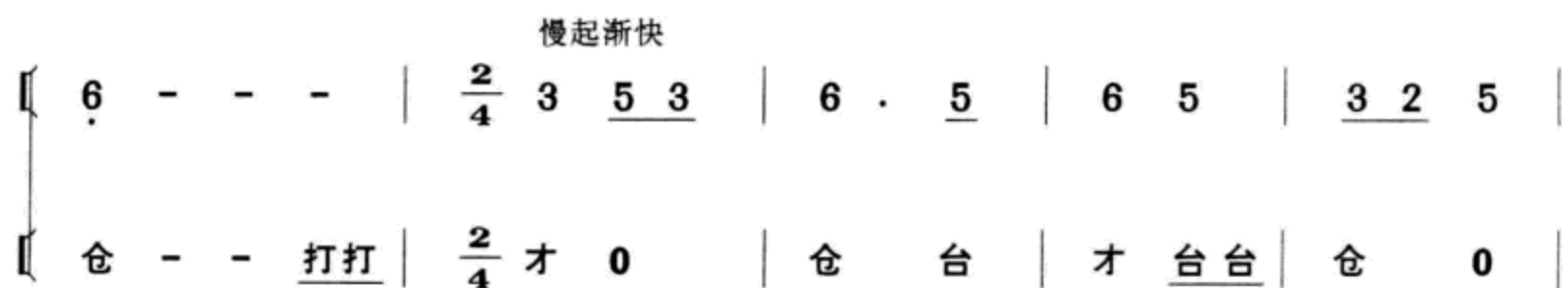
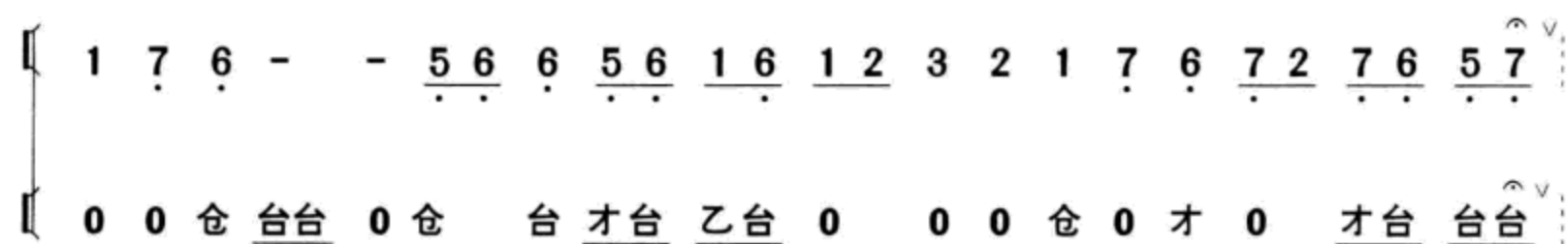
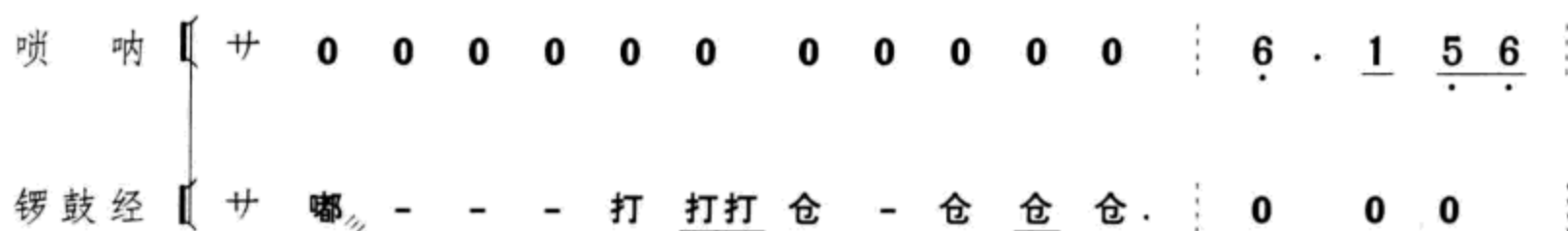
《五梅花》用于祭庆结束,演奏者多为和尚,边奏边表演风趣的动作。

所用乐器有:笛、二胡、板胡、三弦、木鱼、小锣、钹。

149.将 军 令

湖州市

1 = A (唢呐筒音作 $\dot{5} = e^1$)



[5 6 3 1 | 2 - | 2 1 3 1 | 2 - | 3 1 2 | 2 3 1 6 |
 [才台 乙台 | 仓 0 | 才 台 | 仓 0 | 才 台台 | 仓 台台 |

[3 5 | 3 2 1 2 | 3 . 5 | 6 . 5 | 3 . 5 | 6 . 5 |
 [才台 乙台 | 才 台 | 仓 0 | 才 台 | 仓 0 | 才 台 |

[6 . 5 | 6 . 5 | 3 6 | 5 6 3 1 | 2 - | 1 6 1 2 |
 [才 台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 | 仓 0 | 才 台 |

[3 5 | 3 2 | 1 6 | 1 2 | 3 - | 3 1 2 3 |
 [仓 台台 | 才台 乙台 | 仓 0 | 才台 乙台 | 才 0 | 台 台 |

[5 - | 6 . 5 | 3 5 | 3 2 | 1 - | 7 . 5 |
 [仓 0 | 才 台 | 仓 台台 | 才台 乙台 | 仓 0 | 才台 乙台 |

[6 . 7 | 2 . 7 | 6 7 2 | 3 2 7 6 | 5 - | 5 6 |
 [仓 台台 | 才台 乙台 | 仓 台台 | 才台 乙台 | 仓 0 | 才 台 |

[5̣ - | 5̣ 6̣[~] | 6̣ 5̣ | 6̣ - | 1 - | 6̣ 2 |
 [仓 台 | 才 台 | 仓 台台 | 才台 乙台 | 才 台 | 才 台 |

[7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ . 7̣ | 5̣ . 7̣ | 1 - | 3 . 2 | 1 . 3 |
 [才 台台 | 仓 0 | 才 台 | 仓 台台 | 才台 乙台 | 才 台 |

[2 . 1 | 6̣ . 2 | 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣ 7̣[~] | 6̣ - |
 [才 台 | 才 台 | 才 台 | 仓 0 | 才 台 | 仓 台台 |

[6̣ 7̣[~] | 6̣ . 7̣ | 5̣ 3 | 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 3 6 | 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ |
 [才台 乙台 | 才 台台 | 才台 乙台 | 仓 0 | 才台 台台 | 才 台台 |

[2 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2 - | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 - | 6 . 5̣ |
 [仓 台台 | 才台 乙台 | 仓 台台 | 才台 乙台 | 仓 台台 | 才台 乙台 |

[3 . 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3 . 5̣ | 6 . 5̣ | 3 . 5̣ | 6 . 5̣ |
 [才 台 | 才台 乙台 | 仓 0 | 才 台台 | 仓 台台 | 才 台 |

[6 . 5 | 6 . 5 | 3 6 | 6 5 3 1 | 2 6 | 1 6 1 2 |
 [才 台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 | 仓 0 | 才 台 |

[3 6 | 5 6 3 1 | 2 - | 2 3 1 | 2 - | 2 3 1 |
 [才 台 | 才 台 | 仓 台台 | 才台 乙台 | 仓 台台 | 才台 乙台 |

[2 . 3 | 1 . 2 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 1 2 |
 [仓 台台 | 才台 乙台 | 才 台台 | 才 台 | 仓 台台 | 才 台 |

[3 - | 3 1 2 3 | 5 - | 6 5 | 3 . 5 | 3 2 |
 [才 0 | 才台 乙台 | 仓 台台 | 才台 乙台 | 仓 台台 | 才台 乙台 |

[1 - | 7 - | 6 . 7 | 2 7 | 7 2 | 3 2 7 6 |
 [仓 0 | 才 台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 |

[5 - | 5 6 | 5 - | 6 5 | 6 - | 1 - |
 [仓 台 | 才 台 | 仓 台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 |

6̣ 2 | 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ . 7̣ | 5̣ 6̣ | 1 - | 3 . 2 |

才 台 | 才 台 | 仓 台 | 才 台 | 仓 台 | 才 台 |

1 . 3 | 2 . 1 | 6̣ 2 | 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣ 7̣ |

才 台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 | 仓 0 | 才 台 |

6̣ - | 6̣ 7̣ | 6̣ . 7̣ | 5̣ 3 | 2 6̣ | 1 6̣ 1 2 |

仓 0 | 才 台 | 仓 0 | 才 台 | 才 台 | 才 台 |

3 6̣ | 5 3 | 2 2 1 | 6̣ 5̣ 6̣ 1 | 2 - | 2 1 2 3 |

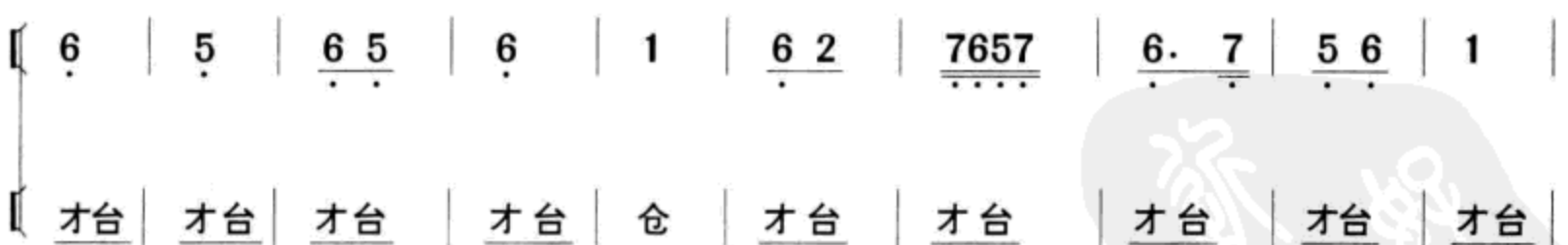
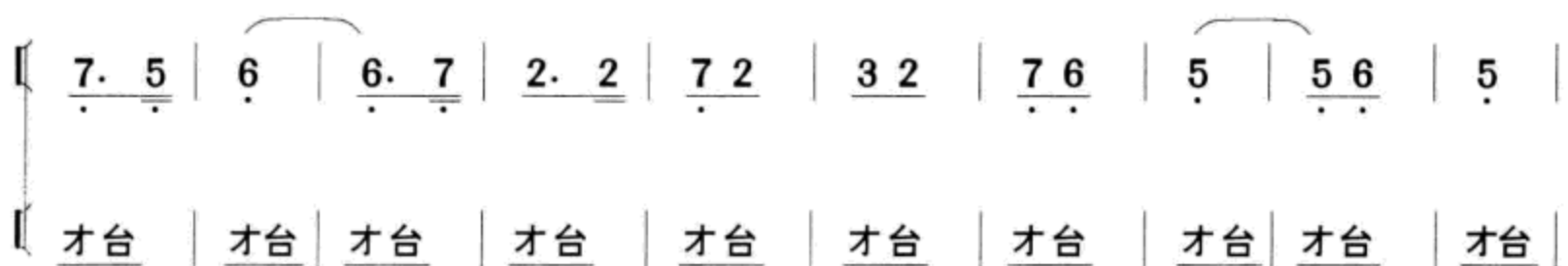
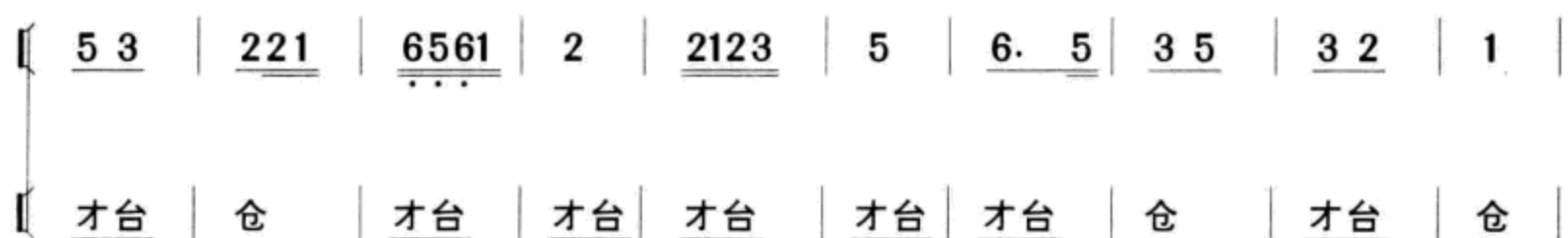
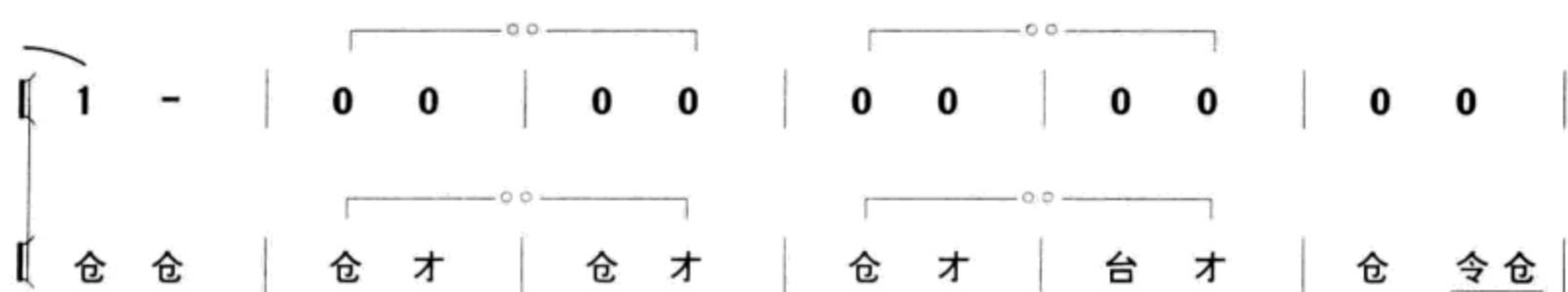
才 台 | 才 台 | 仓 台 | 才 台 乙 台 | 仓 台 台 | 才 台 乙 台 |

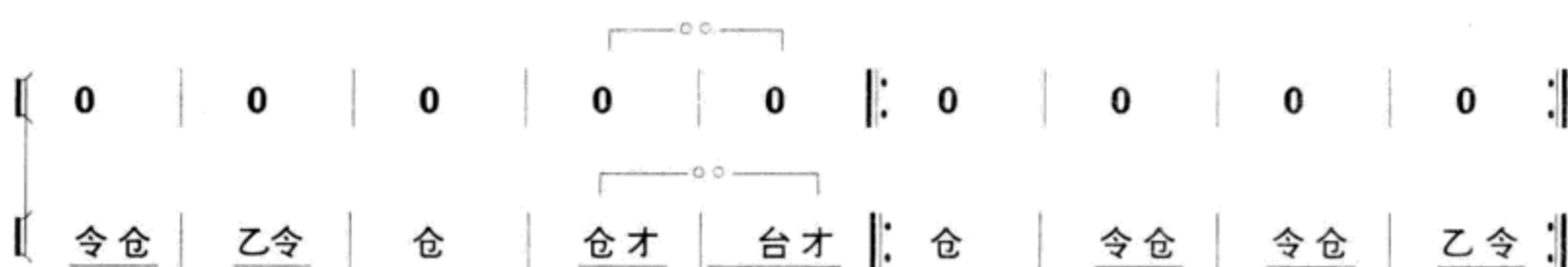
5 . 3 | 2 . 3 | 6̣ . 5̣ | 3 1 2 3 | 3 . 4 | 3 . 4 |

仓 台 台 | 才 台 乙 台 | 才 台 台 | 才 台 乙 台 | 仓 台 台 | 才 台 乙 台 |

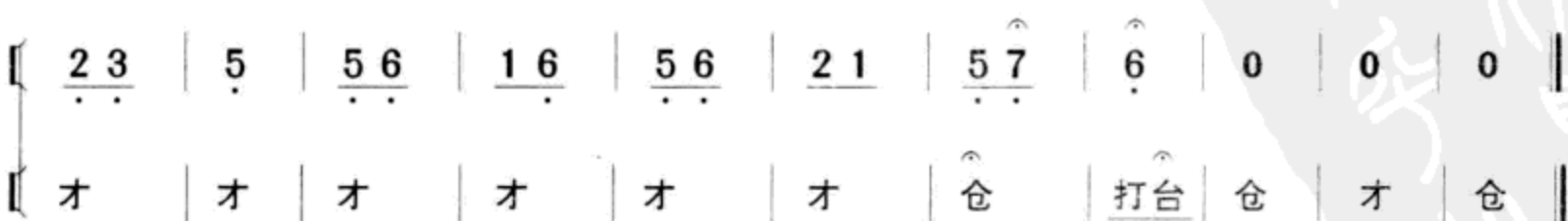
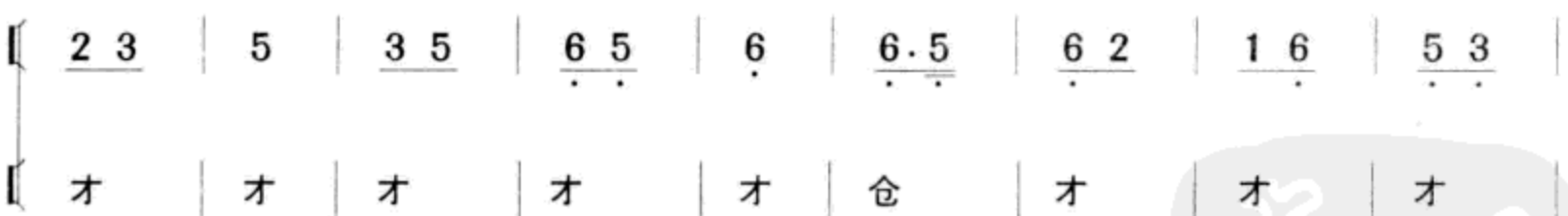
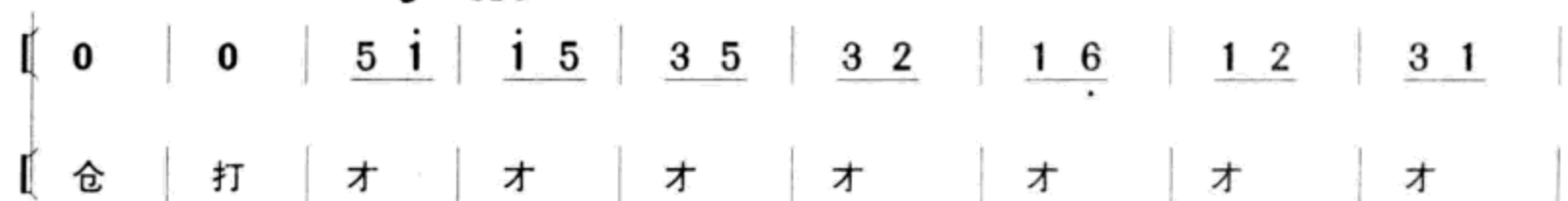
3 6̣ | 4 . 6̣ | 4 . 6̣ | 4 1 2 | 2 - | 1 - |

才 台 | 才 台 | 才 台 | 仓 0 | 才 0 | 仓 仓 |





♩ = 126



(马腰乡丁金荣、丁柏生传谱 丁金荣、丁春生、丁柏生、罗寅初等演奏 朱文濂记谱)

说明:

《将军令》因流行于湖州一带,又称为《湖将》。

150. 三 化 子

海盐县

1 = G (笛筒音作 2 = a¹)

♩ = 76

曲 调

2/4 6 1 2 3 2 1 7 6 | 1 . 2 | 3 . 2 1 6 1 2 | 3 . 5 |

锣鼓经

2/4 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 |

6 5 3 2 5 . 6 | 1 6 2 3 1 | 1 3 2 1 2 3 2 1 | 7 6 5 3 6 | 6 5 3 2 5 3 5 6 |

才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 |

1 2 1 6 1 5 6 | 7 . 5 6 1 6 5 | 1 3 2 5 3 2 1 | 3 2 3 5 6 3 5 |

才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 |

6 1 6 5 3 5 2 6 | 1 1 3 2 1 :|| 6 1 2 3 2 1 7 6 | 1 - ||

才 才 才 才 | 才 才 才 才 :|| 才 才 才 才 | 才 - ||

(朱耕培等演奏 钱建中记谱)

说明:

《三化子》，当地“牌子班”在坐唱中演奏。

所用乐器有：唢呐、笛、京胡、二胡、小堂鼓、钹。

151. 扬 马

淳安县

1 = F (唢呐筒音作 2 = G)

♩ = 108

曲 调

1/4 0 | 2/4 0 0 | 0 0 | 3/4 0 0 0 |

锣鼓经

1/4 大 大 | 2/4 仓 才 | 仓 才 | 3/4 仓 才 台 仓 |

(唢呐)

〔 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{1} \dot{1}$ 6 5 | 3 3535 || 5 3 5 6 | $\dot{1}^6 \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

〔 $\frac{2}{4}$ 大大 大大 | 仓 才 | 仓 才 || 仓才 乙才 | 仓 才 | 仓 才 |

〔 5 3 5 5 | $\frac{3}{4}$ 0 $\dot{1}$ 5 6 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 |

〔 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓冬 乙台 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓才 乙才 |

〔 6 5 323 | 5 5 6 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 5 3 2 3 | 5 $\dot{1}$ 6 3 |

〔 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

〔 5 3 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 2 3 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

〔 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓冬 乙台 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 才台 仓 | 冬冬 冬 |

〔 3 2 3 | 3 $\dot{1}$ 6 5 | 3 - :|| 5 3 5 6 | $\dot{1}^6 \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

〔 才台 仓 | 仓才 乙才 | 仓 才 :|| 仓才 乙才 | 仓 才 | 仓 才 |

渐快

〔 5 3 5 5 | 0 $\dot{1}$ 5 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

〔 仓 才 | 仓冬 乙台 | 仓 台 | 大 冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 冬 仓 ||

(方贵财等演奏 王剑君记谱)

说明:

《扬马》，常用于喜庆场合或戏剧伴奏。

所用乐器有：唢呐、堂鼓、小锣、钹、钹。

152.五 牌 子

安吉县

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

中板 $\text{♩} = 84$

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 0 | 5 3 2 3 2 5 | 1 2 5 | 5 3 2 1 5 | 5 3 2 3 2 3 5 |

(梆子击拍, 扁鼓击节)

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 台 笃 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 1 2 5 | 5 3 2 1 5 | 5 3 2 3 1 | 2 5 5 3 2 | 3 2 1 2 1 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 1 - | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 1 | 2 5 5 3 2 | 1 2 7 6 5 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 仓才才 仓令仓 | 令仓 令仓乙令 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 2 7 2 7 5 6 7 6 | 2 7 2 7 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 0 | 0 0 | 仓才才 仓才才 | 仓才仓 令仓 | 令仓乙令 仓 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 5 3 2 3 1 | 2 5 5 3 2 | 1 2 7 6 5 6 7 | 2 7 2 7 5 6 7 6 | 7 6 5 . |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓才才 仓才才 | 仓才才 台仓 | 仓才才 台仓 | 仓才才 令仓 | 乙才才 仓 | 仓才仓 令仓 |

0 0 ||: 2 1 1 6 5 | 5 6 5 | 1 2 5 5 | 3 2 1 2 1 |

令仓乙令 仓 ||: 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 - | 0 0 | 0 0 ||: 2 2 3 2 3 5 | 2 2 7 6 1 6 |

仓才才 仓才才 | 仓才才 令仓 | 令仓乙令 仓 ||: 0 0 | 0 0 |

2. 3 2 7 6 | 5 7 2 6 | 5 - | 5 - | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 仓才才 | 仓才才 仓才仓 | 令仓 令仓乙令 |

1/4 0 ||: 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1/4 仓 ||: 0 仓才才 | 仓才才 仓才才 | 仓才才 台才才 | 仓才 仓才 | 仓才才 台仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 1 5 6 1 6 1 6 | 5 6 1 5 |

乙才 仓 | 仓才仓 令仓 | 令仓乙令 仓 | 0 0 | 0 0 |

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{\overset{\sim}{6}53}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad | \quad \underline{\underline{2161}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{121}} \quad \underline{\underline{615}} \quad | \quad \underline{\underline{121}} \quad \underline{\underline{615}} \quad | \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{532}} \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{532}} \quad | \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{仓才才}} \quad \underline{\underline{仓才才}} \quad | \quad \underline{\underline{仓才仓}} \quad \underline{\underline{令仓}} \quad | \quad \underline{\underline{令仓乙令}} \quad \underline{\underline{仓}} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{3216}} \quad \underline{\underline{25}} \quad | \quad \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{55}} \quad | \quad \underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad | \quad \underline{\underline{2\overset{\sim}{6}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{161}} \quad \underline{\underline{216}} \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{25}} \quad | \quad \underline{\underline{532}} \quad \underline{\underline{2\overset{\sim}{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{276}} \quad | \quad \underline{\underline{276}} \quad \underline{\underline{276}} \quad | \quad \underline{\underline{576}} \quad \underline{\underline{565}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{仓才才}} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 0 \quad :|| \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{仓才才}} \quad \underline{\underline{仓才仓}} \quad | \quad \underline{\underline{令仓}} \quad \underline{\underline{令仓乙令}} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{\underline{仓}} \quad :|| \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{仓才才}} \quad | \quad \underline{\underline{仓才才}} \quad \underline{\underline{仓才才}} \quad | \quad \underline{\underline{仓才才}} \quad \underline{\underline{台才才}} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{仓才才}} \quad \underline{\underline{台才才}} \quad | \quad \underline{\underline{仓才才}} \quad \underline{\underline{令仓}} \quad | \quad \underline{\underline{乙才才}} \quad \underline{\underline{仓}} \quad | \quad \underline{\underline{仓才仓}} \quad \underline{\underline{令仓}} \quad | \quad \underline{\underline{令仓令才}} \quad \underline{\underline{仓}} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \tilde{3}.2 \quad \tilde{3}.2 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad \underline{32} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \quad 32} \quad 1 \quad 5 \quad | \quad \underline{3.2} \quad \underline{3235} \quad | \quad \underline{1212} \quad \underline{32} \quad 5 \quad | \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{5 \quad 32} \quad \underline{1 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 32} \quad \underline{3 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{2321} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad 76} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad 76} \quad \underline{\dot{2} \quad 76} \quad | \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{2} \quad 7 \quad \dot{2} \quad 7} \quad \underline{5 \quad 76} \quad | \quad \overset{1.}{\underline{5 \quad 6}} \quad 5 \quad . \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \\ 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{1.}{0 \quad 仓} \quad | \quad \underline{仓才才} \quad \underline{仓才才} \quad | \quad \underline{仓才仓} \quad \underline{令仓} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{2.}{\underline{5 \quad 6}} \quad \overset{\wedge}{5} \quad . \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \overset{\wedge}{0} \quad 0 \quad | \\ \underline{令仓乙令} \quad 仓 \quad | \quad 0 \quad \overset{\wedge}{仓} \quad | \quad \underline{仓才才} \quad \underline{仓才才} \quad | \quad \underline{仓才才} \quad \underline{仓才才} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \\ \frac{3}{4} \quad 仓 \quad 才才 \quad 台仓 \quad 台仓 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 乙 \quad 才才 \quad 仓才 \quad | \quad 乙才 \quad 仓 \quad | \quad 才0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

(绩舍乡蒋贵喜等演奏 何永平、柯国强记谱)

说明:

《五牌子》及以下《四平调》的唢呐吹奏者蒋贵喜是安徽移民，这些曲子是他从河南籍师父张宣处学来的。因此，这些乐曲大多是现代从北方传入。用于红白喜事。

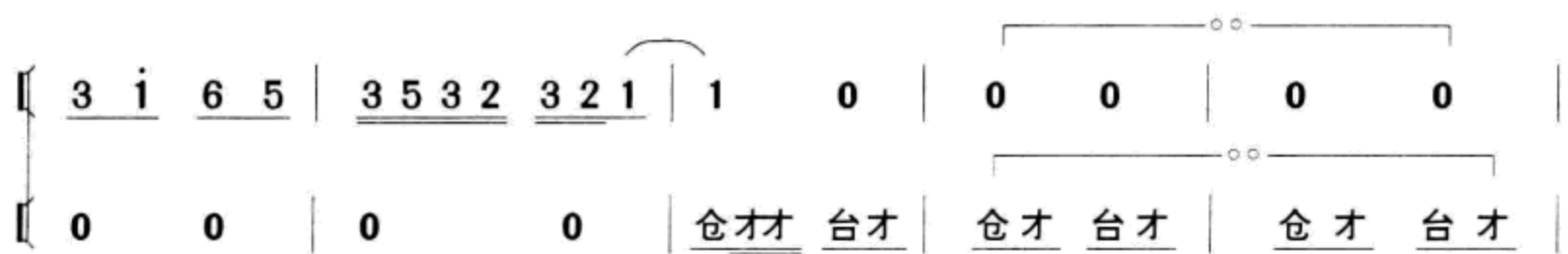
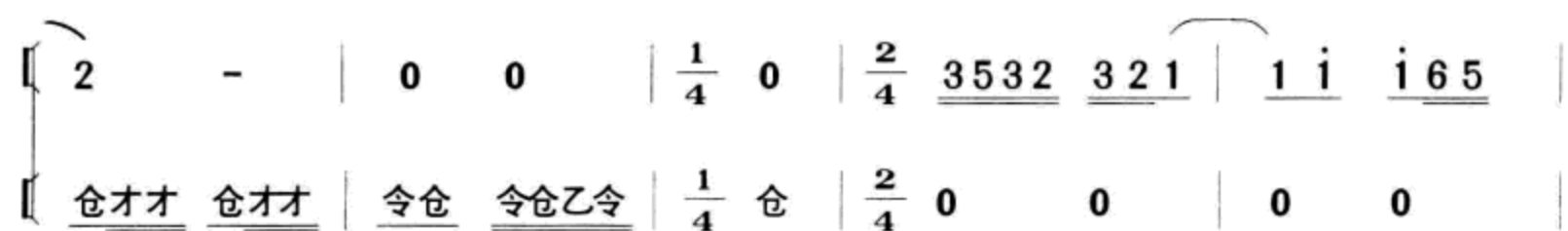
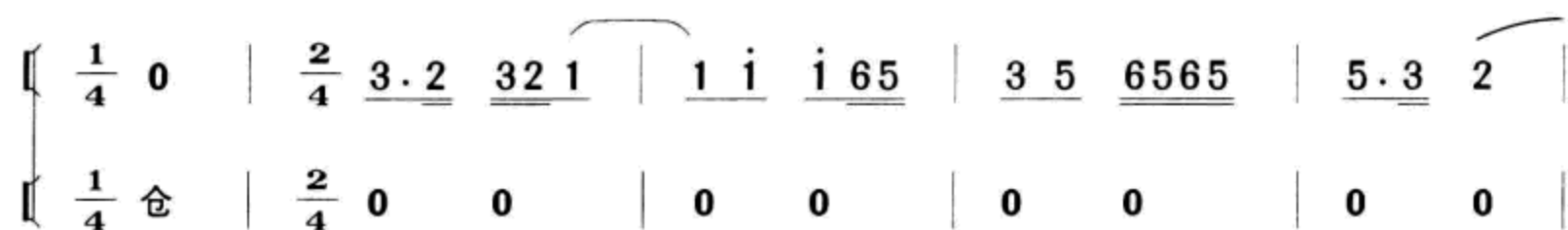
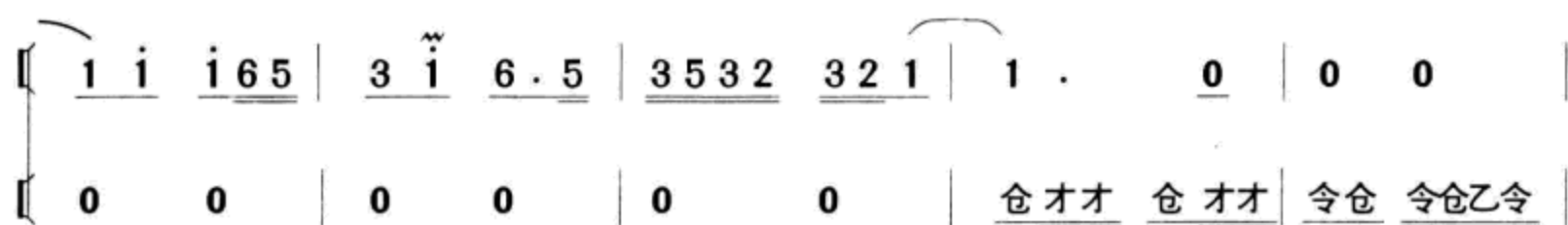
所用乐器有：唢呐（2）、扁鼓、梆子、小锣、大锣、次钹。

153. 四 平 调

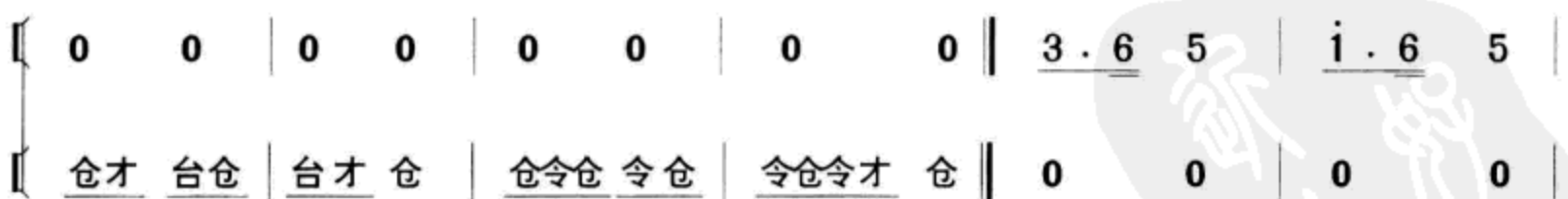
1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

曲 调 $\left[\begin{array}{c} \text{(唢呐)} \quad \bullet = 84 \\ \frac{2}{4} \quad \underline{3.6} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{1}.6} \quad 5 \quad | \quad \underline{35} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3532} \quad \underline{321} \quad | \end{array} \right.$

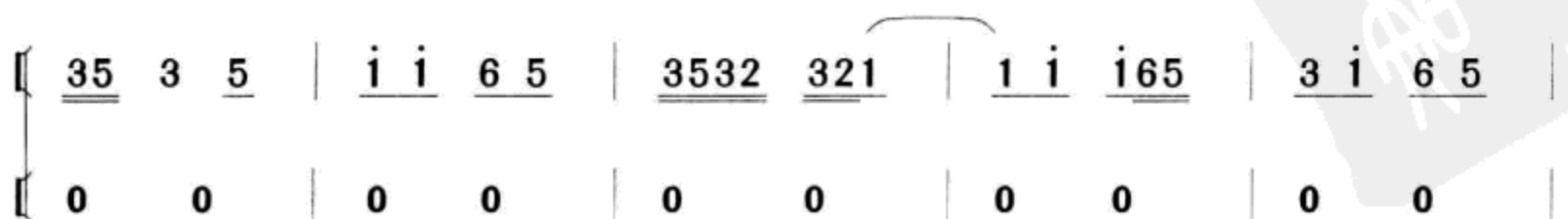
锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{(梆子击拍, 扁鼓击节)} \\ \frac{2}{4} \quad 各 \quad 各 \quad | \quad \underline{笃笃笃} \quad 笃 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

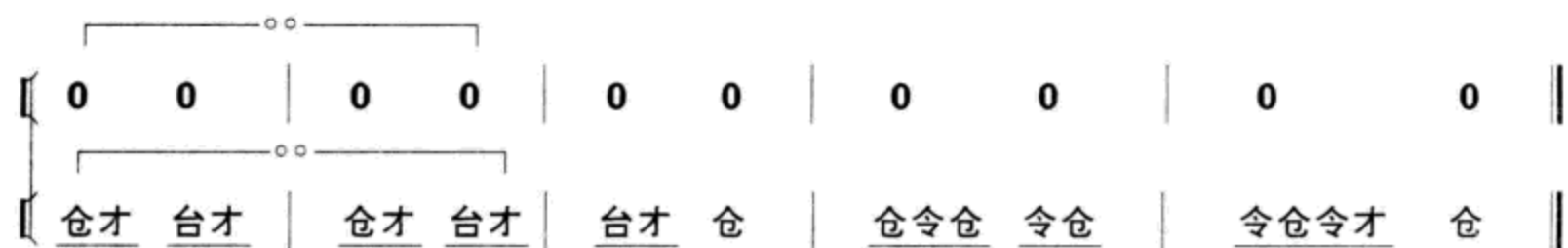
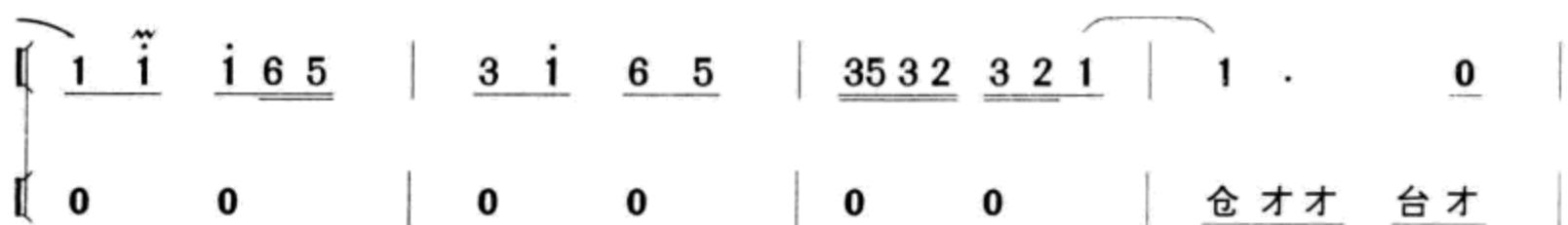
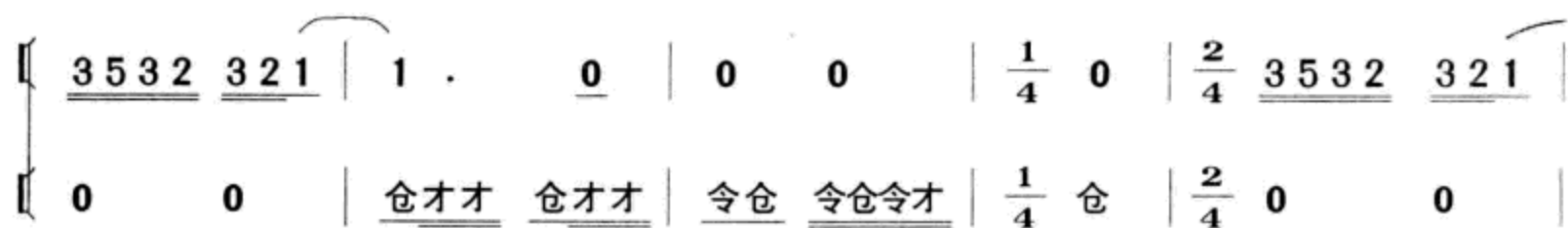


转 1 = C



(结束)





D.C.

(缙舍乡蒋贵喜等演奏 何永平、柯国强记谱)

154.花 头 台

金华县

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--------------|--------------------|----------------|----------------|
| 先 锋 | サ | $\overset{4}{\curvearrowright} \hat{1}$ | - | 0 | $\overset{2}{\curvearrowright} \hat{1}$ | - | - | 5 | - |
| 板 鼓 | サ | $\hat{0}$ | 0 | 0 | $\hat{0}$ | <u>XX0</u> | <u>XX0XXX0</u> | <u>XXX</u> | <u>XXX</u> |
| 小 锣 | サ | $\hat{0}$ | 0 | 0 | $\hat{0}$ | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 次 钹 | サ | $\hat{0}$ | 0 | 0 | $\hat{0}$ | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | サ | $\hat{0}$ | 0 | 0 | $\hat{0}$ | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | サ | $\hat{0}$ | 0 | 0 | $\hat{0}$ | <u>格 拉 0</u> | <u>格 拉 0 格 拉 0</u> | <u>打 打 打 打</u> | <u>打 打 打 打</u> |
| | | | | | | <i>mf</i> | <i>f</i> | | |

5 - - | $\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 0 | 0 | 0 |

慢起渐快 稍快

xx x. xx.x | $\frac{1}{4}$ xx | xx | xx | xx | xx |

mp

0 0 0 x | $\frac{1}{4}$ 0 x | 0 x | 0 x | 0 x | 0 x |

mp

0 0 0 | $\frac{1}{4}$ x | x | x | x | x |

0 0 0 | $\frac{1}{4}$ x | x | x | x | x |

【火炮锣】

格拉 儿. 格拉. 令 | $\frac{1}{4}$ 匡令 | 匡令 | 匡令 | 匡令 | 匡令 |

mf mp

快板

0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

xx 0 x | xx | xx | $\frac{2}{4}$ x 0 | x 0 |

f

x x | x | 0 x | 0 x | $\frac{2}{4}$ x - | x - |

f

x 0 | x | x | $\frac{2}{4}$ x - | x - |

f

x 0 | x | x | $\frac{2}{4}$ x - | x - |

f

格拉 0 令 | 匡台 | 匡台 | $\frac{2}{4}$ (双) 打 0 | 匡 - |

f

4
 1 - 5 - - - 0 0
 0 0 XX XXXX XXXX XX XX XX XX
f *mp*
 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 格拉 打打打打 打打打打 格拉 儿 . 打 打打儿
f *mp*

中板

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 $\frac{2}{4}$ 0 X XX | 0 X XX | 0 0 | XX 0 X | X 0 |
 X XXX X XXX
 $\frac{2}{4}$ XXXX XXXX | XXXX XXXX | X X | X X | X 0 |
mf
 $\frac{2}{4}$ X - | X - | X - | X X - |
 $\frac{2}{4}$ 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | X 0 |
 【长锣】
 $\frac{2}{4}$ 匡 台 | 匡 台 | 匡 台 | 匡 台 | 匡 - |

[ㄗ 1̇ - 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 5 0 | 0 0 |
 ㄗ 0 0 xx . x xxx,xx | $\frac{2}{4}$ x0xxx xxxxx | x0xxx xx |
 ㄗ 0 0 0 0 0 . x | $\frac{2}{4}$ x x | x xx |
 ㄗ 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ x 0 | x 0 |
 ㄗ 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ x x | x xx |
 【水鱼底】
 ㄗ 0 0 打儿 儿 格拉儿打台 | $\frac{2}{4}$ 匡. 格拉打 台. 格拉打 | 匡. 格拉打 台台 |

中板

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 x x | xx xxx | xxxx , xxxx | x xx |
 x x | 0 x x | x . x xx | x x |
 x - | x - | x - | x - |
 x x | x x | x x | x x |
 [匡 台 | 匡 台 次 台 | 匡 格拉儿 , 台 台 | 匡 台 |

|: 0 0 | 0 0 :|| 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 |: x xx xxxx | x [^] x :|| x xx xxxx | xxx xxxx | x x. xx |
 |: 0 x x | x 0 :|| 0 x x | x. x x x | x x |
 |: x - | x - :|| x - | x - | x - |
 |: x x | x 0 :|| x x | x x | x x |
 |: 匡台次台 | 匡打 :|| 匡台次台 | 匡打儿令台 | 匡台 |

| 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 卅 ⁴ 1 - ^v |
 | x [^] x x [^] x | $\frac{1}{4}$ xxx | xx | xx | x | 卅 0 0xx |
 | 0 x x | $\frac{1}{4}$ x | xx | xx | x | 卅 0 0 |
 | x - | $\frac{1}{4}$ x | xx | x | x | 卅 0 0 |
 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | (大钹) x | x | 0 | 卅 0 0 |
 | 乙打 打 | $\frac{1}{4}$ 匡打儿 | 七匡 | 七台 | 匡 | 卅 0 0打打 |

mf

5 - - - 5 | $\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 5 |

XXXX XXXX XX . X XXX | $\frac{1}{4}$ XXX | XXX | XX |

0 0 0 0 0 X | $\frac{1}{4}$ 0 X | 0 X X | XXXX |

0 0 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ X | X | 0 X |

0 0 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ X | X | X |

【双帽子头锣】

打打打打 打打打打 打儿 . 儿 格拉台 | $\frac{1}{4}$ 匡台 | 匡台台 | 七匡 |

mp *f*

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 0 |

XXX | XX | XX | XX | XX | $\frac{2}{4}$ X . X | X X |

X X | X . X | XX | XX | X X | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 |

0 | X | 0 X | 0 X | 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 |

X | X | X | X | X | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 |

七台 | 匡 . 令 | 七匡 | 七匡 | 七台 | $\frac{2}{4}$ 匡 . 打 | 匡 打 |

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 : \parallel 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad \overset{\wedge}{0} \quad 0 \parallel \\ \text{(小堂鼓)} \quad \text{(板鼓)(双)} \\ \frac{4}{4} \underline{0XX} \underline{XX} \underline{0X} \underline{XX} \mid \underline{X.X} \underline{XX} X \overset{>}{X} : \parallel 0 \quad X \quad \bar{X} \quad 0 \mid X \quad \underline{\underline{XXX}} \underline{XX} \hat{X} \overset{v}{\underline{XX}} \overset{>}{0} \parallel \\ \frac{4}{4} 0 \quad \overset{>}{X} \quad \underline{0X} \quad \underline{0X} \mid \underline{X.X} \underline{XX} X \overset{>}{X} : \parallel 0 \quad \overset{>}{X} \quad \bar{X} \quad 0 \mid X \quad \underline{X.} \quad \underline{X} \quad \hat{X} \quad 0 \parallel \\ \frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid X \quad - \quad 0 \quad 0 : \parallel 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid X \quad - \quad \hat{X} \quad 0 \parallel \\ \frac{4}{4} X \quad 0 \quad X \quad X \mid X \quad 0 \quad X \quad 0 : \parallel X \quad 0 \quad \bar{X} \quad 0 \mid X \quad 0 \quad \hat{X} \quad 0 \parallel \end{array} \right]$

【魁星锣】

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{次} \quad \text{台} \quad \underline{\text{次台}} \quad \underline{\text{次令}} \mid \underline{\text{匡冬冬冬}} \overset{>}{\text{令}} \quad \text{台} : \parallel \text{次} \quad \text{台} \quad \text{卜} \quad 0 \mid \text{匡} \quad \underline{\underline{\text{格拉儿打台}}} \quad \overset{\wedge}{\text{匡}} \quad \underline{\underline{\text{格拉}}0} \parallel \end{array} \right]$

【二】

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

(笛、丝弦)

曲调 $\left[\begin{array}{l} \text{サ} \overset{6}{5} \overset{\sim}{-} \underline{1 \ 6} \underline{1 \ 2} \quad 3 \quad 5 \quad - \quad \overset{77}{6} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \end{array} \right]$

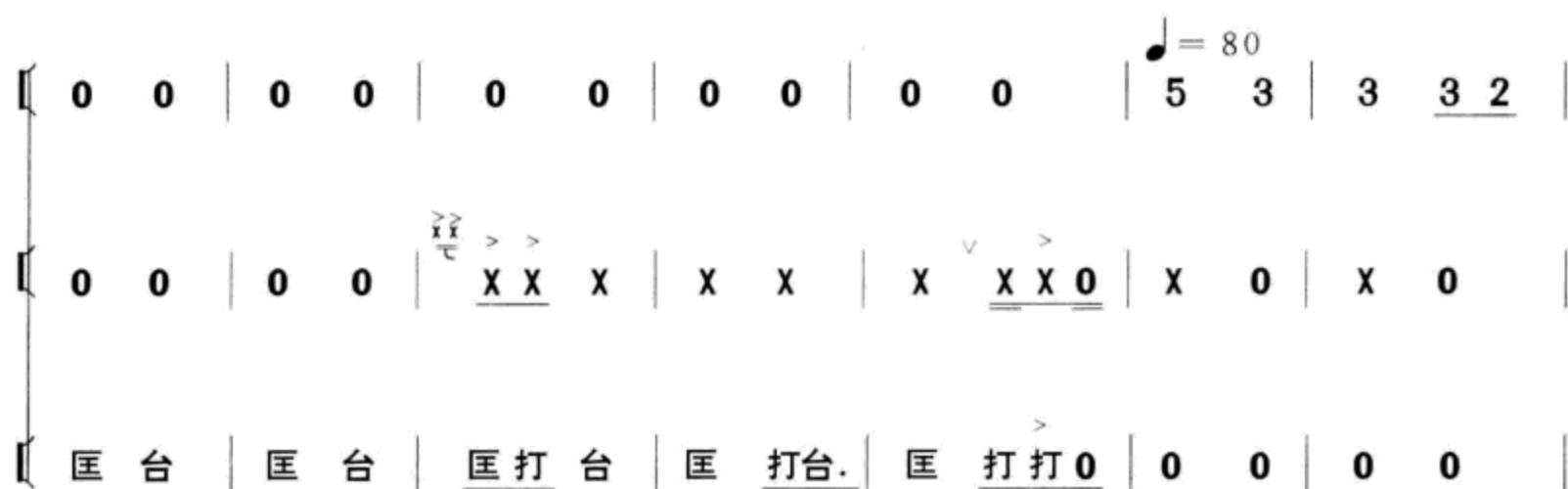
板鼓 $\left[\begin{array}{l} \text{サ} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{X \ X} \quad \underline{\underline{XXX \ X}} \mid \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \text{サ} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\text{打打}} \quad \underline{\underline{\text{打打打打}}} \mid \end{array} \right]$

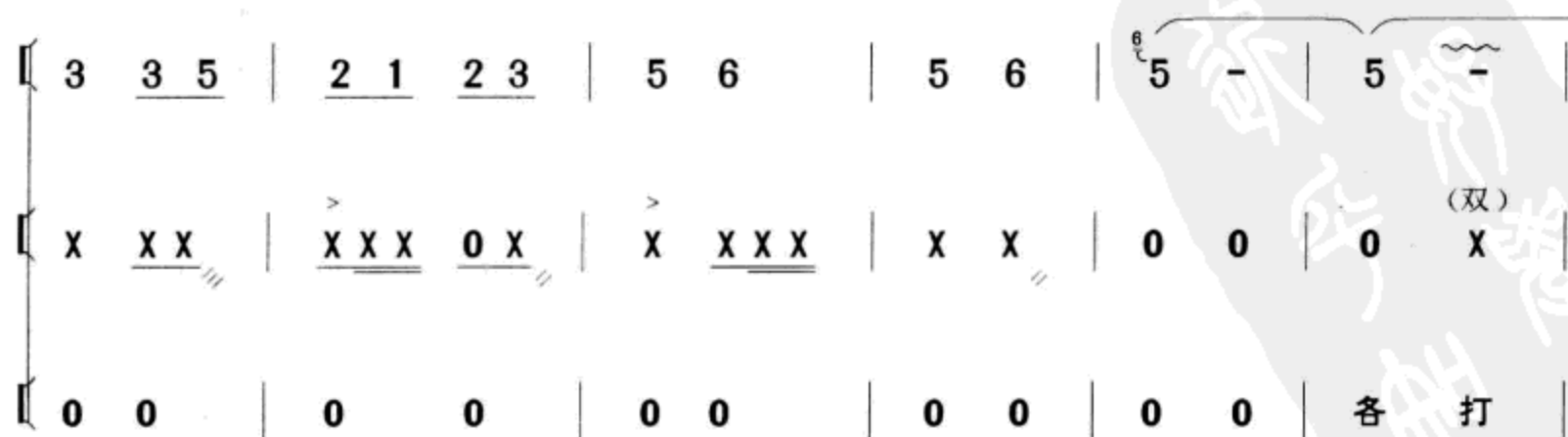
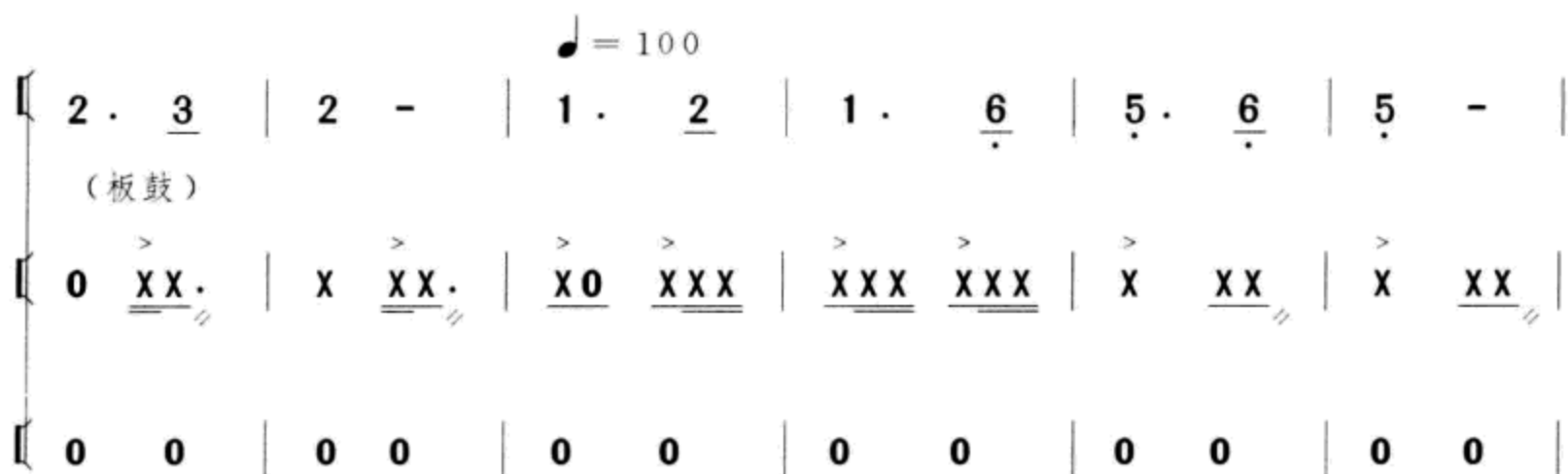
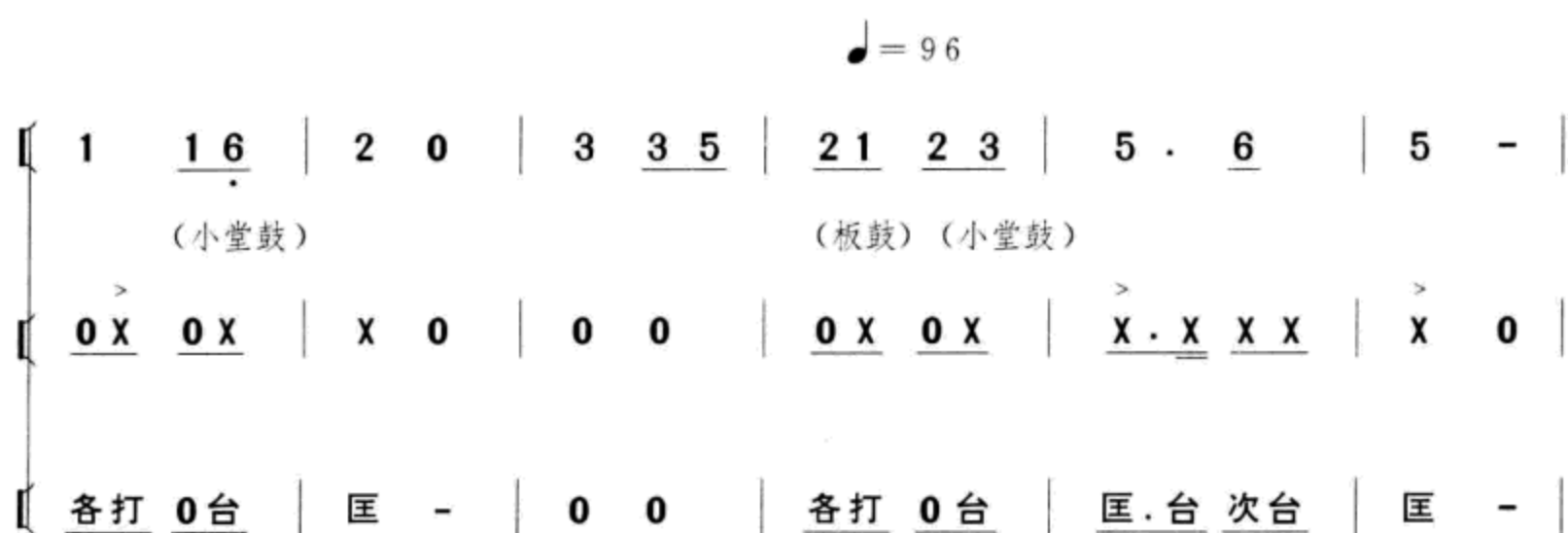
中板稍慢

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad \overset{v}{\overset{6}{5}} \quad - \quad - \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \underline{\underline{XX.}} \underline{X} \quad - \quad \overset{>}{X} \quad \underline{\underline{XXX}} \mid \frac{2}{4} X \quad \underline{\underline{XXX}} \mid X \quad \underline{\underline{XXX}} \mid X \quad - \mid \\ \underline{\underline{\text{打儿}}.} \underline{\text{儿}} \quad - \quad \overset{>}{\text{打}} \quad \underline{\underline{\text{打打台}}} \mid \frac{2}{4} \text{匡} \quad \text{台} \mid \text{匡} \quad \text{台} \mid \text{匡} \quad \text{台} \mid \end{array} \right]$

【长锣】



(竹梆击强拍)



〔 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 ||: 0 0 | 0 0 |

(小堂鼓)

〔 x 0 | x 0 | x 0 | x 0 ||: x x . x | xx xx |

【香炉尾】

〔 各 0 | 匡 - | 匡 - | 匡 - ||: 各 匡 | 次匡 次台 |

〔 0 0 ||: 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(板鼓) (小堂鼓)

〔 x 0 ||: x xx | x x | x x . x | xx xx | x . x xx |

〔 匡 0 ||: 各 冬冬 | 匡 匡 | 次 匡 | 次匡 次匡 | 匡 . 冬冬冬 |

$\text{♩} = 116$

〔 0 0 | 0 0 | 2 . 3 | 2 2 3 | 5 6 | 5 4 |

(板鼓)

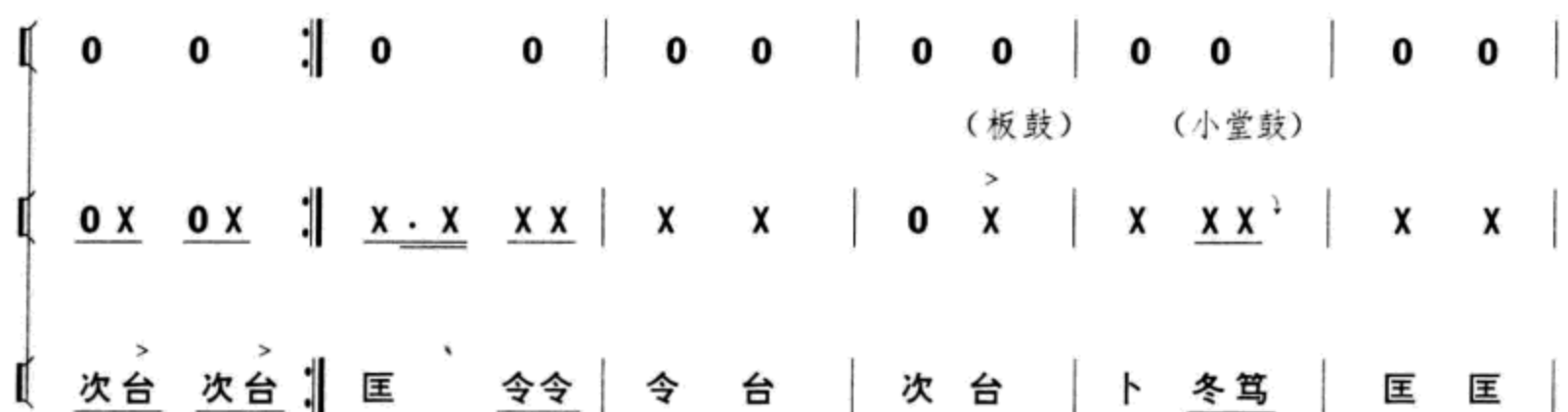
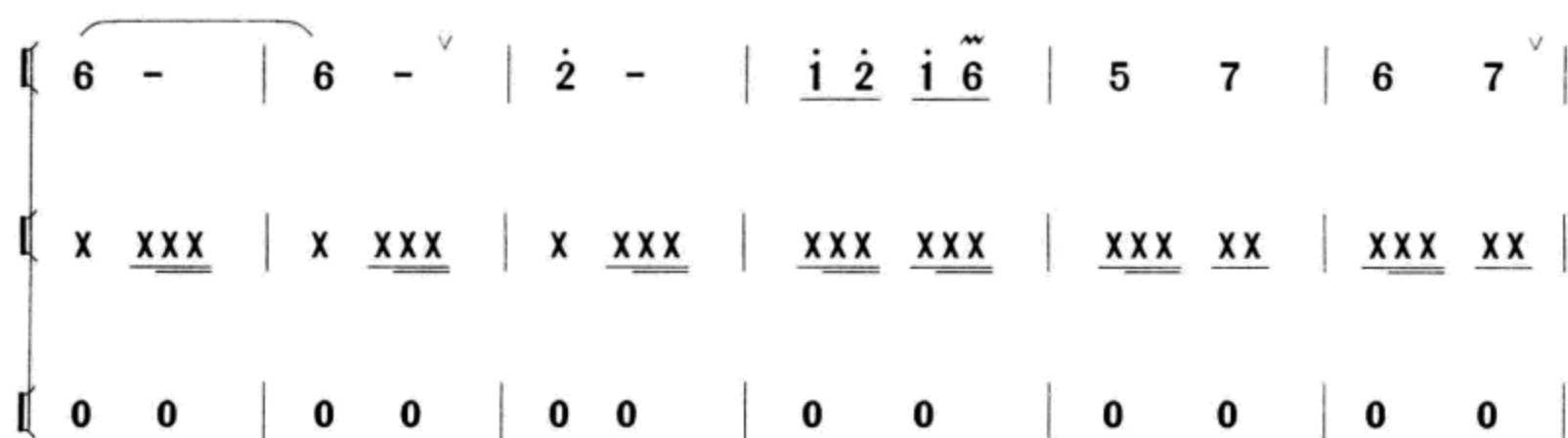
〔 x x | x 0 | 0 xxx | x xxx | x xxx | x x |

〔 台 匡 | 卜 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

〔 3 5 | 2 3 1 6 | 2 - | 6 i | 5 7 | 6 7 |

〔 xxx x | x xx x xx | x 0 | 0 xxx | x xxx | x xxx |

〔 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |



[2 - ' | $\frac{1}{4}$ 5 6 | 3 5 | 3 3 | 3 2 | 1 6 | 2 3 | 5]
 [0 0 | $\frac{1}{4}$ x | x | x | x | x | x | x]
 [0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0]

[廿 $\overset{17}{6}$ 0 2 - $\overset{1}{i}$. 7 6 - $\overset{6}{5}$ -]
 [廿 x x x x x x x x x x x x x x x x]
 [廿 打打打打 打打打打 打儿 . 儿 - - - -]
 (竹梆停)

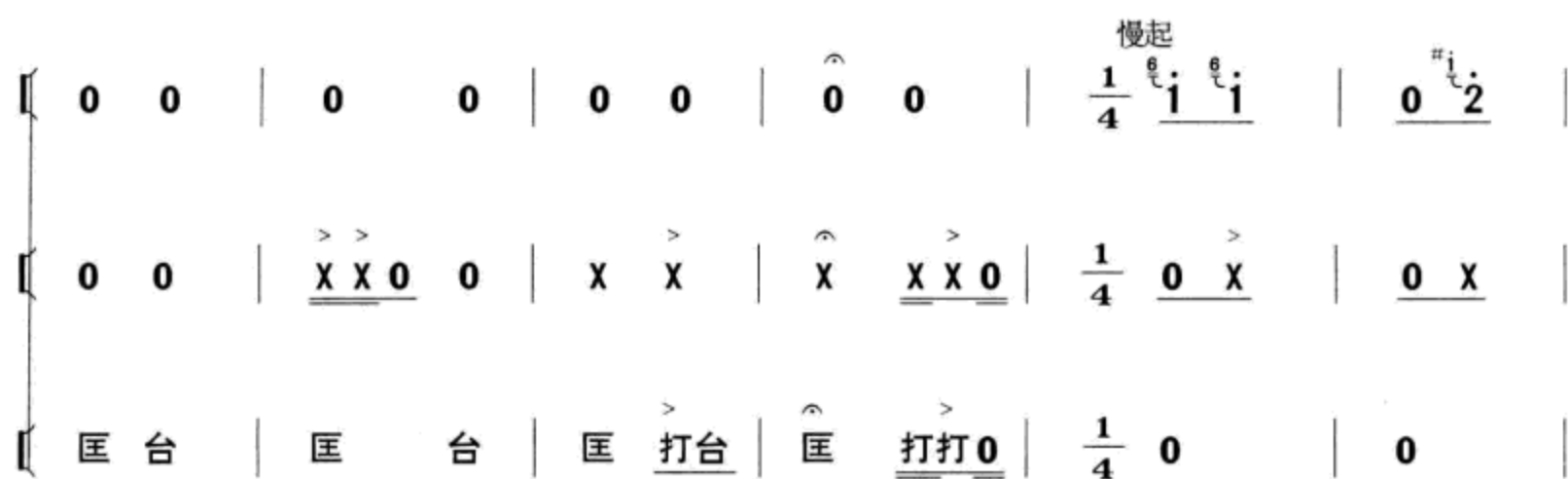
慢起渐快 快板
 [$\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0]
 [$\frac{1}{4}$ x x x | x x | x x | x x . | x | x x | x x | 0 x | x]
 【火炮锣】
 [$\frac{1}{4}$ 格拉台 | 匡台 | 匡台 | 格拉 . | 打 | 匡 | 匡 | 乙打 | 匡]

【三】

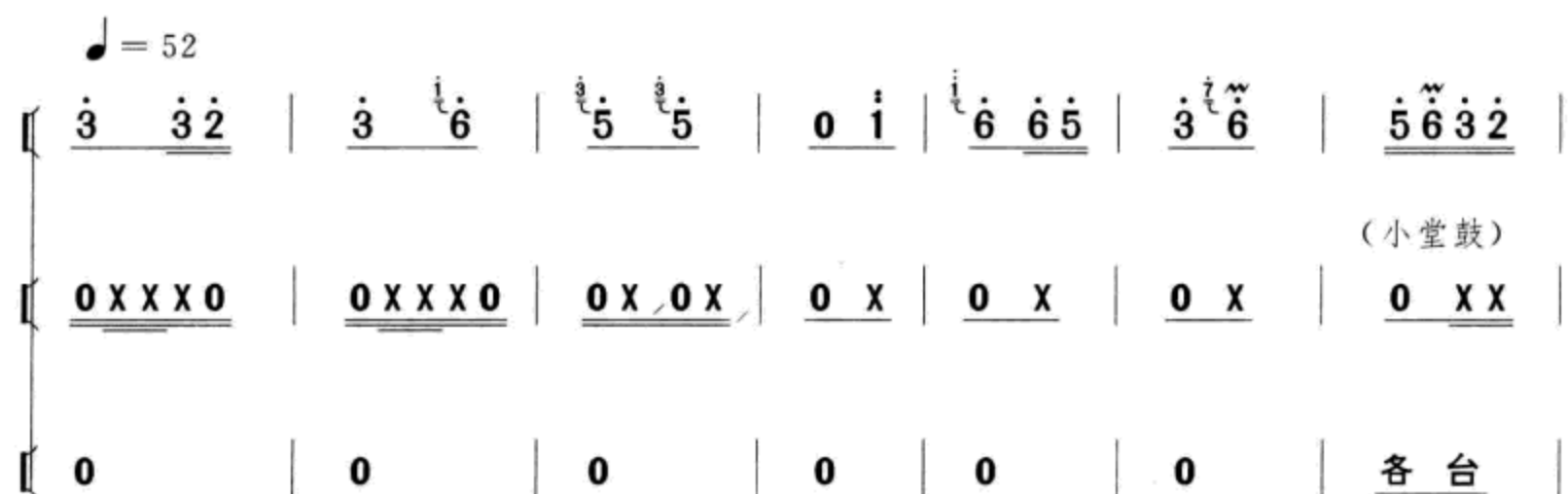
1 = D (徽胡定弦 6 $\dot{3}$ = $b^1 \# f^2$)

(徽胡、丝竹)

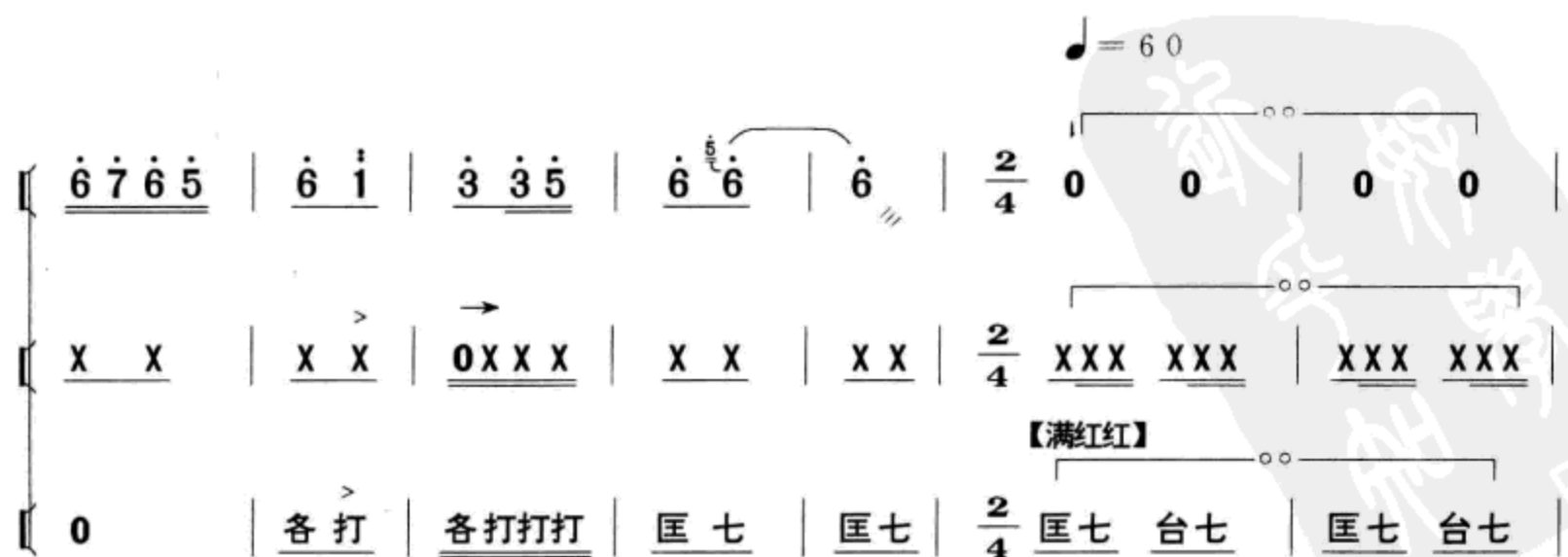
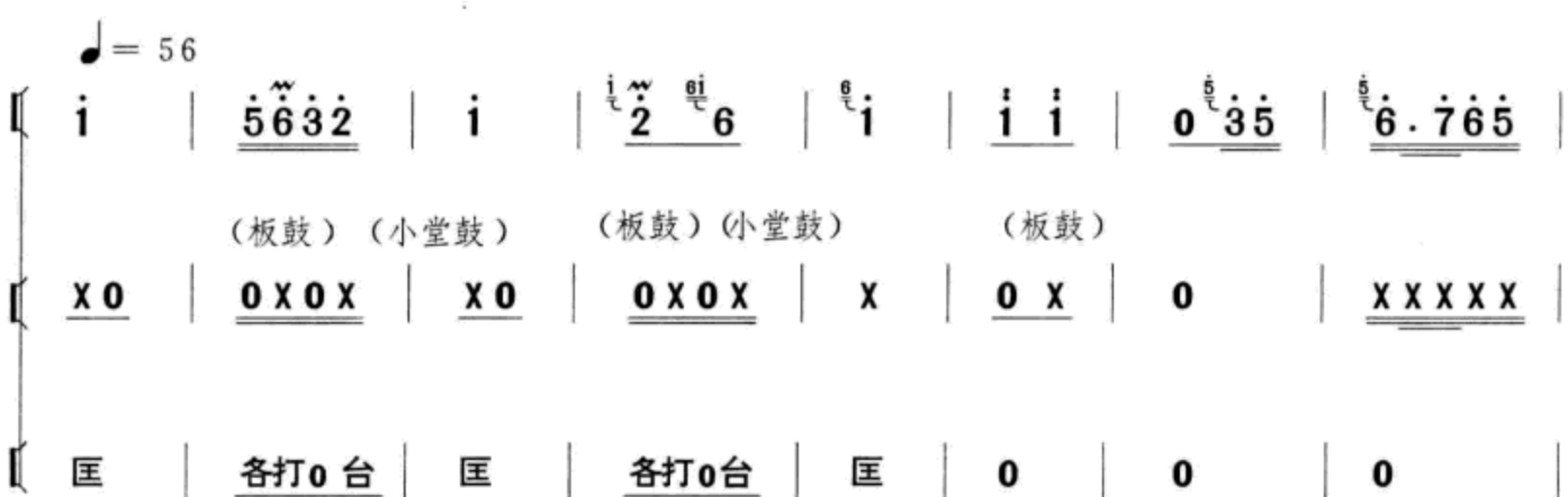
[廿 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 1 6 5 5 . | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0]
 [廿 0 0 x x x | $\frac{2}{4}$ x x x x x x x x x x x x x x x x]
 【长锣】
 [廿 0 0 打 打台 . | $\frac{2}{4}$ 匡 台 | 匡 台 | 匡 台]

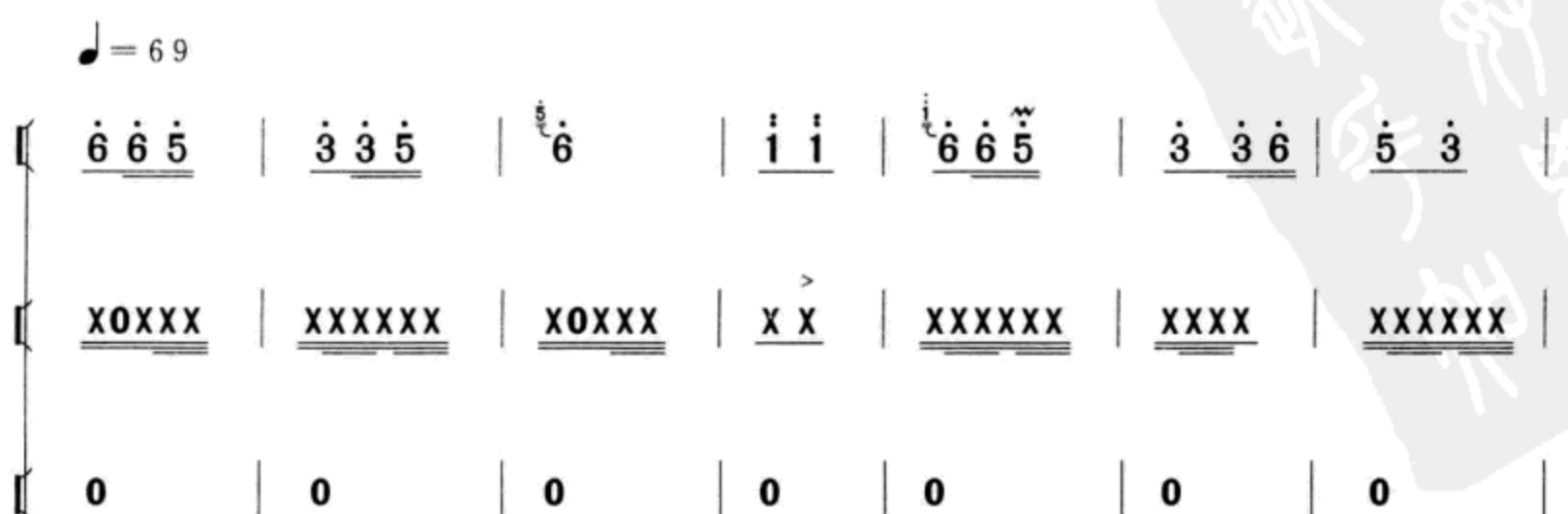


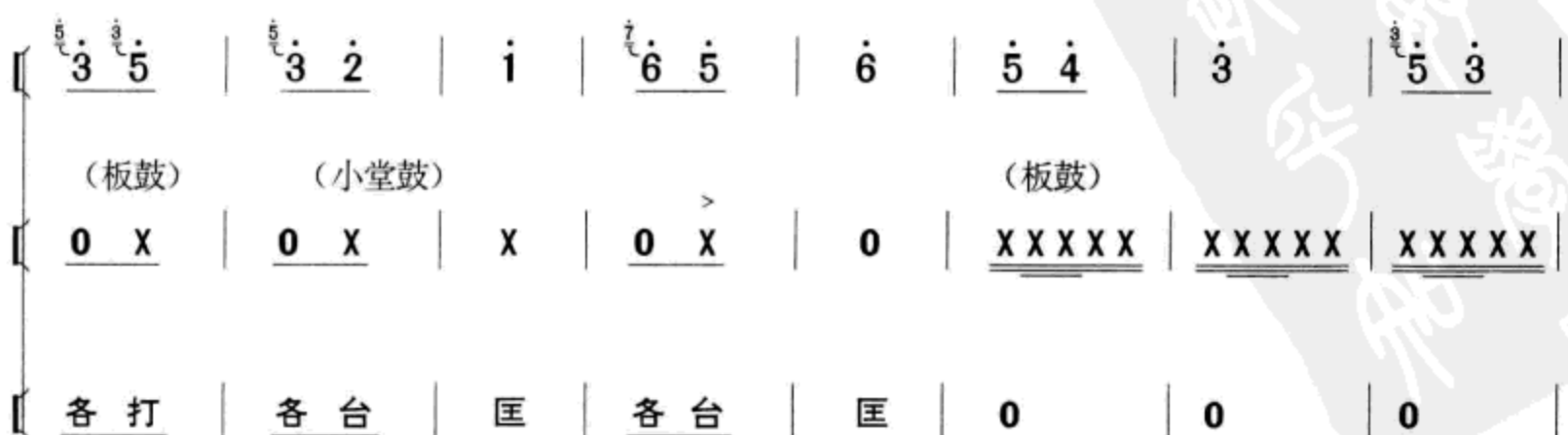
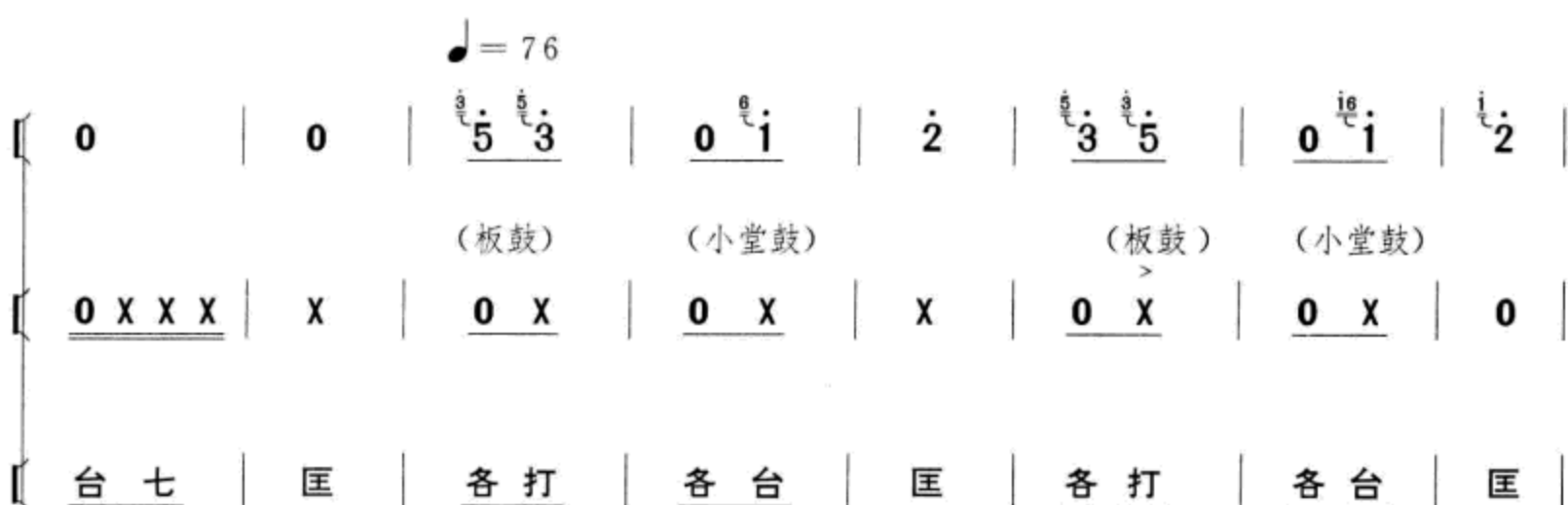
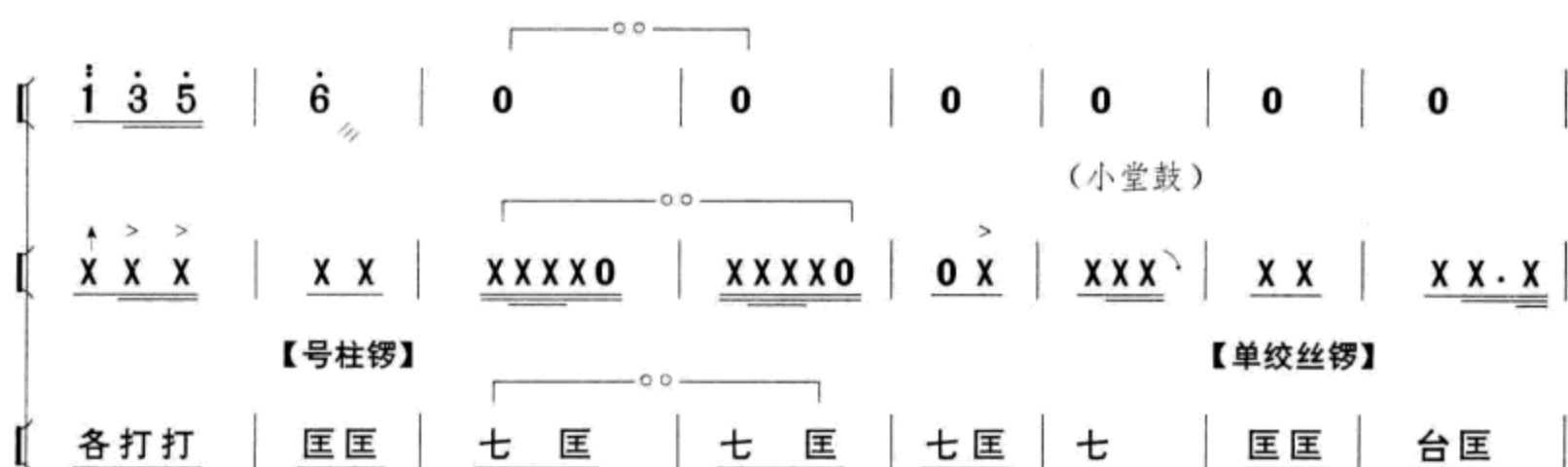
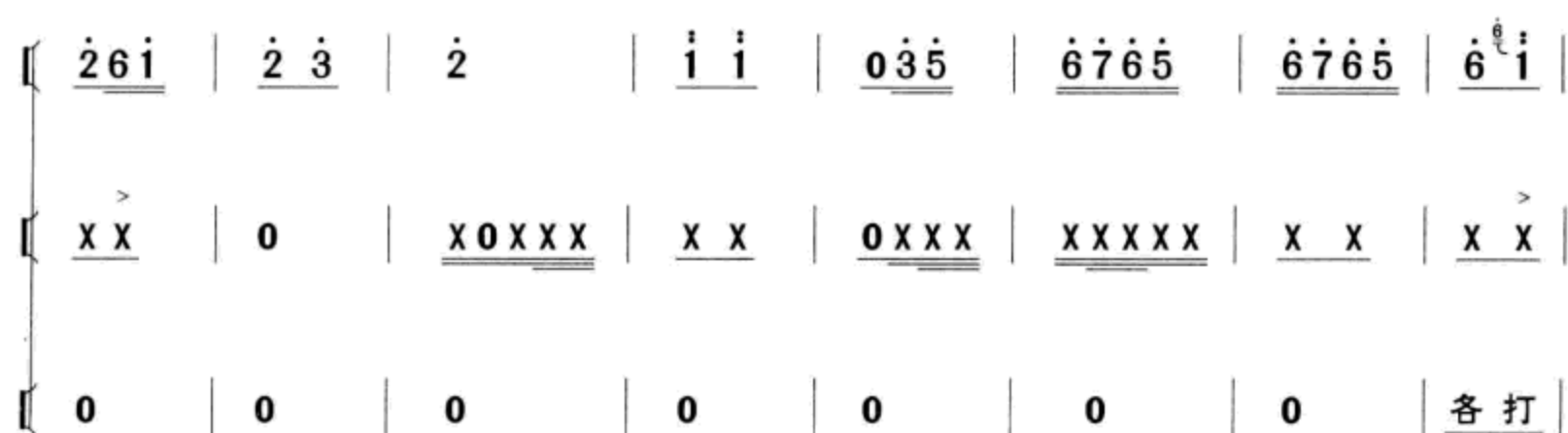
(竹梆击拍)



(小堂鼓)







| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|-----------|--------------|-----------|--------------|--|--------------|--|--------------|-----------|--------------|-----------|-----------|--|-----------|-----------|---|-----------|--|
| [| <u>5̣</u> | <u>1̣</u> | | <u>6̣</u> | <u>3̣</u> | | 2̣ | | <u>5̣</u> | <u>3̣</u> | | <u>2̣</u> | <u>3̣</u> | | <u>2̣</u> | <u>1̣</u> | | <u>6̣</u> | |
| [| <u>XXXXX</u> | | <u>XXXXX</u> | | <u>X0XXX</u> | | <u>X0XXX</u> | | <u>X0XXX</u> | | <u>XXXXX</u> | | X | | | | | | |
| [| 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|---|---|------------|-----------|---------------|-----------|---------------|-----------|--------------|--|--------------|-----------|---|-----------|-----------|---|-----------|-----------|--|--|
| [| <u>1̣</u> | <u>1̣</u> | | 0 | <u>3̣</u> | <u>5̣</u> | | <u>6̣</u> | <u>7̣</u> | <u>6̣</u> | <u>5̣</u> | | <u>6̣</u> | <u>6̣</u> | | <u>6̣</u> | <u>1̣</u> | | <u>3̣</u> | <u>5̣</u> | | |
| [| X | X | | 0 | <u>XXX</u> | | <u>XXXXXX</u> | | <u>XXXXXX</u> | | <u>XXXXX</u> | | <u>XXXXX</u> | | X | X | | 0 | X | | | |
| [| 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 各打 | | 各冬 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|--|-----------|---|-----------|---|---|---|---|---|---------------|---------------|---|---|---|--|
| [| <u>6̣</u> | | <u>6̣</u> | | <u>6̣</u> | | 0 | | 0 | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | |
| [| X | | 0 | X | | 0 | | 0 | | 0 | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | |
| [| 匡 | | 各打 | | 乙 | | 匡 | | 匡 | | $\frac{3}{4}$ | 匡 | 台 | 七 | 台 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---------------|---|----|--|---------------|---|---|---|--|---|---|--|
| [| 0 | 0 | 0 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | | 0 | | |
| [| 0 | 0 | 0 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | $\frac{1}{4}$ | X | X | X | | X | X | |
| [| 匡 | 台 | 七 | | $\frac{2}{4}$ | 匡 | 各七 | | $\frac{1}{4}$ | 七 | 台 | 台 | | 匡 | 七 | |

$\text{♩} = 80$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{6} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid \dot{1} \ \dot{1} \end{array} \right]$
 (板鼓) (小堂鼓) (板鼓) (小堂鼓) (板鼓) (小堂鼓)
 $\left[\begin{array}{l} \text{(双)} \ x \ x \mid x \mid \text{(双)} \ x \ x \mid x \mid 0 \mid 0 \ x \mid \underline{x \ x \ x} \mid \underline{x \ x} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{各台} \mid \text{匡} \mid \text{各台} \mid \text{匡} \mid 0 \mid \text{各打} \mid \underline{\text{各冬冬}} \mid \underline{\text{匡台}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ . \ \dot{6} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{4}} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{5} \mid \underline{0 \ 6 \ 1} \mid \dot{2} \end{array} \right]$
 (板鼓)
 $\left[\begin{array}{l} 0 \mid 0 \ x \mid x \mid 0 \ x \mid x \mid 0 \ x \mid 0 \ x \mid 0 \ x \ x \ x \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{匡} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{0 \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{0 \ x \ x \ x} \mid \underline{0 \ x \ x \ x} \mid 0 \ x \mid \underline{0 \ x \ x} \mid \underline{x \ x \ x \ x \ x} \mid \underline{x \ x \ x \ x \ x} \mid 0 \ x \mid 0 \ x \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \text{各打} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \end{array} \right]$
 (小堂鼓)
 $\left[\begin{array}{l} \underline{0 \ x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \end{array} \right]$
 【双绞丝锣】
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{各冬冬}} \mid \underline{\text{匡七}} \mid \text{匡} \mid \underline{\text{匡七}} \mid \text{匡} \mid \underline{\text{匡匡}} \mid \underline{\text{台匡}} \mid \underline{\text{台七}} \end{array} \right]$

$\text{♩} = 100$

渐快

0 $\text{||: 6 } \dot{\text{i}}$ | 6 | $\dot{\text{i}} \dot{\text{2}}$ | $\dot{\text{3}}$:| $\text{0 } \dot{\text{5}}$ | $\dot{\text{5}} \dot{\text{2}}$ | $\dot{\text{5}} \dot{\text{3}}$ |
 (板鼓) (小堂鼓) (板鼓) (小堂鼓) (板鼓) (小堂鼓)

x $\text{||: } \text{x x}$ | x | x x | x :| 0 x | 0 x | x |
 (双) (双)

匡 ||: 各台 | 匡 | 各台 | 匡 :| 各打 | 各令令 | 匡 |

$\dot{\text{2}} \dot{\text{i}}$ | $\text{6 } \dot{\text{i}}$ | $\text{0 } \dot{\text{2}}$ | $\dot{\text{5}} \dot{\text{3}}$ | $\dot{\text{6}} \dot{\text{5}}$ | $\dot{\text{6}}$ | $\dot{\text{5}} \dot{\text{6}}$ | $\dot{\text{i}} \dot{\text{6}} \dot{\text{5}}$ | $\dot{\text{5}} \dot{\text{3}}$ |
 (板鼓) (小堂鼓) (板鼓)

0 x | 0 x x | x x | x | x x x | x x x | x x x | x x x | x |
 (板鼓)

各打 | 各令令 | 匡七 | 匡 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

$\dot{\text{5}} \dot{\text{2}}$ | $\dot{\text{3}} \dot{\text{2}}$ | $\dot{\text{i}}$ | $\dot{\text{2}} \dot{\text{3}}$ | $\dot{\text{i}}$ | $\dot{\text{2}} \text{6}$ | $\dot{\text{i}}$ | $\text{6 } \dot{\text{2}}$ | $\dot{\text{i}}$ |

x x x | x x x | x | x x x | x | x x x | x | x x x | x |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

慢起渐快

♪ 0 $\dot{\text{i}} \dot{\text{i}}$ $\dot{\text{3}} \dot{\text{6}}$ $\dot{\text{5}}$ - 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 ♪ 0 0 0 x x x x x x x x | $\frac{2}{4}$ x x x x | x x x x |
 ♪ 0 0 0 0 0 格拉台 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |
 (竹梆停)

【火炮锣】

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
xx0 x0 | xx xx | xx xx | (双) 0 0 | $\frac{3}{4}$ xx xxx ||
 格拉0 打0 | 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡 打 格拉儿

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 $\frac{2}{4}$ xx xx | xx xxx | xx xxx | xx x | x 0 ||
 【长锣】
 $\frac{2}{4}$ 匡 台 | 匡 台 | 匡 台 | 匡打 台 | 匡 0 ||

【四】

1 = D (小唢呐筒音作 5 = a¹)

(小唢呐、丝弦)

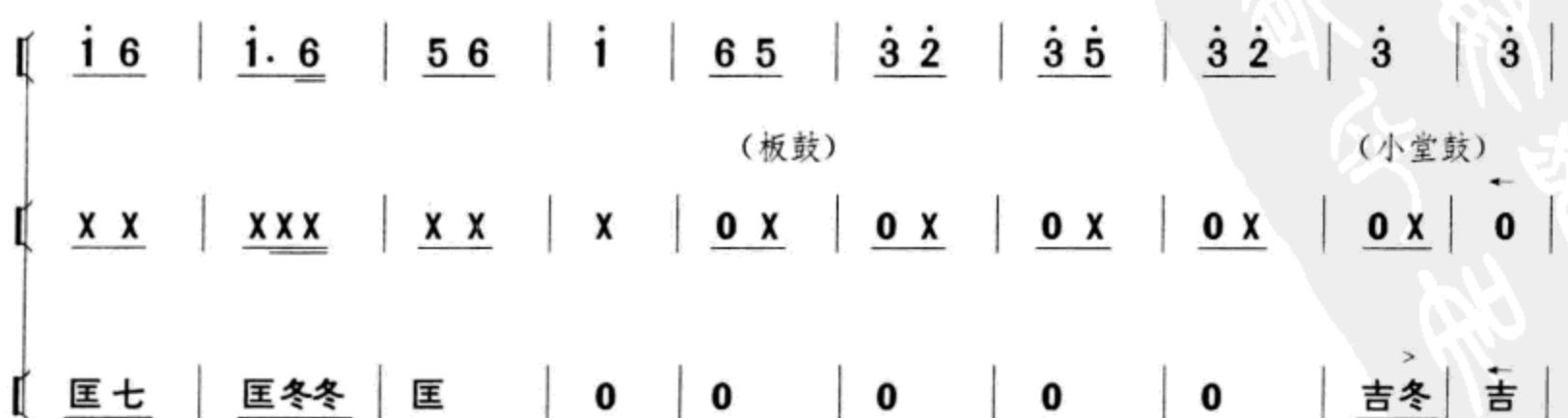
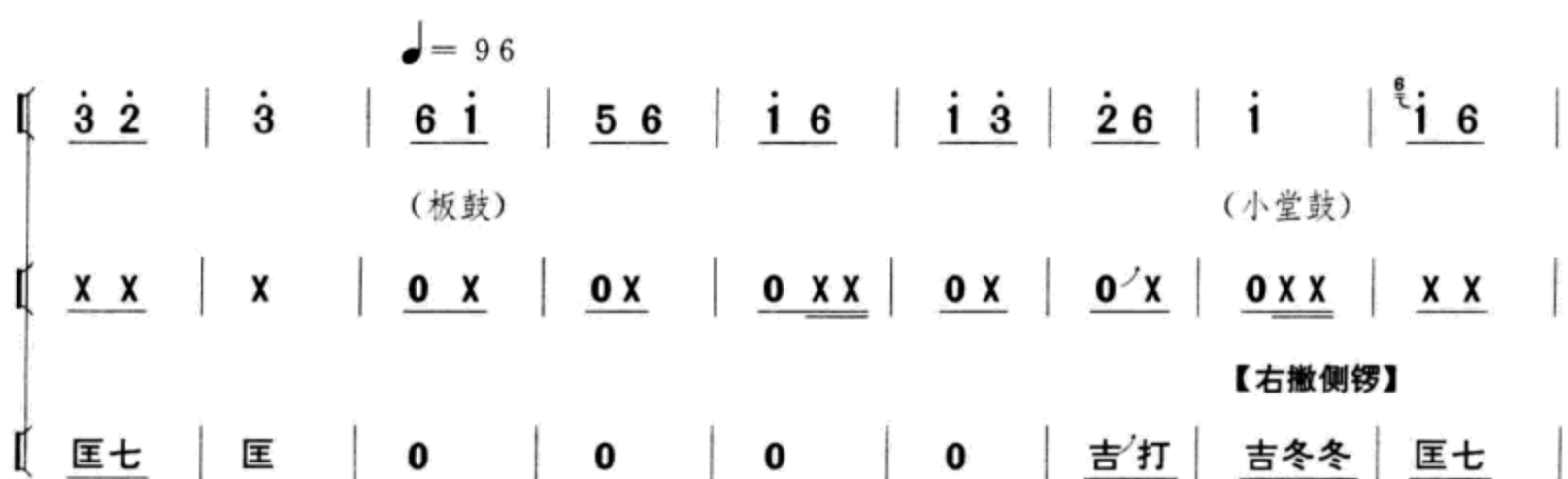
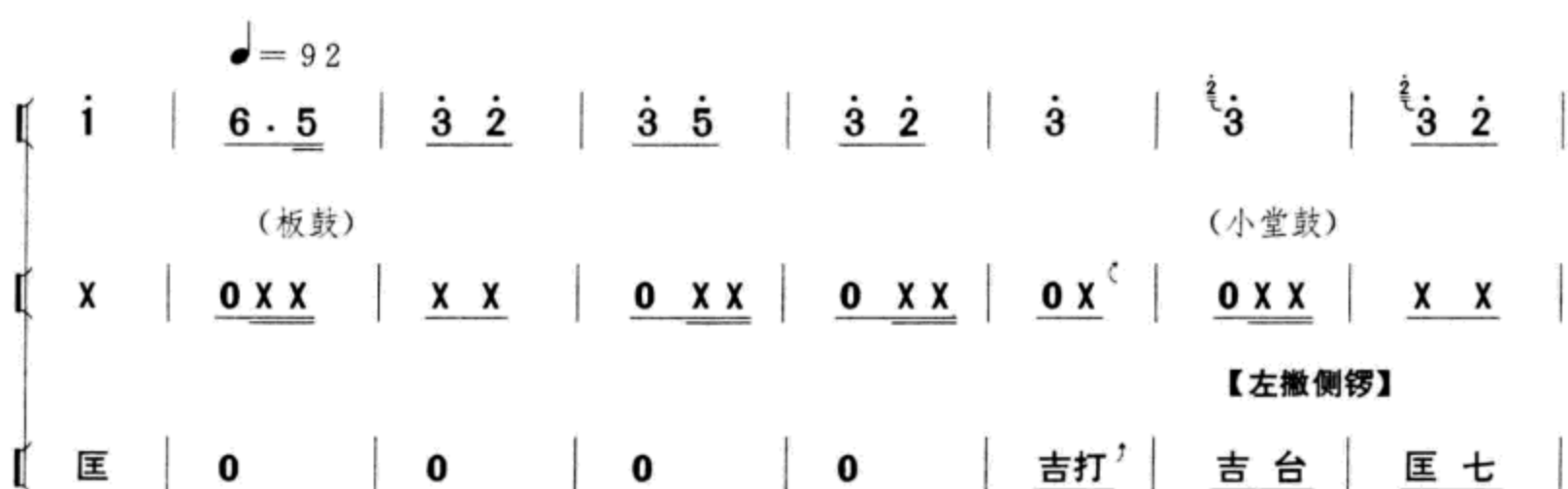
廿 6 5. | 3 5. | 5 v | $\dot{2}$ - - - |
 廿 0 0 0 0 | 0. x | xxxx | xx . x | 0 |
 廿 0 0 0 0 | 0. 打 | 打打打打 | 打 儿 | 儿 打

慢起渐快

中板

$\text{♩} = 84$

$\frac{1}{4}$ 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 5 | 1 2 |
 (小堂鼓) (板鼓)
 $\frac{1}{4}$ xx | xxx | xx | xx | xx | x | x | 0 x | 0 x |
 【一枝香锣】
 $\frac{1}{4}$ 匡匡 | 匡七七 | 匡匡 | 台匡 | 台七 | 匡 | 卜 | 0 | 0 |



$\text{♩} = 100$

$\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ |

(板鼓)

$\overset{\uparrow}{0}$ | $\overset{\nearrow}{0}$ | $\overset{\nwarrow}{0} \underline{XX}$ | $\underline{X X}$ | $\underline{X X}$ | X | $\underline{0 X}$ | $\underline{0 X}$ | $\underline{0 XX}$ |

【三记头锣】

$\overset{\uparrow}{\text{匡}}$ | $\overset{\nearrow}{七}$ | $\overset{\nwarrow}{\text{匡}} \underline{\text{冬冬}}$ | $\underline{\text{台匡}}$ | $\underline{\text{台七}}$ | 匡 | 0 | 0 | 0 |

$\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} 6}$ | $\dot{1}$ | $\overset{6}{\text{f}} \dot{1}$ | $\overset{6}{\text{f}} \dot{1}$ | $\overset{6}{\text{f}} \underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 \dot{3}}$ | $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ |

(小堂鼓)

$\underline{0 X}$ | $\overset{>}{\underline{0 X}}$ | $\overset{\leftarrow}{0}$ | $\overset{\leftarrow}{\underline{0 \circ}}$ | $\overset{\leftarrow}{\underline{0 \circ}}$ | $\overset{\leftarrow}{\underline{0 XX}}$ | $\underline{X X}$ | $\underline{X X}$ | X |

【三点头锣】

0 | $\overset{>}{\underline{\text{吉打}}}$ | $\overset{\leftarrow}{\text{吉}}$ | $\overset{\leftarrow}{\underline{\text{匡} \circ}}$ | $\overset{\leftarrow}{\underline{\text{匡} \circ}}$ | $\overset{\leftarrow}{\underline{\text{匡冬冬}}}$ | $\underline{\text{台匡}}$ | $\underline{\text{台七}}$ | 匡 |

$\underline{6 5}$ | $\underline{5 0}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \cdot}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ |

(板鼓)

$\underline{0 XX}$ | $\underline{0 X}$ | $\underline{0 X}$ | $\underline{0 X}$ | 0 | 0 | $\overset{>}{\underline{0 X}}$ | $\underline{\underline{0 \cdot XXX}}$ |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\overset{>}{\underline{\text{吉打}}}$ | $\underline{\underline{\text{吉打打打}}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | 0 | 0 |

(小堂鼓)

$\underline{X X}$ | $\underline{X X}$ | $\frac{2}{4} \underline{X X X X}$ | $\underline{X X X X}$ | $\underline{0 X}$ | $\underline{0 X}$ |

(板鼓)

【满江红】

$\underline{\text{匡七}}$ | $\underline{\text{匡七}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\text{匡七台七}}$ | $\underline{\text{匡七台七}}$ | $\underline{\text{吉打}}$ | $\underline{\text{吉打}}$ |

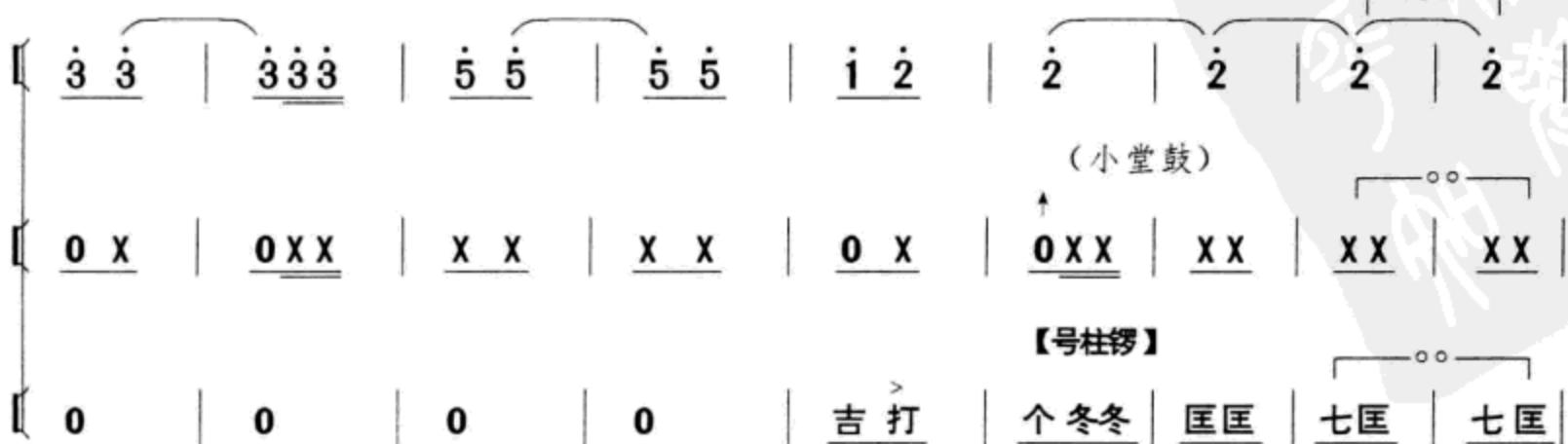
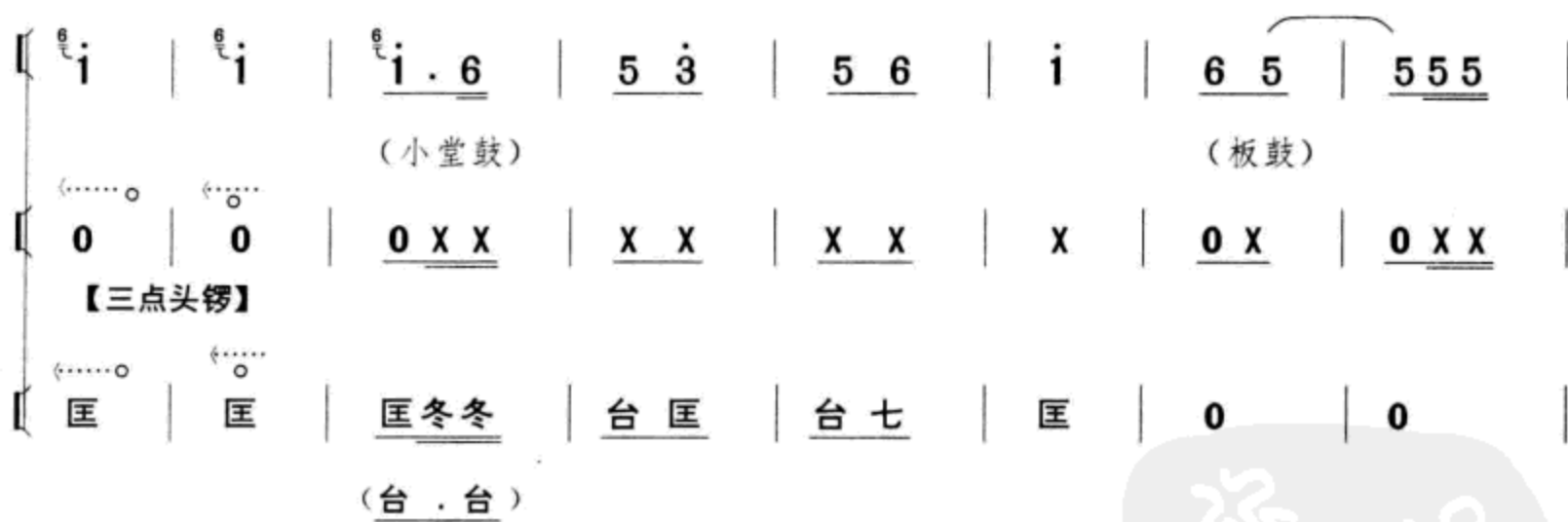
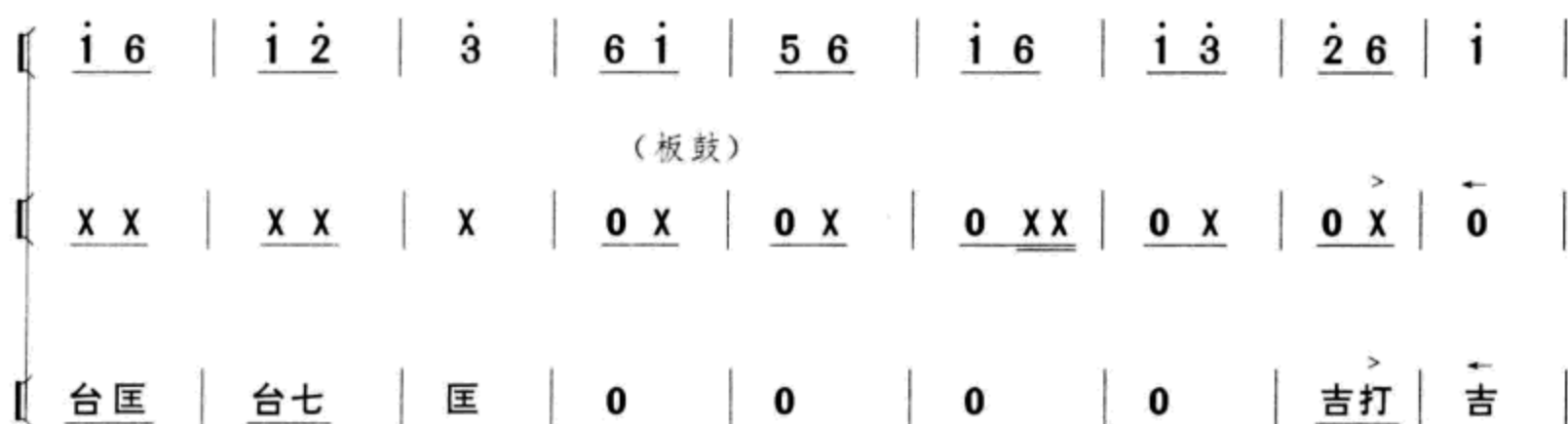
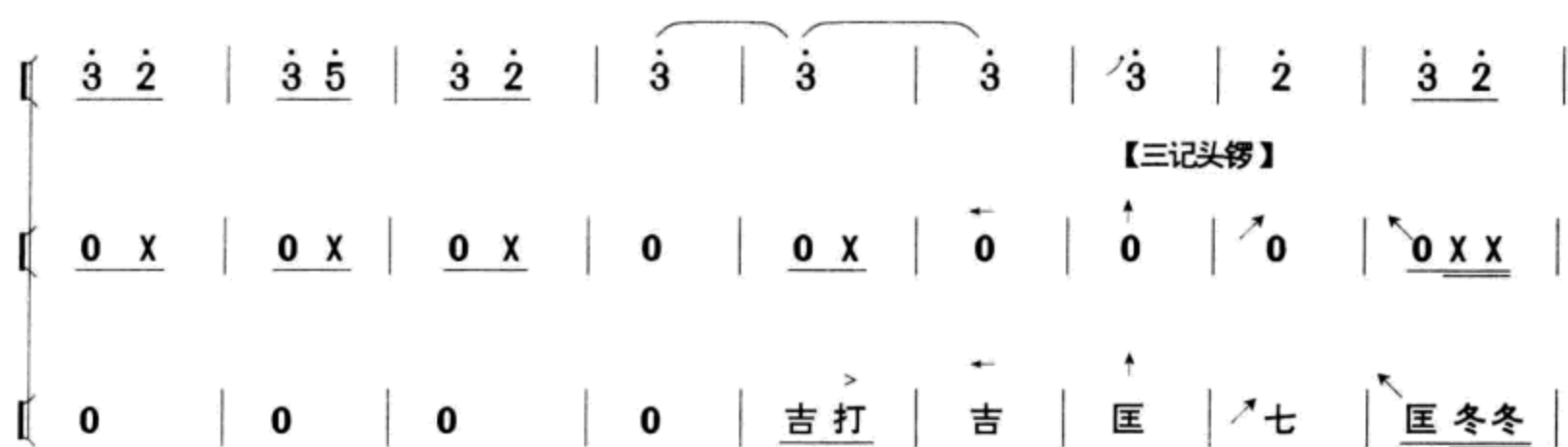
$\text{♩} = 108$

| | | | | | | | | |
|------------------|----|----|---|------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------|
| $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ |
| (小堂鼓) | | | | (板鼓) | | (小堂鼓) | | |
| $\frac{1}{4}$ XX | XX | XX | X | 0 X | 0 X | 0 $\overset{>}{X}$ | 0 X | X |
| 【单绞丝锣】 | | | | | | | | |
| $\frac{1}{4}$ 匡匡 | 台匡 | 台七 | 匡 | 0 | 0 | 吉打 | 吉台 | 匡 |

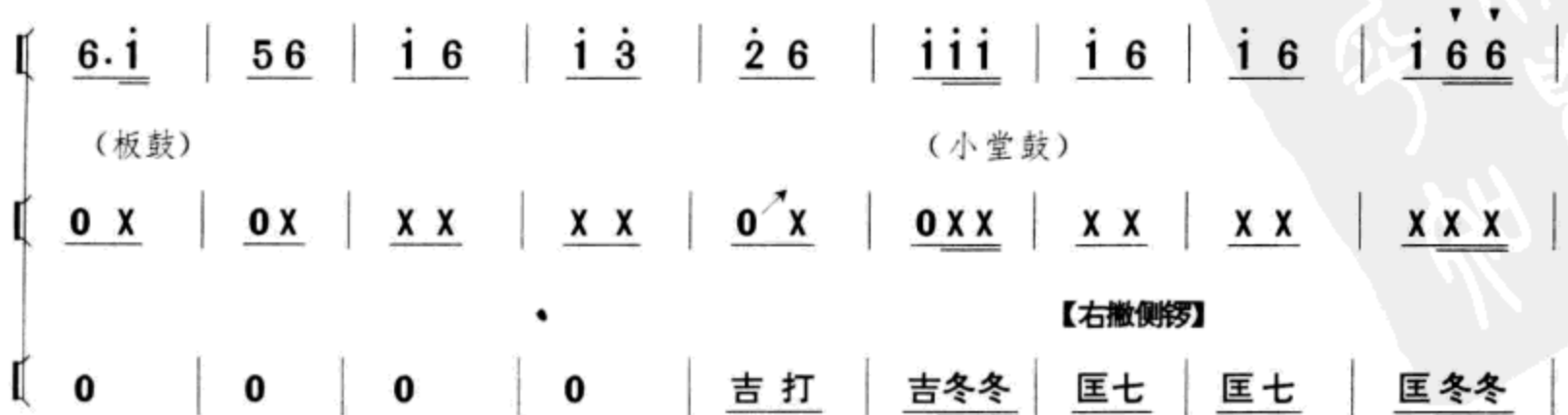
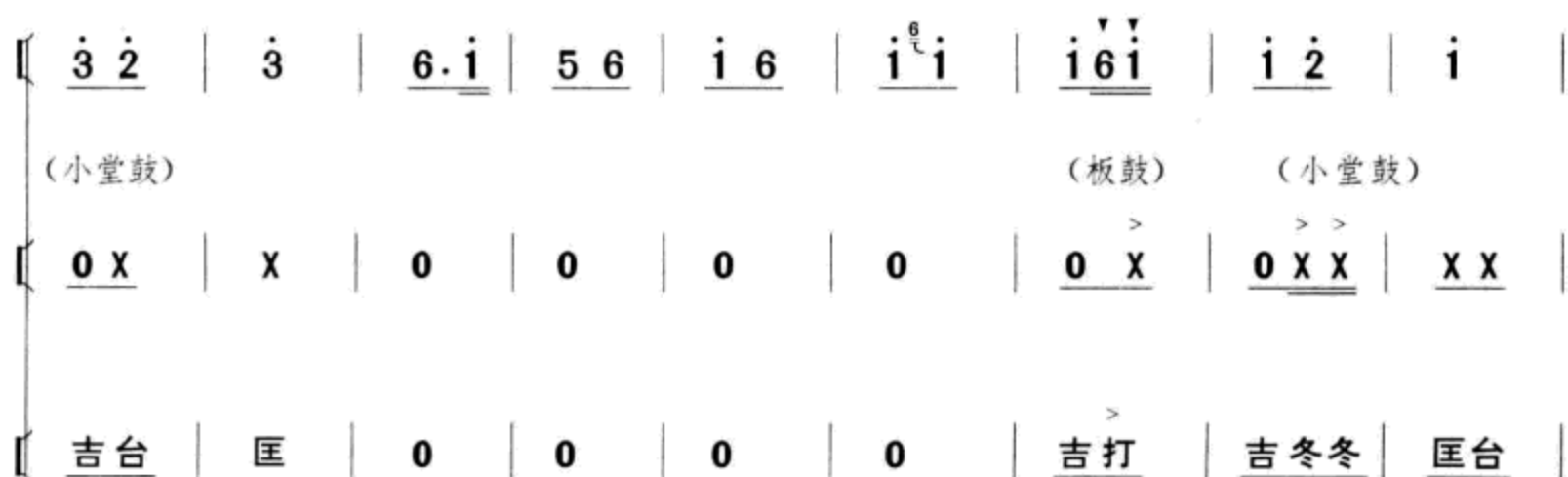
| | | | | | | | | |
|--------------|-----|-------------|--------------------------------|-------------|---------------------|-----------|------|---------------------|
| 6. $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}^{\text{e}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 6. 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
| (板鼓) | | | (小堂鼓) | | | (板鼓) | | |
| 0 X | 0 X | 0 X | 0 $\overset{>}{X}$ | 0 XX | XX | X | 0 XX | XX |
| 0 | 0 | 0 | 吉打 | 吉冬冬 | 匡台 | 匡 | 0 | 0 |

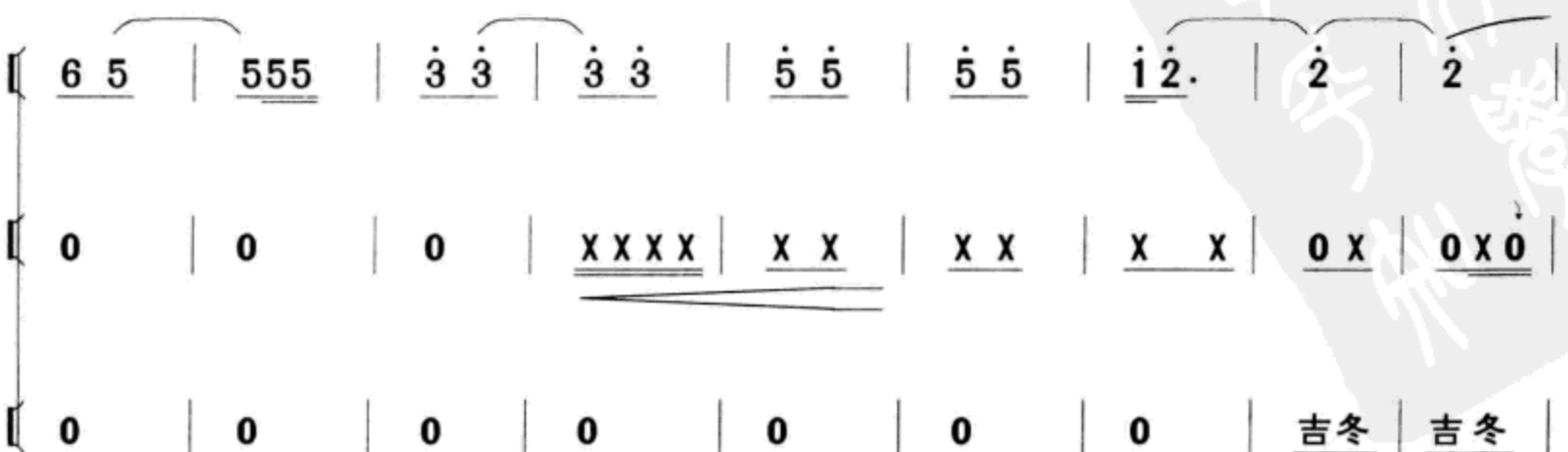
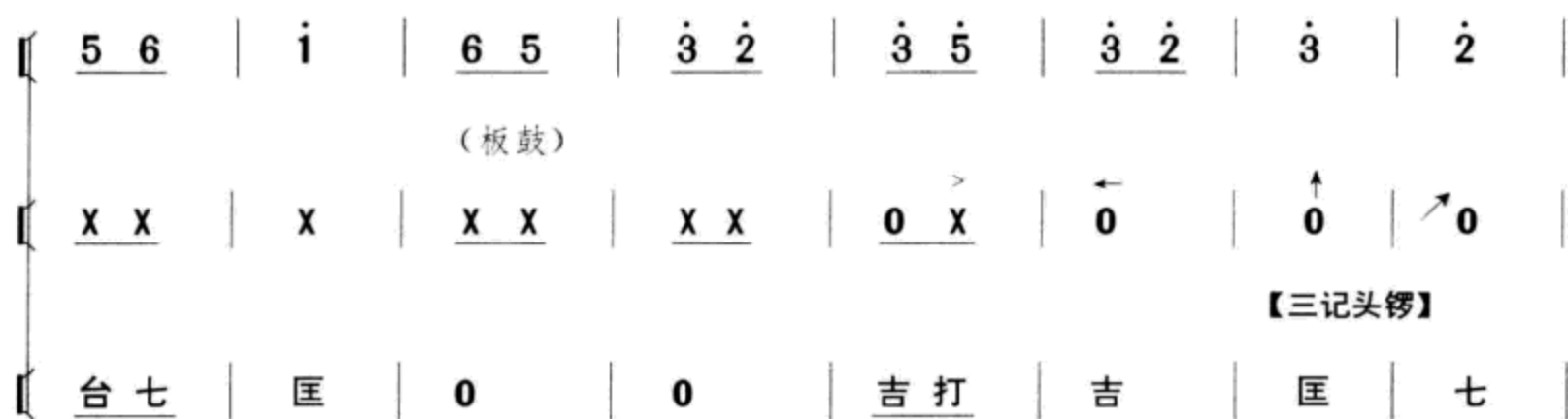
| | | | | | | | | |
|---------------------|---------------------|-----------|---------------------|---------------------|-----------|-------------|-----|-------------|
| $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$ 6 |
| (小堂鼓) | | | | | (板鼓) | | | |
| 0 X | 0 X | 0 X | 0 XX | XX | X | 0 X | 0 X | 0 X |
| 【左撇侧锣】 | | | | | | | | |
| 0 | 0 | 吉打 | 吉冬冬 | 匡七 | 匡七 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | |
|---------------------|-------------|-----------|-------------|-------------|---------------|------|-----------|-----|
| $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. 6 | 5 6 | $\dot{1}$ | 6 5 |
| (小堂鼓) | | | | | | (板鼓) | | |
| 0 X | 0 X | 0 XX | XX | XX | XXX | XX | X | 0 X |
| 【右撇侧锣】 | | | | | | | | |
| 0 | 吉打 | 吉冬冬 | 匡七 | 匡七 | 匡冬冬 | 台七 | 匡 | 0 |



$\bullet = 144$





[: 2 | 0 :|| 0 | 0 | 0 :|| 0 |
 [: X X | X :|| X X | X X | X X :|| X |
 【双绞丝锣】
 [: 匡 七 | 匡 :|| 匡 匡 | 台 匡 | 台 七 :|| 匡 |

[ㄪ 6 i 5 6 i 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ #i 2̣ . 2̣ |
 (板鼓)
 [ㄪ 0 0 0 X X X X X X X X . X X 0 |
 [ㄪ 0 0 0 打打 打打 打打 打打 格拉儿 格拉台 |
 (竹梆、拍板停)

渐快
 [1/4 0 | 0 | ㄪ 0 0 0 3̣ 5̣ . 5̣ i 2̣ 2̣ 0 0 |
 [1/4 X X | X X | ㄪ (双) X 0 X 0 0 0 X X X X 0 |
 【火炮锣】
 [1/4 匡 台 | 匡 台 | ㄪ (双) 打 0 匡 0 0 0 打 匡 打打 0 |

慢起渐快
 [1/4 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | i 2̣ | i 6 | 5 6 | 5 | 2̣ 3̣ | 2̣ |
 [1/4 X X | X X | X X | XXX | XXX | X X | X X | XXX |
 【混龙滚】
 [1/4 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 |

| | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-----|-------|------|-----|-----|----|
| 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6 | 5 6 | 5 | 0 1̣ | 6 5 | 3̣ | 2̣ |
| x x | x x | x x x | x x | x x x | x x | x x | 0 x | x |
| 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 打 |

稍慢

| | | | | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|--------|-------|-------|-----|-----|
| 0 | 5̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ |
| (小堂鼓) | | | | | | | | | |
| >x | x | x | x | x | 0 >x | >x | x x x | x x | x x |
| >打 | 当 | 当 | 当 | 当 | 乙打 | 打 | 匡 | 七匡 | 七台 |

渐快

| | | | | | | | | | |
|-------|-------|-----|-----|-----|-----|----|---|----|---|
| 1̣ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| (板鼓) | | | | | | | | | |
| x | x x x | x x | x x | x x | x x | >x | 0 | >x | |
| 【火炮锣】 | | | | | | | | | |
| 匡 | 格拉台 | 匡台 | 匡台 | 匡台 | 匡台 | >打 | 0 | 匡 | |

【五】

(大唢呐筒音作 1 = D)

(大唢呐、丝弦)

| | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|-------|---|-------|-----|-------|
| サ | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | - | 0 | 1/4 | 0 |
| (大堂鼓) | | | | | | | | | |
| サ | 0 | 0 | 0 | 0 | x x x | x | x x x | 1/4 | x x x |
| サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 卜龙儿 | 儿 | 卜龙台 | 1/4 | 匡台 |

(竹梆击拍)

【水仙子】

慢起

0 | 0 | 0 | 廿 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 6 | 5 4 | 3 5 |

x·xxx | xxxx | xxxx | 廿 x ^xx [^]x^v | $\frac{1}{4}$ xx0 | x x | x x |

【单帽子头锣】

匡台台 | 七匡 | 七台 | 廿 匡 ^x格 [^]匡^v | $\frac{1}{4}$ 笃笃0 | 匡令 | 匡令 |

mp

$\text{♩} = 92$

3 2 | 3 1 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 3 1 2 || 3 | 3 2 | 1 2 |

x x | x x | x x | x x | ^xx x | ^{x x}x x || x·xx | x x | xxx //

f 【大魁星锣】

匡令 | 匡令 | 匡令 | 匡令 | 匡令 | 匡令 || [>]匡 | 令台 | 七台 |

f

3 | 3 6 | 5 6 | 5 4 :|| 3 2 | 3 | 3 5 | 3 5 |

x·xx | x x | 0 x // x // :|| xxx | x | xx // | xx |

(0 x | xxx)

mp

[>]匡 | 令台 | 七台 | 七台 :|| 匡七 | 匡 | 匡令 | 匡令 |

(乙 同 笃同同)

mp

3 6 | 3 6 | 5 6 | 5 6 | 1 | 5 4 | 3 ²3 | 3 ²3 |

xx // | xx // | xx // | 0 x | ^xxx | xxxx | xx | xx |

匡令 | 匡令 | 匡令 | 匡令 | ^x格同 | ^x格同同同 | 匡七 | 匡七 |

$\frac{2}{4}$ 333 3 3 | 333 3 3 | 3²3 333 | $\frac{1}{4}$ 3 2 | 3 | 2 3 | 221 |
 $\frac{2}{4}$ XX 0X | XX 0X | 0X XXX | $\frac{1}{4}$ XX | X | X 0 | X 0 |
 【满江红】 *mp*
 $\frac{2}{4}$ 匡七 台七 | 匡七 台七 | 乙同 卜同同 | $\frac{1}{4}$ 匡七 | 匡 | 匡令 | 匡令 |
mp

3 5 | 3 2 | 3 1 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 3 7 | 7 |
X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | 0 X | 0XX |
匡令 | 匡令 | 匡令 | 匡令 | 匡令 | 匡令 | 乙同 | 笃同同 |

$\text{♩} = 100$
6 | 6⁵6 | 6⁵6 | 6⁵6 | 6⁵6 | 6 | 6 0 | 3 5 |
XX | XX | XX | 0X | XXX | XX | X | XX |
 【号柱锣】 *mp*
匡匡 | 七匡 | 七匡 | 乙同 | 卜同同 | 匡七 | 匡 | 匡令 |
mp

渐慢
3 5 | 3 6 | 3 6 | 5 3 | 5 6 | 1 | 5 4 |
XX | XX | XX | XX | XX | X | 0X |
匡令 | 匡令 | 匡令 | 匡令 | 匡令 | 匡令 | 乙笃 |
 (双)
 (双)

渐慢

3 1 | 1 2 :|| 3 | i i | 5 3 | 5 7 | 6 | 6 | 6 | 6

(小堂鼓)

xxx | xxx :|| x x | x x | 0 | ^{>←}xxx | x | x x | x x | x

【大撮头】

次当 | 次当 :|| 次当 | 次当 | 次当 | 乙打乙 | 匡 | 七匡 | 七台 | 匡

1198

$\underline{x x 0}$ | $\overset{>}{x} 0$ | $\overset{>}{x}$ | $\overset{\circ\circ}{\overbrace{x x}}$ | $\overset{\circ\circ}{\overbrace{x x}}$ ||: $\underline{x x 0}$ | $\underline{x 0}$ | $\overset{>}{x}$:|

x | $\underline{0 \overset{>}{x}}$ | $\overset{>}{x}$ | $\overset{\circ\circ}{\overbrace{0 \overset{>}{x}}}$ | $\overset{\circ\circ}{\overbrace{0 \overset{>}{x}}}$ ||: x | $\underline{0 \overset{>}{x}}$ | $\overset{>}{x}$:|

x | x | $\overset{>}{x}$ | $\overset{\circ\circ}{\overbrace{x}}$ | $\overset{\circ\circ}{\overbrace{x}}$ ||: x | x | $\overset{>}{x}$:|

x | x | $\overset{>}{x}$ | $\overset{\circ\circ}{\overbrace{x}}$ | $\overset{\circ\circ}{\overbrace{x}}$ ||: x | x | $\overset{>}{x}$:|

【一浪头锣】 【阴锣】 【二浪头锣】

$\underline{\text{格拉 } 0}$ | $\underline{\text{打台}}$ | $\overset{>}{\text{匡}}$ | $\overset{\circ\circ}{\overbrace{\text{匡 令}}}$ | $\overset{\circ\circ}{\overbrace{\text{匡 令}}}$ ||: $\underline{\text{格拉 } 0}$ | $\underline{\text{打台}}$ | $\overset{>}{\text{匡}}$:|

$\underline{x x}$ | $\overset{\circ\circ}{\overbrace{x x}}$ | $\overset{\circ\circ}{\overbrace{x x}}$ ||: $\underline{x x 0}$ | $\overset{>}{x} 0$ | $\overset{>}{x}$:| $\underline{0 \overset{>}{x}}$ | $\overset{>}{x}$ |

x | $\overset{\circ\circ}{\overbrace{0 \overset{>}{x}}}$ | $\overset{\circ\circ}{\overbrace{0 \overset{>}{x}}}$ ||: x | $\underline{0 \overset{>}{x}}$ | $\overset{>}{x}$:| $\underline{0 \overset{>}{x}}$ | $\underline{\overset{>}{x} 0}$ |

$\overset{mf}{x}$ | $\overset{\circ\circ}{\overbrace{x}}$ | $\overset{\circ\circ}{\overbrace{x}}$ ||: $\overset{mf}{x}$ | x | $\overset{>}{x}$:| 0 | 0 |

$\overset{mf}{x}$ | $\overset{\circ\circ}{\overbrace{x}}$ | $\overset{\circ\circ}{\overbrace{x}}$ ||: $\overset{mf}{x}$ | x | $\overset{>}{x}$:| $\underline{0 \overset{>}{x}}$ | $\underline{\overset{>}{x} 0}$ |

【阴锣】 【三浪头锣】

$\overset{mf}{\text{匡 令}}$ | $\overset{\circ\circ}{\overbrace{\text{匡 令}}}$ | $\overset{\circ\circ}{\overbrace{\text{匡 令}}}$ ||: $\underline{\text{格拉 } 0}$ | $\underline{\text{打台}}$ | $\overset{>}{\text{匡}}$:| $\underline{\text{乙打}}$ | $\underline{\text{打}}$ |

(双) 慢起渐快

$\overset{\circ\circ}{\overbrace{x x}}$ | $\overset{\circ\circ}{\overbrace{x x}}$ | $\overset{>}{x}$ | $\overset{>}{x}$ | $\overset{v}{\overset{>}{x}}$ | $\frac{2}{4} x x$ | $x \underline{x x}$ |

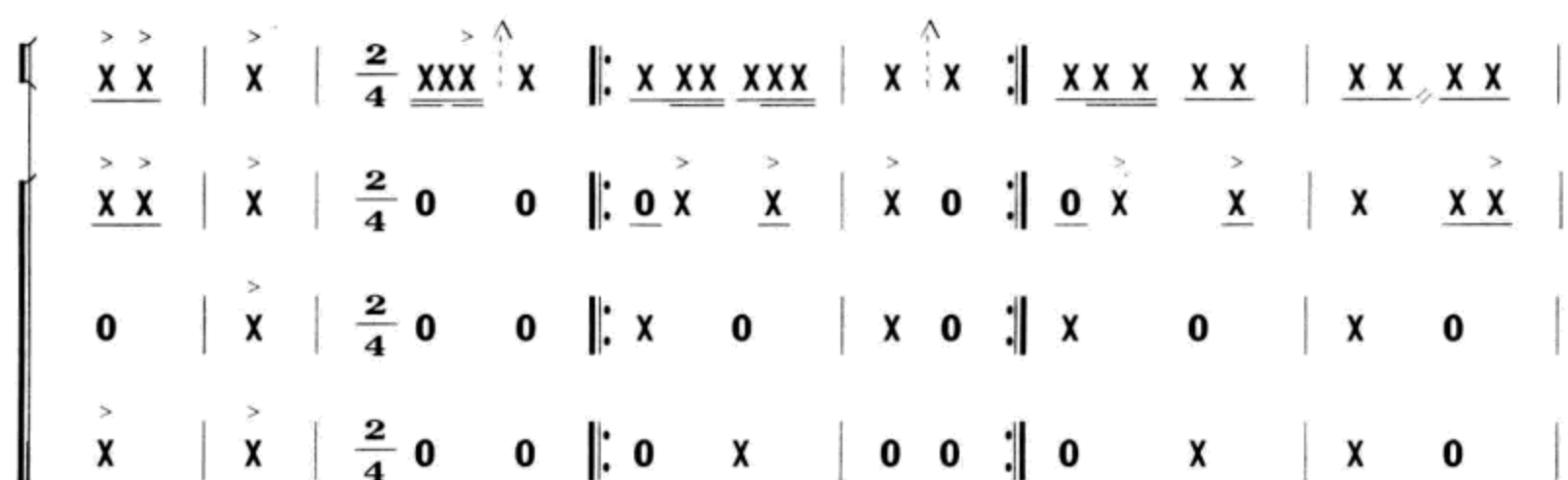
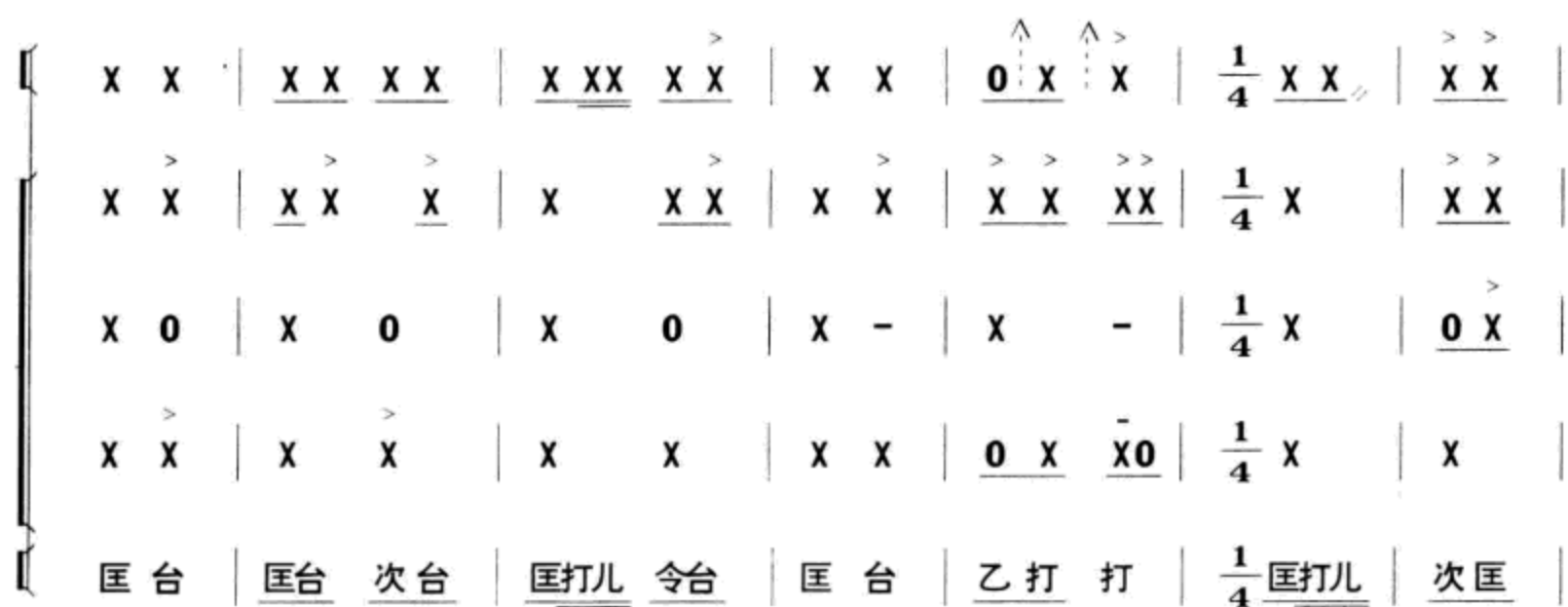
$\overset{>}{x}$ | $\overset{>}{x}$ | $\overset{>}{x}$ | $\overset{>}{x}$ | 0 | $\frac{2}{4} x \overset{>}{x}$ | $x \overset{>}{x} \overset{>}{x}$ |

$\overset{\circ\circ}{\overbrace{x}}$ | $\overset{\circ\circ}{\overbrace{x}}$ | $\overset{>}{x}$ | $\overset{>}{x}$ | 0 | $\frac{2}{4} x 0$ | $x 0$ |

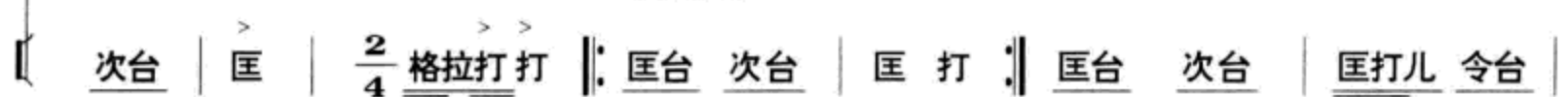
$\overset{\circ\circ}{\overbrace{x}}$ | $\overset{\circ\circ}{\overbrace{x}}$ | $\overset{>}{x}$ | $\overset{>}{x}$ | 0 | $\frac{2}{4} x \overset{>}{x}$ | $x \overset{>}{x}$ |

【强火炮锣】 (双) 前半个【水底鱼】

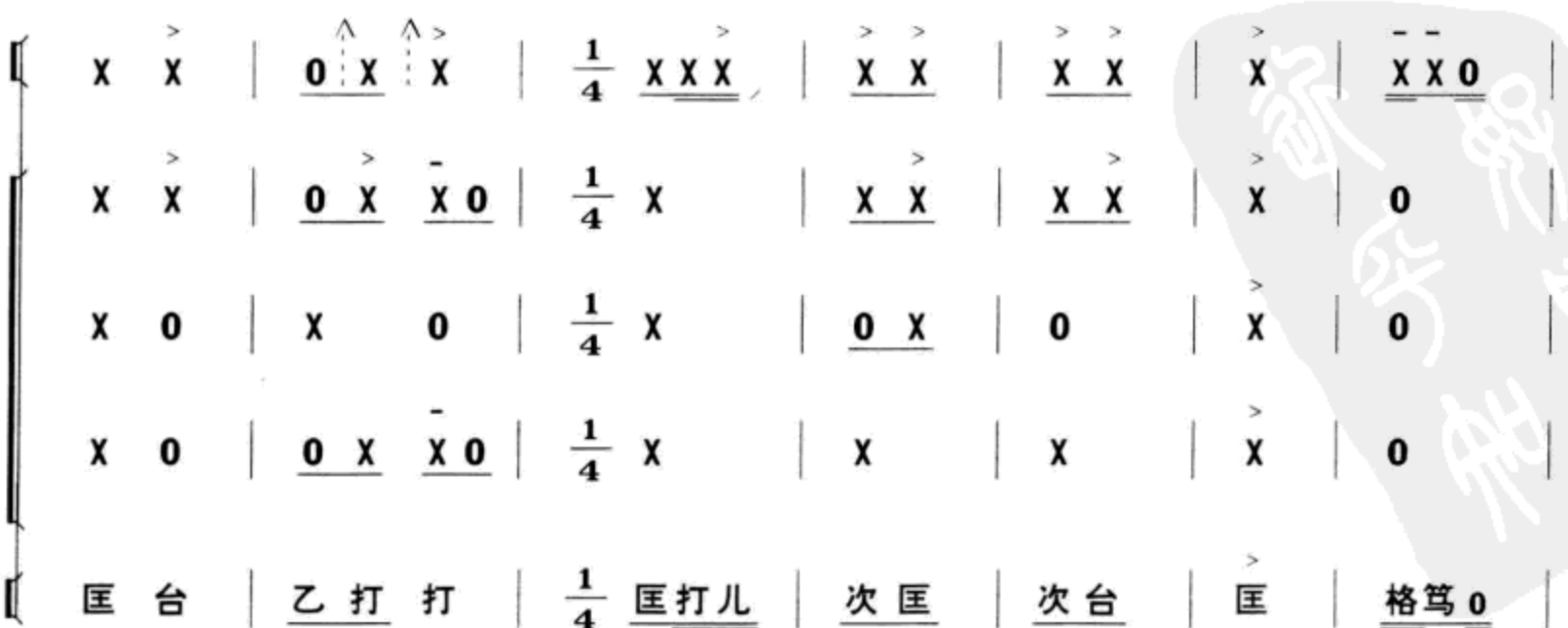
$\overset{\circ\circ}{\overbrace{\text{匡}}}$ | $\overset{\circ\circ}{\overbrace{\text{匡}}}$ | $\overset{>}{\text{打}}$ | $\overset{>}{\text{匡}}$ | $\overset{>}{\text{打}}$ | $\frac{2}{4} \text{匡 台}$ | 匡 台 台 |



【水底鱼】



(小堂鼓)



| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>XXX</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X XX</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| X | X | X | <u>0 X</u> | 0 | X | <u>0 X</u> | 0 | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | 0 | X | X | X | X | X | <u>0 X</u> |

【水底翻锣】

| | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|---|----|----|----|
| 匡七 | 匡七 | 匡冬冬 | 七匡 | 七台 | 匡 | 七匡 | 七台 | 匡七 |
|----|----|-----|----|----|---|----|----|----|

(板鼓)

快板

| | | | | | | | |
|---|------------|------------|------------|------------|------------|---|----------|
| X | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | <u>XXX</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X | <u>X</u> |
| X | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | X | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X | 0 |
| X | 0 | 0 | <u>X</u> | <u>0 X</u> | 0 | X | 0 |
| 0 | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | 0 | X | X | X | 0 |

| | | | | | | | |
|---|-----|-----|---|----|----|---|---|
| 匡 | 乙 笃 | 卜 0 | 匡 | 七匡 | 七台 | 匡 | 打 |
|---|-----|-----|---|----|----|---|---|

中板

快板

| | | | | | |
|------------|------------|--------------|------------|------------|--------------|
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>XXXX</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>0 XXX</u> |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X X</u> | X | <u>X X</u> | <u>0 X X</u> |
| X | X | X | X | X | X |
| X | X | <u>0 X</u> | 0 | X | <u>0 X</u> |

【三花片锣】

| | | | | | | |
|----|----|------|----|----|----|------|
| 匡台 | 匡台 | 匡台次台 | 匡打 | 匡台 | 匡台 | 匡台七台 |
|----|----|------|----|----|----|------|

| | | | | | | | | |
|---|-------|-------|-------|-----|---|---|---|---|
| X | X X X | X X | X X | (双) | X | 0 | X | X |
| X | 0 X | (X) X | (X) X | | X | X | X | 0 |
| X | 0 | X | X | | X | X | X | 0 |
| X | 0 | X | X | | X | X | X | 0 |

【火炮锣】

| | | | | | | | | |
|---|-----|----|----|-----|---|---|---|---|
| 匡 | 格拉台 | 匡台 | 匡台 | (双) | 打 | 0 | 匡 | 打 |
|---|-----|----|----|-----|---|---|---|---|

| | | | | | | |
|---|---|---|---|-------|-----|---|
| X | X | X | 廿 | X X X | X X | X |
| X | X | X | 廿 | 0 | 0 X | X |
| X | X | X | 廿 | 0 | 0 | X |
| X | X | X | 廿 | 0 | 0 | X |

【三下锣】 **【一记头锣】**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|-----|----|---|
| 匡 | 匡 | 匡 | 廿 | 格拉儿 | 打台 | 匡 |
|---|---|---|---|-----|----|---|

(陈荣清传谱 曹宅区民间乐队演奏 方康明记谱)

说明：

《花头台》，又名《闹花台》、《花头场》，普遍流行于金华、衢州各县以及丽水、杭州部分县、区。用于婺剧开演前的闹场或喜庆活动。旧时，凡进锣鼓班、十锦班学艺，必先学此曲，以作启蒙。

受婺剧声腔音乐的影响，又有乱弹《花头台》、徽戏《花头台》之分。两者结构相同，旋律有异。全曲分为六个段落，第1段由先锋和锣鼓演奏，第2段由笛子主奏，第3段由徽胡主奏，第4段由小唢呐主奏，第5段由大唢呐主奏，第6段由清锣鼓演奏。

乐队编制及乐器：

正吹（先锋、曲笛、小唢呐、大唢呐）1人；副吹（徽胡、板胡、曲笛、大唢呐）1人；副胡（二胡、板胡）1人；板鼓（板鼓、夹板、小堂鼓、大堂鼓、木梆）1人；三样（或称三件，苏锣、大钹、次钹）1人；小锣1人；三弦、腿琴、提琴等视条件而定。乱弹《花头台》加用板胡。

特殊锣鼓字谱：

格拉：双签稍有先后击板鼓或梆子。

冬龙：双槌稍有先后击小鼓。

卜龙：双槌稍有先后击大鼓。

格笃：大小鼓压击，即击鼓双槌稍有先后地用鼓槌压鼓面止住余音。

笃：大、小鼓闷击。

(双)：双签(槌)同时分别击板鼓、梆子或同时分别击大、小堂鼓木质鼓框。

司鼓(鼓板)示意性手势说明：

→左手迅速横指右方，右手往往继续击鼓。

←左手迅速横指左方，右手往往继续击鼓。

↗右手鼓签(槌)迅速地向右侧鼓面撤出。

↖右手鼓签(槌)迅速地向左侧鼓面撤出。

↑右手执鼓签(槌)迅速向正前方一划。

^
左手执鼓签(槌)、夹板(拍板)或空手，虚示在板类、鼓类、打击乐器的左侧前上方，右手鼓签(槌)击鼓。

○右手执的鼓签(槌)根部压击鼓面，有时虚击不出音。

↙右手执的鼓签(槌)迅速经右向左示出小弧形手势。

∪ ∩ 双签(槌)沿鼓面迅速经右示击弧形手势。

^ ^ 0、0 ^ ^
小圆圈代表鼓类或板类乐器的位置，双鼓签(槌)交替虚示。

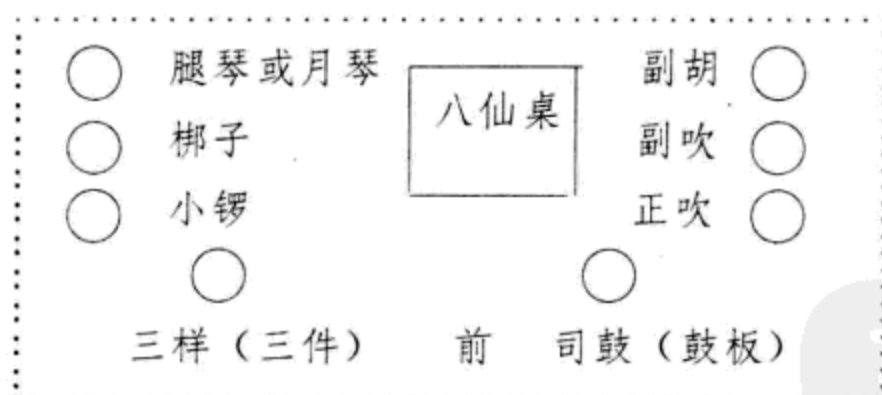
⋯⋯○ ⋯⋯○ ⋯⋯○ ⋯⋯○ 小圆圈代表鼓面，右手鼓签(槌)在其左或前、右虚示强拍，往往连在一起运用。

↗○ ↖○ 右手鼓签(槌)作斜向虚示在鼓面的左侧或右侧，往往交替进行三次。

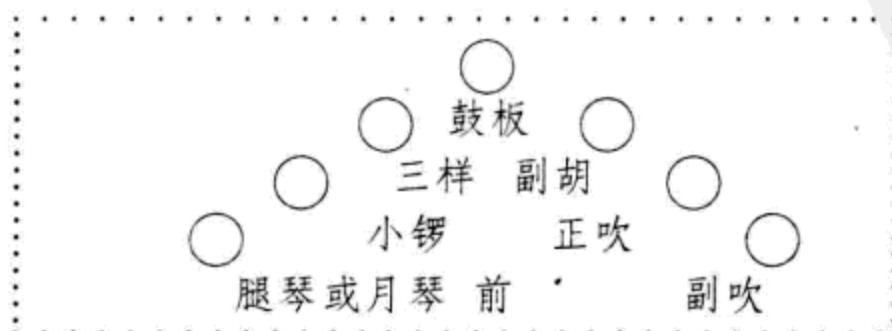
↑↗↖ 右手鼓签(槌)往正前上方或左、右侧挑起，往往连在一起运用。

^ ^
○ ○ 右签(槌)头朝前、在鼓面的左或右侧虚示，往往自左至右反复交替进行。

演奏座位图 (一)



演奏座位图二



155.节 节 花

金华县

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

曲调 (丝弦) 〔 廿 ⁷⁷ 6 ³ i 3 5 6 - 2̣ - ^v i 5 7 ⁵ 6 - 〕

锣鼓经 〔 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 〕

〔 0 0 0 0 0 0 〕 0 (

〔 的打 的打打打 〔长锣〕 匡台 匡打 匡打 台打打 匡打 台打打 〕

〔 0 0 0̇ 0 0̇ 0 〕 $\frac{1}{4}$ 慢起 6 6 5 | 3 3 2 | 5 |

〔 匡打台 匡打台. 匡打打. $\frac{1}{4}$ 各 各打次台 匡 〕

♩ = 54

〔 6 6 i | 5 5 6 | i | 1 1 2 | 3 3 5 | 2 3 2 1 | 6 i | 6 3 2 |

〔 各 | 各打次台 | 匡 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各打次台 |

〔 6 6 i | 5 | 5 3 5 6 | i . 6 | 2 3 | i 6 5 | 3 3 5 | 6 i 6 |

〔 匡次台 | 匡 | 各 | 各. 打 | 次台 | 匡 | 各 | 各 |

5. 3 | 5653 | 2. 3 | 5 6 | 1. 3 | 2 1 | 3532 | 1 |
 各打打 | 次台次台 | 匡 | 各打 | 次台 | 匡打打 | 次台次台 | 匡打打 |

♩ = 60

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 【长锣】 【单纹丝锣】
 台打打 | 匡打打 | 台打打 | 匡 | 各打打打 | 各打打 | 匡台 | 台匡 |

0 | 0 | 0 | 0 | 335 | 6[˙]6 | 5. 3 | 5653 |
 台匡次台 | 匡打打 | 台匡 | 卜0 | 各 | 各 | 各 | 各打次台 |

2 | 5 6 | 1[˙]3 | 2 1 | 3532 | 1 | 0 | 0 |
 匡 | 各 | 各台 | 匡打打 | 次台次台 | 匡 | 各打打打 | 各打打 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 335 | 2316 | 2. 3 |
 次匡 | 次匡次台 | 匡打打 | 台匡 | 卜0 | 各 | 各 | 次打打 |

5653 | 2. 3 | 5 | 5 6 | 1 | 1 2 3 | 1 | 023 |
 次台次台 | 匡 | 各 | 各 | 各 | 各打台 | 匡 | 各打台 |

1 2 | 1 5 | 6 | 7 2 | 7 6 | 5 6 | 5 | 1 1 6 | 2 |

匡台 | 匡 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 |

3 6 | 5 3 | 2 1 | 2 2 3 | 5 | 5 6 | 1 | 1 2 3 |

各打 | 各台 | 匡台 | 匡 | 各 | 各台 | 匡 | 各台 |

1 | 0 2 3 | 1 2 | 3 | i 6 | 5 6 i | 6 i 6 5 | 3 |

匡 | 各台 | 匡台 | 匡 | 各 | 各 | 各 | 各(打) |

1 2 1 2 | 3 | 1 2 1 2 | 3 2 1 | 3 | 5 3 | 5 i |

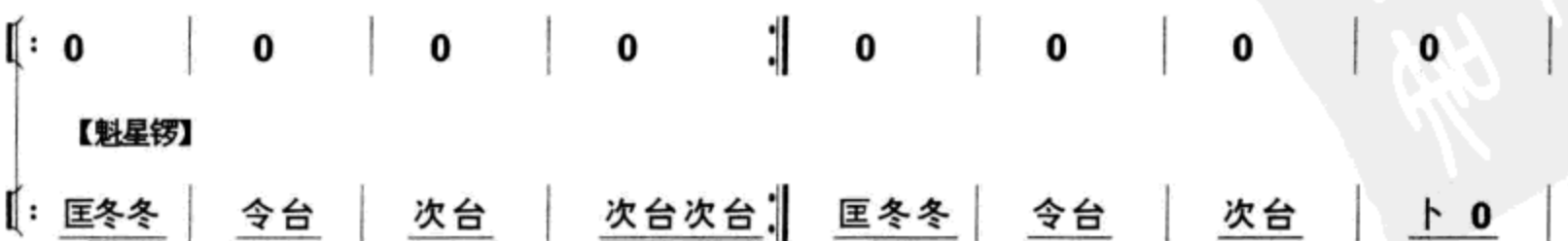
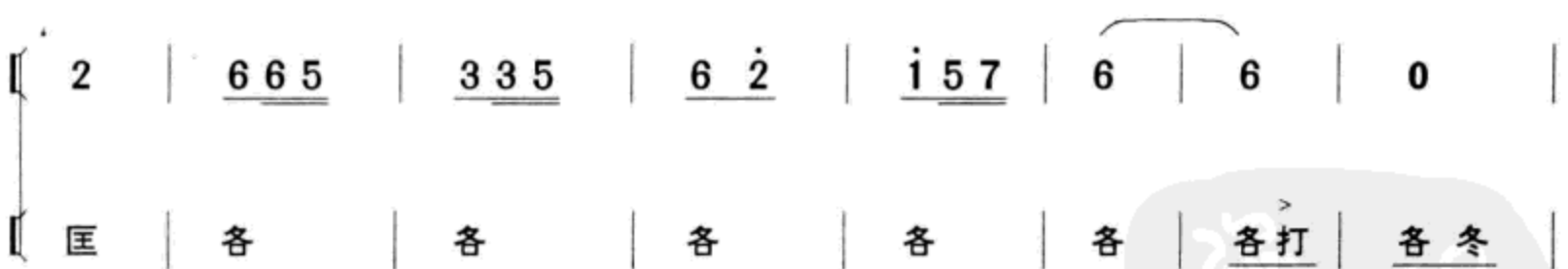
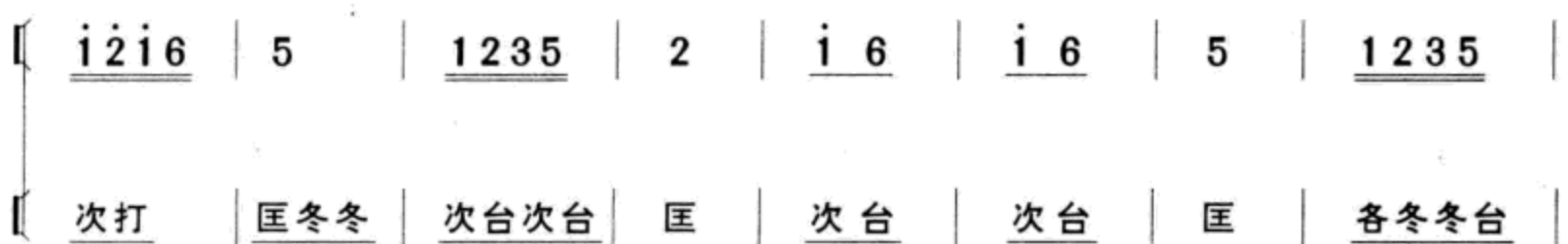
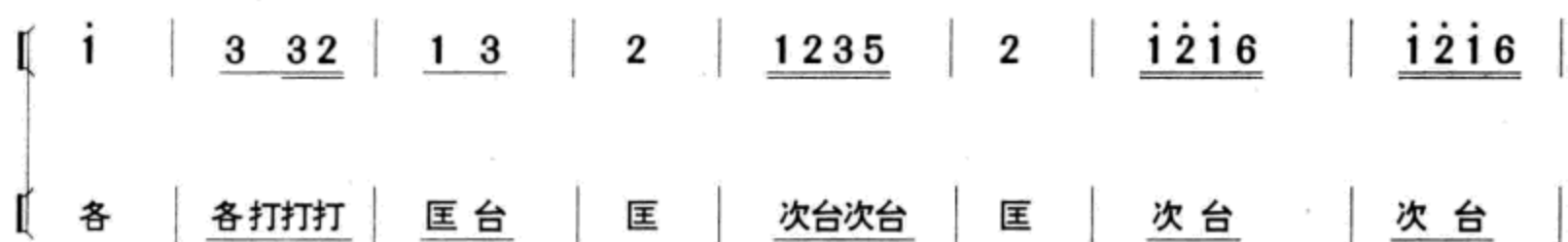
次台次台 | 匡 | 次台次台 | 匡台 | 匡 | 各 | 各 |

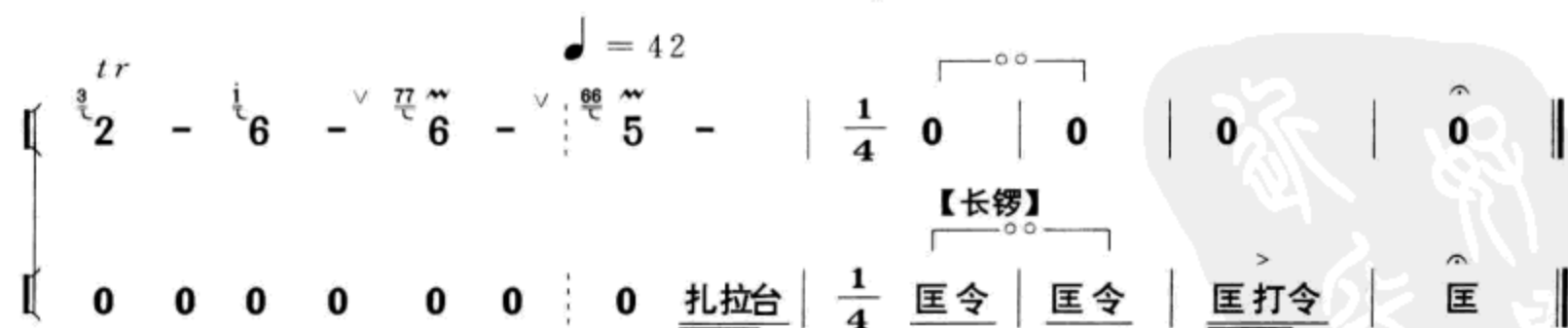
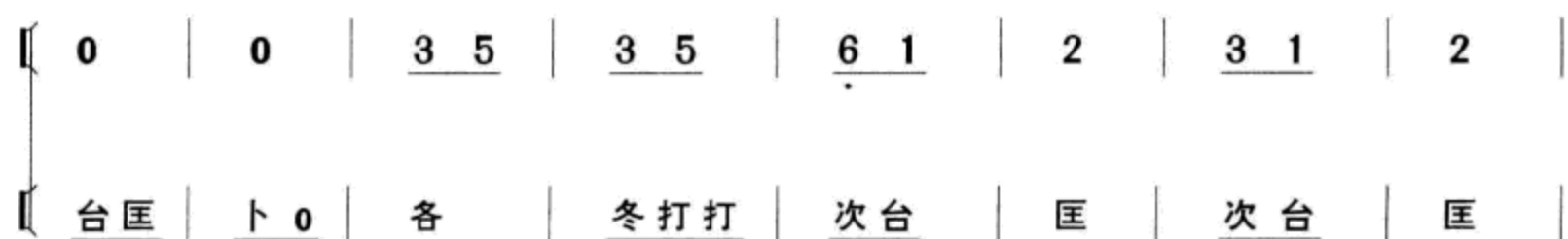
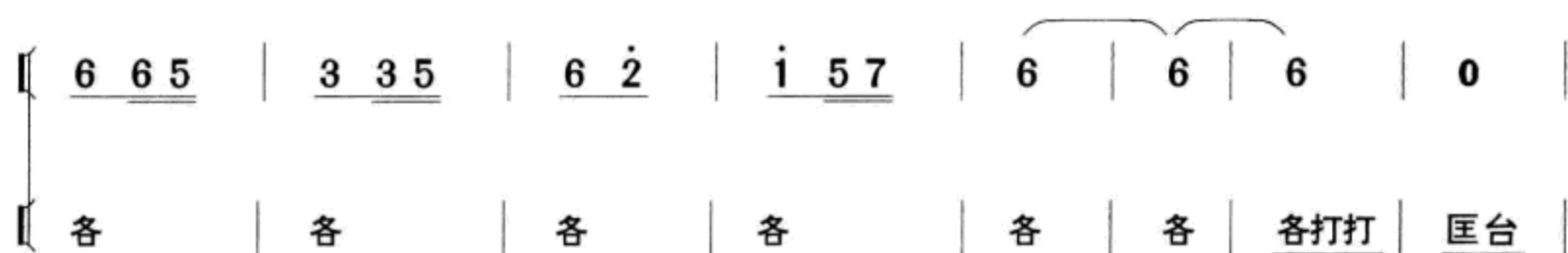
3 5 3 5 | 2 3 | 2 3 | 2 3 5 6 | 1 | 1 | 0 | 0 |

各打打打 | 匡台 | 匡台 | 匡 | 各 | 各打打打 | 各打打 | 次匡 |

0 | 0 | 0 | 0 || 5 5 | 0 6 2 | i 6 | 5 4 | 3 ||

次匡次台 | 匡冬冬 | 台匡 | 卜 0 || 各 | 各 | 各打 | 次台 | 匡 ||





(曹宅区民间乐队演奏 方康明记谱)

说明:

《节节花》是乱弹《花头台》中的重要曲牌,也作为单独的乐曲流传于民间。

所用乐器有:笛、二胡、提琴、中胡、月琴、板鼓、南梆子、小堂鼓、小锣、大锣、次钹。

156.水 龙 吟

金华县

曲 调 (先锋) (号筒)

锣 鼓 经

サ 1 1 1 - 鸣 鸣 鸣 - :|| 1 1

サ 0 0 0 0 0 0 0 0 :|| 0 0

1 1 - - 0 1 0 0 :|| 0 0 :|| 0 0 0 0

0 0 0 0 格 匡 匡 卜龙. :|| 匡匡. 卜龙 :|| 匡 卜龙同 匡 格笃.

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

(唢呐)

♩ = 80

6 5 3 2 :|| 3 - - 2 3 2 1 | 4/4 5 6 1 7 6 1 7 | 6 5 6 5 6 |

0 0 0 0 :|| 卜龙儿 卜龙当 次 同 同 | 4/4 次 当当 次 当当 | 匡当 当当 0 当当 |

1 7 6 1612 | サ 3532 1 | 7 6 - 0 0 3 5 2 1 |

次当 当 当 当当 | サ 匡 (双) 笃 | 匡 - 卜龙同 匡 笃笃. 同当 同当 |

♩ = 104 渐快

4/4 3 2 3 5 6 5 4 | 3 5 4 3 6 | 3 - - 6 | 2. 3 2 7 |

4/4 次 当当 当 当 | 匡 当当 当当 | 次 当当 当当 | 匡 当当 当当 |

[2 . 3 2 7 2 | 0 5 3 2 | 7 - 7 2 7 6 | 5 - 3 2 |
 [次 当 当 当 当 | 匡 当 当 同 乙 同 | 次 同 同 当 当 | 次 当 当 当 当 |

♩ = 126
 [3 - 2 3 5 | 5 . 6 5 5 | 0 0 6 5 |
 [匡 当 当 当 当 | 次 当 当 当 当 | 次 当 当 同

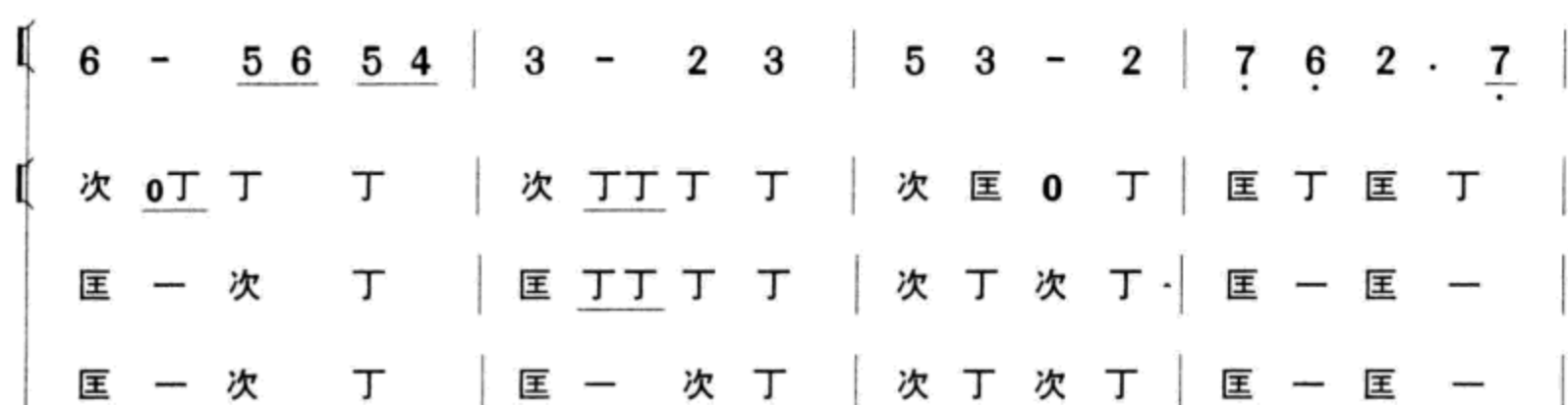
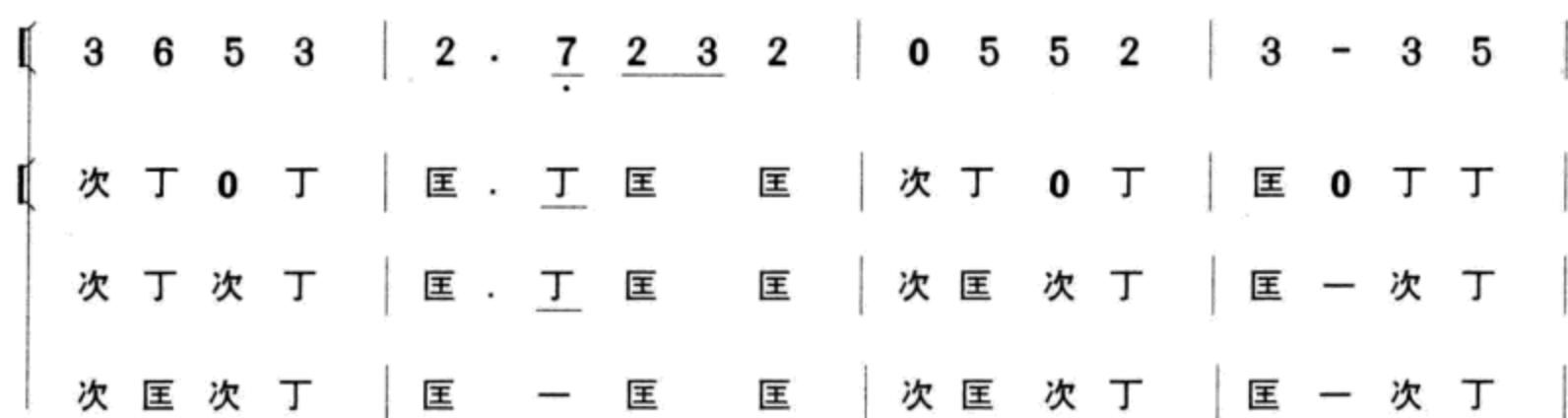
[6 . 7 5 6 | 5 - 5 6 | 7 2 3 5 |
 [匡 . 当 当 当 | 次 当 当 当 当 | 匡 匡 次 匡

♩ = 144
 [2 5 3 7 | 2 . 7 6 6 | 0 2 7 6 | 5 . 6 5 5 |
 [0 当 匡 当 | 当 . 当 当 当 | 次 当 0 当 | 匡 . 当 当 当

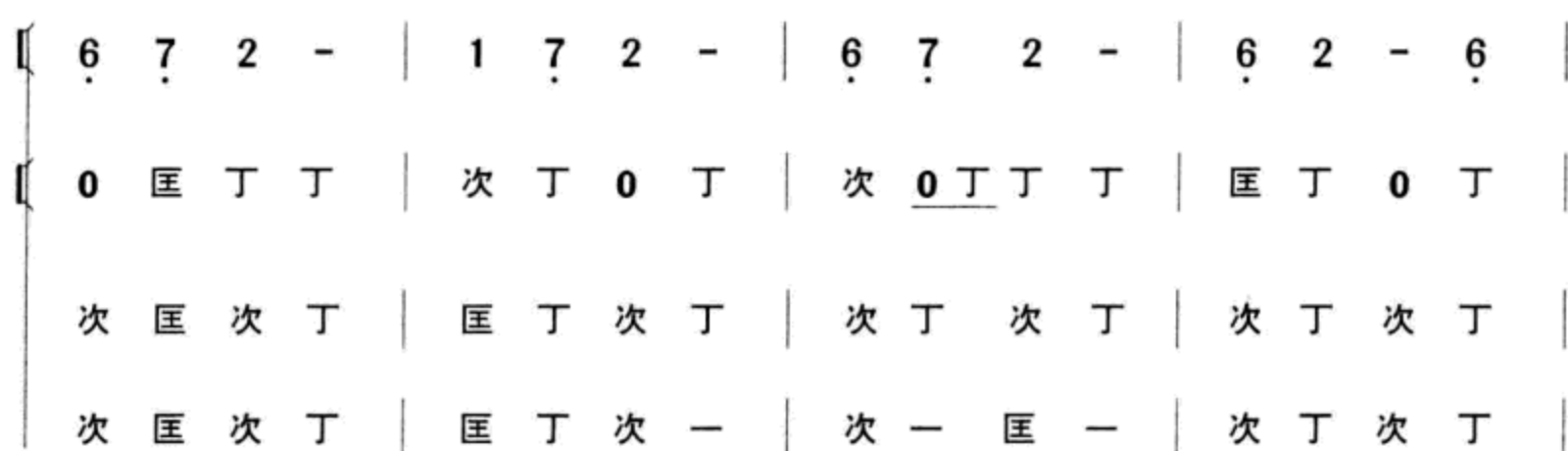
♩ = 152 渐快
 [0 5 3 2 | 7 - 7 6 | 2 7 2 3 | 5 - 6 5 |
 [次 丁 丁 丁 | 匡 . 同 同 同 | 次 同 同 同 | 匡 丁 丁 丁 |
 (次 丁 丁 丁 | 匡 . 同 同 同 同 | 次 丁 次 丁 | 匡 . 同 同 同 |
 (次 - 次 - | 匡 - 次 丁 | 次 丁 次 丁 | 匡 - 次 匡 |

♩ = 160
 [5 - 6 5 |

这段反复三次分别按三行不同的锣鼓经演奏，速度逐次加快为 ♩ = 152； ♩ = 200； ♩ = 264。



$\text{♩} = 176$



$\text{♩} = 184$



突慢

tr

转 1 = E 慢起渐快

【 ㄗ 0 5 3 2 7̇ - | $\frac{1}{4}$ 0 2 | 3 | 0 2 |

【乱锣】

【 ㄗ 0 笃 0 0 匡 - | $\frac{1}{4}$ 卜龙当 | 匡 | 卜龙当 |

$\text{♩} = 96$

【 3 | 0 2 | 3 5 | 6 i̇ | 5 3 | 2 | 3 5 | 3 3 | 6 5 |

【 匡 | 0 当 | 匡同 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 匡丁 | 次丁 |

$\text{♩} = 104$

【 6. 5 | 3 2 | 1 2 | 1 i̇ | 6 5 | 3 3 | 0 6 | 5 4 |

【 匡丁 | 次丁 | 次丁 | 次丁 | 匡丁 | 次丁 | 次丁 | 次丁 |

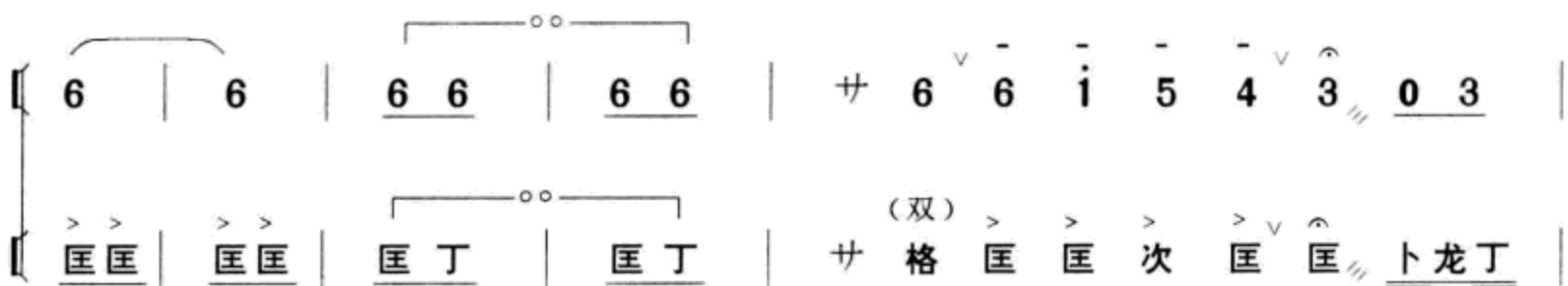
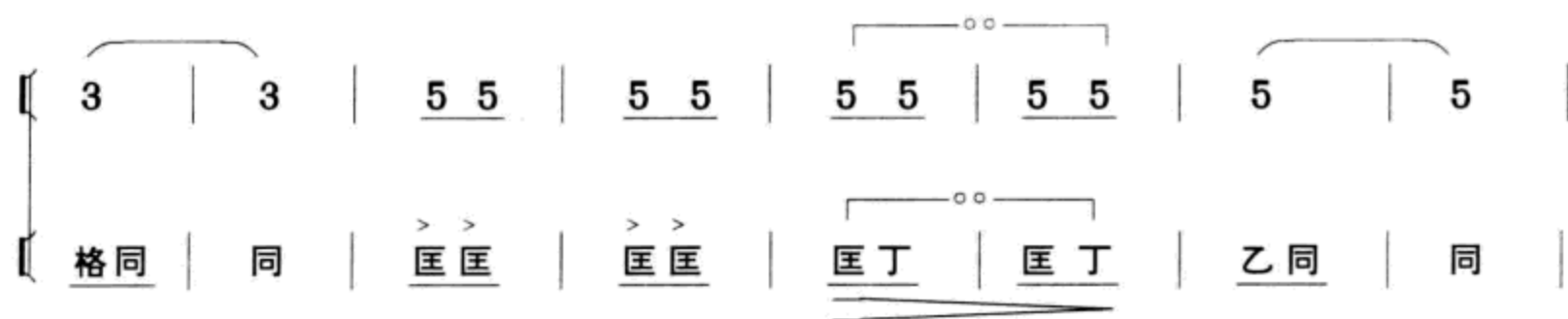
$\text{♩} = 116$

【 3 | 3 3 2 | 1 | 1 1 2 | 3 | 3 3 2 | 1 | 1 1 2 |

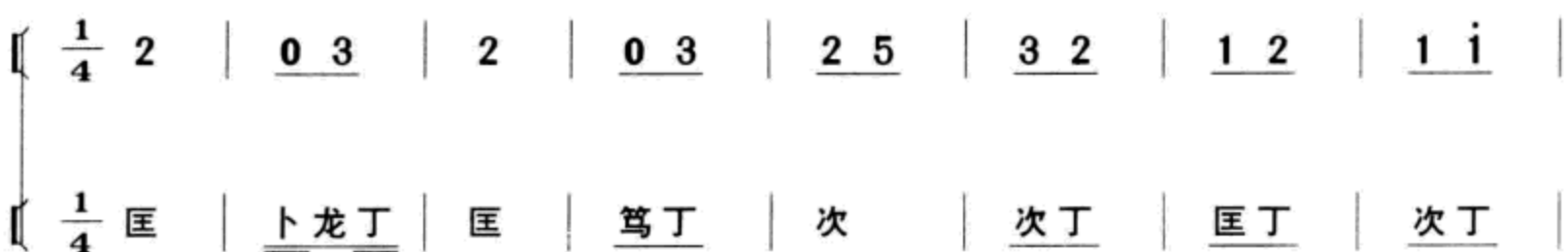
【 匡 | 次匡 | 次匡 | 次匡次 | 匡 | 次 | 匡 | 次 |

【 3 2 1 | 3 2 1 | 3 2 1 | 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

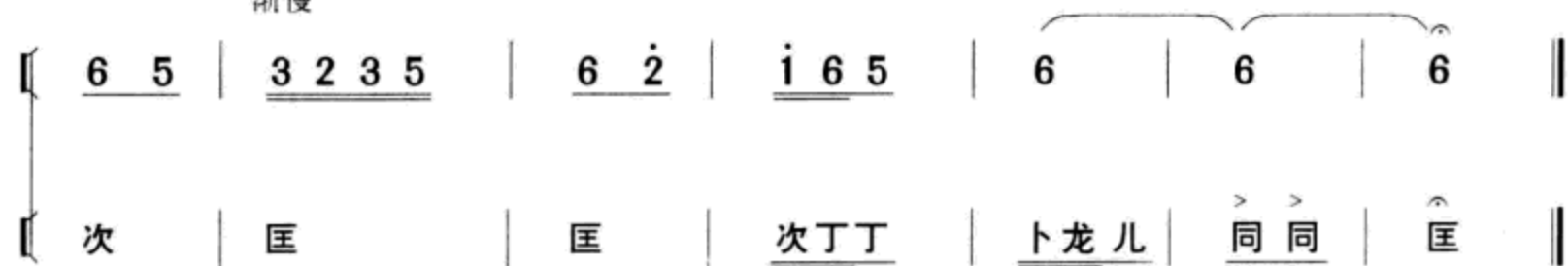
【 匡 | 次丁 | 格同 | 同 | 匡匡 | 匡匡 | 匡丁 | 匡丁 |



♩ = 84



渐慢



(曹宅民间乐队演奏 方康明记谱)

说明:

《水龙吟》用于婺剧的“二台”——折子戏与正本戏之间的闹台。属于“二台”的乐曲还有以下的《倒水龙》、《北水龙》、《花水龙》、《倒春来》、《将军令》等。

所用乐器有: 先锋、号筒、大唢呐(2)、板鼓、梆子、大鼓、叫锣、大锣、次钹。

157.倒 水 龙

金华县

1 = G (唢呐筒音作 6 = e¹)

曲 调 [ㄗ 0 0 0 0 ||: 0 0 :|| 0 0 0]

锣鼓经 [ㄗ 格 格 格 匡 匡 ||: 渐快 卜龙 0 匡 匡 :|| 匡 卜龙 同 当]

0 ⁷⁷6 5 3.2 1 ^{tr}2 - - - 3 2 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 1 7 | 6 5 6 |

慢起 $\text{♩} = 60$

【乱锣】

次 0 0 0 笃 (双) 匡 - 同同. 匡 0 | $\frac{2}{4}$ 次当 当当 | 次当 当当 |

1612 3532 | 1 7 6 56 | ㄗ 1 7 | ^{tr}6 - - - 0 3521 |

【乱锣】

次当 乙当0 | 次当 乙当0 | ㄗ 次当 0 笃 (双) 匡 - 卜龙同 匡 笃笃 同同同当 |

$\text{♩} = 46$ 渐快 $\frac{2}{4}$ 323 5654 | 35 4 3 6 | 1 1261 | 2. 3 2 1 | $\text{♩} = 63$ 2.3 212 |

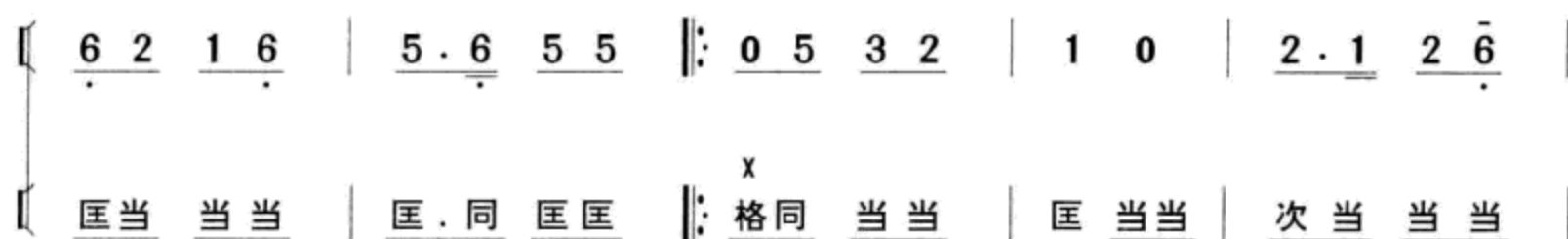
$\frac{2}{4}$ 次当当 当当0当 | 匡当当 次当当 | 匡. 当 当当 | 次当当 当当 | 次 当当 |

0 5 ^{tr}321 | 6.2 1 6 | 1 231 | 2 162 | 1. 2 1 1 |

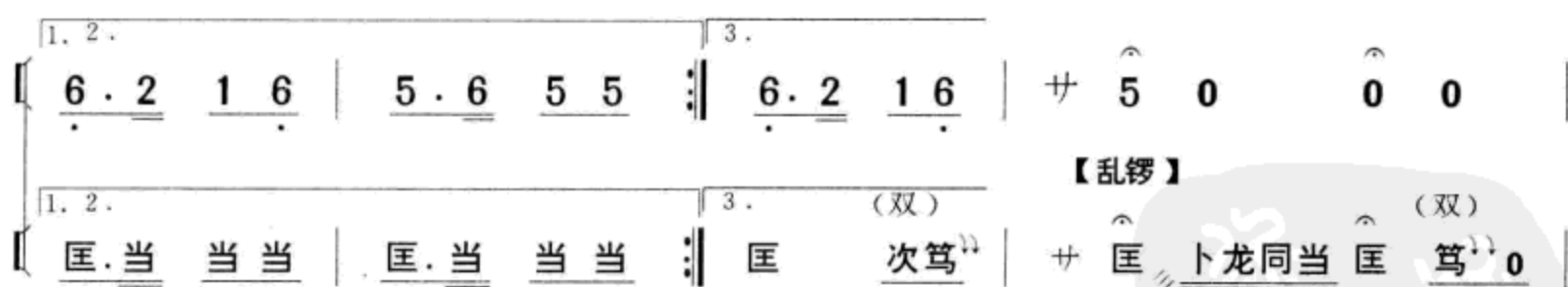
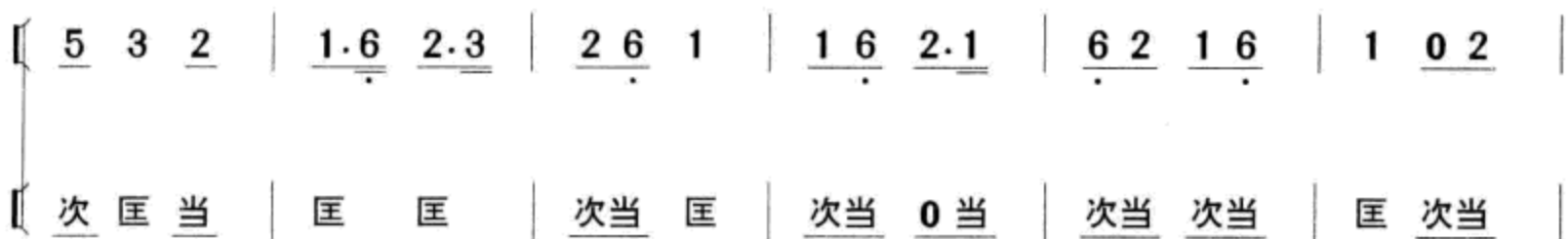
匡当 0当0当 | 次 当当 | 匡 当当 | 次当 当当 | 次当 当当 |

♩ = 69

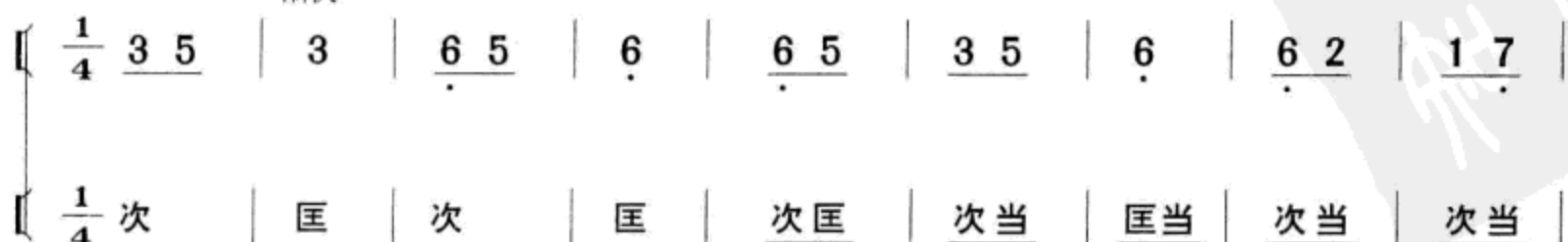
渐快 第1遍 ♩ = 80 至 ♩ = 104 第2遍 ♩ = 104

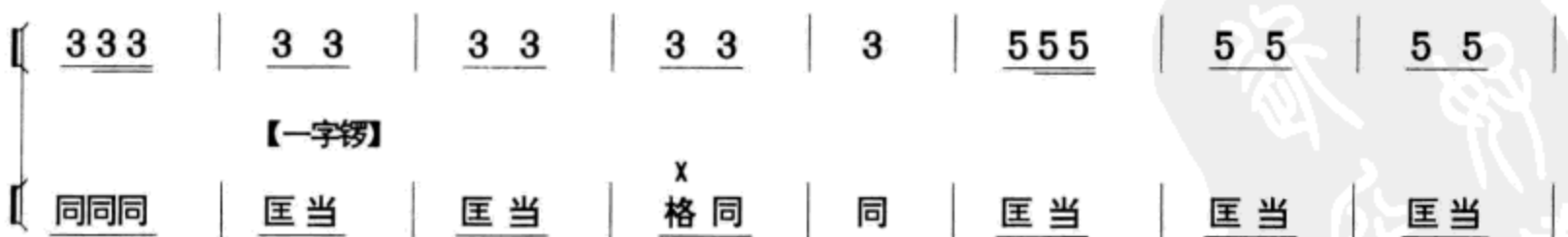
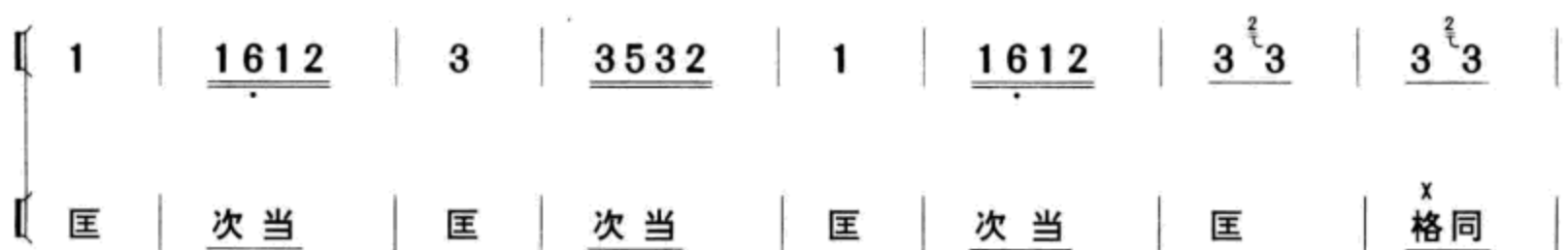


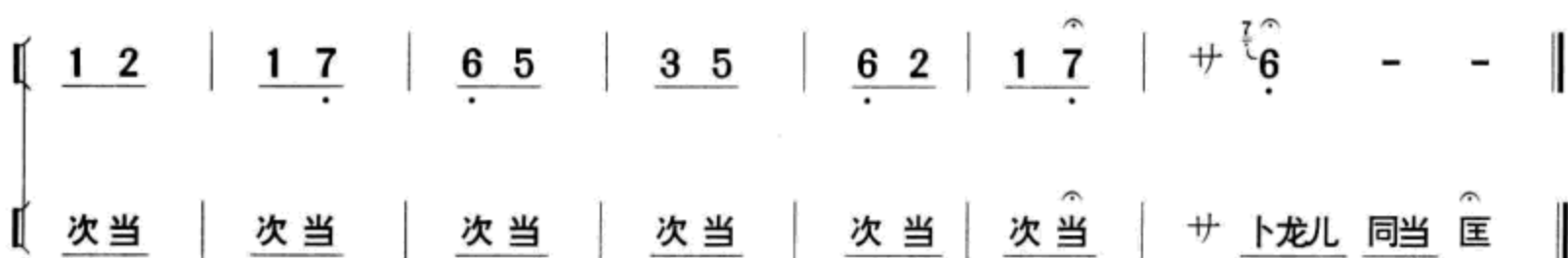
至 ♩ = 108 第3遍 ♩ = 108 至 ♩ = 120



♩ = 88 渐快







(曹宅民间乐队演奏 方康明记谱)

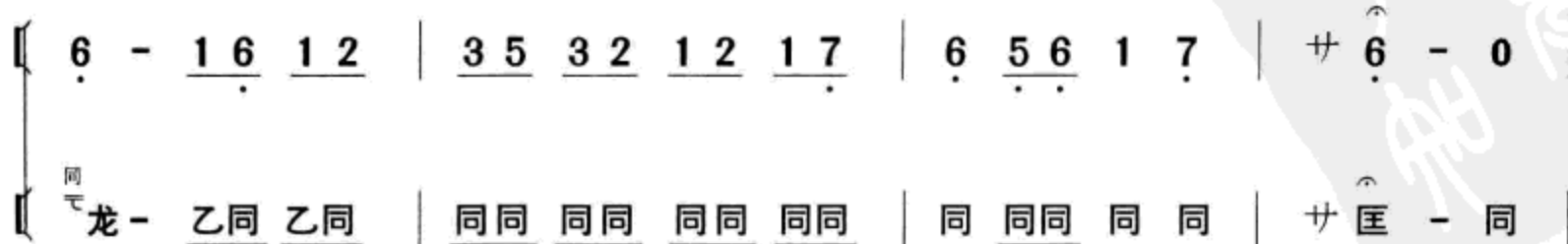
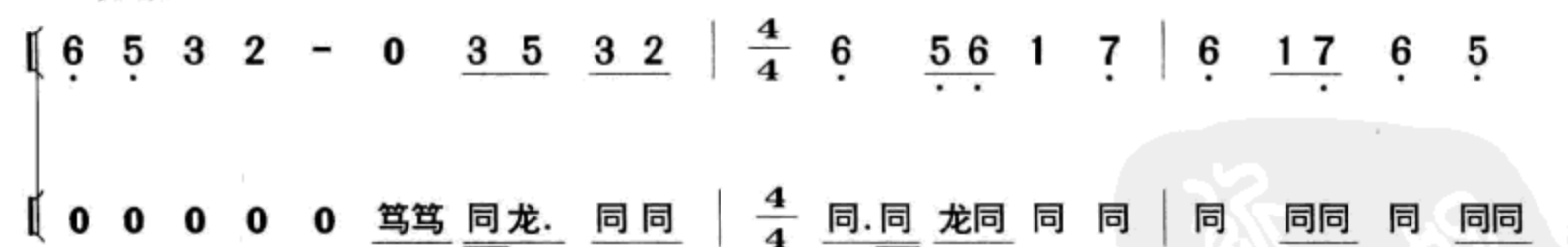
158. 北 水 龙

义乌市

1 = A (大唢呐筒音作 $\dot{5} = e^1$)



(唢呐)



〔 $\frac{4}{4}$ 0 0 3 5 2 1 | 3 2 3 5 6 5 4 | 3 5 4 3 5 3 2 | 7̣ - 7̣ 6̣ 7̣ |

〔 $\frac{4}{4}$ 匡 笃笃 乙匡 乙令 | 匡 令当 乙当 乙台 | 匡 当 乙匡 乙令 | 次 同同 同同 |

〔 2̣. 3 2 6̣ 7̣ | 2̣. 3 2 2 | 0 7̣ 2 3 5 2 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 6̣ |

〔 次 当 当 当 | 匡 当 匡 匡 | 次 乙匡 乙匡 乙令 | 匡. 台 匡 匡 |

转 1 = E 慢起渐快

〔: 0 i̇ 6 5 | 3 - - - | 5 3 5 6 |

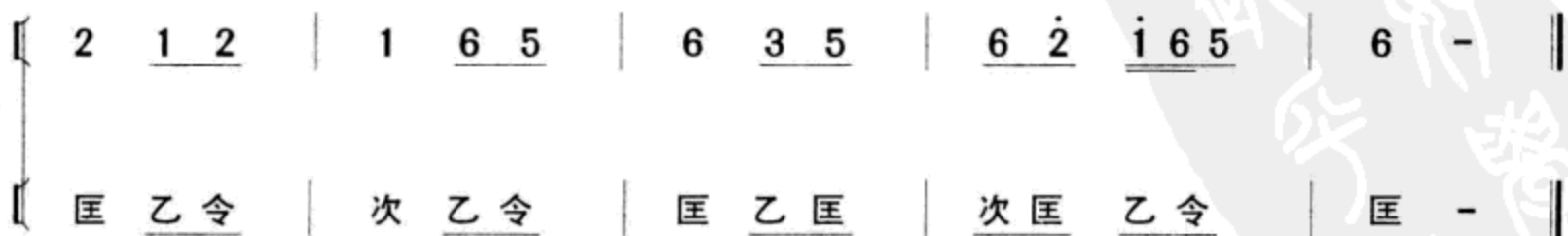
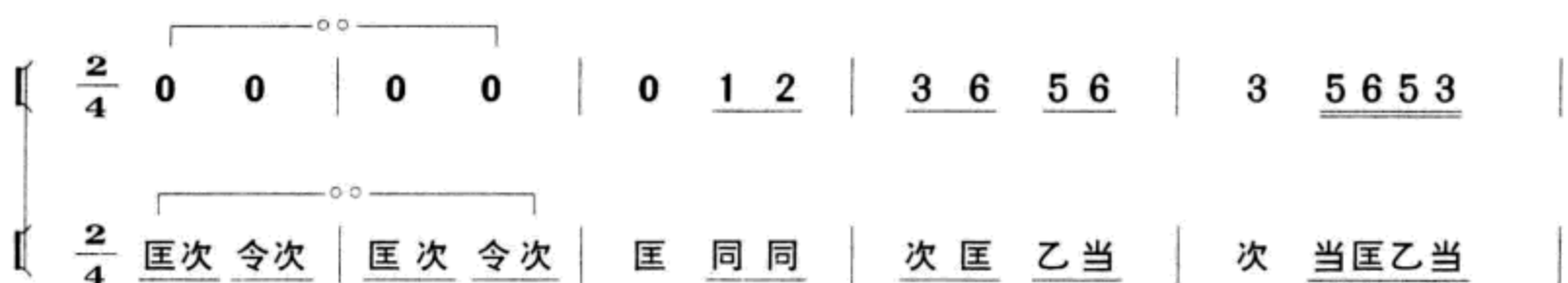
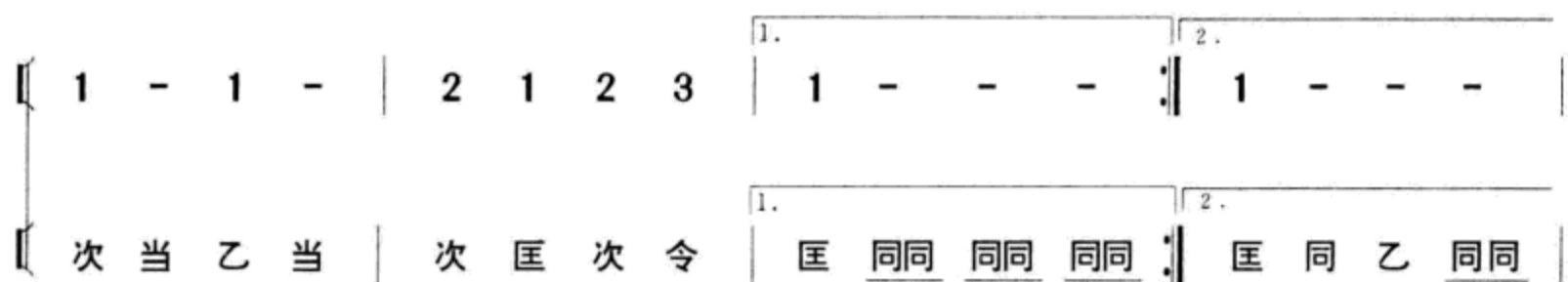
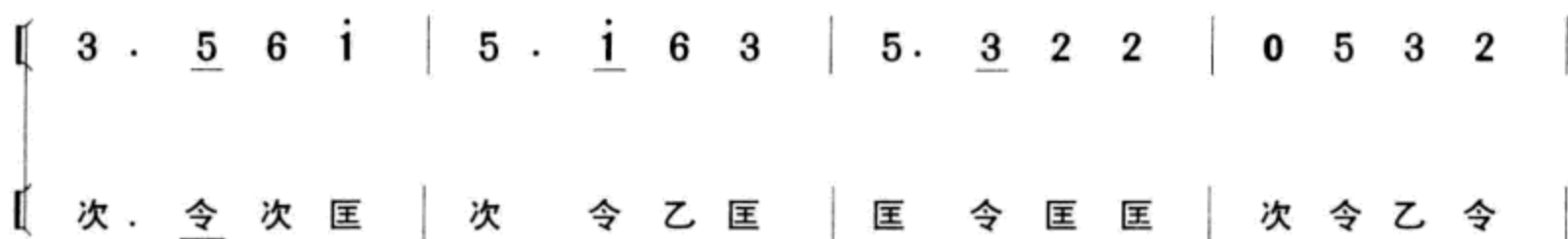
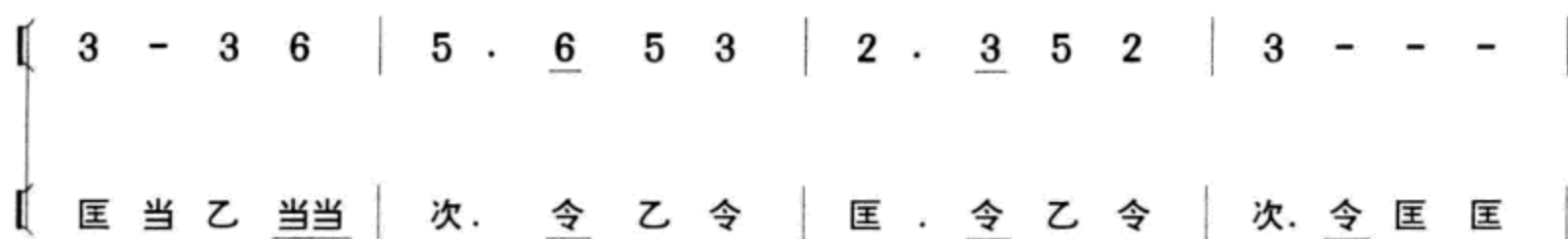
〔: 次 同 同同龙同 同同龙同 | 次. 同 同 同 | 次 匡 乙 令 |

〔 1 - 2 1 | 6 i̇ 2̇ i̇ 6 | 5. 6 5 5 | 0 i̇ - 5 |

〔 匡 - 乙 匡 | 次 令 乙 令 | 匡. 令 匡 匡 | 次 当 乙 当 |

〔 6 - - - | 1. 2 1 7 | 6 - i̇ 6 | 5 i̇ 6 5 |

〔 次 当 乙 当 | 匡. 令 乙 令 | 匡 令 乙 令 | 次 当 乙匡 乙令 |



(徐森圣传谱 后宅乡朱金虎、金永义等演奏 方梦虹记谱)

说明:

《北水龙》，也叫《碧水龙》。

159.花 水 龙

义乌市

1 = E (大唢呐筒音作 1 = e¹)

(唢呐)

曲 调 【 廿) 0 (: 0 0 0 : 3 5 6 7 -

锣鼓经 【 廿 匡匡. 匡匡. 匡匡. 匡匡. : 格龙同 匡 次 : 旱 龙 - - - 0

$\text{♩} = 100$

【 7 5 7 6̇ - 0 | $\frac{1}{4}$ 6 7 | 6 7 | 7 6 | 5 3 | 5 6 |

【 同 同 同 旱 龙 - 笃 | $\frac{1}{4}$ 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 |

【 7 6 5 | 3 5 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 | 5 6 5 3 | 2 | 1 2 3 5 |

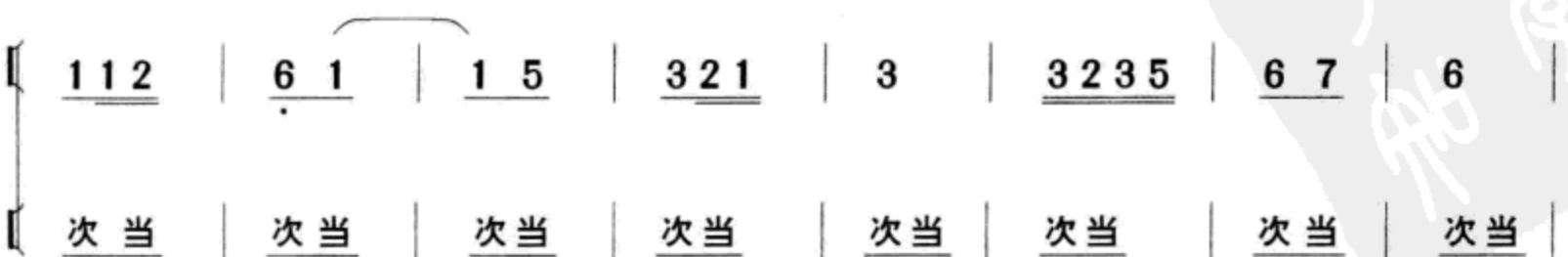
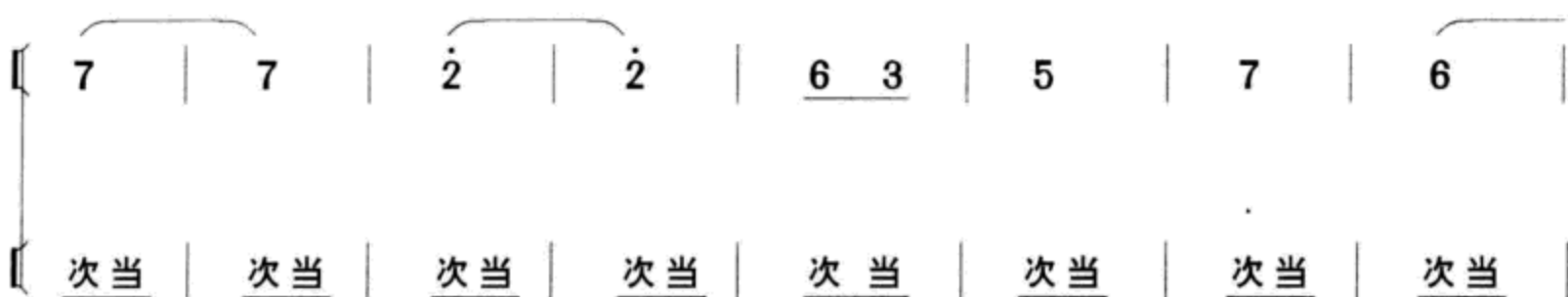
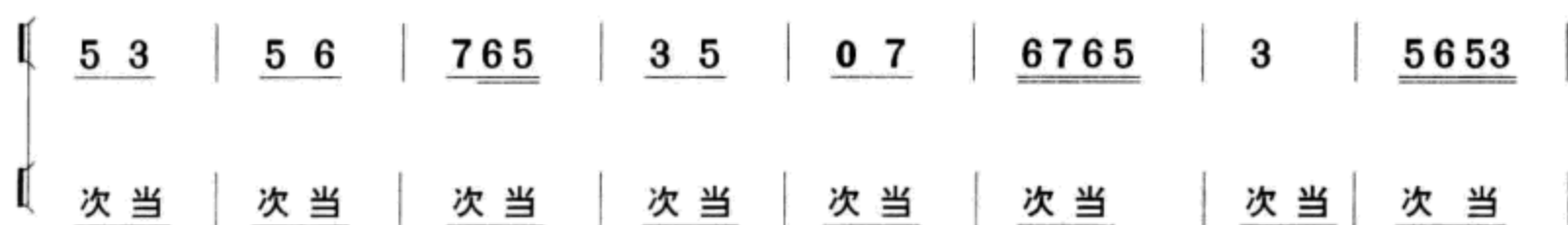
【 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 |

【 2 | 2 | 3 5 | 3 5 | 6 5 | 6 | 3 5 | 3 5 |

【 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 |

【 6 5 | 6 | 1̇ 1̇ | 6 | 1̇ 1̇ | 6 7 | 6 7 | 7 6 |

【 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 |



1 2 5 | 3 | 7 6 | 7 6 | 5 7 | 6 | 3 5 | 3 5 |
 次当当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当当 | 次当 | 次当 | 次当 |

6 7 5 7 | 6 | 3. 6 | 5 | 3. 6 | 5 | 3 5 | 6 5 |
 次当当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 |

3 2 | 1 2 3 | 5 3 2 | 1 1 | 0 i | 6 5 3 5 | 6 | 6 |
 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 |

2. 3 | 2 | 2. 3 | 2 | 6 5 | 3 5 | 6 7 5 7 | 6 |
 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 |

6 | i i | 6 | i i | 6 | 3 5 | 6 7 5 7 | 6 |
 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 |

6 | 6. 5 | 3 3 | 0 6 | 5 | 6. 5 | 3 3 | 0 6 |
 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 |

| | | | | | | | |
|----|-----|-----|-----|--------------|--------------|------------|------------|
| 5 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | <u>1 2 3</u> | <u>5 3 2</u> | <u>1 1</u> | <u>0 i</u> |
| 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 |

| | | | | | | | |
|----------------|----|----|--------------|------------|--------------|------------|------------|
| <u>6 5 3 5</u> | 6 | 6 | <u>3 . 6</u> | <u>5 5</u> | <u>3 . 6</u> | <u>5 5</u> | <u>6 5</u> |
| 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 |

| | | | | | | | |
|------------|--------------|--------------|------------|------------|----------------|----|----|
| <u>3 2</u> | <u>1 2 3</u> | <u>5 3 2</u> | <u>1 1</u> | <u>0 i</u> | <u>6 7 6 5</u> | 6 | 6 |
| 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 |

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|------------|--------------|----|----|
| 7 | 7 | 6 | 6 | <u>0 5</u> | <u>3 5 6</u> | 7 | 7 |
| 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 |

| | | | | | | | |
|----|----|----|------------|------------|----|----|----|
| 3 | 6 | 5 | <u>0 6</u> | <u>5 3</u> | 2 | 1 | 1 |
| 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 |

| | | | | | | | |
|------------|------------|----|----|----|----|----|----|
| <u>0 1</u> | <u>1 2</u> | 3 | 5 | 3 | 1 | 2 | 2 |
| 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 |

7 2 | 7 2 | 7 1 | 2 | 6 i | 5 3 | 2 3 | 2 |

次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 |

2 3 | 5 1 3 | 廿 2 - 0 0 3 3 i 5 6 - 6 i 5 3 5 7 :

次当 | 次当 | 廿 匡 - 乙同 匡 0 0 0 0 0 0 0 :

6 - | $\frac{1}{4}$ i 2 | 3 5 | 2 3 | 2 i | 6 | i 2 |

0 打 | $\frac{1}{4}$ 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 |

i 6 | 5 | 3 5 | 6 | 5 | i | 6 5 | 3 2 |

次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 | 次当 |

2 | 3 6 | 5 | 7 | 6 | 6 | 6 0 ||

次 | 次当 | 当 | 当 | 当 | 打 | 匡 0 ||

(徐森圣传谱 后宅乡朱金虎、金永义等演奏 方梦虹记谱)

160.茶 花

义乌市

1 = D (唢呐筒音作 2 = e¹)

♩ = 76 (唢呐)

曲 调 [$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 032 ||: 1̇.5 6 1̇3 | 2. 3 6 | 532 5653 |

锣鼓经 [$\frac{2}{4}$ 乙冬冬 冬冬 | 冬 次 ||: 匡当 次当 | 匡当 次当 | 匡当 次当 |

[223 5356 | 356 1̇ 5 | 665 6356 | 1̇ 2̇ 1̇63 | 5.6 3 3 |

[匡当 次当 | 匡当 次当 | 匡当 次当 | 匡当 次当 | 匡当 次当 |

[5 5 . | 5 0 0 3 | 6 . 6 5 | 335 2 3 | 553 6356 |

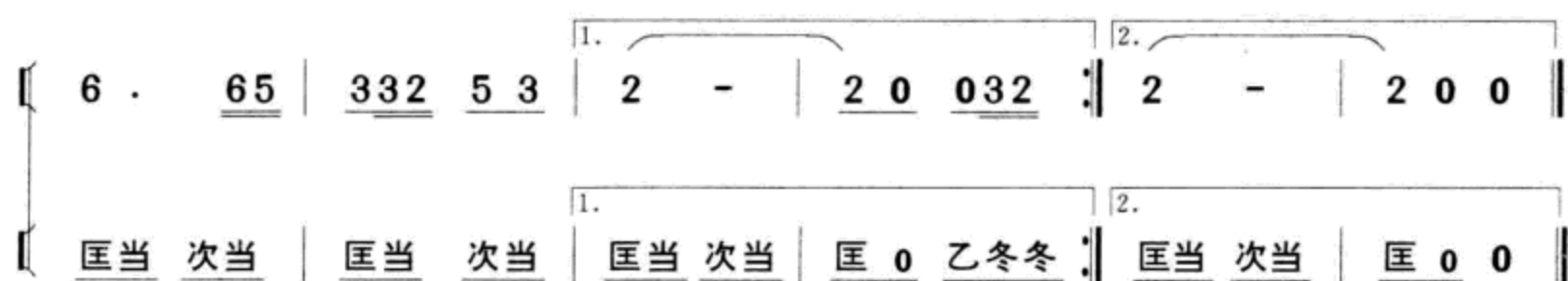
[匡 当 次当 | 匡 0 乙冬 | 匡当 次当 | 匡当 次当 | 匡当 次当 |

[1̇.2̇ 1̇35 | 2.3 2 1̇ | 663 5356 | 1̇ 1̇ . | 1̇ 0 0 32 |

[匡当 次当 | 匡当 次当 | 匡当 次当 | 匡当 次当 | 匡 0 乙冬冬 |

[1̇ 1̇7 6 65 | 3 32 5356 | 356 1̇35 | 2. 56 | 3. 2 357 |

[匡当 次当 | 匡当 次当 | 匡当 次当 | 匡当 次当 | 匡当 次当 |



(后宋村楼存本、陈立玉等演奏 王建华、方梦虹记谱)

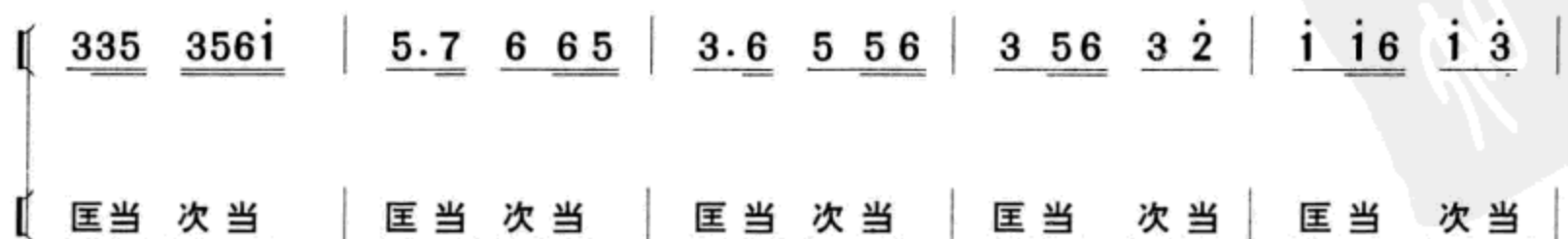
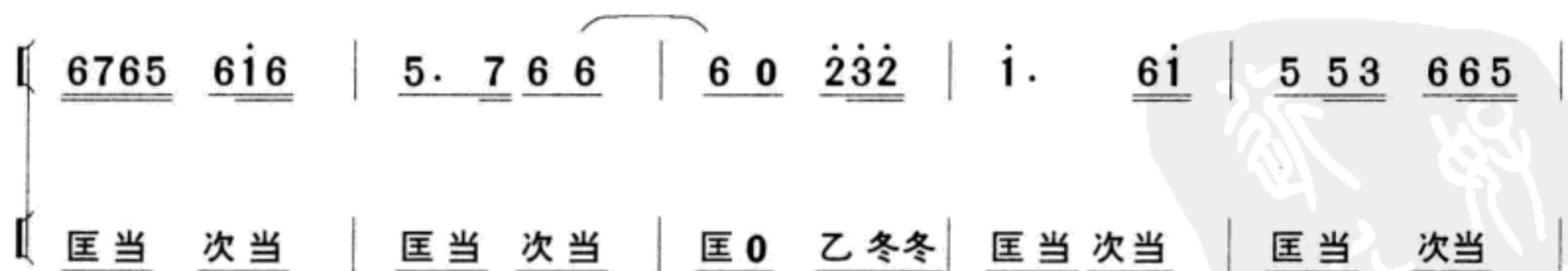
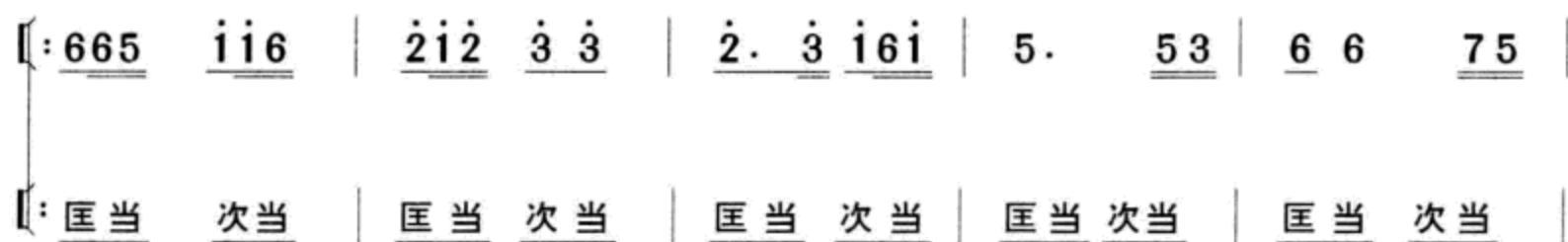
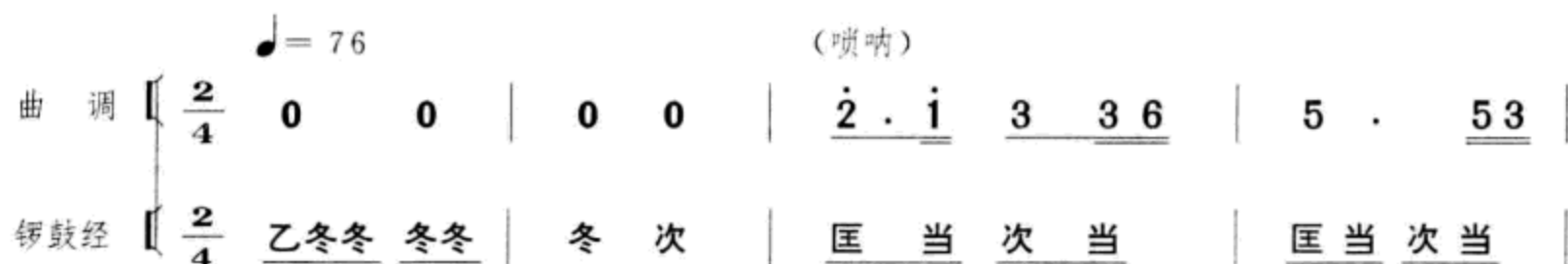
说明:

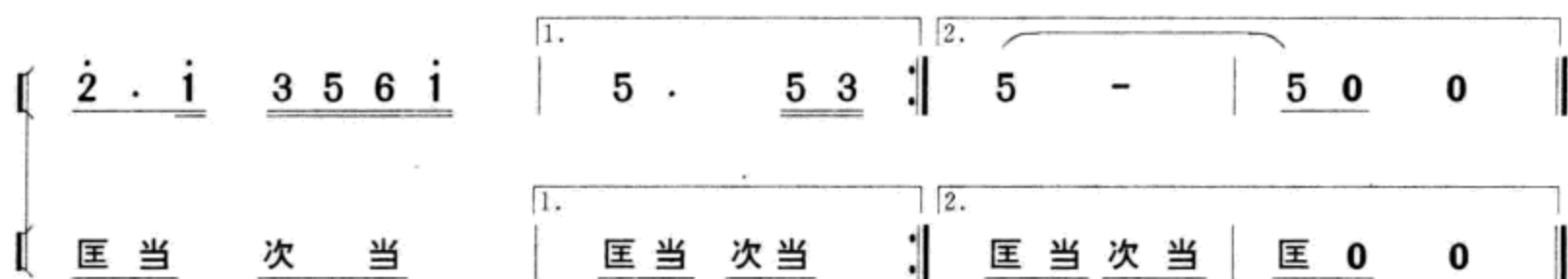
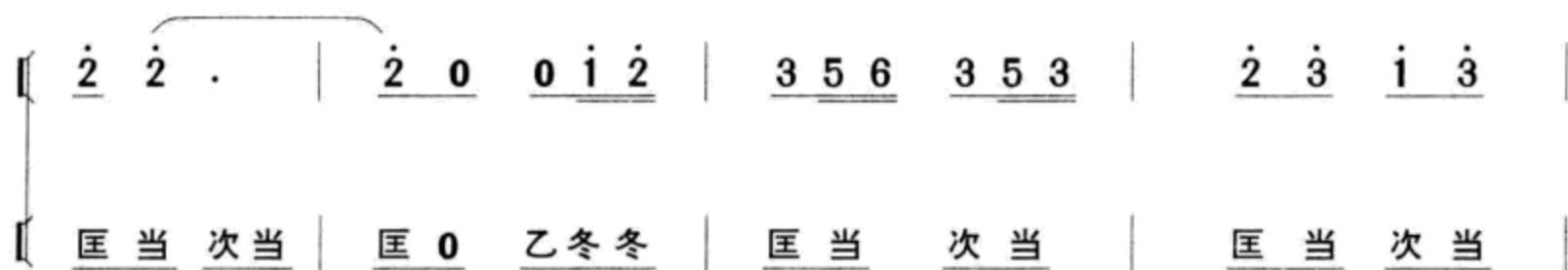
《茶花》和以下的《桂花》、《龙花》、《凤花》，均为旧时当地“轿夫班”常用小吹打，俗称《轿夫曲》。
所用乐器有：大唢呐、小堂鼓、叫锣、大锣、次钹。

161. 桂 花

义乌市

1 = C (唢呐筒音作 3 = e¹)



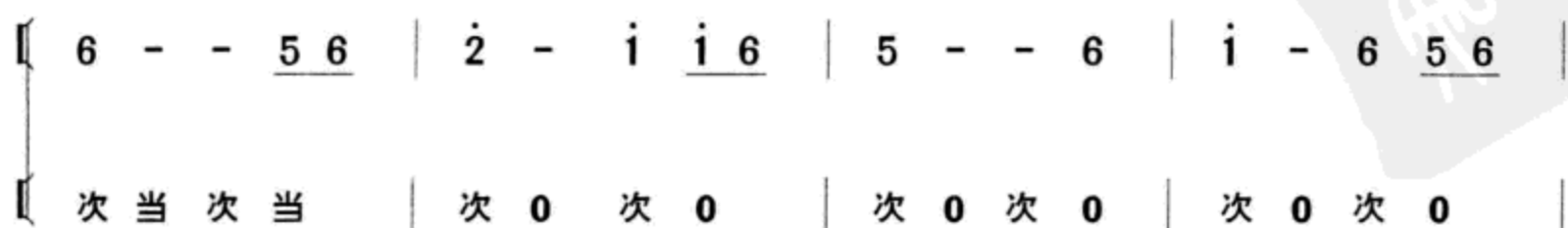
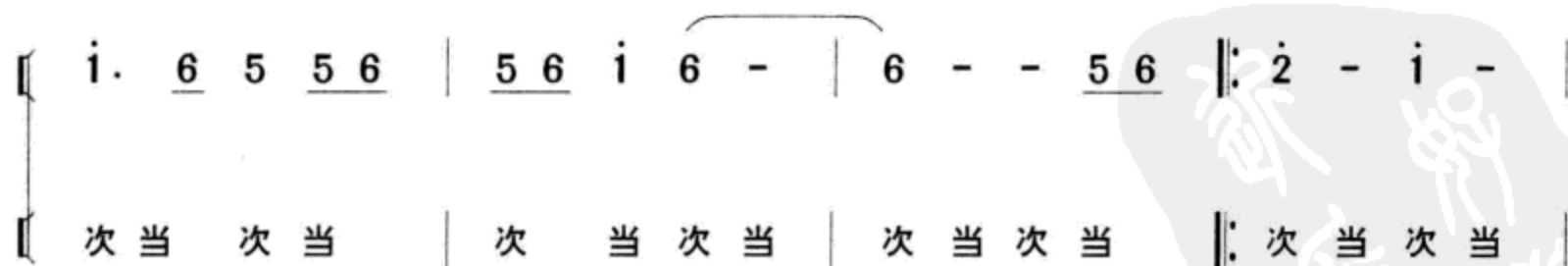


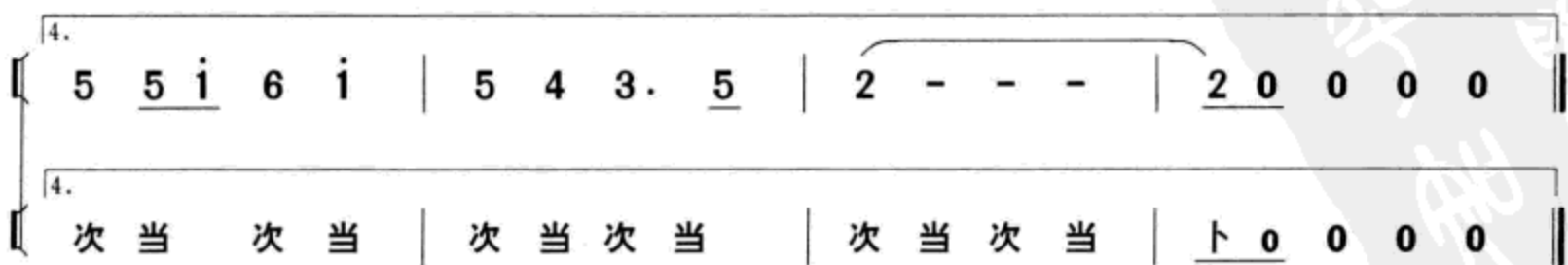
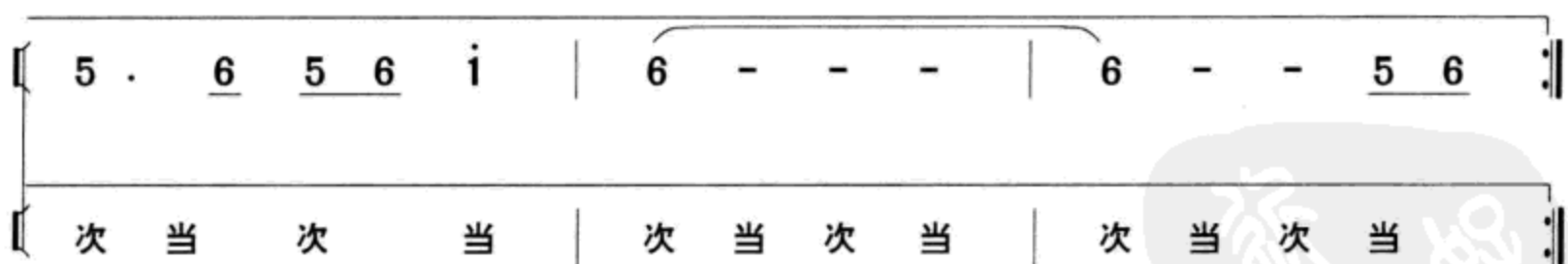
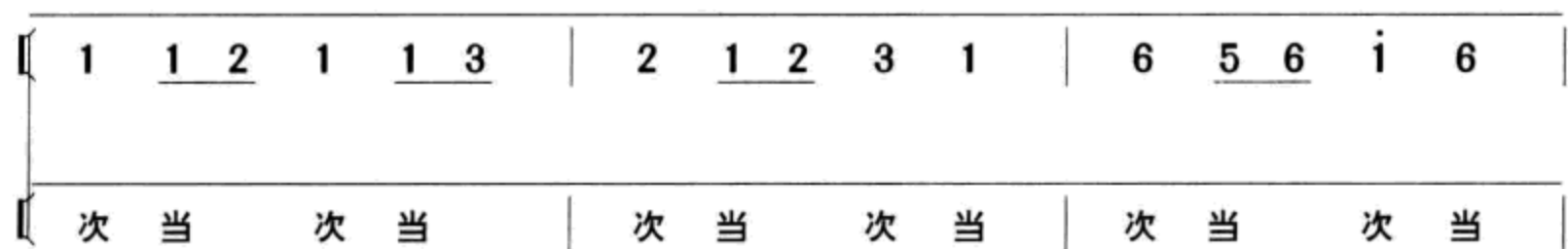
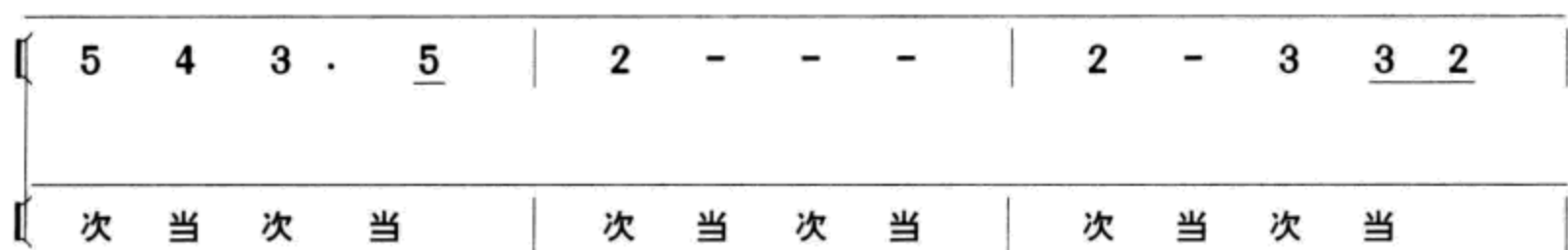
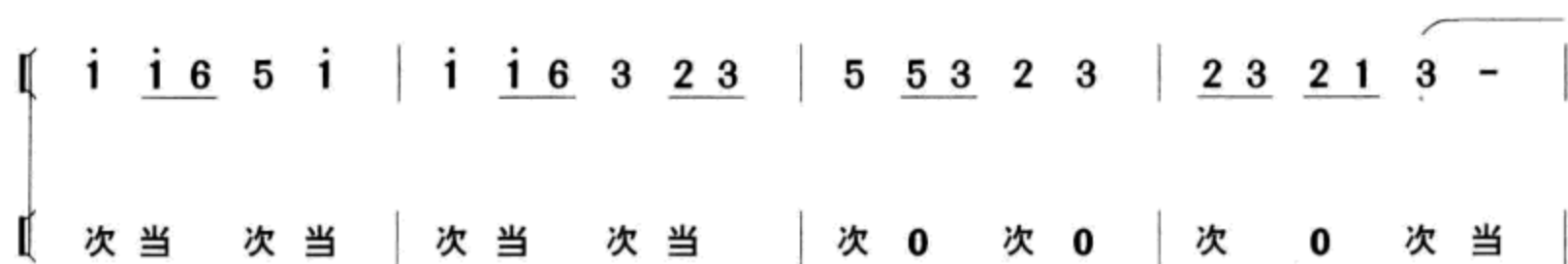
(后宋村楼存本、陈立玉等演奏 王建华、方梦虹记谱)

162. 龙 花

东阳市

1 = E (大唢呐筒音作 1 = e¹)





(王坎头乡民间乐队演奏 石龙星记谱)

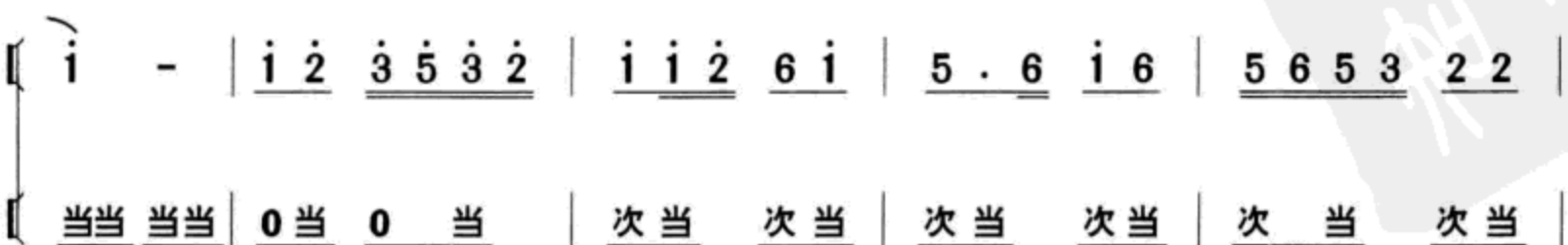
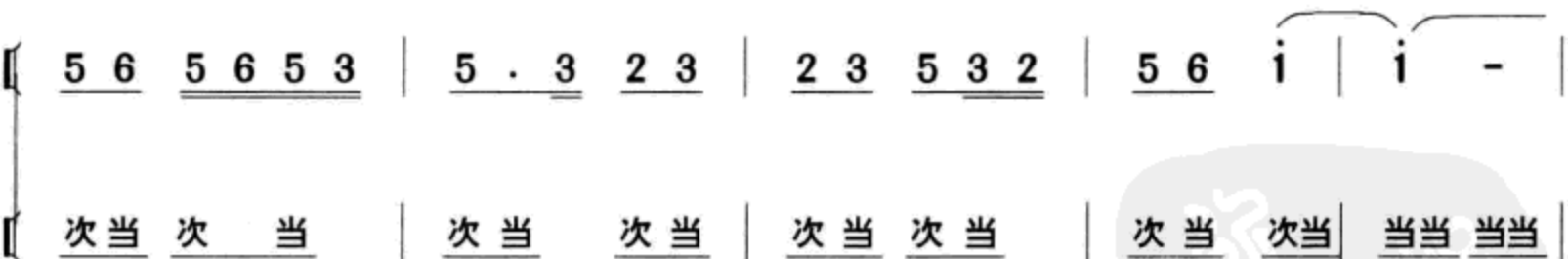
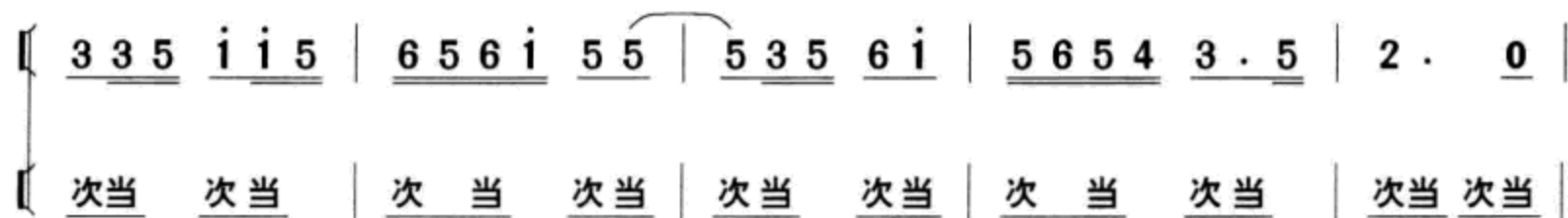
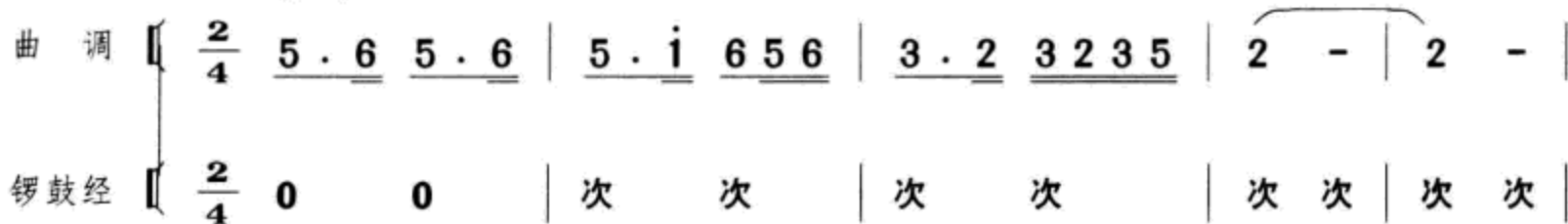
163. 凤 花

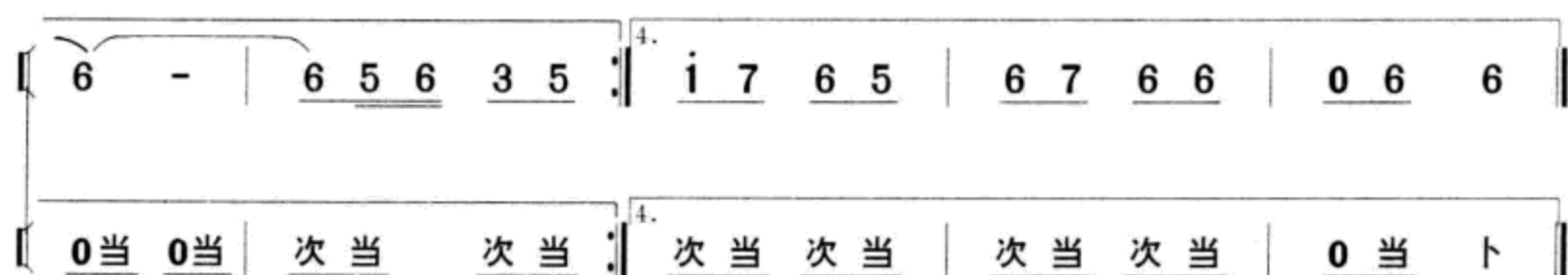
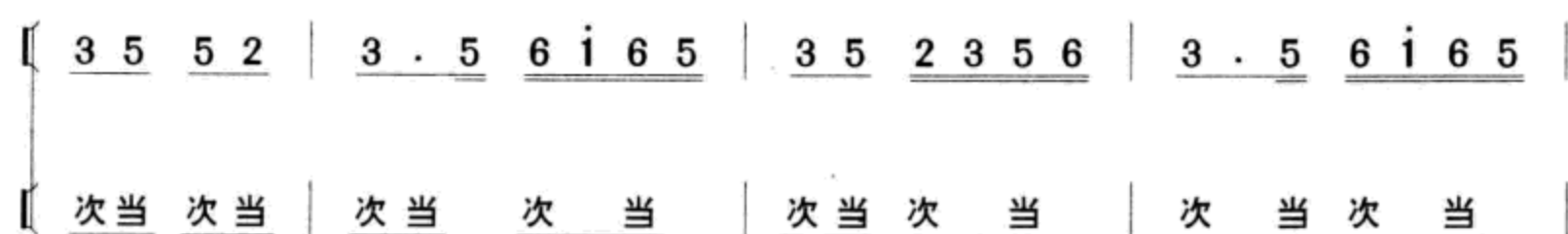
东阳市

1 = D (唢呐筒音作 2 = e1)

(唢呐)

♩ = 96



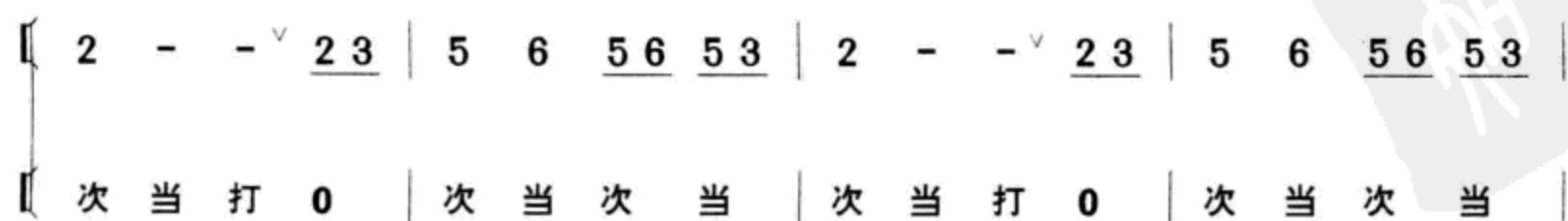


(王坎头乡民间乐队演奏 石龙星记谱)

164. 水 波 浪

1 = G (唢呐筒音作 $\dot{6} = e^1$)

东阳市



[2 0 3 1 | 2 0 1 2 3 5 | 2 0 0 6 6 1 | 2 0 0 2 1 2 3 |
 [次 打 次 当 | 次 打 次 0 | 卜 打 次 当 | 卜 0 次 当 |

[2 0 0 2 1 2 3 | 2 0 0 2 1 2 3 | 2 2 3 2 2 3 | 2 2 3 2 2 3 |
 [卜 0 次 当 | 卜 0 次 当 | 卜 当 次 当 | 卜 当 次 当 |

[5 6 i 5 6 i | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - |
 [次 当 次 当 | 次 当 次 当 | 次 当 次 当 | 次 当 次 当 |

[5 6 7 7 6 | 7 7 6 7 - | 7 - - - | 7 - - - |
 [次 当 次 当 | 次 当 次 当 | 次 当 次 当 | 次 当 次 当 |

[7 - - 2 | 2 7 6 5 5 6 | 1 1 6 5 5 6 | 1 . 2 . 3 . 4 . 5 .
 [次 当 次 当 | 次 当 次 当 | 次 当 次 当 | 1 1 2 6 6 1 |
 [次 当 次 当 | 次 当 次 当 | 次 当 次 当 | 1 . 2 . 3 . 4 . 5 .
 [次 当 次 当 | 次 当 次 当 | 次 当 次 当 | 次 当 次 当 |

[6 5 5 1 2 | 3 - - 0 | 3 3 2 1 6 | 2 - - 0 :||
 [次 当 次 当 | 次 当 卜 0 | 次 当 次 当 | 次 当 打 0 :||

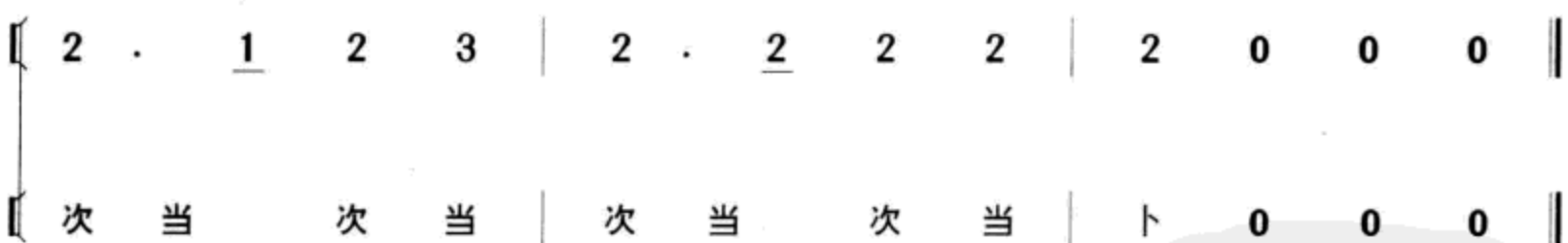
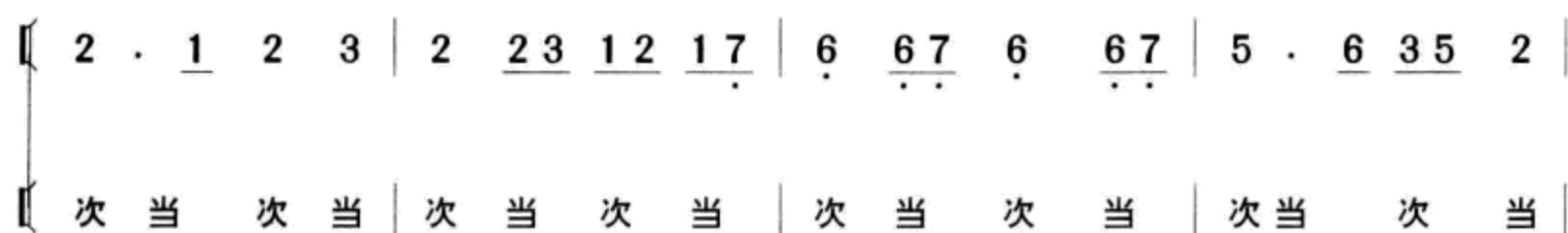
6 .
 6 1 6 5 5 6 | 3 1 2 - | 2 . 3 2 1 6 | 5 5 3 2 - |
 6 .
 次 当 次 当 | 次 当 次 当 | 次 当 次 当 | 次 当 次 当 |

3 5 5 5 6 | 1 1 3 2 - | 2 2 3 2 2 3 | 1 2 1 7 6 - |
 次 当 次 当 | 次 当 次 当 | 次 当 次 当 | 次 当 次 当 |

6 7 6 5 6 | 3 5 2 3 - | 3 5 5 6 | 1 1 3 2 - |
 次 当 次 当 | 次 当 次 0 | 次 当 次 当 | 次 当 次 当 |

2 2 3 2 2 3 | 2 2 3 6 - | 6 - - - | 6 - - - |
 次 当 次 当 | 次 当 次 当 | 次 当 次 当 | 次 当 次 当 |

6 3 5 - | 5 i 6 . 5 | 3 6 5 3 5 | 6 i 6 5 3 2 3 5 |
 次 当 次 当 | 次 当 次 当 | 次 当 次 当 | 次 当 次 当 |



(王坎头乡民间乐队演奏 石龙呈记谱)

说明:

《水波浪》据当地老艺人王加模说,以前该村每逢闰年,从正月十三至十六要挂灯。全村五台(“台”即厅堂,每厅约三间屋面积)挂灯。每台一百多盏。中间最大厅堂燃点大蜡烛54支。烛光闪烁,观灯者犹如置身光海彩波之中,喜气满堂。先辈艺人根据此意境编制了这首乐曲。以后每逢元宵灯节、喜气场合,多奏此曲,成为各地“轿夫班”重要曲目。

所用乐器有:大唢呐、小堂鼓、叫锣、次钹。

165.花 锣 鼓

东阳市

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

(先锋)

| | | | | | | | | |
|-----|-----|----------------|----------------|---|---|------------|------------|------------|
| 曲 调 | 【 廿 | 1 | - | 5 | - | 0 | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | 【 廿 | <u>打 打 打 打</u> | <u>打 打 打 打</u> | 嘟 | - | <u>八打.</u> | <u>匡 令</u> | <u>匡 令</u> |

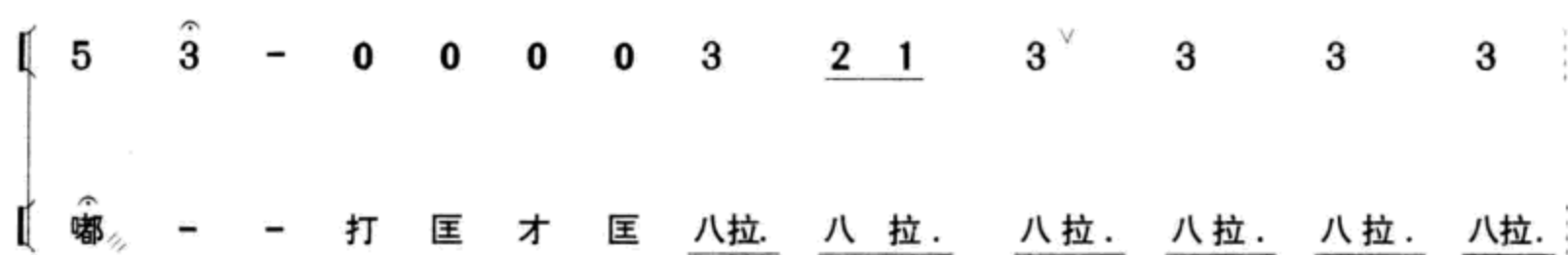
(丝竹)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|------------|---|------------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 【 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 3 | <u>6</u> | <u>2</u> | <u>1</u> | <u>2</u> |
| 【 | 打 | 匡 | <u>得儿.</u> | 匡 | <u>八拉.</u> | <u>八拉.</u> | <u>八拉.</u> | <u>八拉</u> | <u>八拉</u> | <u>八拉</u> | <u>八拉</u> |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------|---|---|---|---|------------|---|------------|------------|----------------|-------------|-------------|
| 【 | 3 [∨] | 5 | 3 | - | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 3 [∨] | <u>1 5</u> | <u>1 5</u> |
| 【 | 嘟 | - | - | 打 | 匡 | <u>得儿.</u> | 匡 | <u>八拉.</u> | <u>八拉.</u> | <u>八拉.</u> | <u>打打打打</u> | <u>打打打打</u> |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|------------|------------|------------|------------|----------|------------|------------|------------|
| 【 | 6 | 1 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | . | <u>5</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>3 5</u> | <u>6 1</u> | <u>5 4</u> |
| 【 | 嘟 | - | - | 打 | 匡 | 才 | 匡 | <u>八拉.</u> | <u>八拉.</u> | <u>八拉.</u> | <u>八拉.</u> | 嘟 | - | - | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|------------|---|------------|------------|------------|-------------|-------------|------------|----------------|
| 【 | 3 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | <u>2 1</u> | 3 | <u>6</u> | <u>2</u> | <u>1 2</u> | 3 [∨] |
| 【 | 嘟 | - | 打 | 匡 | <u>得儿.</u> | 匡 | <u>八拉.</u> | <u>八拉.</u> | <u>八拉.</u> | <u>八拉八拉</u> | <u>八拉八拉</u> | <u>八拉.</u> | |



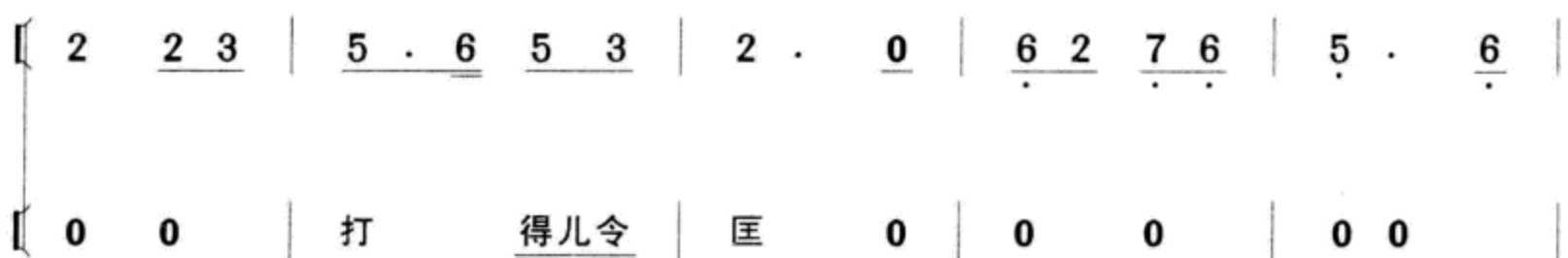
(先锋)



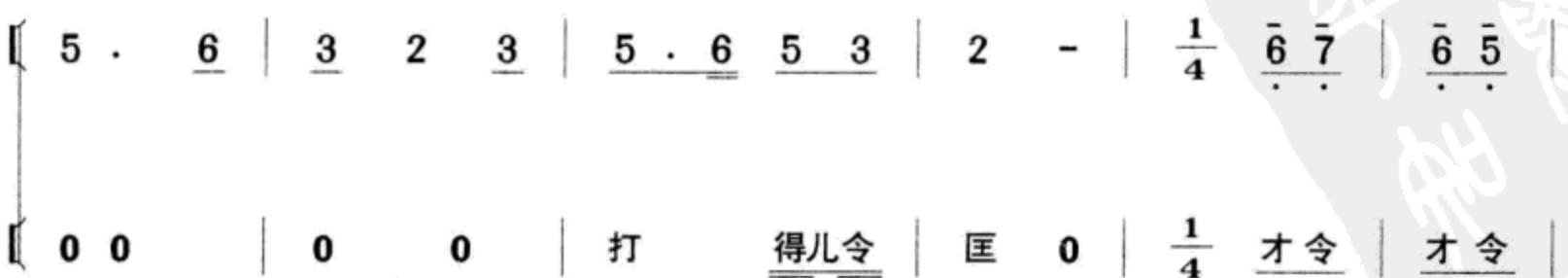
(丝竹) $\text{♩} = 72$

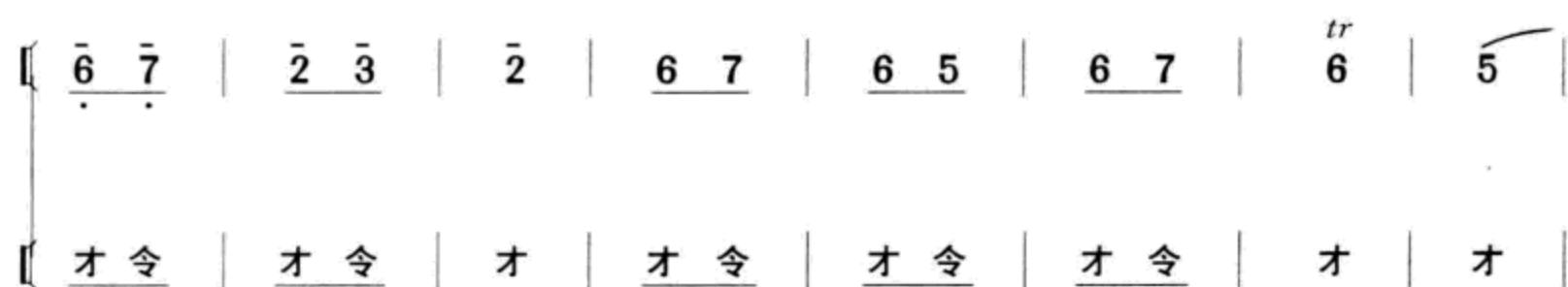


$\text{♩} = 88$

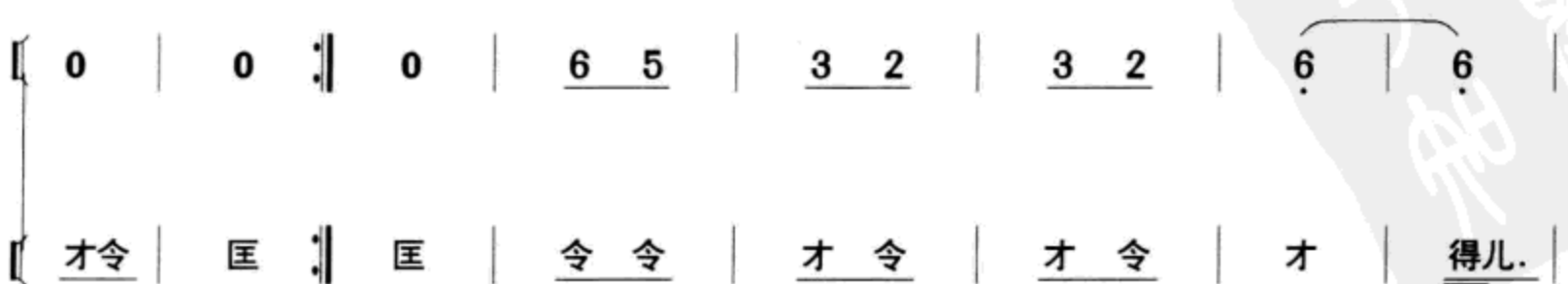
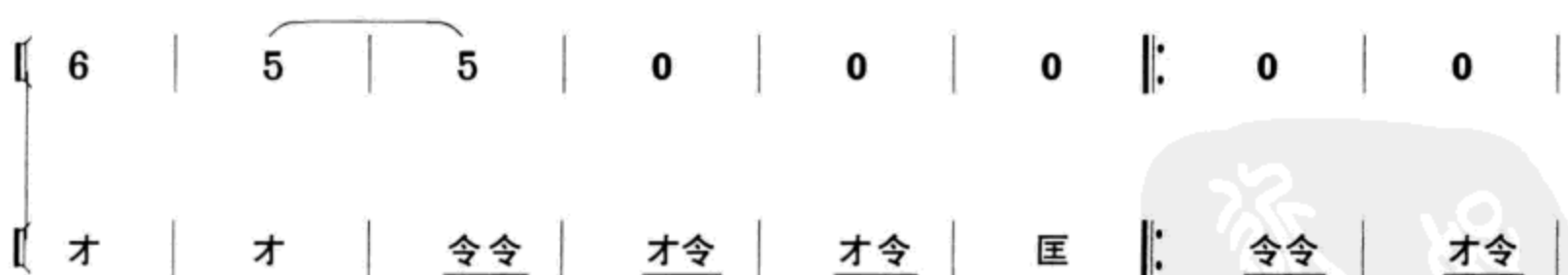
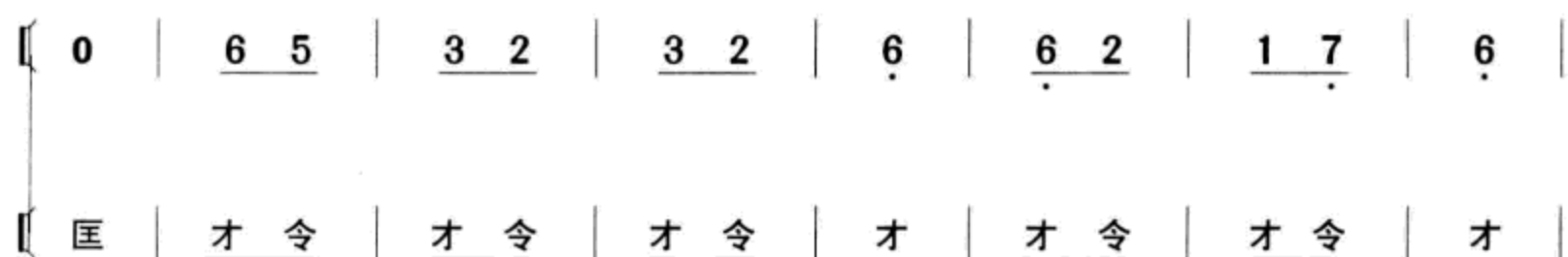
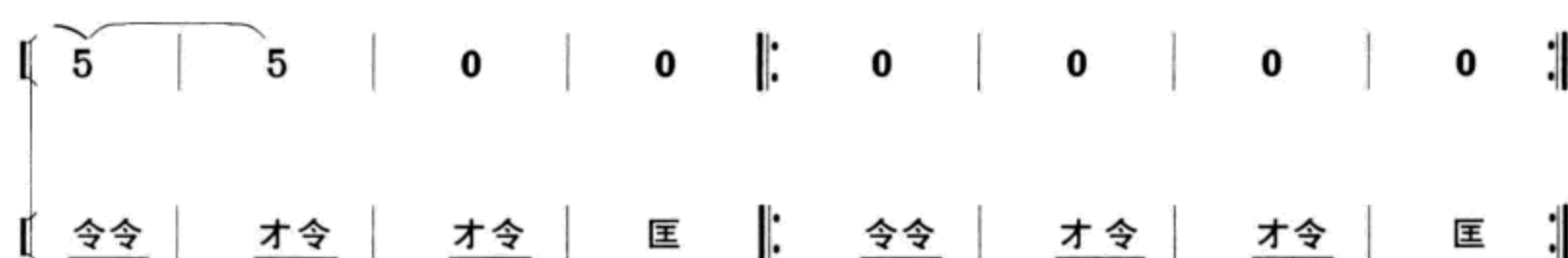


$\text{♩} = 72$

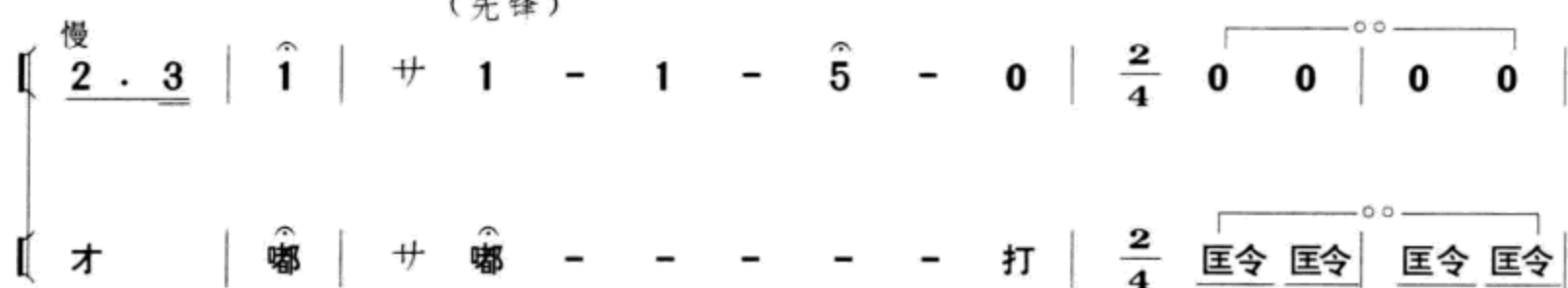




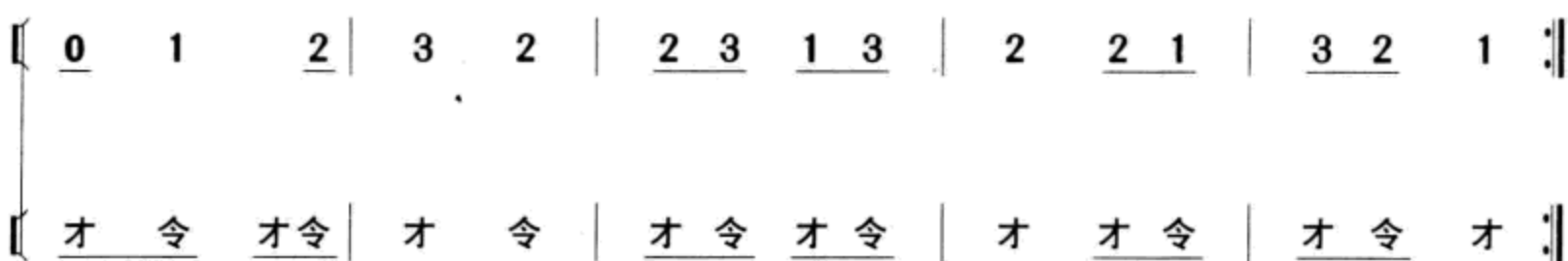
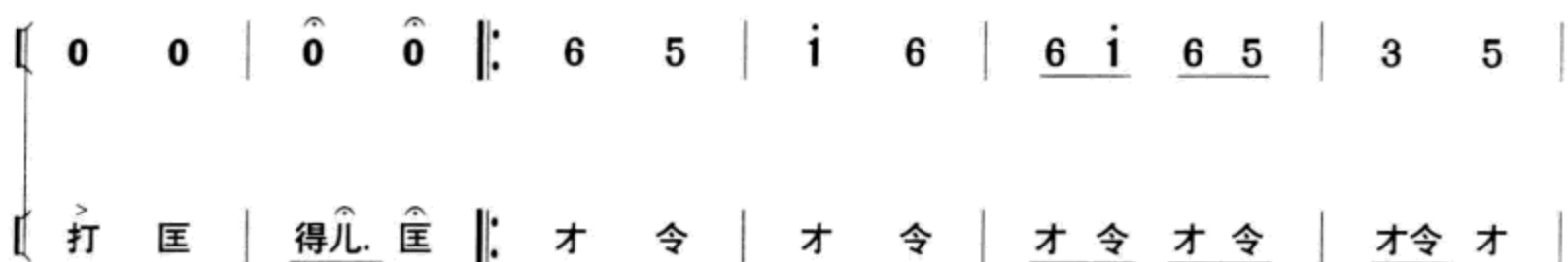
$\text{♩} = 96$



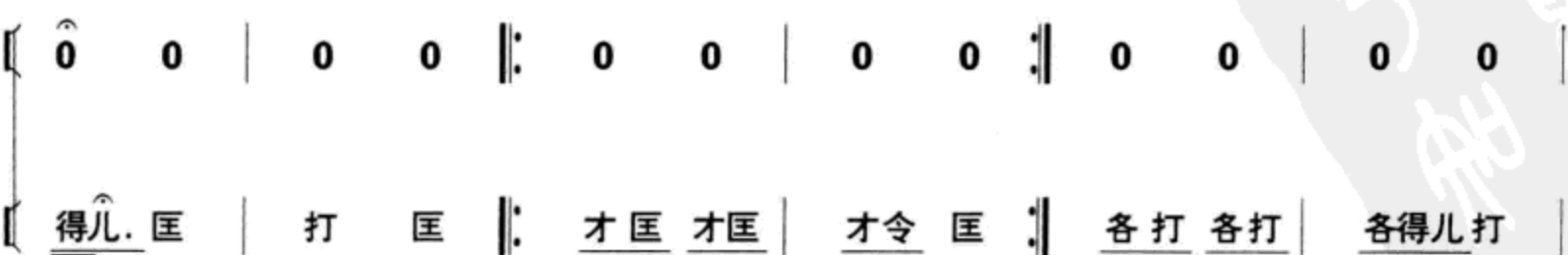
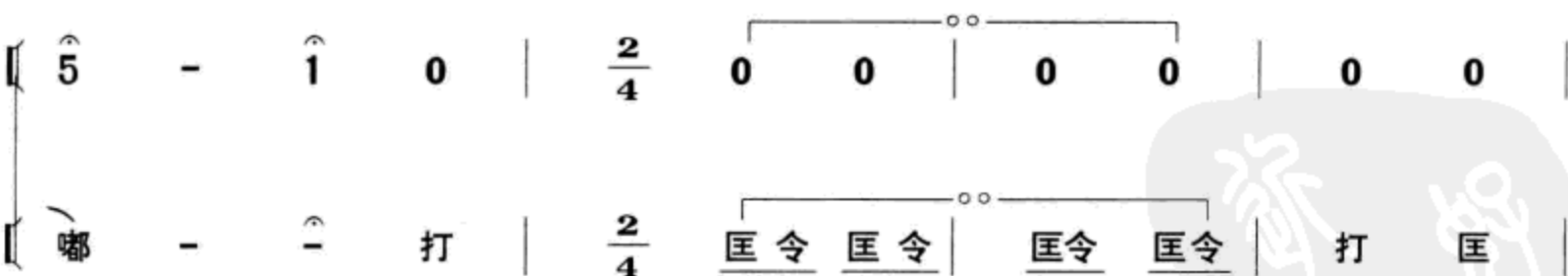
(先锋)



(丝竹) ♩ = 104



(先锋)



[0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

[匡匡 才匡 | 才令 匡 | $\frac{3}{4}$ 各打 各得儿 打 | 匡匡 才令 匡 | $\frac{2}{4}$ 各得儿 打 |

[0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 ||: $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 :||

[匡才 匡 | $\frac{3}{4}$ 各匡 才令 匡 | 各匡 才令 匡 ||: $\frac{2}{4}$ 才匡 才匡 | 才令 匡 :||

$\text{♩} = 92$

[0 0 | 3 3 | 6 2 3 | 1 . 2 1 6 | 5 . 6 1 6 | 1 - |

[匡 - | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[6 1 2 3 | 2 1 6 | 5 . 6 | 5 . 0 | 6 . 7 6 5 | 3 . 0 |

[各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[5 . 6 5 3 | 2 . 0 | 2 . 5 3 2 | 1 2 1 | 6 5 6 1 | 2 . 0 |

[各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[3 2 | 2 3 | 5 - | 5^v 5 6 | 7 . 6 | 7 . 6 |

[各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[5 . 6 | 5 . 6 5 3 | 2 - | 2 3 5 5 | 5 2 | 3 3 3 2 | 1 . 6 |

[各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[3 3 | 6 2 3 | 1 2 1 6 | 5 6 5 6 | 1 . 0 | 6 2 3 |

[各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[2 1 6 | 5 - 5 0 | 稍慢 5 . 6 i 5 | 6 7 6 | 6 i 2 |

[各 0 | 打 得儿 | 匡 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[i 2 i 6 | 5 3 5 | i 5 6 5 | 3 2 3 1 | 2 - | 3 . 2 1 6 |

[各 0 | 各 0 | 各 0 | 打 得儿令 | 匡 0 | 各 0 |

[2 . 3 | 5 - | 6 2 i 2 i 6 | 5 . 6 | 5 . 0 | 5 . 6 i 5 |

[各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[6 7 6 | 6 i 2 | i 2 i 2 i 6 | 5 3 5 | i 5 6 5 | 3 2 3 1 |

[各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 打 得儿令 |

[2 . 0 | 5 . 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 5 | 2 . 0 | 3 . 2 1 6 | 2 - |

[匡 0 | 各 0 | 打 打令 | 匡 0 | 打 得儿令 | 匡 0 |

[3 3 3 | 6 2 3 | 2 1 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | ^{突慢}

[各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 匡 才 |

[0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 |

[匡 才 | 匡 才打 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{3}{4}$ 才匡 才令 匡 | 才匡 才令 匡 |

[: $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 :|| $\frac{1}{4}$ 0 | 2 . 3 | 2 | 2 . 3 | 5 5 |

[: $\frac{2}{4}$ 才匡 才匡 | 才令 匡 :|| $\frac{1}{4}$ 匡 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[0 5 | 5 2 | 3 3 2 | 1 | 3 . 2 | 1 6 | 5 . 6 | 5 5 |

[各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[0 1 | 6 5 | 3 5 | 3 2 1 | 2 | 2 2 3 | 2 | 2 . 3 |

[各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[5 5 | 0 5 | 5 2 | 3 3 2 | 1 | 3 . 2 | 1 . 6 | 5 . 6 |
 [各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[5 5 | 0 1 | 6 5 | 3 5 | 3 2 1 | 2 | 5 . 3 | 2 |
 [各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 打 令 | 匡 | 打 令 | 匡 |

[6 . 1 | 2 5 | 3 2 1 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
 [各 0 | 各 0 | 打 令 | 匡 | 才匡 | 才匡 | 才令 | 匡 |

[5 . 3 | 5 3 | 3 5 | 3 2 1 | 2^v | 6 7 | 6 | 2 3 1 |
 [各 0 | 各 0 | 各 0 | 打 令 | 匡 | 各 0 | 各 0 | 打 令 |

[2 | 5 . 3 | 5 3 | 3 5 | 3 2 1 | 2 | 2 | 0 |
 [匡 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 匡 | 才匡 | 才匡 |

[0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 [才令 | 匡 | 才匡 | 才匡 | 才匡 | 匡 | 匡匡 | 卜 0 |

〔: $\frac{3}{4}$ 3 . 2 3 1 2 | 3 . 2 3 6 5 :|| 3 . 3 6 2 | 1 6 5 :||

〔: $\frac{3}{4}$ 各打 各令 匡 | 各打 各令 匡 :|| 各 0 各 0 | 各得儿 匡 :||

〔: 0 0 | 0 0 :|| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

〔: 才匡 才匡 | 才令 匡 :|| 各打 各打 | 各得儿打 | 匡匡 才匡 | 才令 匡 |

〔 $\frac{1}{4}$ 1 . 6 | 5 6 | 3 . 1 | 2 | 1 . 6 | 1 6 | 3 . 1 | 2 |

〔 $\frac{1}{4}$ 各 0 | 各 0 | 打令 | 匡 | 卜 0 | 卜 0 | 打令 | 匡 |

〔 6 . 1 | 6 5 | 5 3 | 2 | 5 . 3 | 2 . 3 | 1 3 | 2 | 2 |

〔 各 0 | 各 0 | 打令 | 匡 | 各得儿 | 匡 | 各得儿 | 匡 | 才令 |

〔 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

〔 才令 | 才令 | 匡 | 才令 | 才令 | 才令 | 匡 | 才令 |

〔 0 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 |

〔 才令 | 才令 | 匡 | $\frac{3}{4}$ 各匡 各令 匡 | 各匡 各令 匡 | $\frac{1}{4}$ 各打 | 各 0 |

[0 | 3 . 2 | 1 6 | 5 6 | 1 | 3 . 2 | 1 . 6 | 5 6 |
 [匡 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[1 | 6 1 | 6 1 | 6 5 | 3 3 | 0 2 | i | 7 |
 [各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[6 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 6 | 5 6 | 5 |
 [得儿令 | 匡 | 得儿令 | 匡 | 得儿令 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 |

[$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [$\frac{3}{4}$ 各匡 才令 匡 | 各匡 才令 匡 | $\frac{2}{4}$ 各 各 | 匡匡 才匡 | 才匡 各 |

[$\frac{1}{4}$ 5 . 6 | 1 6 | 5 6 | 1 | 6 . 1 | 6 1 | 6 5 | 3 3 |
 [$\frac{1}{4}$ 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[0 2 | i | 7 | 6 | 5 | 6 | 5 | 6 |
 [各 0 | 各 0 | 各 0 | 打令 | 匡 | 得儿令 | 匡 | 得儿令 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid 5 \parallel: \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \parallel \\ \underline{\text{匡 才}} \mid \underline{\text{匡 才}} \mid \text{匡} \parallel: \frac{3}{4} \ \underline{\text{各匡 才令 匡}} \mid \underline{\text{各匡 才令 匡}} \parallel \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{1}{4} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \mid \\ \frac{2}{4} \ \underline{\text{各打 各}} \mid \underline{\text{匡匡 才匡}} \mid \underline{\text{才匡 卜}} \mid \frac{1}{4} \ \underline{\text{各 0}} \mid \underline{\text{各 0}} \mid \underline{\text{各 0}} \mid \underline{\text{各 0}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{♩} = 124 \\ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \overbrace{6 \quad 6} \mid \underline{6 \ . \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \mid 2^{\vee} \mid \underline{3 \ 3} \mid \\ \underline{\text{各 0}} \mid \underline{\text{得儿.}} \mid \text{匡} \mid \underline{\text{各 0}} \mid \underline{\text{各 0}} \mid \underline{\text{各 0}} \mid \underline{\text{各 0}} \mid \underline{\text{各 0}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5 \mid \underline{6 \ . \ 1} \mid 2 \parallel: \underline{6 \ . \ 7} \mid 6 \mid \underline{2 \ . \ 1} \mid 2 \parallel \\ \underline{\text{各 0}} \mid \underline{\text{各 0}} \mid \underline{\text{各 0}} \parallel: \underline{\text{各 0}} \mid \underline{\text{各 0}} \mid \underline{\text{各 0}} \mid \underline{\text{各 0}} \parallel \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} : \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \parallel: \underline{0 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \mid 2 \mid \underline{0 \ 3} \mid 2 \mid \underline{0 \ 3} \mid \\ : \underline{\text{各 0}} \mid \underline{\text{各 0}} \parallel: \underline{\text{各 0}} \mid \underline{\text{各 0}} \mid \underline{\text{各 0}} \mid \underline{\text{各 0}} \mid \underline{\text{各 0}} \mid \underline{\text{各 0}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 2 \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{2 \ . \ 3} \mid \underline{2 \ . \ 6} \mid \underline{7 \ 7} \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{2 \ 5} \mid \overbrace{6 \quad 6} \\ \underline{\text{各 0}} \mid \underline{\text{各 0}} \mid \underline{\text{各 . 0}} \mid \underline{\text{各 0}} \mid \underline{\text{各 0}} \mid \underline{\text{各 0}} \mid \underline{\text{各 0}} \mid \underline{\text{各 0}} \mid \underline{\text{各 0}} \mid \end{array} \right.$

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 匡 | 才 | 匡 | 才 | 匡 | 才打 | 匡 | $\frac{3}{4}$ 各匡 才令 匡 |

0 0 0 ||: 0 0 | 0 0 :|| $\frac{1}{4}$ 0 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 各匡 才令 匡 ||: 才匡 才匡 | 令才 匡 :|| $\frac{1}{4}$ 匡 | 各 0 | 各 0 |

$\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ .\ 5}$ | 6 | 0 | $\underline{6\ 5}$ |
 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各得儿 | 匡 | 各 0 |

$\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ | 2 | $\underline{3\ 3}$ | 5 | $\underline{\dot{6}\ 1}$ | 2 | $\underline{\dot{6}\ \dot{7}}$ |
 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

$\underline{\dot{6}}$ | $\underline{2\ 1}$ | 2 | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ |
 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

2 | $\underline{0\ 3}$ | 2 | $\underline{0\ 3}$ | 2 | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 3}$ | $\underline{2\ \dot{6}}$ |
 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[7 6 | 7 7 | 0 2 | 2 5 | 6 | 6 | 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

[各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 匡 | $\frac{4}{4}$ 令令 才令 才令 匡 |

[0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 |

[令令 才令 才令 匡 | 令令 才令 才令 匡 | $\frac{3}{4}$ 各匡 才令 匡 | 各匡 才令 匡 |

[$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | 1 . 6 | 5 6 | 1 2 |

[$\frac{4}{4}$ 才匡 才匡 才令 匡 | 才匡 才匡 才令 匡 | $\frac{1}{4}$ 匡 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[1 | 0 3 | 5 | 6 . 2 | 1 | 6 2 | 1 2 | 6 1 |

[各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[6 5 | 3 3 | 0 5 | 3 2 | 1 2 | 1 | 0 3 | 5 |

[各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[6 2 | 1 | 6 2 | 1 6 | 2 | 2 1 | 3 | 2 3 |

[各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[5 | 3 5 | 3 5 | 3 1 | 2 3 | 2 2 | 0 1 | 7 6 |
 [各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[i 2 | i | i | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [各 0 | 各 0 | 各 0 | $\frac{2}{4}$ 匡 令令 | 匡 才 | 匡 才 |

[$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |
 [$\frac{3}{4}$ 匡 才打匡 | 才匡 才令匡 | 才匡 才令匡 | $\frac{4}{4}$ 才匡 才匡 才令匡 |

[0 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | 1 . 6 | 5 6 | 1 2 | 1 | 0 3 |
 [才匡 才匡 才令匡 | $\frac{1}{4}$ 匡 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[5 | 6 2 | 1 | 6 2 | 1 2 | 6 1 | 6 5 | 3 3 |
 [各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[0 5 | 3 2 | 1 2 | 1 | 0 3 | 5 | 6 2 | 1 |
 [各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

$\left[\begin{array}{c} \underline{6 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \mid 2 \mid \underline{2 \ 1} \mid 3 \mid \underline{2 \ 3} \mid 5 \mid \underline{3 \ 5} \mid \\ \underline{\text{各 } 0} \mid \underline{\text{各 } 0} \mid \underline{\text{各 } 0} \mid \underline{\text{各 } 0} \mid \underline{\text{各 } 0} \mid \underline{\text{各 } 0} \mid \underline{\text{各 } 0} \mid \underline{\text{各 } 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{0 \ 1} \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \mid \overbrace{1 \mid 1} \mid \\ \underline{\text{各 } 0} \mid \underline{\text{各 } 0} \mid \underline{\text{各 } 0} \mid \underline{\text{各 } 0} \mid \underline{\text{各 } 0} \mid \underline{\text{各 } 0} \mid \underline{\text{各 } 0} \mid \underline{\text{各 } 0} \mid \underline{\text{各 } 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \mid \frac{4}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \\ \text{匡} \mid \frac{4}{4} \ \underline{\text{令令}} \ \underline{\text{才令}} \ \underline{\text{才令}} \ \text{匡} \mid \underline{\text{令令}} \ \underline{\text{才令}} \ \underline{\text{才令}} \ \text{匡} \mid \underline{\text{令令}} \ \underline{\text{才令}} \ \underline{\text{才令}} \ \text{匡} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{4}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \\ \frac{3}{4} \ \underline{\text{各匡}} \ \underline{\text{才令}} \ \text{匡} \mid \underline{\text{各匡}} \ \underline{\text{才令}} \ \text{匡} \mid \frac{4}{4} \ \underline{\text{才匡}} \ \underline{\text{才匡}} \ \underline{\text{才令}} \ \text{匡} \mid \underline{\text{才匡}} \ \underline{\text{才匡}} \ \underline{\text{才令}} \ \text{匡} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \ 0 \mid \underline{6 \ . \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{6 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \overbrace{6 \mid 6} \mid \\ \frac{1}{4} \ \text{匡} \mid \underline{\text{各 } 0} \mid \underline{\text{各 } 0} \mid \underline{\text{各 } 0} \mid \underline{\text{各 } 0} \mid \underline{\text{各 } 0} \mid \underline{\text{各得儿}} \mid \text{匡} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{6 \ . \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \mid 2 \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 1} \mid \\ \underline{\text{各 } 0} \mid \underline{\text{各 } 0} \mid \underline{\text{得儿令}} \mid \text{匡} \mid \underline{\text{各 } 0} \mid \underline{\text{各 } 0} \mid \underline{\text{各 } 0} \mid \underline{\text{各 } 0} \mid \end{array} \right]$

[2 2 | 3 1 | 2 | 5 6 5 3 | 2^v | 6 1 | 2 5 | 3 1 |
 [匡匡 | 令才 | 匡 | 得儿令 | 匡 | 各0 | 各0 | 各0 |

[2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 2 |
 [匡 | 才匡 | 才匡 | 才令 | 匡 | 各0 | 各0 | 各0 |

[1 2 | 3 | 3 5 | 2 | 2 | 2 6 | 7 6 | 7 7 |
 [各0 | 各0 | 各打 | 匡 | 匡 | 匡 | 各0 | 各0 |

[0 2 | 2 5 | 6 | 6 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [各0 | 各0 | 各0 | 各0 | $\frac{2}{4}$ 匡才 | 匡才 | 匡才 |

[0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |
 [匡乙打 | $\frac{1}{4}$ 打 | $\frac{3}{4}$ 才匡才令匡 | 各匡才令匡 | $\frac{4}{4}$ 才匡才匡才令匡 |

[0 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | 1 2 | 1 2 | 6 5 | 3 3 | 0 5 |
 [才匡才匡才令匡 | $\frac{1}{4}$ 匡 | 各0 | 各0 | 各0 | 各0 | 各0 |

6 2̣ | 1̣ 5 | 6 | 6^v | 6 . 5 | 3 5 | 2 1 | 2^v |

各 0 | 各 0 | 各得儿 | 匡 | 各 0 | 各 0 | 各得儿 | 匡 |

3 5 | 6 5 | 3 5 | 6 1̣ | 2 2 | 3 1 | 2 | 5 6 5 3 |

各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 匡匡 | 各打 | 匡 | 各得儿 |

2 | 6 1̣ | 2 5 | 3 1 | 2 | 2 | 0 | 0 |

匡 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 匡 | 才匡 | 才匡 | 才令 |

0 | 3 | 3 | 3 . 2 | 1 2 | 3 | 3 5 | 2 |

匡 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 匡 |

2 | 2 6̣ | 7 6̣ | 7 7̣ | 0 2 | 2 5̣ | 6̣ | 6̣ |

匡 | 匡 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 打 |

0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

匡 | $\frac{4}{4}$ 令令 才令 才令 匡 | 令令 才令 才令 匡 | 令令 才令 才令 匡 |

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid \frac{1}{4} \quad 0 \mid \dot{1} \quad 6 \mid \\ \frac{3}{4} \quad \text{各匡} \quad \text{各令} \quad \text{匡} \mid \text{各匡} \quad \text{各令} \quad \text{匡} \mid \frac{2}{4} \quad \text{各打} \quad \text{各} \mid \frac{1}{4} \quad \text{匡} \mid \text{各} \quad 0 \mid \end{array} \right]$

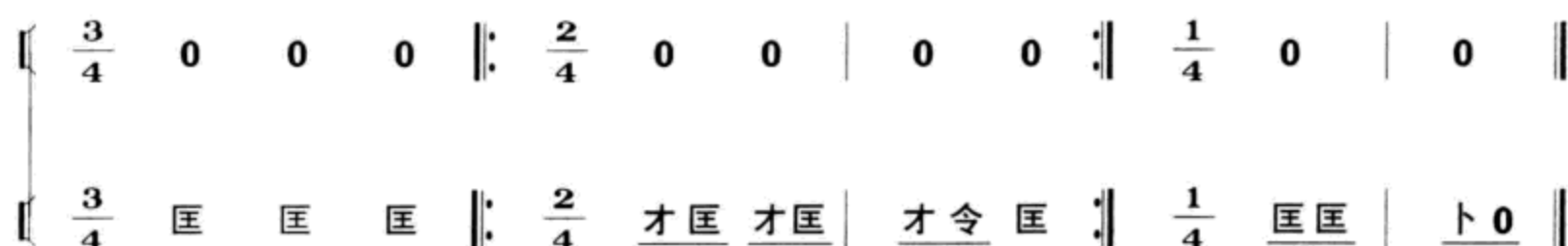
$\left[\begin{array}{l} \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid 0 \mid \dot{2} \quad \dot{1} \mid 6 \quad \dot{1} \mid 5 \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid \\ \text{各} \quad 0 \mid \text{各打} \mid \text{各} \mid \text{匡} \mid \text{各} \quad 0 \mid \text{各} \quad 0 \mid \text{各} \quad 0 \mid \text{各} \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad \dot{1} \mid 5 \quad 6 \mid \dot{3} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid 0 \mid \dot{2} \quad \dot{1} \mid \\ \text{各} \quad 0 \mid \text{各} \quad 0 \mid \text{各} \quad 0 \mid \text{各} \quad 0 \mid \text{各打} \mid \text{各} \quad 0 \mid \text{匡} \mid \text{各} \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad \dot{1} \mid 5 \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid 6 \quad \dot{1} \mid 5 \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \mid 0 \quad \dot{1} \mid \\ \text{各} \quad 0 \mid \text{各} \quad 0 \mid \text{各} \quad 0 \mid \text{各} \quad 0 \mid \text{各} \quad 0 \mid \text{各} \quad 0 \mid \text{各} \quad 0 \mid \text{各} \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 7 \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \text{各} \quad 0 \mid \text{各} \quad 0 \mid \text{各} \quad 0 \mid \text{各} \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad \text{匡才} \quad \text{匡才} \mid \text{匡才} \quad \text{匡才} \mid \text{匡才} \quad \text{匡} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{1}{4} \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \frac{3}{4} \quad \text{各匡} \quad \text{才令} \quad \text{匡} \mid \text{各匡} \quad \text{才令} \quad \text{匡} \mid \frac{1}{4} \quad \text{匡} \mid \frac{2}{4} \quad \text{匡匡} \quad \text{才匡} \mid \text{匡} \quad \text{台} \mid \end{array} \right]$



(洪坑乡新厅民间乐队演奏 石龙星记谱)

说明:

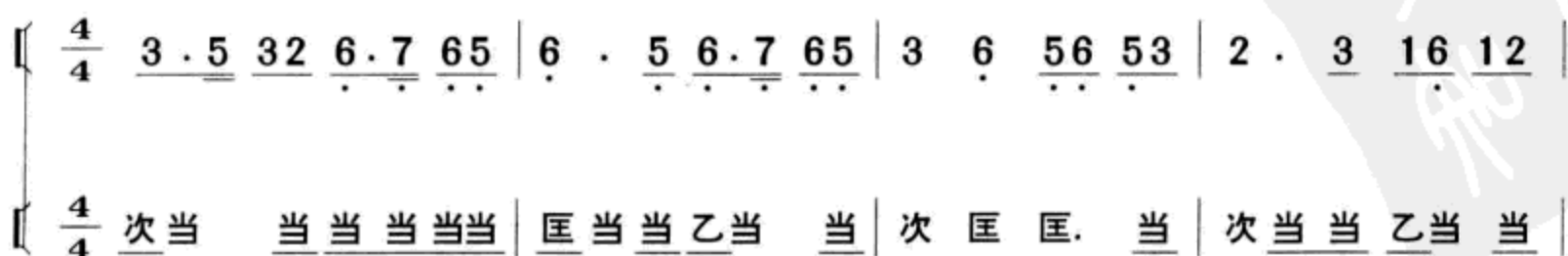
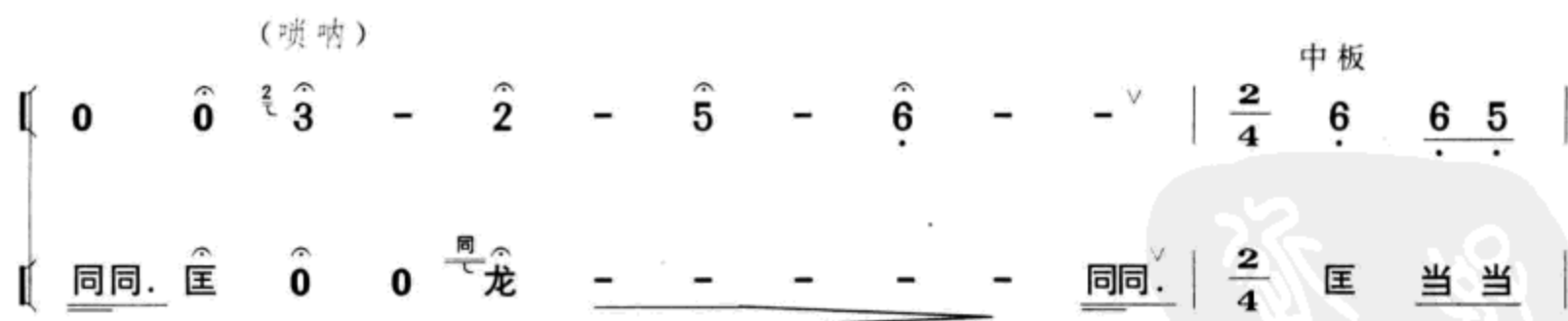
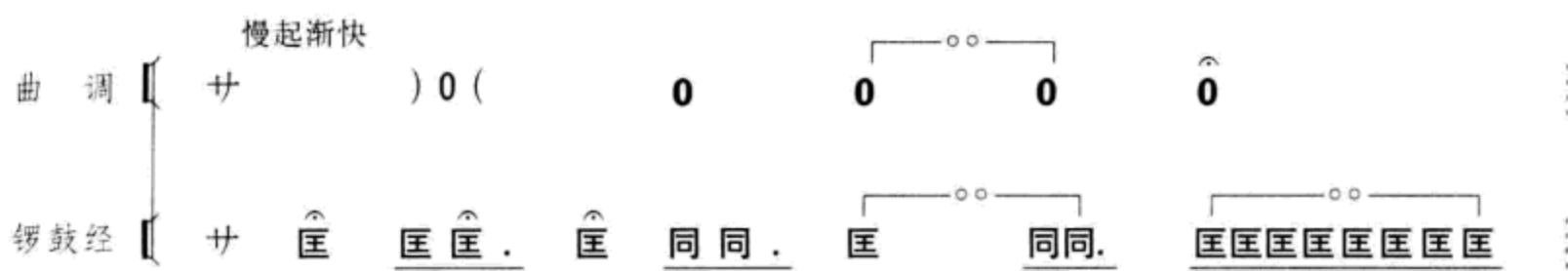
《花锣鼓》据传为明天启年间(公元1621—1627年)兵部尚书许弘纲组织家乡民间艺人所作。许系东阳今洪塘乡许宅人,童年时在邻乡巍山目睹农历八月十三胡公大帝庙会盛况。告老还乡后,遂在本地建造胡公庙,兴起八月十三庙会,编演此曲。自此,三百余年来,每逢庙会必奏。

所用乐器有:先锋、笛、徽胡、二胡、竹梆、板鼓、小锣、大锣、次钹。按惯例行奏时五件打击乐器在前面,由5名童男演奏。

166. 将 军 令

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

武义县



[3 6 56 53 | 2. 3 21 65 61 | 2 5 32 13 | 2. 3 21 65 61 |
 [次 匡匡 乙匡 乙当 | 匡 当 乙当 当 | 乙 当 乙当 当 | 匡 当 匡当 当 |

[2 3 5 3 2 1 3 | ^{突慢} $\frac{2}{4}$ 2 0 3 | 2 0 3 | 2 0 3 | 2. 3 2. 3 |
 [次 匡 次当 当 | $\frac{2}{4}$ 匡 各同 // 匡 各同 // 匡 各同 // 匡 匡当 |

[2 5 3 2 | 1 6 5 1 2 | 3 2 2 3 | 5 6 6 5 | 3 6 5 3 2 |
 [次 匡 次. 当 | 匡当 当 当 | 次. 当 匡匡 | 次当 次当 当 | 次匡 次当当 |

[1 7 2 | 6 - | 0 0 | ^{中板} 6 7 7 5 | 6 . 5 | 6 7 6 5 |
 [匡当 次当 | 匡 - ^同 同同. 0 | 次匡 次当 | 匡当 乙打打 | 次当 当 |

[7 . 6 5 6 | 2 . 3 1 1 2 | 3 6 5 3 | 2 . 3 | 5 5 3 2 | 1 7 |
 [匡. 匡 匡匡 | 匡当 乙当当 | 次当 乙当当 | 次. 匡 匡匡 | 次当 当 | 匡. 匡 匡 |

[6 2 | 6 2 7 6 | 5 0 6 | 5 0 6 | 5 0 6 | 5 . 6 5 . 6 |
 [次当 当 | 次匡 次当 | 匡 各同 // 匡 各同 // 匡 各同 // 匡 匡当 |

[1 5 6 1 | 2 1 2 | 3 6 5 3 | 2 . 1 6 1 | 2 5 3 1 | 2 . 1 6 1 |
 [次当 次当当 | 匡当 当当 | 次当 次当当 | 次 当 次当当 | 次.匡 匡匡 | 匡 当 匡当 |

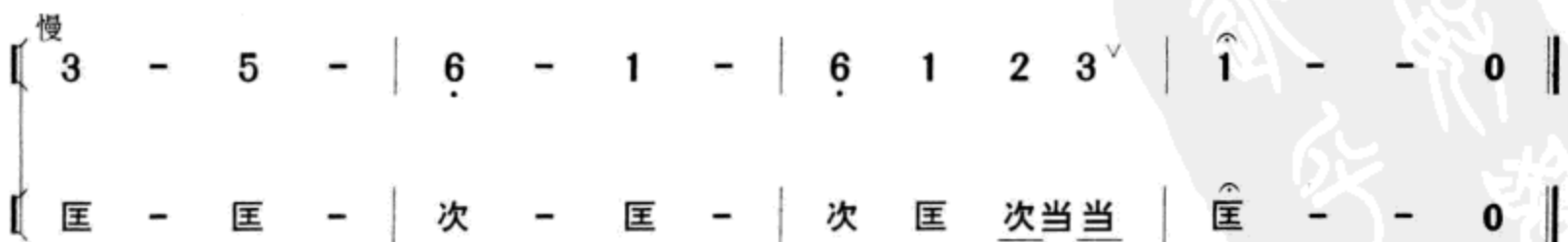
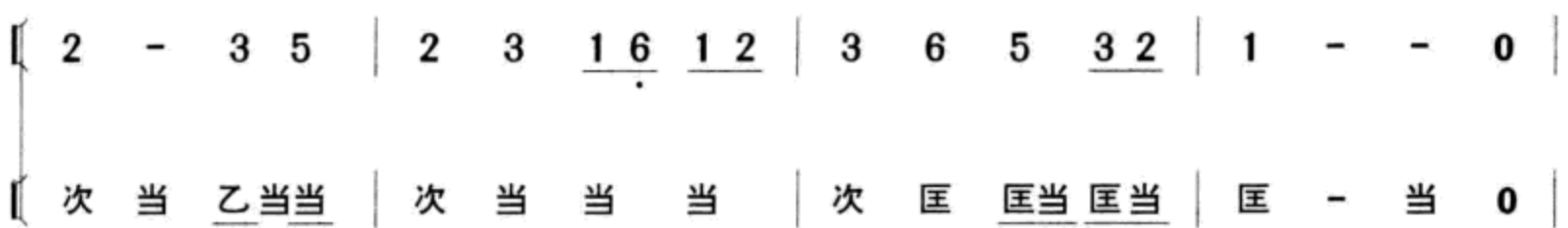
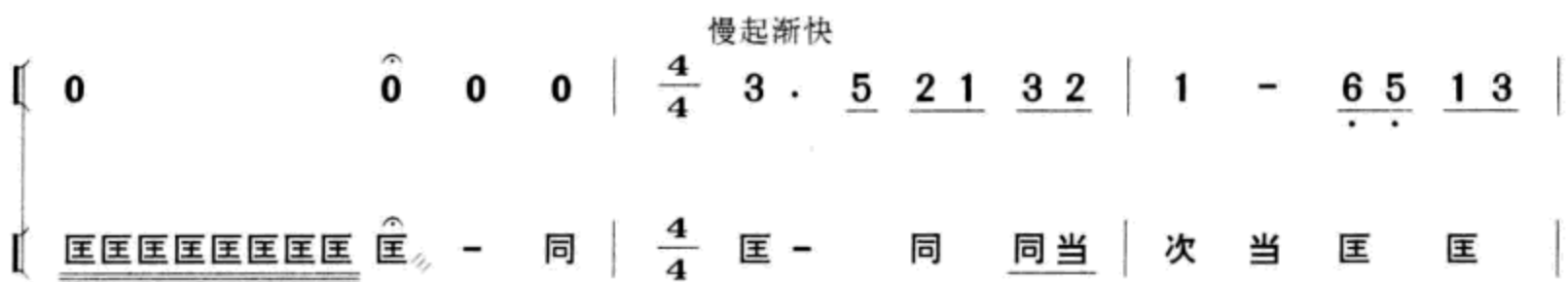
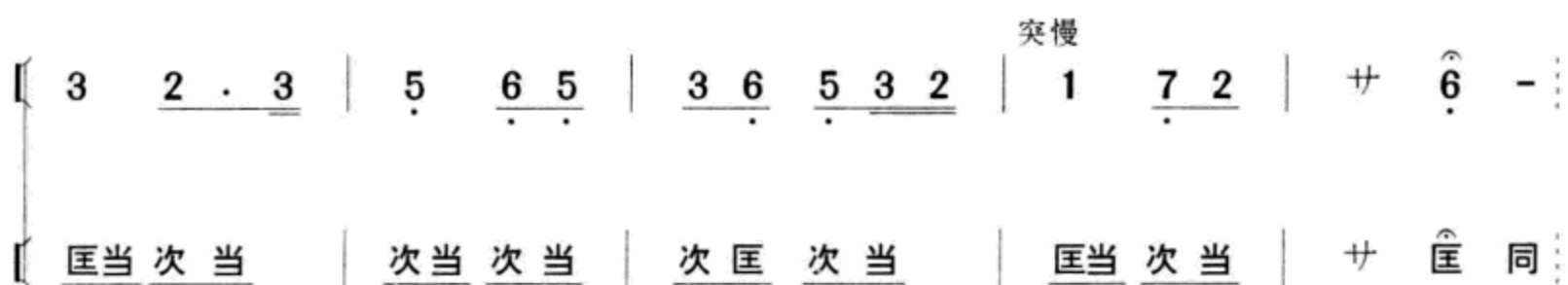
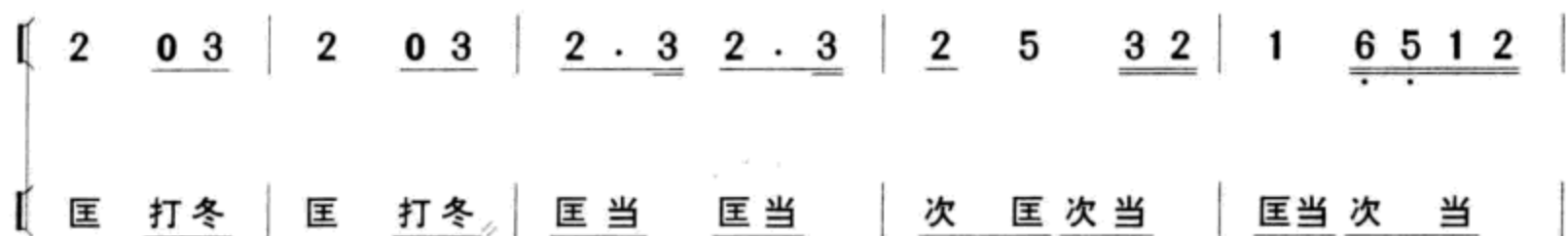
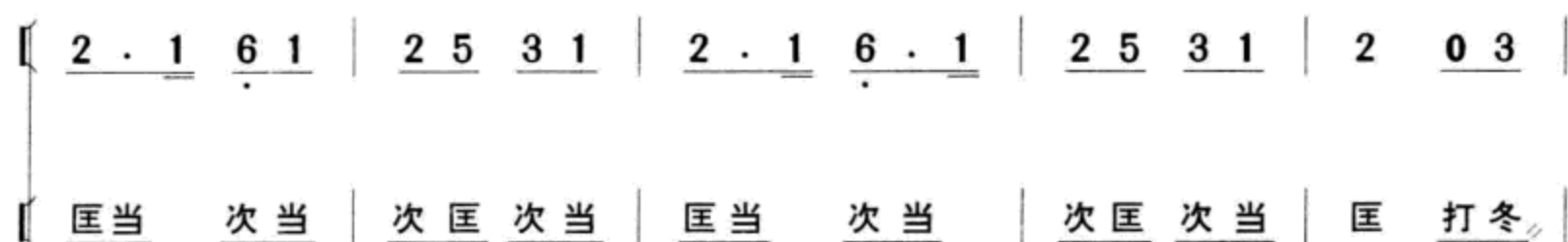
[2 5 3 1 | 2 0 3 | 2 0 3 | 2 0 3 | 2 . 3 2 . 3 | 2 5 3 2 |
 [次当 当当 | 匡 各同 | 匡 各同 | 匡 各同 | 匡 匡当 | 次匡 次当当 |

渐慢
 [1 6 5 1 2 | 3 2 . 3 | 5 6 5 | 3 6 5 3 2 | 1 7 2 | 6 . 0 |
 [匡当 当 当 | 次当 匡匡 | 次当 匡当当 | 次匡 次.当 | 匡当 次当当 | 匡 冬冬. |

渐快
 [6 7 7 5 | 6 . 5 | 6 7 5 6 | 7 . 6 5 6 | 2 3 1 1 2 | 3 6 5 3 |
 [次匡 次当 | 匡当 乙当 | 次当 次当 | 匡 当 次当 | 匡当 次当 | 次当 次当 |

[2 . 3 | 5 5 3 2 | 1 7 | 6 2 | 6 2 7 6 | 5 0 6 |
 [匡当 次当 | 次当 次当 | 匡当 次当 | 次当 次当 | 次匡 次当 | 匡 打冬. |

[5 0 6 | 5 0 6 | 5 . 6 5 . 6 | 1 5 6 1 | 2 1 2 | 3 6 5 3 |
 [匡 打冬. | 匡 打冬. | 匡当 匡当 | 次匡 次当 | 匡当 次当 | 次当 次当 |



(王水根等演奏 施维记谱)

说明:

《将军令》及以下的《倒春来》，属“二台”乐曲。

所用乐器有：唢呐、大堂鼓、叫锣、苏锣、次钹。

167. 倒 春 来

1 = D (唢呐筒音作 2 = e¹)

武义县

慢起渐快

曲 调 [廿 $\hat{0}$ $\hat{0}$ 0 0 0 0 0 0 0] |

锣鼓经 [廿 匡 匡匡. 同同. 匡 同同. 匡 同同. 匡 同同.] |

ff

(唢呐)

[$\hat{0}$ 0 0 0 $\hat{5}$. 4 3 5 . 6 7 $\hat{2}$ - 5 7] |

[匡 - 匡匡. 次 $\hat{0}$ 0 0 0 0 同 - - -] |

慢起

[$\overset{5}{6}$ - $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\bar{1}$ $\bar{5}$ $\bar{3}$ | $\frac{4}{4}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 5 | 6. 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3] |

[同 - 匡^v 匡^v 匡同 次同 | $\frac{4}{4}$ 匡 次当 次当 次当次当 | 匡.格 令当 乙当 当] |

[6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 2 | 3 2 5 3 2 3 2 | 2 0 3 5 2 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 7 6 5 3 5] |

[次 当当 乙当 当 | 匡 匡匡 匡 匡 | 次 当 当 当 | 次 匡匡 乙匡 当] |

[6 $\dot{1}$ 5 6 7 6 5 | 6. 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 3 2 | $\dot{1}$. 7 6 5] |

[匡 当当 乙 当 | 次 当 当 当 | 次 当 匡当 当 | 次当 当 当] |

[6 7 6 5 3 . 2 | 3 . 2 i 2 3 | i - 3 5 2 | 3 - 5 3 |
 [次 匡 匡 匡 匡 | 次 当 当 当 | 次 当 0 当 当 次 匡 匡 匡 匡 |

[5 6 7 2̇ 6 . 5 | 6 . 5 6 7 6 5 6 | 7 - 2 3 2 7 | 6 . 7 5 6 5 3 |
 [次 当 匡 当 | 次 当 乙 当 当 | 次 当 当 当 | 次 当 乙 当 |

[2 . 3 5 2 3 5 | 6 . i 5 3 6 i | 5 3 2 i 6 i 2 | 3 . 6 5 6 5 3 |
 [匡 匡 匡 匡 | 次 当 乙 当 当 | 次 当 当 当 | 匡 当 匡 . 当 |

[2 . 3 2 3 2 | 0 3 2 3 | 2 i i 5 | 6 . 5 6 i 6 i 2 |
 [次 当 当 当 | 次 当 乙 当 当 | 次 匡 匡 当 | 次 当 当 当 |

[3 . 2 3 2 3 5 | 6 . i 5 6 3 5 | 6 . 5 3 5 3 2 | 3 - 5 6 |
 [次 当 乙 当 当 | 次 当 匡 匡 | 次 匡 匡 当 当 | 次 当 当 当 |

[5 2 2 3 | i . 7 6 . 5 | 6 i 6 5 3 . 2 | 3 . 2 i 2 3 |
 [次 当 0 当 | 次 当 当 当 | 次 当 当 当 | 次 当 匡 匡 匡 |

♩ = 240
 [i - 3 5 2 | 3 - 5 3 | 5 6 7 2̇ 6 ~ | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 [次 匡 乙 当 当 | 匡 - 当 当 | 次 当 匡 - | $\frac{2}{4}$ 龙 - |

7 6 | 7 2̣ | 7 6 5 | 6 . 5 | 3 5 | 6 5 |
 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 |

6 - | i 6 | 5 i | 6 5 | 3 . 2 | 3 - |
 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 |

5 3 | 3 5 | 6 - | i 6 | 5 i | 6 5 |
 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 |

3 2 | i 2 | 3 6 | 5 2 | 3 6 | 5 4 |
 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 |

3 6 | 5 4 | 3 4 | 3 4 | 3 - |
 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 |

$\text{♩} = 112$
 $\frac{4}{4}$ 2 - - - | 3 6 5 2 | 3 6 5 3 | 2 3 i 2̣ |
 $\frac{4}{4}$ 匡. 同 龙 同 | 次 匡 次 当 当 | 匡 当 当 当 | 次 当 匡 当 |

i . 7 6 5 | 6 7 6 5 3 2 5 7^v | 6̂ - - 0 |
 次 当 匡 当 | 次 当 当 次 当 当 | 匡 - - 0 |

(王水根等演奏 施维记谱)

168. 浪 街 调

武义县

【三不出】

曲 调

(先锋) tr $\overset{5}{\hat{1}}$ - 0 $\overset{5}{\hat{1}}$ - 0 $\overset{5}{\hat{1}}$ - $\overset{5}{\hat{5}}$ - 0

锣鼓经

廿 0 0 0 0 0 0 0 0 笃 - 笃

$\text{♩} = 80$

[0 0 $\overset{5}{\hat{1}}$ - $\overset{5}{\hat{5}}$ - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0]

[匡 笃龙台 匡 0 笃 - 龙龙 | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡才 | $\frac{3}{4}$ 匡才 匡才 匡才]

[$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 廿 $\overset{5}{\hat{1}}$ - $\overset{5}{\hat{5}}$ - 0 0 0 0]

[$\frac{2}{4}$ 匡才 匡才 | 令台 匡 | 廿 匡 0 冬 - 笃 匡才 匡才 匡]

[$\overset{5}{\hat{1}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\hat{5}}$ - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0]

[0 笃龙龙 | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | $\frac{3}{4}$ 匡才 匡才 匡才 | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡才]

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0]

[匡才 匡才 | 匡 台 | 匡 台 | 匡 台 | 匡 台 | 匡 台]

【文路】

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

♩ = 6 6

(丝竹)

0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\overset{6}{\curvearrowright}$ 5 6 |

匡 台 | 匡 台 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 扎拉 打台 | 匡 打打. | 0 0 |

5 6 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 5 0 6 | 5 4 3 | 3 - |

0 0 | 匡 . 打 | 匡 台 | 匡匡 次匡 | 次台 匡 | 各 0 |

3 3 3 2 | 1 6 2 3 | 5 . 6 | 5 4 3 | 3 - | 5 5 6 |

各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

$\dot{1}$ - | 6 . 1 2 3 | 3 2 1 | 5 . 6 1 | 1 6 5 3 5 | 6 2 1 6 |

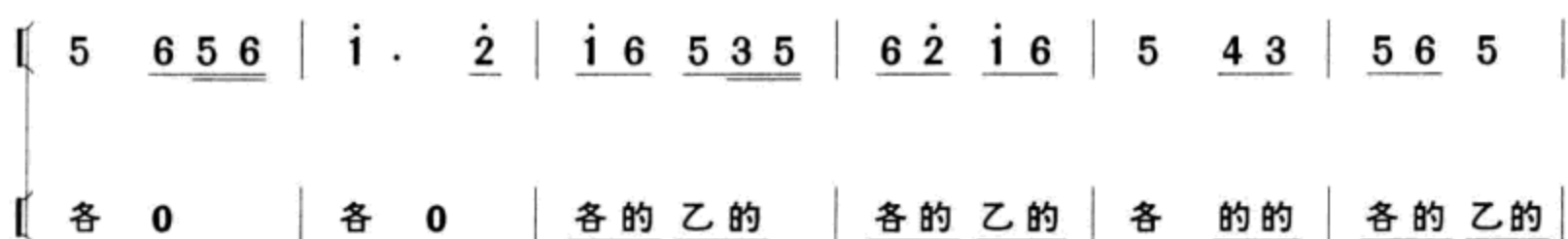
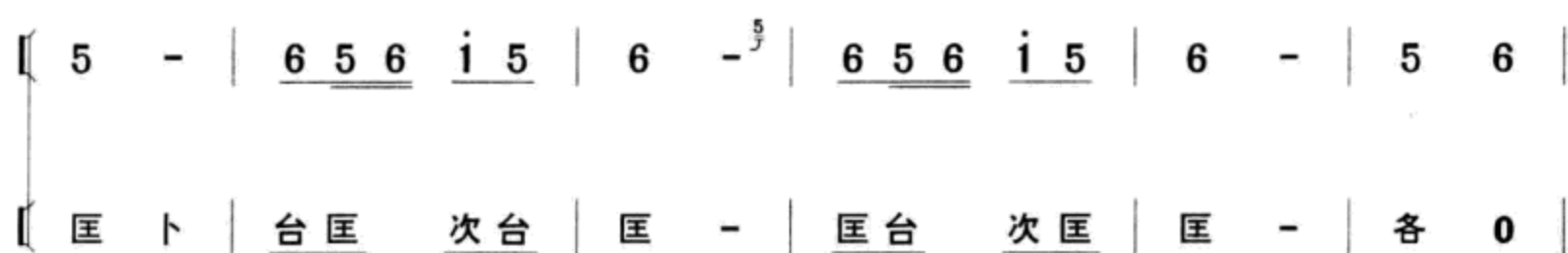
各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 的 的 乙 的 | 各 乙 的 | 各 令 台 |

5 . 6 ||: $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 6 5 6 | 5 5 0 6 | 5 4 3 | 3 2 1 |

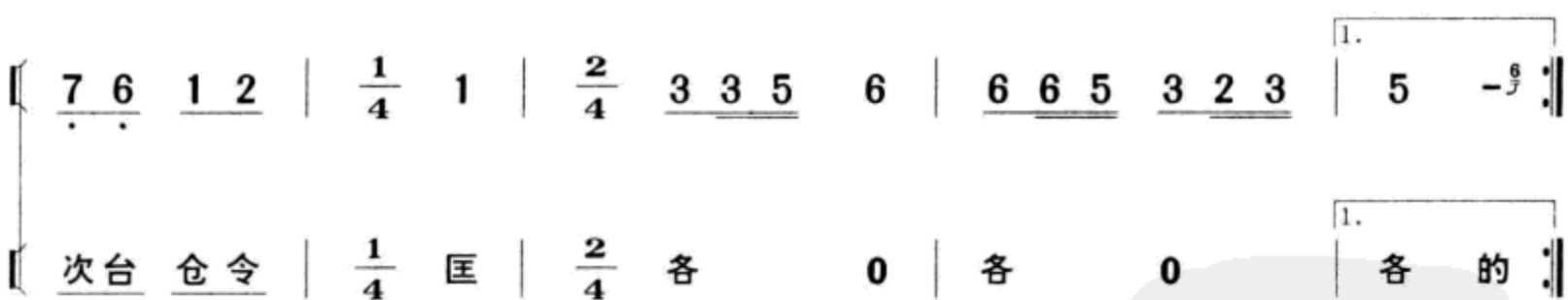
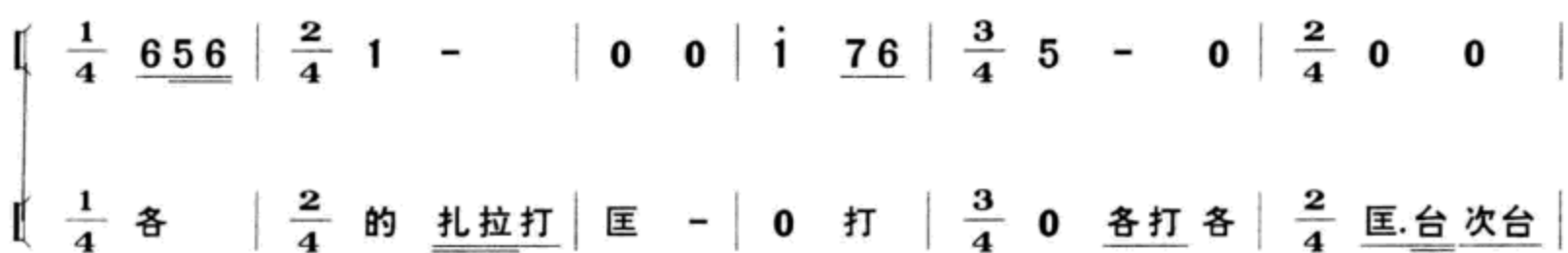
匡 乙 台 ||: 匡 乙 台 | 匡 . 台 台 | 匡匡 次匡 | 次台 匡 | 各 0 |

5 1 | 2 3 5 | 5 6 5 . 3 | 2 . 1 3 2 | 0 3 2 2 | 7 2 7 7 | 0 2 7 6 |

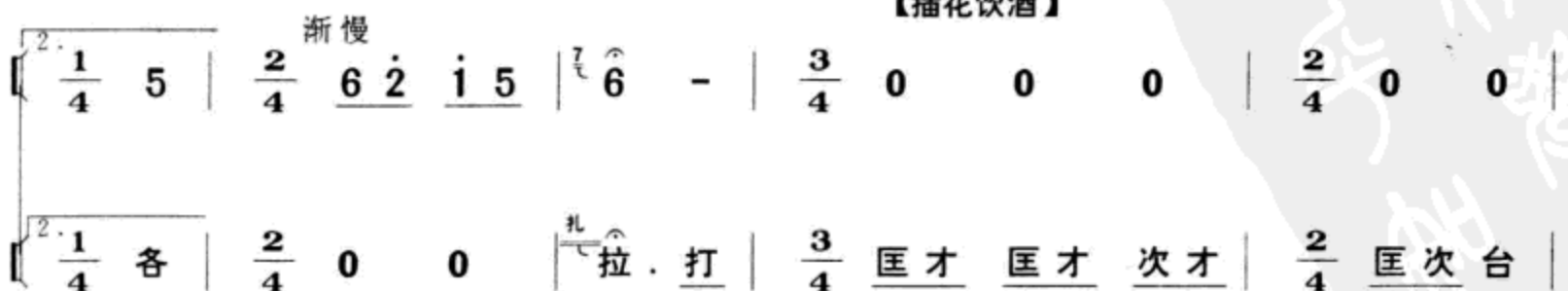
各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 乙 的 | 各 的 的 乙 的 的 | 各 的 乙 台 | 乙 匡 乙 台 |



♩ = 84



【插花饮酒】



♩ = 66

〔 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 ||: 6 i 5 6 | i . 2 |

〔 匡 台 | 匡 台 | $\frac{3}{4}$ 匡 台 打 台 | $\frac{2}{4}$ 匡 打 打 . ||: 各 0 | 各 0 |

〔 6 5 6 i | 5 - | 5 3 3 2 | 1 6 2 3 | 5 - | 3 5 2 3 |

〔 各 打 乙 台 | 匡 打 | 各 0 | 各 0 | 匡 匡 | 次 匡 次 台 |

〔 5 - | 6 2 | i 6 | 5 - | 2 3 1 6 | 5 6 5 5 |

〔 匡 打 | 各 的 0 | 各 台 | 匡 打 | 各 0 | 各 0 |

〔 4 3 5 6 | 3 3 2 | 2 - | 2 . 3 1 7 | 6 - | 3 1 2 |

〔 各 0 | 各 的 | 各 的 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

〔 3 . 2 | 1 6 2 3 | 5 - | 2 6 i 6 | 5 4 6 | 5 4 5 |

〔 各 0 | 卜 打 乙 打 | 匡 - | 各 打 打 打 | 匡 卜 台 | 匡 匡 匡 |

〔 4 3 | 2 - | 5 1 3 | 2 2 | 2 . 1 6 6 | 0 1 2 . 3 |

〔 卜 台 卜 | 匡 打 | 乙 打 乙 打 | 匡 匡 | 匡 . 台 卜 台 | 卜 台 匡 台 |

[1 3 2 . 3 | 1 2 6 1 | 5 - | 3 1 2 | 2 2 | 2 . 1 6 6 |
 [各台 匡 | 次匡 次台 | 匡 - | 台打 台 | 匡 匡 | 匡 . 台 次台 |

[0 1 2 . 3 | 1 3 2 . 3 | 1 2 6 1 | 5 - | 3 1 2 3 | 5 6 5 |
 [卜 匡 . 台 | 次台 匡台 | 次台 卜台 | 匡 打 | 各 0 | 匡台 匡 |

[3 1 2 . 3 | $\frac{3}{4}$ 5 . 6 4 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 4 3 | 2 - | 3 1 2 | 2 2 |
 [卜打 乙 打 | $\frac{3}{4}$ 匡 . 台 次台 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 次台 | 匡 - | 卜扎 打 | 匡 匡 |

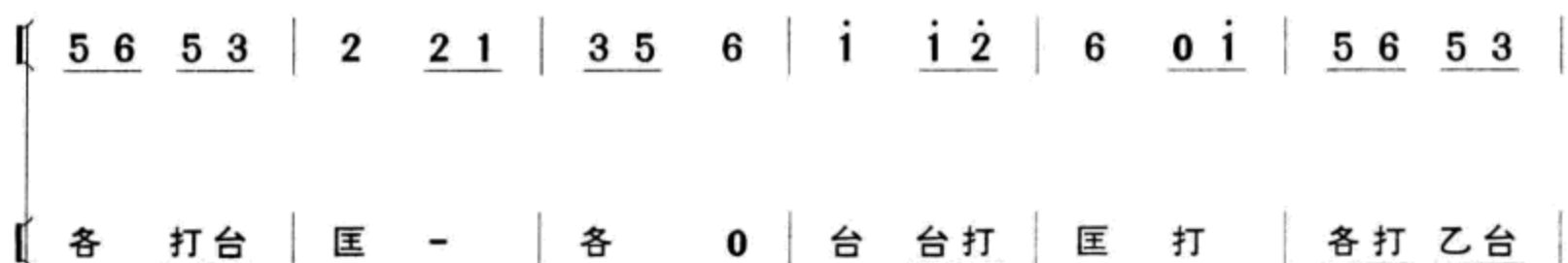
[2 . 1 6 6 | 0 1 2 . 3 | 1 3 2 . 3 | 1 2 6 1 | 5 - :|
 [匡 . 台 次台 | 卜台 匡 | 次台 匡 台 | 次匡 卜台 | 匡 - :|

[$\frac{2}{4}$ 1 5 | 廿 6 1 5 6 1 5 6 2 1 - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 [$\frac{2}{4}$ 1 匡 | 廿 0 0 0 0 扎拉 打 | $\frac{3}{4}$ 匡才 匡才 台才 | $\frac{2}{4}$ 匡 台 |

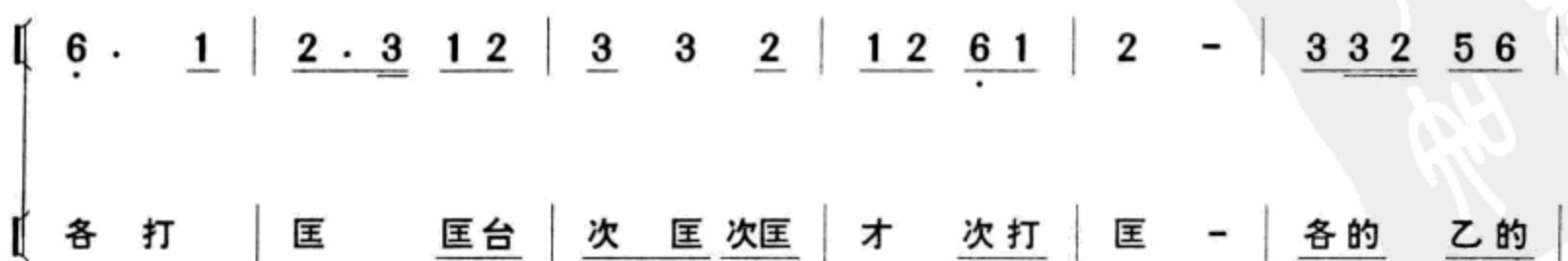
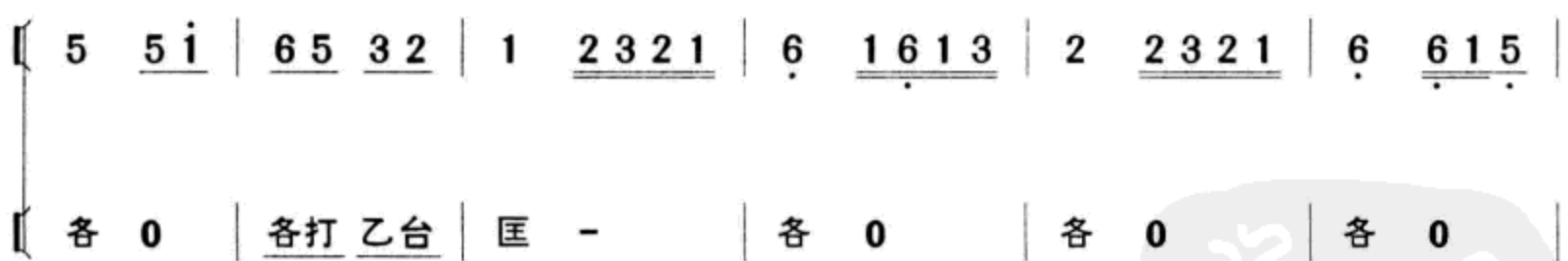
[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [匡 台 | 匡 台 | 匡 台 | 匡 台 | 匡 乙台 | 匡 打打 |

【小片】

$\text{♩} = 66$



$\text{♩} = 84$



[5 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 | 6 1 6 1 3 | 2 2 3 2 1 | 6 6 1 5 |
 [各 0 | 各 台打 | 匡 打 | 各 0 | 各 0 | 各打乙打 |

[6 . 1 | 2 . 3 1 2 | 3 3 2 | 1 2 6 1 | 2 - | 3 3 2 5 6 |
 [各 打 | 台 台 台卜 | 台 卜 台卜 | 乙台 乙次 | 匡 - | 各 0 |

[5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 3 2 1 2 3 | 5 6 5 3 2 | 1 1 6 2 |
 [各 0 | 各的 乙的 | 各的 乙的 | 各 的 0 | 各 0 | 各 0 |

[1 3 3 5 | 6 5 6 | 5 6 $\dot{1}$ 5 | 6 5 6 | $\dot{1}$ 5 6 7 | $\hat{6}$ - |
 [各 0 | 各 0 | 各 0 | 乙打打 乙打打 | 乙打 0 | (碰铃、梆子停) $\overset{\text{扎}}{\text{拉}}$ 打台 |

[$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 [$\frac{3}{4}$ 匡才 匡才 次才 | $\frac{2}{4}$ 匡卜 台打 | 匡 台 | 匡 台 | 匡 台 | 匡 0 ||

(陶村民间乐队演奏 薛天申记谱)

说明:

《浪街调》，又叫《路调》、《行路调》。于年节夜及灯会中沿街行奏。

所用乐器有：丝竹、板鼓、扁鼓、梆子、小锣、苏锣、次钹、碰铃。

169. 采 茶 歌

兰溪市

1 = G (笛筒音作 2 = a¹)

♩ = 60

曲 调 (丝竹) 慢起

1/4 1 | 4/4 6¹ 2 2 | 61 | 2 . 3 | 1.2 16 | 5. 6 553 23 |

锣鼓经 1/4 扎拉打 | 4/4 打 匡 扎打儿 匡令 | 匡 打 乙 令 打令 | 匡 打令 匡打儿 匡令 |

5 . 6 5 61 | 2 - ³ 6.2 165 | 2 3 5 3.2 1 | 2 - 1 6 1 |

匡 令 匡 扎打儿 | 匡令 匡令 七 令 匡次令 | 匡 匡 令 匡令匡 卜 | 匡 匡 令 匡 扎打儿 |

2 - - ⁵ 3 2 1 | 2/4 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

匡令 匡令 乙令 乙次令 | 2/4 匡令 匡令 | 匡 令 | 匡 令 | 匡打令 | 匡 打 |

4/4 16 165 3.5 62 | 1.2 16 5 . 6 | 5 - 3 665 | 3.5 32 1 - |

4/4 各 0 各 0 | 各 乙打儿 匡乙令 | 匡匡 卜 各打打 乙 卜 乙令 匡 乙打儿 |

2 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 6.1 32 3 2 |

匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡打令 匡 令 | 各 打 匡 匡 0 |

[3 5 6.2 116 | 5. 6 5 - | 6 15 6 - | 5.3 23 5 - |
 [匡 卜 七 令 次令 | 匡 乙令 匡 卜 | 乙匡 乙令 匡 卜 | 乙 卜 匡令 匡 卜 |

[5 3 5 62 1²6 | 5. 6 5.6 53 | 2 3 2 - |
 [各 0 各 0 | 各 0 各 0 | 各 0 扎儿拉打 扎儿拉打 |

[2 5 3.5 32 | 1 - 2 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 [扎儿拉打 匡 乙 卜 乙令 | 匡 乙扎儿 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 |

[0 0 0 0 | 21 123 2 1 | 2. 3 5 - | 33 32 1.2 32 |
 [匡打 令 匡 打 | 各 0 各 0 | 各 0 各 0 | 各 0 各 0 |

[1 - 2 - | 22 22 12 16 | 5.6 3 2 - |
 [各打儿 各 匡 扎 | 各 0 各 卜 乙令 | 匡 0 各扎拉打 各扎拉打 |

[2 5 35 32 | 1 - 2 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 [各扎拉打 匡 各 卜 乙令 | 匡 乙扎儿 匡令 匡令 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 |

[0 0 0 0 | 3 5 3 2 1 | 2 3 2 - | 2 2 2 2 1 0 0 2 |

[匡打 令 匡打 | 各 令 各 次令 | 匡 令令 匡 卜 | 各 0 各 0 |

[3⁶ 5 3 2 1 | 2 - - - | 2 2 2 2 1 2 1 6 | 5. 6 1² 6 5 |

[各 0 各 0 | 各 0 各 0 | 各 0 各卜 乙令 | 匡乙 扎儿 令 乙扎儿 |

[3. 2 3 5 | 6 1³ 3 3 5 | 3 5 3 2 1⁶ 2 |

[匡乙 扎儿 匡 卜 | 各 令 匡 匡 0 | 各 0 各儿拉打 扎儿拉打 |

[2 5 3 5 3 2 | 1 - 2 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

[各儿拉打 匡 各卜 乙令 | 匡乙 扎儿 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 |

[0 0 0 0 | 1 1 2 3 1 2 | 3 5⁶ 3 3 5 | 6ⁱ 6 5 3 - |

[匡打 令 匡打 | 各 令 匡乙 打 | 匡 令 匡匡 0 | 各 0 各 0 |

[5 1 2 - | 2 - 2 2 2 1 | 6 6 1 2 1 3 | 2 - 1³ 6 5 |

[各 令 匡乙 扎儿 | 匡乙 扎儿 匡匡 乙扎儿 | 匡匡 0 各 0 | 各 0 各 0 |

[3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣1̣ | 2 - ³1̣ 3̣5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ |
 [匡 匡 令匡 令 | 匡 0 各 0 | 匡 匡 令 匡 令 | 匡 0 各 0 |

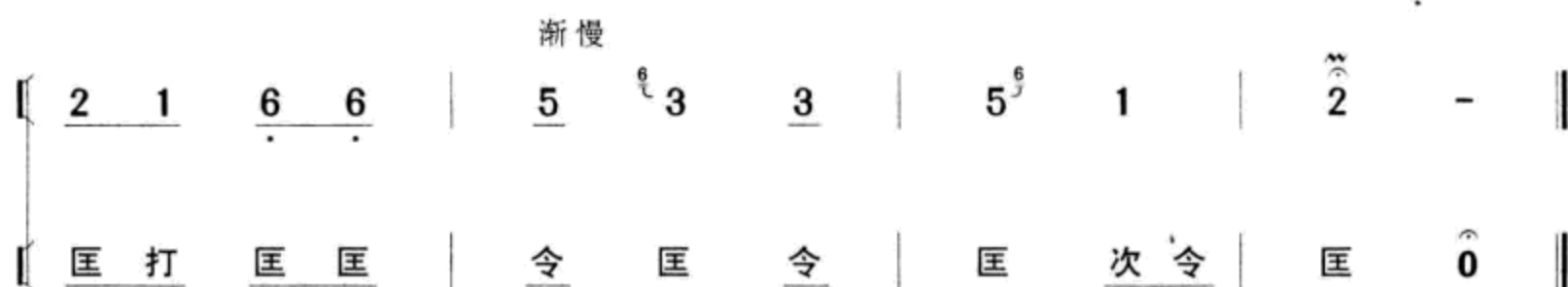
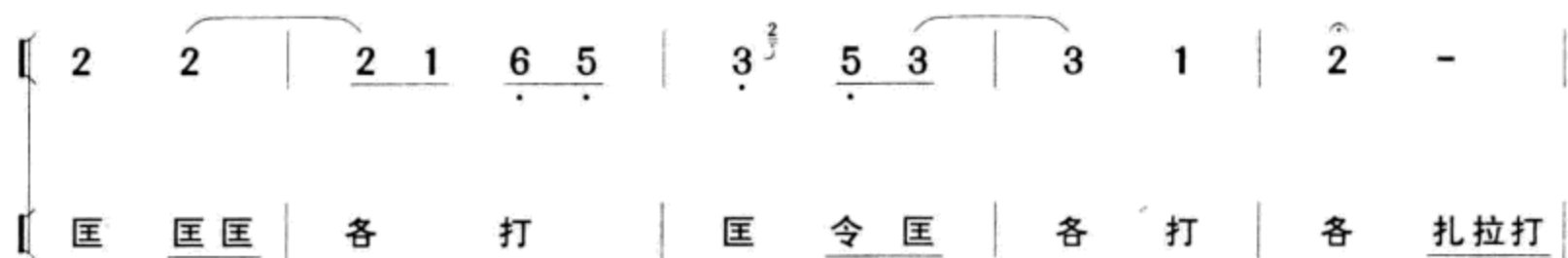
[5̣ 3̣ ⁵6̣ [>]6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ ²6̣ | $\frac{2}{4}$ 0̣6̣ 5̣5̣3̣ |
 [各 乙扎儿 匡 匡 0 | 各 0 各 0 | 各 次令 次令 匡 | $\frac{2}{4}$ 卜 0 各 |

[2 2 | 3̣ 5̣ | 6̣1̣ 2̣1̣ | 6̣ - | 5̣ 3̣ 3̣5̣ | 3̣ . 2̣ 1̣2̣ |
 [各 各 | 各 各 | 各 各 | 各 各 | 各 各 | 各 各 |

[2̣5̣ 3̣2̣ | 1 2̣ | 2̣3̣ 5̣3̣2̣ | 1 1̣2̣ | 2̣ 0̣ | 0̣1̣ 6̣6̣5̣ |
 [各 各 | 各 各 | 各 各 | 匡 令匡 | 各 各 | 各 各 |

[3̣ 3̣5̣ | 0̣3̣ ⁵1̣2̣ | 3̣ 3̣ | 5̣1̣ 2̣ | 2̣1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |
 [匡 令匡 | 各 各 | 各 各 | 各 各 | 各 匡 | 令匡 次令 |

[2̣1̣ 6̣5̣ | 3̣5̣ 6̣ ¹5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣3̣ 5̣ ⁶3̣2̣ | 2̣3̣ 5̣3̣ |
 [匡 各 | 各 打 | 各 打 | 各 打 | 匡 令 |



(中洲乡伍家圩伍祝庚传谱 朱根富、宋志刚演奏 吴志桢记谱)

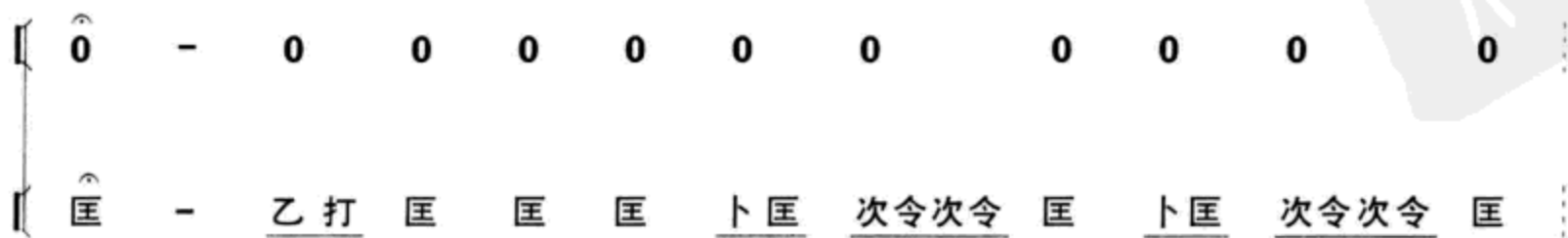
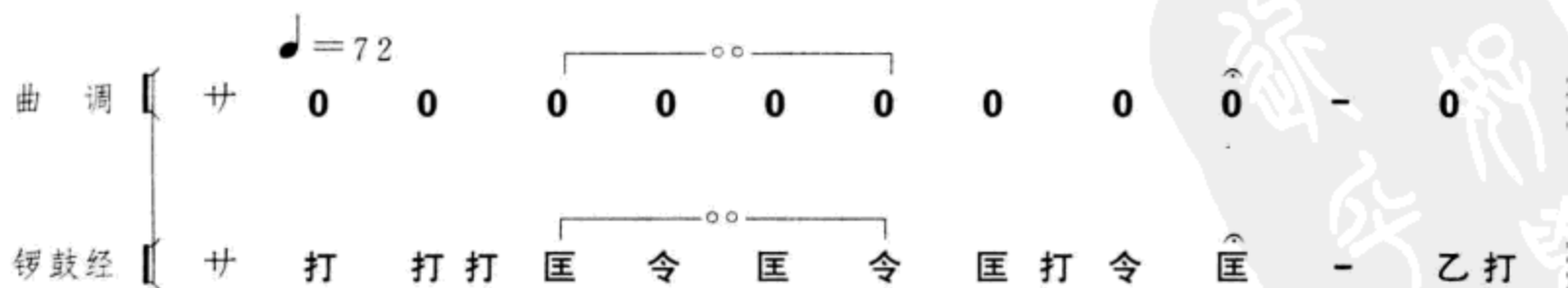
说明:

《采茶歌》原为昆曲《思凡》中的唱腔。当地昆腔“十响班”移植为器乐曲。

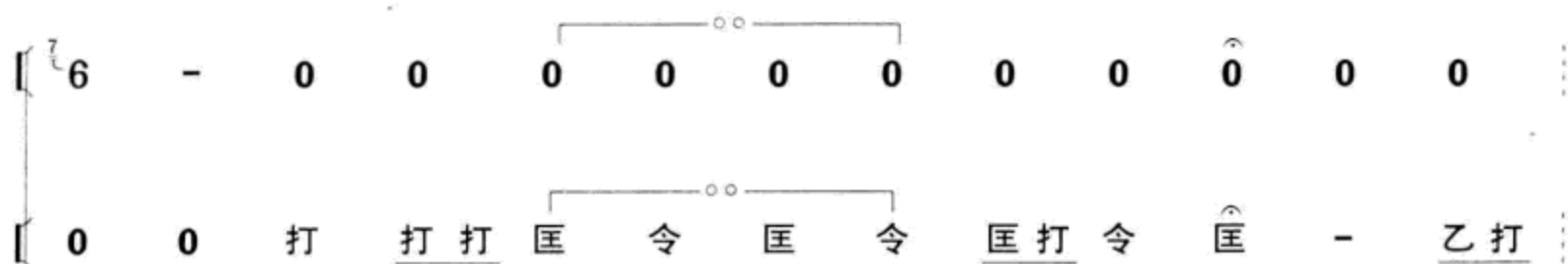
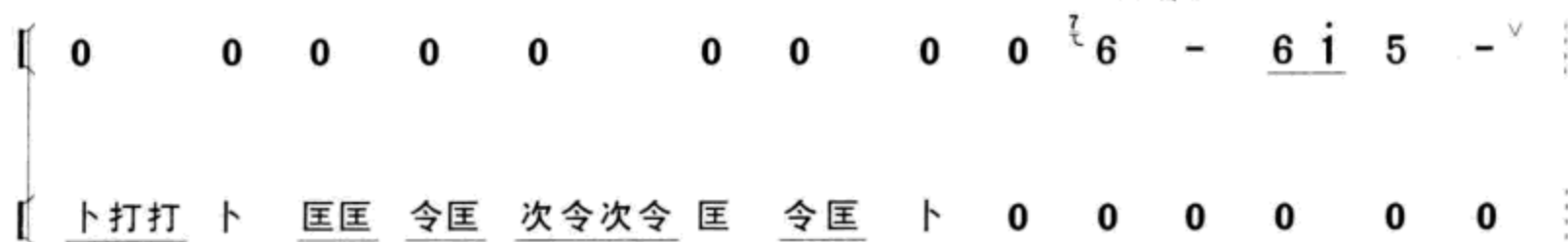
170. 芦 林

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

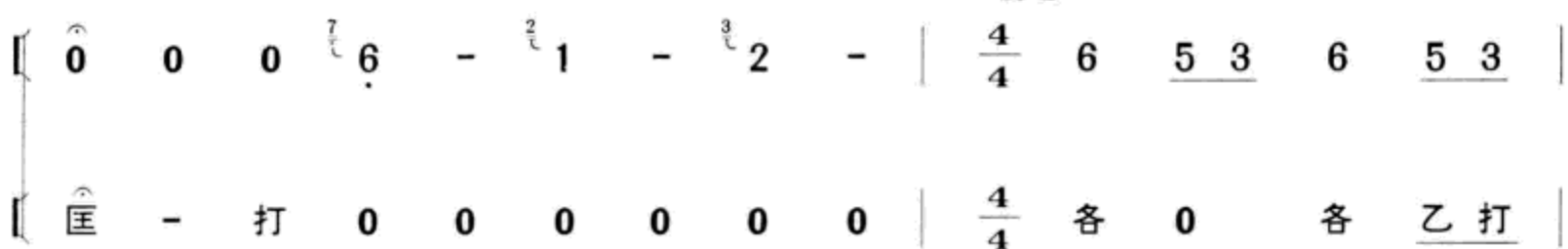
兰溪市



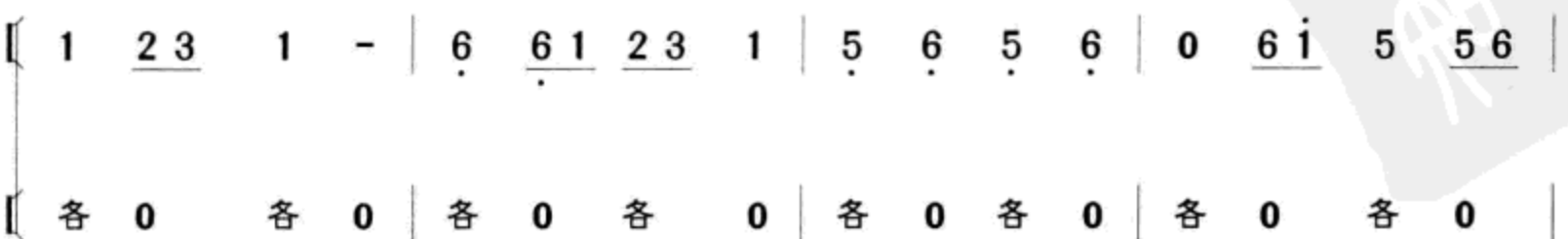
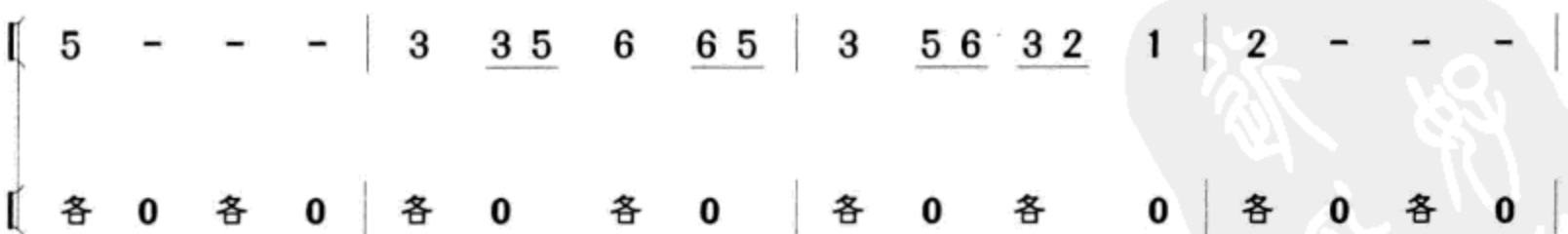
(丝竹)



慢起



$\text{♩} = 96$



1. 2 i i | 0 2i 6i 5 | 6 - - - | 6 65 3 35 |

各 0 各 0 | 各 0 各 0 | 各 0 各 0 | 各 0 各 打 |

6i 5 6 - | 6 65 3 3 | 3 - 6 65 | 3 3 5 1 |

匡 令 匡 0 | 各 0 各 0 | 各 0 各 0 | 各 打 匡 令 |

2 - 0 1 | 6 6 - 1 | 2 23 1 5 | 6 - - - |

匡 0 各 0 | 各 0 0 0 | 各 0 匡 令 | 匡 0 各 0 |

3 5 5 3 | 2 23 1 61 | 2 - - 32 | 1 23 1 5 |

各 0 各 0 | 各 0 各 0 | 各 0 各 0 | 各 0 匡 令 |

6 - 1 1 | 6 61 3 2 | 0 32 1 2 | 6 65 3 3 |

匡 0 各 0 | 各 0 各 0 | 各 0 各 打 | 匡 0 匡 匡 |

0 56 5 1 | 23 21 7 7 | 0 23 2 5 | 6 - 6 65 |

卜 匡 次 令 | 匡 0 匡 匡 | 卜 匡 次 令 | 匡 0 匡 令 |

[6̣ 6̣ 5̣ 6̣ - | 6̣ 2 3 1 5̣ | 6̣ - 6 5 | 6 5 6 6 |
 [各 0 各 打 | 匡 令 次 令 | 匡 0 匡 令 | 匡 令 匡 匡 |

[0 5 - 3 | 2 . 3 5 - | 2 . 3 1 6̣ 1̣ | 2 - - - |
 [各 匡 0 令 | 匡 0 令 0 | 匡 . 打 次 令 | 匡 0 各 0 |

[i̇ 6 6 5 3 5 | 6 - - - | 0 6 0 6 | 6 . 5 3 3 |
 [各 0 各 0 | 各 0 各 0 | 各 打 各 令 | 匡 0 各 0 |

[: 6 6 5 3 3 | 5 1 2 - | 1 1 6̣ 6̣ | 6̣ 2 3 1 5̣ |
 [: 各 0 各 打 | 各 0 各 0 | 各 0 各 0 | 各 0 各 0 |

[6̣ 6 5 6 | 0 6 i̇ 5 . 6 | i̇ . 2̇ i̇ i̇ | 0 2̇ i̇ 6 i̇ 5 |
 [各 0 各 0 | 各 0 各 打 | 匡 令 匡 匡 | 0 0 匡 令 |

[6 - - - | ^{1. 2.} 6 6 5 3 3 5 | 6 i̇ 5 6 - | 6 5 3 - :||
 [匡 0 各 0 | ^{1. 2.} 各 0 各 打 | 匡 令 匡 0 | 各 0 各 0 :||

3.
 [3 5 3 5 | 3 - 3 5 | 5 1 2 - | 3 5 5 1 |

3.
 [各 0 打 令 | 匡 0 各 0 | 打 令 匡 0 | 各 0 各 0 |

[2 2 3 1 2 | 0 3 2 1 2 | 6 . 5 3 3 | 0 5 6 5 1 |

[各 0 各 0 | 各 0 各 打 | 匡 0 匡 匡 | 卜 匡令 次 令 |

渐慢
 [2 3 2 1 7 7 | 0 2 3 2 5 | 6 - 1 6 1 | 6 1 6 6 |

[匡 0 匡 匡 | 卜 匡令 次 令 | 匡 0 各 0 | 各 0 各 0 |

慢
 [6 2 3 1 5 | 6 6 5 3 6 | 0 5 - 3 | 3 5 6 3 2 1 |

[各 0 各 0 | 各 0 各 0 | 各 0 各 0 | 各 0 各 0 |

[2 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

[各 0 打 打打 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡打 令 匡 0 ||

(岩山乡黄湓昆腔十响班唐锦祥等演奏 何志成记谱)

说明:

《芦林》又叫《路工调》，是当地昆腔“十响班”曲目之一。

171. 梁 州 第 七

兰溪市

1 = F (笛筒音作 3 = a¹)

(丝竹)

曲 调 [廿 3 5 4 3 - 6^j 5 4 3̇ - 0 0]

锣鼓经 [廿 0 0 0 0 0 0 0̇ 0 打 打 打]

慢起 ♩ = 60

[0 0 0 0 0̇ 0 | $\frac{4}{4}$ 3 5 4 3 3 3 2]

[匡 令 匡 打 令 匡 打 打. | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0]

[1³ 221 6¹ 5 6 | 661 665 356 5 | 61 6¹ 5 612 176 | 5 212 3 3]

[乙卜 乙打 匡令 匡 | 卜0 0 0 0 | 0 乙打 次令 次令 | 匡 0 匡 匡]

[3 3⁵ 6 6 1 2 | 3 . 2 5 4 3 - | 5 . 6 5 6 3 5 6 -]

[卜0 0 0 乙打 | 七 令 次令 匡令 匡令 | 乙 卜 乙 令 匡令 匡令]

[6̇ - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0]

[匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 打 令 匡 打]

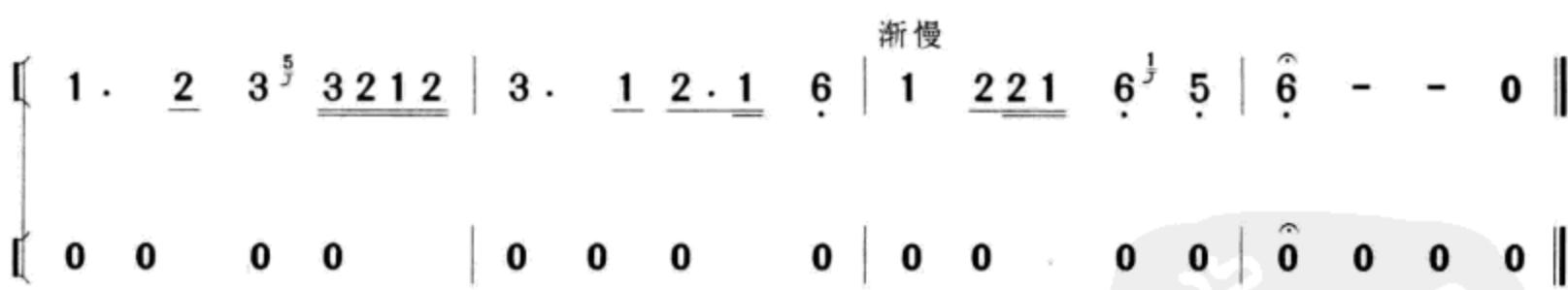
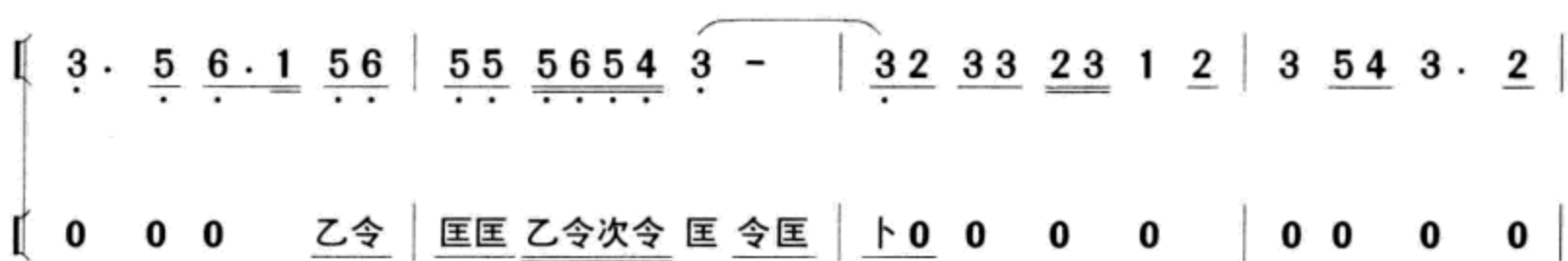
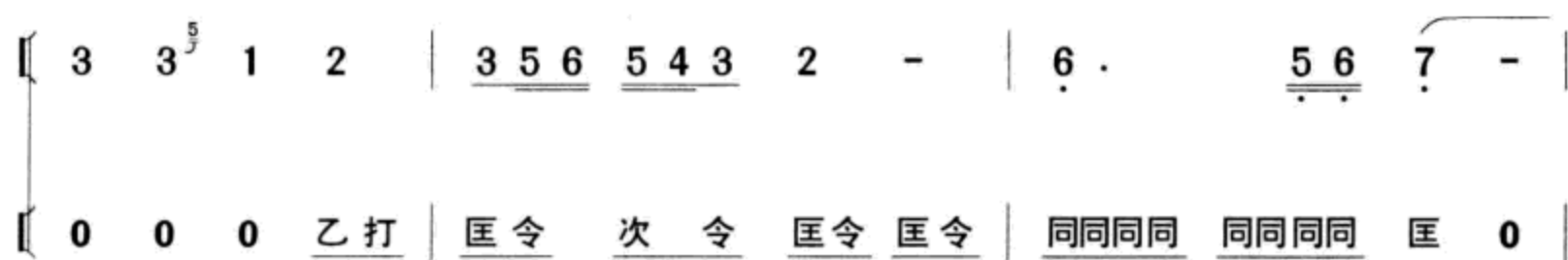
[056 11 65 3 5 | 6 6.1 5. 6 | 1.3 23 1 6 6¹ 5 | 6 - 3 35 |
 [0 0 0 0 | 0 0 0 乙打 | 匡 令 匡 匡 乙令 匡次令 | 匡 卜 0 0 |

[352 32 3.5 12 | 356 543 2 - | 26 76 21 221 | 6.1 65 3. 5 |
 [0 0 0 乙打 | 七令 次令 匡 0 | 0 0 0 0 | 乙 卜 乙令 匡 乙令 |

[6.1 5 6 54 3 | 32 33 545 32 | 3.5 12 356 543 |
 [匡 匡 乙令次令 匡 令 匡 | 卜 0 0 0 | 0 乙打 七令 次 令 |

[2^v 6 76 62 121 | 6 6¹ 5 6 | 55 5654 3 - |
 [匡 0 0 0 | 0 乙打 匡 令 | 匡 匡 乙令次令 匡 令 匡 |

[32 33 3.5 12 | 356 543 2^v 6 76 | 21 121 6 1 11 | 6.1 65 3 5 |
 [卜 0 0 0 乙打 | 匡 令 次令 匡 0 | 0 0 0 0 | 0 0 乙同 |



(伍祝庚传谱 朱根富、宋志钢等演奏 吴志桢记谱)

说明:

《梁州第七》又叫《路工曲》，用于迎灯等场合行奏。原为昆曲《花报瑶台》中的唱腔，当地昆腔“十响班”移植为器乐曲。

所用乐器有：笛、笙、提胡、二胡、月琴、三弦、板鼓、堂鼓、小锣、大锣、小钹、大钹、梆子、碰铃。锣鼓经中匡为打锣边。

172. 梁 州 序

1 = C (唢呐筒音作 3 = e¹)

浦江县

曲 调 (唢呐) $\text{♩} = 60$

唢呐 3 . 6 2̣ 1̣ 3 5[∨] 6̣ - 0 2̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 3 |

锣鼓经 廿 0 0 0 0 0 0 匡 - 次 0 | $\frac{2}{4}$ 次 当 当 次 当 |

2̣ - | 5 3 3 2̣ | 1̣ 1̣ 6 5 6 1̣ | 2̣ - | 2̣ 0 3̣ |

匡 当 当 次 当 乙 当 | 次 当 次 当 | 匡 当 次 当 乙 当 | 匡 当 次 当 | 匡 当 次 当 |

2̣ . 3̣ 1̣ 6 | 5 6 1̣ 2̣ 6 | 6 1̣ 6 5 | 3 3 5 0 | 6 1̣ 3 5 5 6 |

匡 当 当 次 当 乙 当 次 当 次 当 | 匡 当 当 次 当 | 次 当 乙 当 匡 当 | 次 匡 次 匡 |

5 5 0 | 6 1̣ 3 5 0 | 3 5 6 2̣ 3̣ 1̣ | 6 0 5 3 | 5 0 3 3 5 |

次 当 乙 当 匡 当 | 次 匡 匡 当 乙 当 | 次 匡 次 匡 | 匡 当 次 当 | 次 当 次 当 |

6 1̣ 5 3 2̣ | 2̣ 0 2̣ 3̣ | 3 3 5 3 | 2̣ - | 5 3 3 2̣ |

次 当 乙 当 次 当 | 匡 当 次 当 乙 当 | 次 当 次 当 | 匡 当 次 当 乙 当 | 次 匡 当 次 当 乙 当 |

[ī 6 5 6 ī | 2̇ - | 2̇ . 3̇ 2̇ ī | 6 2̇ ī 2̇ 6 | 0 2̇ 3̇ ī 6 |
 [匡当 次当乙当 | 匡当 次当 | 次 当 次当 | 次当 次当乙当 | 匡当 次当 |

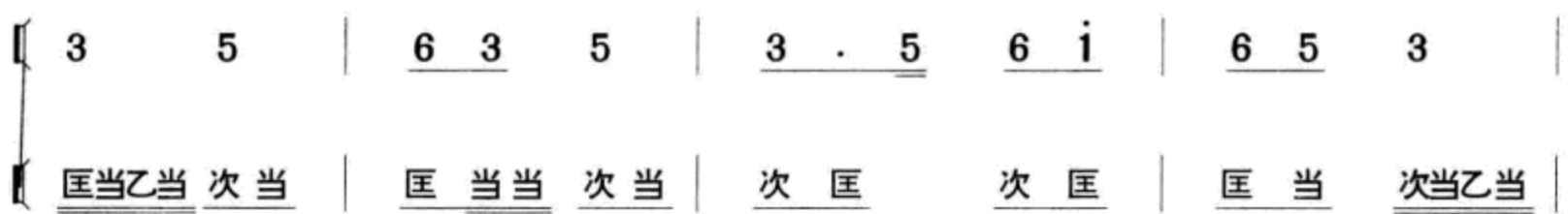
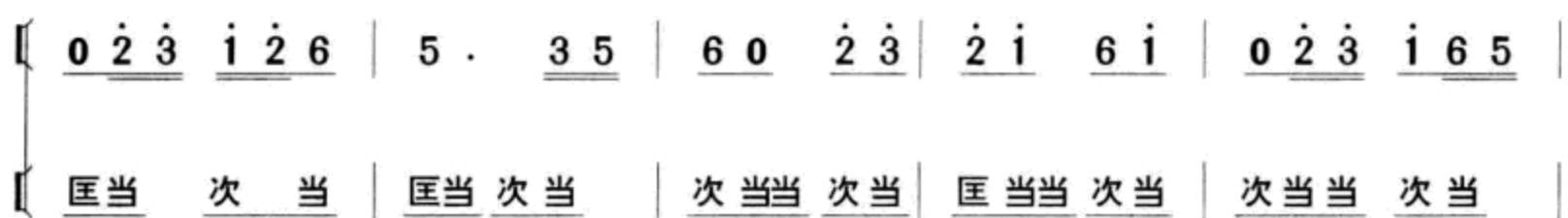
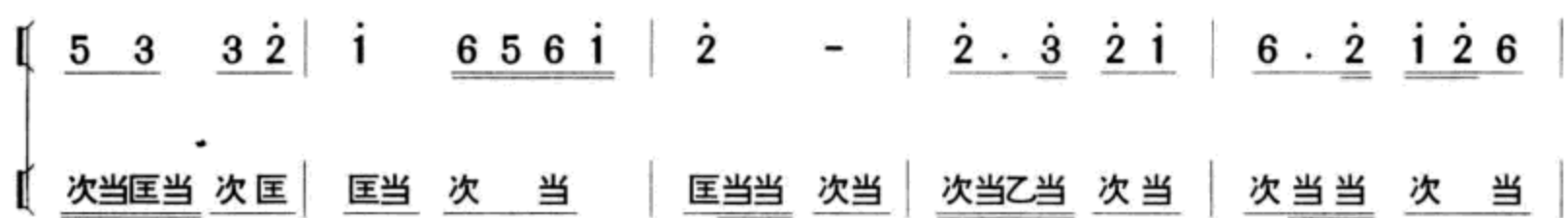
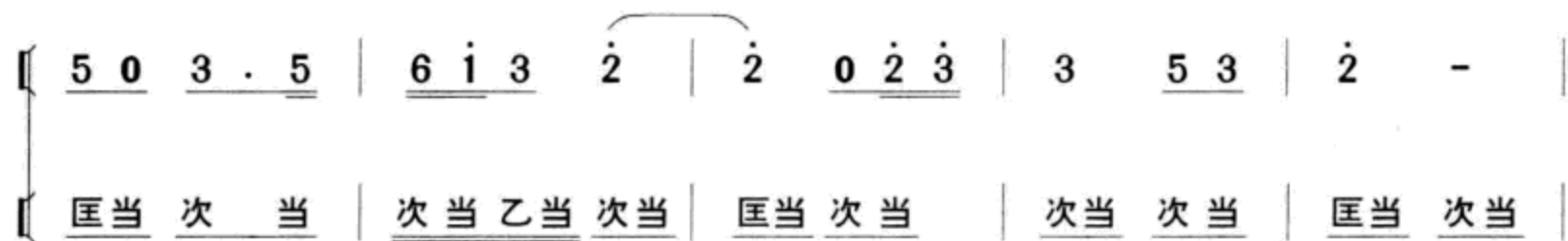
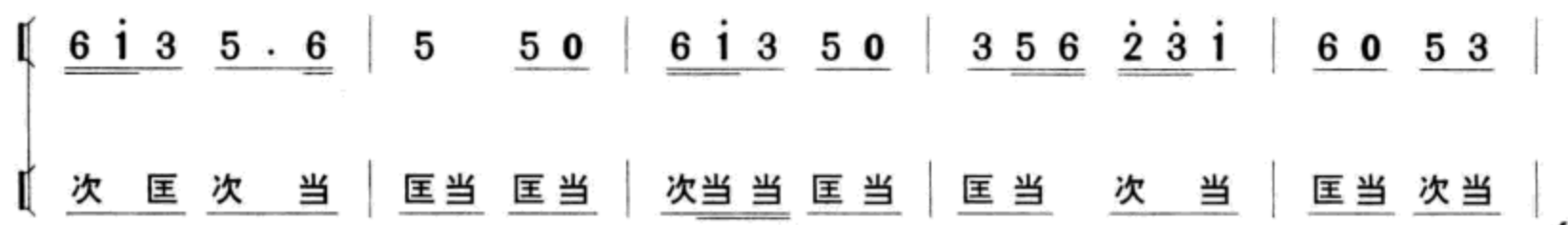
[5 . 3 5 | 6 0 2̇ 3̇ | 2̇ ī 6 ī | 0 2̇ 3̇ 2̇ ī | 3 5 |
 [次当 次当 | 匡 当当 次当乙当 | 次当 次当乙当 | 匡当 次当 | 次当当 次当 |

[6 5 6 ī 5 | 6 ī ī 6 5 | 3 . 5 6 5 6 | 0 ī 6 5 6 ī | 5 0 6 |
 [匡当乙当 匡当 | 次当 匡当 | 次当 次当乙当 | 匡当 次 当 | 次当 次当 |

[5 0 3 | 2̇ 0 3 | 2̇ 3̇ ī . 6 | 5 6 0 ī | 5 0 3 . 5 |
 [次当乙当 次当 | 次当 次当 | 匡匡 次当 | 匡当 次当 | 匡当 次 当 |

[6 3 . 5 | 6 ī ī 6 5 | 3 2̇ 3̇ ī | 2̇ 0 3 2̇ | ī ī 2̇ 6 5 6 ī |
 [匡当 次当 | 次 当当 次当 | 次当乙当 次 当 | 匡当 次 当当 | 次当乙当 次 当 |

[2̇ . 3̇ | 2̇ . 3̇ ī 6 | 5 6 ī 2̇ 6 | 6 ī 6 5 | 3 5 |
 [匡当当 次当 | 次当 次当 | 次 当 次当 | 匡当 次当 | 次当当 次当 |



(浦阳溪下村胡祥美传谱 何通、李兴贤等演奏 姜兆驷记谱)

说明:

《梁州序》和以下的《双茶》、《哭皇天》，都是当地的“轿夫曲”。

所用乐器有：唢呐（2）、小堂鼓、叫锣、大锣、次钹。

173. 双 茶

浦江县

1 = C (唢呐筒音作 3 = e¹)

(唢呐) ♩ = 80

曲 调 [$\frac{2}{4}$ 3 . 5 i 2 6 | 5 - | 5 . 5 i 2 6 | 5 - | i . 2 i 2 6 |

锣鼓经 [$\frac{2}{4}$ 次 当 乙 当 | 匡 当当 | 次 当 乙 当 | 匡 当当 | 次 当 次当 |

[5 6 5 | i . 2 i 2 6 | 5 6 5 | 3 3 5 5 6 | i - | 3 3 5 5 6 |

[匡当 匡 | 次 当 次 当 | 匡当 匡 | 次当 乙当 | 匡. 当当当 | 次当 当当 |

[i - | 3 . 5 i 2 3 | 5 - | 3 . 5 i 2 3 | 5 . 6 i i | 6 2 i 2 6 5 |

[匡. 当当当 | 次 当 乙 当 | 匡 当当 | 次 当 乙 当 | 匡 当当 | 次当 次 当 |

[3 0 5 6 5 6 i | 5 2 2 3 | i 6 i 3 | 5 i 6 5 3 | 5 0 0 ||

[次. 当 乙 当 | 匡 次当 | 匡 次 当 | 匡当 乙 当 | 匡 0 0 ||

(浦阳溪下村胡祥美传谱 何通、李兴贤等演奏 姜兆驷记谱)

说明:

《双茶》, 因“句句双”的结构而得名。

174. 哭 皇 天

1 = D (笛筒音作 $\dot{5} = a^1$)

浦江县

曲 调 慢板

〔 𠂇 0 0 0 0 6̣ - 6̣ - 6̣ - 2 3 〕

锣鼓经 〔 𠂇 当 当 咚 打 0 0 0 0 0 0 0 0 〕

〔 6 5 2 3 - | $\frac{2}{4}$ 665 3 | 662 3 6 | 5 2 3. 2 | 3̣ 3̣ 0 |

〔 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 当 0 | 咚 0 | 咚 0 | 当当 0 |

〔 767 2̣ 2̣ | 765 3 | 653 2 | 3 5 656 | 2. 7̣ 6̣ | 5. 7̣ 6̣ |

〔 当 冬 | 当 冬 | 当 0 | 冬 0 | 当 0 | 当 0 |

〔 6727 6̣ | 6567 2 | 7 2 3 6 | 5 2 3. 2 | 1. 3̣ 3̣ 0 :|| 2. 3 - ||

〔 当 0 | 当 0 | 咚 0 | 咚 0 | 1. 咚当 0 :|| 2. 当 - ||

(胡祥美传谱 陈柏树、李兴贤、何通等演奏 姜兆驷记谱)

说明:

《哭皇天》原是戏曲曲牌, 20 年代开始, 浦江“轿夫班”用于丧葬。

所用乐器有: 笛(2)、提琴、三弦、小乳锣(当地叫“铜尖”, 字谱“当”)乳锣(当地叫“铜锣”, 字谱“咚”)。

175. 望 乡 台

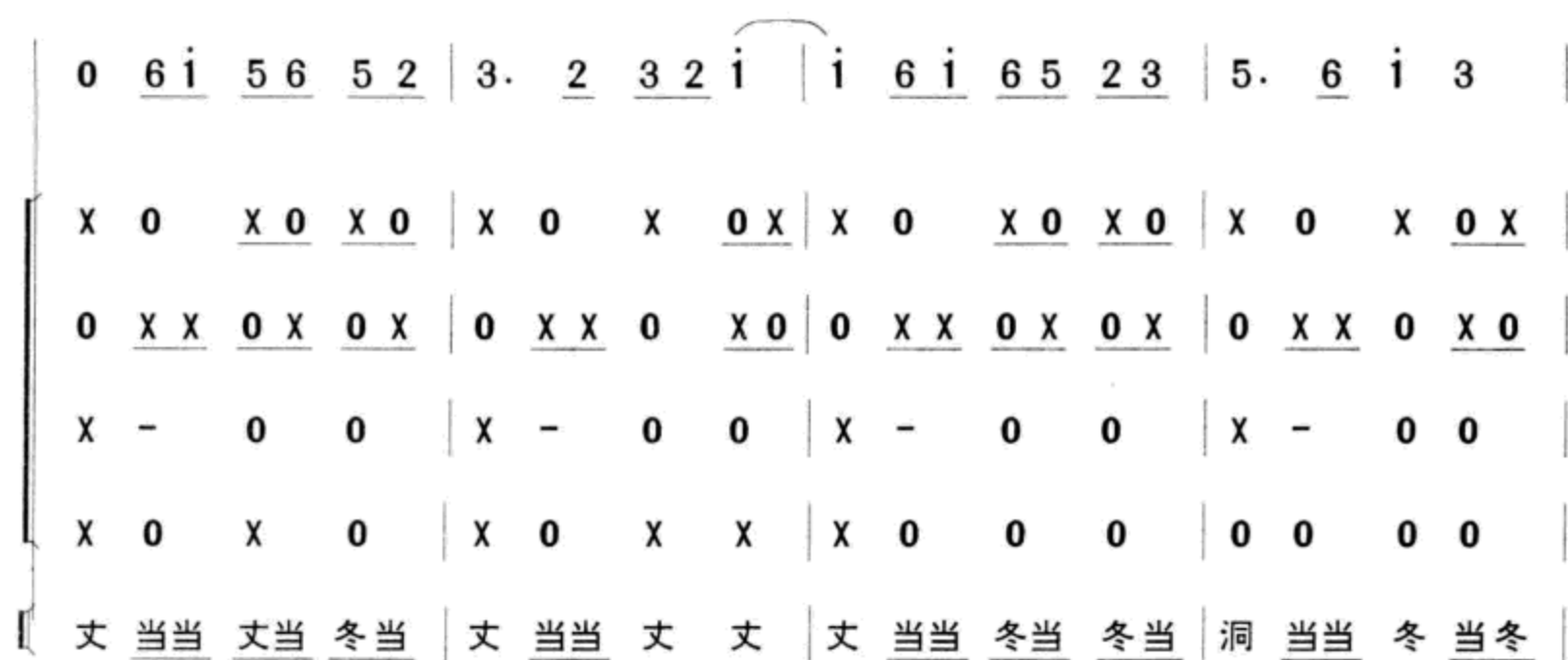
1 = D (唢呐筒音作 2 = c¹)

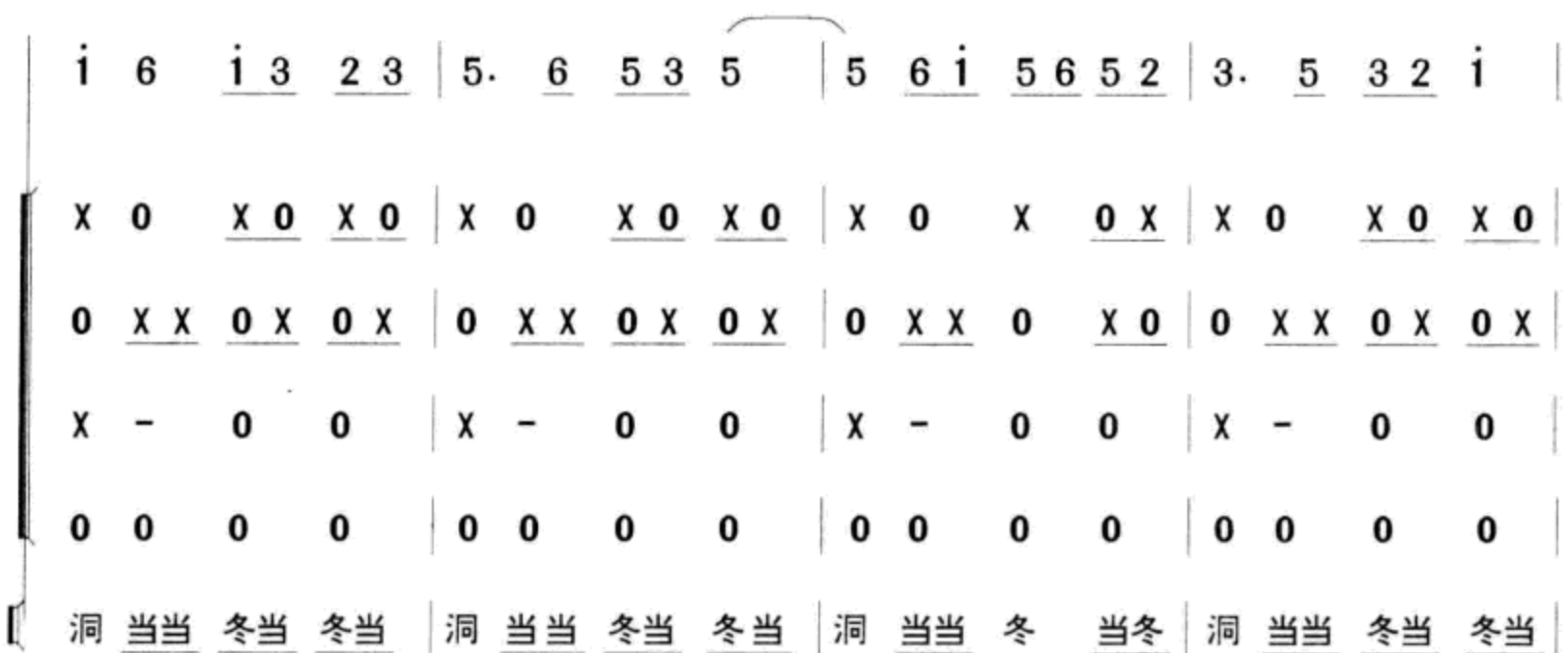
永康市

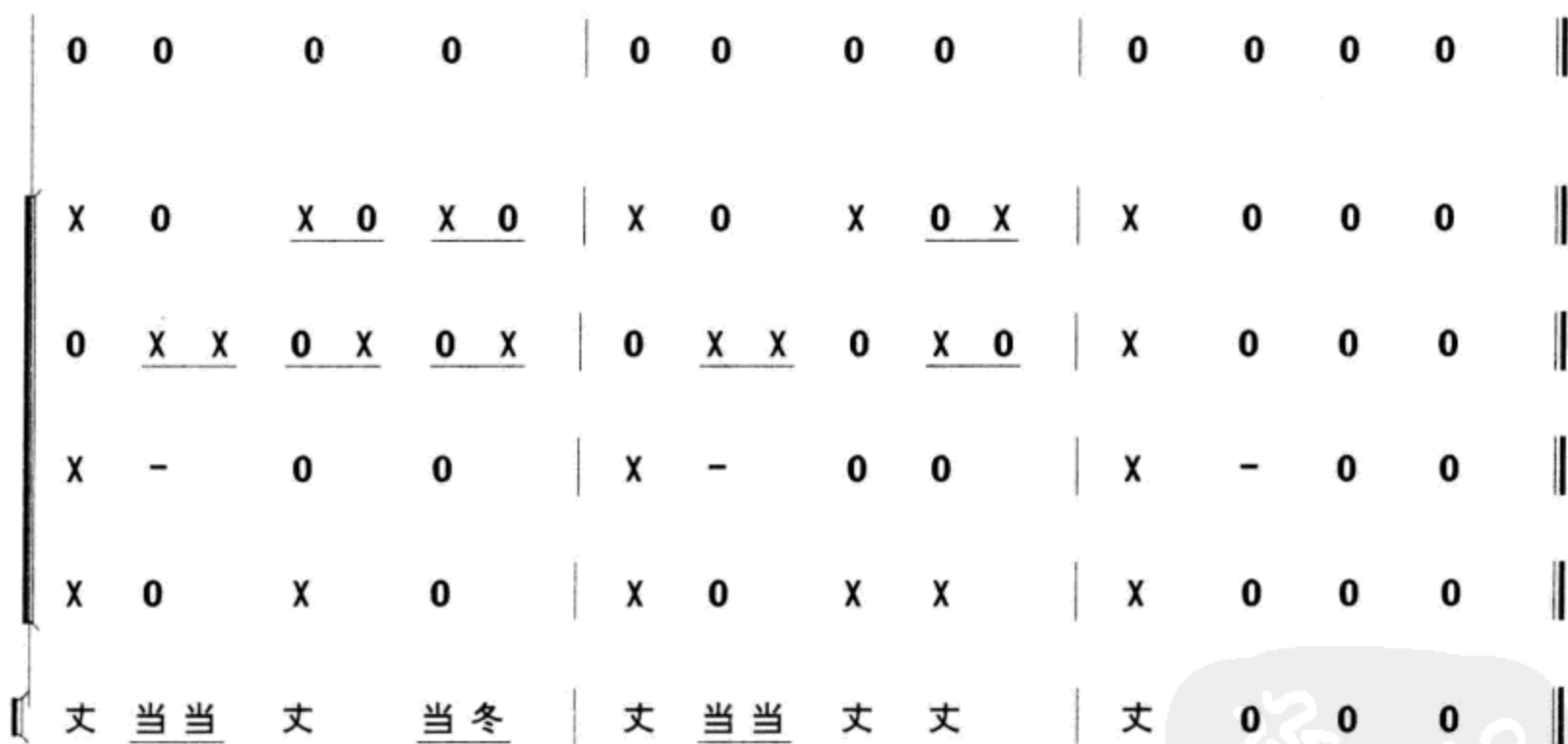
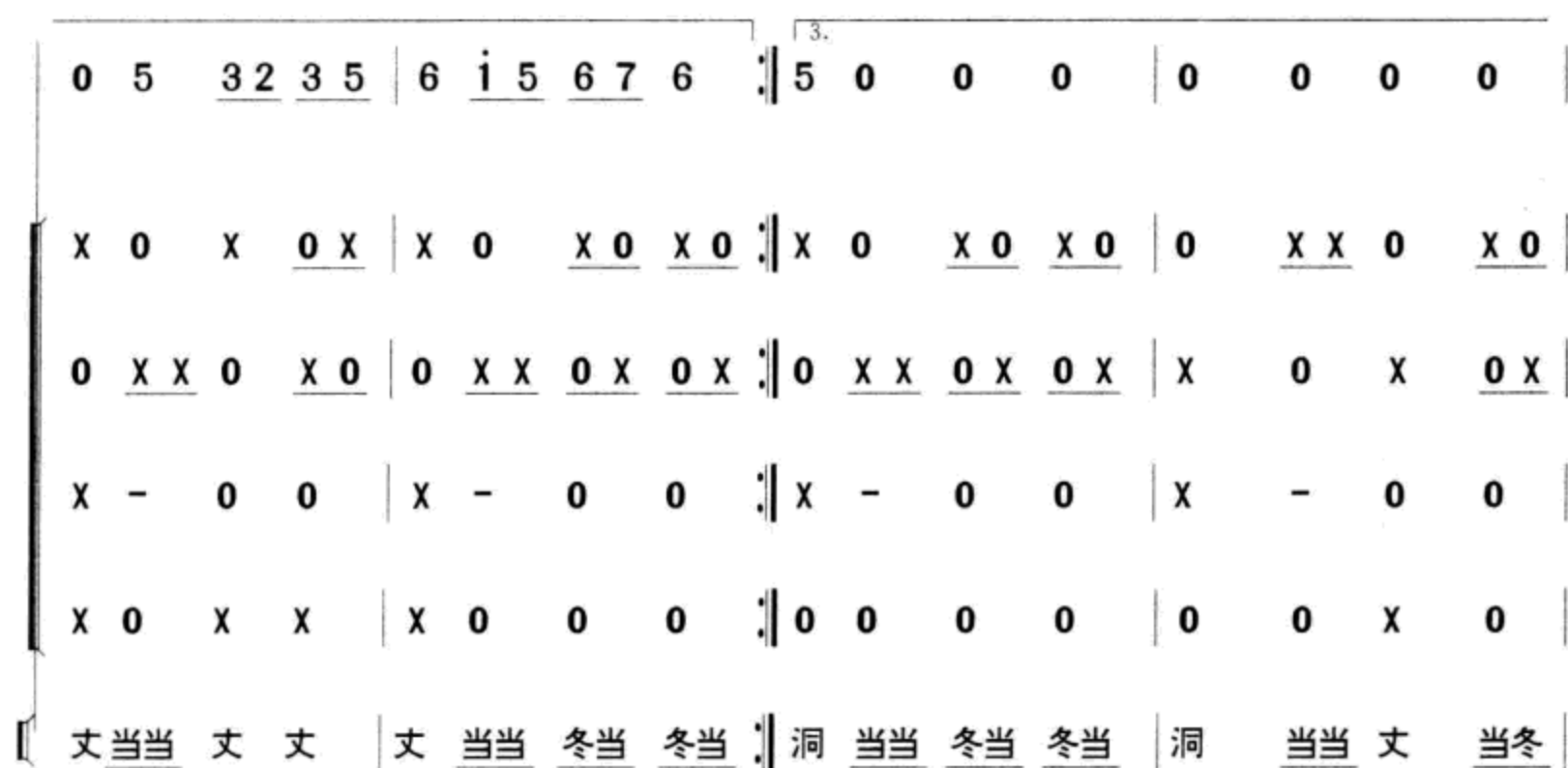
♩ = 76 唢呐

| | |
|-----|---|
| 曲 调 | $\frac{4}{4}$ 0 0 3 5 <u>656</u> <u>1̇6</u> <u>5 1̇</u> <u>6165</u> 3 - <u>3 6</u> <u>5 3</u> 2 . <u>3 1̇6</u> <u>5 3</u> |
| 小堂鼓 | $\frac{4}{4}$ 0 0 X <u>0 X</u> X 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> X 0 X <u>0 X</u> X 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> |
| 小乳锣 | $\frac{4}{4}$ 0 <u>X X</u> 0 <u>X 0</u> 0 <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X 0</u> 0 <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> |
| 乳 锣 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 X - 0 0 X - 0 0 X - 0 0 |
| 大开锣 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 锣鼓经 | $\frac{4}{4}$ 0 当当冬 当冬 洞 当当 冬当 冬当 洞 当当 冬 当冬 洞 当当 冬当 冬当 |

| |
|--|
| <u>1̇ .</u> <u>3̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>1̇</u> 0 <u>6 1̇</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u> 5 . <u>6</u> <u>5 6</u> 5 |
| X 0 X <u>0 X</u> X 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> X 0 X <u>0 X</u> |
| 0 <u>X X</u> 0 <u>X 0</u> 0 <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X 0</u> |
| X - 0 0 X - 0 0 X - 0 0 |
| 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 X 0 |
| 洞 当当 冬 当冬 洞 当当 冬当 冬当 洞 当当 丈 当冬 |







(前仓乡前仓村民间乐队演奏 金连升记谱)

说明:

《望乡台》，当地又名《丧葬锣鼓》，专用于年老自然死亡的“丧葬”。

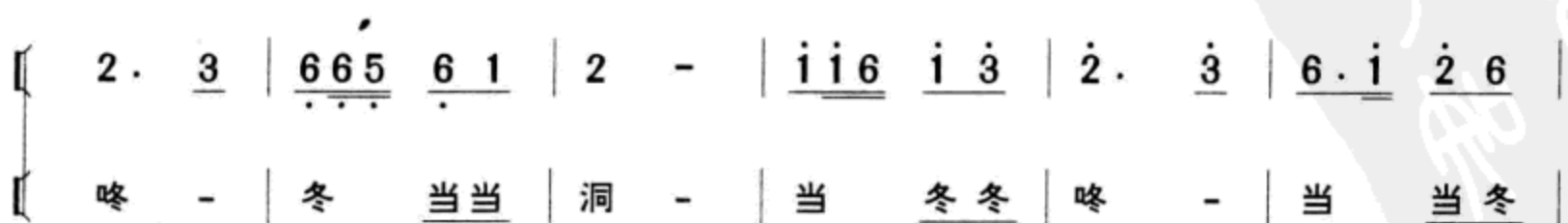
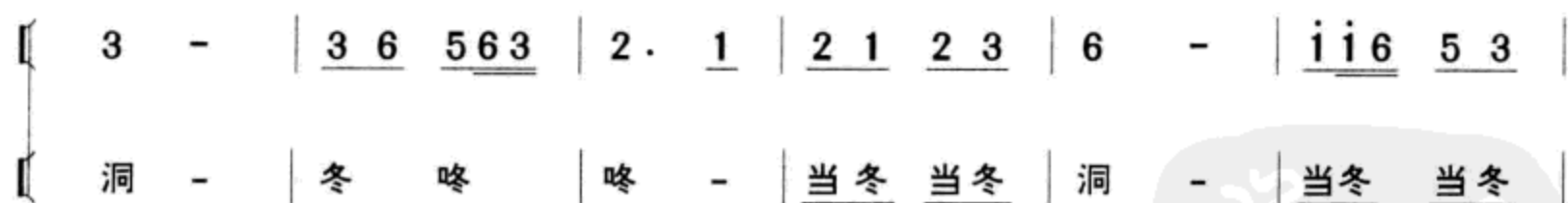
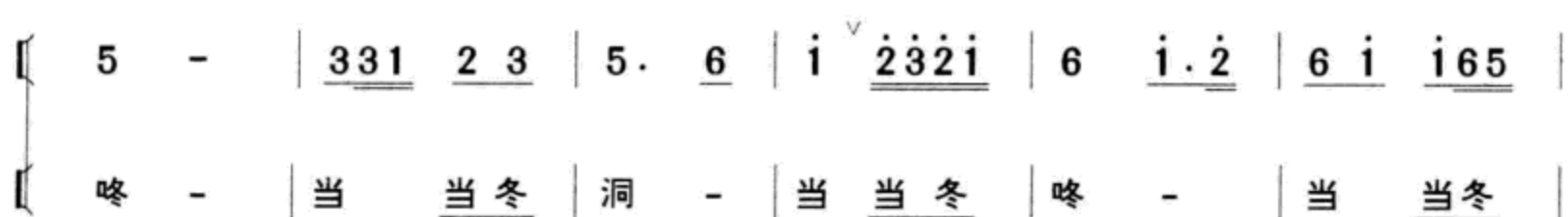
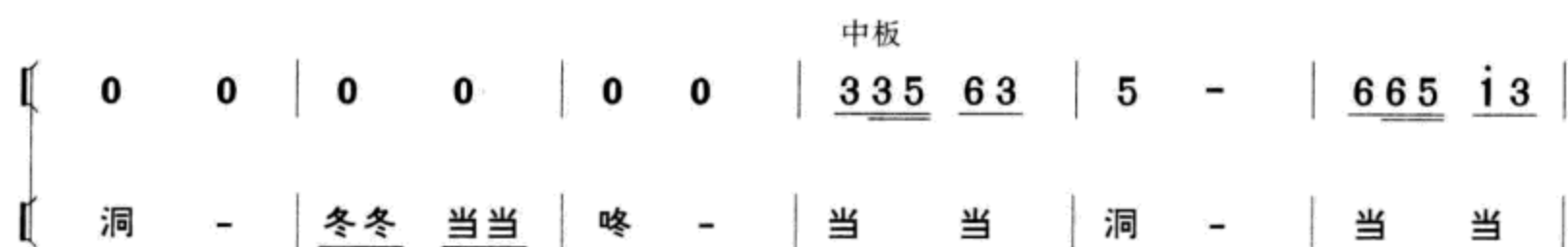
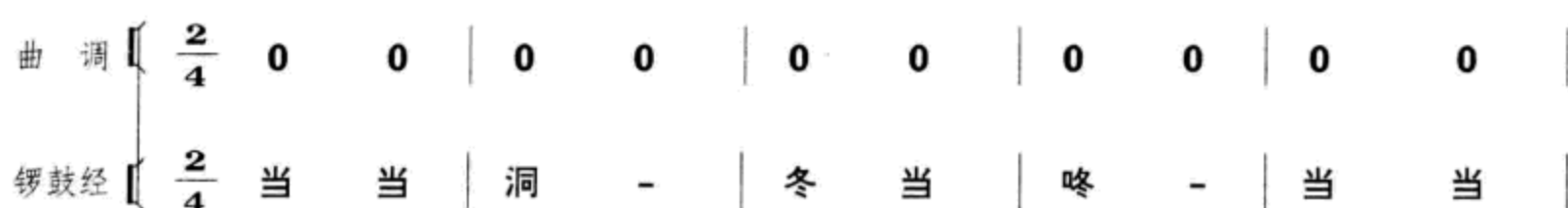
所用乐器有：大唢呐（2）、小堂鼓、小乳锣（俗名“点子”字谱“当”）、大乳锣（俗名铜锣，字谱“洞”）、大开锣。

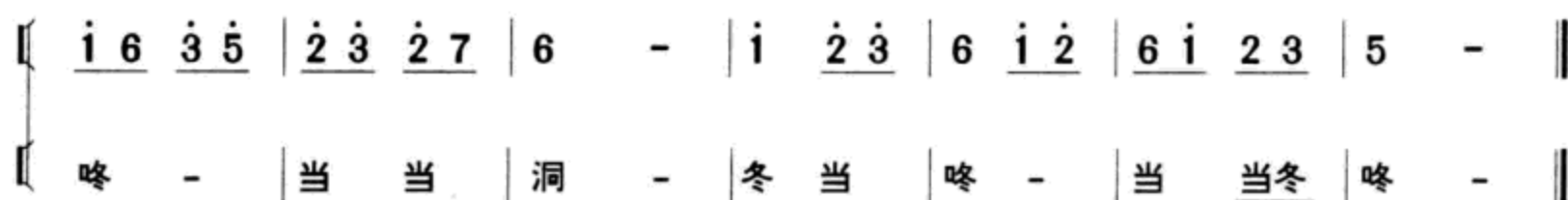
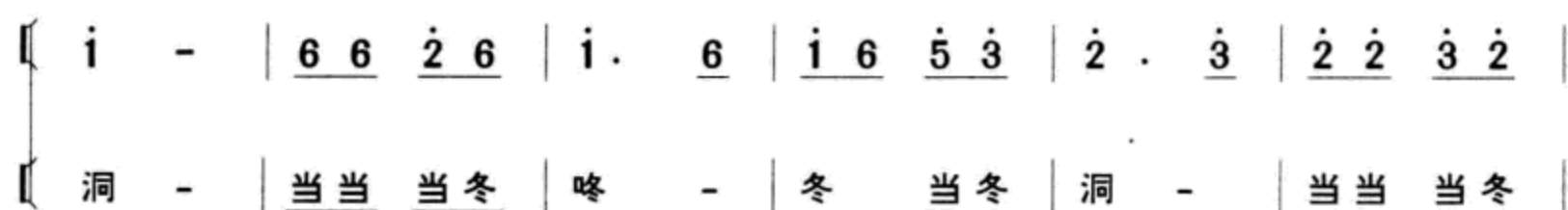
点子、锣面直径约 2.5 厘米，乳突直径约 0.4 厘米。大乳锣，锣面直径约 36 厘米，乳突直径约 4 厘米。大开锣，直径约 60 厘米。

176. 铜 锣 调

1 = D (笛筒音作 $\dot{5} = a^1$)

磐安县





(墨林乡傅春卿、郑树庆传谱 陈心昌等演奏 陈心昌记谱)

说明:

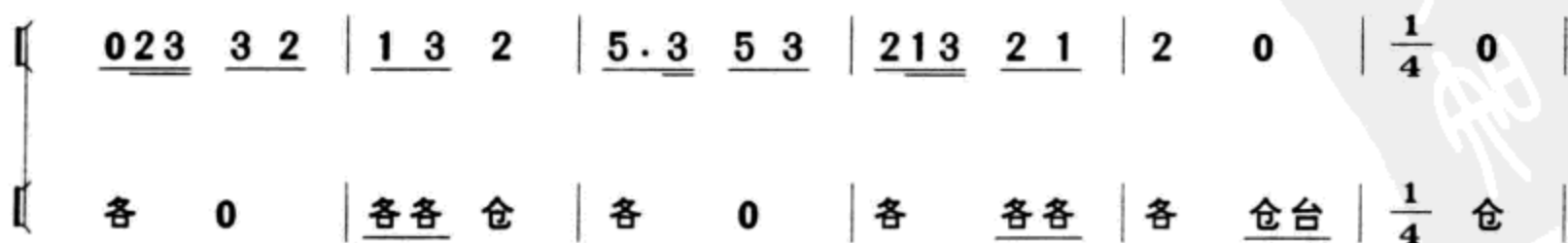
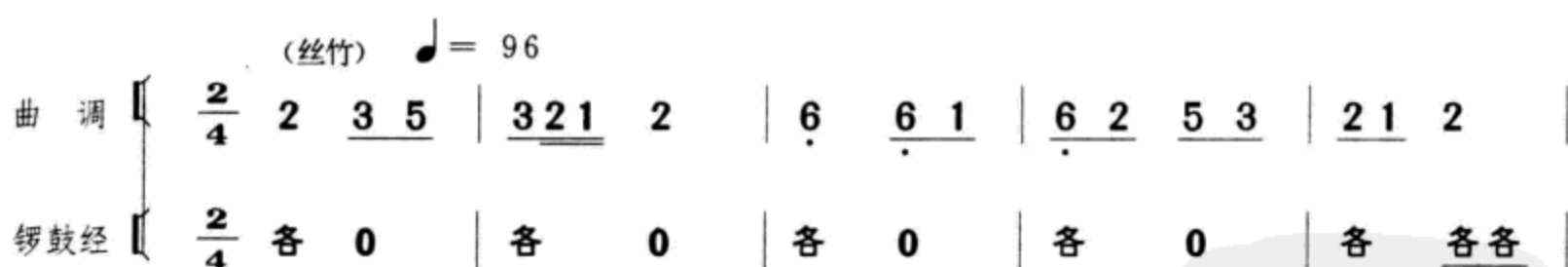
《铜锣调》，当地春节期间在堂屋里祭祀“太公”时演奏，除夕、正月初一、初二、初三及十五夜，绕村行奏至翌日凌晨。

所用乐器有：笛、板胡、二胡、小鼓（冬）、小乳锣（当）、中乳锣（咚）、大乳锣（洞）。

177. 天 花

1 = G (笛筒音作 $\dot{5} = a^1$)

衡 县



$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 3 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 3 \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \text{各各} \quad \text{各} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \text{仓} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \text{各各} \quad 0 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \text{仓} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \text{各} \quad \text{各各} \quad | \quad \text{各} \quad \text{仓} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 3 \cdot 3 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 1 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 2 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{各} \quad 0 \quad | \quad \text{各} \quad 0 \quad | \quad \text{各} \quad \text{仓台} \quad | \quad \text{次台} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{各} \quad \text{各各} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \text{仓} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 1 \quad 1 \quad 3 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 2 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 3 \quad 3 \quad 1 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 2 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \text{各} \quad 0 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \text{仓} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \text{各} \quad \text{各各} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \text{仓} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \text{各} \quad 0 \quad | \quad \text{各各} \quad \text{各} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad 1 \quad 2 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{仓} \quad \text{次仓} \quad | \quad \text{次台} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{各} \quad 0 \quad | \quad \text{各} \quad 0 \quad | \quad \text{各} \quad \text{各} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad 2 \quad | \quad 6 \quad 2 \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{各} \quad 0 \quad | \quad \text{各} \quad \text{各各} \quad | \quad \text{各} \quad 0 \quad | \quad \text{各} \quad 0 \quad | \quad \text{各} \quad 0 \quad | \quad \text{各} \quad \text{仓台} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 \quad 2 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{次台} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{次台} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{次台} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{次台} \quad \text{仓仓} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \text{仓} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \text{各} \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

2 0 3 2 | 1 3 2 | 0 2 3 5 | 3 2 1 7 | 6 0 | 0 0 |
 各 0 | 各 各各 | 各 各 | 各 各各 | 各 仓台 | 次台 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |
卜台 次台 | 仓 次台 | 次台 仓 | 次台 仓 | 次卜 仓仓 | $\frac{1}{4}$ 仓 |

6 7 6 5 | 0 6 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 各 0 | 各 仓 | 次仓 次台 | 仓 次台 | 次台 仓 | 次卜 仓 |

0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | 3 2 3 5 | 0 3 2 | 0 0 | 0 0 |
次卜 仓仓 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 各 0 | 各 仓 | 卜仓 次台 | 仓 仓台 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
次台 仓 | 卜仓 卜台 | 仓 次仓 | 次仓 次台 | 仓仓 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
乙卜 仓 | 仓台 次台 | 仓 次次 | 次次 仓仓 | 乙次 仓 ||

(戚家民间乐队戚勤富等演奏 黄吉士记谱)

说明:

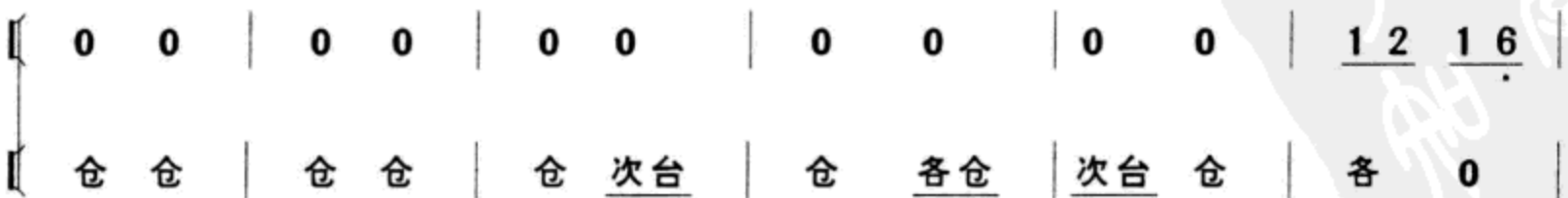
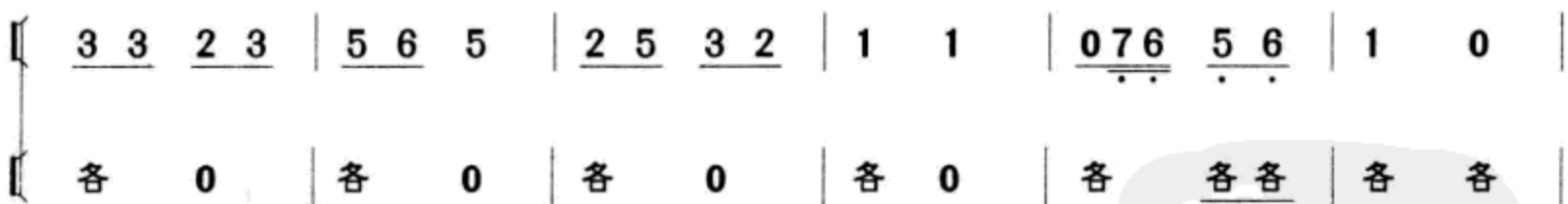
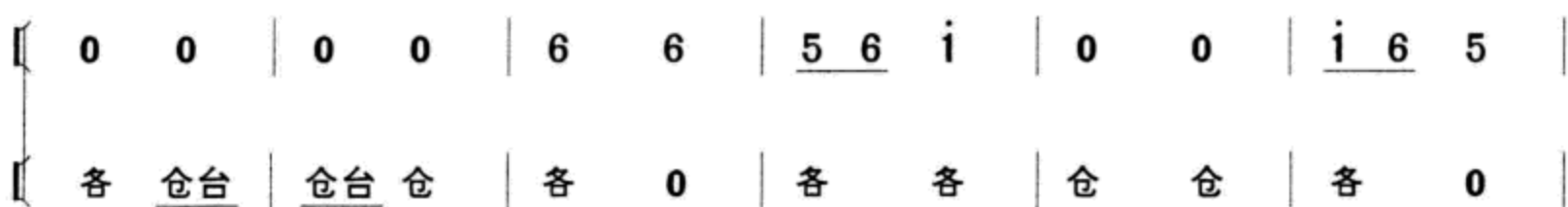
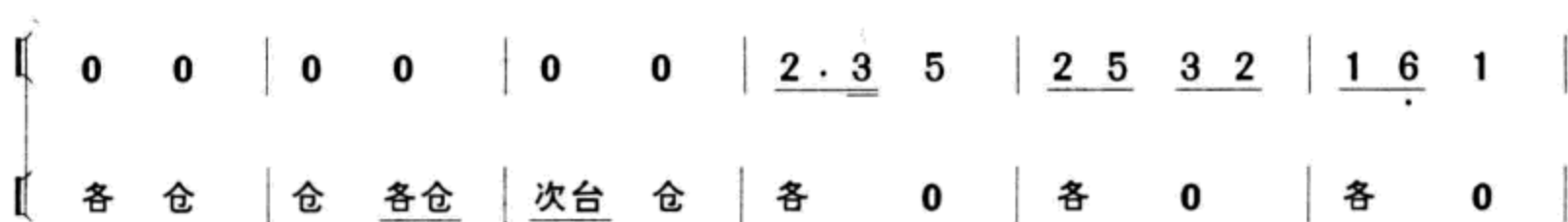
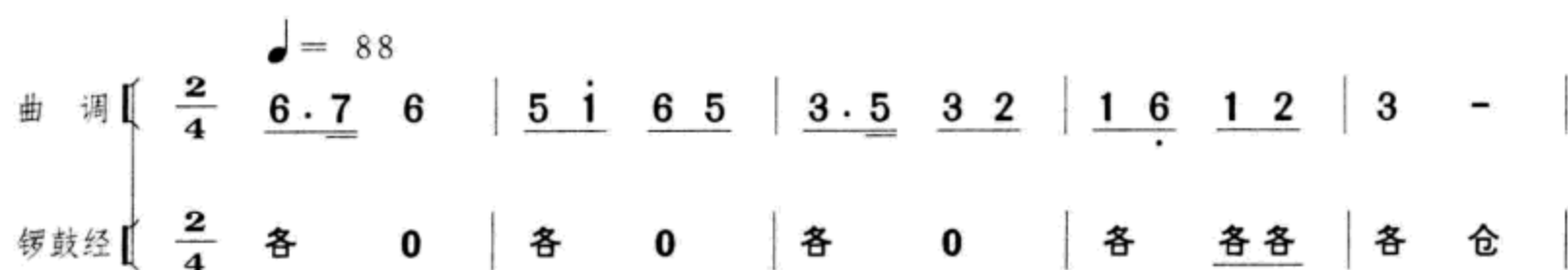
《天花》及以下的《地花》常用于喜事、宴会、或茶灯、花灯、龙灯在路上行奏。

所用乐器有: 笛、板胡、二胡、琵琶、梆子、小锣、大锣、小钹。

178. 地 花

1 = G

衢 县



[5 6 1 | 0 7 6 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [各 0 | 各各 各 | 各 仓台 | 仓台 仓 | 次卜 次卜 | 仓 次次 |

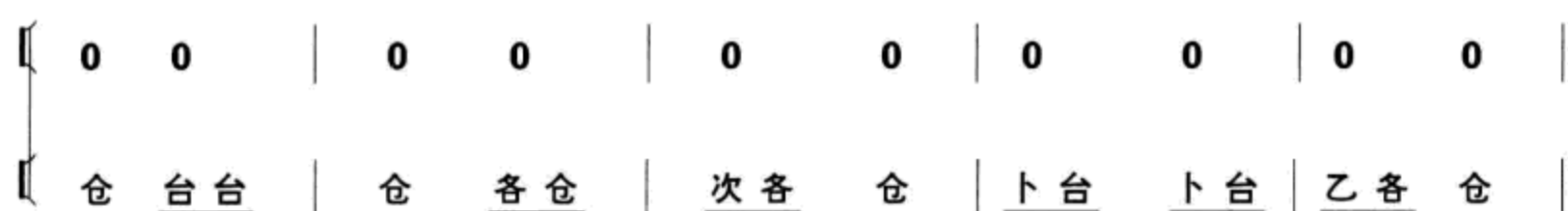
[0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 6 1 |
 [卜卜 仓 | 次次 卜卜 | 次卜 仓 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[0 0 | 0 0 | 6 2 | 6 2 1 1 6 | 5 0 | 0 0 |
 [各 卜各儿 | 仓 仓 | 各 0 | 各 各各 | 各 各 | 仓 仓 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 1 3 5 | 6 2 1 |
 [次各 仓 | 次各 仓 | 仓仓 次各 | 次各 仓 | 各 0 | 各 0 |

[6 5 6 | 0 0 | 0 0 | 3 3 5 | 5 3 1 | 2 0 |
 [各 各 | 各 仓 | 仓 仓 | 各 0 | 各 0 | 各 各仓 |

[0 0 | 6 2 | 6 2 | 6 2 1 1 | 0 5 6 | 0 0 |
 [次各 仓 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 各 | 各 仓台 |

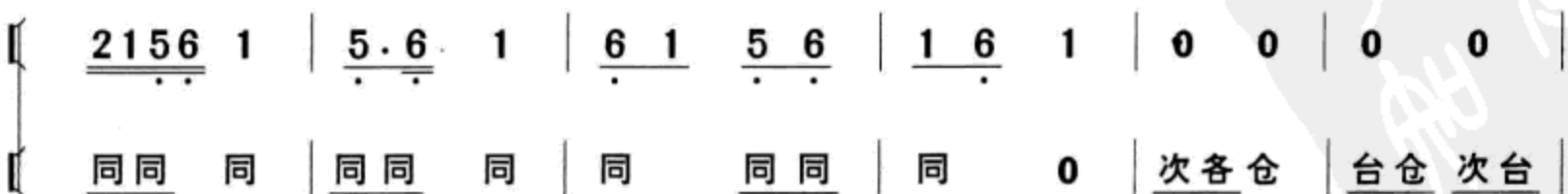


(成家民间乐队戚勤富等演奏 黄吉士记谱)

179. 雨 夹 雪

1 = G (笛筒音作 5 = d²)

衢 县



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----------|---|----------|----------|--|
| 0 | 0 | | 3 | 2 | 0 | 3 | | 1 | 0 | | 2 | 1 | | 0 | 0 | | <u>6</u> | 1 | <u>5</u> | <u>6</u> | |
| 仓 | 仓 | | 同 | <u>同同</u> | | 同 | 仓 | | 同 | 0 | | 仓 | 仓 | | 同 | 0 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|---|-----------|-----------|----------|---|-----------|--|-----------|-----------|--|---|---|--|---|---|--|---|---|--|
| 1 | <u>6</u> | 1 | | <u>5</u> | <u>6</u> | 1 | <u>6</u> | | 1 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | |
| 同 | <u>同同</u> | | <u>同同</u> | <u>同同</u> | | 同 | <u>仓仓</u> | | <u>台仓</u> | <u>乙台</u> | | 仓 | 仓 | | 仓 | 仓 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---|--|---|---|--|-----------|-----------|---|---|---|---|---|---|--|---|---|--|---|---|---|---|--|
| 0 | 0 | | 0 | 0 | | 3 | 5 | 6 | 5 | | 3 | 1 | 2 | | 0 | 0 | | 3 | 5 | 6 | 5 | |
| <u>同仓</u> | 各 | | 仓 | 仓 | | <u>同同</u> | <u>同同</u> | | 同 | 0 | | 仓 | 仓 | | 同 | 同 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|----------|-----------|---|---|-----------|---|--|------------|-----------|--|-----------|----------|---|---|--|---|---|---|--|
| 3 | 1 | 2 | | 0 | <u>6</u> | 1 | | 3 | 2 | 1 | | 0 | 0 | | <u>5</u> | <u>6</u> | 1 | 3 | | 2 | 1 | 2 | |
| <u>同同</u> | 同 | | 各 | 同 | | <u>同同</u> | 同 | | <u>仓台</u> | 仓 | | <u>同同同</u> | <u>同同</u> | | <u>同同</u> | 同 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|--|-----------|---|--|-----------|---|----------|----------|---|---|---|-----------|--|---|---|---|---|--|---|---|--|
| 0 | 0 | | 0 | 0 | | <u>6</u> | 2 | <u>1</u> | <u>6</u> | | 5 | 3 | 5 | | 3 | 2 | 1 | 3 | | 2 | 0 | |
| <u>仓仓</u> | <u>乙仓</u> | | <u>乙台</u> | 仓 | | <u>同同</u> | 同 | | 同 | 同 | | 同 | <u>同同</u> | | 同 | 各 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|-----------|-----------|--|-----------|---|--|-----------|-----------|--|-----------|---|--|---|-----------|--|--|--|--|
| 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 6 | 6 | | | | |
| 各 | 仓 | | <u>各仓</u> | <u>各仓</u> | | <u>同儿</u> | 仓 | | <u>卜卜</u> | <u>次卜</u> | | <u>乙同</u> | 仓 | | 同 | <u>同同</u> | | | | |

6 2 1 | 2 0 | 6 6 | 6 2 1 | 2 0 | 0 3 5 |
 同 0 | 同 0 | 同 同同 | 同 同同 | 同 仓 | 同 同同 |

3 2 1 3 | 2 0 | 0 0 | 0 3 | 2 . 3 | 2 3 |
 同同同 同同 | 同 卜 | 次各 乙同 | 仓 0 | 同 同同 | 同 乙同 |

2 3 2 3 | 2 1 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 同 乙同 | 同各 同 | 仓 仓 | 仓 卜仓 | 台仓 卜仓 | 台 仓台 |

0 0 | 0 0 | 3 . 5 6 5 | 3 1 2 | 0 0 | 0 0 |
 乙台 仓 | 卜 仓 | 同同 同同 | 同各 各 | 仓当 仓当 | 仓 次各 |

0 0 | 3 . 5 3 5 | 3 1 2 | 0 6 1 | 3 2 1 | 0 0 |
 乙同 仓 | 同 同同 | 同 同 | 仓 0 | 同同 同 | 仓仓 台仓 |

0 0 | 5 . 6 1 6 | 1 6 1 | 5 6 1 6 | 1 0 | 0 0 |
 次台 仓 | 同 同同 | 同 同 | 同 同同 | 同 仓 | 仓次 同次 |

0 6 2 | 1 6 5 | 3 . 5 3 2 | 1 3 2 | 0 0 | 0 0 |
 仓 乙仓 | 次台 仓 | 同 同同 | 同 同 | 卜 仓 | 次卜 乙台 |

0 0 | 0 6̣ | 6̣ 6̣ | 2 1 2 | 0 0 | 0 0 |
 仓 同 龙 | 仓 0 | 同 各 各 | 同 同 同 | 卜 卜 次 卜 | 乙 同 仓 |

6̣ 6̣ | 6̣ 2 1 | 2 0 | 0 0 | 3 . 5 3 2 | 1 3 2 |
 同 0 | 同 0 | 同 仓 | 仓 仓 | 同 同 同 同 | 同 同 |

0 0 | 0 0 | 5 . 3 2 | 0 0 | 0 0 | 3 . 2 3 2 |
 仓 台 仓 台 | 仓 台 仓 | 同 0 | 仓 台 次 各 | 乙 同 仓 | 同 同 同 |

1 1 | 3 . 2 3 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1 6̣ 5 3 | 2 1 2 | 0 0 |
 同 同 同 | 各 同 各 同 | 同 各 同 | 各 同 各 同 | 同 同 同 | 仓 仓 |

3 3 5̣ 2 | 0 0 | 1 3 2 3 | 2 1 2 | 0 0 | 0 0 |
 同 各 各 | 各 各 各 | 同 同 同 同 同 | 同 0 | 仓 台 仓 台 | 次 台 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 卜 仓 | 同 龙 仓 | 次 仓 | 台 仓 次 台 | 仓 0 ||

(河东民间乐队演奏 黄吉士记谱)

说明:

《雨夹雪》是民间十番班常用曲目。

所用乐器有:笛、琵琶、板胡、二胡、大堂鼓、梆子、小锣、堂锣、大钹等。

180.十

番

1 = D (笛筒音作 5 = a²)

江山市

曲 调 $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 同同同同 同同 | 乙同 同 | 丈七 丈七 | 丈七 丈七 | 丈 0 |

(丝竹)

0 ⁶5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 2 | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

各 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

台 0 | 同^て龙 龙同 | 卜 龙同 | 丈 丈 | 台 丈 | 七 丈 |

0 0 | 0 0 | 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

丈 扎的 | 台 丈 | 卜 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 7 $\dot{2}$ 7 | 6 - | 0 0 | 0 0 |

台 0 | 台 0 | 台 0 | 同^て龙 龙同 | 卜同 同同 | 丈 台 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 | 6 i 5 |
 丈 同同 | 七 台 | 丈 扎的 | 台 丈 | 卜 0 | 台 0 |

6 i 6 5 | 3 2 3 | 0 5 7 | 6 . 5 | 6 i 6 5 | 6 i 6 5 |
 台 0 | 台 0 | 台 0 | 0 同同 | 丈 台 | 丈 台 |

3 3 5 | 6 i 5 | ⁷6 - | 5 3 2 3 | 5 3 5 | 3 2 1 |
 丈 同同 | 丈 台 | 丈 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 |

2 . 3 1 7 | 6 - | 2 3 i 6 | 2 6 5 | 3 2 3 | 0 2 3 |
 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 |

i i 6 | 2 3 2 7 | 6 i 5 | 6 7 2 7 | 6 - | 0 0 |
 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 同 龙 龙同 | 丈 台 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | i 6 i | 5 6 5 |
 丈 台 | 丈 同同 | 丈 台 | 丈 0 | 的 0 | 的 0 |

6 i 6 5 | 3 . 6 | 5 6 i 2 | 6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - |
 七 ト | 丈 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 同同 |

5 6 5 3 | 2 3 1 6 | 2 . 3 | 5 6 5 3 | 2 3 1 6 | 2 . 6 |
 丈 台 | 丈 0 | 0 同同 | 同同 台 | 丈 0 | 0 同同 |

3 . 5 | 2 2 3 | i i 6 | 2 - | 0 0 | 0 i 2 |
 丈 0 | 丈 0 | 丈 0 | 丈 扎的 | 台 丈 | ト 0 |

6 5 3 5 | 6 i 3 5 | 6 - | 6 i 6 5 | 6 2 3 | i i 6 |
 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 |

2 3 2 7 | 6 i 5 | 6 7 2 7 | 6 - | 0 0 | 0 0 |
 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 台 同同 | 丈 台 | 丈 台 | 丈 0 | 台 0 | 台 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 扎的 的卜 | 丈 扎的 | 扎的 的卜 | 的卜 的卜 | 台 0 | 丈 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 七 丈 | 七 丈 | 丈 同同 | 丈 同同 | 丈 同同 | 丈 台 |

0 0 | $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | 5. $\underline{4}$ | $\underline{3 2}$ $\underline{3 5}$ | 6 - | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ |
 丈 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 |

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\overset{123}{\dot{2}}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 台 0 | 台 0 | 台 卜 | 扎的 卜 | 丈 0 | 卜 丈 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 扎_て儿 拉打 | 丈 0 | 扎的 的卜 | 扎的 的卜 | 丈 0 | 卜 丈 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 扎_て儿 拉打 | 丈 同同 | 丈 同同 | 丈 同同 | 丈 台 | 丈 0 |

[1̇ 6̇ 1̇ | 5 . 4 | 3 2 3 5 | 6 . 5 | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 2̇. 3̇ 1̇ 6 |
 [台 0 | 台 0 | 丈 ト | 丈 0 | 乙同 同同 | 丈 台 |

[2̇ . 7 | 6̇ 1̇ 5 3 | 6 . 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 2̇ 3̇ 1̇ |
 [丈 0 | 台 0 | 台 0 | 乙打 七打 | 丈 0 | 台 0 |

[2̇ 5̇ | 3̇ . 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 0 1̇ 6 | 2̇ 6 5 | 3 5 6 |
 [台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 |

[3 2 | 3 5 6 | 3 1̇ 2̇ | 3̇ . 2̇ | 1̇ . 6 | 2̇ . 6 |
 [台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 0 同同 |

[1̇ - | 6̇ 1̇ 6 5 | 3 3 5 | 6̇ 1̇ 5 | 6 . 5 | 2̇ 3̇ |
 [丈 同同 | 丈 台 | 丈 0 | 七 台 | 丈 0 | 台 0 |

[1̇ . 7 | 6̇ 1̇ 6 5 | 3 . 5 | 6̇ 1̇ 5 | 6 7 2̇ 7 | 6 - |
 [台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 龙 同龙 |

6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

龙 同龙 | 卜 丈 | 扎的 拉打 | 丈 0 | 扎的 丈 | 扎的 拉卜 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 0 0 |

丈 0 | 卜 台 | 卜 丈 | 台 打打 | 丈 0 ||: 打打 丈 |

0 0 | 0 0 :|| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

打卜 卜 | 丈 0 :|| 扎的 拉打 | 丈 同同 | 丈 丈 | 同 丈 |

0 0 | 0 0 | 5 6 i | 5 . 3 | 6 i 5 | 6 . 5 |

同同 丈 | 卜 同 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 |

2 . 3 | i . 7 | 6 i 5 | 6 . 5 | 3 3 5 | 6 i 6 5 |

台 0 | 0 同同 | 丈 台 | 丈 0 | 台 0 | 台 0 |

3 2 3 | 5 6 3 2 | 1 . 6 | i i 2 | 3 2 5 3 | 2 - |

台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 龙 同 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 卜 0 | 卜 丈 | 扎的 台 | 丈 0 | 卜 台 | 卜 丈 |

0 0 | 0 0 ||: 0 0 | 0 0 :|| 0 0 | 0 0 |
 台 台 | 丈 打 ||: 扎的 台 | 丈 0 :|| 台 丈 | 台 丈 |

0 0 | 0 0 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 台 丈 | 卜 0 | 台 0 | 台 0 | 0 同同 | 丈 台 |

5 . $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 - | $\dot{2}$ 3 $\dot{5}$ 3 | 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{6}$ 7 $\dot{2}$ 7 |
 丈 同同 | 同同 台 | 丈 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 |

6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 台 0 | 卜 扎 | 卜 同同 | 丈 台 | 丈 0 | 卜 台 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 $\underline{3\ 5}$ |
 扎 卜 | 卜 同同 | 同 丈 | 七 台 | 丈 0 | 台 0 |

6 1 6 5 | 3 5 | 3 2 1 | 2 5 3 | 2 1 2 | 3. 5 |
 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 |

2 . 3 | 1 1 6 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 台 0 | 台 0 | 台 0 | 卜 扎 | 七 卜 | 卜 同同 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 七 丈 | 七 台 | 丈 0 | 卜 台 | 卜 同同 | 丈 台 |

0 0 ||: 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 0 0 | 0 0 |
 丈 台 ||: 七 丈 | 七 台 | 丈 同同 ||: 丈 丈 | 七 丈 |

0 0 | 0 0 | 1 1 2 | 3 . 2 | 3 3 | 5 1 2 |
 七 丈 | 卜 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 |

3 5 3 2 | 1 . 6 | 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 3 1 6 | 2 - |
 台 0 | 台 0 | 台 0 | 0 同同 | 丈 台 | 丈 0 |

[5 6 5 3 | 2 3 1 6 | 2 - | 5 6 5 3 | 2 3 1 6 | 2 1̇ 2̇ |
 [台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 0 同同 |

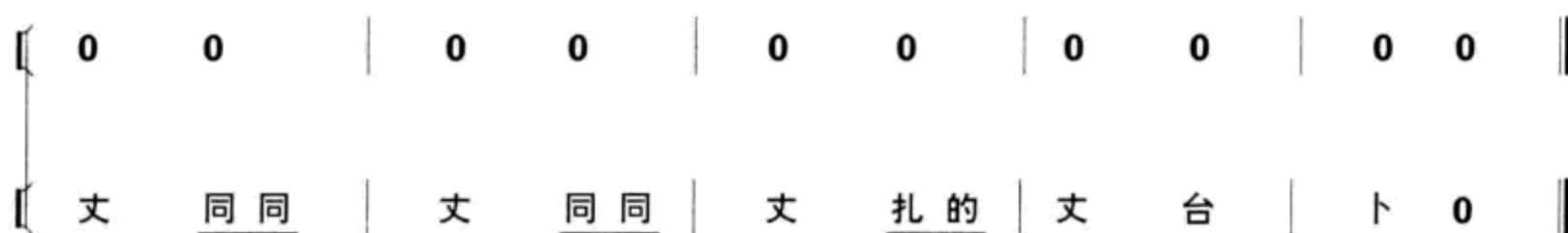
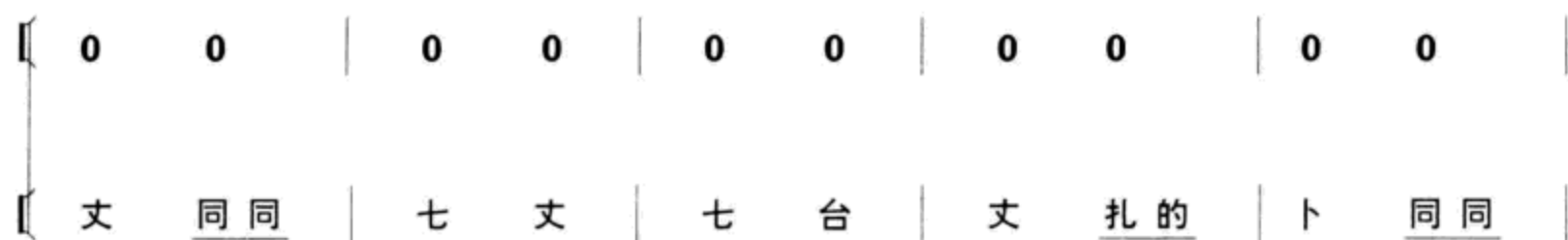
[3̇ . 5̇ | 2̇ . 3̇ | 1̇ 1̇ 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 7 | 6 7 2̇ 7 |
 [丈 同同 | 丈 同同 | 丈 同同 | 丈 同同 | 台 0 | 台 0 |

[6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [台 0 | 同 同 | 扎的 的卜 | 丈 0 | 同 同 | 扎的 的卜 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 1̇ 5 | 6 1̇ 5 |
 [丈 0 | 丈的卜 | 丈 台 | 丈 0 | 台 0 | 台 0 |

[3 5 6 | 3 2 1 | 2 3 | 2 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ |
 [台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0 |

[1̇ 2̇ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [同 龙 同同 | 卜 同同 | 丈 台 | 丈 同同 | 七 台 |



(城关镇民间乐队演奏 徐巧耕、郑子勤记谱)

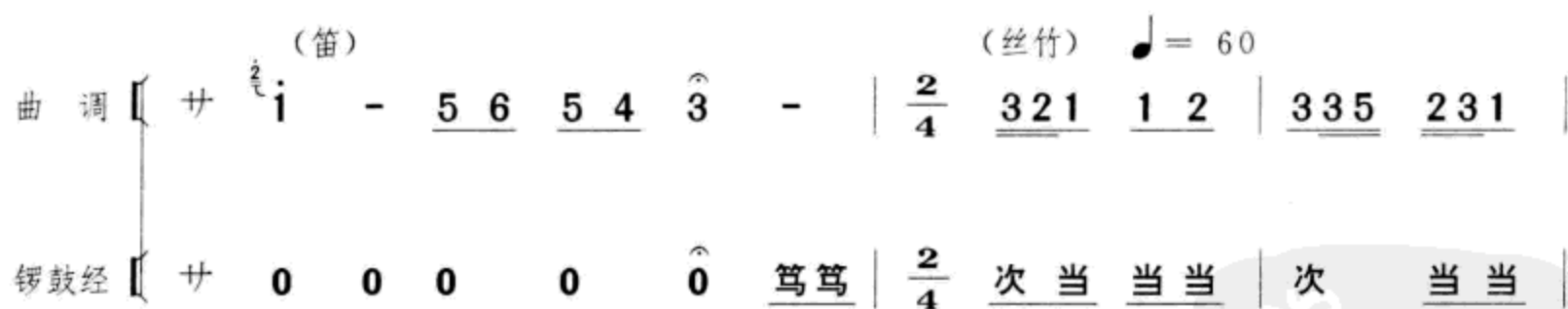
说明:

《十番》又名《十番锣鼓》，当地朝香拜佛过街行奏。

181. 香 闺

1 = C (笛筒音作 $\dot{6} = a^1$)

江山市



5 4 3 2 3 | 5 6 1̇ 5 | 0 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 1̇ |
 次 当当 | 次 当当 | 次 当当 | 次当 当当 | 次当 当当 |

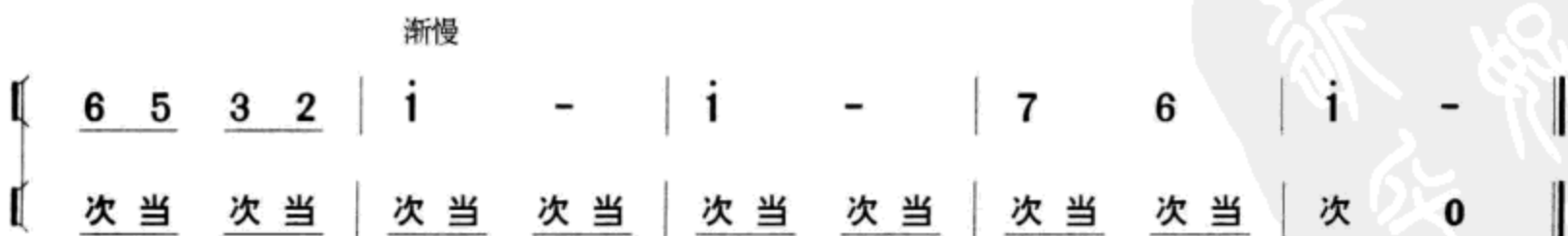
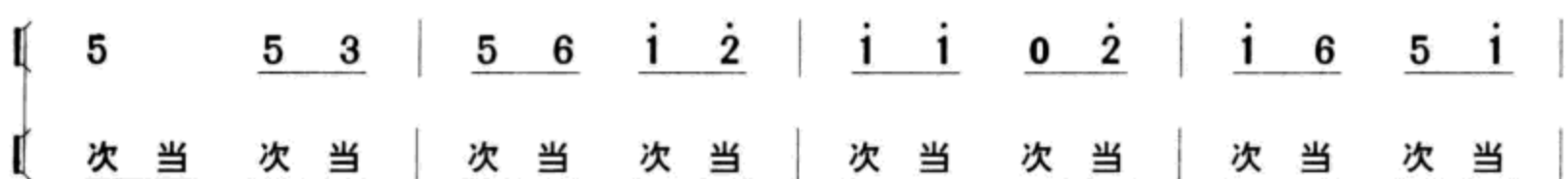
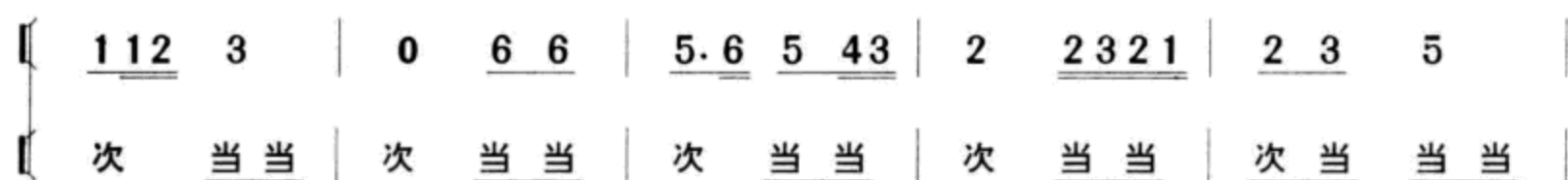
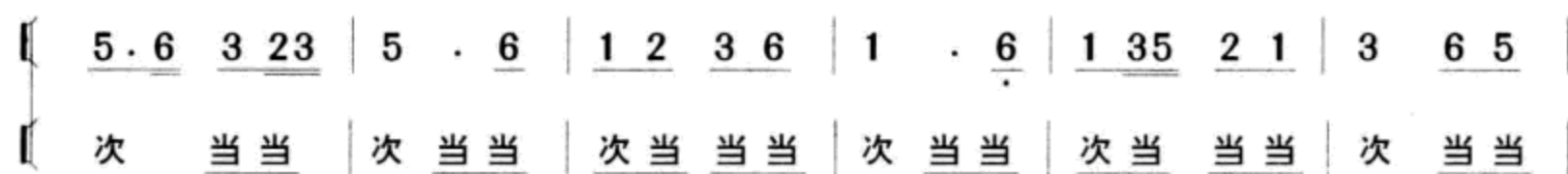
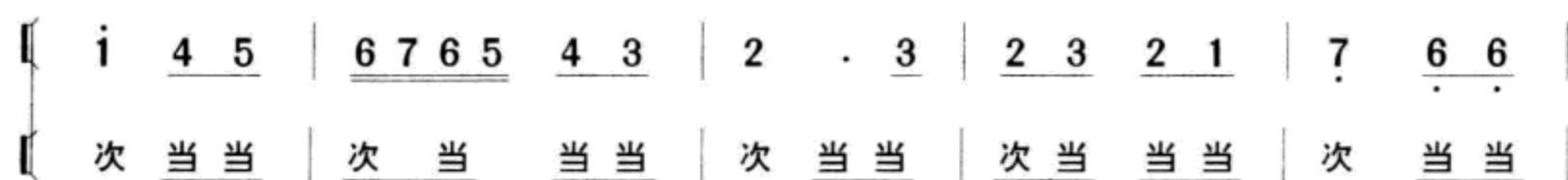
0 7 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 1̇ | 0 7 6 1̇ 5 6 |
 次当 当当 | 次 当当 | 次当 当当 | 次当 当当 | 次当 当 |

1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 0 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 0 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ |
 次 当当 | 次当 当当 | 次当 当当 | 次当 乙当 | 次 当当 |

0 5 6 6 | 0 1̇ 7 6 | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ . 6 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 . 6 1̇ |
 次 当当 | 次当 当当 | 次 当当 | 次 当当 | 次 当当 |

1̇ 5 6 5 4 3 | 3 2 1 1 2 | 3 . 5 2 3 1 | 0 2 1 2 | 5 6 1̇ 5 4 | 3 4 5 |
 次当 当当 | 次当 当当 | 次 当当 | 次当 当当 | 次 当当 | 次 当当 |

6 7 6 5 4 3 | 2 1 7 6 | 3 2 3 2 1 | 2 3 5 5 | 0 1̇ 7 6 |
 次 当当 | 次 当当 | 次 当当 | 次当 当当 | 次当 当当 |



(城关镇民间乐队演奏 郑子勤、徐巧耕记谱)

说明:

《香闺》原为昆曲曲牌。

所用乐器有:笛、二胡、三弦、夹板、扁鼓、叫锣、次钹。

182. 小金章

1 = (小唢呐筒音作 $\dot{6} = a^1$
大唢呐筒音作 $\dot{3} = e^1$)

江山市

♩ = 112 (唢呐)

曲调 [$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

锣鼓经 [$\frac{1}{4}$ 同 | $\frac{2}{4}$ 同 匡 0 | 令 令 七 令 | 匡 令 令 | 七 令 令 令 |

[5 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

[匡 令 令 令 | 七 令 令 | 七 匡 七 令 | 匡 . 七 | 匡 . 七 |

[$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

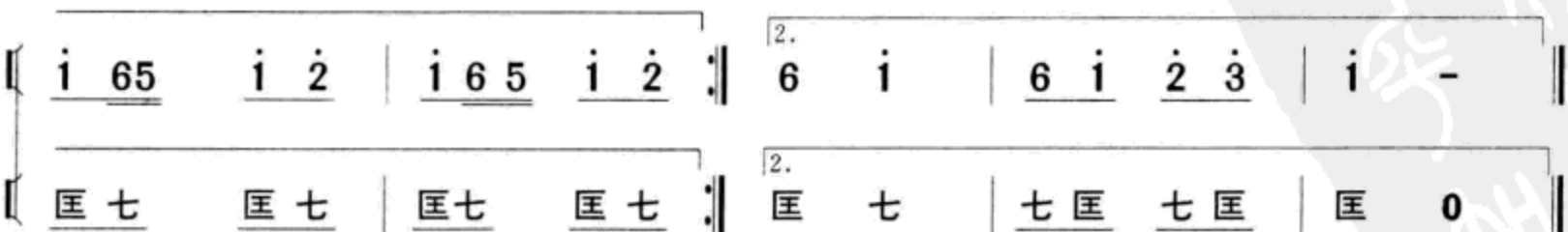
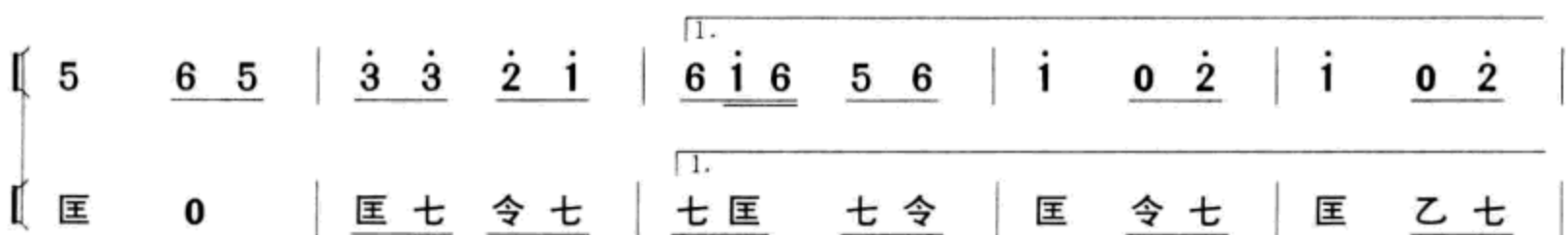
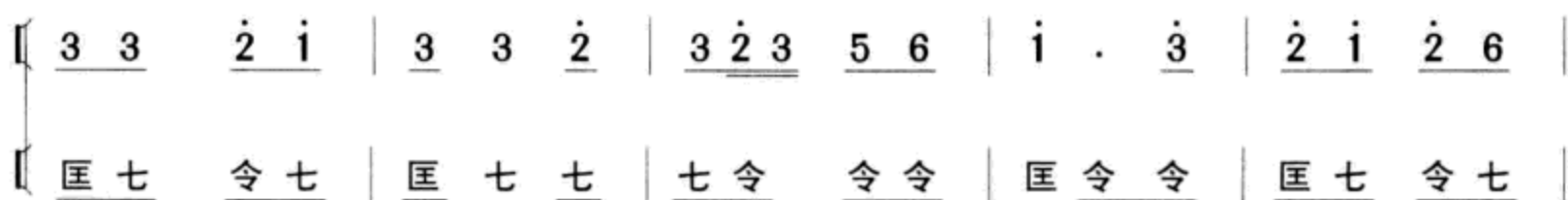
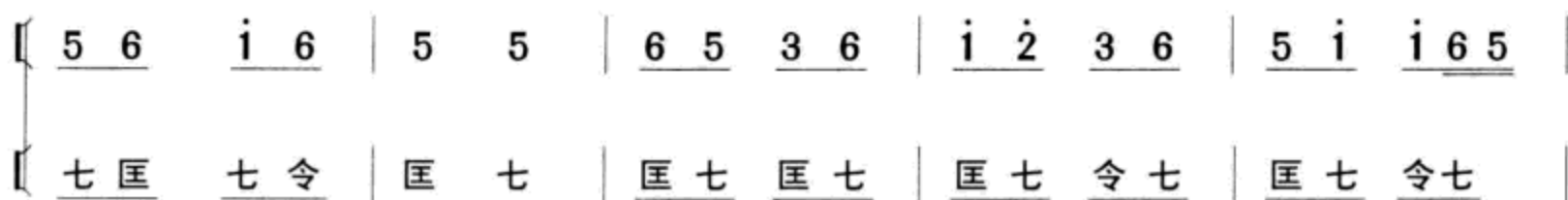
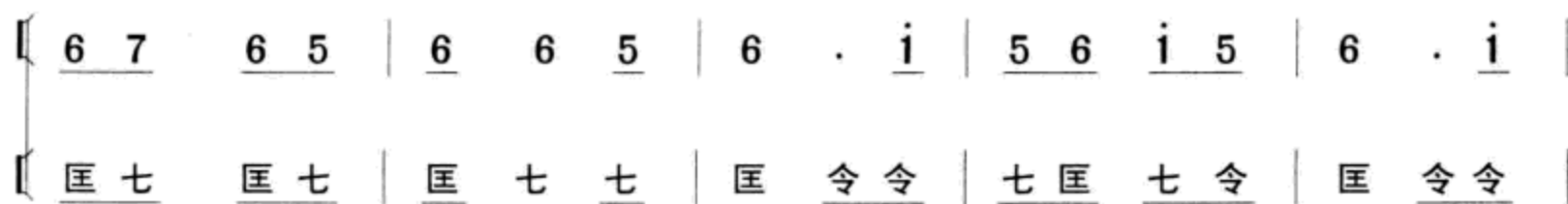
[$\frac{3}{4}$ 匡 七 匡 七 匡 七 | $\frac{2}{4}$ 匡 七 七 | 匡 令 | 匡 七 匡 七 | 匡 七 乙 七 |

[$\dot{1}$. 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

[匡 令 令 | 七 匡 七 令 | 匡 令 | 七 匡 七 令 | 匡 令 令 |

[$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{2}$ 5 | 6 . 5 | 6 . 5 | 6 7 6 5 |

[匡 七 令 七 | 七 令 令 令 | 匡 . 七 | 匡 . 七 | 匡 七 匡 七 |



(政策南坞坐唱班演奏 徐巧耕记谱)

说明:

所用乐器有:小唢呐、大唢呐、扁鼓、小锣、大锣、大钹。

183. 渔 家 乐

1 = A (大唢呐筒音作 $\dot{5} = e^1$)

常山县

(大唢呐)

曲 调 $\left[\frac{4}{4} \quad 3 \cdot \underline{\dot{6}} \quad \dot{5} - \quad | \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\underline{3 \dot{5} 3 2}} \quad 1 \cdot \underline{2} \quad | \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{1 \dot{3}} \quad 2 \cdot \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \quad | \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{4}{4} \quad \text{当 当} \quad \text{次 0} \quad | \quad \text{当 当} \quad \text{次 0} \quad | \quad \text{当 当} \quad \text{次 0} \quad | \right]$

$\left[\underline{2 \cdot 3} \quad \underline{\underline{5 6 5 3}} \quad \underline{2 \cdot 5} \quad \underline{\underline{3 5 3 2}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \quad \underline{1 \dot{3}} \quad \underline{\underline{2 \dot{6} 5}} \quad \underline{2 \dot{1}} \quad | \quad \underline{2 \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\underline{\dot{6} 1 6}} \quad | \right]$

$\left[\text{当 当} \quad \text{次 0} \quad | \quad \text{当 当} \quad \text{次 0} \quad | \quad \text{当 当} \quad \text{次 0} \quad | \right]$

$\left[\underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\underline{2 3 5 6}} \quad 1 - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{7} 2 7 6}} \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \quad \underline{1 2 3} \quad \underline{1 \cdot \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad 2 \cdot \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\underline{\dot{6} 1 6}} \quad \dot{5} \cdot \underline{\dot{6}} \quad | \right]$

$\left[\text{当 当} \quad \text{次 0} \quad | \quad \text{当 当} \quad \text{次 0} \quad | \quad \text{当 当} \quad \text{次 0} \quad | \quad \text{当 当} \quad \text{次 0} \quad | \right]$

$\left[\underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{1 \dot{5}} \quad \dot{6} \cdot \underline{5} \quad | \quad \underline{1 \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{1 \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{2 \dot{5}} \quad \underline{\underline{3 2 3}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{1 \dot{6}} \quad \dot{5} - :|| \right]$

$\left[\text{当 当} \quad \text{次 0} \quad | \quad \text{当 当} \quad \text{次 0} \quad | \quad \text{当 当} \quad \text{次 0} \quad | \quad \text{当 当} \quad \text{次 0} :|| \right]$

说明:

所用乐器有: 大唢呐、扁鼓、叫锣、钹。打击乐由一人演奏。

184. 祝 山 马

1 = D (大唢呐筒音作 2 = e¹)

常山县

(大唢呐) ♩ = 104

曲 调 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \underline{66\dot{1}} \underline{5\ 3} \underline{6.\dot{1}} \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \parallel \underline{\dot{1}35} \underline{6\dot{1}65} \underline{365} \ 3 \mid \underline{3.5} \underline{6\dot{1}65} \underline{365} \underline{3\ 5} \mid \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{当} \quad \text{当} \quad \text{次} \quad 0 \parallel \text{当} \quad \text{当} \quad \text{次} \quad 0 \mid \text{当} \quad \text{当} \quad \text{次} \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}35} \underline{6.\ 53} \mid \underline{6.\dot{1}} \underline{5\ 3} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \underline{3\ 5} \mid \underline{\dot{2}.\dot{3}} \underline{\dot{1}.6} \underline{536} \underline{5\ 3} \mid \underline{6\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \underline{5356} \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{当} \quad \text{当} \quad \text{次} \quad 0 \mid \text{当} \quad \text{当} \quad \text{次} \quad 0 \mid \text{当} \quad \text{当} \quad \text{次} \quad 0 \mid \text{当} \quad \text{当} \quad \text{次} \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{356\dot{1}} \underline{5\ 3} \underline{\dot{2} \ -} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \underline{3653} \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{656} \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ -} \mid \underline{\dot{2}35} \underline{6\dot{1}65} \underline{3565} \underline{3} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{当} \quad \text{当} \quad \text{次} \quad 0 \mid \text{当} \quad \text{当} \quad \text{次} \quad 0 \mid \text{当} \quad \text{当} \quad \text{次} \quad 0 \mid \text{当} \quad \text{当} \quad \text{次} \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2}36} \underline{5356} \underline{\dot{1}.\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{7\ 6} \underline{5675} \underline{6.\ \dot{1}} \mid \underline{5.6} \underline{\dot{1}6\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}65} \mid \overset{1.}{\underline{335}} \underline{3565} \underline{5636} \underline{5.3} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{当} \quad \text{当} \quad \text{次} \quad 0 \mid \text{当} \quad \text{当} \quad \text{次} \quad 0 \mid \text{当} \quad \text{当} \quad \text{次} \quad 0 \mid \overset{1.}{\text{当} \quad \text{当} \quad \text{次} \quad 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5.\ \dot{1}} \underline{6536} \underline{5.\ 3} \underline{656} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \underline{6\ 5} \underline{3\ \dot{2}} \parallel \overset{2.}{\underline{335}} \underline{3563} \underline{5\ 0} \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{当} \quad \text{当} \quad \text{次} \quad 0 \mid \text{当} \quad \text{当} \quad \text{次} \quad 0 \parallel \overset{2.}{\text{当} \quad \text{当} \quad \text{次} \quad 0} \parallel \end{array} \right]$

(湖东乡吹打班演奏 汪文华、胡笑兵、周日华记谱)

说明:

所用乐器有: 大唢呐(2)、扁鼓、叫锣、钹。打击乐由 1 人演奏。

185. 八 支 头

开化县

(先锋)

曲 调 { 廿 $\hat{1}$ - - - $\hat{5}$ - - - 0 0 0 0

锣鼓经 { 廿 嘟 - - 打 嘟 - - 打. 打 仓 打 卜打 仓

{ $\hat{1}$ - - - $\hat{5}$ - - - 0 0 0 0 0 0

{ 嘟 - - 打 嘟 - - 打. 打 仓 卜打 次 卜打 仓 仓

{ $\hat{1}$ - - - $\hat{5}$ - - - 0 0 0 0 0 0

{ 嘟 - - 打 嘟 - - 打. 打 仓 次 仓 次 仓次 台次

【出世】

1 = D (笛筒音作 $5 = a^1$)

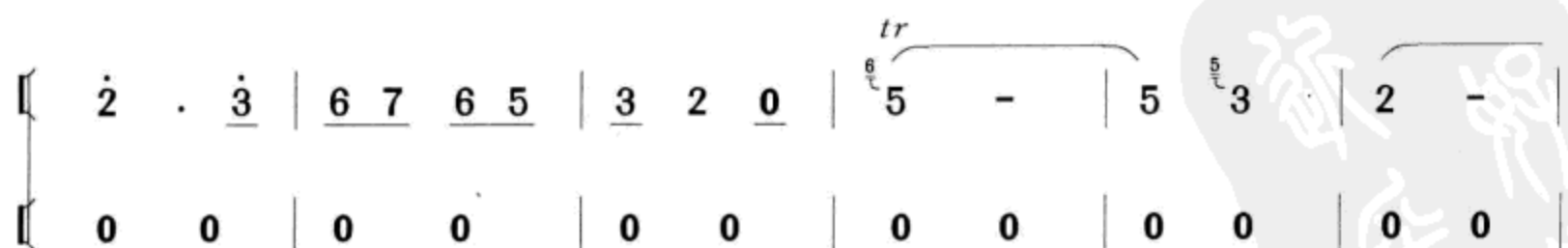
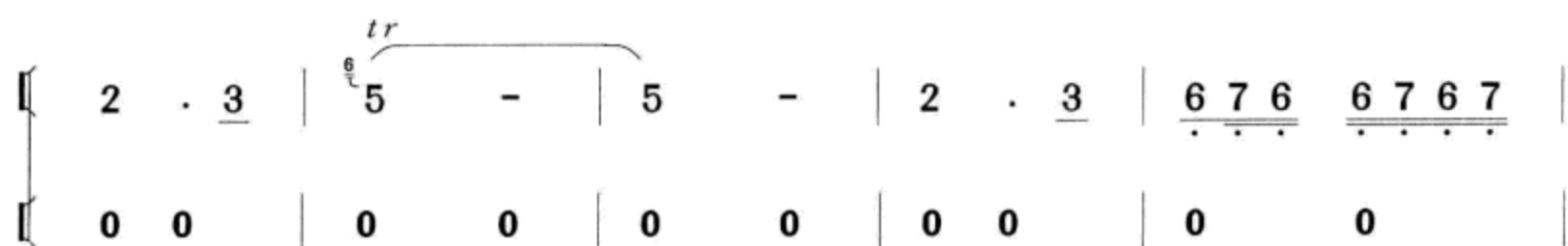
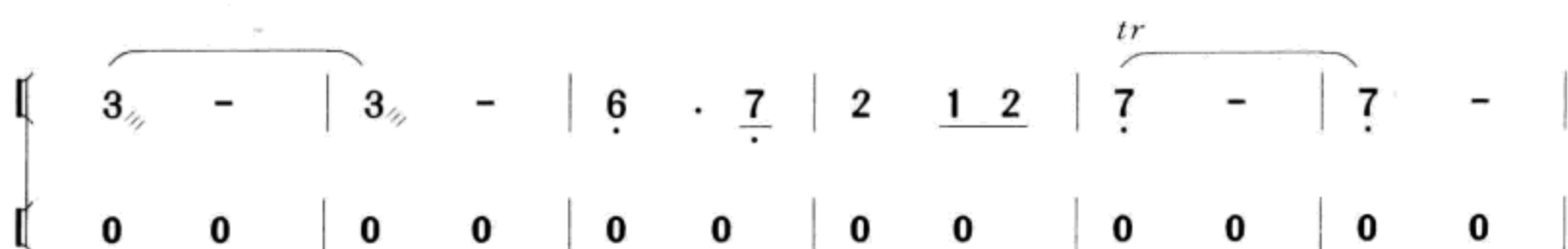
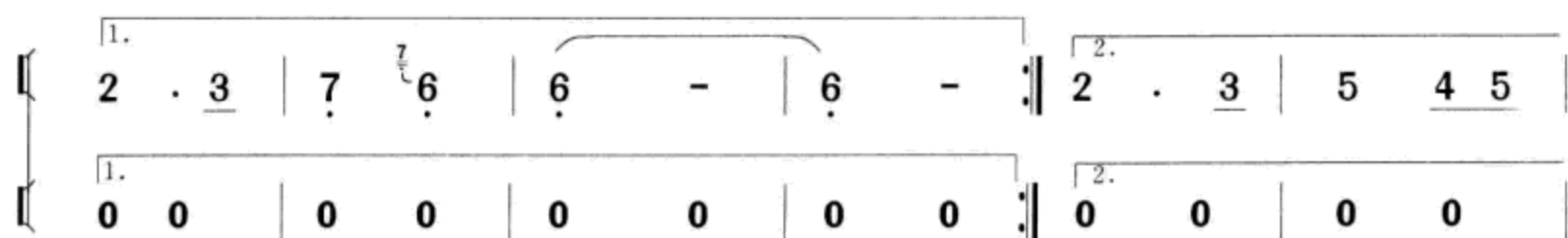
(丝竹) 中板

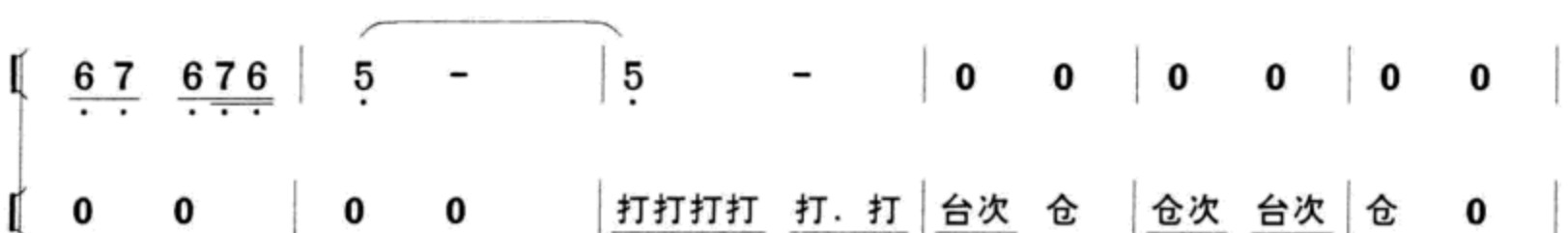
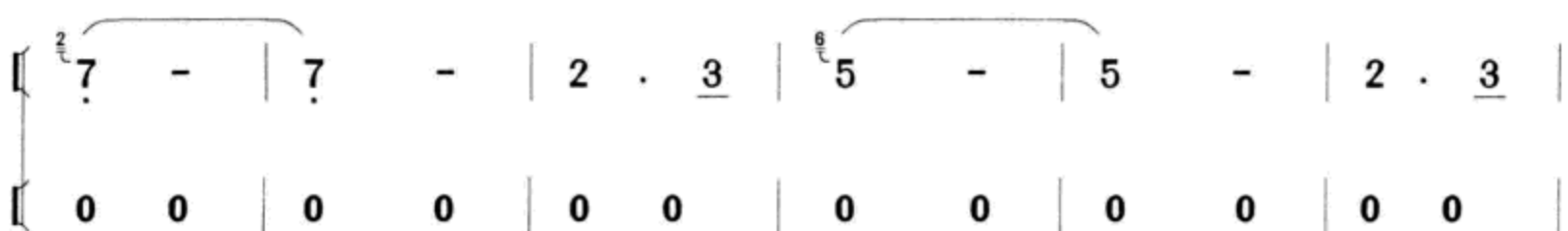
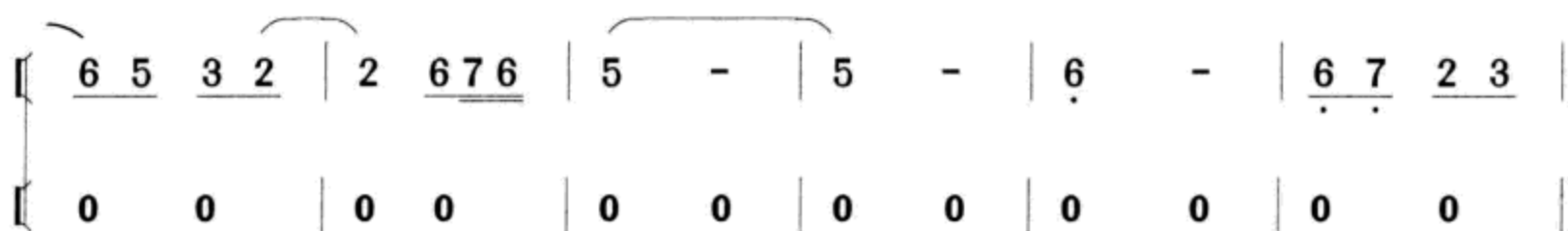
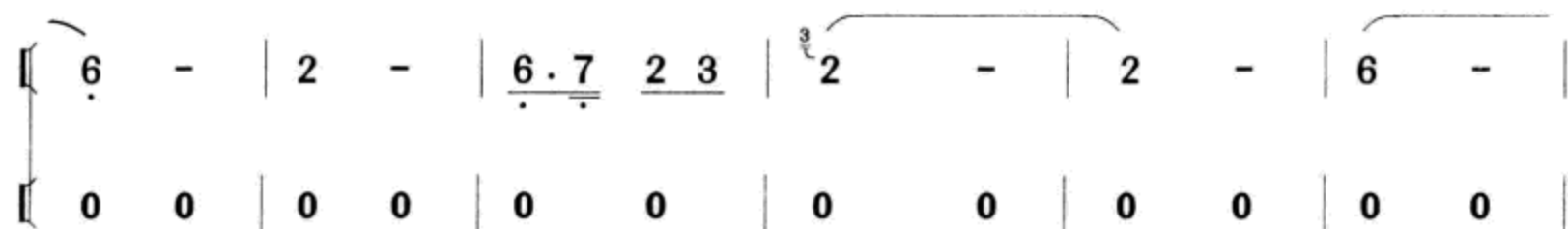
{ 0 0 0 0 0 0 || $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 65 32 |

{ 仓次 台次 仓次 台次 仓 0 || $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

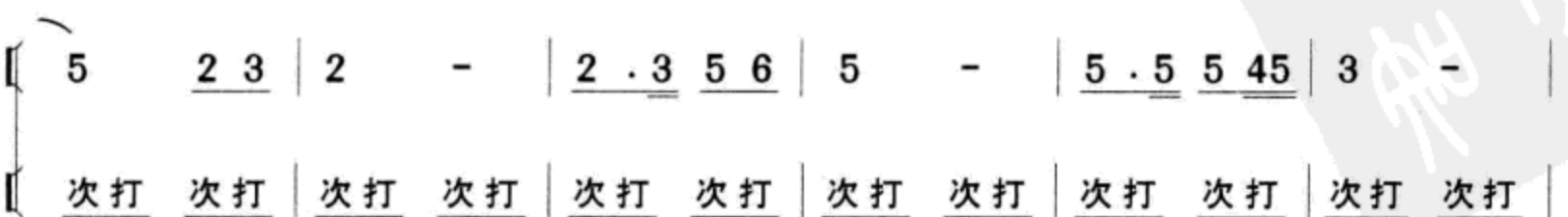
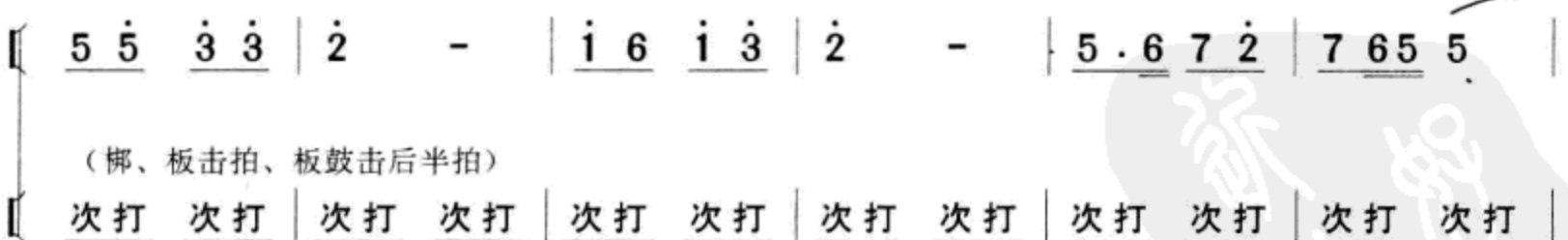
{ $\overset{6}{5}$ - | 5 $\overset{5}{3}$ | $\overset{5}{2}$ - | 2 $\overset{5}{3}$ | 2 - | 2 - |

{ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |



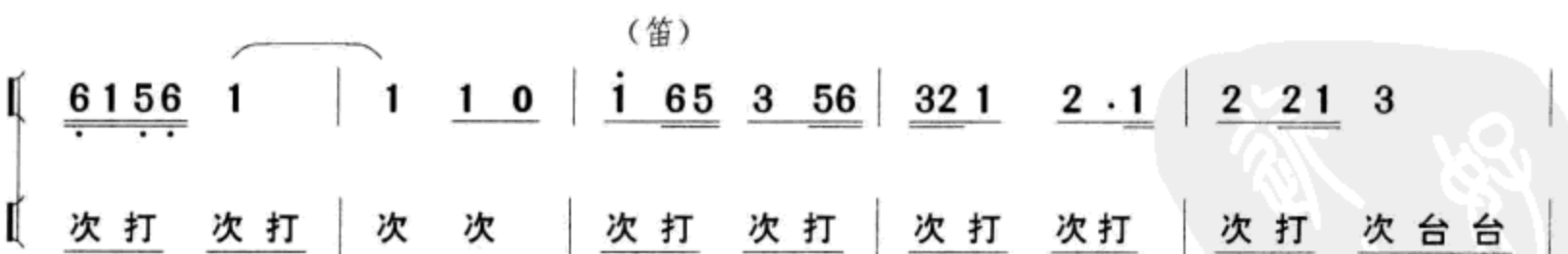
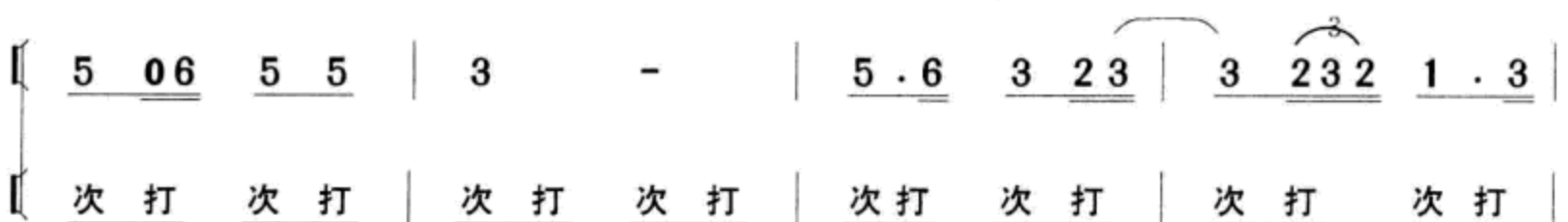
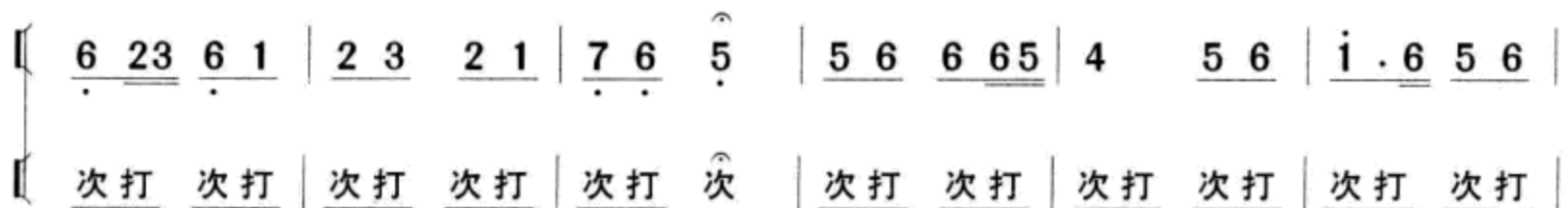
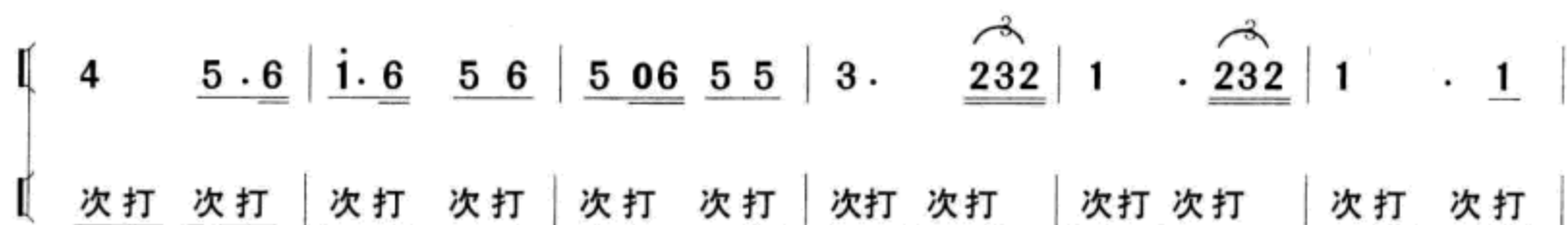
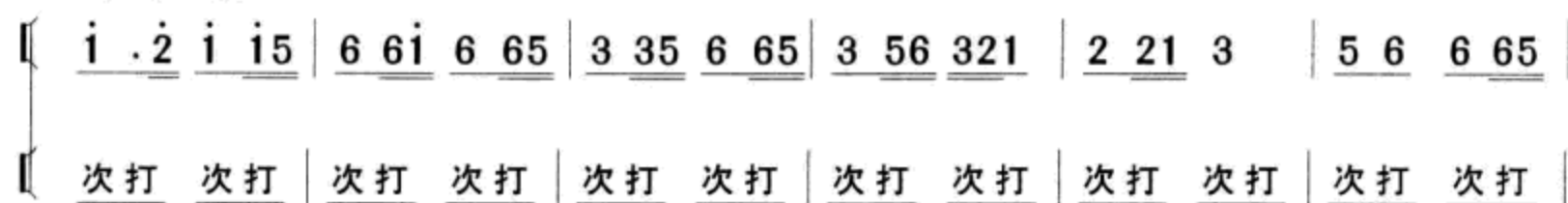


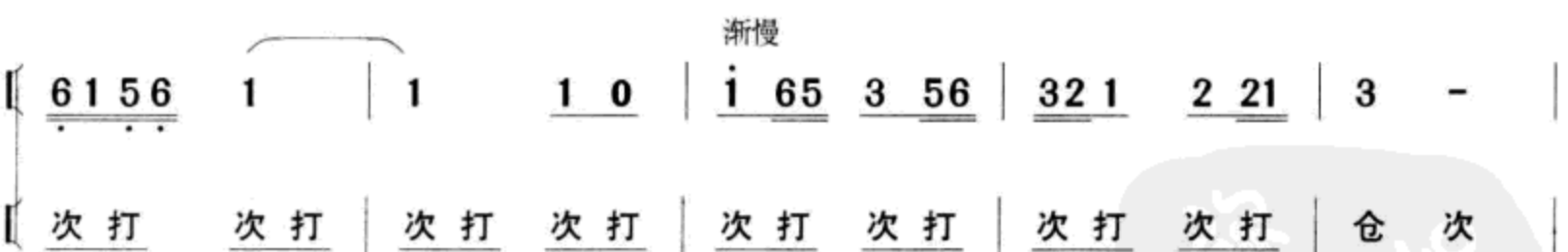
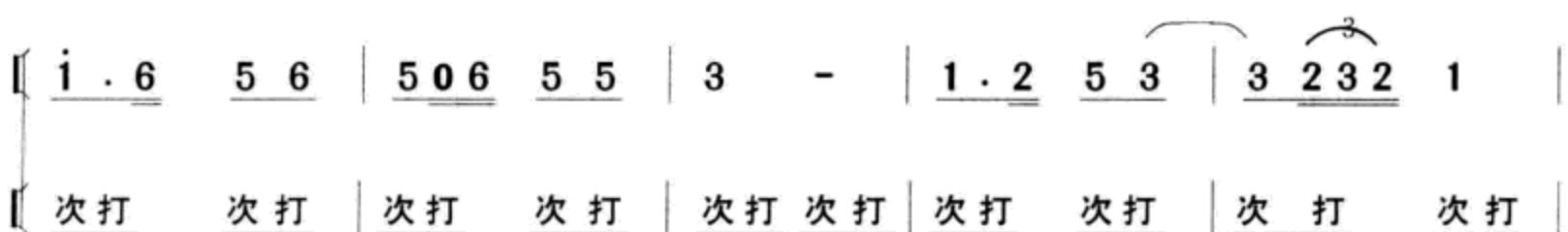
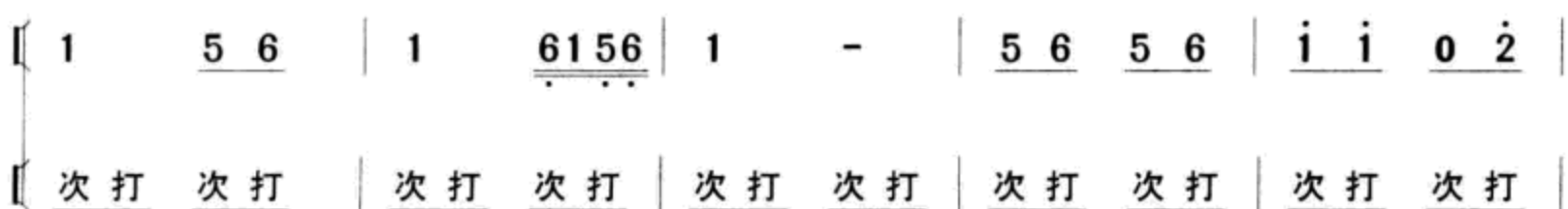
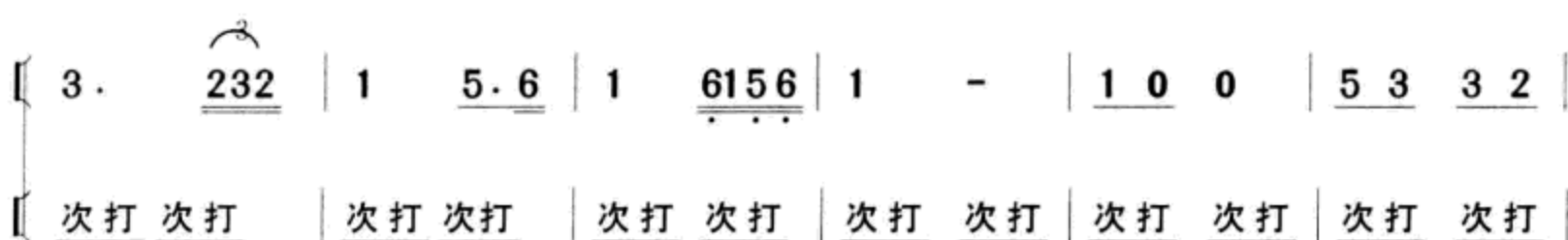
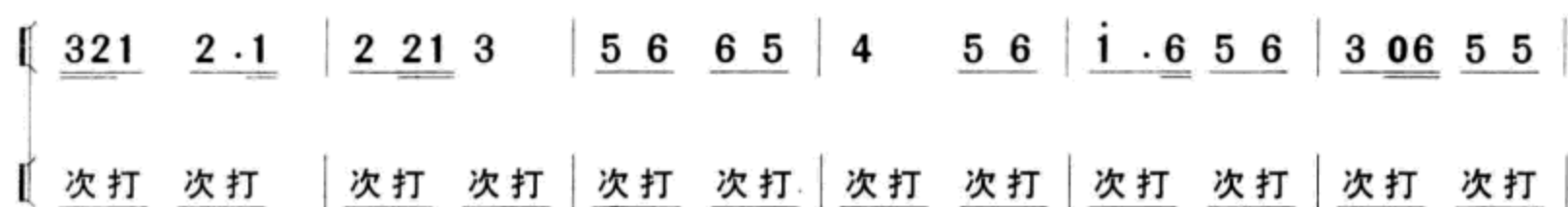
转 1 = A



【和番】

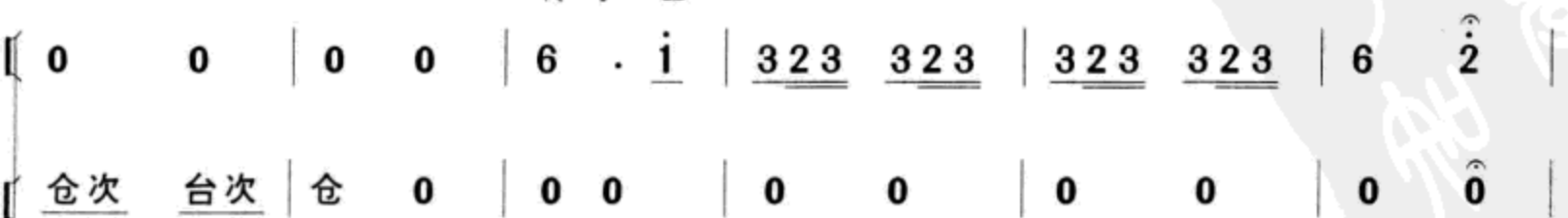
转 1 = E





【借扇】

转 1 = D



| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|------------|--|----------|---|--|----------|---|--|--------------|--|------------|----------|--|----------|---|--|
| [| <u>7 6</u> | <u>5 7</u> | | <u>6</u> | - | | <u>6</u> | - | | <u>6 . 5</u> | | <u>6 5</u> | <u>3</u> | | <u>3</u> | - | |
| [| 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------|------------|--|---|---|--|-----------------------|---|--|---|---|--|---|---|--|-----------------------|---|--|
| [| <u><u>6 . 7</u></u> | <u>2 3</u> | | 2 | 1 | | ³ <u>2</u> | - | | 2 | 3 | | 5 | 1 | | ³ <u>2</u> | - | |
| [| 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|---|--|---|------------|--|---|----------|--|----------|---|--|------------|----------|--|----------|---|--|
| [| <u>2</u> | - | | 2 | . <u>1</u> | | 2 | <u>6</u> | | <u>6</u> | 2 | | <u>1 7</u> | <u>6</u> | | <u>2</u> | 1 | |
| [| 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|---|--|---|---|--|----------|----------|--|----------|----------|--|------------|------------|--|----------|---|--|
| [| <u>2</u> | 1 | | 2 | 3 | | <u>6</u> | <u>6</u> | | <u>7</u> | <u>6</u> | | <u>6</u> | - | | <u>6</u> | 0 | |
| [| 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | <u>同同同</u> | <u>同 同</u> | | 仓 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|------------|--|----------------|--------------|--|--------------|--------------|--|--------------|--------------|--|------------|--------------|--|
| [| <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | | <u>3 5 3 2</u> | <u>1 6 2</u> | | <u>2 2 3</u> | <u>1 2 3</u> | | <u>6 . 1</u> | <u>2 2 3</u> | | <u>1 7</u> | <u>6 3 5</u> | |
| [| <u>次 打</u> | <u>次 打</u> | | <u>次 打</u> | <u>次 打</u> | | <u>次 打</u> | <u>次 打</u> | | <u>次 打</u> | <u>次 打</u> | | <u>次 打</u> | <u>次 打</u> | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------|------------|--|----------------|----------------|--|--------------|----------------|--|--------------|------------|--|--------------|------------|--|
| [| <u>3 5 2 1</u> | 3 | | <u>2 1 2 0</u> | <u>7 6 7 6</u> | | <u>7 . 2</u> | <u>3 5 2 1</u> | | <u>3 . 3</u> | <u>3 3</u> | | <u>3 . 3</u> | <u>3 0</u> | |
| [| <u>次 打</u> | <u>次 打</u> | | <u>次 打</u> | <u>次 打</u> | | <u>次 打</u> | <u>次 打</u> | | <u>同. 同</u> | <u>同 同</u> | | 仓 | 0 | |

[6767 2 23 | 6767 2 23 | 6767 2376 | 5 6 6123 | 212 0 6 |
 [次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 |

[7 76 76 7 | 7 76 2̇ 0 5 | 6 6 5 3 | 3 5 5 3 2 3 | 2 23 6̇ 6̇ |
 [次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 |

[6̇ 3 2 0 3 | 1 2 3² 3 | 3 5 6̇⁵ 6̇ | 1 23 1 2 | 3 5 3 0 3 5 |
 [次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 |

[5 3 2 3 2 | 2 1 2 3 7 6 7 | 7 7 7 7 7 6 | 2. 3 5 0[~] 7 | 6 - |
 [次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 |

[6̇ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 5 3 3 3 5 |
 [次打 | 台台 台台 | 仓 0 | 次台 次台 | 仓 0 | 次打 次打 |

[2 21 3 2 3 | 3 5 1 2 1 | 1 1 | 23 1 23 1 | 2 3 1 6 2 |
 [次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 |

[231 235 | 6 5 6 5 | 6 3 2 | 5 653 | 2 35 2 21 | 32 3 5 |
 [次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 |

[3 32 121 | 1 2i 2 0i | 2 0 56i | 5635 6 . 5 | 7 6 5 0 |
 [次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 |

[7 7 7 2 | 2 5 6 0 | 6 66 6 6 | 5 6 6 0 | 653 3 56 | 1 2 3 56 |
 [次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 |

[123 1 2 | 0 2 7 7 | 7 2 1 5 | 6 6.7 | 675 675 | 6 . 7 3 35 |
 [次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 台0 次0 |

[6 5 7 6 | 5 0 653 | 3 35 2 3 | 2 26 767 | 7 2 2 5 | 6 - |
 [台 次台 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 |

[7 76 5 6 | 6123 2 :|| 3 5 3 5 | 5 23 5 0 | 231 231 |
 [次打 次打 | 次台 台 :|| 次打 次打 | 次台 台 | 次打 次打 |

2356 7 0 | 6 7 6 6 | 231 2 0 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 5 3 5 0 |
 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 |

2 5 2 3 | 2 23 5 5 | 2 5 2 3 | 2 5 2 3 | 3 56 3 32 | 12 1 21 |
 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 |

2 0 i 2 i 6 i | 5 35 6 5 | 7 6 5 | 1 23 1 2 | 2 1 6 61 |
 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 |

5 36 5 3 | 3 5 5 35 | 6 65 7 65 | 3 0 3 5 | 3 5 1 2 | 5 3 6 |
 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 |

5 3 3 56 | 5 3 2 3 2 | 6 . 5 3 35 | 2 . 3 2 23 | 7 6 2 6 7 6 7 |
 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 |

[7̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 6̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6̣ 7̣ 6̣ 0̣ |
 [次打 次打 | 次打 次打 | 0 仓台 | 仓 0 | 各次 仓 | 次打 次打 |

[7̣ 7̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 0̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ |
 [次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 |

[2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 2̣ 5̣ |
 [次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 |

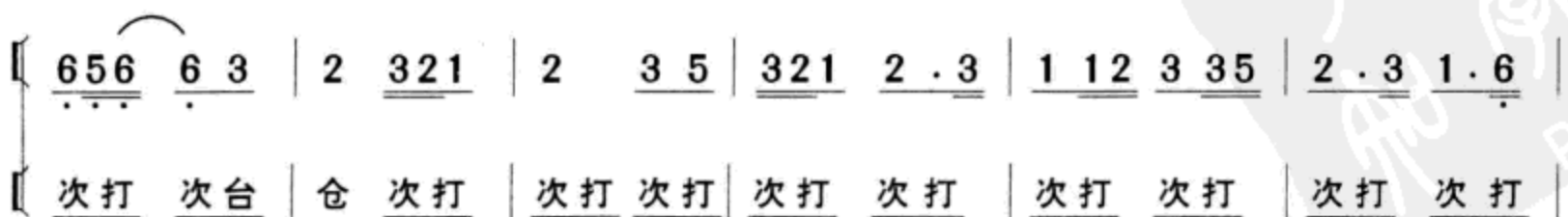
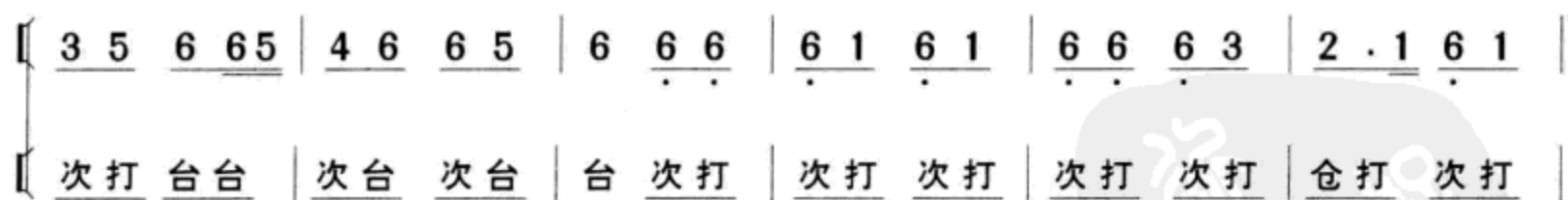
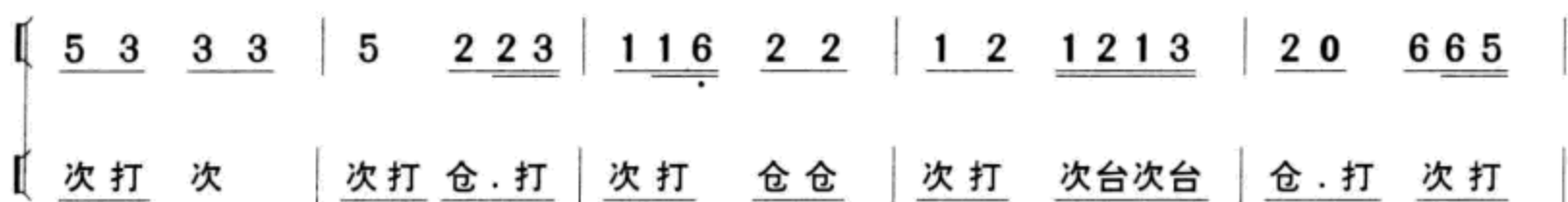
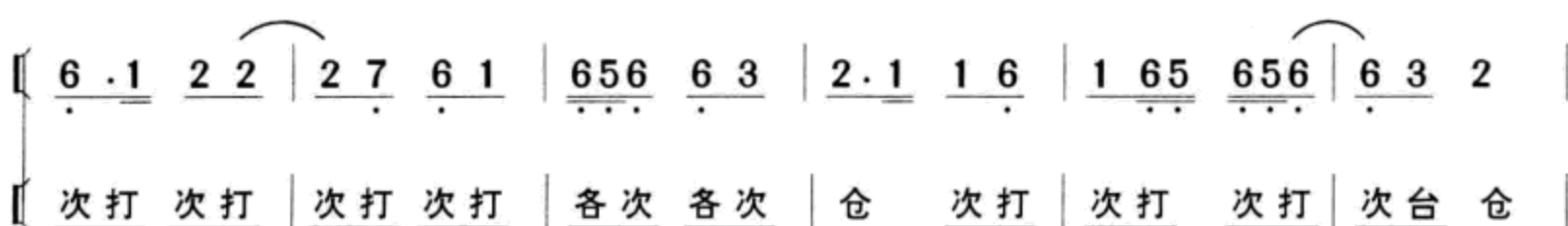
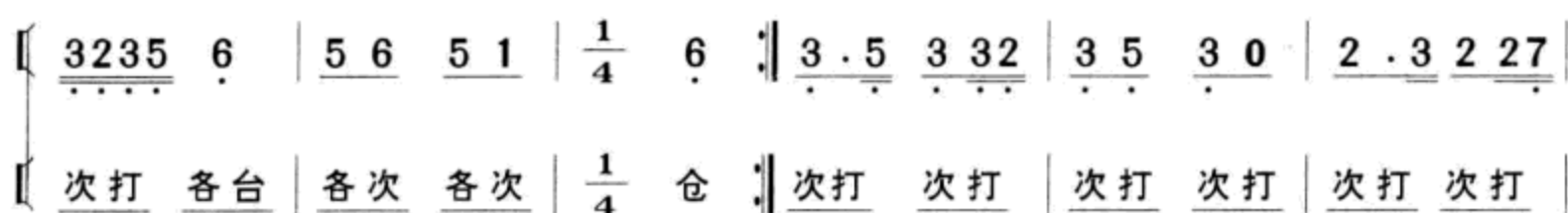
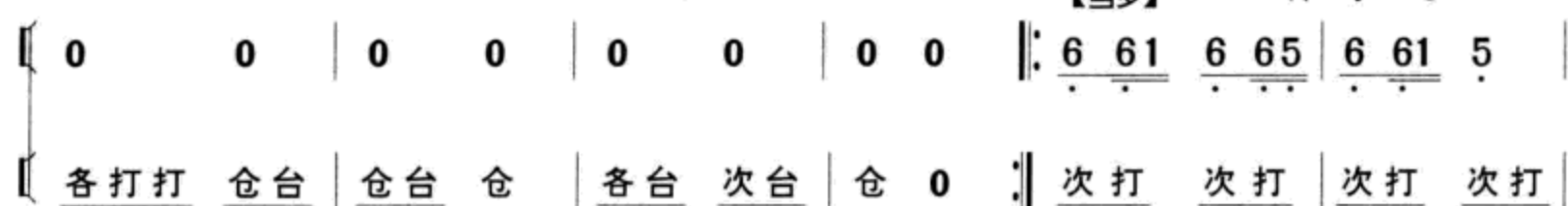
[6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | $\frac{1}{4}$ 2̣ 2̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | $\frac{1}{4}$ 2̣ |
 [次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | $\frac{1}{4}$ 次打 | $\frac{2}{4}$ 次打 次打 | $\frac{1}{4}$ 次打 |

[$\frac{2}{4}$ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | $\frac{1}{4}$ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ . ị 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ |
 [$\frac{2}{4}$ 次打 次打 | 次打 次打 | $\frac{1}{4}$ 次打 | $\frac{2}{4}$ 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 |

[1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ ị 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 6̣ - |
 [次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 |

【当罗】

转 1 = G



2 2 1 2 | 1 2 1 2 . 3 | 1 2 1 3 2 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 仓 次 仓 | 各 台 次 仓 次 | 各 台 次 仓 | 次 打 打 次 打 打 | 次 打 仓

1 2 3 1 | 5 6 2 1 2 3 1 | 6 6 5 3 5 | 3 5 3 2 1 | 1 2 3 2 1 1 |
 次 打 次 打 | 次 打 次 打 | 次 打 次 打 | 次 打 仓 | 次 打 次 打

1 2 3 2 1 5 6 | 1 2 3 2 1 5 6 | 1 1 1 | 1 1 1 6 1 | 1 1 2 0 |
 次 打 次 仓 仓 | 次 打 次 仓 仓 | 次 打 次 打 | 次 打 次 打 | 次 打 次 打

2 3 5 6 5 | 6 5 5 | 5 - | 1 7 6 | 0 0 | 0 0 |
 次 打 次 打 | 仓 台 台 仓 台 | 仓 次 台 | 次 打 仓 | 次 打 打 仓 打 | 仓 仓

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 次 仓 次 台 | 仓 各 次 | 各 台 仓 | 仓 仓 各 仓 | 各 台 仓 | 各 同

0 6 6 7 | 6 5 3 2 5 | 6 1 2 0 5 . 6 | 5 6 5 6 . 6 | 1 6 5 6 1 |
 仓 次 打 | 次 打 次 打 | 次 打 次 打 | 次 打 次 打 | 次 打 仓

[5.6 5 32 | 5 32 5 6 | 1 56 5 6 | 5 32 5 6 | 1 5 6 | 5 32 5 32 |
 [次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 仓 次打 | 次打 次打 |

[1 1 3 | 3 12 3 . 2 | 5 2 3 | 1 6 5 6 1 6 5 6 | 1 6 5 6 1 1 |
 [次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 台 台台 各次 | 各次 仓 |

[1 3 3 2 | 3 2 5 2 | 3 1 6 5 6 | 1 6 5 6 1 6 5 6 | 1 1 3 2 |
 [次打 次打 | 次打 次打 | 次打 台台台 | 各次 各次 | 仓 次打 |

[3 2 5 2 | 3 1 6 5 6 | 1 6 5 6 1 6 5 6 | 1 1 1 1 | 6 0 1 5 6 |
 [次打 次打 | 次 台 台台 | 各次 各次 | 仓 次打 | 次打 次打 |

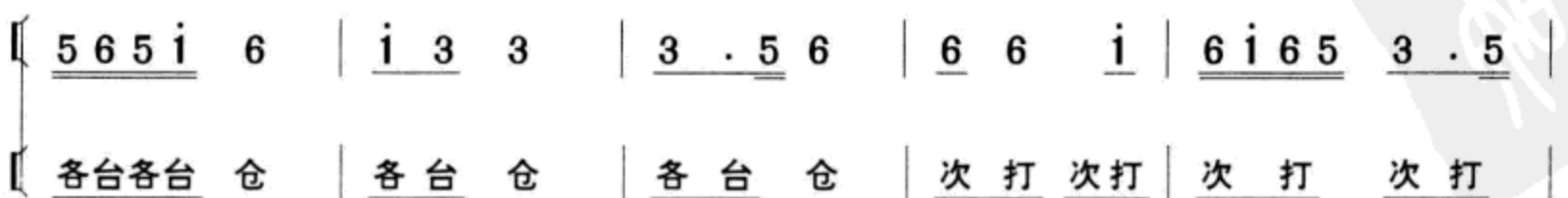
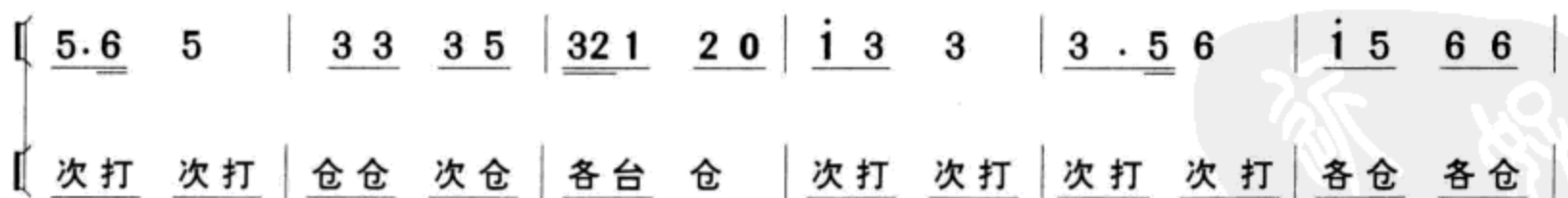
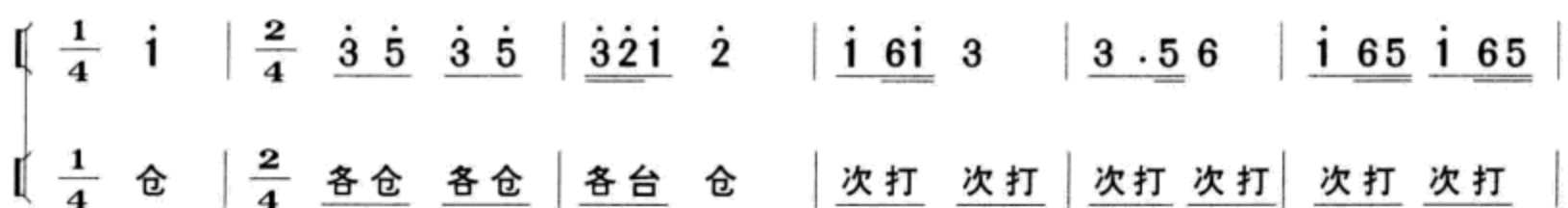
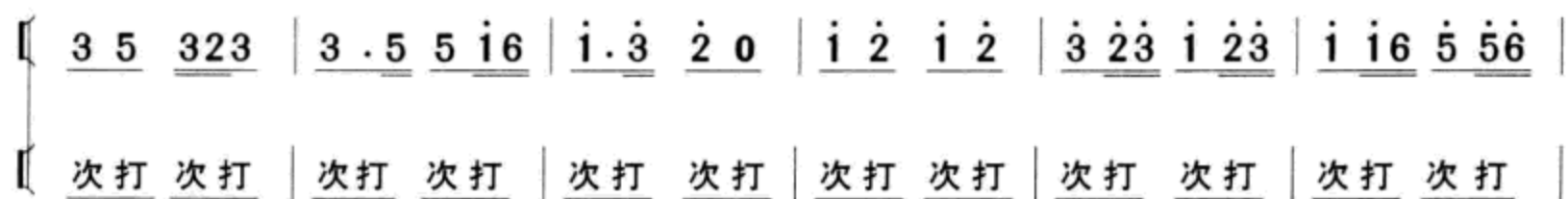
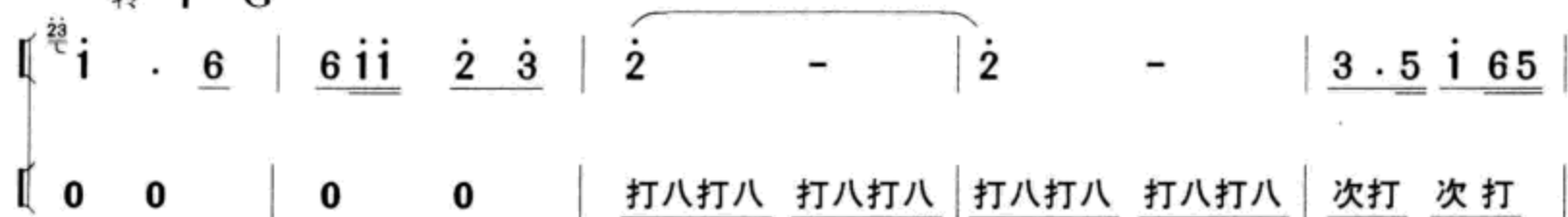
[1 16 5 6 | 1 16 5 6 | 1 1 1 1 | 6 . 5 5 . 6 | 1 1 6 . 1 | 6 5 1 |
 [各台 次打 | 各台 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 | 次打 次打 |

[6 1 6 5 3 | 3 . 5 | 1 . 2 3 5 | 3 2 1 2 2 | 2 - |
 [次打 同同同 | 同同 同 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |



【思凡】

转 1 = G



$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ \dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \mid \frac{1}{4} \quad \dot{2} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{次打}} \quad \underline{\text{次打}} \mid \underline{\text{次打}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{次仓}} \quad \underline{\text{次台}} \mid \frac{1}{4} \quad \text{仓} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\text{次打}} \quad \underline{\text{次台}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{次打}} \end{array} \right]$

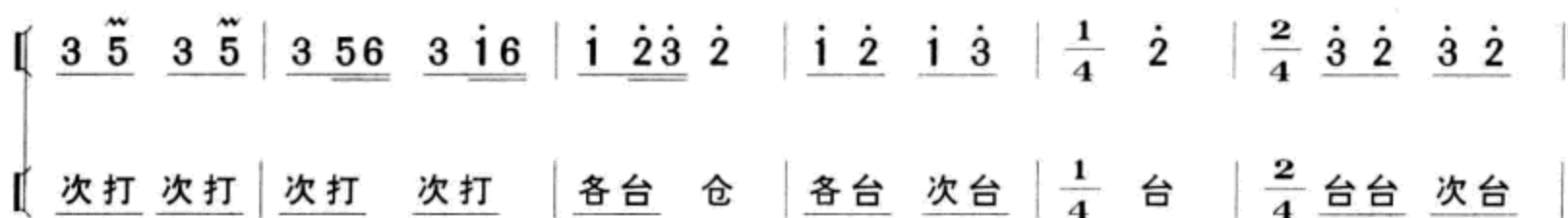
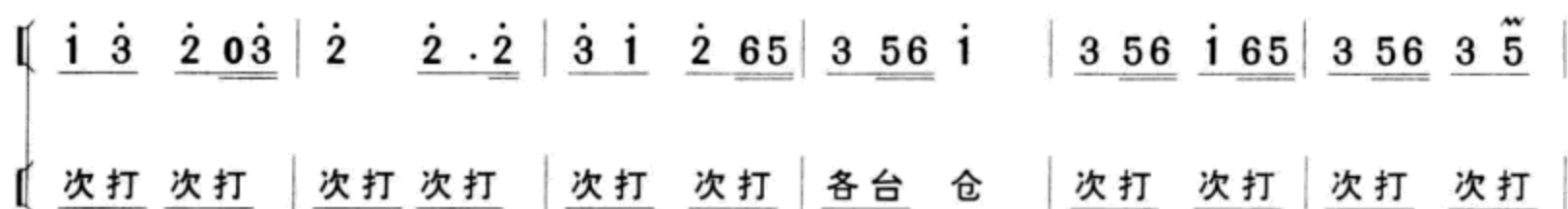
$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{6\ 65} \mid \underline{3\ 56} \quad 3 \mid \underline{3\ .\ 5} \quad \underline{3\ 3} \mid \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{6\ 65} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{次打}} \quad \underline{\text{次打}} \mid \underline{\text{次打}} \quad \underline{\text{次打}} \mid \underline{\text{次打}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{次打}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{次打}} \quad \underline{\text{次打}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{356} \quad 3 \mid \underline{3\ .\ 5} \quad \underline{321} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{6\ 6\dot{1}} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{0\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ .\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}5} \quad 6 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{次打}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{次打}} \quad \underline{\text{次打}} \mid \underline{\text{次打}} \quad \underline{\text{次打}} \mid \underline{\text{次打}} \quad \underline{\text{次打}} \mid \underline{\text{次打}} \quad \underline{\text{次打}} \mid \underline{\text{次打}} \quad \text{仓} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}6} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\ 6\dot{1}} \quad \underline{6\ 65} \mid \underline{3\ 56} \quad 3 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{次打}} \quad \underline{\text{次打}} \mid \underline{\text{次打}} \quad \underline{\text{次打}} \mid \underline{\text{次打}} \quad \underline{\text{次打}} \mid \underline{\text{次打}} \quad \underline{\text{次打}} \mid \underline{\text{次打}} \quad \text{仓} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{356} \quad \underline{3\ 3} \mid \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{6\ 65} \mid \underline{3\ 56} \quad \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 56} \quad \underline{\dot{1}\ 65} \mid 6 \quad \dot{2} \mid \underline{6\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\ 65} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{次打}} \quad \underline{\text{次打}} \mid \underline{\text{次打}} \quad \underline{\text{次打}} \mid \underline{\text{次打}} \quad \underline{\text{次打}} \mid \underline{\text{次打}} \quad \underline{\text{次打}} \mid \text{各} \quad \text{各} \mid \underline{\text{各次}} \quad \underline{\text{次台}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{1}{4} \quad 6 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}\ .\ 5} \quad 6 \mid \underline{6\ .\ 6} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 6} \quad 6 \mid 6 \quad - \mid \underline{6\ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{1}{4} \quad \text{仓} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\text{次打}} \quad \underline{\text{次打}} \mid \underline{\text{次打}} \quad \underline{\text{次打}} \mid \underline{\text{次打}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{各台}} \quad \underline{\text{次台}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{次打}} \end{array} \right]$



(城关民间乐队演奏 韩志勇记谱)

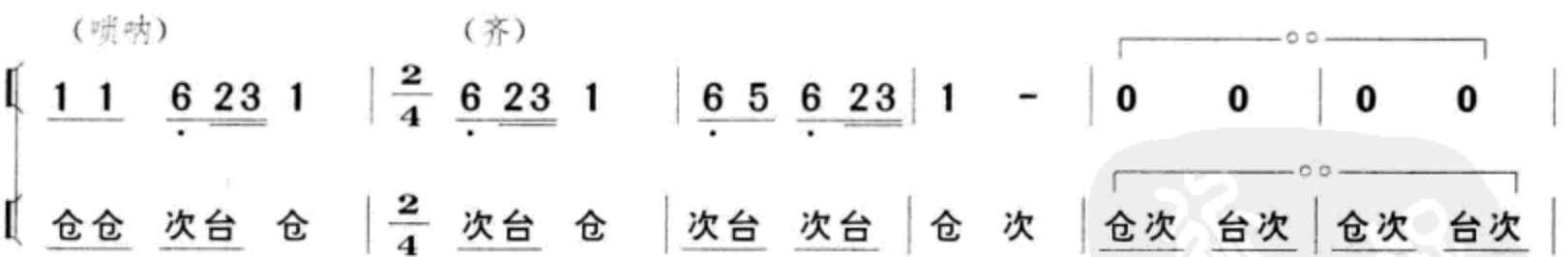
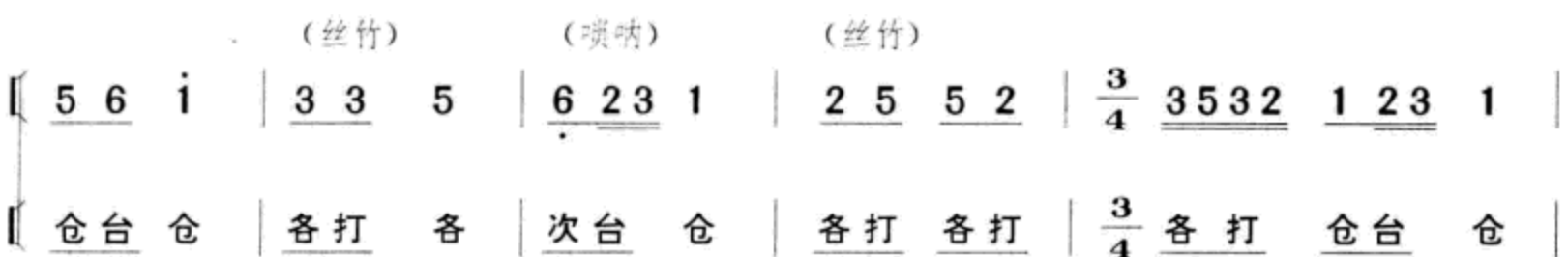
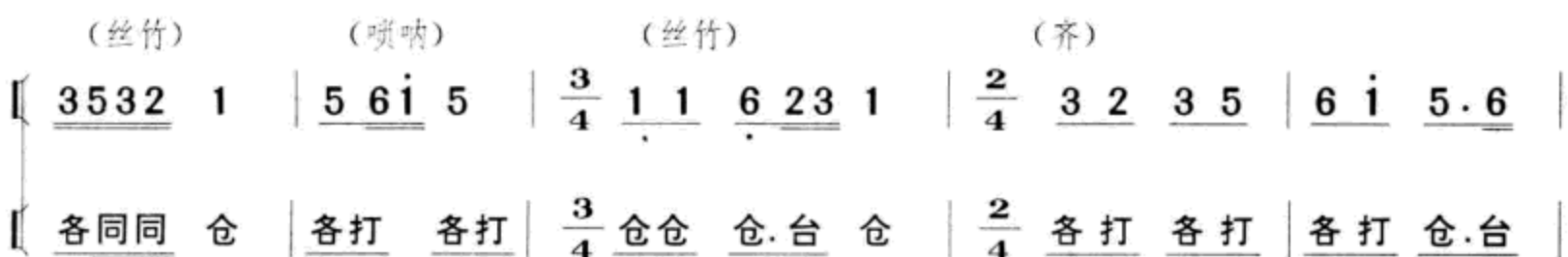
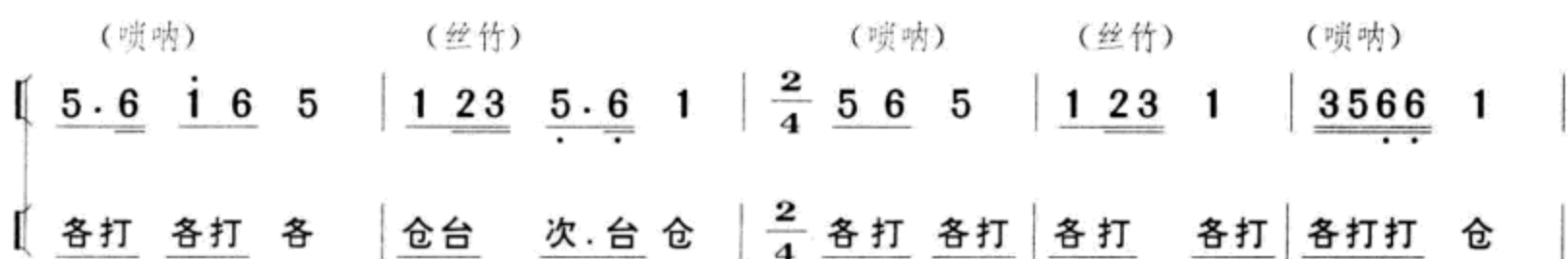
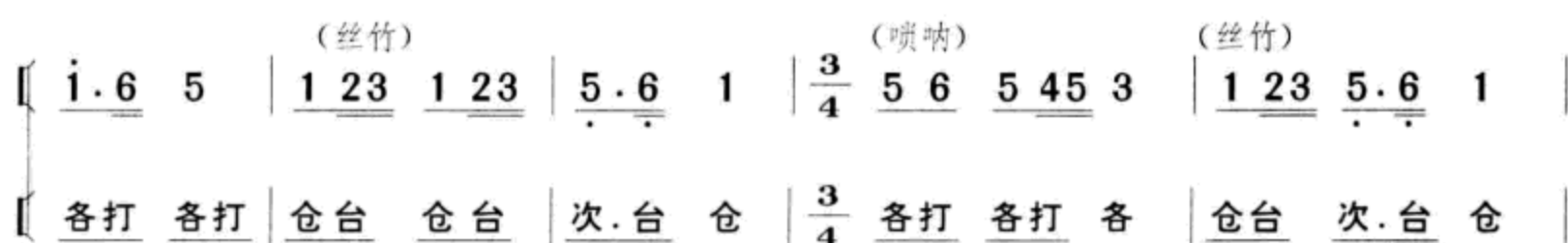
说明：
 《八支头》又称《八曲头》，原是由昆曲唱腔〔出世〕、〔和番〕、〔借扇〕、〔当罗〕、〔尼姑思凡〕、〔和尚思凡〕、〔芦花荡〕、〔尾声〕八段所组成，现仅能演奏前五段。
 所用乐器有：先锋、笛、二胡、夹板、梆子、板鼓、小锣、大锣、小钹、大钹。

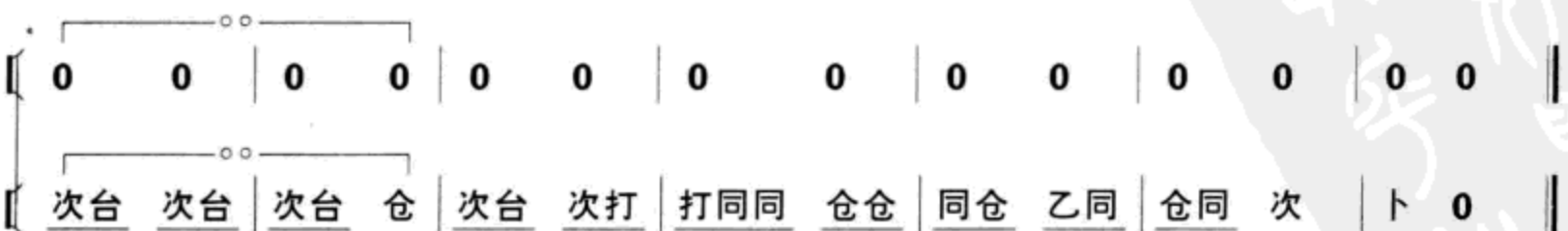
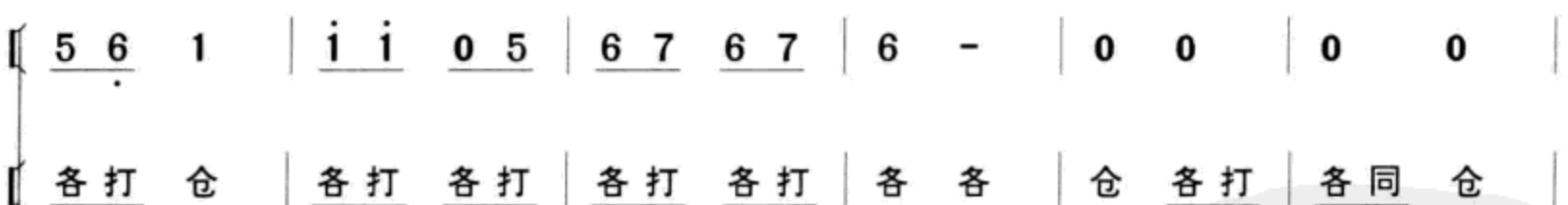
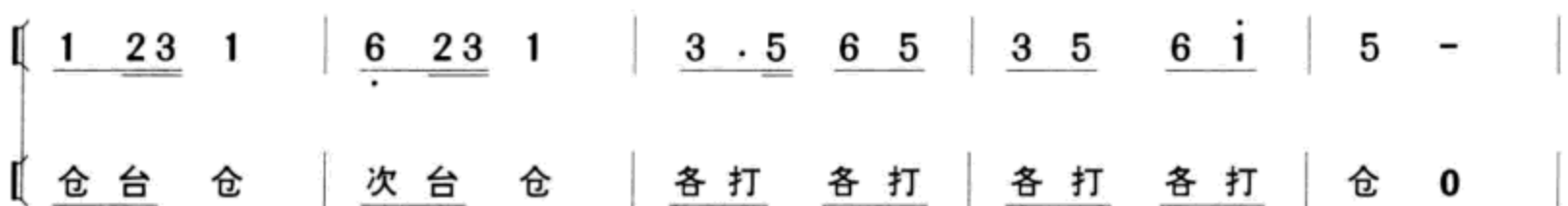
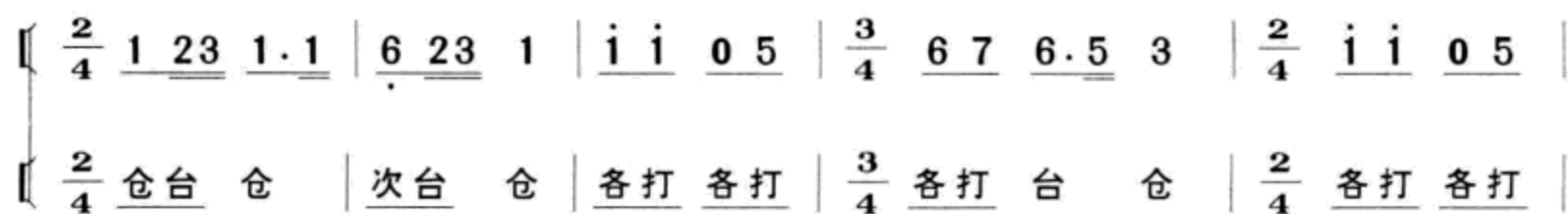
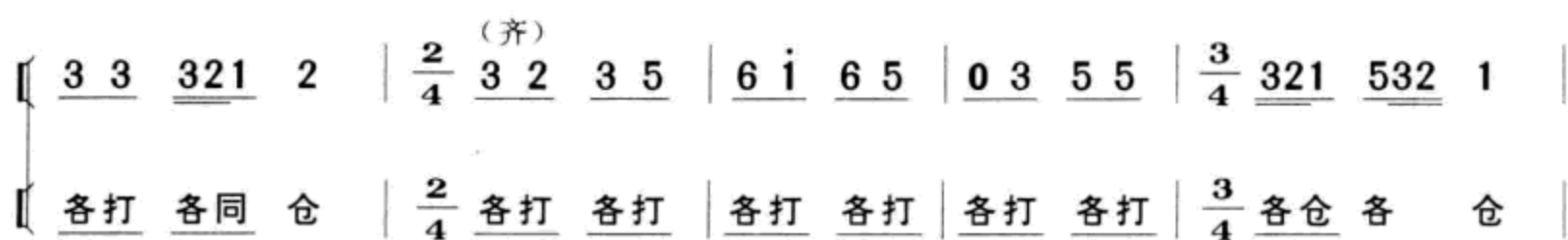
186. 耍 孩 儿

1 = G (唢呐筒音作 1 = g^1)

开化县







(城关民间乐队演奏 韩志勇记谱)

说明:

所用乐器有: 唢呐、丝竹、板鼓、板、堂鼓、小锣、大锣、钹。

187. 将 军 令

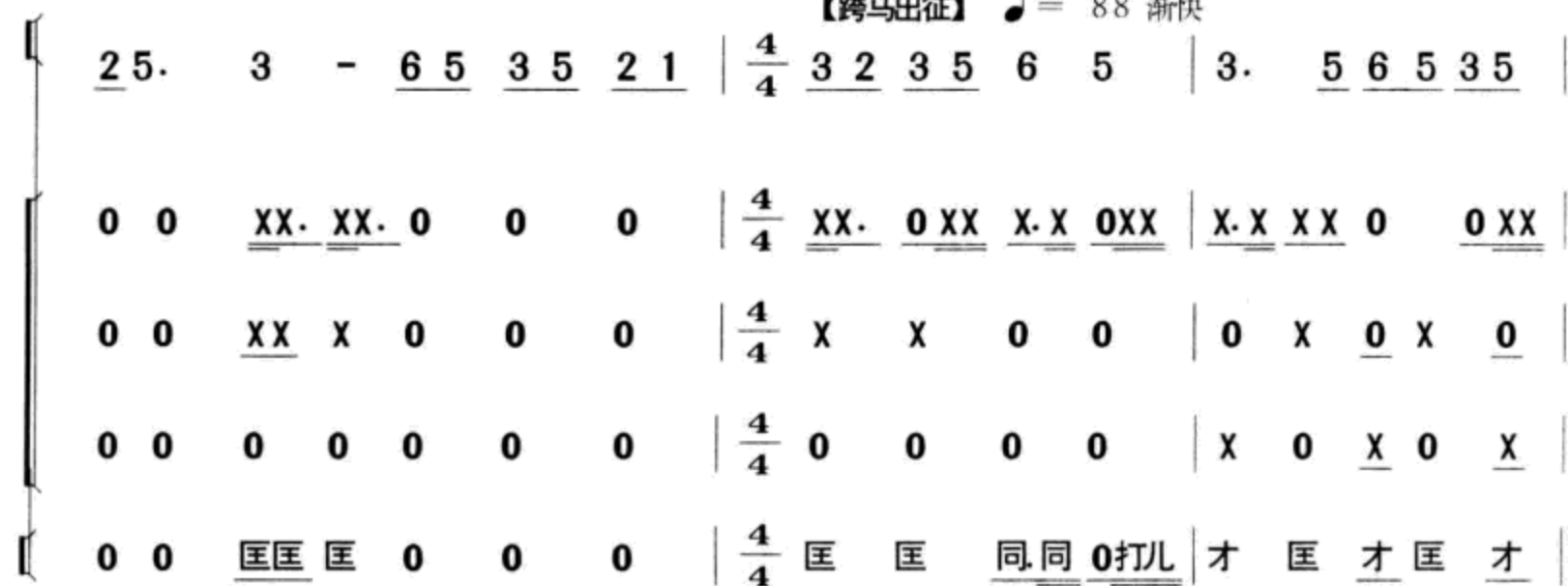
丽水市

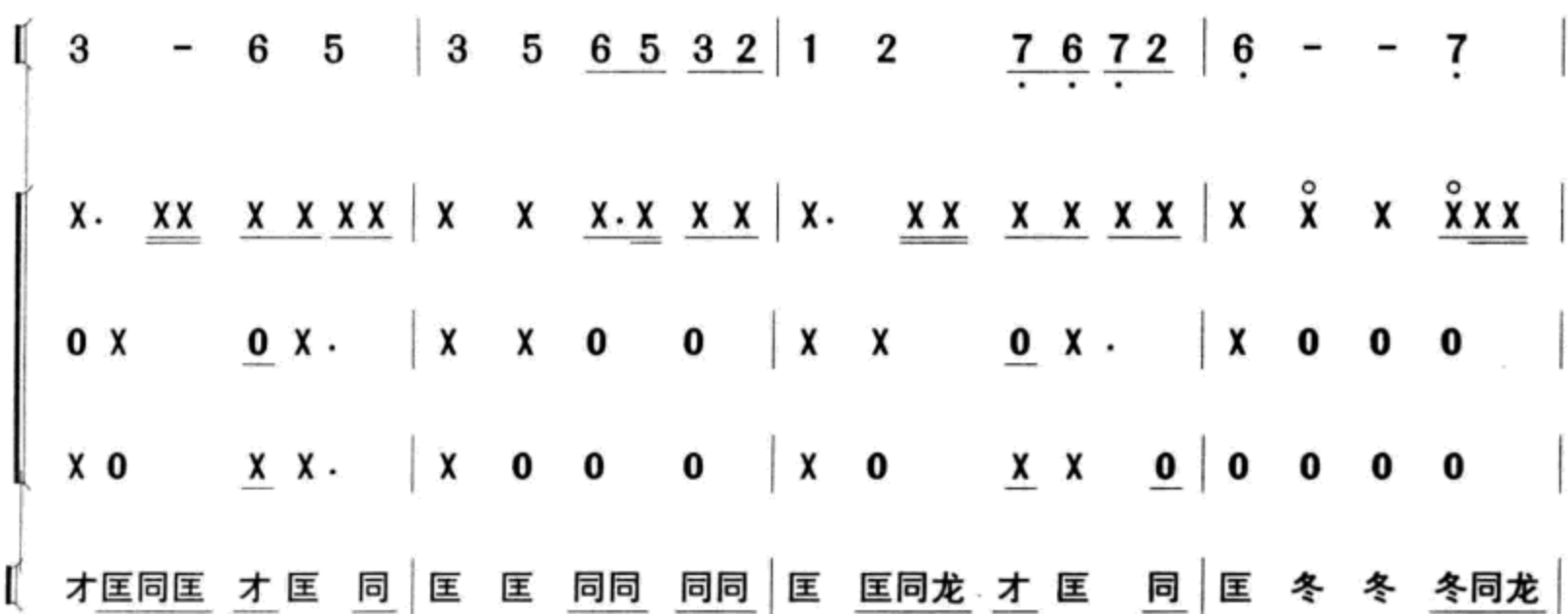
1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

| | 【集合令】 | 【引子】 |
|-----|---|-------------------------|
| 唢 呐 | サ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | ³ 2 - - |
| 大 鼓 | サ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 <u>XX.</u> <u>XX.</u> |
| 大 锣 | サ X X - <u>X</u> X. <u>XX.XX.</u> <u>XX</u> X | 0 0 0 |
| 大 钹 | サ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 |
| 锣鼓经 | 【サ 匡 匡 - 匡 匡. <u>匡匡.匡匡.</u> <u>匡匡</u> 匡 | 0 <u>同龙.</u> <u>同龙.</u> |

| | | | |
|---------------------|---|---|-------------------------------|
| ³² 1 - - | ² 3 - - - | ² 5 - - - | ⁶ - ⁵ - |
| 0 0 <u>0XX</u> | <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u> | <u>X</u> - - - - - | |
| 0 0 0 | <u>X</u> - - - | <u>XX.</u> <u>XX.</u> <u>XX.</u> <u>XX.</u> | 0 0 0 0 |
| 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
| 0 0 <u>0打儿</u> | <u>匡</u> - - - | <u>匡匡.</u> <u>匡匡.</u> <u>匡匡.</u> <u>匡匡.</u> | 0 0 0 0 |

【跨马出征】 ♩ = 88 渐快







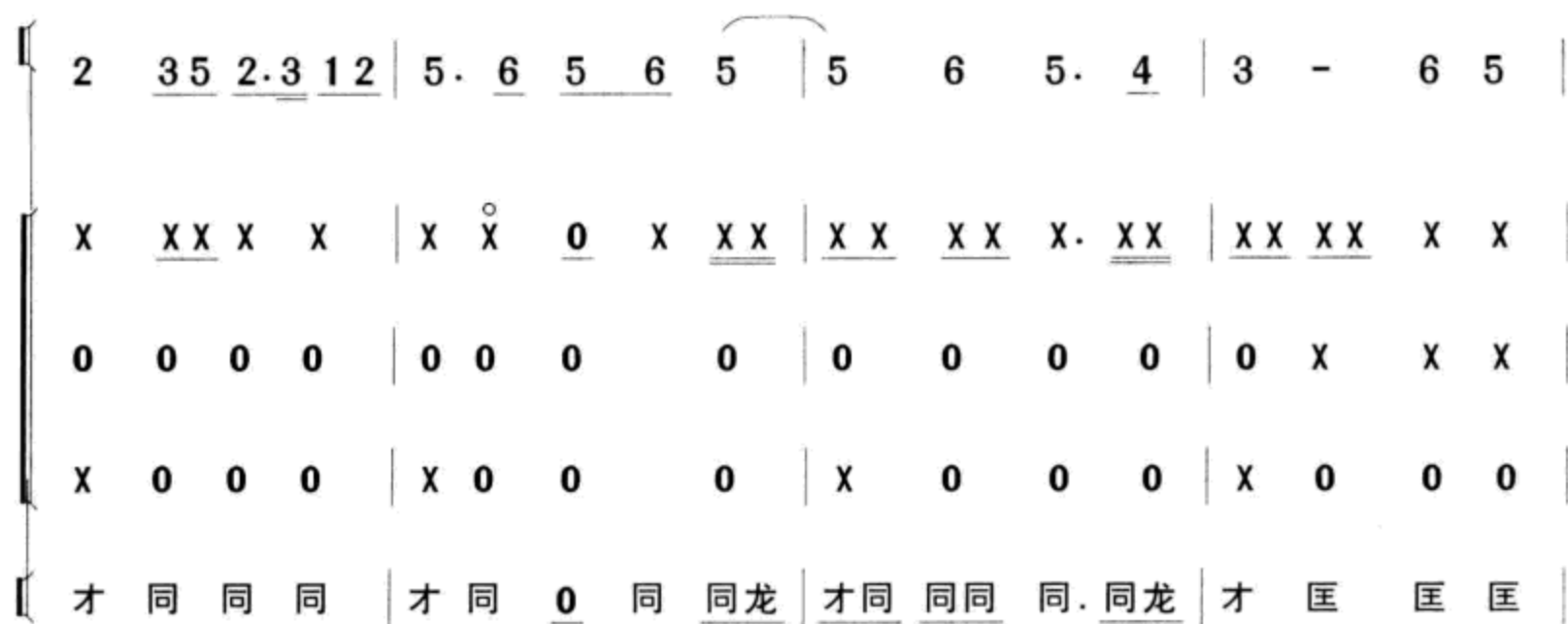
渐快

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------|----------------------|-----|------|-----|-----|-----|----|-----|---|-----|---|----------------------|----------------------|-----|
| 1 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1. 2 | 3 5 | 2 3 | 2 7 | 6. | 7 6 | 5 | 3 5 | 6 | 6 | - | 1 2 |
| X | $\overset{\circ}{X}$ | $\overset{\circ}{X}$ | X X | X. X | X X | X X | X X | X | X X | X | X | X | $\overset{\circ}{X}$ | $\overset{\circ}{X}$ | X X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| 才 | 冬 | 冬 | 同同 | 才.同 | 同同 | 同同 | 同同 | 才 | 同同 | 同 | 同 | 才 | 冬 | 冬 | 同同 |

【纵马奔驰】 $\text{♩} = 138$

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|------|-----|---|---|---|-----|---|-----|-------|-----|-----|-------|-----|-----|
| 6 | 1 2 | 6 5 | 6 1 | 2 | 2 | 2 | 3 5 | 2 | 3 5 | 1 6 5 | 1 2 | 3 2 | 3 5 | 6 5 | 3 5 |
| X | X | X | X X | X | X | X | X X | X | X X | X X X | X X | X | X X X | X X | X X |
| 0 | X | 0 X. | | X | X | 0 | 0 | X | 0 | X X. | | X | 0 | 0 | 0 |
| X | 0 | X X. | | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | X X. | | X | 0 | 0 | 0 |
| 才 | 匡 | 才匡 | 同同 | 匡 | 匡 | 同 | 同同 | 才 | 匡 | 才匡 | 同同 | 匡 | 匡同龙 | 同同 | 同同 |

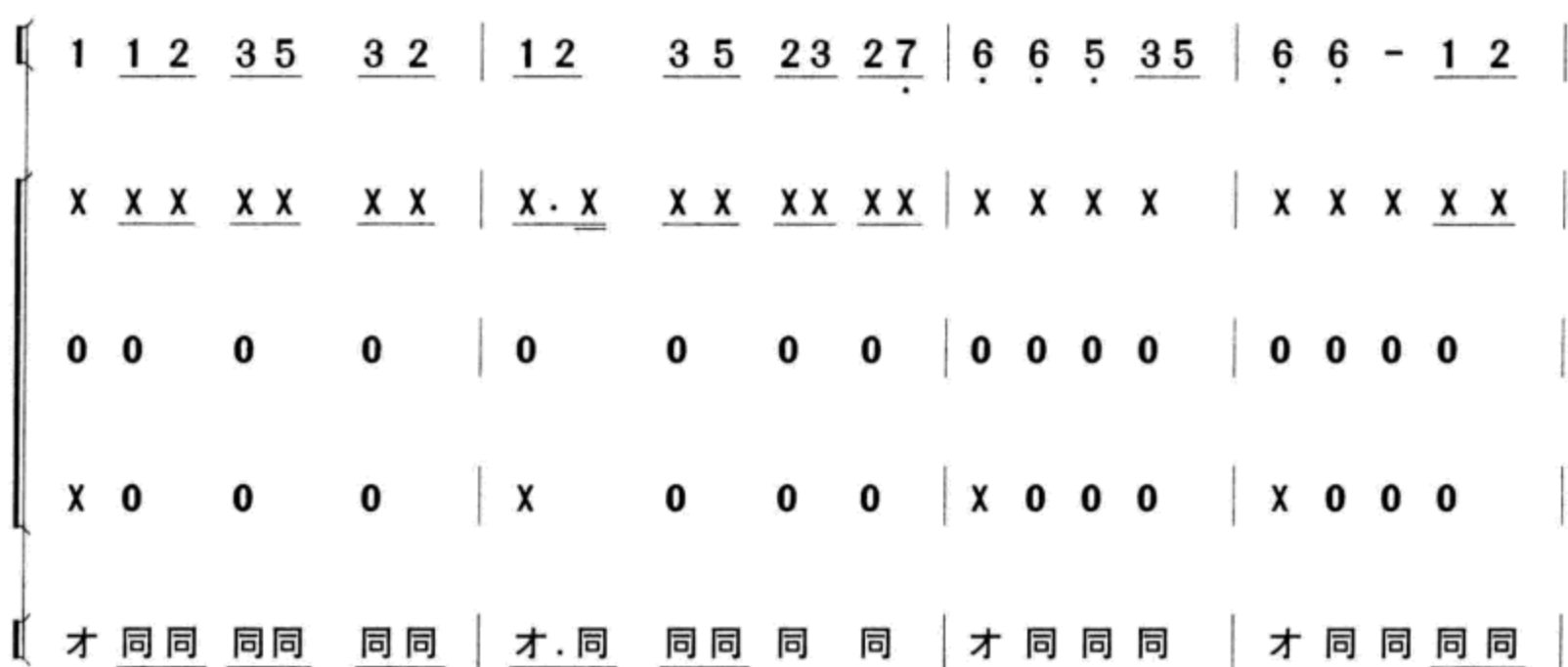
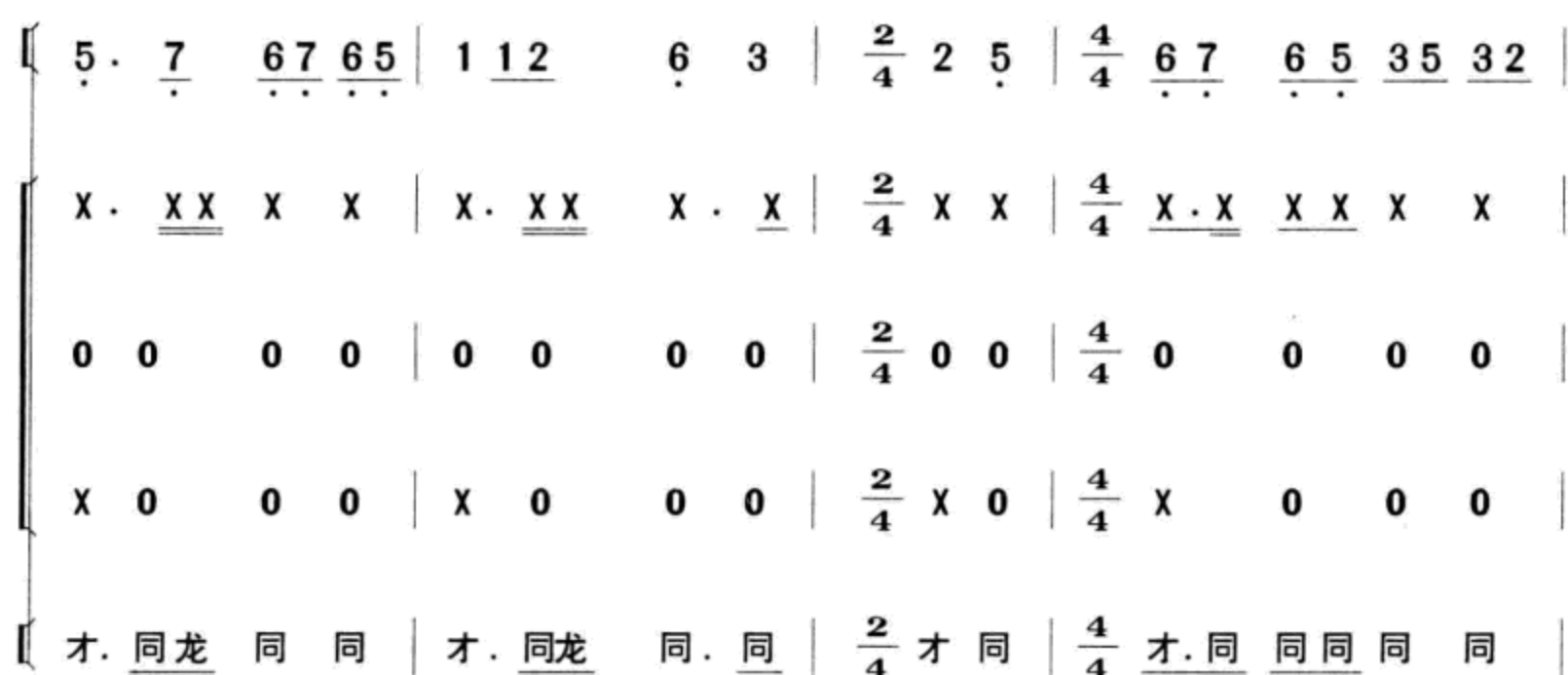
| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-----|-----|----|----------------------|----------------------|------|---|----------------------|----------------------|-----|
| 2. | 3 5 | 1 6 5 | 1 2 | 3 2 | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 2 | 2 | - | 6 5 | 2 | 2 | - | 3 5 |
| X X X | X X | X X | X X | X X X | X X | X X | X X | X | $\overset{\circ}{X}$ | $\overset{\circ}{X}$ | X. X | X | $\overset{\circ}{X}$ | $\overset{\circ}{X}$ | X X |
| X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| 才同龙 | 同同 | 同同 | 同同 | 才 | 冬 | 0 | 同同龙 | 才同 | 同同 | 同. | 同龙 | 才 | 冬 | 冬 | 同同 |



| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|------------|------------|-----|----------|---|---|-----|-------------------|-----------|-----|---|---|------------|------------|
| 2 | <u>3 5</u> | <u>2 3</u> | <u>1 2</u> | 3 . | <u>2</u> | 5 | - | 1 | <u><u>6 5</u></u> | 1 | 5 | 3 | 5 | <u>2 1</u> | <u>2 3</u> |
| x | <u>x</u> | <u>x</u> | <u>x</u> | x . | <u>x</u> | x | x | x . | <u>x</u> | x | x | x | x | <u>xx</u> | <u>xx</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | x | <u>0</u> | x . | x | x | x | 0 |
| x | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 | x | 0 | <u>xx</u> | . | x | 0 | 0 | 0 |
| 才 | 冬 | 冬 | 冬 | 才 . | <u>同</u> | 同 | 同 | 才 | 匡 | <u>才</u> | 匡同 | 匡 | 匡 | 匡 | <u>同同</u> |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|----------|----------|---|---|---|------------|---|---|------------|------------|-----|----------|-------------------|-------------------|
| 5 | <u>3 5</u> | 6 | 5 | 3 | - | 6 | 5 | 3 | 5 | <u>6 5</u> | <u>3 2</u> | 1 | 2 | <u><u>7 6</u></u> | <u><u>7 2</u></u> |
| x | <u>xx</u> | x | x | x | x | x | <u>xxx</u> | x | x | <u>xx</u> | <u>xx</u> | x . | <u>x</u> | x | x |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| x | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 |
| 才 | <u>同</u> | <u>同</u> | <u>同</u> | 才 | 同 | 同 | <u>同同</u> | 才 | 同 | <u>同</u> | <u>同</u> | 才 . | <u>同</u> | <u>同</u> | 同 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-----------|---|---|------------|-----------|---|---|------------|-----------|
| <u>6 6</u> | <u>2 3</u> | <u>2 7</u> | <u><u>6 7</u></u> | <u><u>2 7</u></u> | <u><u>6 2</u></u> | <u><u>7 6</u></u> | 5 | 5 | - | <u>6 7</u> | 5 | 5 | - | <u>7 6</u> | |
| x | x | <u>x.x</u> | <u>xx</u> | x | x | x . | <u>xx</u> | x | - | <u>xx</u> | <u>xx</u> | x | - | <u>xx</u> | <u>xx</u> |
| 0 | x | <u>0</u> | x | 0 | x | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| x | 0 | <u>x</u> | 0 | x | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 |
| 才 | 匡 | <u>才</u> | 匡 | 才 | 匡 | 同 . | <u>同</u> | 才 | 0 | <u>同</u> | <u>同</u> | 才 | 0 | <u>同</u> | <u>同</u> |



【催马射箭】

$\text{♩} = 116$ 渐快



$\text{♩} = 160$

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------|--|------------|--|---|--|------------|--|---|--|---------------|--|---|--|---|--|
| $\frac{1}{4}$ | <u>2 1</u> | | <u>6 1</u> | | 2 | | <u>3 5</u> | | 2 | | $\frac{1}{2}$ | | 3 | | 3 | |
| $\frac{1}{4}$ | 0 | | <u>0 x</u> | | x | | 0 | | x | | 0 | | x | | x | |
| $\frac{1}{4}$ | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | |
| $\frac{1}{4}$ | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | |
| $\frac{1}{4}$ | 才 | | <u>才 同</u> | | 才 | | 才 | | 才 | | 才 | | 才 | | 才 | |

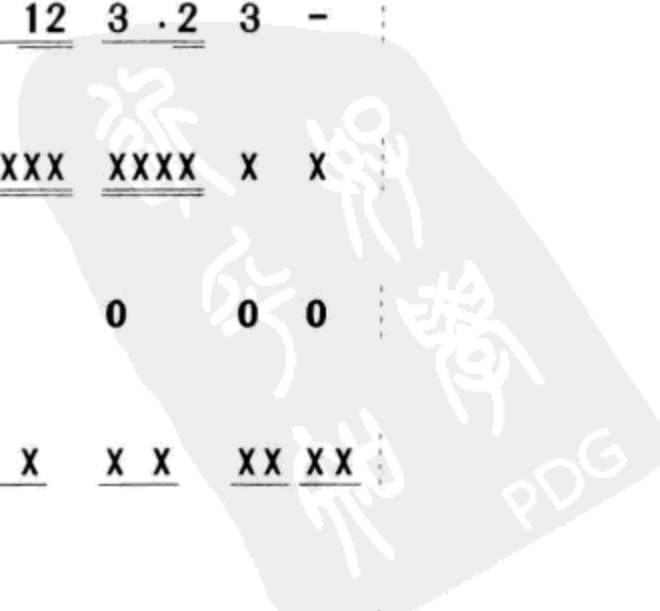
| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|---|--------------|---|--|
| 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | サ | 3 | - | - | |
| x | | x | | x | | x | | x | | サ | 0 | <u>0 x x</u> | x | |
| 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | サ | 0 | 0 | 0 | |
| x | | x | | x | | x | | x | | サ | 0 | 0 | 0 | |
| 才 | | 才 | | 才 | | 才 | | 才 | | サ | 0 | <u>0 同 龙</u> | 同 | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|------------|--------------|------------|-------------------|------------|--------------|----------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|--|
| $\overset{e}{5}$ | - | - | - | $\overset{se}{6}$ | - | - | <u>5 6 5 3</u> | <u>2 1 2</u> | <u>3 5</u> | <u>3 1 2</u> | <u>3 5</u> | <u>2 1 2</u> | |
| <u>0 x x</u> | <u>x x</u> | <u>0 x x</u> | <u>x x</u> | <u>0 x x</u> | <u>x x</u> | <u>0 x x</u> | <u>x x</u> | <u>0 x x</u> | <u>x x</u> | <u>0 x x</u> | <u>x x</u> | <u>0 x x</u> | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | |
| <u>才 才</u> | <u>才 才</u> | <u>才 才</u> | <u>才 才</u> | <u>才 才</u> | <u>才 才</u> | <u>才 才</u> | <u>才 才</u> | <u>才 才</u> | <u>才 才</u> | <u>才 才</u> | <u>才 才</u> | <u>才 才</u> | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|-------------|----------------|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|------------|
| 3 | 2 | ² 3 | ⁶ 5 | - | - | 7 | 7 | 7 | 7 | <u>56</u> | <u>76</u> | <u>762</u> | 3 | 3 | . 2 |
| X | <u>XXXX</u> | X | - | - | X | X | X | X | X | 0 | <u>XXXX</u> | X | - | - | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | 0 | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| 才才 | 才才 | 才才才才 | 才才 | 才才 | 才才 | 才才 | 才才 | 才才 | 才才 | 0 | 才才 | 才才 | 才才 | 才才 | 才才 |

| | | | | | | | | | | | |
|----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|--------------|------------|-----------|--------------|--------------|------------|
| ⁶ 5 | - | - | <u>7 6</u> | 2 | <u>6 5</u> | <u>6 5 6</u> | 5 | . | <u>1 1 5</u> | <u>6 5 6</u> | <u>1 3</u> |
| <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> |
| 才才 | 才才 | 才才 | 才才 | 才才 | 才才 | 才才 | 才才 | 才才 | 才才 | 才才 | 才才 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-----------|-----------|
| <u>2 12</u> | <u>6 5 6</u> | 6 | 1 | 2 | - | <u>3 5</u> | <u>2 12</u> | <u>3 5</u> | <u>2 12</u> | <u>3 . 2</u> | 3 | - |
| 0 | 0 | <u>X X</u> | <u>XX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | X | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> |
| 才才 | 才才 | 才才 | 才才 | 才才 | 才才 | 才才 | 才才 | 才才 | 才才 | 才才 | 才 | 同 |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 3 | - | 5 | - | 5 | 5 | 1 | . | 1 | 6 | 5 | 1 | 6 | 5 | 1 | 5 | 3 | - | - | - | | |
| X | X | X | X | X | X | X | X | . | X | X | X | X | X | X | X | X | X | 0 | 0 | X | X | . |
| 0 | 0 | X | X | 0 | X | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | X | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | X | X |
| 同 | 同 | 匡 | 匡 | 才 | 匡 | 匡 | 才 | 匡 | 才 | 匡 | 才 | 匡 | 才 | 匡 | 才 | 匡 | 才 | 匡 | 才 | 匡 | 才 | 匡 |

【得胜归营】

♩ = 96

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-------|-----|-----|---|-------|-----|-----|---|-------|-----|
| 唢 呐 | 2/4 | 1 1 2 | 3 5 | 6 . | 5 | 1 1 2 | 3 5 | 6 . | 5 | 1 1 2 | 3 5 |
| 大 鼓 | 2/4 | 0 | 0 X | X | 0 | X X X | X X | X | 0 | X X X | X X |
| 小 锣 | 2/4 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X X | X | 0 | X | X X |
| 大 锣 | 2/4 | X | X | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| 大 钹 | 2/4 | X | X | X | 0 | X | X | X | 0 | X | X |
| 锣鼓经 | 2/4 | 才 | 才 同 | 匡 | 0 | 才 同 龙 | 才 台 | 匡 | 0 | 才 同 龙 | 才 台 |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|-------|-----|---|---------|---|-------|---|---------|
| 2 . | 3 | 1 1 2 | 3 5 | 2 | 5 6 5 3 | 2 | 1 1 | 2 | 5 6 5 3 |
| X | 0 | X X X | X X | X | 0 X X | X | 0 X X | X | 0 X X |
| X | 0 | X | X X | X | 0 | X | X X | X | X X |
| X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| X | 0 | X | X X | X | X X | X | X | X | 0 |
| 匡 | 0 | 才 同 龙 | 才 才 | 匡 | 才 才 | 匡 | 才 同 龙 | 匡 | 台 同 龙 |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|---|-------|-------|-------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 2 | 1 1 | 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | $\frac{3}{4}$ | $\frac{6}{7}$ | $\frac{5}{6}$ | $\frac{5}{6}$ |
| X | 0 X X | X | X X X | X X X | X X X | $\frac{3}{4}$ | X X X | X X X | X X X |
| X | X X | X | X X | X | X | $\frac{3}{4}$ | X | X | X |
| X | 0 | X | 0 | X | X | $\frac{3}{4}$ | X | X | X |
| X | 0 | X | 0 | X | X | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 |
| 匡 | 台 同龙 | 匡 | 台 同龙 | 匡 | 匡 | $\frac{3}{4}$ | 匡 | 匡 | 匡 |

| | | | | | | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| $\frac{2}{4}$ | $\frac{5}{6}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{5}{6}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{5}{6}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{5}{6}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{5}{6}$ |
| $\frac{2}{4}$ | X X X | X X | X X | X X | X X | X 0 | X X X | X X | X 0 |
| $\frac{2}{4}$ | X | X X | X 0 | X | X X | X 0 | X | X X | X 0 |
| $\frac{2}{4}$ | X | 0 | X 0 | 0 | 0 | X 0 | 0 | 0 | X 0 |
| $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 0 | X | X | X 0 | X | X | X 0 |
| $\frac{2}{4}$ | 匡 | 台 台 | 匡 0 | 才同龙 | 才台 | 匡 0 | 才同龙 | 才台 | 匡 0 |

| | | | | | | | | |
|-------|-----|-----|-------|-----|-----|---------|-----|-------|
| 1 1 2 | 3 5 | 2 - | 1 1 2 | 3 5 | 2 | 5 6 5 3 | 2 | 1 1 |
| X X X | X X | X 0 | X X X | X X | X | 0 X X | X | 0 X X |
| X | X X | X 0 | X | X X | X | X X | X | X X |
| 0 | 0 | X 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 |
| X | X | X X | X | X | X | X | X | X |
| 才同龙 | 才台 | 匡 才 | 才同龙 | 才台 | 匡 才 | 才台 | 匡 才 | 才台 |

| | | | | | | | | | |
|---|----------------|---|--------------|---|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 2 | <u>5 6 5 3</u> | 2 | <u>1 1</u> | 2 | <u>1 2</u> | <u>1 2</u> | <u>1 2</u> | <u>6 7</u> | <u>6 7</u> |
| X | <u>0 X X</u> | X | <u>0 X X</u> | X | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> |
| X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| X | 0 | X | 0 | X | X | X | X | X | X |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 匡 | 才 台 | 匡 | 才 台 | 匡 | 才 台 | 匡 台 | 匡 台 | 匡 台 | 匡 台 |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|-----|----------|--------------|------------|
| <u>5 6</u> | <u>5 6</u> | <u>5 6</u> | <u>1 6</u> | 5 . | <u>6</u> | <u>1 1 2</u> | <u>3 5</u> | 6 . | <u>5</u> | <u>1 1 2</u> | <u>3 5</u> |
| <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | X | 0 | <u>X X X</u> | <u>X X</u> |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | X | 0 | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X | 0 | X | <u>X X</u> |
| X | X | X | 0 | X | X | X | X | X | 0 | 0 | 0 |
| X | X | X | 0 | X | 0 | X | X | X | 0 | X | X |
| 匡 台 | 匡 台 | 匡 | 台 台 | 匡 | 匡 | 匡 | 匡 台 | 匡 | 0 | 才 | 才 台 |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------|--------------|------------|-----|----------|--------------|------------|---|----------------|
| 6 . | <u>5</u> | <u>1 1 2</u> | <u>3 5</u> | 2 . | <u>3</u> | <u>1 1 2</u> | <u>3 5</u> | 2 | <u>5 6 5 3</u> |
| X | 0 | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | X | 0 | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | X | <u>0 X X</u> |
| X | 0 | X | <u>X X</u> | X | 0 | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 |
| X | 0 | X | X | X | 0 | X | X | X | 0 |
| 才 | 0 | 匡 | 才 台 | 匡 | 0 | 才 同 龙 | 才 台 | 匡 | 台 台 |

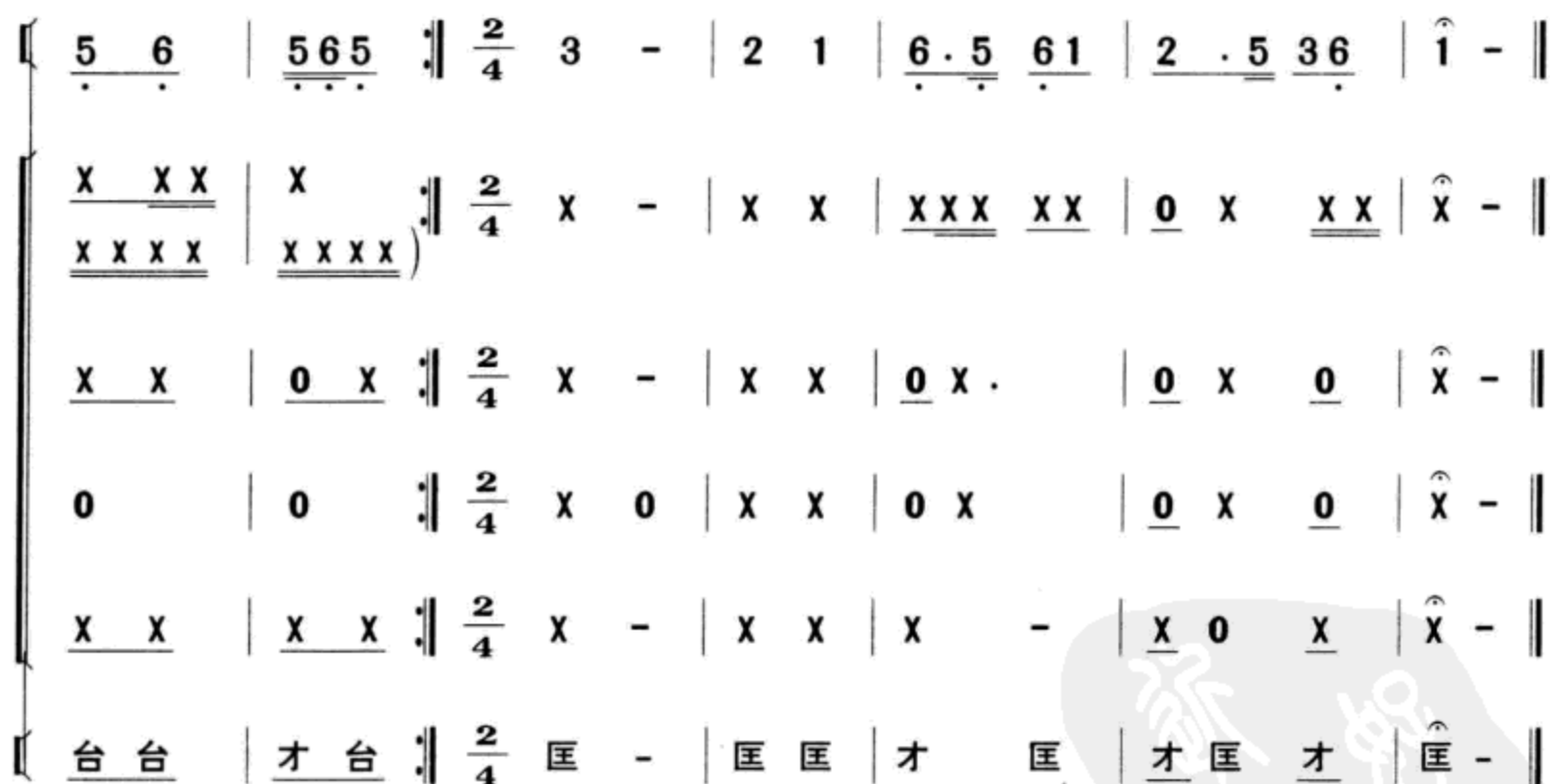
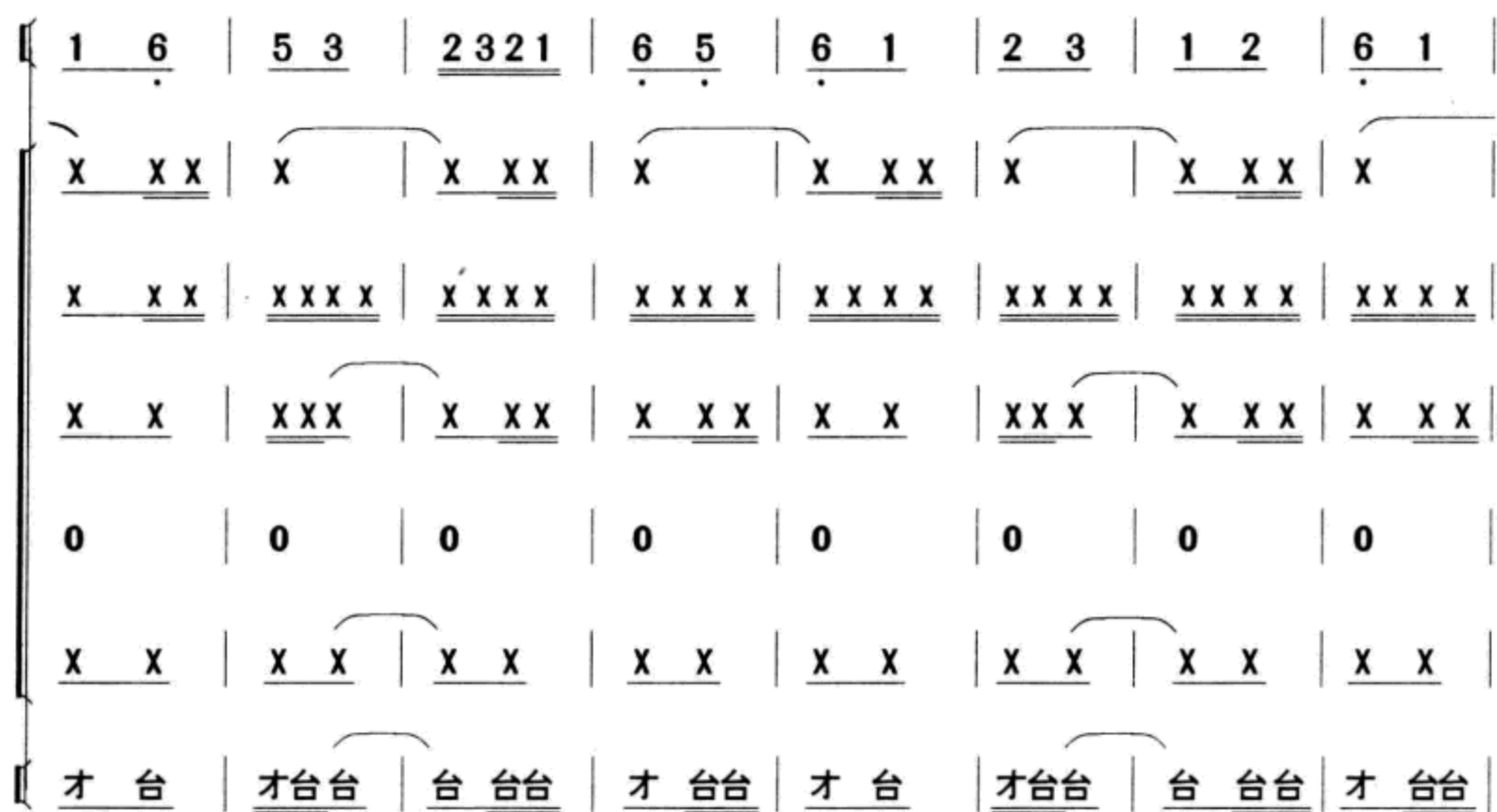
渐快

| | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|---|--------------|------------|---|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 2 | <u>1 1</u> | 2 | <u>1 2</u> | <u>1 2</u> | 1 | <u>6 7</u> | <u>6 7</u> | <u>6 7</u> | <u>5 6</u> | <u>5 6</u> | <u>5 6</u> |
| X | <u>0 X X</u> | X | <u>0 X X</u> | <u>X X</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | <u>X X</u> | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | <u>X X</u> | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 匡 | <u>匡 匡</u> | 匡 | 匡 | 匡 | 匡 | 匡 | 匡 | 匡 | 匡 | 匡 | 匡 |

$\text{♩} = 126$

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------------|------------|----------|-----------------------|---------------------|
| <u>1 3</u> | <u>2 1</u> | <u>6 5</u> | <u>6 1</u> | <u>2 3</u> | <u>1 2</u> | <u>6 1</u> | <u>5 6</u> | $\frac{1}{4}$ | <u>5 6</u> | <u>5</u> | : <u>1 2</u> | <u>3 5</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>0 X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | $\frac{1}{4}$ | <u>X</u> | <u>X</u> | : $\frac{X X}{X X X}$ | $\frac{X X}{X X X}$ |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 0 | : 0 | 0 | 0 |
| X | X | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 0 | : 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | X | X | $\frac{1}{4}$ | <u>X</u> | <u>X</u> | : <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| 匡 | 匡 | 匡 | 匡 | 才同 | 才同 | 才同 | 才同 | $\frac{1}{4}$ | 才才 | : 才才 | 才才 | 才才 |

| | | | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|----------------|----------------|----------------|----------------|--------------|
| <u>2 1</u> | <u>6 5</u> | <u>1 6 5</u> | 1 | <u>5 3</u> | <u>2 3 5</u> | <u>5 6</u> | <u>3 2</u> |
| <u>0 X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | X | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | X |
| <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X</u> |
| 0 | 0 | 0 | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| 才才 | 才才 | 才才 | 才台台 | 才台 | 才台 | 台才台 | 才台台 |



(陈樟龙等演奏 陈振诚记谱)

说明：

《将军令》，相传系清朝处州（今丽水地区）府台教场练武时吹奏的乐曲，每年只有清明和重阳前后两次大操练时使用。它和《大号一杆枪》据说只有当时吃皇粮的吹鼓手才会吹奏，仅流传在丽水城内，现只有传谱者陈茂金之子陈樟龙及徒弟陈樟树会吹奏。

188.大 号 一 杆 枪

丽水市

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

【引子】

| | |
|-----|--|
| 唢 呐 | 【 ㄗ 0 0 0 0 0 0 0 0 2 - - 0 |
| 大 鼓 | 【 ㄗ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 <u>XX.</u> <u>XX.</u> 0 |
| 大 锣 | 【 ㄗ X X - <u>XX.</u> <u>XX.</u> <u>XX.</u> X X X 0 0 0 |
| 大 钹 | 【 ㄗ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 锣鼓经 | 【 ㄗ 匡 匡 - <u>匡匡.</u> <u>匡匡.</u> <u>匡匡.</u> 匡 匡 匡 <u>同龙.</u> <u>同龙.</u> 0 |

| |
|---|
| 【 ³² 1 - - - ² 3 - - - ² 1 - - |
| 0 <u>0 X X</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> |
| 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 0 <u>乙同龙</u> 同 <u>同同</u> <u>同同</u> <u>同同</u> <u>同同</u> <u>同同</u> <u>同同</u> <u>同同</u> <u>同同</u> ^同 龙 - |

| | | | | | | | | | | | |
|------------------|-------------|-------------------|-------------|------------------|-------------|------------------|-------------|------------------|-------------|-------------------|---|
| $\overset{1}{6}$ | - | $\overset{16}{5}$ | - | $\overset{6}{1}$ | - | $\overset{2}{3}$ | - | $\overset{2}{5}$ | - | $\overset{32}{1}$ | - |
| <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 龙 | - | - | - | - | - | 同
龙 | - | - | - | 0 | 0 |

慢起

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|------------------|---|------------|------------|------------------|---|------------------|-------------|---------------|------------|----------------|--------------|--------------|--------------|
| $\overset{2}{3}$ | $\overset{1}{2}$ | - | 0 | 0 | $\overset{3}{2}$ | - | $\overset{3}{5}$ | <u>6535</u> | $\frac{2}{4}$ | 2 | <u>2 3 2 1</u> | <u>6 . 5</u> | 3 | <u>6 5 3</u> |
| 0 | 0 | 0 | <u>XX.</u> | <u>XX.</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | <u>X.X</u> | <u>X.XXX</u> | <u>XXX</u> | <u>0X.XX</u> | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | X | - | X | - | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | X | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 同龙. | 同龙. | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 匡 | - | 匡 | - | |

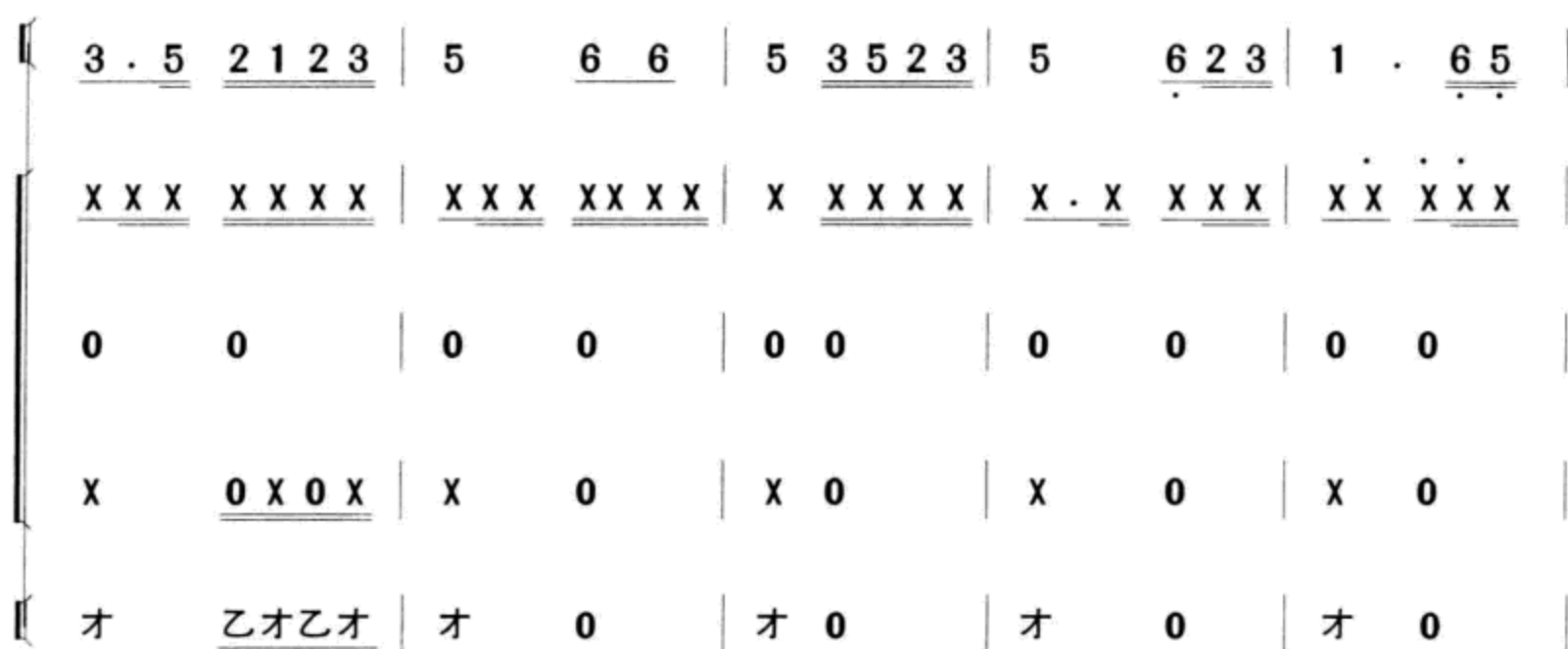
【落山虎】 $\text{♩} = 88$

| | | | | | | | |
|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|
| <u>2 . 1</u> | <u>6 5 6 1</u> | <u>2 . 1</u> | <u>2 1 2 3</u> | <u>2 . 1</u> | <u>2 1 2 3</u> | <u>2 . 3</u> | <u>2 3 2 3</u> |
| <u>XXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXX</u> | <u>X.XXX</u> |
| X | - | X | - | X | - | X | - |
| X | 0 | X | 0 | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>0X</u> | <u>0X 0X</u> |
| 匡 | - | 匡 | - | 匡才 | 才才 | 匡才 | <u>乙才 乙才</u> |

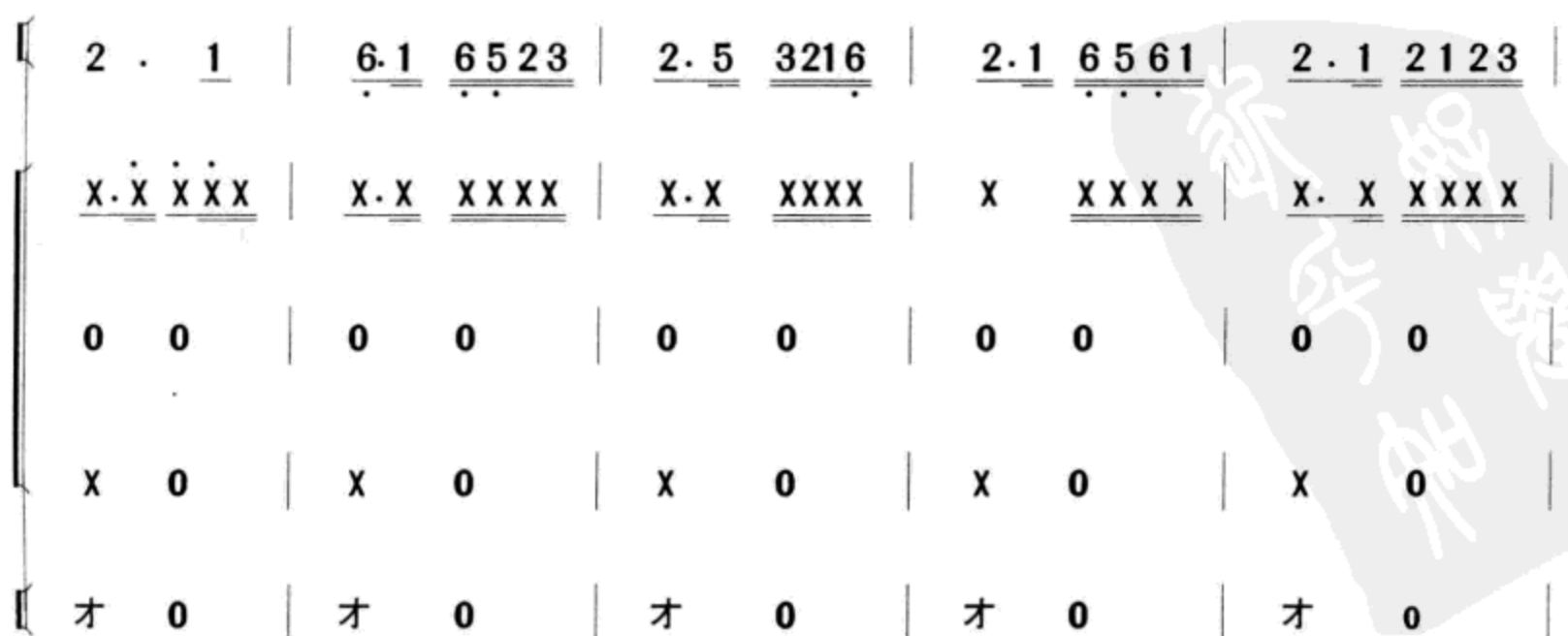
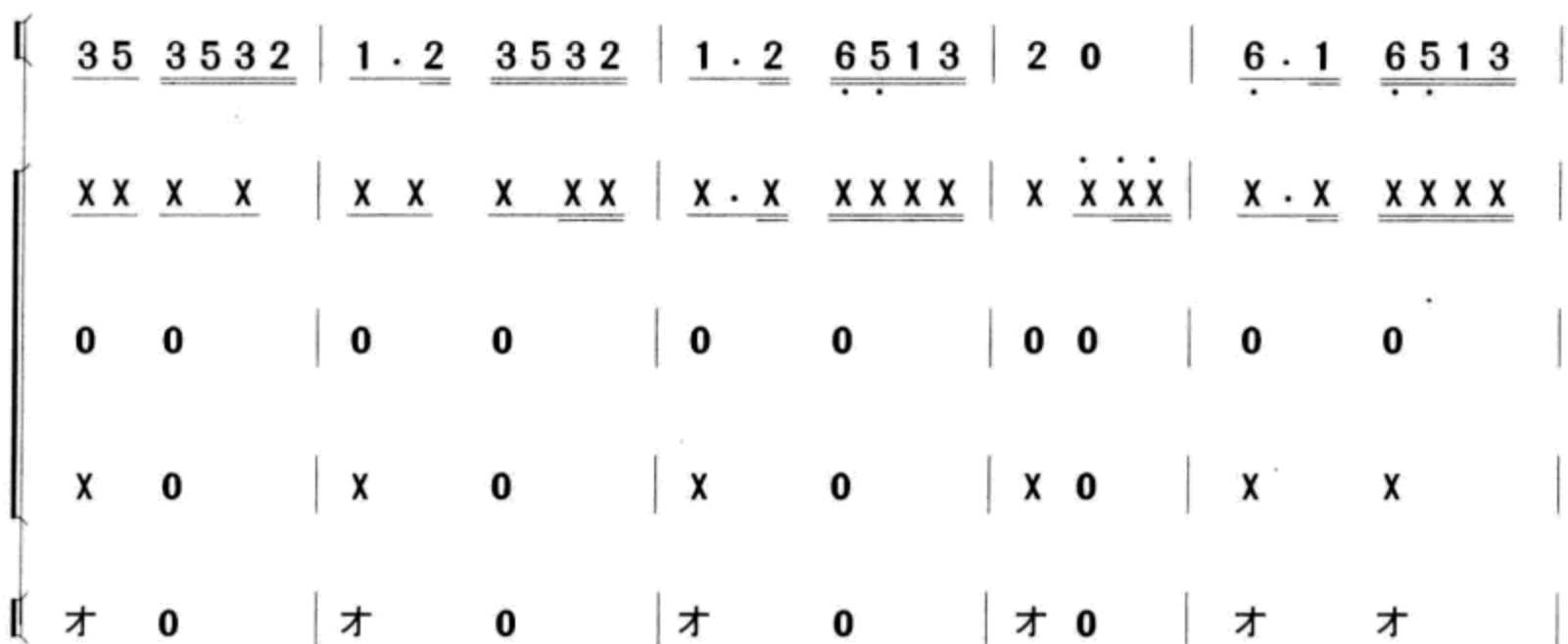
| | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|----------------|--|--------------|-----------------|--|----------------|----------------|--|----------------|--------------|--|
| [| <u>2 3</u> | <u>2 1 2 3</u> | | <u>5 6</u> | <u>5 6 5 3</u> | | <u>2 3 5 3</u> | <u>2 5 3 2</u> | | <u>1 3 2 1</u> | <u>6 5 6</u> | |
| [| <u>x x x</u> | <u>x x x x</u> | | <u>x . x</u> | <u>ẋ ẋ ẋ</u> | | <u>x . x</u> | <u>x x x x</u> | | <u>x x x x</u> | <u>0 x</u> | |
| | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | |
| | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | |
| [| 才 | 0 | | 才 | 0 | | 才 | 0 | | 才 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------|-----------------|--|------------|-----------------|--|--------------|--------------|--|--------------|----------------|--|---|-----------------|--|
| [| <u>6 7</u> | <u>6 2 7 6</u> | | <u>5 0</u> | | | <u>6 . 6</u> | <u>5</u> | | <u>6</u> | <u>5 3 5 6</u> | | 1 | 0 | |
| [| <u>x ẋ</u> | <u>ẋ ẋ ẋ</u> | | x | <u>ẋ ẋ ẋ</u> | | <u>x x</u> | <u>x x x</u> | | <u>x x x</u> | <u>x x x x</u> | | x | <u>ẋ ẋ ẋ</u> | |
| | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | |
| | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | |
| [| 才 | 0 | | 才 | 0 | | 才 | 0 | | 才 | 0 | | 才 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------|----------------|--|--------------|----------------|--|---|-----------------|--|--------------|------------|--|
| [| <u>6</u> | <u>5</u> | | <u>6</u> | <u>5 3 5 6</u> | | 1 | 0 | | <u>6 6 6</u> | <u>5 5</u> | |
| [| <u>x ẋ ẋ</u> | <u>x x x x</u> | | <u>x x x</u> | <u>x x x x</u> | | x | <u>ẋ ẋ ẋ</u> | | <u>x x x</u> | <u>x x</u> | |
| | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | |
| | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | |
| [| 才 | 0 | | 才 | 0 | | 才 | 0 | | 才 | 0 | |



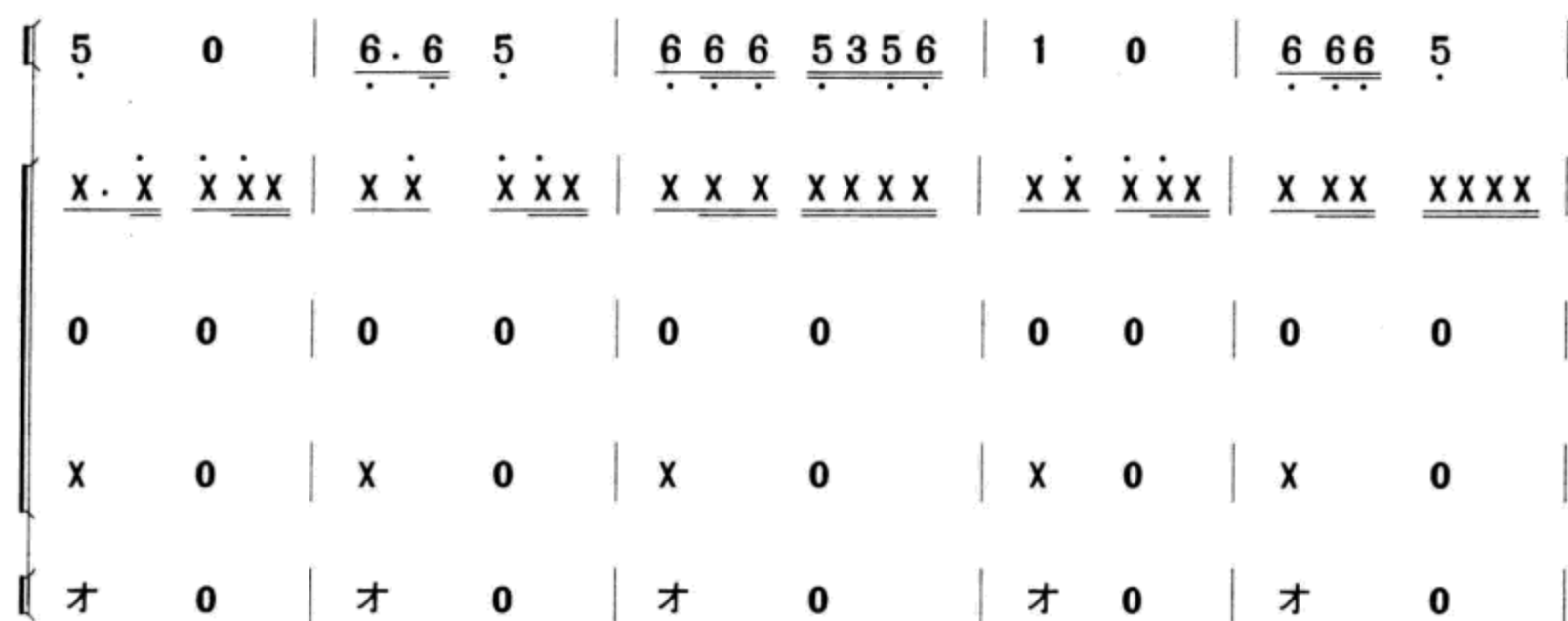
【小号一杆枪】



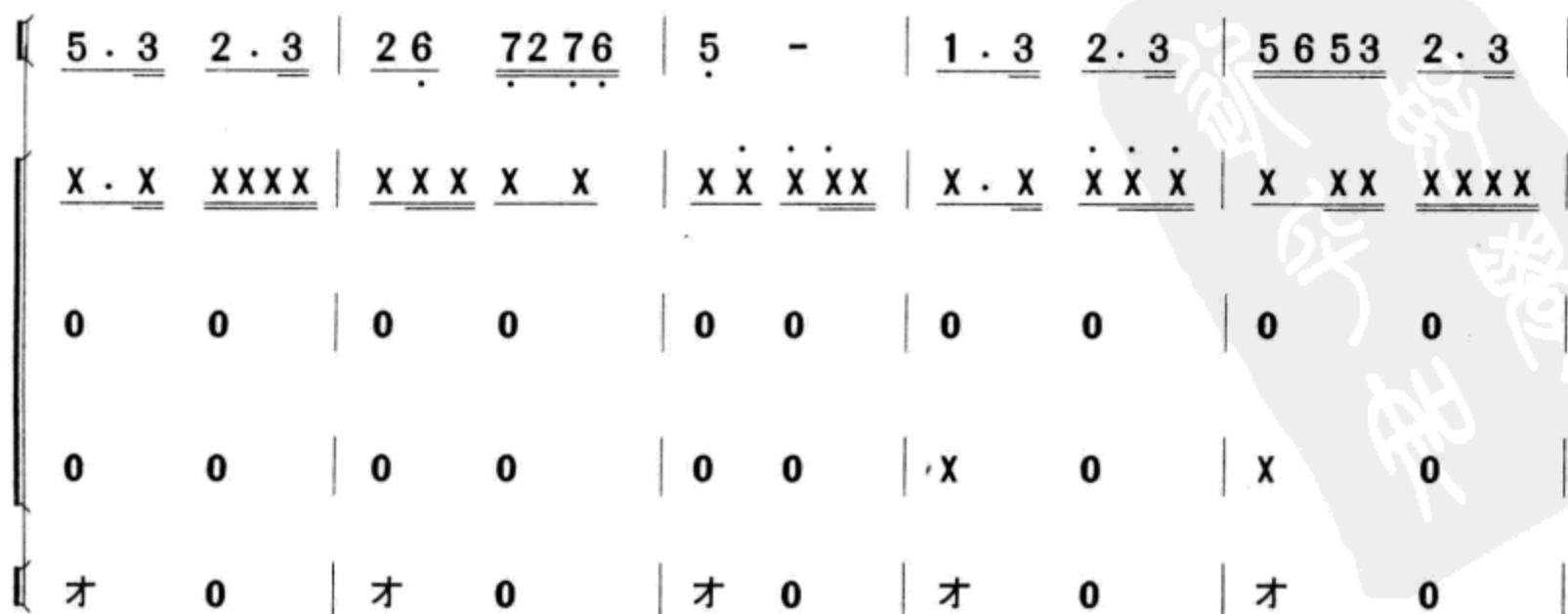
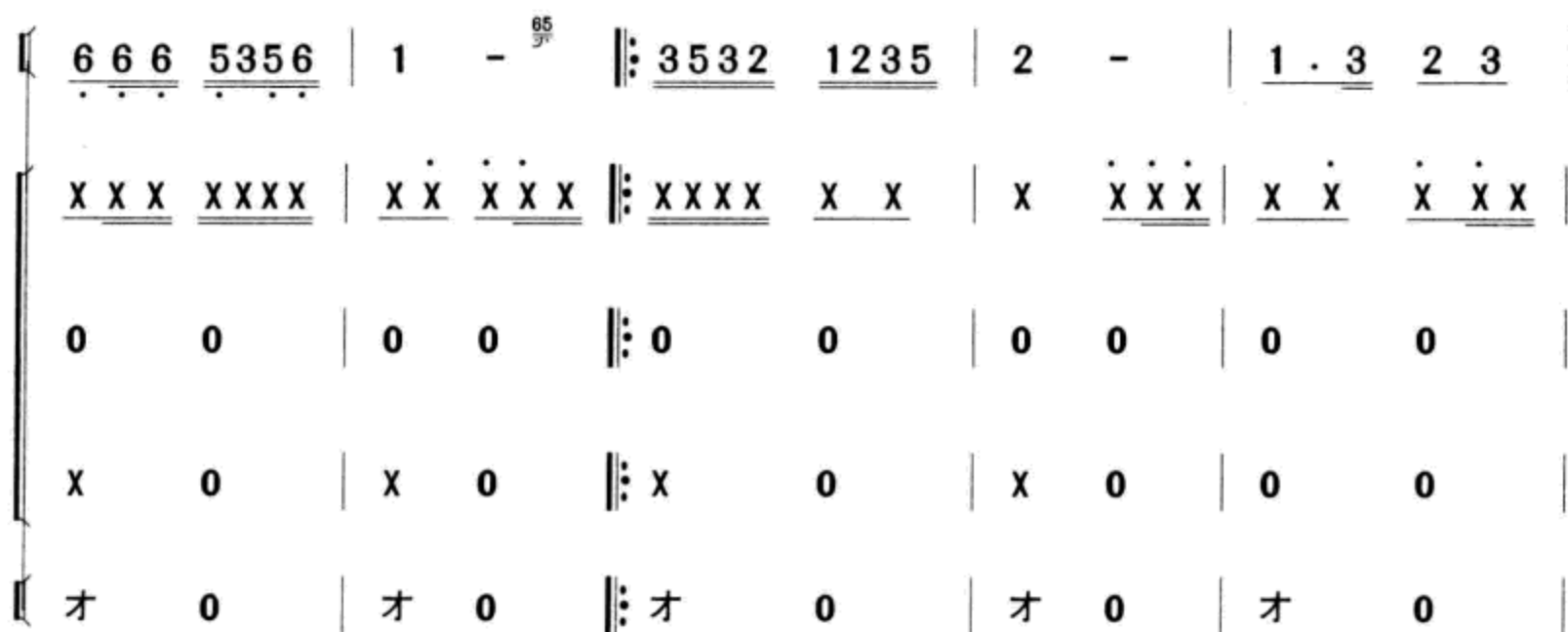
| | | | | | | | | | |
|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|------------|----------------|---|--------------|
| <u>2 . 1</u> | <u>2 1 2 3</u> | <u>2 . 3</u> | <u>2 3 2 3</u> | <u>2 3</u> | <u>2 1 6 5</u> | <u>1 1</u> | <u>1 2 1 6</u> | 1 | 0 |
| x | <u>x x x x</u> | <u>x x x</u> | <u>x x x x</u> | <u>x x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | x | <u>x x x</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>x x</u> | <u>x x</u> | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 |
| 才才 | 才才 | 才 | 0 | 才 | 0 | 才 | 0 | 才 | 0 |

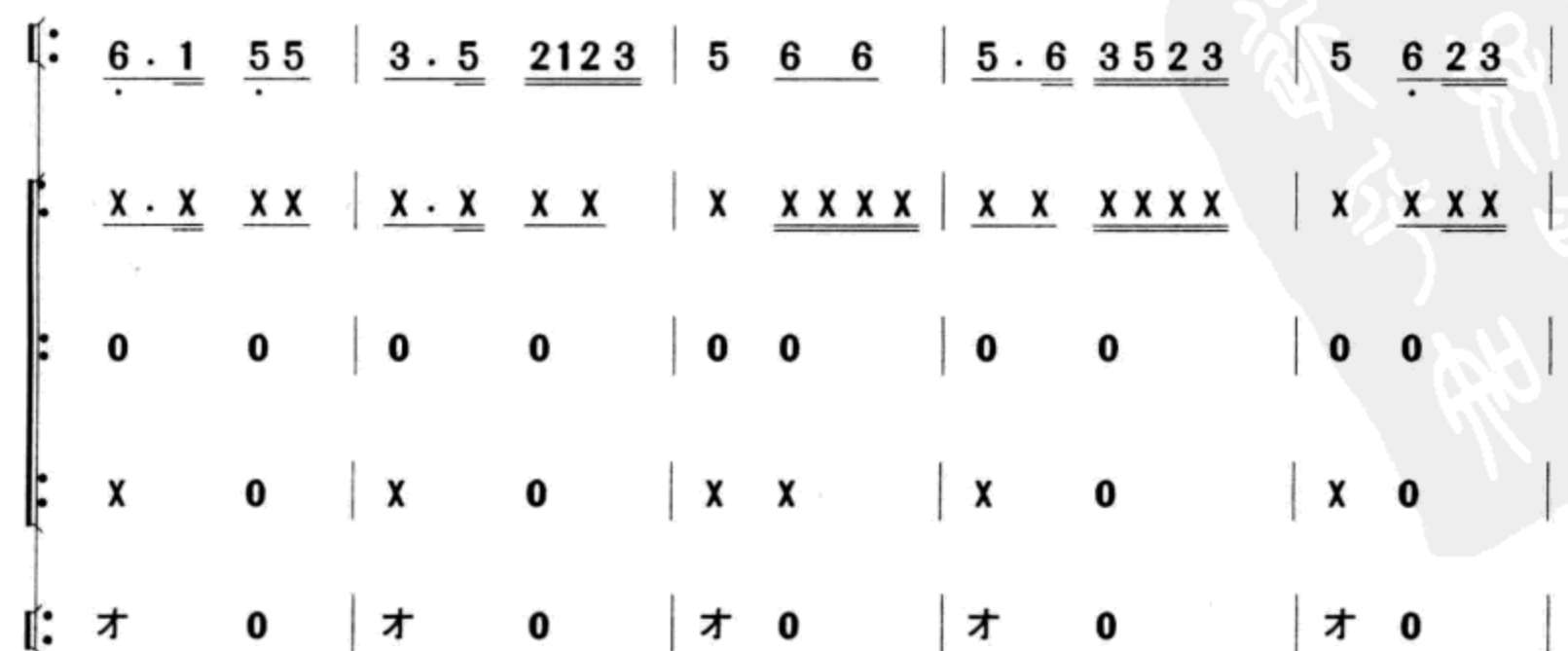
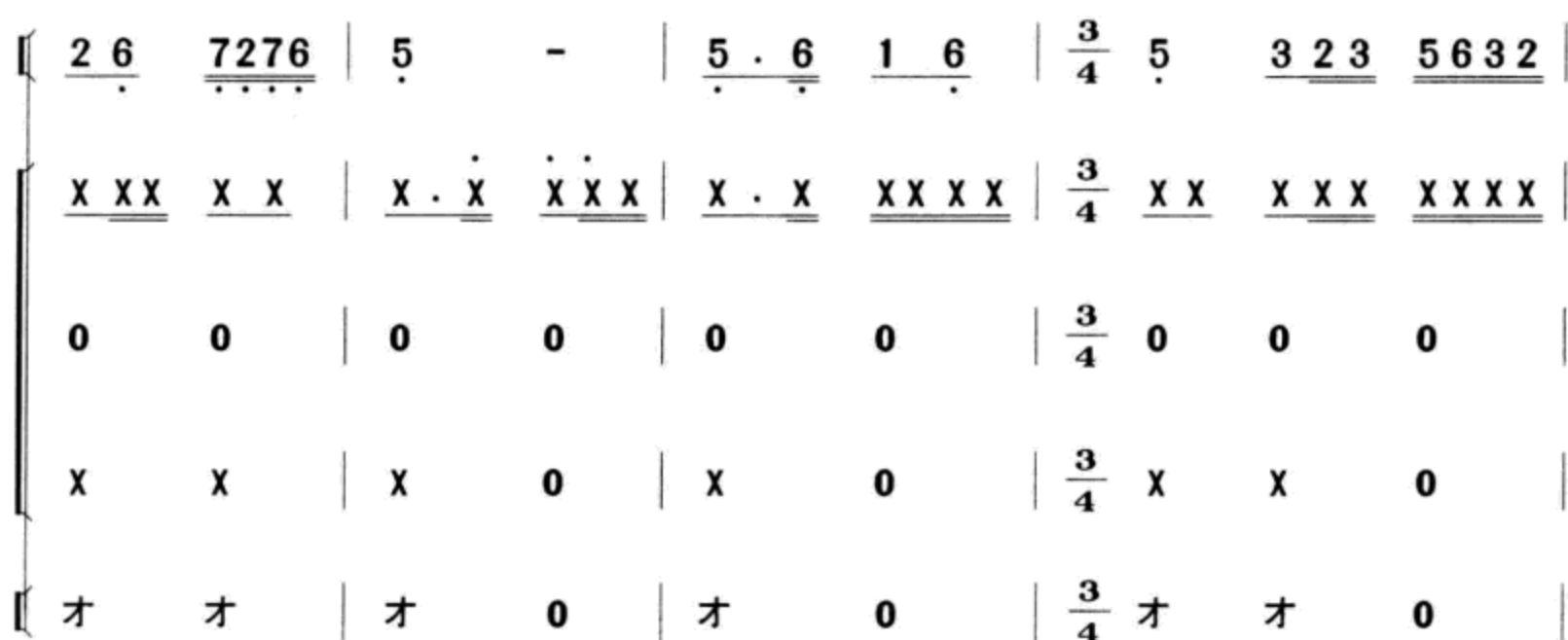
| | | | | | | | | | |
|------------|----------------|---|--------------|------------|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|
| <u>5 5</u> | <u>5 1 5 6</u> | 1 | <u>0 . 1</u> | <u>5 5</u> | <u>5 1 5 6</u> | <u>1 . 3</u> | <u>2 1 6 5</u> | <u>1 . 6</u> | <u>5 3 5 6</u> |
| <u>x x</u> | <u>x x x x</u> | x | <u>x x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x . x</u> | <u>x x x</u> | <u>x . x</u> | <u>x x x x</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 |
| 才 | 0 | 才 | 0 | 才 | 0 | 才 | 0 | 才 | 0 |

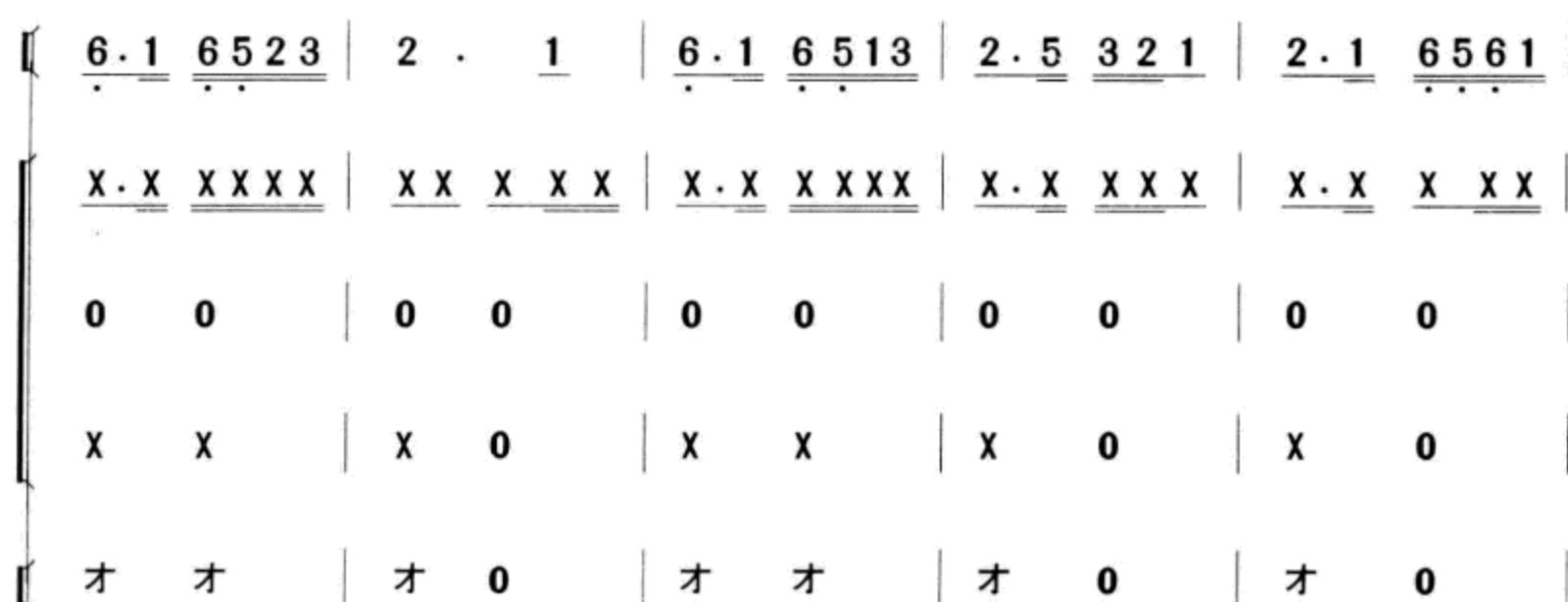
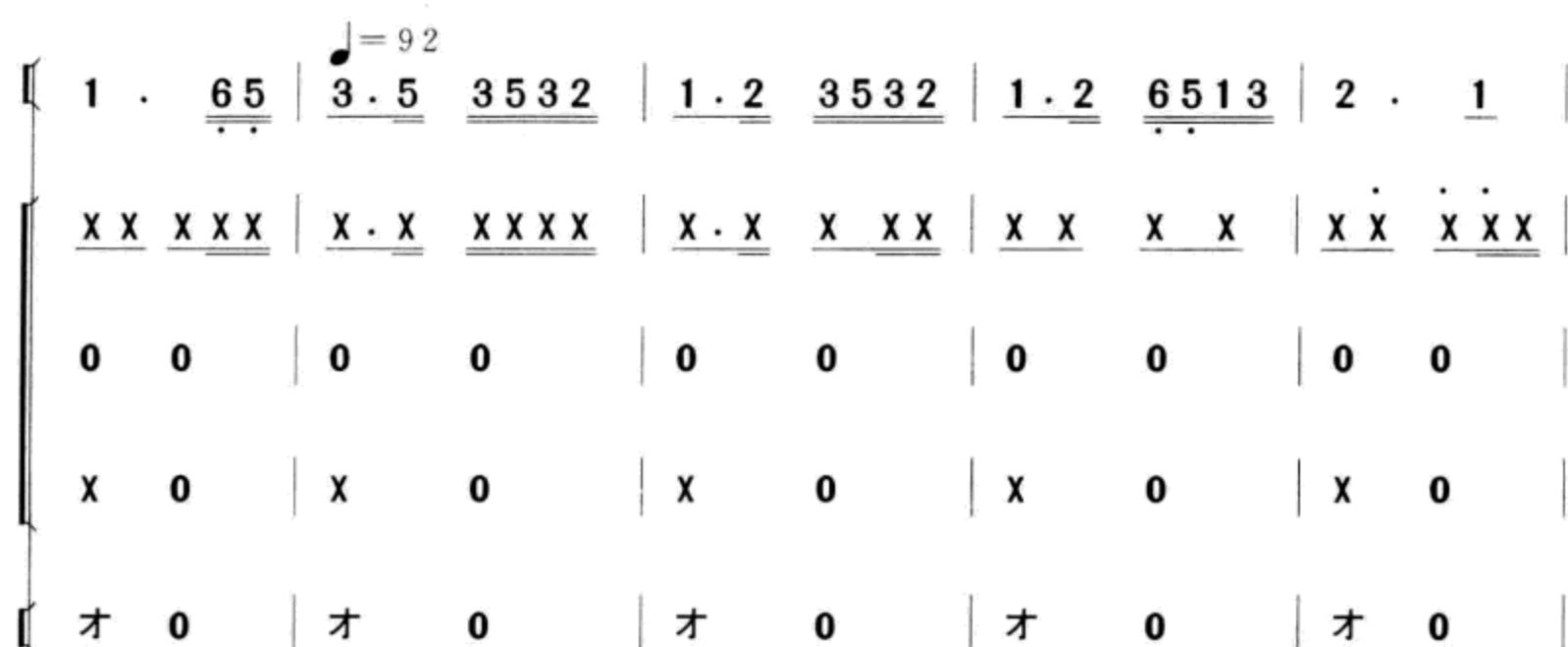
| | | | | | | | | | |
|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|--------------|--------------|----------------|
| <u>1 . 6</u> | <u>1 6 1 2</u> | <u>1 . 6</u> | <u>1 6 1 2</u> | <u>1 . 2</u> | <u>1 2 1 2</u> | <u>1 . 3</u> | <u>2 . 7</u> | 6 | <u>7 2 7 6</u> |
| <u>x . x</u> | <u>x x x x</u> | <u>x . x</u> | <u>x x x x</u> | <u>x . x</u> | <u>x x x x</u> | <u>x x x</u> | <u>x x</u> | <u>x . x</u> | <u>x x x</u> |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 |
| 才 | 0 | 才 | 0 | 才 | 0 | 才 | 0 | 才 | 0 |



(奏第三次渐快)

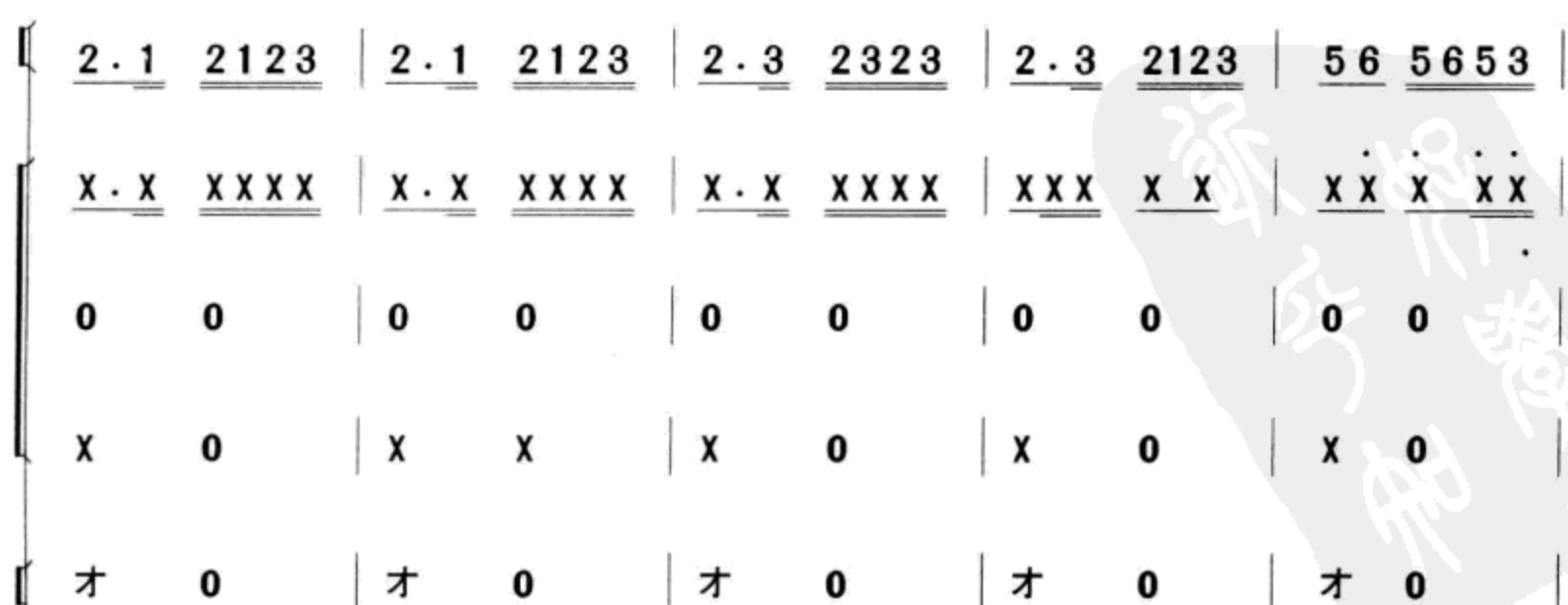


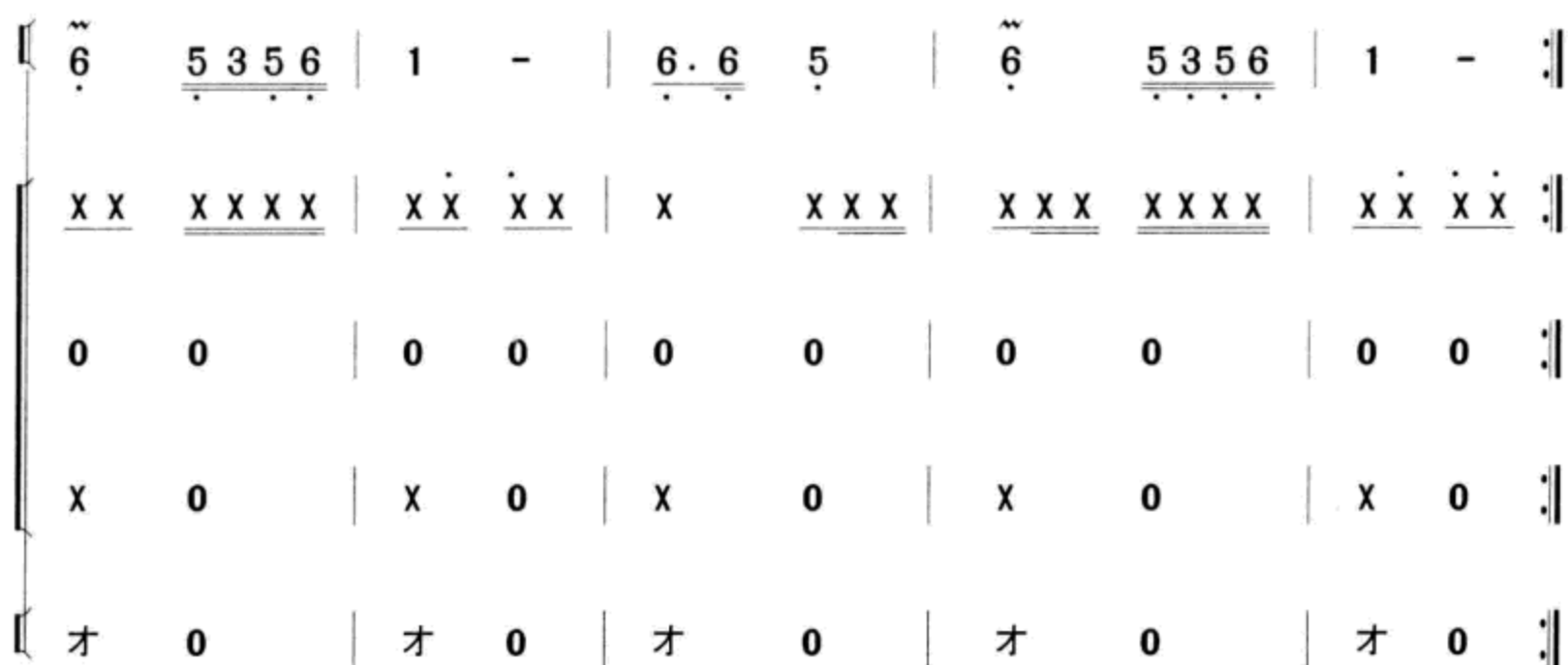
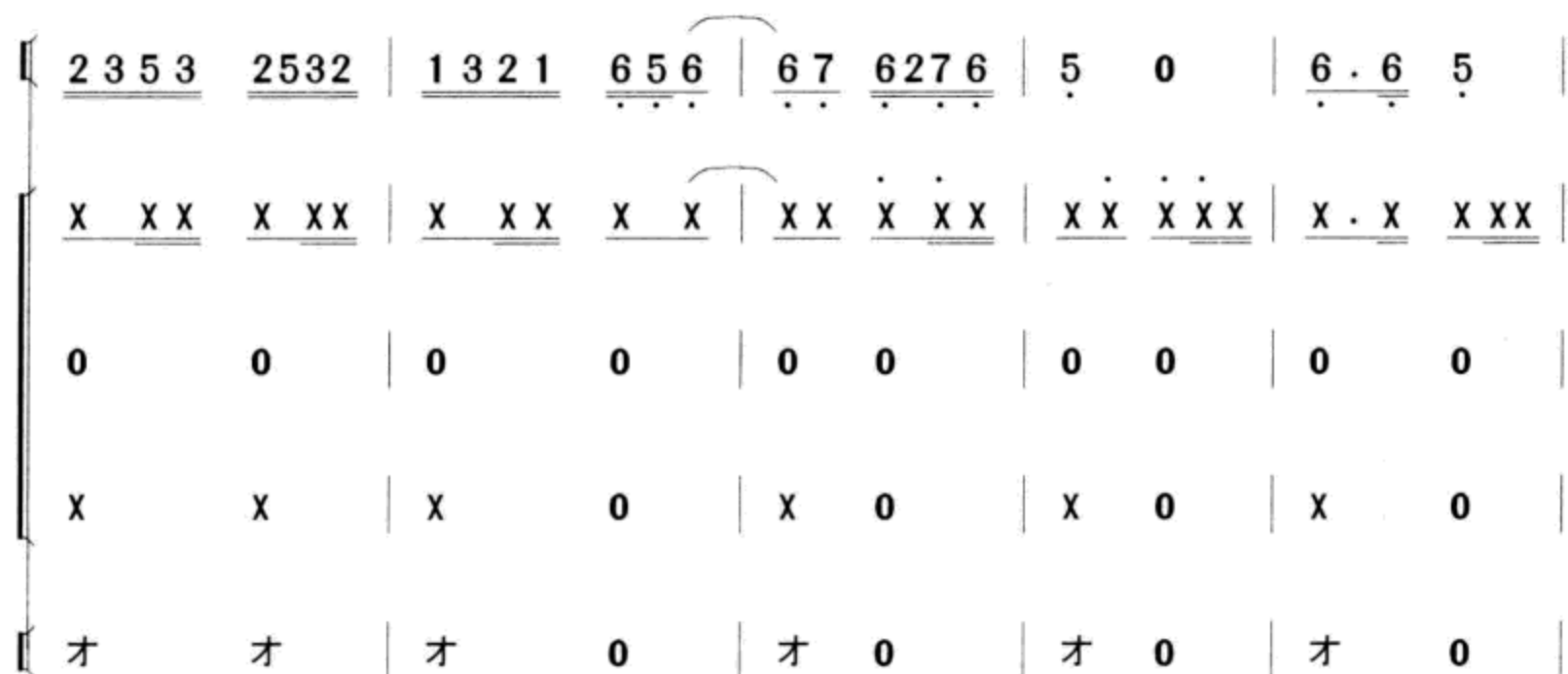




【落山虎】

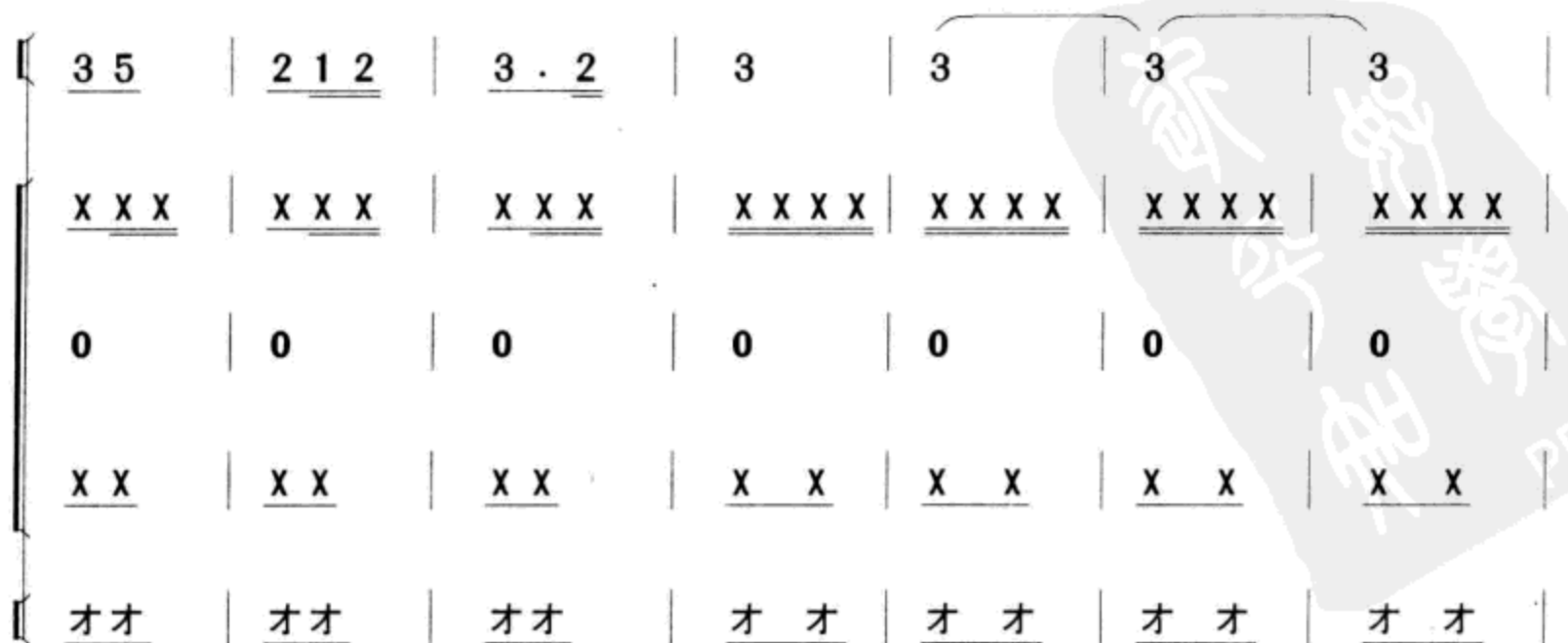
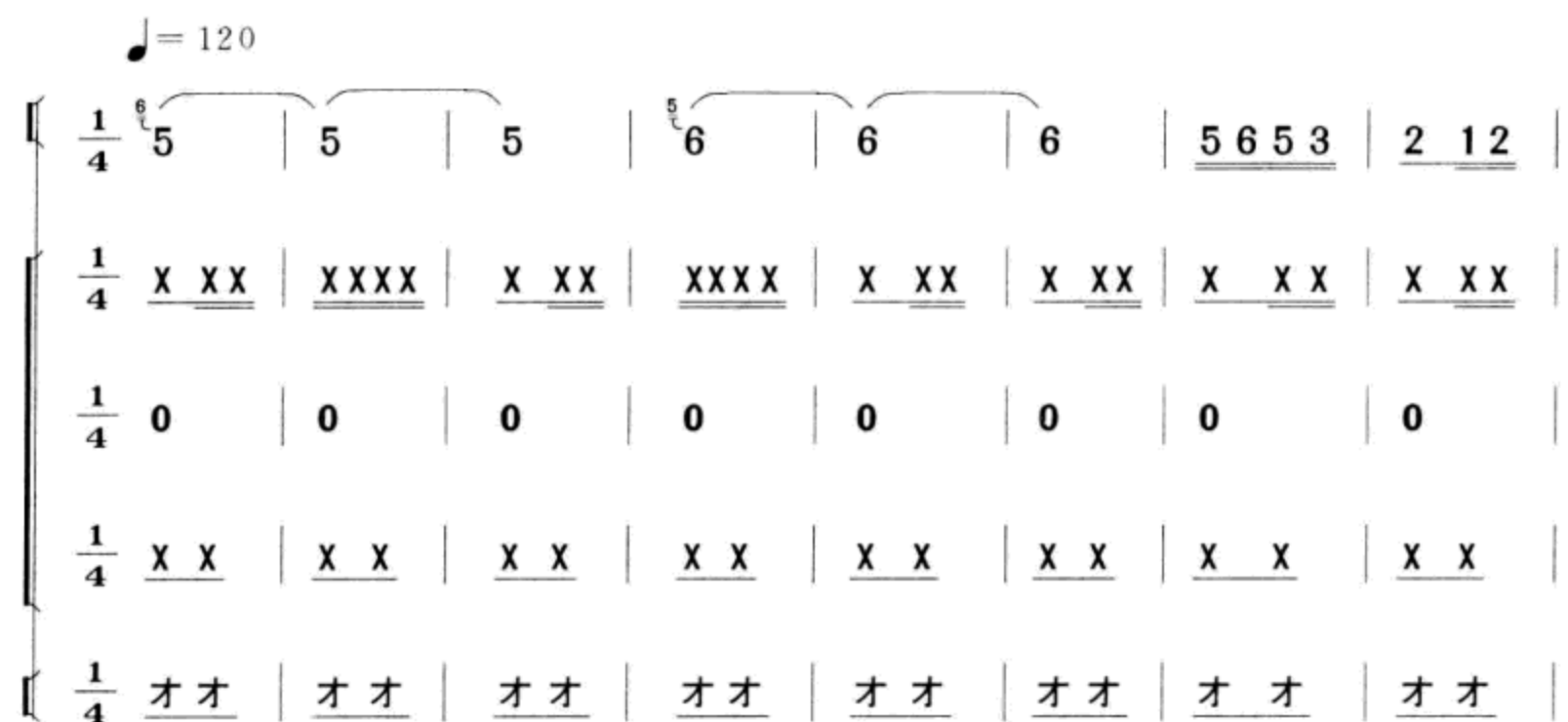
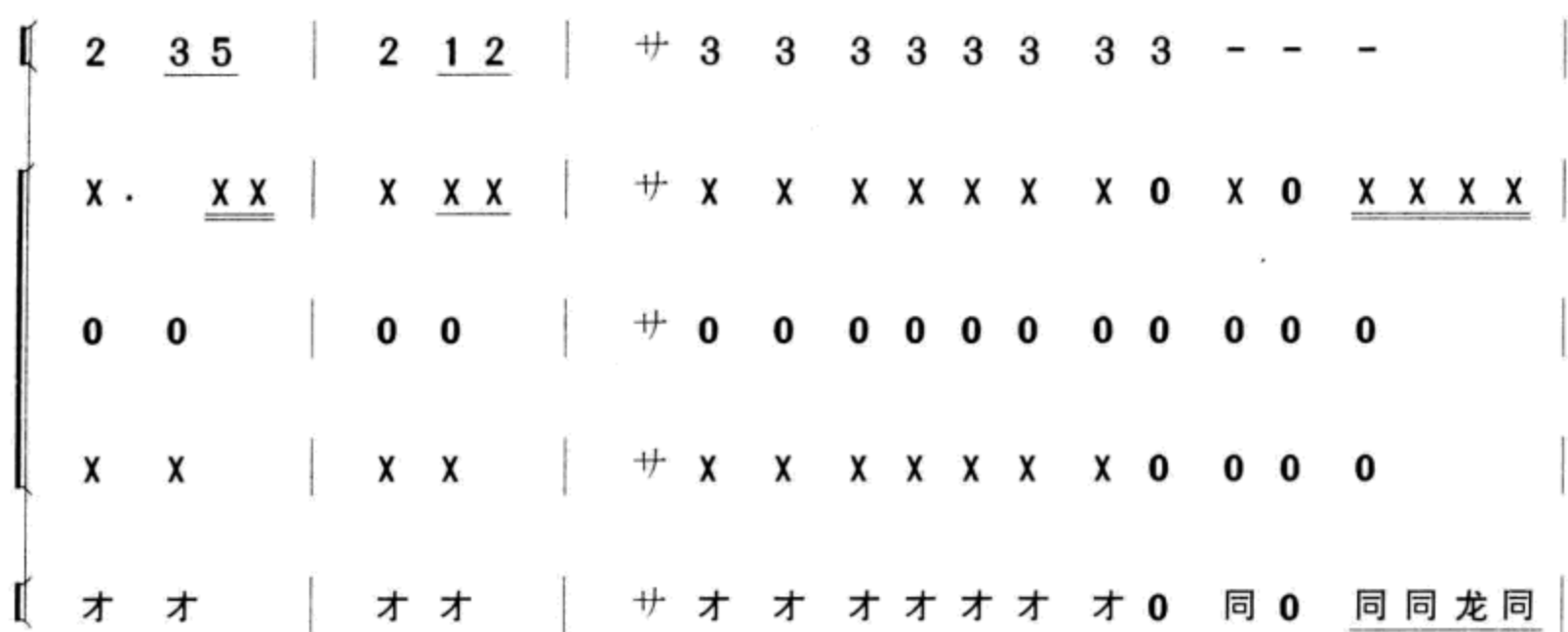
$\text{♩} = 88$

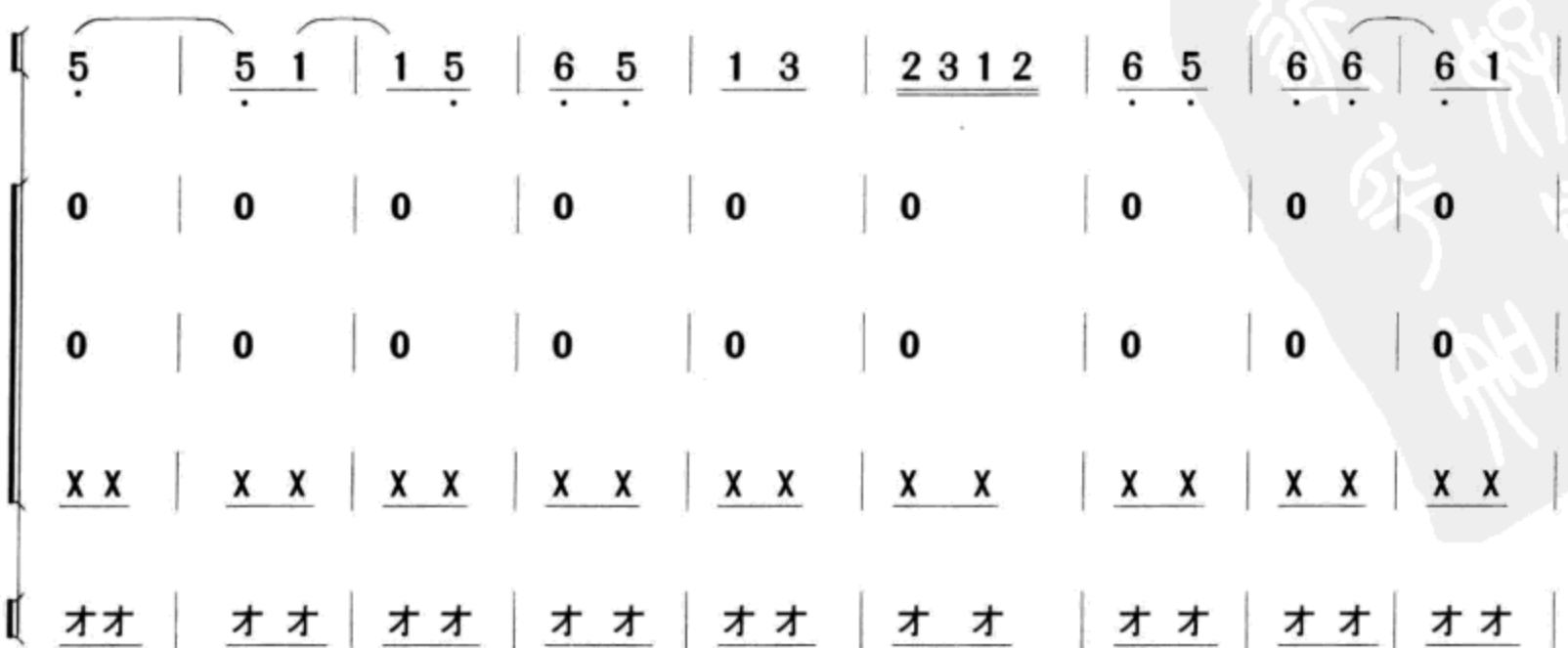
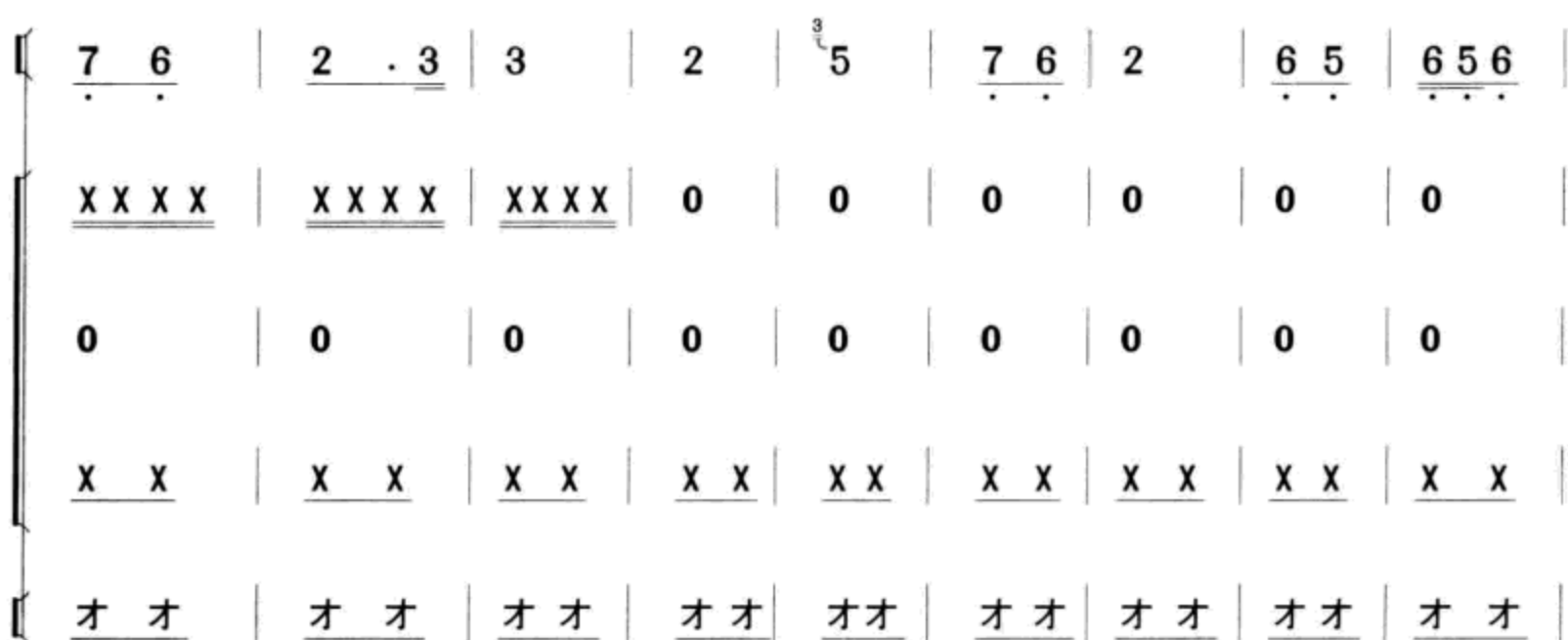
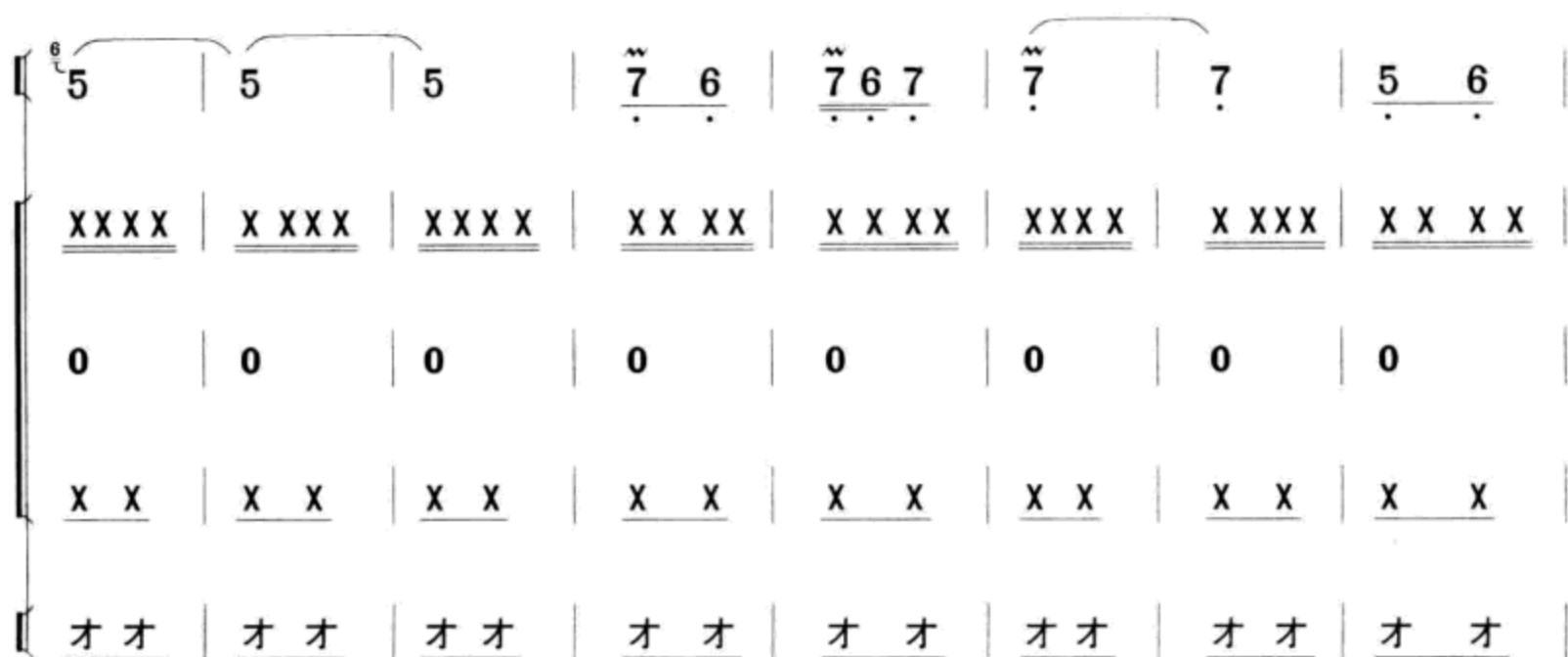


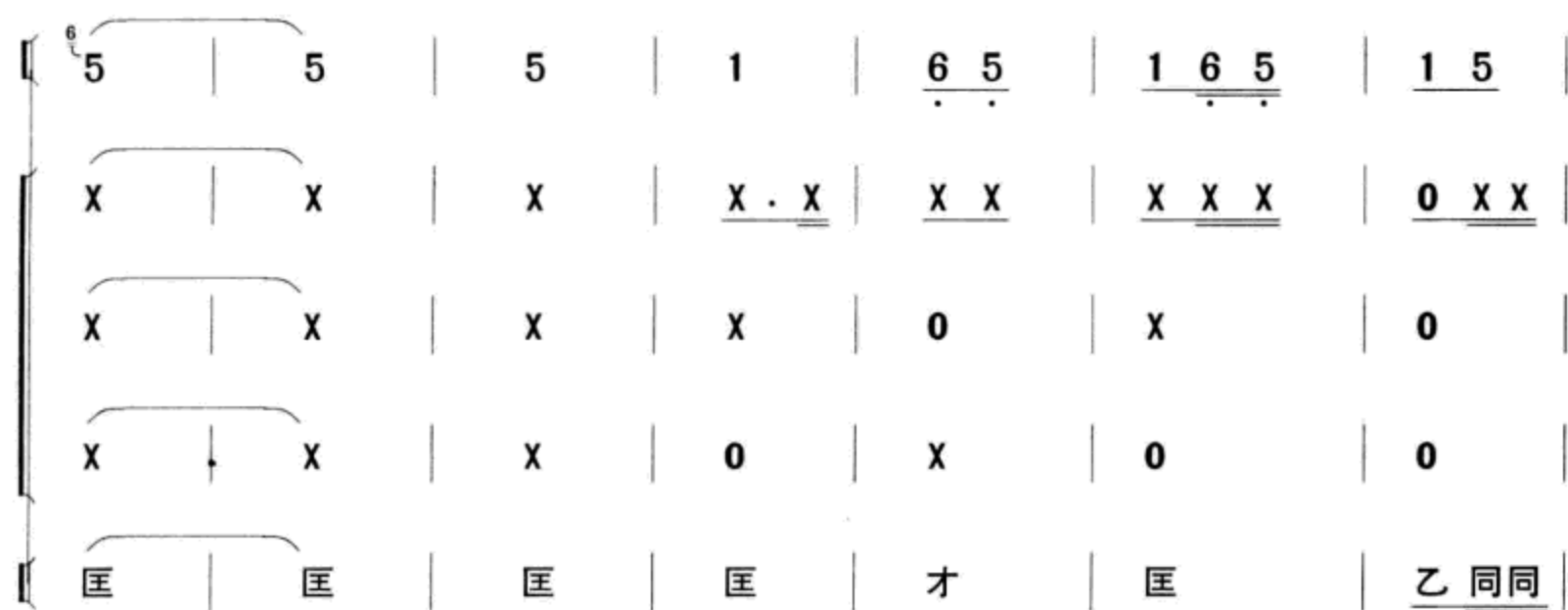
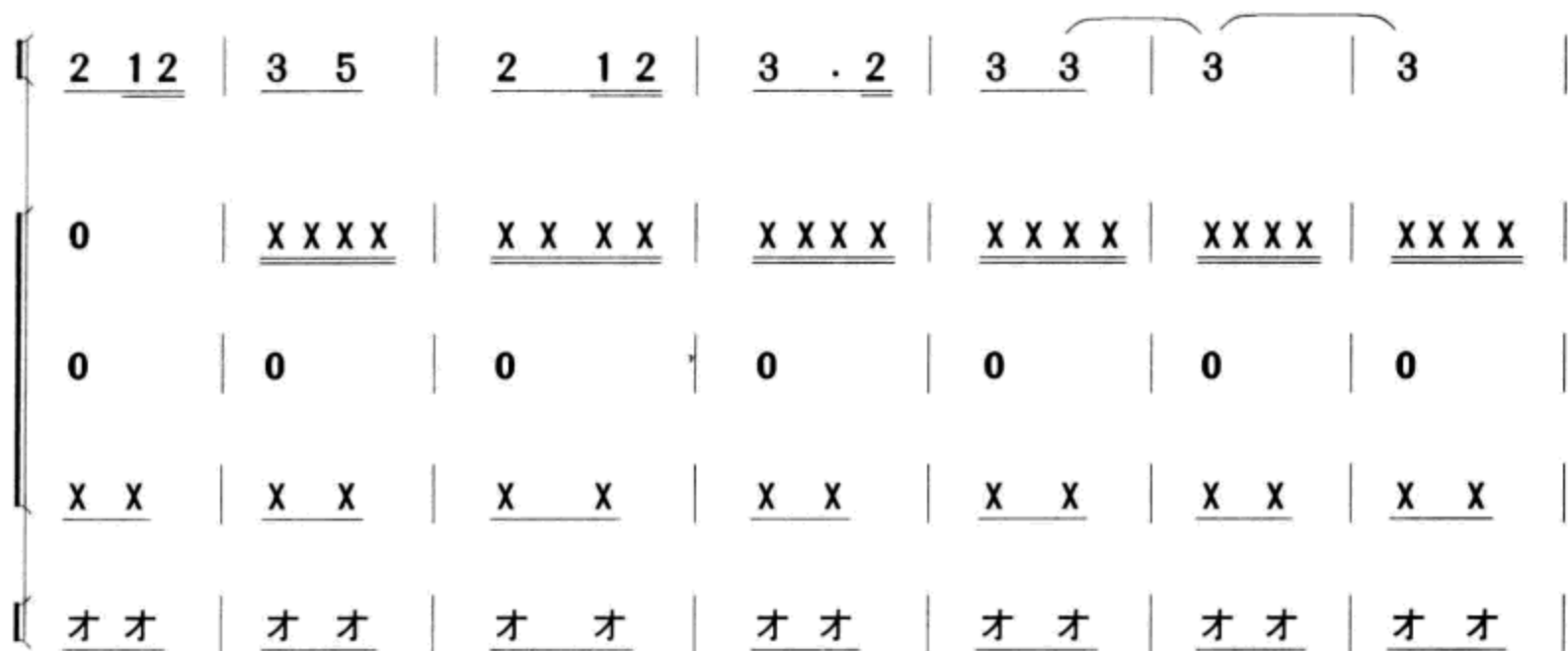


渐快





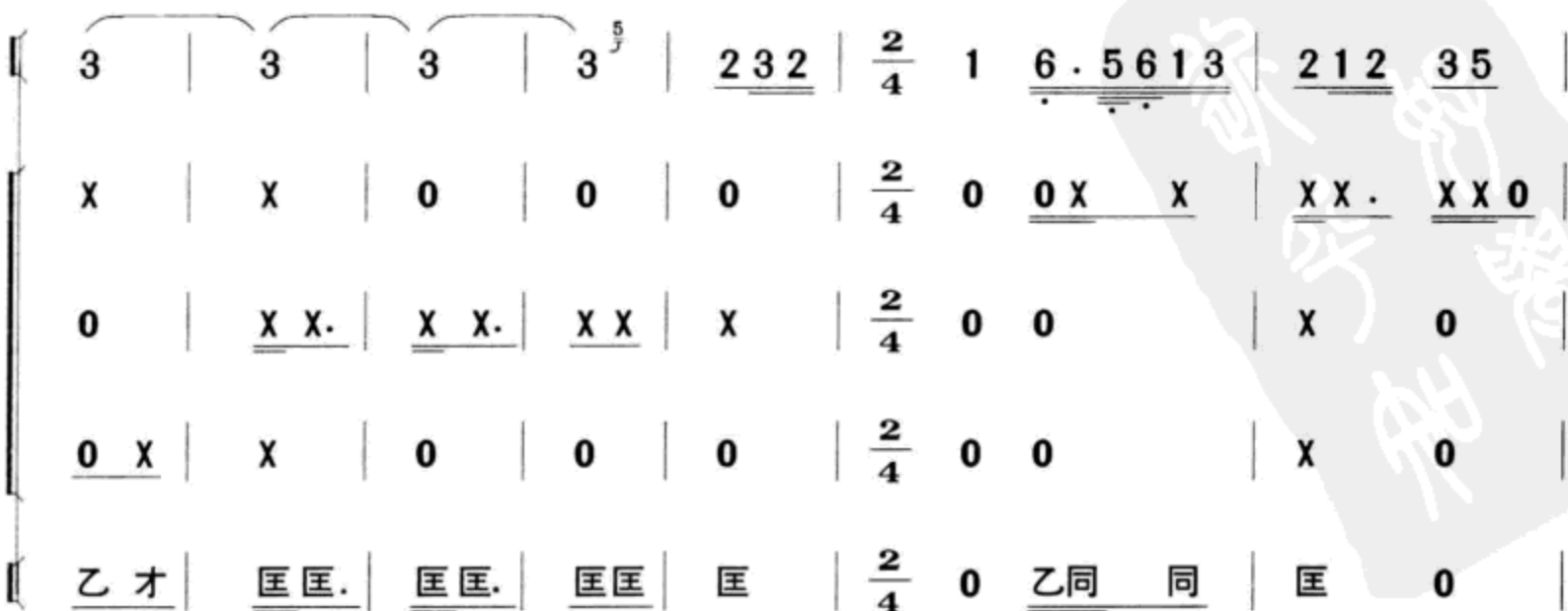


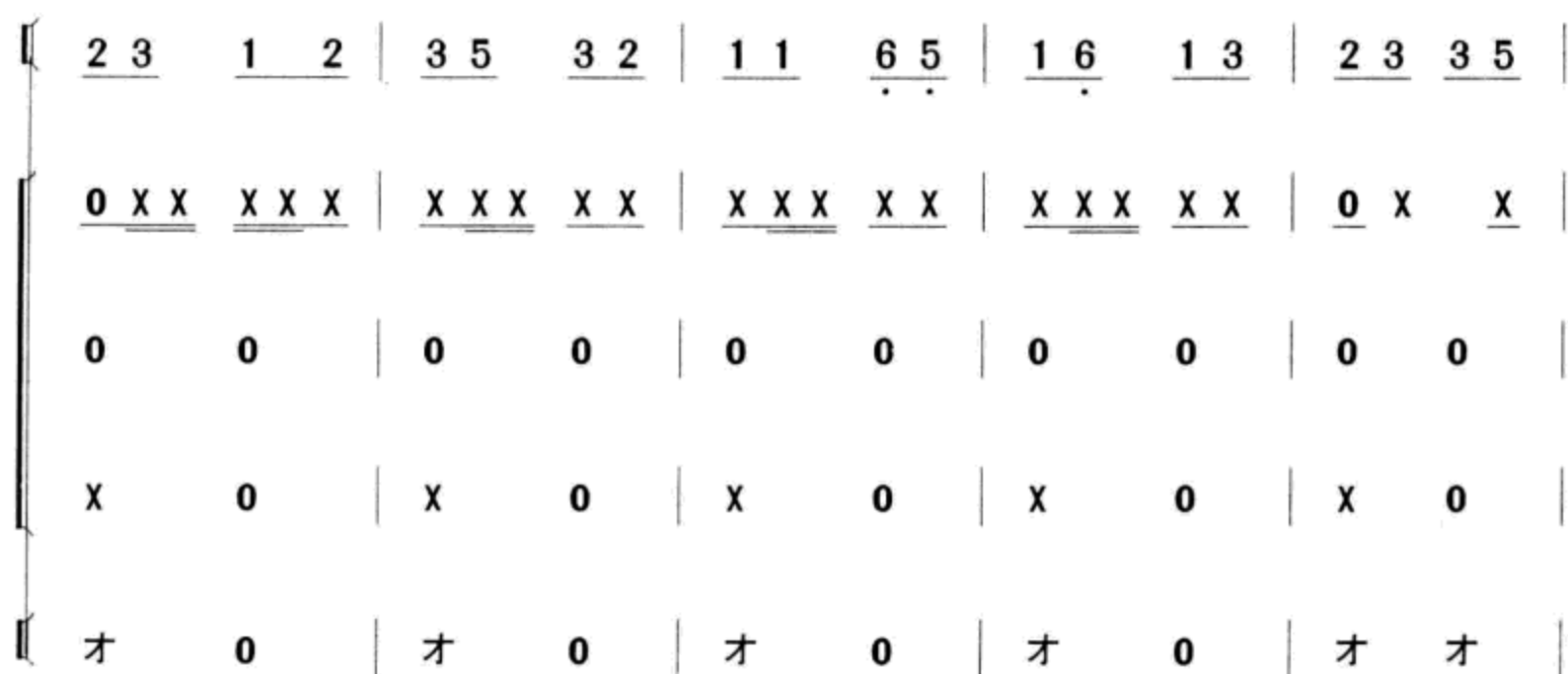


【尾声】

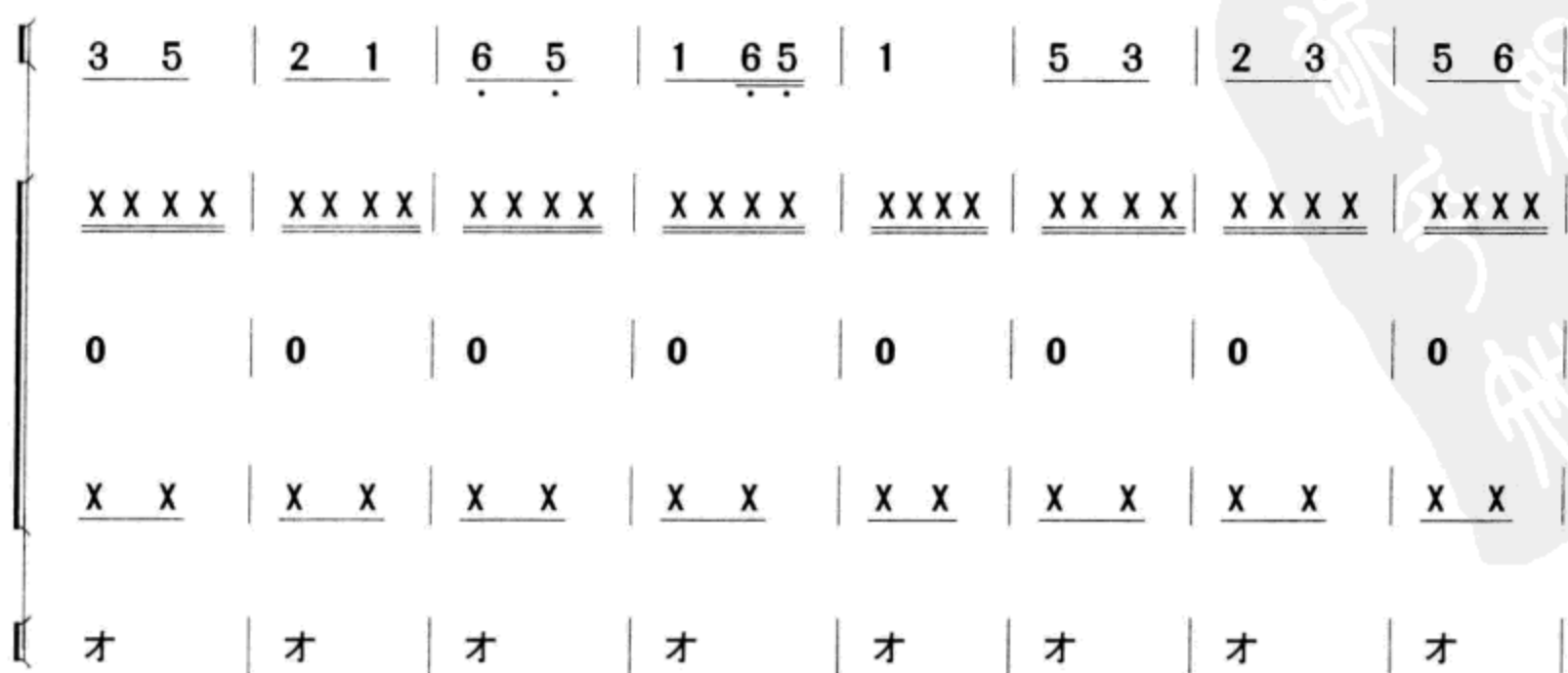
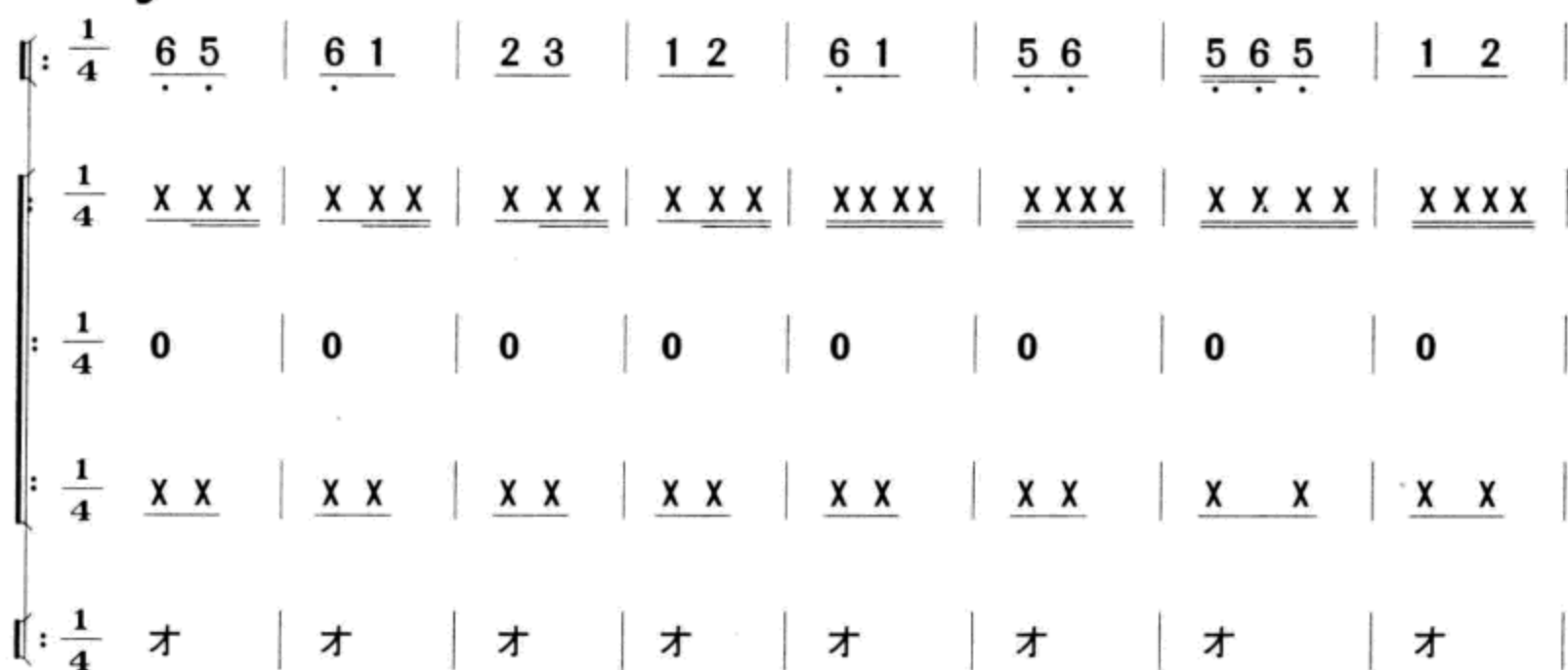
渐慢

慢起渐快





$\text{♩} = 120$



1. 3 2 | 1 6 | 5 3 | 2 3 2 1 :|| 2. 3 | 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 | 渐慢

1. x x x x | x x x x | x x x x | x x x x :|| 2. x x x x | x | $\frac{2}{4}$ x x |

1. 0 | 0 | 0 | 0 :|| 2. x | x | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

1. x x | x x | x x | x x :|| 2. x | x | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

1. 才 | 才 | 才 | 才 :|| 2. 匡 | 匡 | $\frac{2}{4}$ 才 才 |

6 5 | 6 1 | 2 5 | 3 6 | 1 - |

x x x | x x | 0 x x | x x | x - |

x | x | 0 x | x | x x x . |

x | 0 | x 0 | x | x - |

匡 | 匡 | 才 匡 | 乙 才 | 匡 匡 匡 . |

(陈樟龙等演奏 陈振诚记谱)

189.柳 摇 金

丽水市

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

唢 呐 [廿 0 0 0 0 0 0 3 - 5 6 -]

锣鼓经 [廿 匡 匡 - 匡匡. 匡匡. 匡匡匡 匡 同龙. 0 同 龙]

[2 i - 5 6 5 5 3 - 3 . 2 5 i 6 5 i 2 3 2 5 i]

[龙 - - - 同龙. 匡匡. 匡 匡. 匡 匡 才 才 才 才]

♩ = 108

[4/4 65 6i 65 i2i6 | 5.6 i2 6i 65 | 3 2.3 56 3.5 | 65 6i 5i 65 |]

(堂鼓击节)

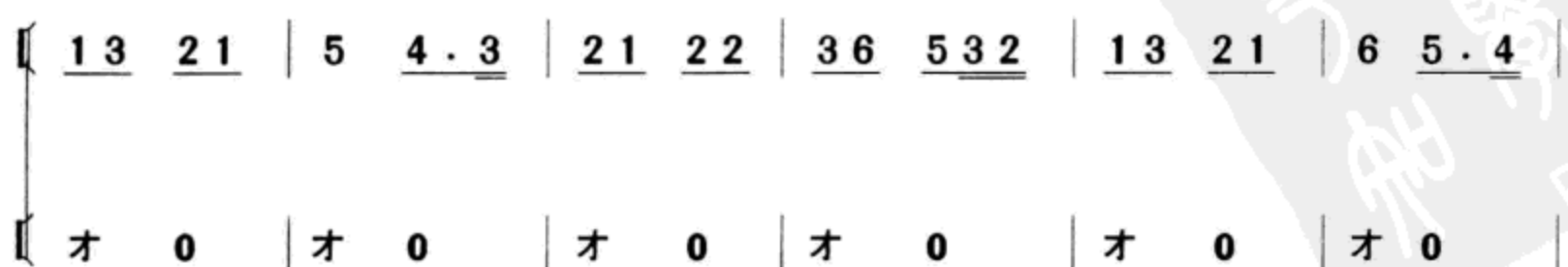
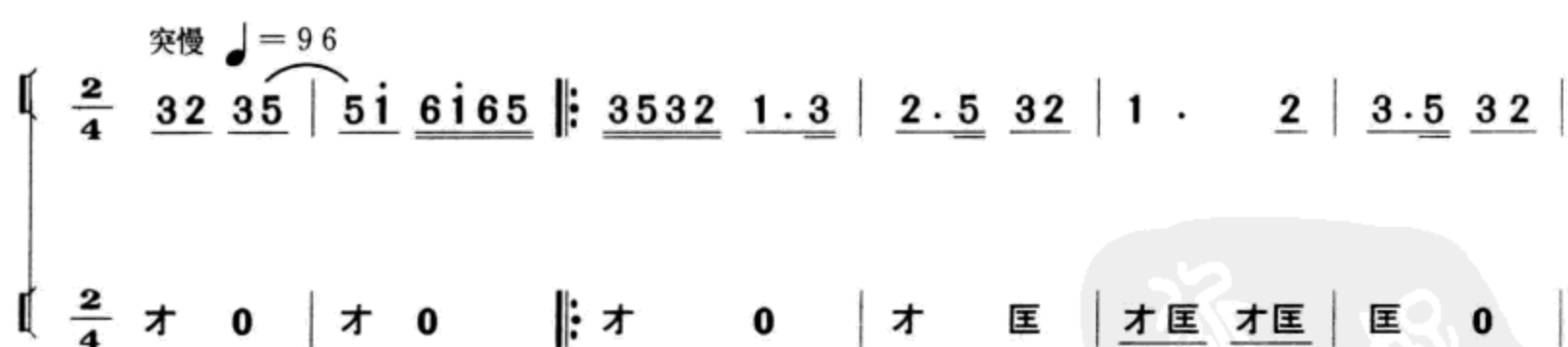
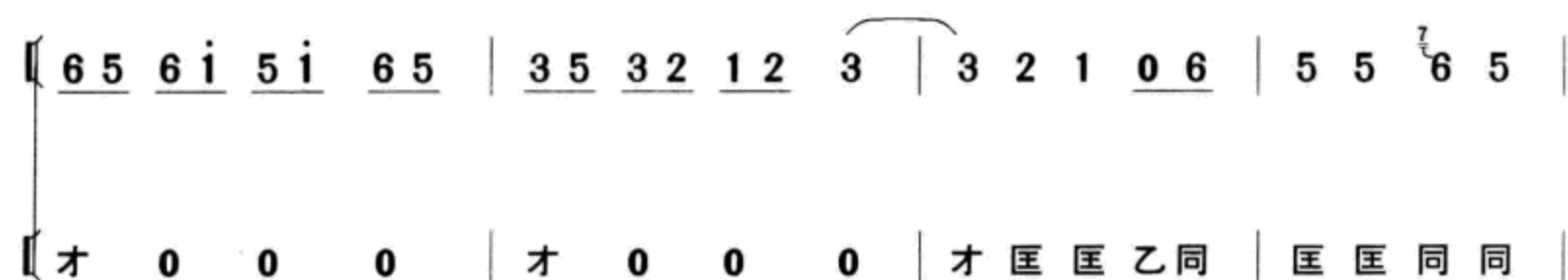
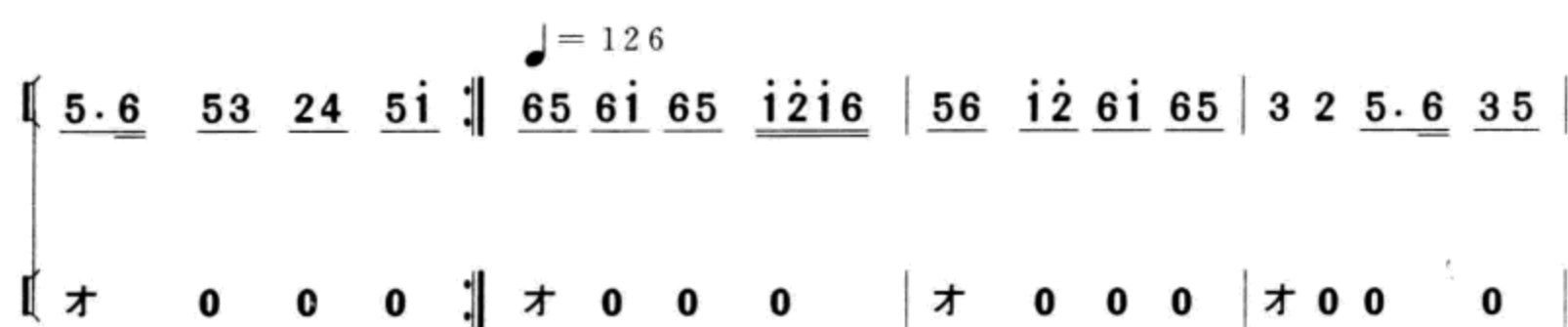
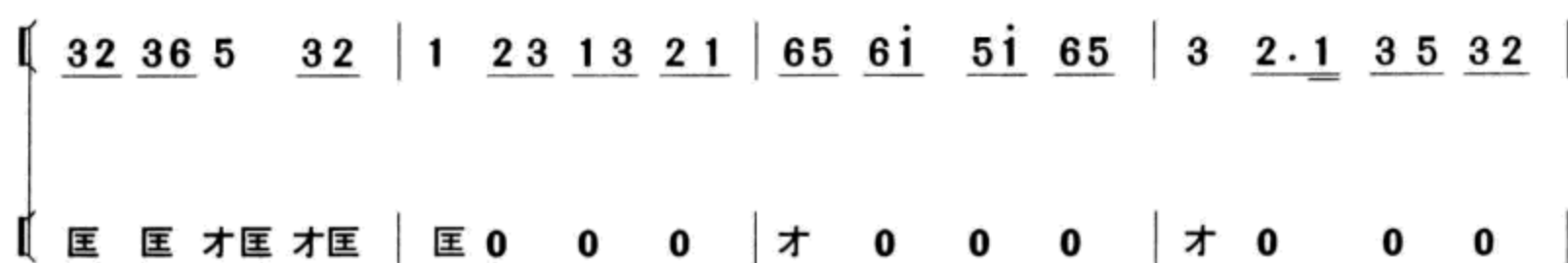
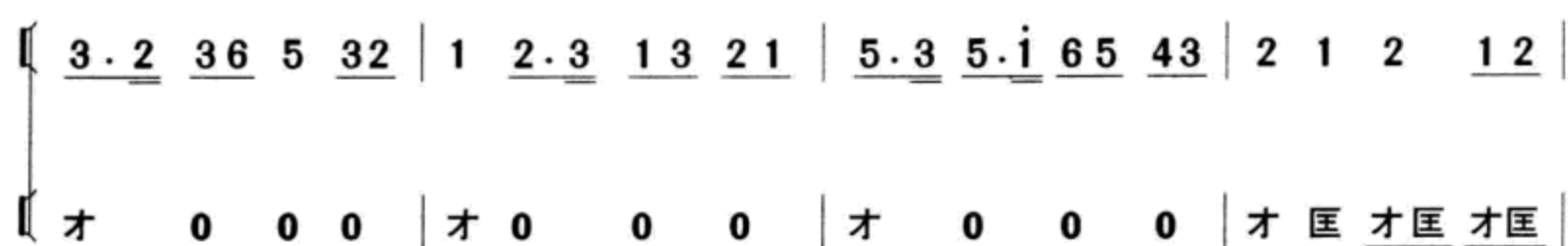
[4/4 才 0 0 0 | 才 0 0 0 | 才 0 0 0 | 才 0 0 0 |]

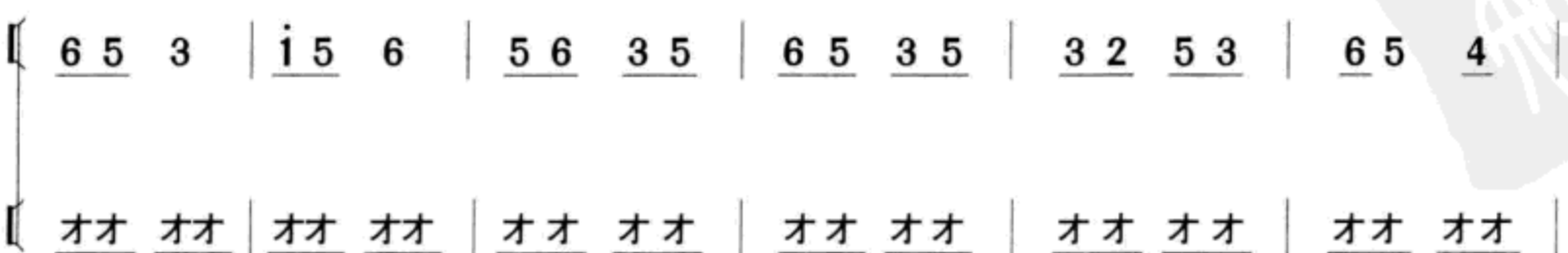
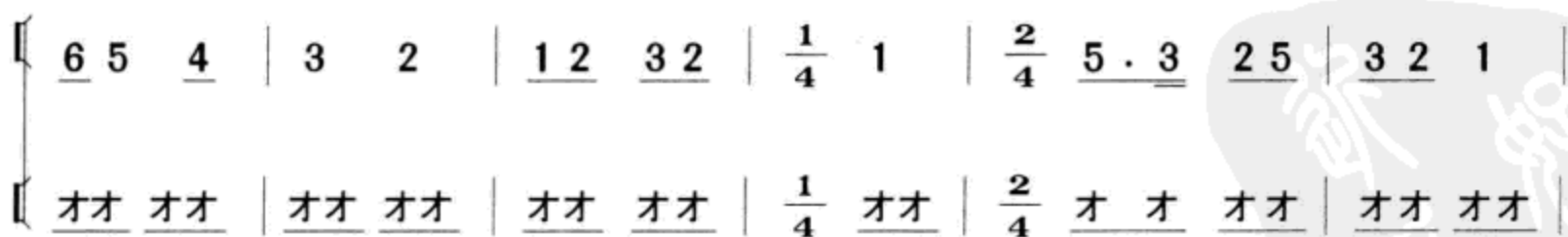
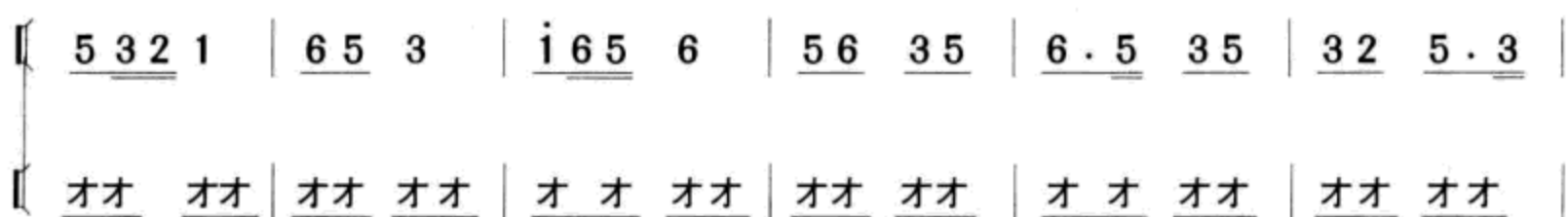
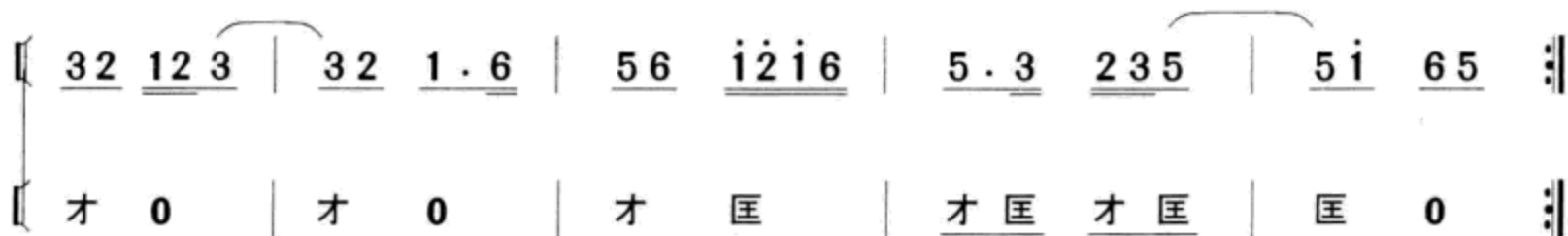
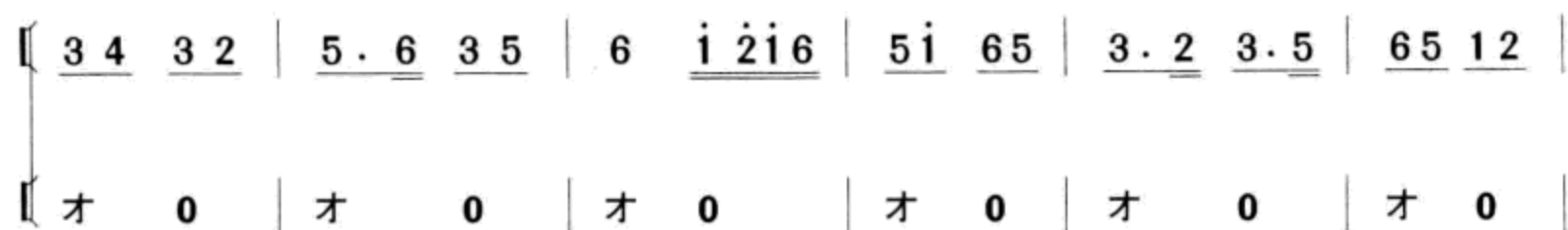
[35 32 12 3 | 3 2.3 12 16 | 5 5 5 i.6 | 5.i 65 32 5]

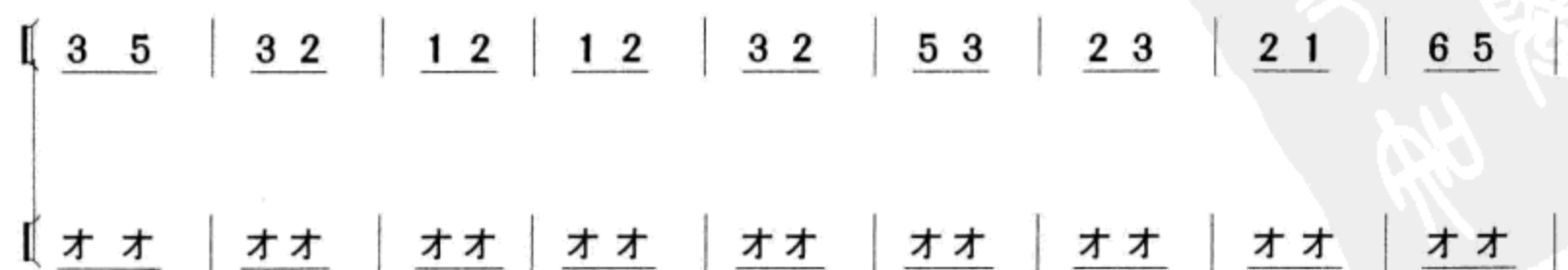
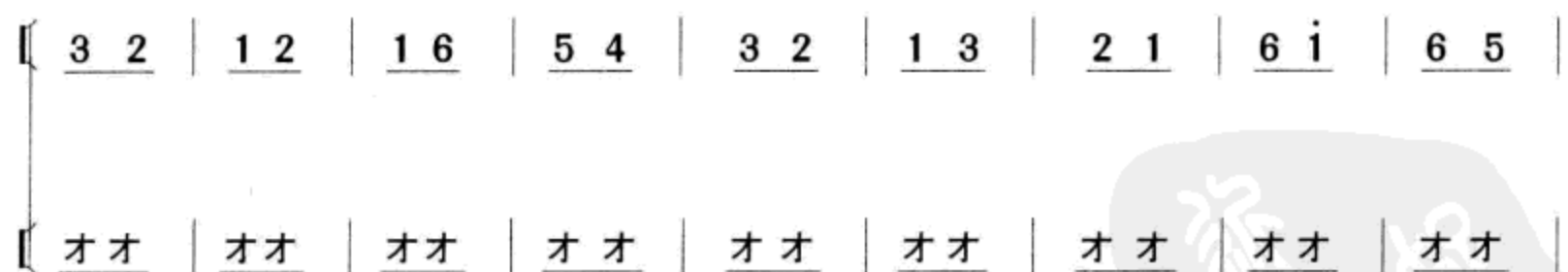
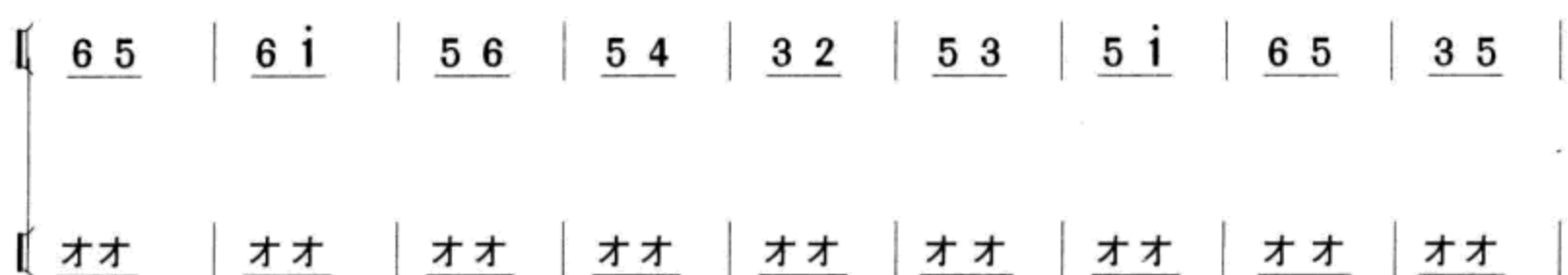
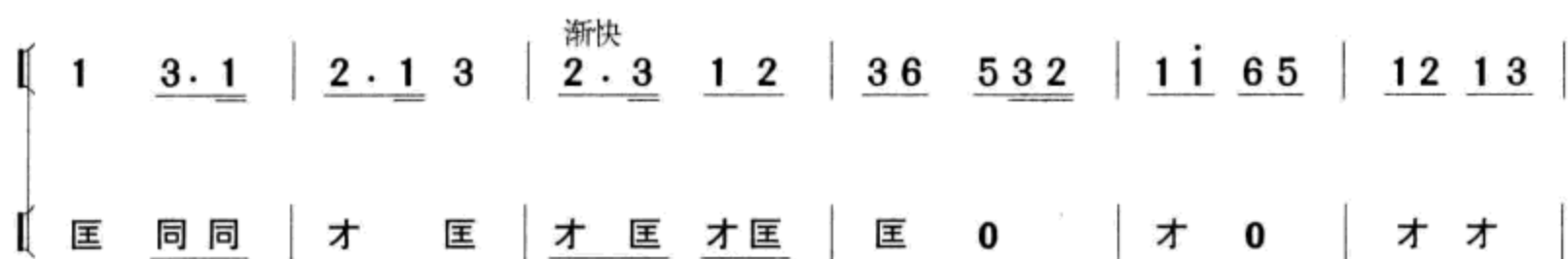
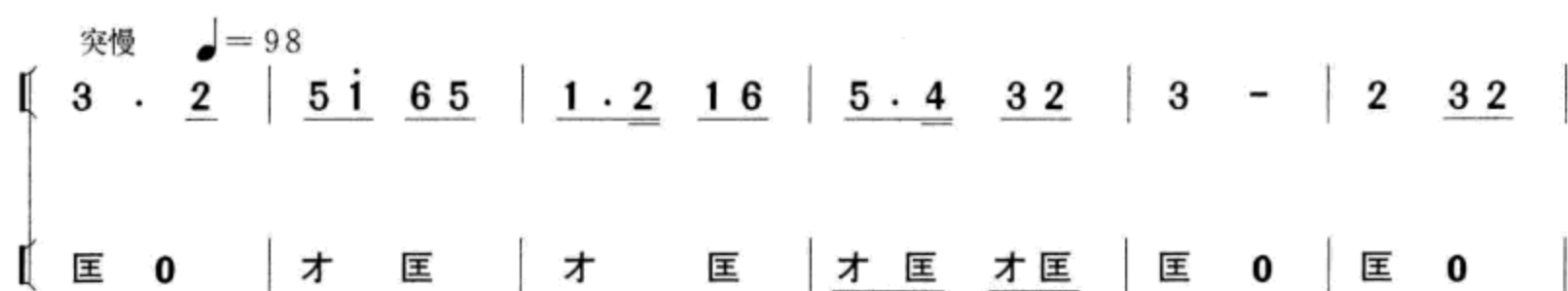
[才 0 0 0 | 才 匡 才匡 才匡 | 匡 0 0 0 | 才 0 0 0 |]

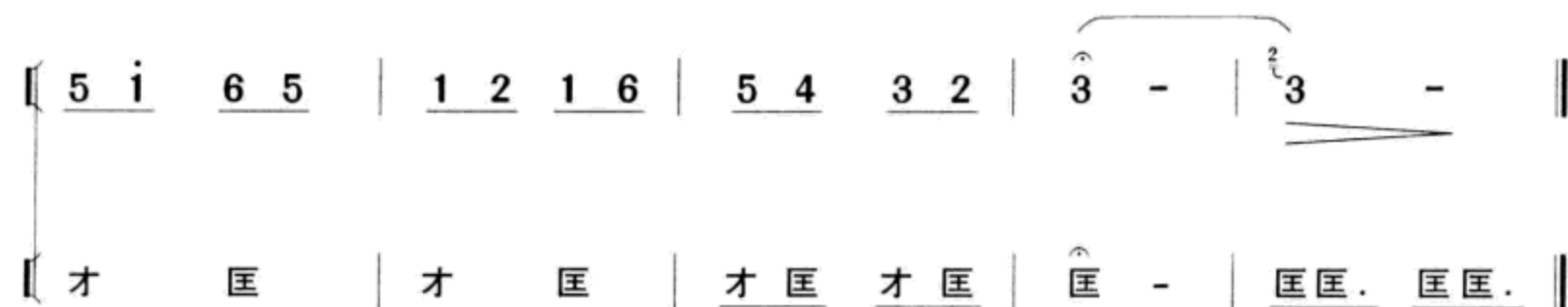
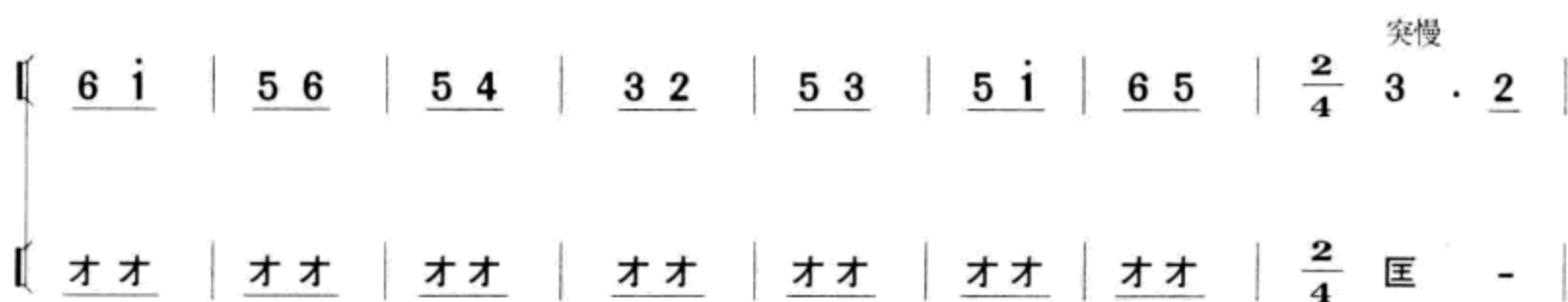
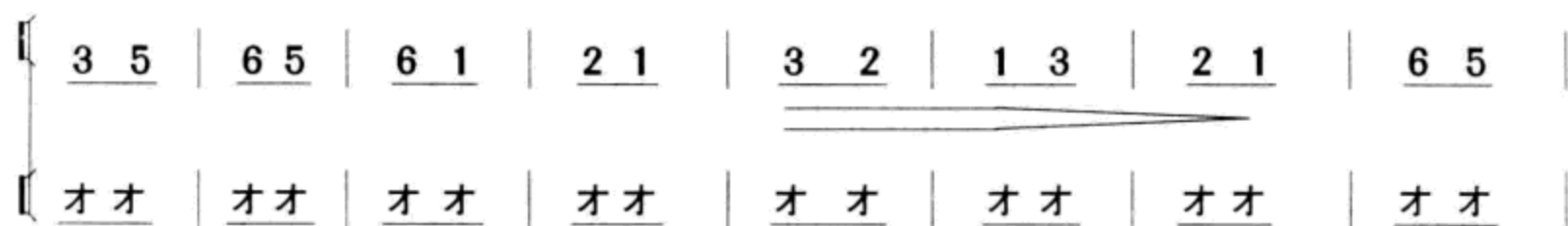
[5 i 6i 65 | 3.5 32 12 35 | 2.3 12 32 56 | 1 2.3 13 21 |]

[才 0 0 0 | 才 0 0 0 | 才 0 0 0 | 才 0 0 0 |]









(徐樟树等演奏 陈振诚记谱)

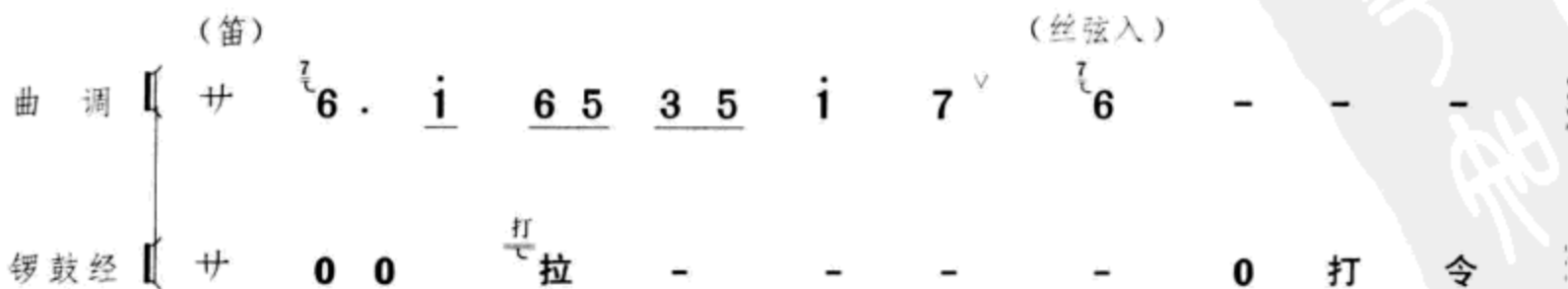
说明:

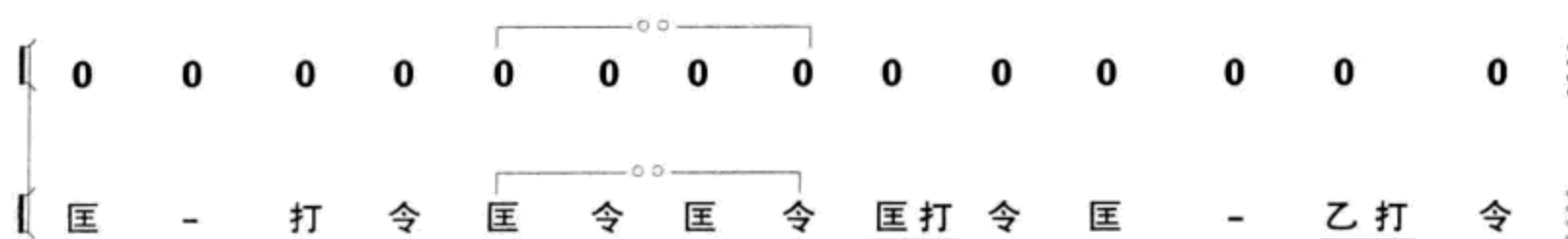
《柳摇金》，据传清朝处州府台早、晚开关城门时吹奏，府台内娱乐时也演奏。以后民间庙会、喜庆日沿用。

唢呐筒音分别作 1、2、3、5 吹奏。

190. 长 蛇 脱 壳

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)



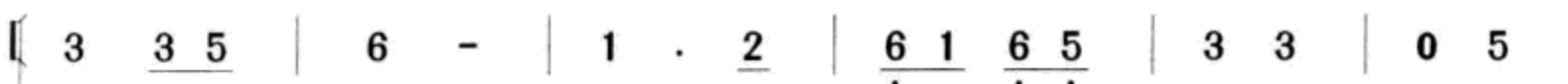
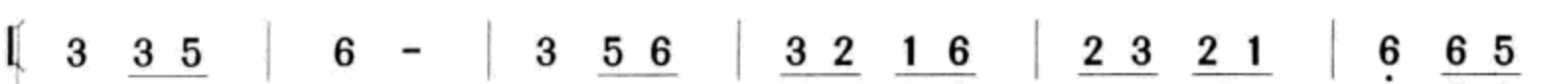
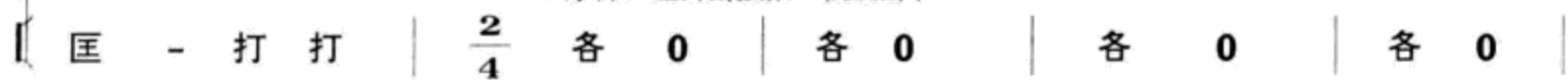


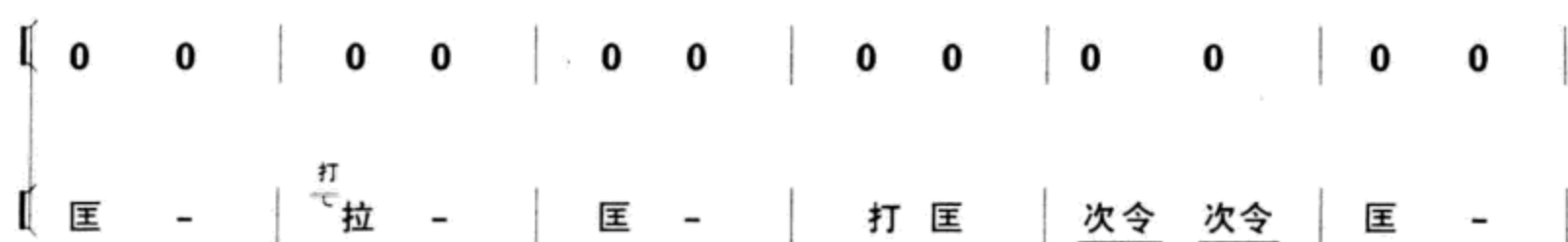
【一】

(丝竹) ♩ = 80



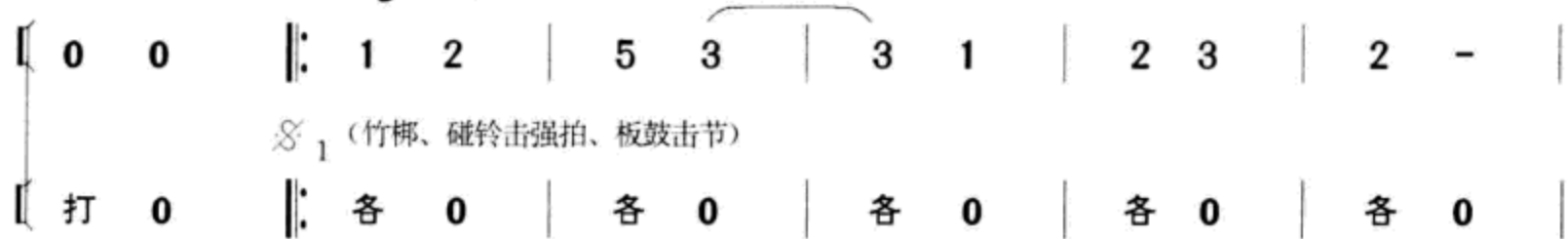
(竹梆、碰铃击强拍，板鼓击节)



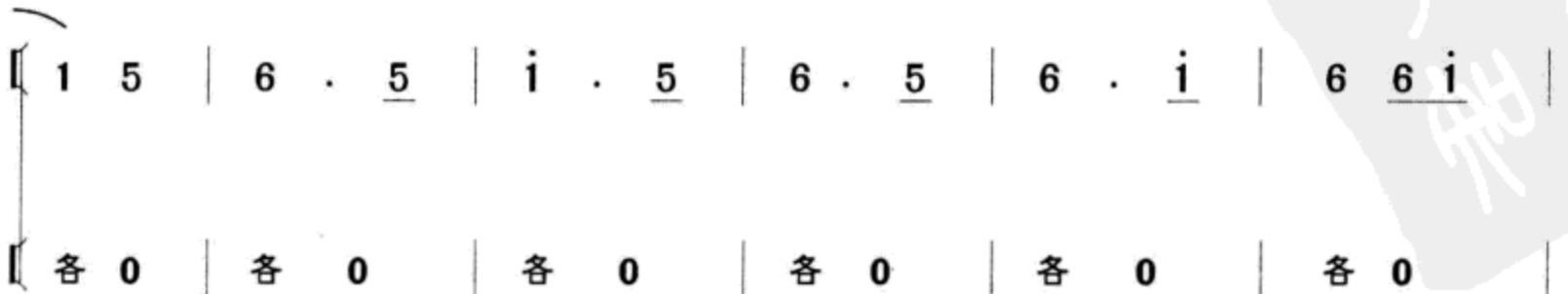
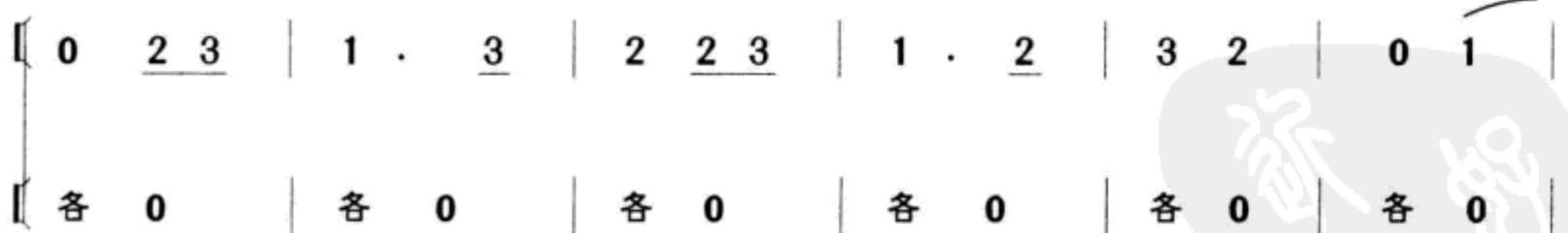
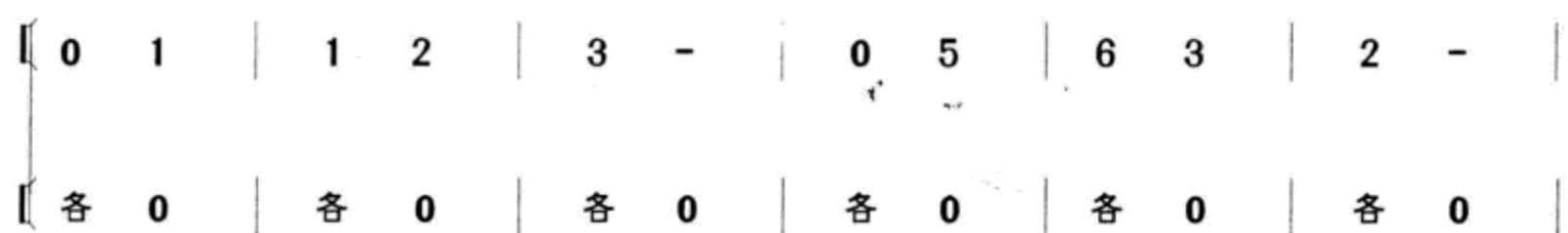


【二】

♩ = 92



♩ (竹梆、碰铃击强拍、板鼓击节)



[2̣ . 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 5 6 | 1̣ 1̣ | 6 1̣ | 6 1̣ 6 5 |
 [各 0 | 各 0 | 各 打令 | 匡 匡 | 令 匡 | 次令 次令 |

[3 3 | 0 5 | 6 . 5 | 6 5 6 1̣ | 2̣ - | 2̣ . 0 |
 [匡 - | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[2̣ . 3̣ | 1 2 3 | 1 - | 6 6 1̣ | 6 1̣ 6 5 | 3 - |
 [各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[2̣ . 3̣ | 1 2 3 | 1 1 | 1 2 | 2 1 | 6 - |
 [各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[6 1̣ | 5 3 | 3 5 | 6 1̣ 5 | 6 - | 6 5 |
 [各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 打令 | 匡 - | 打令 |

[6 - | 6 5 | 6 6 1̣ | 5 3 | 6 1̣ 6 5 | 3 - |
 [匡 - | 打拉 - | 打 打儿 | 打 打 | 匡 令 | 匡 - |

[2 3 2 1 | 6 6 | 6 5 | 6 - | 6 1 | 2 3 2 1 |
 [各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[6 6 | 6 6 | 0 1 | 2 3 | 2 - | 0 1 |
 [各 0 | 各 0 | 各 打 | 匡 令 | 匡 - | 各 0 |

[1 2 | 3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 3 5 | 6 i 6 5 | 3 3 5 |
 [各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

[6 i 6 5 | 3 - | 2 3 2 1 | 6 6 | 6 1 | 1 2 |
 [各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 打 |

[3 5 6 | 3 2 1 6 | 2 - | 2 0 | 0 0 | 0 0 |
 [匡 令 | 次令 次令 | 匡 - | 打_飞拉 - | 匡 匡 | 令 令 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [匡 - | 打 匡 | 次 令 | 匡 令 | 匡 - |

【三】

$\overset{2}{\dot{1}}$. $\dot{2}$ | $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ | 3 3 | 0 5 | $\underline{6 \dot{1} 5 7}$ | 6 - |

$\overset{2}{\text{各}}$ 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

【四】

6 - | 0 0 || $\overset{3}{\text{各}}$ $\underline{6 \dot{6} 1}$ | $\underline{6 \dot{6} 1}$ | 2 - | 3 $\underline{5 6}$ |

打拉 - | 匡 - || $\overset{3}{\text{各}}$ 0 | 各 0 | 各 打 | 匡 匡 |

$\underline{3 2 1 6}$ | 2 - | 2 $\underline{2 1}$ | $\underline{6 \dot{6} 1}$ | $\underline{6 1}$ | 1 $\underline{6}$ |

令令 次令 | 匡 - | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

$\underline{1 2 1 6}$ | 5 $\underline{5 6}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ | 6 - |

各 0 | 各 打令 | 匡 匡 | 令 匡 | 次令 次令 | 匡 - |

$\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ | 3 3 | 0 5 | 6 2 | 1 2 |

各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

3 5 | 5 $\underline{2 3}$ | 2 . $\underline{1}$ | $\underline{6 \dot{6} 1}$ | 6 - | 6 $\underline{1 2}$ |

各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

6 1 2 | 6 - | 3 5 | 3 2 1 6 | 2 3 2 1 | 6 6 5 |

各 0 | 各 打 | 匡 匡 | 次 令 | 匡 - | 各 0 |

3 3 5 | 6 - | 6 i 2 | 6 i 6 5 | 3 3 5 | 6 i 6 5 |

各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

3 3 | 0 5 | 6 i 5 7 | 6 - | 6 - | 0 0 |

各 0 | 各 0 | 各 0 | 打^て拉 - | 打 匡 | 令 匡 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

打 匡 | 令 匡 | 令 令 | 匡 - | 令 匡 | 打^て拉 - ||

D.S.(三次)

【尾声】

i - | 5 - | 6 5 6 | i - | 6 i 6 5 | 3 3 |

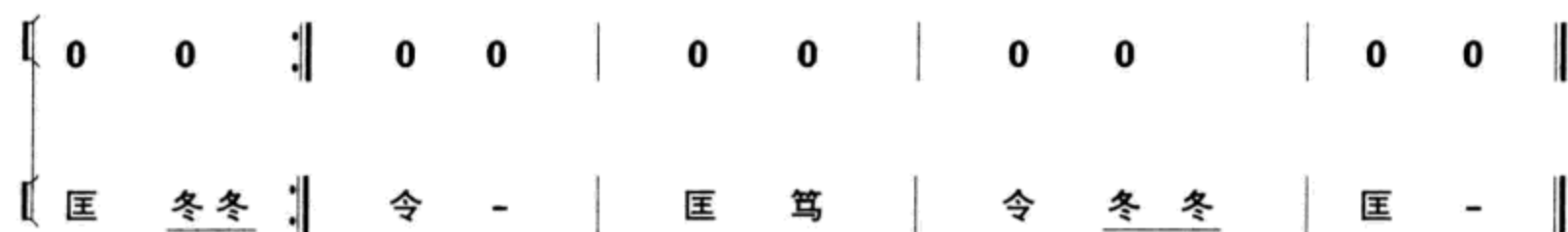
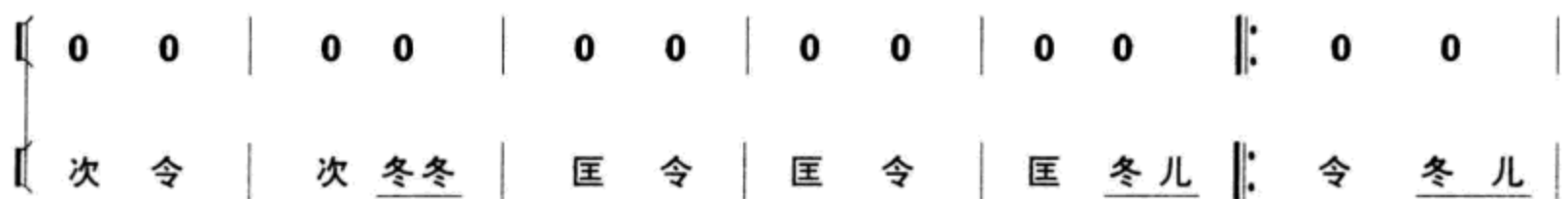
渐慢

各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

3 5 | 6 i 5 7 | 6 - | 6 - | 6 . 0 | 0 0 |

(竹梆、碰铃停)

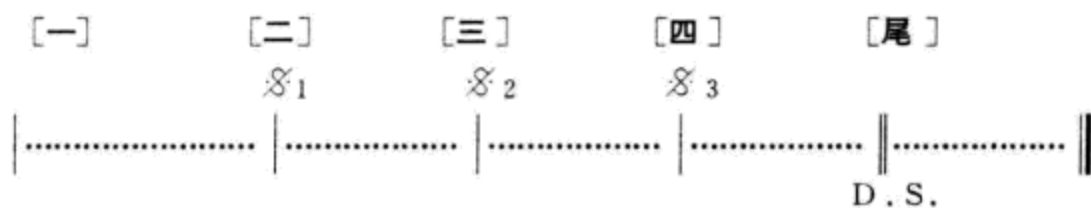
各 0 | 各 打 | 匡 冬冬 | 令 令 | 次 令 | 次令 次令 |



(赵炳钱、黄德喜传谱 五云镇王宝通等演奏 麻文鼎记谱)

说明：

《长蛇脱壳》是因其演奏方式而得名。全曲共分五段，第一遍从头奏到〔四〕，第二遍从〔二〕段大反复到〔四〕、第三遍从〔三〕段大反复到〔四〕，第四遍从〔四〕大反复奏到〔尾〕。如图：



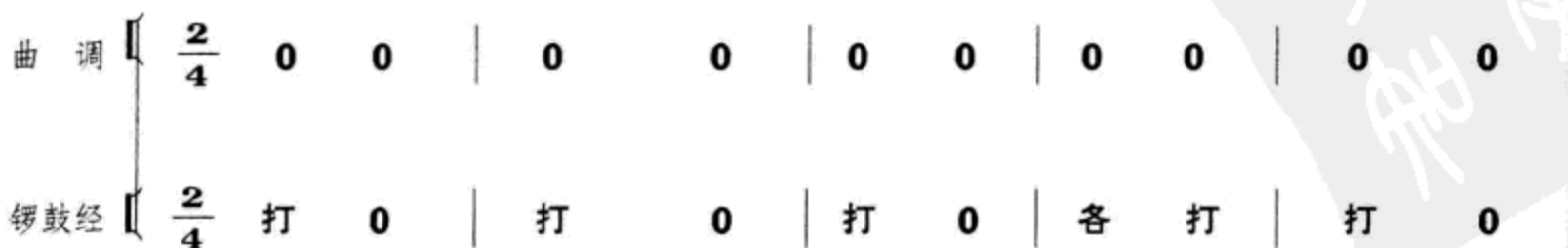
这样像蛇脱壳一样。

当地在灯节迎龙时行奏，前有虎头牌，后随龙灯、彩灯、抬阁、推车等。

所用乐器有：笛（2）、蒲胡、二胡、竹梆、板鼓、扁鼓、大鼓、碰铃、小锣、钹。

191. 托 牒

缙云县



[: 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :|| 0 0 | 0 0 |

[: 匡 令 令 | 令 令 | 令 令 | 七令 七令 :|| 匡 0 | 令 令 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

七 打 | 打 0 | 匡 匡 | 令 匡 | 七令 七令 | 匡 0 |

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

$\text{♩} = 108$

0 0 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

七 匡 | 打 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 打 匡 | 令 令 七令 | 匡 - |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【正跳】

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\overset{\text{打}}{\text{飞}}$ 拉 打打 | 匡 0 | 打 匡 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

令 匡 七令 | 匡 - | $\overset{\text{打}}{\text{飞}}$ 拉 打打 | 匡 0 | 打 匡 | 令 匡 七令 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |
| 匡 | - | 打 | 0 | 打 | 0 | 匡 | 匡 | 令 | 匡 | 令 | 匡 |

| | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|----------|---|---|----------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | . | <u>5</u> | 6 | . | <u>5</u> |
| ^打 拉 | 打 | 打 | 匡 | - | 令 | 匡 | 打 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|------------|------------|---|---|------------|------------|---|----------------|
| 6 | - | i | - | <u>6 i</u> | <u>i 5</u> | 6 | - | <u>i 2</u> | <u>i 5</u> | 6 | - |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ^打 拉 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|------------|---|---|----------|---|------------|------------|----------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>5 5</u> | 6 | . | <u>5</u> | 6 | <u>5 3</u> | <u>2 3</u> | <u>1</u> |
| 打 | 匡 | 令 | 匡 | 七 | 令 | 匡 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----------|---|---|------------|------------|---|---|---|---|
| 2 | - | 3 | . | <u>2</u> | 3 | - | <u>2 3</u> | <u>1 5</u> | 6 | - | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 打 | 匡 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----------|----------|----------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | i | 6 | 5 | 3 | 5 | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>1</u> |
| 令 | 令 | 七 | 令 | 匡 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 ^打拉 | **【反跳】** 打 0 | 匡 匡 | 令 匡 | 令 匡 | ^打拉 打打 |

0 0 ||: 0 0 | 0 0 | 0 0 :|| 0 0 | 0 0 |

匡 0 ||: 打 匡 | 令令 七令 | 匡 - :|| 打 0 | 打 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

匡 匡 | 令 匡 | 令 匡 | ^打拉 打打 | 匡 - | 匡 - |

0 0 | 0 0 ||: 6 . i | 2 . 3 | i 2 i 5 | 6 - :||

令 匡 | 打 0 ||: 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :||

0 0 | 0 0 | 0 5 5 | 6 5 6 | i 6 5 | 3 3 5 |

打 匡 | 令令 七令 | 匡 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 2 | i 5 | 6 - | 3 . 5 | 6 i i 5 | 6 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 ^打拉 |

[0 0 | 0 0 | 0 5 5 | 6 . 5 | 6 . 5 | 3 0 |
 [打 匡 | 令令 七令 | 匡 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[3 5 6 5 | 3 - | 2 3 2 1 | 6 . 5 | 1 - | 3 . 5 |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[6 - | 5 i | 6 5 | 3 5 3 | 2 3 1 | 2 - |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 【双绞丝】
 [打 0 | 匡 七 | 匡 0 | 匡 七 | 匡 0 | 七 匡 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [七 匡 | 七 才 | 匡 匡 | 令令 七令 | 匡 0 | 令 匡 |

[0 0 | i 5 | 6 - | i 5 | 6 - | i - |
 [打 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[6 5 3 5 | 6 - | 1̇ 2̇ 1̇ 5 | 6 - | 0 0 | 0 0 |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 ^打拉 | 打 匡 | 令令 七令 |

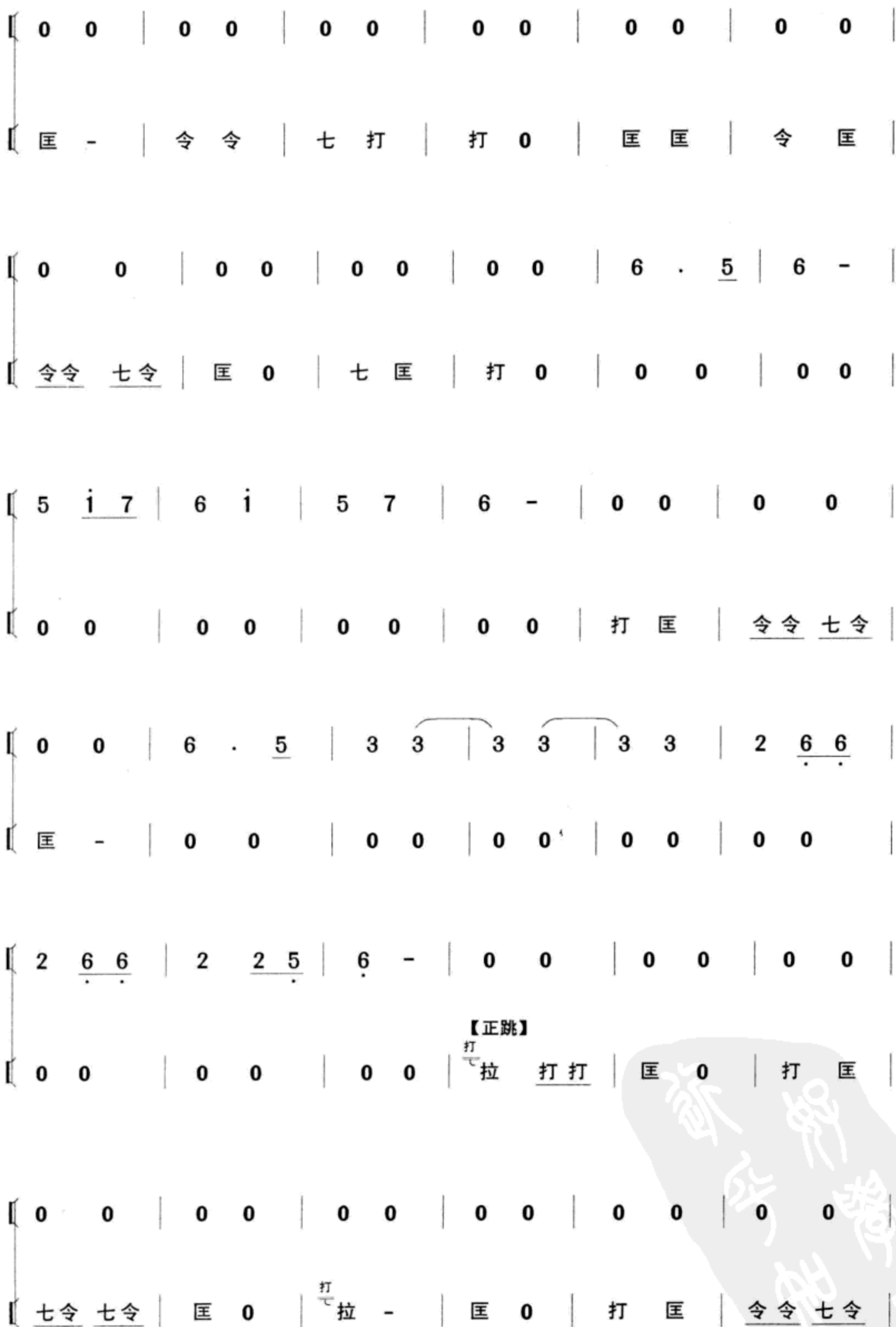
[0 5 5 | 3 . 5 | 6 2̇ | 1̇ 5 | 6 . 5 | 3 . 5 |
 [匡 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[6 1̇ 5 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 5 5 | 3 . 5 |
 [0 0 | 0 0 | 打 匡 | 令令 七令 | 匡 0 | 0 0 |

[3 5 6 5 | 3 - | 2 3 2 1 | 6 . 5 | 6 6 | 6 1 |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[1 2 | 3 - | 5 1̇ 6 5 | 3 - | 2 3 1 | 2 - |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[0 0 | 0 0 ||: 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :||
 【魁锣】
 [打 打 | 打 0 ||: 匡 - | 令 令 | 七 令 | 七令 七令 :||



0 0 | 0 0 | 0 0 | i 6 5 i | 6 . 5 | i - |

匡 0 | 打 0 | 打 0 | 匡 匡 | 令 匡 | 令 匡 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | i 6 5 i | 6 . 5 |

^打打 打打 | 匡 0 | 令 匡 | 打 0 | 0 0 | 0 0 |

i - | i - | 6 i i 5 | 6 - | 3 . 5 | 6 i 5 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【双绞丝】

0 0 | 打 0 | 匡 七 | 匡 0 | 匡 七 | 匡 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

七 匡 | 七 匡 | 七 才 | 匡 匡 | 令令 七令 | 匡 0 | 令 匡 |

0 0 | 5 . 6 | i i | 6 i 5 6 | i 7 | 6 - | 0 0 |

打 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 打 匡

0 0 | 0 0 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | i . $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

令令 七令 | 匡 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

7 - | 7 . 6 | $\dot{2}$ - | 3 . 5 | 6 - | 5 3 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3 5 | 6 - | 0 0 | 0 0 | $\overbrace{0 0}^{\circ \circ}$ | $\overbrace{0 0}^{\circ \circ}$ |

0 0 | 打 冬 | 打 令 | 匡 令令 | $\overbrace{令 令}^{\circ \circ}$ | 七 令 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

七令 七令 | 匡 令令 | 令 令 | 七 笃 | 笃 0 | 匡 0 |

(麻德垣传谱 五云镇王宝通等演奏 项铨记谱)

192.十 番

松阳县

【乙字锣】

锣 鼓 经 打 打 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 | 匡 令 | 打 打 . 匡 |

【加官锣】

$\frac{4}{4}$ 令令 次令 次令令 匡 | 令令 次令 次令令 匡 | 七冬 七冬 七冬 匡 | $\frac{1}{4}$ 打 |

$\frac{2}{4}$ 匡冬 匡 | 令令 匡 | $\frac{3}{4}$ 乙 打 乙 冬 匡 | $\frac{4}{4}$ 令令 七令 七令 匡 |

【七记头】

令令 七令 七令 匡 | 令令 七令 匡令 匡 | $\frac{1}{4}$ 打 | $\frac{3}{4}$ 匡冬 匡 七令令 匡 |

【五记头】

各打 各打 各打打 | 次令 七令 七令令 匡 | 次令 七令 七令令 匡 | 各打 各打 各打 打 |

【三记头】

【煞尾锣】

$\frac{3}{4}$ 次令 七令 匡 | 次令 七令 匡 | $\frac{4}{4}$ 各打 各打 各打 打 | 七令 匡 七令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 各打 各冬 匡 | $\frac{4}{4}$ 各打 各冬 匡令 匡 | 次令 七令 七令 匡 |

次令 七令 七令 匡 | 次令 七令 七令 匡 | $\frac{1}{4}$ 打 | $\frac{4}{4}$ 匡令匡 令令令 匡 ||

【三吉昌】 1 = D (笛筒音作 5 = a²)

(丝竹) ♩ = 92

曲 调 [$\frac{2}{4}$ 3 2 | 3 2 3 | 3 5 | 3 5 | 3 5 |

锣鼓经 [$\frac{2}{4}$ 各 打 | 各 打 | 各 打 | 各 打 | 各 打 |

[3 5 | 3 2 1 | 2 . 3 | 2 5 | 3 5 | 3 5 |

[各 打 | 各 打 | 各 打 | 各 打 | 各 打 | 各 打 |

[2 . 3 | 5 - | 3 5 | 6 1 | 2 3 1 | 2 . 3 |

[各 打 | 各 打 | 各 打 | 各 打 | 各 打 | 各 乙 打 |

[2 - | 2 . 3 | 1 6 | 2 . 3 | 1 - | 1 2 |

[各 打打 | 各 打 | 各 打 | 各 打 | 各 打 | 各 打 |

[3 2 | 3 - | 3 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |

[各 打 | 各 0 | 各打 各冬 | 匡 七 令令 | 匡 七 令令 | $\frac{1}{4}$ 匡 |

[$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 2 1 2 | 3 2 3 |

[$\frac{2}{4}$ 打 匡 | 打 匡 | 打打打打 匡 | 各打 各打 | 各打 各打 |

3 2 1 2 | 3 2 3 | 1 2 5 3 | 5 3 1 | 2. 3 6 i 5 | 6 7 7 7 7 |

各打 各打 | 各打 各打 | 各打 各打 | 各打 各打 | 各打 各打 | 各 0 |

6 5 5 5 3 | 2 3 1 1 | 1 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

各 0 | 各打 各打 | 各打 各打 | $\frac{3}{4}$ 各 各打 各冬 | $\frac{2}{4}$ 匡七 令令 |

0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

匡七 令令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 打 匡 | 打 匡 | 打打打打 匡 |

3 6 1 | 6 1 2 3 1 | 6 6 2 1 | 2 i 6 i | 6 i 5 6 |

各打 各打 | 各打 各打 | 各打 各打 | 各打 各打 | 各打 各打 | 各打 各打 |

7 7 7 7 6 | 5 5 5 3 2 3 | 1 1 2 | 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 - |

各打 各 | 各打 各打 | 各打 各打 | 各打 打 | $\frac{3}{4}$ 各打 各冬 匡 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 各打 各冬 | 匡七 匡 | 次令 七令 | 七令 匡 | 次令 七令 |

【红绣鞋】

♩ (唢呐入) ♩ = 100

0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 || 5 6 $\dot{1}$ 5 | 6 7 6 |

七令令 匡 | $\frac{1}{4}$ 打 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令令 匡 || 各打 各打 | 各打 各 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 3 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

各打打 打 | 各打 各打 | 各 各 打 | 各打 各 | 各打打 匡 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 3 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

各打打 匡 | 各打 各打 | 各 各 打打 | 各打 各 | 各打 各打 |

(京胡停)

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 3 | 2 6 6 6 1 | 2 5 6 5 3 | 2 3 6 6 1 |

各打 各打 | 各打 各打 | 各 打打打打 | 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 |

2 3 5 5 | 6 1 6 1 | 5 3 2 1 | 2 3 2 | 2 - | 0 0 |

匡 匡匡 | 匡七 匡七 | 匡 匡匡 | 七匡 七令 | 匡 令令 | 匡令 匡令令 |

$\frac{1}{4}$ 0 || $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{1}{4}$ 匡 || $\frac{3}{4}$ 各打 各冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 各打 各冬 | 匡冬 匡 | 当当 匡当 | 匡当 匡 |

0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

令令 匡令 | 匡令 匡 | $\frac{1}{4}$ 打 | $\frac{2}{4}$ 匡冬 匡 | 令令 匡 |

【小和番】

(京胡入)

1 1 6 1 | 6 1 5 6 | 3 5 2 | 2 3 6 6 | 6 1 2 | 3 5 3 5 |

各打 各 | 各 打 各 | 各打 各打 | 各打 各打 | 各打 各 | 各打 各打 |

5 2 3 | 3 5 3 5 | 3 2 1 1 | 1 5 7 | 6 - | 0 0 |

各打 各 | 各打 各打 | 各打 各打 | 各打 各打 | 各 打 | 令令 七令 |

0 0 :|| 3 5 3 5 | 3 2 1 2 3 2 | 3 3 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

七令令 匡 :|| 各打 各打 | 各 打 各打 | 各 打 | $\frac{3}{4}$ 令令 匡令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 3 | 2 - | 0 0 | 6 6 1 2 | 5 6 5 3 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 各打 各打 | 各 打 | 匡冬 匡 | 打打打打 匡 | 打打打打 匡 |

6 6 1 2 3 | 5 5 6 1 | 6 1 5 3 | 2 1 2 3 | 2 - | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 各冬 匡 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 各打 各冬 | 匡冬 匡 | 令令 七令 | 七令令 匡 | 令令 七令 | 七令令 匡 |

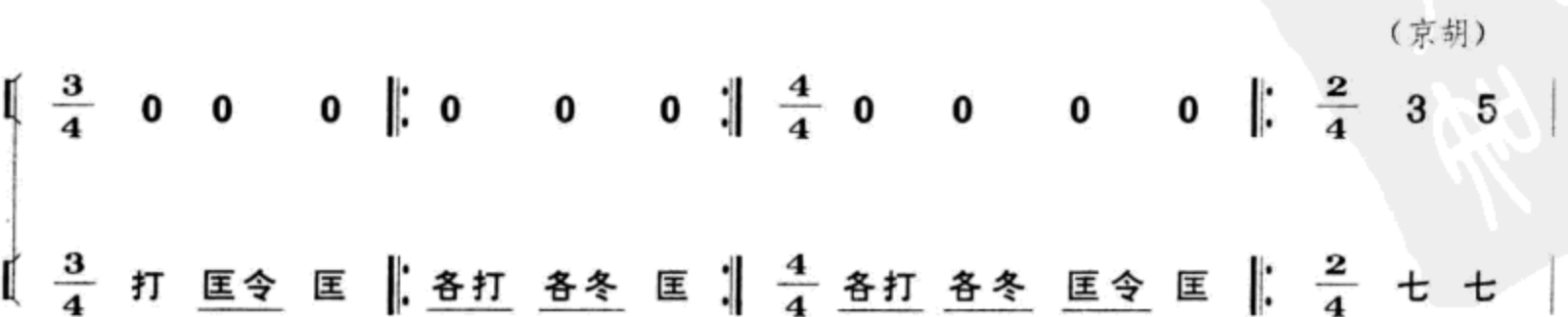
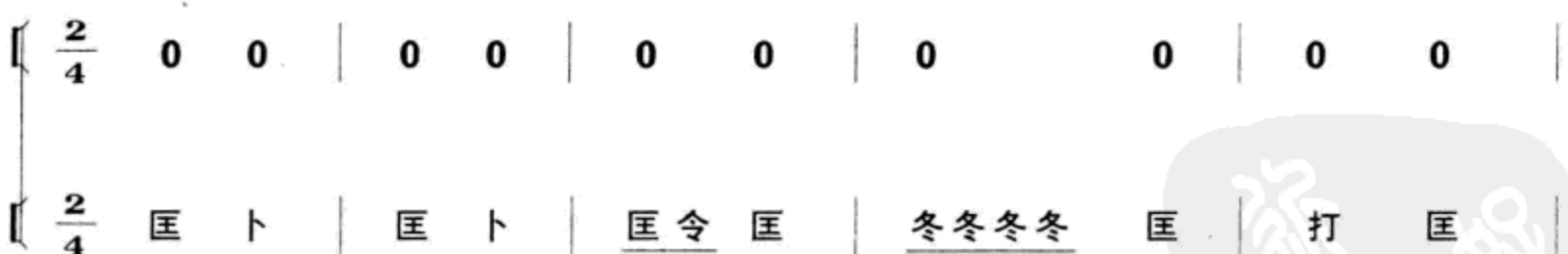
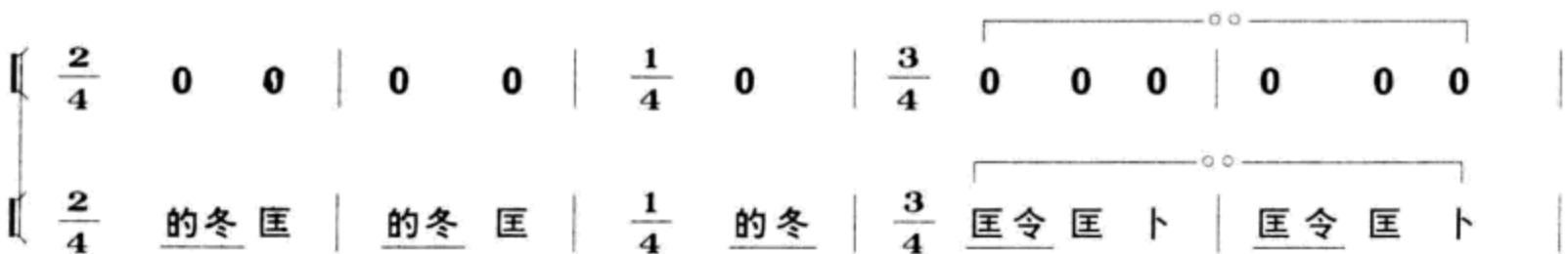
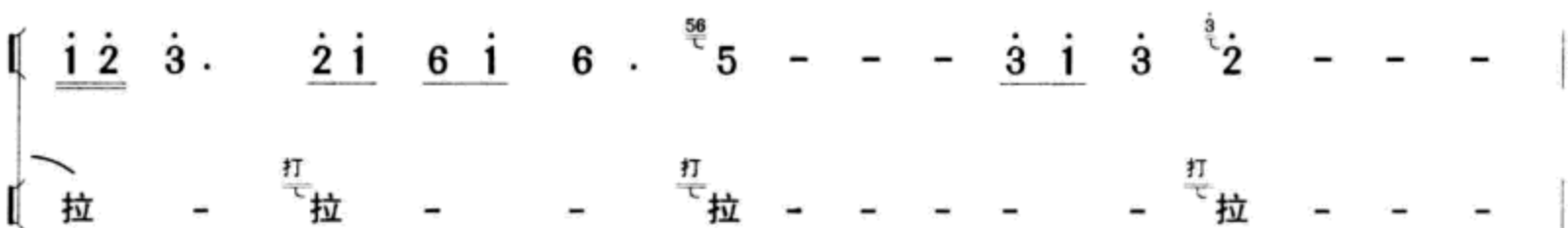
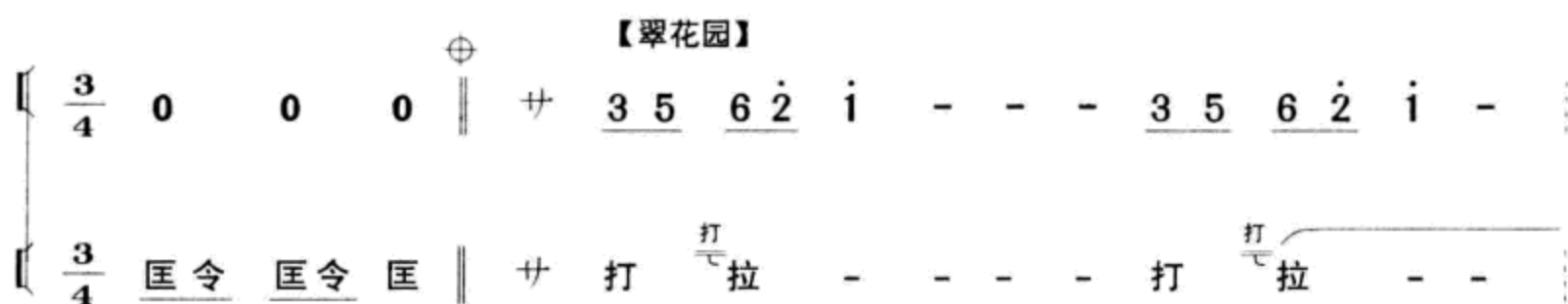
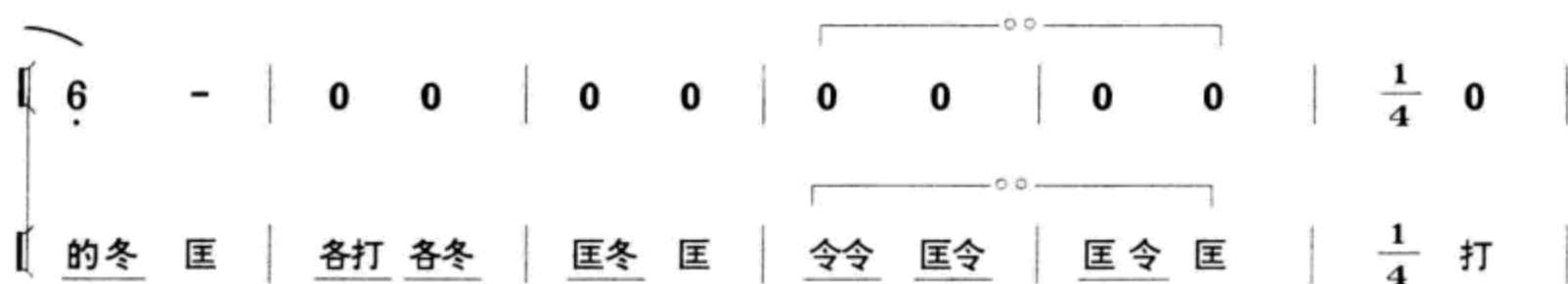
0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 3 2 3 |
 乙冬 匡 | $\frac{1}{4}$ 打 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 匡 | $\frac{3}{4}$ 各的 各 各的 |

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 1 | $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}$ 1 | 5 3 2 1 | $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}$ 1 | $\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}$ |
 $\frac{2}{4}$ 各的 各的 | 的 冬 | $\underline{\underline{冬的的}}$ 各 | 的 冬 | 各的 各的 |

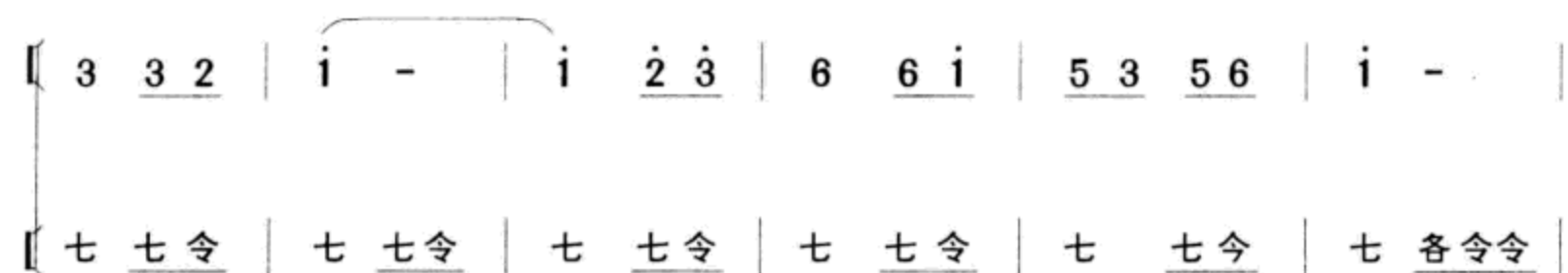
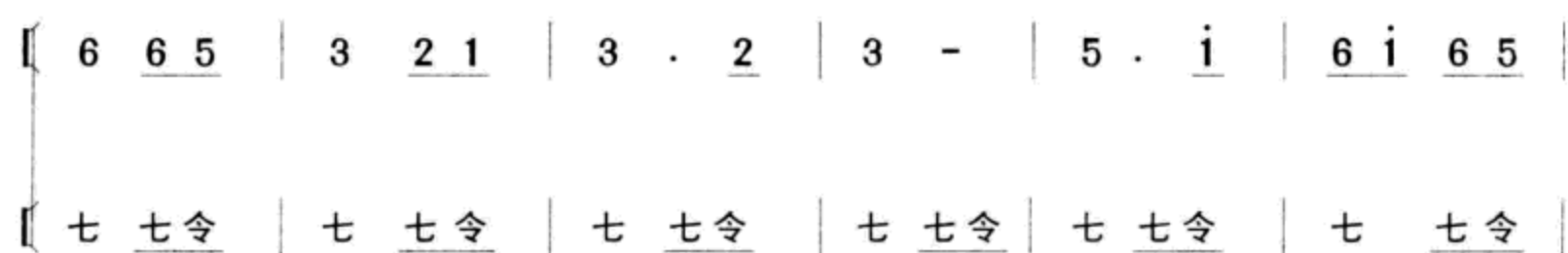
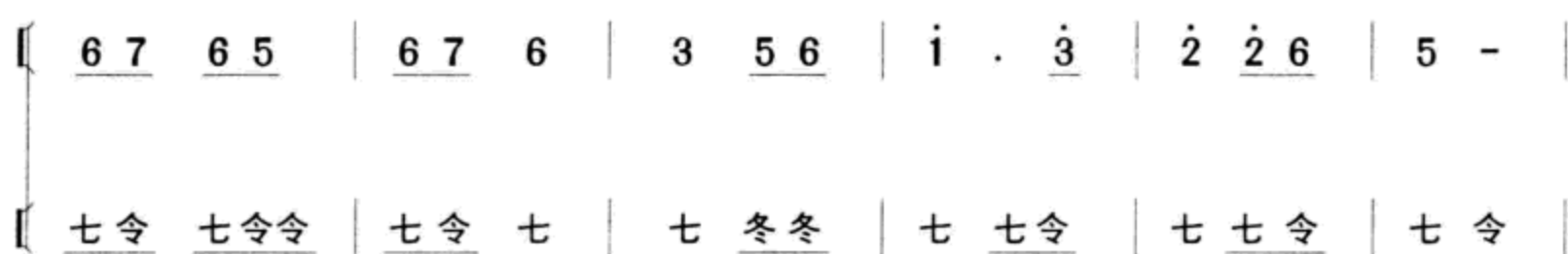
$\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}$ 6 - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 各的 各 | 各的 各的 | 各的 各 | 各打 | $\frac{3}{4}$ 匡 令令令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 1 3 2 | 1 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 5 3 2 ||: $\frac{2}{4}$ 5 3 2 1 |
 $\frac{2}{4}$ 打打打 匡 | 打打打 匡 | $\frac{3}{4}$ 各打 打打打打 匡 ||: $\frac{2}{4}$ 各打 各 |

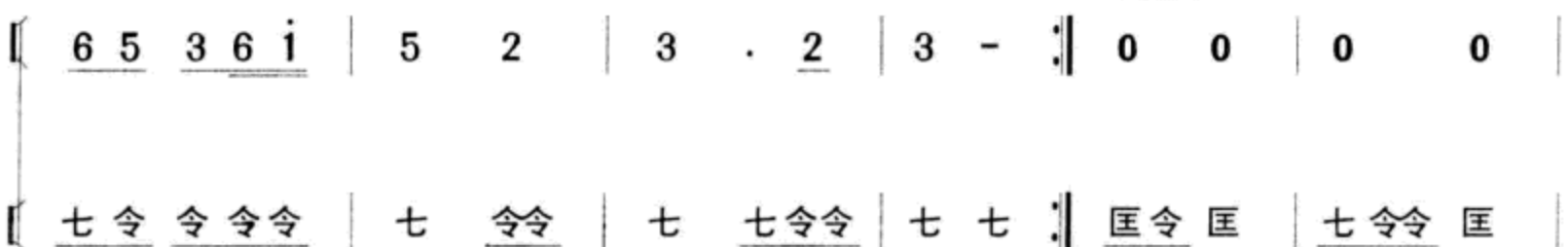
$\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}$ 1 :| 1 3 2 1 | $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}$ 1 | $\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}$ |
 打打打打 匡 :| 各打 各打 | 各打 各打 | 各打 各打 | 各 各打 |



(笛入)

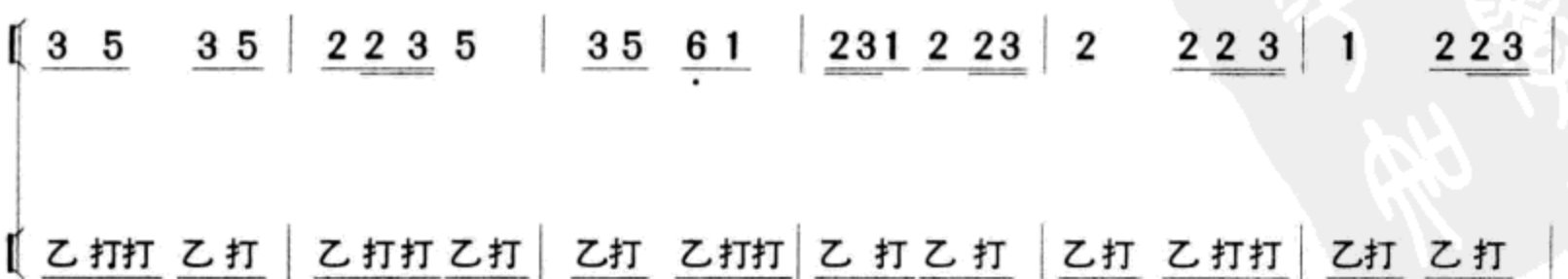
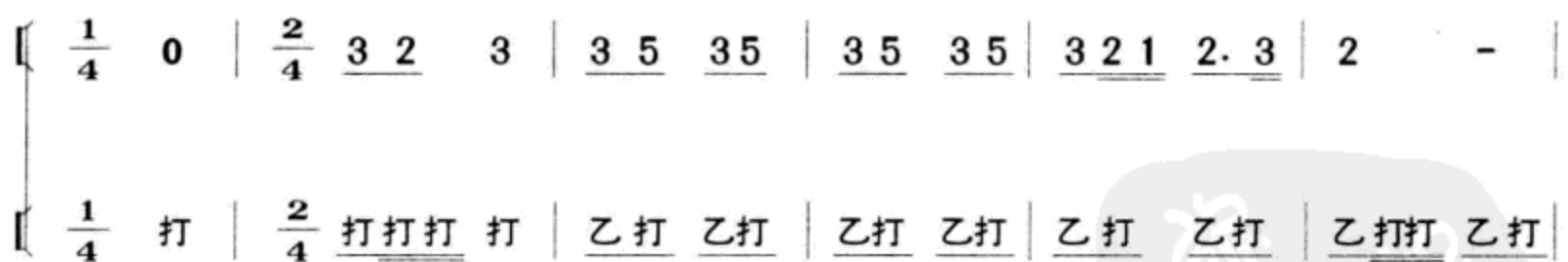


【路林】



(京胡)

(笛、唢呐入)



1 1 12 | 3 2 3 | 3 - | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

乙打 乙打 | 乙打 乙 | 乙打 乙冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 匡 | 冬冬冬 匡 |

0 0 | 0 0 | 0 0 || 3 2 1 2 | 3 2 3 | :

打 匡 | 打 匡 | 打打打打 匡 || 乙打 乙打 | 乙打 乙 | :

1 2 5 3 | 5 3 1 | 2 - | $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}}$ 6 | $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}$ 6 |

乙打 乙打 | 乙打 乙打打 | 打 打 | 乙打打打 乙 | 乙打打打 0 |

5 3 2 3 | 1 1 2 | 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 - | 0 0 | 0 0 |

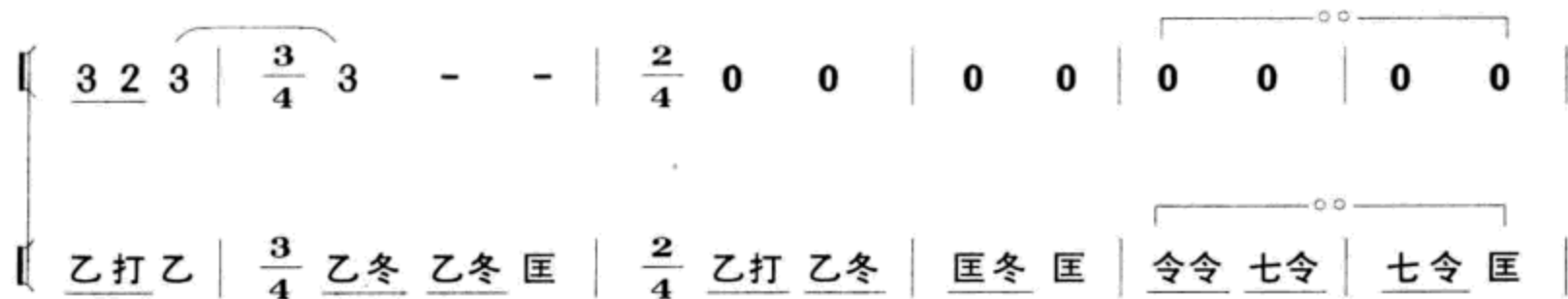
乙打 乙打 | 乙打 乙打 | 乙打 乙 | $\frac{3}{4}$ 乙打 乙冬 匡 | 冬冬冬 匡 | 冬冬冬 匡 |

0 0 | 0 0 | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}$ 1 | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$ 1 | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ 2 1 |

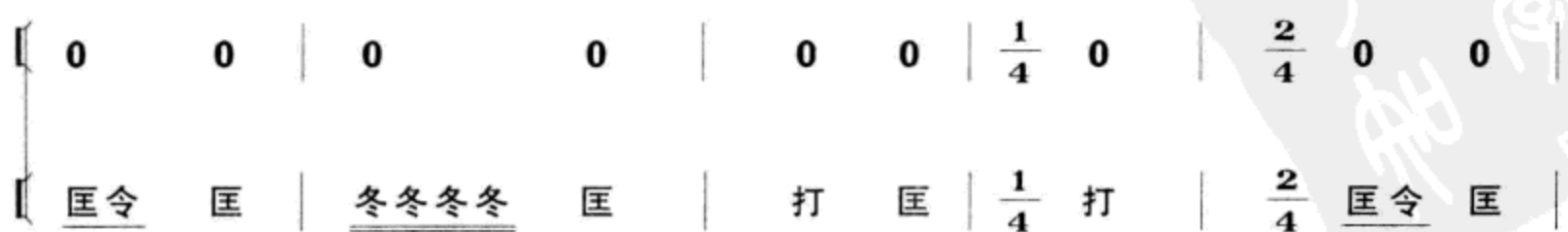
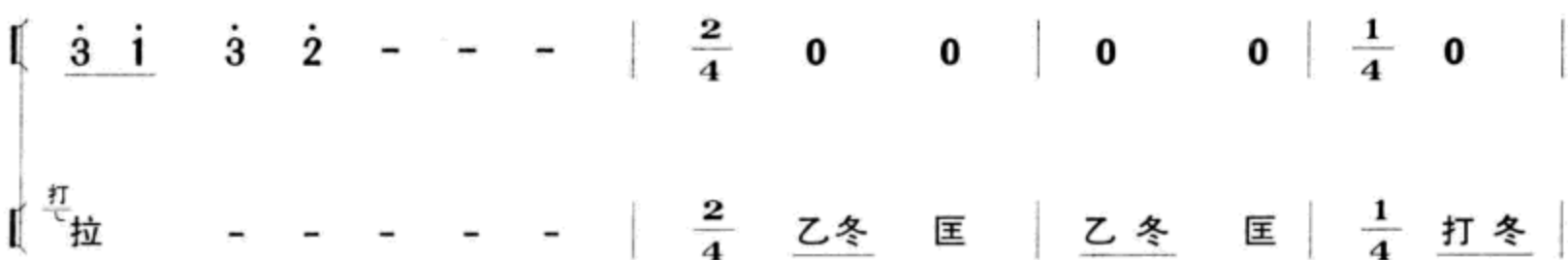
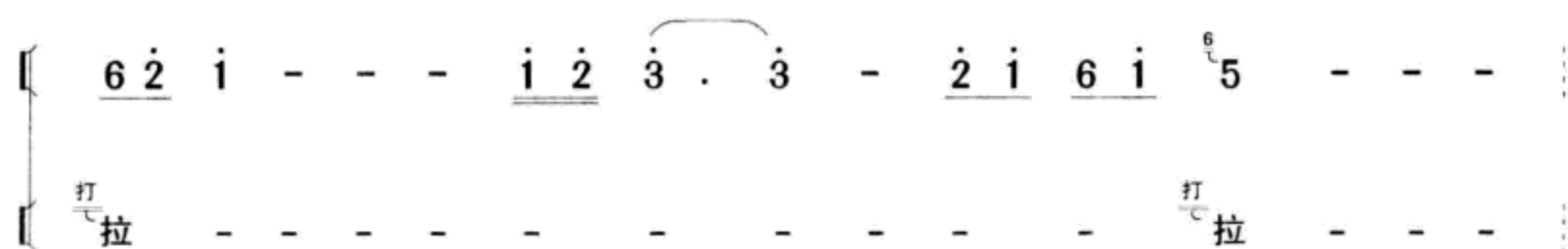
打匡 打匡 | 打打打打 匡 | 乙打 匡 | 打打打打 匡 | 乙打 乙打 |

2 1 $\underline{\underline{6}}$ 1 | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}}$ 6 | $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}$ 6 | 5 3 2 3 | 1 1 2 |

乙打 乙打 | 乙打 乙 | 打打打打 打 | 乙打 乙打 | 乙打 乙打 |

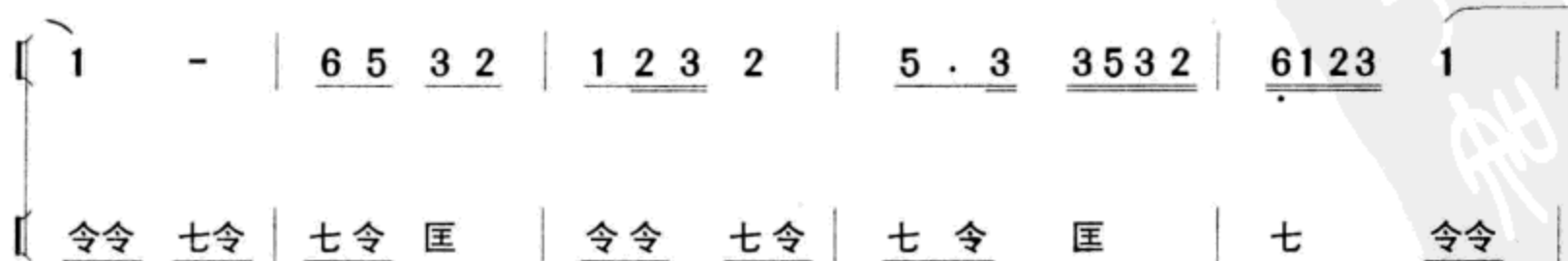
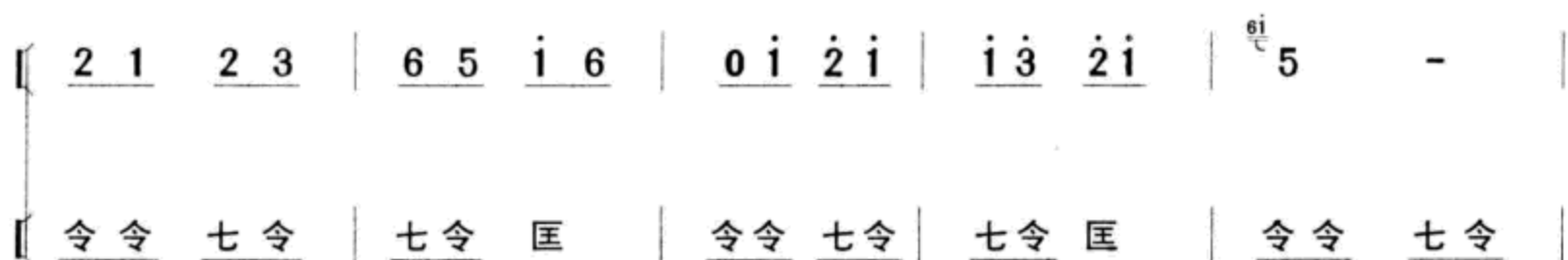
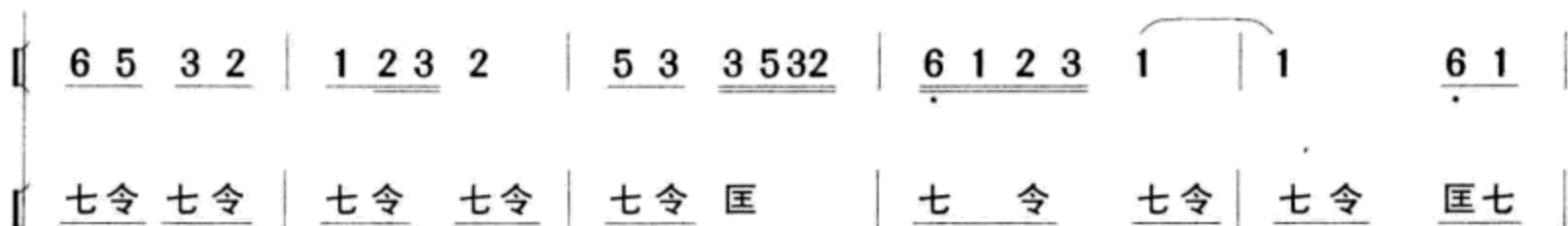
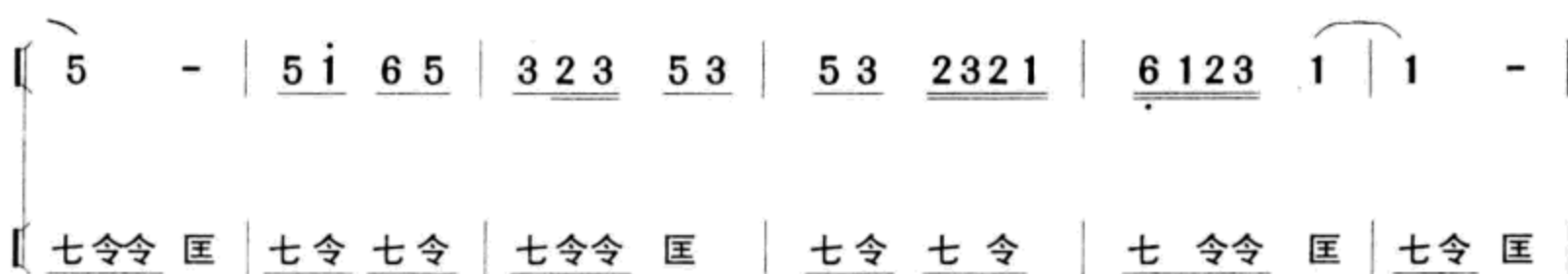
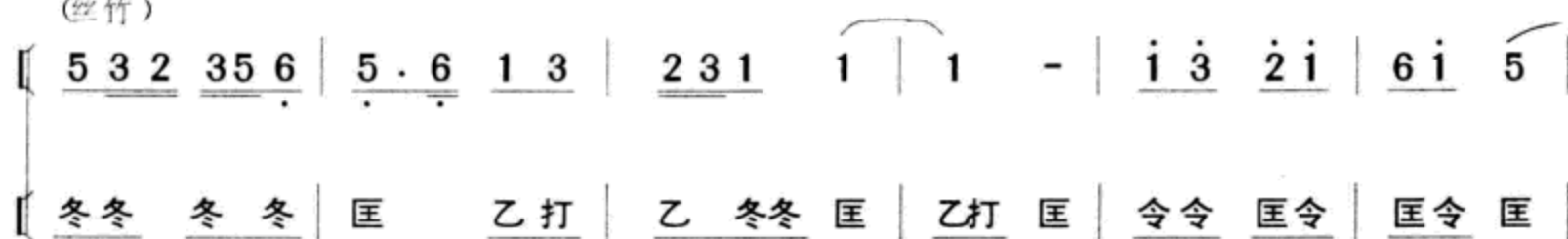


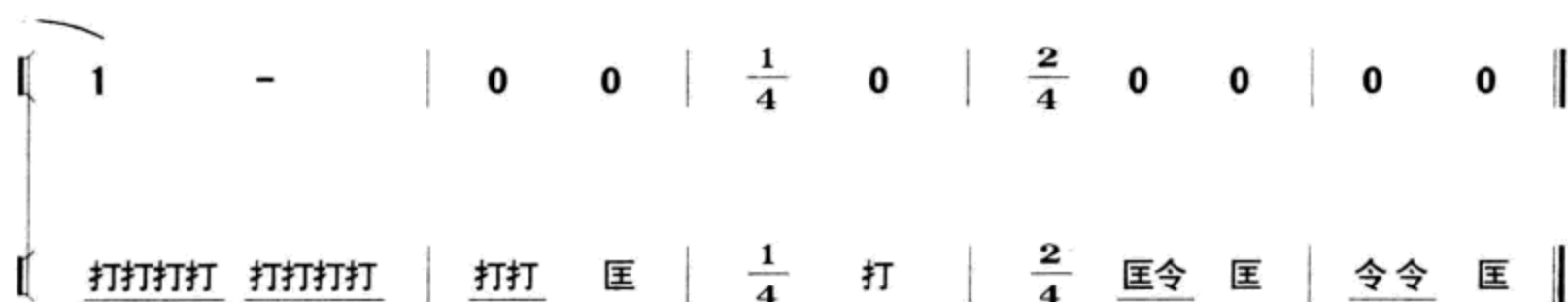
【大岭头】



【堂二别妻】

(丝竹)





(板桥乡邵雷金等演奏 刘建超记谱)

说明:

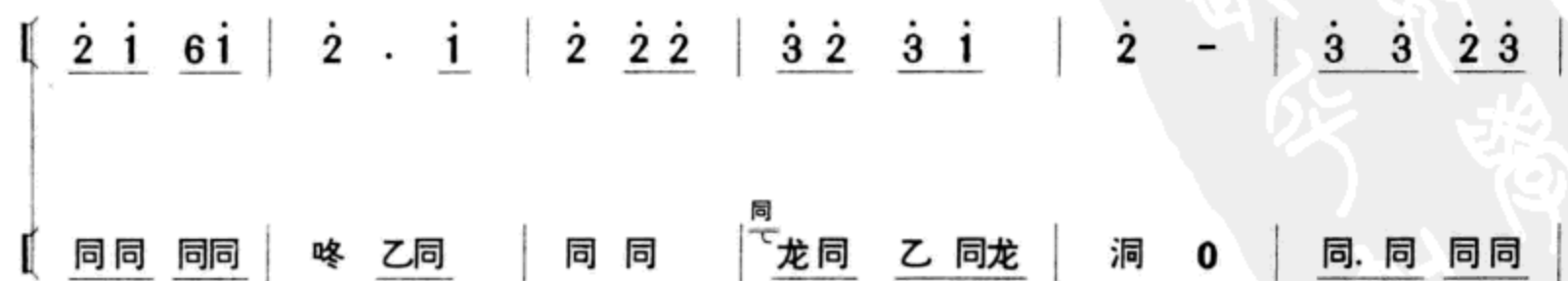
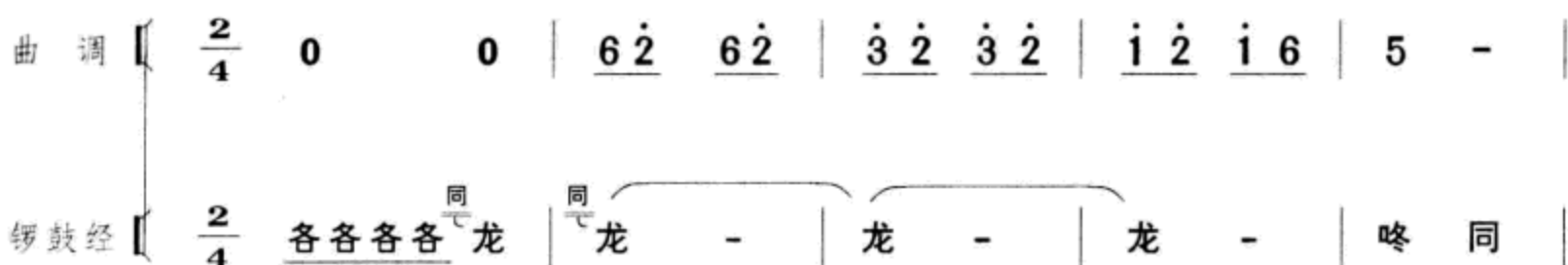
《十番》常用于《马灯》、《采茶灯》伴奏,奏一支曲牌唱一段灯调。

所用乐器有:唢呐、笛、京胡、板鼓、夹板、扁鼓、叫锣、小锣、小鐮、大鐮。

193.月 宫 调

松阳县

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)
快板



[5 . 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 5 3 5 | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 5 |

[洞 同 | 同 同同 | 咚 同同 | 同 同 | 洞 0 | 同 0 |

[6 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ . 2̇ | 1̇ 6 5 3 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 . 3 | 6 1̇ 6 5 3 5 |

[咚 0 | 同 乙同 | 同同 乙同 | 同同 同同乙同 | 咚 0 | 同同同 同同 |

[1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 - | 1̇ . 6 1̇ 5 | 6 - | 1̇ . 6 1̇ 6 5 |

[同同 同同同同 | 洞 0 | 同同 乙同同 | 洞 0 | 同同 乙同同 |

[3 . 2 | 3 2 3 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 2 3 | 5 . 6 |

[咚 0 | 同同 乙同 | 咚 0 | 同. 同同同 同同同 | 洞 0 |

[1̇ 6 1̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 6 5 1̇ 6 1̇ |

[同 . 同同同 同同同 | 咚 0 | 同同 乙同同 | 洞 0 | 同同 乙同 |

[2̇ - | 3̇ . 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - | 3̇ . 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - | 2̇ 2̇ 3̇ |

[咚 0 | 同同 乙同同 | 咚 0 | 同同 乙同同 | 咚 0 | 同同同 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|--|--|--|
| [| 5 | 3 | | <u>2̇</u> | <u>3̇</u> | <u>3̇</u> | <u>1̇</u> | | <u>2̇</u> | <u>2̇</u> | <u>3̇</u> | | 5 | 3 | | <u>2̇</u> | <u>3̇</u> | <u>2̇</u> | <u>3̇</u> | <u>1̇</u> | | | | | | | | |
| [| 洞 | 0 | | 同 | 同 | 同 | 同 | | 咚 | 0 | | 同 | 同 | | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| [| 6 | 6 | 5 | | 6 . | <u>1̇</u> | <u>2̇</u> | <u>3̇</u> | | <u>1̇</u> | . | <u>2̇</u> | | <u>1̇</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>5</u> | | <u>1̇</u> | <u>2̇</u> | <u>1̇</u> | <u>2̇</u> | <u>1̇</u> | <u>6</u> | | | |
| [| 洞 | 0 | | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | | 咚 | 0 | | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | | 同 | 同 | 乙 | 同 | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| [| 5 | - | | <u>6</u> | <u>1̇</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>5</u> | | <u>1̇</u> | . | <u>2̇</u> | <u>1̇</u> | <u>6</u> | | 5 | - | | | | | | | | | | |
| [| 洞 | 0 | | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | | 同 | 同 | 乙 | 同 | 同 | 同 | | 咚 | 0 | | | | | | | | | |

(古市镇陈道、占方根等演奏 刘建超记谱)

说明:

《月宫调》，据传是在唐代当地籍道士叶法善从京师长安带回。现只在松阳县的古市镇流传。用于祭祀、迎太保、道场。奏前先需燃放鼓筒（一种装火药的竹桶）。

所用乐器有：笛（2）、二胡、大鼓、竹板（长2.7市尺、宽0.2市尺）、乳锣（咚）、大乳锣（洞）。

194.浪 淘 沙

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

云和县

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|-----------|-----------|-----------|---|---|---|---|---|---|---------------|---------------|------------|---|--|
| 唢 呐 | [| 廿 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | $\frac{2}{4}$ | <u>232</u> | <u>1 3</u> | | |
| 锣鼓经 | [| 廿 | <u>匡匡</u> | <u>匡匡</u> | <u>匡匡</u> | 匡 | - | - | 同 | 同 | 0 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | |

$\text{2} \cdot \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1 3}}} \parallel \underline{\underline{\text{2 2}}} \underline{\underline{\text{2 3 2}}} \mid \underline{\underline{\text{1} \cdot \underline{\underline{\text{3}}}}} \underline{\underline{\text{2 3}}} \mid \underline{\underline{\text{1 3}}} \underline{\underline{\text{2 3}}} \mid \underline{\underline{\text{1 3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \mid \underline{\underline{\text{2}}} - \mid$
 $\text{0} \quad \text{0} \parallel \text{仓} \quad \underline{\underline{\text{台台}}} \mid \underline{\underline{\text{才台}}} \underline{\underline{\text{乙台}}} \mid \text{仓} \quad \underline{\underline{\text{台台}}} \mid \underline{\underline{\text{才台}}} \underline{\underline{\text{乙台}}} \mid \text{仓} \quad \underline{\underline{\text{台台}}} \mid$

$\text{2} \quad \underline{\underline{\text{2 1}}} \mid \underline{\underline{\text{6}}} - \mid \text{1} \quad \underline{\underline{\text{6}}} \mid \underline{\underline{\text{1 6}}} \underline{\underline{\text{1 3}}} \mid \underline{\underline{\text{2}}} - \mid \underline{\underline{\text{3 5}}} \underline{\underline{\text{2 3}}} \mid$
 $\underline{\underline{\text{才台}}} \underline{\underline{\text{乙台}}} \mid \text{仓} \quad \underline{\underline{\text{台台}}} \mid \underline{\underline{\text{才台}}} \underline{\underline{\text{乙台}}} \mid \text{仓} \quad \underline{\underline{\text{台台}}} \mid \underline{\underline{\text{才台}}} \underline{\underline{\text{乙台}}} \mid \text{仓} \quad \underline{\underline{\text{台台}}} \mid$

$\underline{\underline{\text{1 2 1 6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \mid \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{1 5}}} \mid \underline{\underline{\text{6 1}}} \underline{\underline{\text{2 3}}} \mid \underline{\underline{\text{1 2}}} \underline{\underline{\text{1 2 6}}} \mid \underline{\underline{\text{5} \cdot \underline{\underline{\text{6}}}}} \underline{\underline{\text{5}}} \mid \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{1 6}}} \mid$
 $\underline{\underline{\text{才台}}} \underline{\underline{\text{乙台}}} \mid \text{仓} \quad \underline{\underline{\text{台台}}} \mid \underline{\underline{\text{才台}}} \underline{\underline{\text{乙台}}} \mid \text{仓} \quad \underline{\underline{\text{台台}}} \mid \underline{\underline{\text{才台}}} \underline{\underline{\text{乙台}}} \mid \text{仓} \quad \underline{\underline{\text{台台}}} \mid$

$\underline{\underline{\text{5 6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \mid \underline{\underline{\text{5} \cdot \underline{\underline{\text{6}}}}} \underline{\underline{\text{5 6}}} \mid \underline{\underline{\text{1}}} - \parallel \underline{\underline{\text{1 1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \mid \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} \mid \underline{\underline{\text{3 2}}} \underline{\underline{\text{1 2 1 2}}} \mid$
 $\underline{\underline{\text{才台}}} \underline{\underline{\text{乙台}}} \mid \text{仓} \quad \underline{\underline{\text{台台}}} \mid \underline{\underline{\text{才台}}} \underline{\underline{\text{乙台}}} \parallel \text{仓} \quad \underline{\underline{\text{台台}}} \mid \underline{\underline{\text{才台}}} \underline{\underline{\text{乙台}}} \mid \text{仓} \quad \underline{\underline{\text{台台}}} \mid$

$\text{1.} \quad \underline{\underline{\text{1}}} - \parallel \text{2.} \quad \underline{\underline{\text{3}}} - \mid \underline{\underline{\text{5} \cdot \underline{\underline{\text{6}}}}} \underline{\underline{\text{5 3}}} \mid \underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 1}}} \mid \underline{\underline{\text{6 5}}} \underline{\underline{\text{5 1}}} \mid \underline{\underline{\text{2}}} - \mid \underline{\underline{\text{5} \cdot \underline{\underline{\text{6}}}}} \underline{\underline{\text{5 3}}} \mid$
 $\underline{\underline{\text{才台}}} \underline{\underline{\text{乙台}}} \parallel \underline{\underline{\text{才台}}} \underline{\underline{\text{乙台}}} \mid \text{仓} \quad \underline{\underline{\text{台台}}} \mid \underline{\underline{\text{才台}}} \underline{\underline{\text{乙台}}} \mid \text{仓} \quad \underline{\underline{\text{台台}}} \mid \underline{\underline{\text{才台}}} \underline{\underline{\text{乙台}}} \mid \text{仓} \quad \underline{\underline{\text{台台}}} \mid$

$\underline{\underline{\text{2 3}}} \underline{\underline{\text{2 1}}} \mid \underline{\underline{\text{6 5}}} \underline{\underline{\text{5 1}}} \mid \underline{\underline{\text{2}}} - \parallel \underline{\underline{\text{3 5}}} \underline{\underline{\text{5 1}}} \mid \underline{\underline{\text{2 1}}} \underline{\underline{\text{2 3}}} \mid \underline{\underline{\text{2}}} - \parallel$
 $\underline{\underline{\text{才台}}} \underline{\underline{\text{乙台}}} \mid \text{仓} \quad \underline{\underline{\text{台台}}} \mid \underline{\underline{\text{才台}}} \underline{\underline{\text{乙台}}} \parallel \text{仓} \quad \underline{\underline{\text{台台}}} \mid \underline{\underline{\text{才台}}} \underline{\underline{\text{乙台}}} \mid \underline{\underline{\text{仓}}} - \parallel$
 D.S.

(夏家埕民乐队演奏 蒋忠敏记谱)

说明:

《浪淘沙》，用于出灯、行嫁、过长街等场合。大唢呐配两面大堂锣在前面开导，小唢呐及其它打击乐随后。

195.三 夹 子

云和县

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f)

唢 呐 [ㄗ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ||: $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

锣鼓经 [ㄗ 匡匡 匡匡 匡匡 匡 - - 同同 0 ||: $\frac{2}{4}$ 仓 才台 |

[5 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 3 2 | 2 3 5 6 |

[仓 才台 | 仓 才台 | 仓 才台 | 仓 才台 | 仓 才台 | 仓 才台 |

[$\dot{1}$ 3 2 | 5 6 3 5 | 3 2 1 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 5 3 | 5 6 $\dot{1}$ |

[仓 才台 | 仓 才台 | 仓 才台 | 仓 才台 | 仓 才台 | 仓 才台 |

[$\dot{1}$. 5 | $\dot{1}$ 5 6 | 6 5 | 6 5 3 | 1 2 3 2 | 5 3 3 2 |

[仓 才台 | 仓 才台 | 仓 才台 | 仓 才台 | 仓 才台 | 仓 才台 |

[1 2 3 2 | 3 5 | $\dot{1}$ 5 6 | 6 5 | 6 3 2 | 2 3 5 6 |

[仓 才台 | 仓 才台 | 仓 才台 | 仓 才台 | 仓 才台 | 仓 才台 |

〔 6 3 2 | 2 3 5 | 3 5 3 2 | i i | 2̇ 2̇ 6 | 5 5 6 |

〔 仓 才台 | 仓 才台 | 仓 才台 | 仓 才台 | 仓 才台 | 仓 才台 |

〔 i . i | 3 3 6 | 5 . 6 i 6 :|| 6 5 | 3 5 6 i | 5 - |

〔 仓 才台 | 仓 才台 | 仓 才 :|| 仓 才 | 仓 才台 | 仓 - ||

(夏家坪民乐队演奏 蒋忠敏记谱)

196. 双 开 门

1 = F (京胡 5 2 = c¹ g¹)

景宁畲族自治县

♩ = 90 (京胡、二胡)

曲 调 〔 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 - | 6 . 1 2 3 | 7 2 7 6 5 7 | 6 5 6 2 3 |

(梆子击强拍)

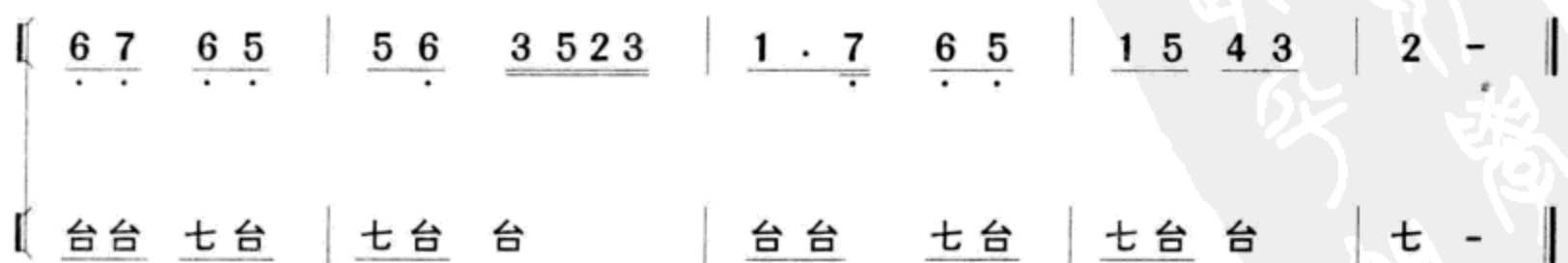
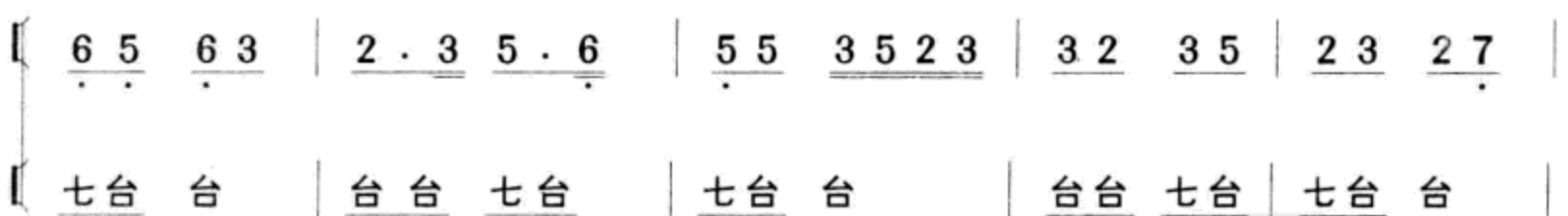
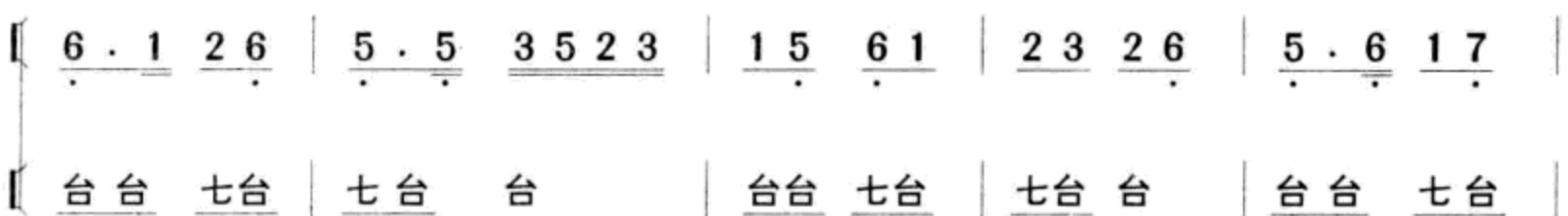
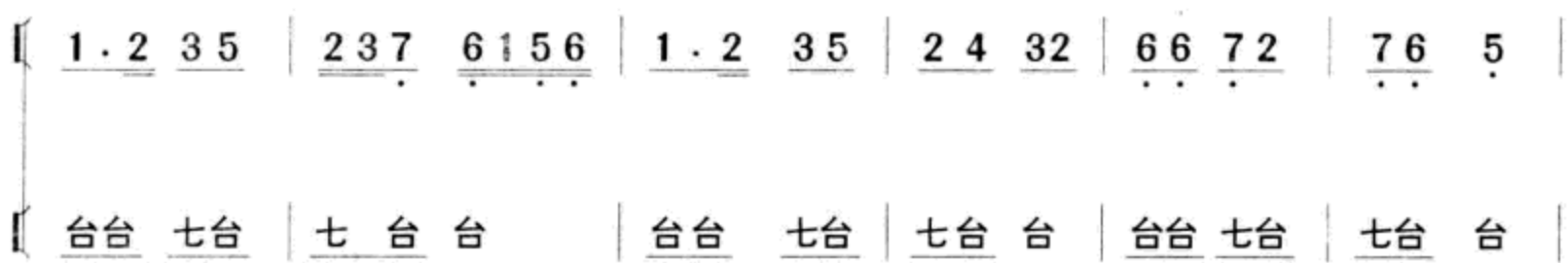
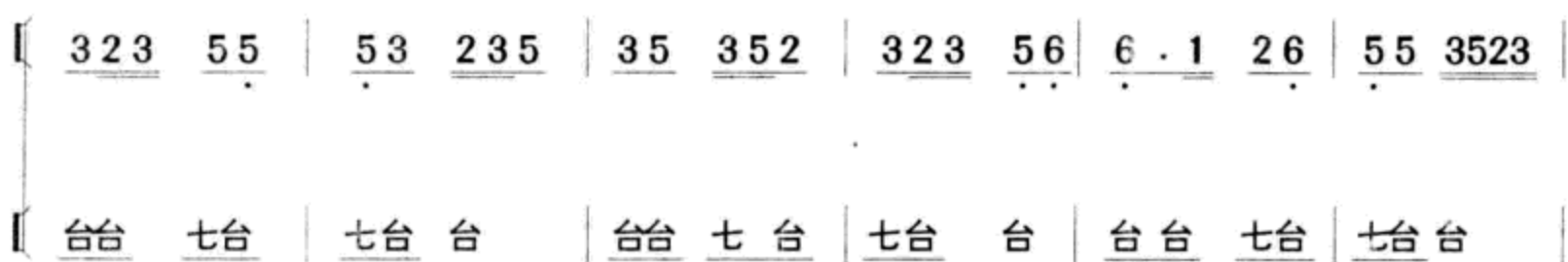
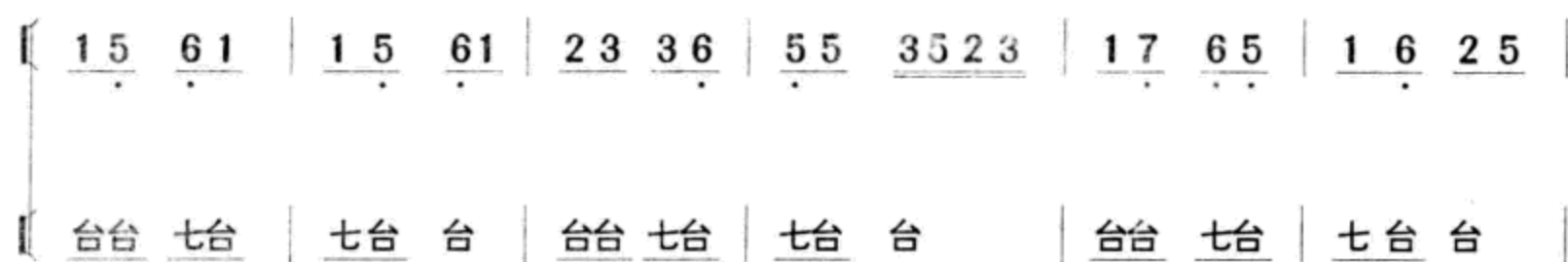
锣鼓经 〔 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 台台 七台 | 七台 台 | 台台 七台 | 七台 台 |

〔 5 5 3 5 2 3 | 1 5 6 1 | 2 5 3 5 2 3 | 5 . 6 1 7 | 6 5 6 3 | 2 . 3 5 6 |

〔 台台 七台 | 七台 台 | 台台 七台 | 七台 台 | 台台 七台 | 七台 台 |

〔 5 5 3 5 2 3 | 3 2 3 3 3 | 5 . 6 5 7 | 6 7 6 5 | 5 6 3 5 2 3 | 1 7 6 5 |

〔 台台 七台 | 七台 台 | 台台 七台 | 七台 台 | 台台 七台 | 七台 台 |



(英川村民乐队演奏 叶岳青记谱)

197. 过 街 溜

景宁畲族自治县

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 打打打打 打打打 | 七台 仓 | 七台 仓 | 仓 仓台 |

仓台 仓 | 仓台 仓台 | 仓 仓台 | 仓台 仓 | 仓 仓台 | 仓 仓台 |

仓 仓台 | 仓 0 | 仓 仓仓 | 仓仓 乙台 | 仓七 台七 | 仓七 台七 |

仓七 台七 | 仓七 台七 | 仓七 台七 | 仓七 台七 | 仓七 乙七 | 乙七 乙仓 |

稍慢

乙 仓 七 仓 | 七 台 仓 台 | 台 七 仓 | 台 仓 | 台 仓 |

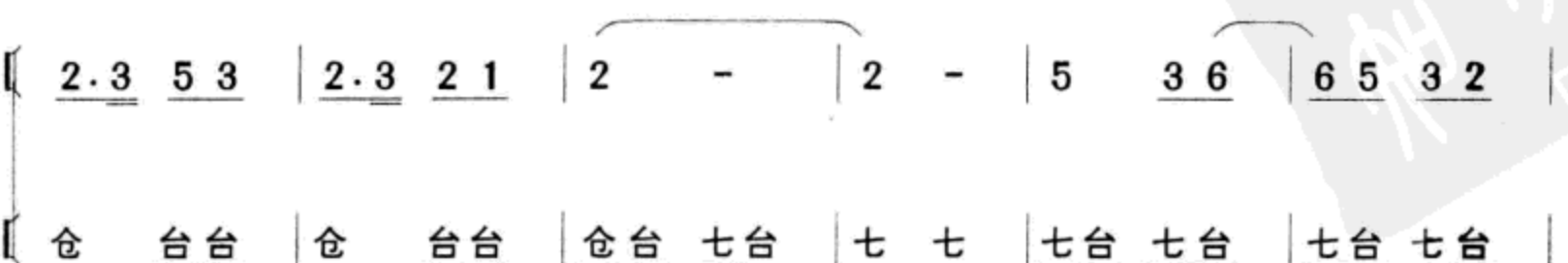
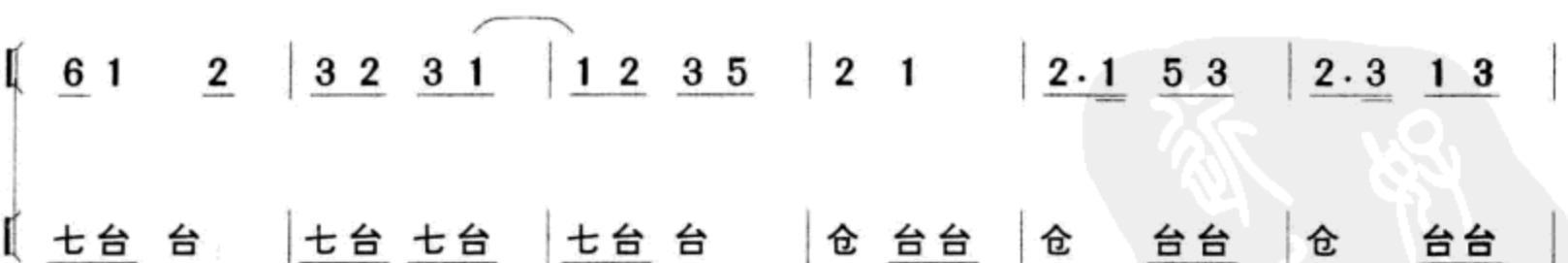
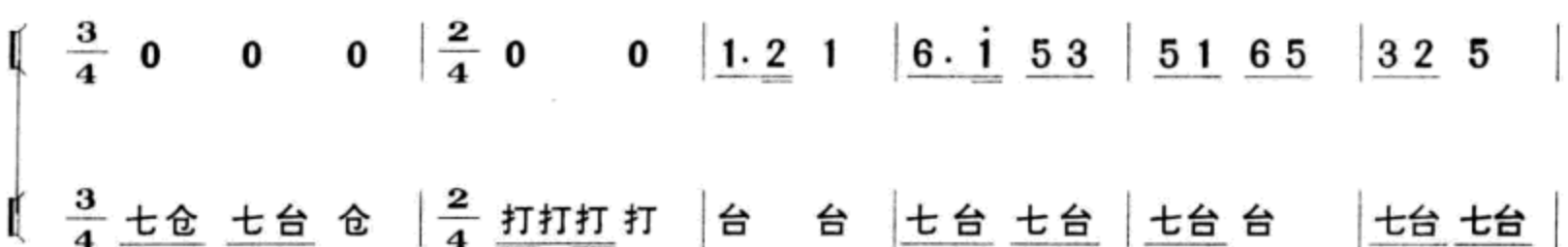
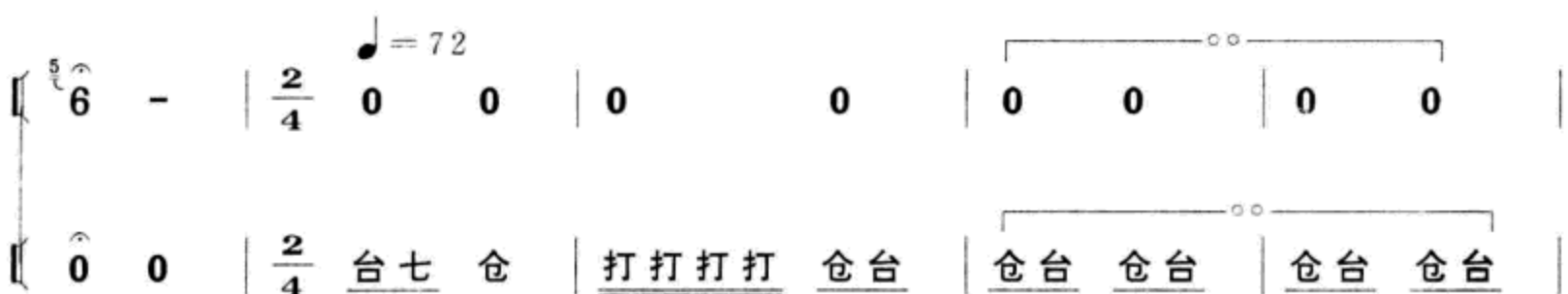
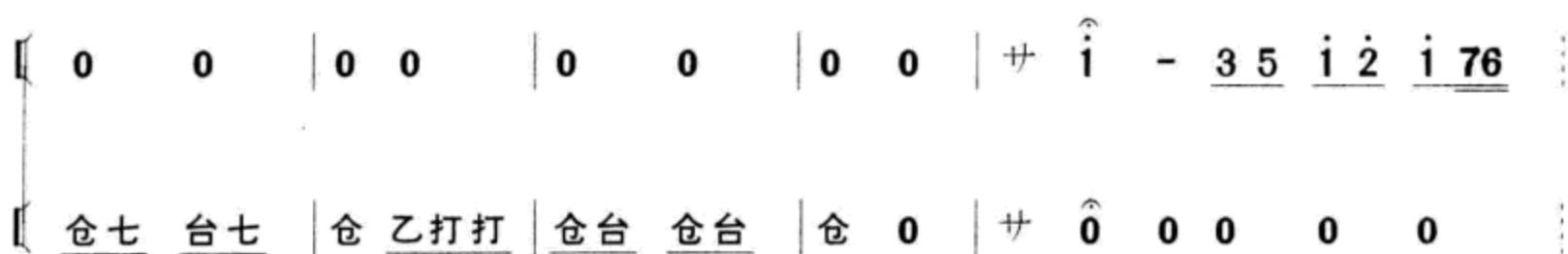
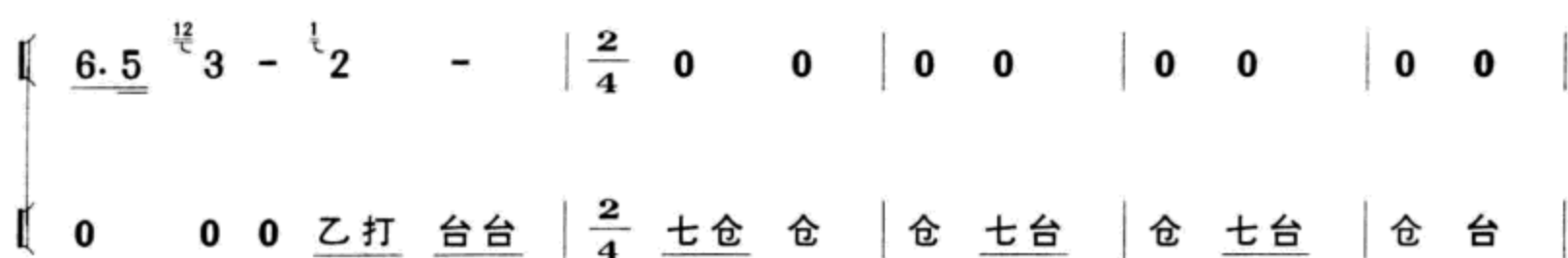
1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)
(唢呐 2 支)

曲 调 | 0 0 | 廿 $\hat{6}$. $\underline{5}$ $\overset{45}{5}$ 4 3 $\overset{1}{2}$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

锣鼓经 | 打七 仓 | 廿 $\hat{0}$ 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 乙打 仓 |

| 0 0 | 廿 $\underline{3.2}$ $\hat{1}$ 6 $\overset{45}{6}$ $\overset{4}{5}$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 廿 4. $\underline{5}$ |

| 台台 仓 | 廿 0 $\hat{0}$ 0 0 $\hat{0}$ | $\frac{2}{4}$ 乙打 仓 | 台台 仓 | 廿 0 0 |



5 6 4 | 5 6 5 | 3 2 3 5 | 6 i 5 | 3. 2 5 6 | i. 6 5 6 |

七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 仓 | 台 仓台 | 台 仓台 |

3. 2 5 6 | i. 6 5 5 | 5. i | 6 5 6 3 | 3 5 6 i | 5 3 2 1 |

七 仓 | 仓 仓 | 台台 乙台 | 台台 台台 | 台台 台台 | 仓台 仓台 |

2. 5 | 3. 2 | 廿 i - 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

仓台 仓台 | 仓 - | 廿^打拉 七仓 七仓 七仓 仓仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 七台 仓台 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

七台 仓台 | 仓仓 仓仓 | 仓仓 仓仓 | 仓仓 仓仓 | 打打打 七仓 | 仓 0 |

$\text{♩} = 96$

2 - | ³1 ⁶5 | ³2. 3 1 3 | 2. 5 3. 2 | 1 . 3 | 2 3 2. 1 |

打^打拉 打 | 台台 台台 | 仓 七台 | 仓 乙七 | 仓 乙台 | 七台 乙台 |

6 i 6 5 | 1. 2 1 6 | 5 - | 5 6 | 1. 2 12 1 | 1 . 3 |

七台 乙台 | 乙台 乙台 | 七台 台台 | 乙台 乙台 | 七 乙台 | 乙台 乙台 |

5 . 6 5 2 | 3 6 5632 | 1 . 2 3 5 | 2 1 6 i | 5 - | 5 6 |
 七台 台台 | 乙台 乙台 | 七台 台台 | 乙台 乙台 | 七台 台台 | 七台 乙台 |

5 3 5 6 | i 6 2 6 | 5 6 i 2 | 6 i 5 2 | 3 2 3 5 | 2 1 2123 |
 七台 台台 | 七台 乙台 | 七台 台台 | 七台 乙台 | 七台 台台 | 七台 乙台 |

5 . 6 5 2 | 3 6 5 . 2 | 1 . 2 3 5 | 2 1 2123 | 1 - | 1 . 6 |
 七台 台台 | 七台 乙台 | 七台 台台 | 七台 乙台 | 仓台台 | 台台 台台 |

5 3 5 6 | i 6 2 6 | 5 6 i 2 | 6 i 5 2 | 3 2 3 5 | 2 1 2123 |
 仓 台台 | 七台 乙台 | 仓 台台 | 乙台 乙台 | 七台 台台 | 乙台 乙台 |

5 . 6 5 2 | 3 6 5632 | 1 . 2 3 5 | 2 1 3 2 | 1 - | 1 5 35 |
 仓台 台台 | 七台 乙台 | 仓台 台台 | 仓台 乙台 | 仓七 台台 | 七台 台台 |

6 i . 6 | 5 . i 6 32 | 1 - | 1 5 35 | 6 i . 6 | 5 . i 6 32 |
 仓 仓台 | 七仓 台台 | 仓七 台台 | 七台 台台 | 仓 台 | 七仓 七台 |

1 . 2 | 3 . 2 1 . 3 | 2 . 3 | 1 6 5 6 3 | 2 - | 3 4 3 2 |

仓 台台 | 七台 台台 | 仓 台台 | 乙台 乙台 | 仓 台台 | 乙台 乙台 |

1.2 3 5 | 2 1 2 3 2 | 1 . 2 | 5 3 2 | 1 . 2 3 2 | 1 . 2 |

仓 台仓 | 仓台 台台 | 仓台 台 | 仓 台七 | 仓仓 仓仓 | 七台 七仓 |

1 5 5 3 2 | 1 0 2 | 1 . 2 | 1 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 |

台仓 台仓 | 仓 七仓 | 仓台 台台 | 七 仓七 | 仓七 仓七 | 仓七 仓七 |

1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

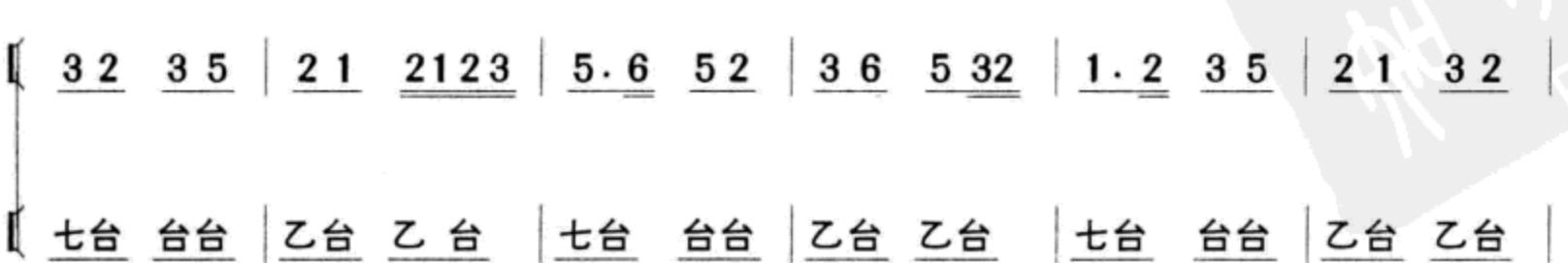
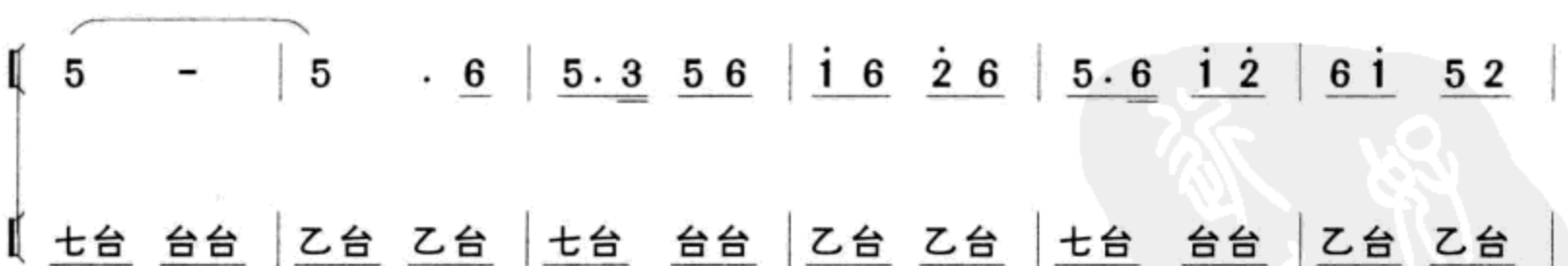
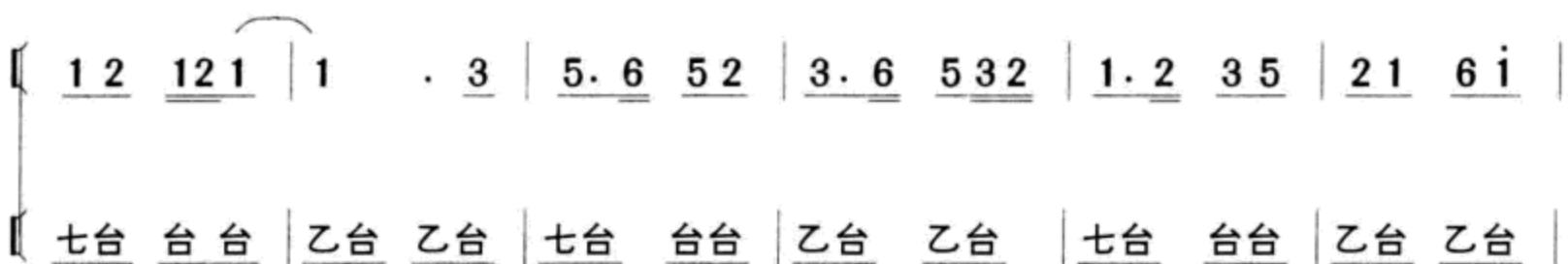
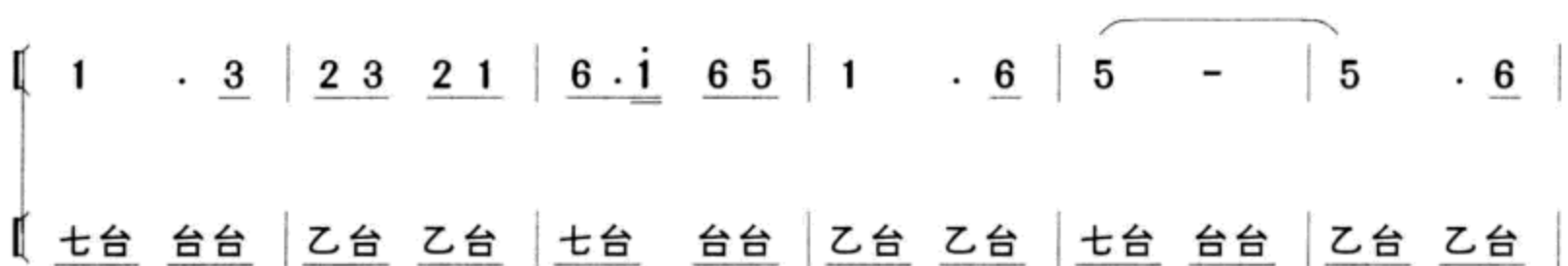
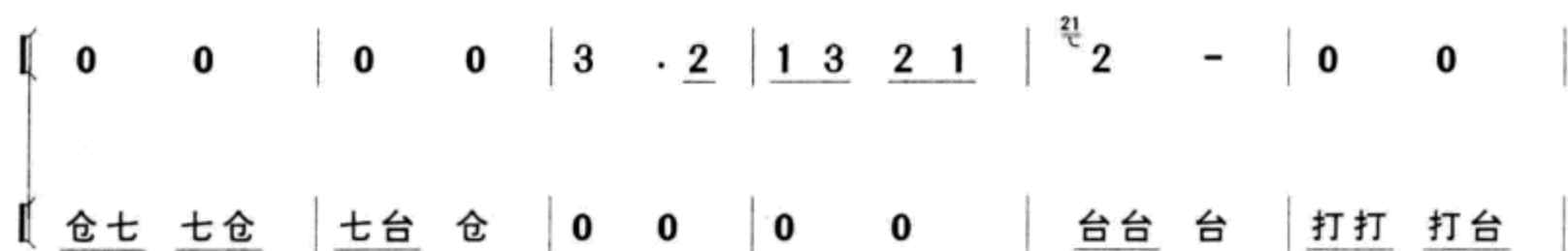
仓台 仓台 | 仓台 仓台 | 仓 乙打 | 打打 0 | 0 打打 | 0 打打 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓七 台七 | 仓 台七 | 仓 台七 | 仓七 台七 | 仓七 台七 | 仓七 台七 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓七 七仓 | 台七 仓 | 仓七 七仓 | 七台 仓 | 七仓 七仓 | 台七 仓 |



1 - | 1 . 6 | 5.3 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 6 | 5.6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 5 2 |

仓 台台 | 台台 台 | 仓 台台 | 乙台 乙台 | 七 台台 | 乙台 乙台 |

3 2 3 5 | 2 1 2123 | 5.6 5 2 | 3 6 5 32 | 1.2 3 5 | 2 1 3 2 |

七 台台 | 乙台 乙台 | 七 台台 | 乙台 乙台 | 七 台台 | 乙台 乙台 |

1 - | 1 5 35 | 6 $\dot{1}$.6 | 5. $\dot{1}$ 6 32 | 1 - | 1 5 35 |

七 台台 | 乙台 乙台 | 仓 仓 | 台仓 台七 | 仓 台台 | 台七 乙台 |

6 $\dot{1}$.6 | 5. $\dot{1}$ 6 32 | 1 . 2 | 3.2 1 3 | 2 . 3 | 1 6 56 3 |

仓 仓 | 七仓 七台 | 仓 台台 | 七 台 | 仓台 台台 | 七台 乙台 |

2 - | 3 4 3 2 | 1.2 3 5 | 2 1 2 32 | 1 . 2 | 1 5 3532 |

仓 台台 | 七台 乙台 | 仓 七仓 | 七仓 七台 | 仓 乙七 | 七七 七七 |

1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓 台台 | 七台 七台 | 仓 台七 | 台七 台七 | 仓台 七台 | 台七 台七 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓台 七台 | 台七 台七 | 仓台 七台 | 台七 台七 | 仓 台七 | 乙台 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3.5 3 2 | 1 3 2 13 | 21 2. |
 乙台 乙台 | 仓 七台 | 台台 仓 | 0 0 | 0 0 | 七 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 6 56 3 | 2 13 21 2 |
 打打 打仓 | 仓仓 台台 | 仓台 台 | 仓台 台 | 台 台台 | 七台 台台 |

2 5 321 | 1 3 1 3 | 2 3 2 1 | 6 i 6 5 | 13 2 3 6 | 5 - |
 乙台 乙台 | 七台 台台 | 乙台 乙台 | 七台 台台 | 乙台 乙台 | 七台 台台 |

5 5632 | 1.2 12 1 | 1 3 2 1 | 5 6 5 2 | 3 6 5632 | 1.2 3 5 |
 乙台 乙台 | 七台 台台 | 乙台 乙台 | 七台 台台 | 乙台 乙台 | 七台 台台 |

2 1 6 i | 5 - | 5 6 | 5 3 5 6 | i 6 2 6 | 5 6 i 2 |
 乙台 乙台 | 七台 台台 | 乙台 乙台 | 七台 台台 | 乙台 乙台 | 七台 台台 |

6 $\dot{1}$ 5 2 | 3 2 3 5 | 2 1 2123 | 5. 6 5 2 | 3 6 5. 2 | 1. 2 3 5 |

乙台 乙台 | 七台 台台 | 乙台 乙台 | 七台 台台 | 乙台 乙台 | 七台 台台 |

2 1 3 2 | 1 - | 1 6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

七台 乙台 | 七台 台台 | 台台 七台 | 仓 台台 | 乙台 乙台 | 七台 台台 |

6 $\dot{1}$ 5 2 | 3 2 3 5 | 2 1 2123 | 5. 6 5 2 | 3 6 5632 | 1. 2 3 5 |

乙台 乙台 | 七台 台台 | 乙台 乙台 | 七台 台台 | 乙台 乙台 | 七台 台台 |

2 1 3 2 | 1 - | 1 5 35 | 6 $\dot{1}. 6$ | 5. $\dot{1}$ 6 32 | 1 - |

乙台 乙台 | 仓七 台七 | 七台 台台 | 仓 仓 | 乙仓 台台 | 仓七 台七 |

1 5 35 | 6 $\dot{1}. 6$ | 5. $\dot{1}$ 6 32 | 1 . 2 | 3 . 2 1 . 3 | 2 . 3 |

七台 台台 | 仓 仓 | 七仓 七台 | 仓 乙台 | 七台 七台 | 仓 0 |

1 6 56 3 | 2 - | 3 4 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 2 32 | 1 . 2 |

七台 七台 | 仓 台台 | 七台 七台 | 仓 台台 | 台仓 台七 | 仓台 仓台 |

1 2 3 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓台 仓台 | 仓台 仓台 | 仓台 仓台 | 仓七 台七 | 仓七 台七 | 仓七 台七 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓七 台七 | 仓七 仓七 | 仓 七仓 | 七仓 七台 | 仓 七仓 | 七仓 七仓 | 仓 七 |

0 0 | 3. 5 3 2 | 2 1 3 2 1 3 | 2 1 2 . | 0 0 | 0 0 |
 仓台 仓 | 0 0 | 0 0 | 乙台 乙台 | 台台 台仓 | 仓仓 乙台 |

0 0 | 0 0 | 1 6 5 6 3 | 2 1 3 2 1 2 | 2 5 3 2 1 | 1. 3 |
 仓台 台 | 仓 仓 | 台 台台 | 七台 台台 | 乙台 乙台 | 七台 台台 |

2 3 2 1 | 6 i 6 5 | 1 3 2 1 6 | 5 - | 5 5 6 3 2 | 1. 2 1 2 1 |
 乙台 乙台 | 七台 台台 | 乙台 乙台 | 七台 台台 | 乙台 乙台 | 七台 台台 |

1. 3 | 5 6 5 2 | 3 6 5 6 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 i |
 乙台 乙台 | 七台 台台 | 乙台 乙台 | 七台 台台 | 乙台 乙台 |

♯ 5 - 3 - 1 - 0 0 0 1 . 3 2 3 2 1 |
 ♯ 仓台 仓台 仓 仓 仓 仓 打打台 仓 台台 仓 台台 仓台 仓

2. 3 1 6 5 3 5 6 5 3 2 1 3 2 1 2 3 6. i 5 4 5. 6 i
 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 台 台

3 2 1 3 2 1 6 5 3 5 6 1 . 2 1 2 1 2 1 2 3 6 1 2
 台 七 台 七 七 台 台 台 台 七 仓 台 台 七 台 七 仓 仓 仓

3 5 2 1 6 5 - #5 - i 6 - 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 仓 仓 七 台 仓 - 台 - 台 - 打 台 打 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 台 七

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 打 打 打 | 仓 台 仓 台 | 仓 台 仓 台 | 仓 台 仓 台 | 仓 台 七 台 | 仓 打 打 打

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 台 台 | 仓 打 打 打 | 仓 仓 台 | 仓 打 打 打 | 仓 台 仓

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 仓 乙 打 打 | 仓 台 仓 | 仓 乙 打 打 | 仓 仓 台 七 | 仓 0 ||

(东坑鲍世乃等演奏 陈振诚记谱)

说明:

《过街溜》，又名《闹街》、《五更头通》。

198. 满 堂 红

1 = ^bE (唢呐筒音作 2 = f¹)

龙泉市

(唢呐) ♩ = 92

曲 调

锣鼓经

(钹击拍)

冬 台 仓 台 仓 七 台 七 台 仓 七 台 七 台

6 2̣ 1̣ 5 | 6 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5.6 | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5.6 1̣ 2̣ | 6 5 6 1̣

七 台 仓 | 仓 台 七 台 | 七 台 仓 | 仓 台 七 台 | 七 台 仓 | 台 台 七 台

3̣/4 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 2̣/4 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣

3̣/4 仓 冬冬冬冬 冬冬 | 2̣/4 台 仓 | 台 仓 | 台 仓 | 七 台 七 台 | 七 台 仓

1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 4̣

七 台 七 台 | 七 台 仓 | 七 台 七 台 | 七 台 仓 | 七 台 七 台 | 七 台 仓

3̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ -

七 台 七 台 | 七 台 仓 | 七 台 七 台 | 七 台 仓 | 七 台 七 台 | 七 台 仓 | 仓 -

(廖家水等演奏 郎德雄记谱)

199. 山 坡 羊

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = f¹)

庆元县

中板

唢 呐 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 0 0 6. $\dot{1}$ 5 6 | 3. 2 3 23 5 $\dot{1}$ | 6. 5 6 $\dot{1}$ 5 5 |

锣鼓经 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 冬冬. 0 冬. 冬 冬冬 | 才 台 乙台 乙台 | 才 台 乙台 乙台 |

$\left[\begin{array}{l} 6 \dot{1} \ 6 5 \ 3532 \ 5 2 \ | \ 3. \ 2 \ \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} 7 \ | \ 6. \ 5 \ 3 2 \ 3 5 \ | \ 6. \ 32 \ 1 \ 23 \ 2 1 \ | \\ \text{才 台 乙台 乙台} \ | \ \text{才台 乙台 乙台} \ | \ \text{才台 乙台 乙台} \ | \ \text{才台 乙台 乙台} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 \ 5 6 \ 5 5 \ 3523 \ | \ 1 \ 2 3 \ 3 \dot{1} \ \dot{1} 5 \ | \ 6 - \dot{1} \ 2312 \ | \ 3 - 2 3 \ 1 3 \ | \\ \text{才台 乙台 乙台} \ | \ \text{才台 乙台 乙台} \ | \ \text{才台 乙台 乙台} \ | \ \text{才台 乙台 乙台} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 2.3 \ 21 \ 6\dot{1} \ 56 \ | \ 3. \ 2 \ 3 \ 23 \ 5\dot{1} \ | \ 6. \ 5 \ 6 \dot{1} \ 5 \ 35 \ | \ 6 7 \ 6765 \ 3 \ 56 \ 5 2 \ | \\ \text{才 台 乙台 乙台} \ | \ \text{才台 乙台 乙台} \ | \ \text{才台 乙台 乙台} \ | \ \text{才 台 乙台 乙台} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3.4 \ 32 \ \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} 7 \ | \ 6.7 \ 6765 \ 3 2 \ 3 5 \ | \ 6. \ 56 \ \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{2} \dot{1} \ | \ 6 \ 56 \ 5 3 \ 3 \ 23 \ | \\ \text{才 台 乙台 乙台} \ | \ \text{才 台 乙台 乙台} \ | \ \text{才台 乙台 乙台} \ | \ \text{才台 乙台 乙台} \end{array} \right]$

[1 2 3 2 1 1 5 | 6. 56 1̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇ - 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇3̇2̇1̇ 6 1̇ 5 6 |
 [才 台 乙台 乙台 | 才 台 乙台 乙台 | 才台 乙台 乙台 | 才 台 乙台 乙台 |

[3. 2 3 23 5 1̇ | 6. 5 6 1̇ 5 35 | 6.7 6765 3 56 5 2 | 3.4 3 2 1̇ 2̇3̇ 1̇ 7 |
 [才 台 乙台 乙台 | 才 台 乙台 乙台 | 才 台 乙台 乙台 | 才 台 乙台 乙台 |

[6.7 6765 3 2 3 5 | 6 . 56 1̇ 2̇3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 5 5 3532 | 1 2 3 2 1 1̇ 5 |
 [才 台 乙台 乙台 | 才 台 乙台 乙台 | 才台 乙台 乙台 | 才台 乙台 乙台 |

[6. 56 1̇ 1̇ 2̇ 1̇2̇ | 3̇ - 2̇ 3̇ 1̇. 3̇ | 2̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ 6 1̇ 5 6 | 3 . 2 3 23 5 1̇ |
 [才 台 乙台 乙台 | 才台 乙台 乙台 | 才 台 乙台 乙台 | 才台 乙台 乙台 |

[6. 5 6 1̇ 5 35 | 6.7 67 5 3523 5 2 | 3 . 2 1̇ 2̇3̇ 1̇ 7 | 6.7 675 3 2 3 5 |
 [才 台 乙台 乙台 | 才 台 乙台 乙台 | 才台 乙台 乙台 | 才 台 乙台 乙台 |

[6 6 5 1̇ 2̇3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 5 5 3 2 | 1 2 3 2 1 1̇ 5 | 6 5 6 1̇ 1̇ 2 5 |
 [才 台 乙台 乙台 | 才 台 乙台 乙台 | 才台 乙台 乙台 | 才台 乙台 乙台 |

3 - 2 3 1 1 3 | 2.3 23 1 6 $\dot{1}$ 5 6 | 3 . 2 3 23 5 $\dot{1}$ | 6 . 5 6 $\dot{1}$ 5 35 |

才 台 乙台 乙台 | 才 台 乙台 乙台 | 才 台 乙台 乙台 | 才 台 乙台 乙台 |

6 . 7 6765 3 23 5 2 | 3 - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | 6 - - - ||

才 台 乙台 乙台 | 才 台 乙台 乙台 | 才 台 乙台 乙台 ||

(李老四、王显明等演奏 陈江凤记谱)

200. 小 得 胜

1 = A (唢呐筒音作 2 = b^1)

庆元县

曲 调 〔 𠂔 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 〕

锣鼓经 〔 𠂔 仓 0 仓 仓 0 仓 仓 0 仓 仓 . 仓 仓 . 仓 仓 . 〕

(唢呐) 渐快

〔 $\dot{1}$ - - - 0 0 0 $\dot{5}$ - - - 〕

〔 仓 冬冬 冬冬 才才 才才 才才 才才 仓 才才 才才 才才 才才 〕

〔 $\dot{6}$ - - $\overset{54}{\underset{\cdot}{3}}$ - - - $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 5 |

〔 仓 才才 才才 仓 才才 才才 才才 才才 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 |

3 6 ³ 3 23 | 5.6 1.2 | 6 56 1 2 | 3 . 2 | 3 5 35 2 | 1 . 6 |
 才 仓 才 仓 | 才 仓 仓 | 冬 仓 冬冬冬冬 | 仓 0 | 才 才 | 才 台 台 |

5.6 3235 | 6. 1 61 5 | 3. 5 35 2 | 1 6 5 | 2 3 5 | 2. 1 |
 才 台 台 | 才. 冬 冬 冬 | 冬. 冬 冬 冬 | 才 冬冬 | 冬 冬冬 | 才. 冬冬 |

6 56 1 35 | 2 - | 35 2 1235 | 2 - | 35 2 5 57 |
冬冬冬 冬冬 | 才 冬 冬冬 | 冬 冬 冬 | 才 冬冬 | 冬 冬 冬冬 |

6. 5 | 6 76 5 6 | 7. 56 | 7 67 2 3 | 7 67 5 6 | 7 6 7 2 |
 才. 冬 | 冬冬冬 冬冬 | 才. 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 才 冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

7. 6 | 7 2 35 | 2 - | 7 2 6732 | 5 6 1 5 |
 才. 冬 | 乙 冬 冬冬 | 才 冬 | 冬冬 乙 冬 | 才 冬 |

3.5 35 2 | 1 - | 35 2 1235 | 2 - | 1 56 1 5 | 6. 1 |
冬冬 冬 冬 | 才 冬 冬冬 | 冬 冬 乙 冬 | 才 冬冬 | 冬冬 乙 冬 | 才. 冬 |

5 5 3 5 5 6 | i 3 5 3 || 2 i 5 6 | i 3 5 3 :|| 2 2 3 5 2 | 5. 4 3. 5 |

冬冬冬 乙冬 | 才 冬 || 冬 乙冬 | 才 冬冬 :|| 冬冬冬 乙冬 | 才 冬. 冬 |

6 2 i 6 | 5 6 i 5 | 3 5 2 3 5 6 3 2 | 5. 6 i i | 6 5 6 i 2 |

冬冬 乙冬 | 才 冬 冬 | 冬冬 乙冬 | 才 冬冬 | 冬冬 乙冬 |

3. 2 | 3. 5 3 5 2 | i. 6 | 5. 6 3 2 3 5 | 6. 5 |

才. 冬 | 冬. 冬 乙 冬 | 才. 冬 | 冬. 冬 乙 冬 | 才. 冬 |

3. 5 3 5 2 | i 6 5 | 2 3 | 2 i | 6 5 6 i 3 5 | 2 - |

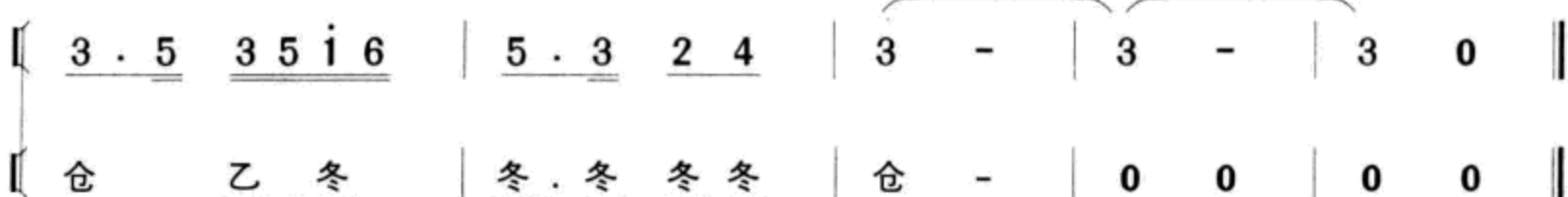
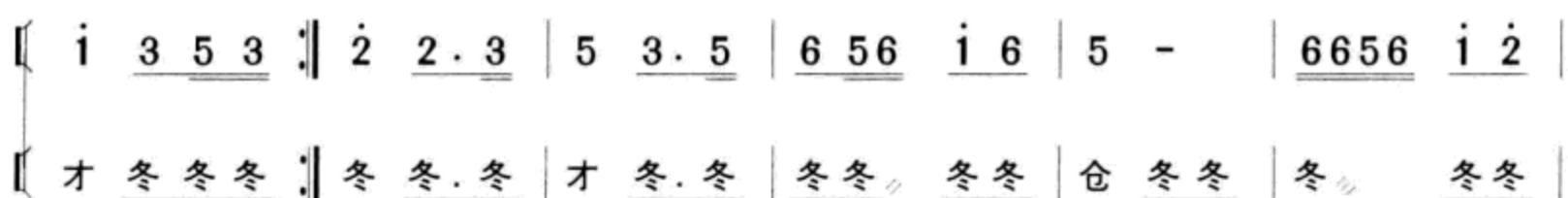
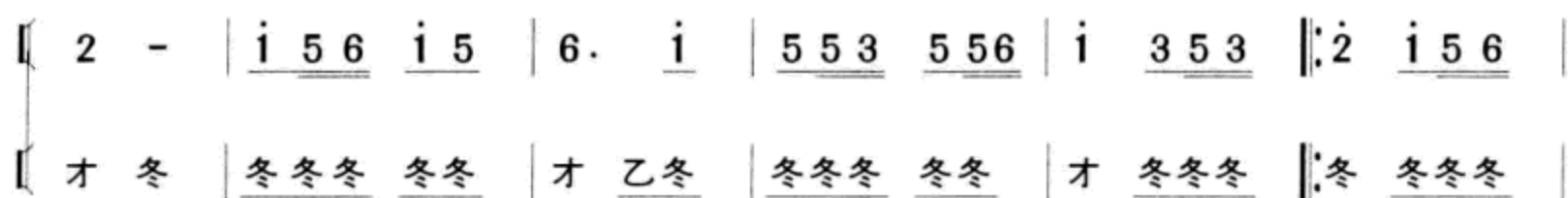
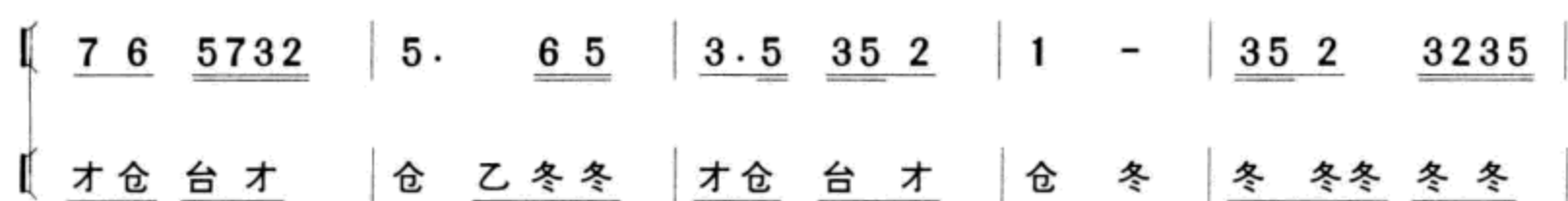
冬. 冬 乙 冬 | 才 冬冬 | 冬 冬 | 才 冬 | 冬. 冬 冬冬 | 才 冬 |

3 5. 2 3 5 | 2 - | 3 5 2 5 5 7 | 6. 5 | 6 2 5 6 | 7. 5 6 |

冬冬冬 冬冬 | 才 乙冬 | 冬冬冬 冬冬 | 才 乙冬 | 冬冬冬 冬冬 | 才冬冬 冬冬 |

7 6 7 i 2 | 7. 6 5 6 | 7 5 6 7 2 | 7. 6 | 7 2 2 3 5 | 2 - |

冬冬 冬冬 | 才. 冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 才冬冬 冬冬 | 冬冬 冬. 冬 | 才 冬冬 |

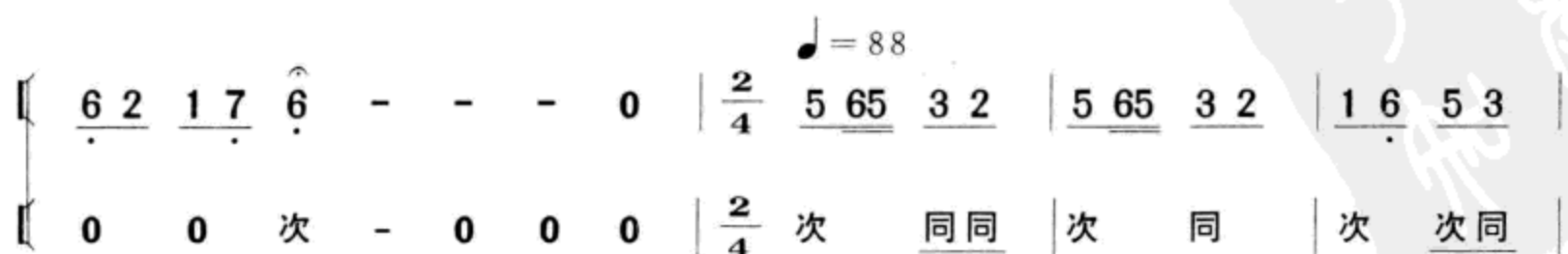


(李老四、毛显明等演奏 陈江风记谱)

201. 大 梅 红

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

青田县



〔 2 3 1 | 2 0 | 5 65 3 2 | 5 65 3 2 | 1 6 5 3 | 2 3 1 |

〔 次 卜台 | 次 0 | 次 同同 | 次 同同 | 次 乙同 | 次 卜台 |

〔 2 0 | 2.3 21 6 | 1 0 | 1.3 21 6 | 1 0 | 1.3 2.3 |

〔 次 0 | 次 卜台 | 次 0 | 次 卜台 | 次 同 | 次 台 |

〔 1.3 2.3 | 6 2 21 6 | 5 0 | 1.3 2.3 | 1.3 2.3 | 6 2 21 6 |

〔 次台 台 | 次台 卜台 | 次 0 | 次 台 | 次台 次 | 次台 卜台 |

〔 5 0 | 5.6 7 6 | 5 0 | 5.6 7 6 | 5.6 7 5 | 6 7 |

〔 次 0 | 次 卜台 | 次 乙台 | 次 卜台 | 次 台 | 次 台 |

〔 6 7 | 6 6 | ㄅ 6 0 0 0 0 0 0 |

〔 次 台 | 次 卜 | ㄅ 次同同 次台 次台 次台 卜 次 - |

(陈进伦等演奏 郭秉强记谱)

说明:

《大梅红》，常用于婚礼中的“拜相见”（长辈出坐中堂，让新娘拜见）。

锣鼓字谱中的“次”，是把锣平置桌上，一边垫高，用硬棒敲击，发声似钹。

202. 懒 画 眉

1 = G (笛筒音作 2 = a¹)

天台县

曲 调 [廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0]

锣鼓经 [廿 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬]

(丝竹) 中板稍快

[0 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇]

[冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 次 0 | 次 当 次 当]

[6 5 1̇ 6 | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ 5 | 6 6 1̇ 6 5 | 3 6 5 5]

[次 当 次 当 | 次 当 当 次 当 | 次 当 当 次 | 次 次 当 次 当 | 次 当 次 当]

[3 3 0 5 | 6 1̇ 6 5 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 0 | 6 6]

[次 次 乙 当 | 次 当 次 当 次 当 | 次 次 次 当 次 当 | 次 当 次 | 次 次 当]

[6 6 6 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 6 6 1̇ 0 | 6 6 1̇ 6 | 5 3 2 | 3 5 6 5 6 1̇]

[次 当 次 当 | 次 当 次 | 次 当 次 | 次 当 次 当 当 | 次 次 当 | 次 当 次 当 当]

5 5 | 1̇ 6 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 1̇ |

次 次当 | 次当 次当 | 次当乙当 次当 | 次当 次当 | 次当 次当 |

2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 6 6 1̇ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 3̇ 5̇ 3̇ |

次当当 次当 | 次当 次 | 次 次当 | $\frac{3}{4}$ 次当 次当次 | $\frac{2}{4}$ 次当 次 | 次 当当 次当 |

2̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 0 5 5 |

次 次当 | 次 次当 | 次当 次 | 次 次当 | 次当 次 | 次当 次当 |

3 3 0 5 | 6 1̇ 6 5 3 5 | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 6 | 6 6 6 1̇ |

次次 乙当 | 次 次当 | 次 次当 | 次当 次 | 次 次当 | 次当 次当当 |

2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 3 5 | 6 5 6 1̇ | 1̇ 6 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ 2̇ | 3 5 2̇ 1̇ |

次当 次 | 次当 次 | 次当当 次 | 次当 次当 | 次当 次当 | 次当 次当 |

6 5 1̇ 1̇ | 1̇ - | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 6 5 6 6 6 1̇ | 6 - | 6 0 |

次当 次当当 | 次 冬 | 次 次 | 次 次 | 当当当 当当 | 次 0 | 次 0 |

(城关镇十番班演奏 杨元秋记谱)

203. 击 鼓 令

1 = D (笛筒音作 2 = e¹)

天台县

曲 调 [廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0]

锣鼓经 [廿 冬 冬 冬冬 冬冬 冬^冬 龙 - 冬冬 冬冬 冬. 冬 冬冬冬^冬 龙]

(丝竹)

[0 0 0 2 - - 1 - - 6 - - 5 - -]

[冬 冬 次 次 - 次 次 - 次当 次 - 次 次 - 次当]

中板稍慢

[5 - - 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 | 3 2 2 | 1 1 | 1 2 3 2 1]

[次 - 次当 0 | $\frac{2}{4}$ 次 0 | 当 0 | 次 0 | 次当]

[6 6 5 6 | 1 1 2 1 | 6 6 1 | 6 1 6 7 6 5 | 3 3 | 3 2 3]

[次 0 | 次当 | 次当 | 次当 次当 | 次 0 | 次当]

[5 5 6 | 1 1 2 1 | 6 6 1 6 5 | 6 6 0 | 6 6 2 | 1 1 6]

[次 0 | 次 0 | 次当 | 次当 | 次当 | 次 0]

5 5 | 5 6[˙]65 | 3 3 | 3 23 5 3 | 2 2 3 | 1 16 1 12 |

次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 0 | 次 0 | 次 当 次 当 |

3 3 12 | 3 3 3 | 2 2 5 | 3 35 3 2 | 1 1 | 1 1 |

次 0 | 次 当 | 次 0 | 次 0 | 次 当 | 次 当 |

1 1 | 1 0 | 6 6 2 | 1 6[˙]65 | 3 3 | 3 2 3 |

次 当 | 次 0 | 次 0 | 次 0 | 次 当 | 次 当 |

5 5 | 5 56 3 35 | 6 6[˙]65 | 1 1 21 | 6 6[˙]65 | 6 6 0 |

次 0 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 0 | 次 当 |

1 1 | 1 1 2 | 1 1 | 1 2 1 | 6 6 1 | 6 1 6[˙]65 |

次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 次 当 |

3 3 | 3 0 2 3 | 5 5 6 | 1 1 2 | 3 656[˙] | 5 6[˙] 65 3 |

次 当 | 次 当 | 次 0 | 次 0 | 次 当 | 次 当 次 当 |

2 2 | 2 2 | 2 0 | 5 6 5 | 6 6[˙]6 5 | 6 6 0 |
 次 当 | 次 当 | 次 0 | 次 0 | 次 0 | 次 0 |

2 2 3 2 | 1 1 | 1 0 2 1 | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1 1 2 1 | 6̣ 6̣ 1 |
 次 0 | 次 0 | 次 0 | 次 0 | 次 0 | 次 0 |

6̣ 1 6̣[˙]6 5 | 3 3 | 3 0 2 3 | 5 5 6 | 1 1 2 | 1 6̣ 1 |
 次 0 | 次 当 | 次 0 | 次 0 | 次当 次当 | 次 当 |

2 2 3 2 1 | 6̣ 6̣ 2 | 1 1 6̣ | 5̣ 5̣ | 5 0 6̣[˙]6 5 | 3 3 |
 次 当 | 次 当 | 次 0 | 次 当 | 次 0 | 次 当 |

3 2 3 5 5 3 | 2. 3 | 1 1 6̣ 1 1 2 | 3 3 1 2 | 3 3 3 | 2 2 5 |
 次 当 | 次 乙 当 | 次 乙 当 | 次 当 | 次 当 | 次 0 |

3 3 5 3 2 | 1 1 | 1 1 | 1 1 1 | 1 0 | 2 2 3 |
 次 0 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 冬 | 次 0 |

1 2 3 | 5 5 | 5 0 | 6 6 2 | 1 1 6 | 5 5 | 5 0 |

次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 |

6 6 | 6 0 1 | 2 3 2 2 | 2 3 | 2 0 3 | 2 0 3 2 |

次 0 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 乙 当 | 次 0 |

1 0 1 | 1 0 0 | 5 6 i 6 | 5 3 | 2 3 2 2 | 2 3 2 1 2 |

次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 乙 当 | 次 当 | 次 当 |

3 3 | 3 2 3 2 1 | 2 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 | 5 5 |

次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 |

5 6 5 6 i | 5 5 | 5 0 6 | 5 5 | 5 0 0 | 6 6 5 |

次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 0 |

6 6 5 6 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 1 1 2 | 6 i 6 6 5 |

次 0 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 |

[3 3 | 3 2 3 | 5 5 | 5 56 3 35 | 6 6 56 | i i 6 |
 [次 0 | 次 当 | 次 0 | 次 当 | 次 当 | 次 当 |

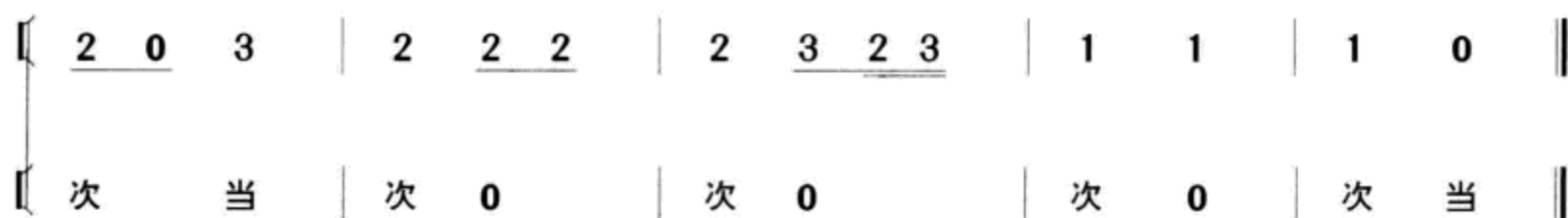
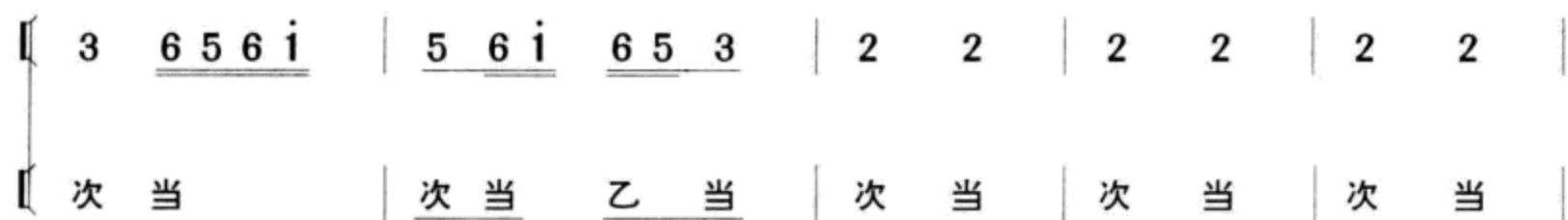
[5 5 | 6 i 6 i 6 5 | 6 6 56 | i i 6 | 5 5 6 | 3 5 3 2 |
 [次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 乙 当 |

[1 1 6 | 2 2 3 | 1 2 1 6 | 2 2 2 | 1 1 6 | 2 2 |
 [次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 |

[0 3 | 2 2 3 2 | 1 1 | 1 0 | 2 2 1 2 | 3 5 6 |
 [次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 0 | 次 0 | 次 当 |

[1 1 | 2 1 2 1 2 3 | 5 5 | 5 56 3 35 | 6. 56 | i 5 6 |
 [次 当 | 次 当 | 次 0 | 次 当 | 次 当 | 次 当 |

[5 5 6 | 3 3 2 | 1 1 6 | 2 2 3 | 1 1 6 | 2 2 0 |
 [次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 | 次 当 乙 当 | 次 当 |

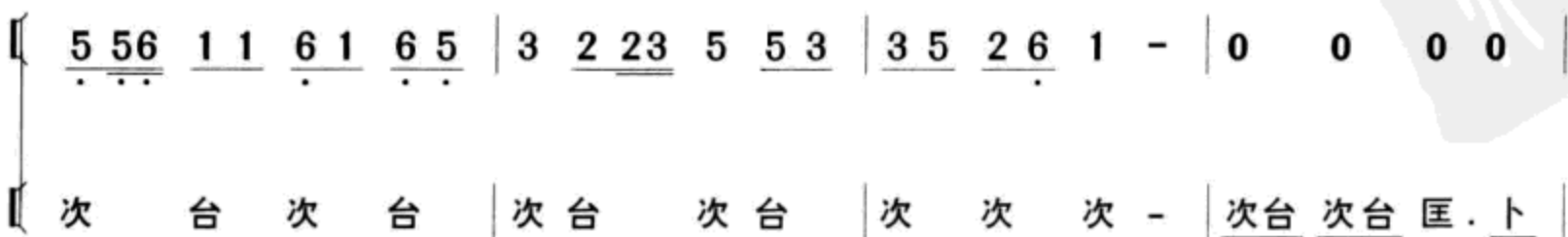
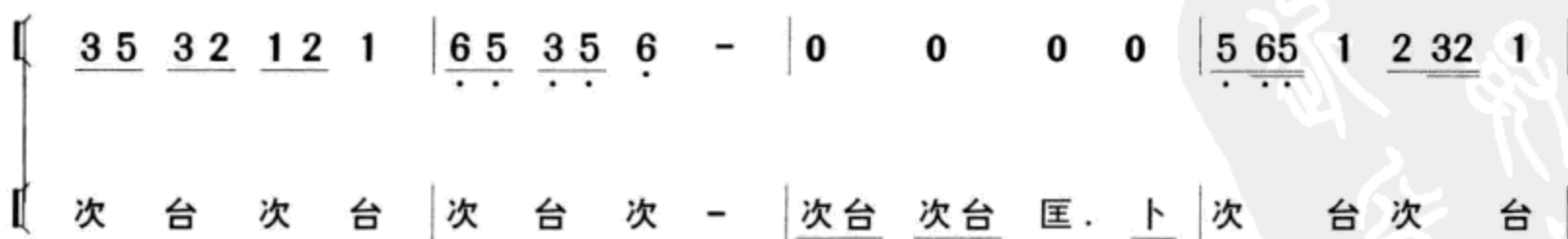


(城关镇十番班演奏 杨元秋记谱)

204. 春 香 马

1 = E (唢呐筒音作 5 = b¹)

临海市



[5 65 1 2 32 1 | 5 6 1 1 6 1 6 5 | 3 2 23 5 5 3 | 3 5 2 6 1 - |
 [次 台 次 台 | 次 台 次 台 | 次 台 次 台 | 次 台 次 - |

[0 0 0 0 | 3 3 2 3 3 2 | 1 6 5 1 6 5 |
 [次 台 次 台 匡 . 卜 | 次 台 次 台 | 次 台 次 台 |

[1 - 0 0 | 6 5 1 6 5 1 | 6 1 6 5 3 - |
 [次 台 次 台 匡 . 卜 | 次 台 次 台 | 次 台 次 - |

[0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 5 1 6 5 1 |
 [匡 台 次 台 匡 台 次 台 | 匡 台 次 台 匡 . 卜 | 次 台 次 台 |

[6 1 6 5 6 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 [次 台 次 台 | 匡 台 次 台 匡 台 次 台 | 匡 台 次 台 匡 . 卜 |

[6 5 1 6 1 6 5 | 3 - 0 0 | 0 0 0 0 :||
 [次 台 次 台 | 次 台 匡 台 次 台 | 匡 台 次 台 匡 . 卜 :||

(城关民乐队演奏 邱继民记谱)

205. 闹 花 灯

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

仙居县

【倒采茶】

(唢呐、丝竹) 中板

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|---|-----|--|-----|-----|--|-----|-----|--|-----|-----|--|-----|-----|--|
| 曲 调 | 2/4 | 0 | 2 3 | | 1 3 | 2 6 | | 1 3 | 2 6 | | 1 3 | 2 3 | | 1 3 | 2 6 | |
| 锣鼓经 | 2/4 | 丈 | 当次 | | 丈 | 当次 | | 丈 | 当次 | | 丈次 | 乙次 | | 丈次 | 乙次 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|-----|--|------|-----|--|------|-----|--|------|-----|--|---|-----|--|---|-----|--|
| 1. 6 | 5 6 | | 1. 3 | 2 3 | | 1. 3 | 2 6 | | 1. 6 | 5 6 | | 1 | 0 2 | | 3 | . 2 | |
| 丈 | 当次 | | 丈次 | 乙次 | | 丈次 | 乙次 | | 丈 | 当次 | | 丈 | 当次 | | 丈 | 当次 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|-----|--|------|-----|--|------|-----|--|---|-----|--|------|-----|--|-----|-----|--|
| 3. 5 | 6 5 | | 3. 5 | 3 2 | | 3. 5 | 3 2 | | 1 | . 6 | | 1. 3 | 2 3 | | 1 3 | 2 6 | |
| 丈次 | 当次 | | 丈次 | 当次 | | 丈次 | 当次 | | 丈 | 乙次 | | 丈 | 当次 | | 丈 | 当次 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|--|---|-----|--|---|-----|--|---|-----|--|------|-----|--|------|-----|--|
| 1 6 | 5 6 | | 1 | . 6 | | 1 | . 2 | | 3 | . 2 | | 3. 5 | 6 5 | | 3. 5 | 3 2 | |
| 丈 | 当次 | | 丈 | 当次 | | 丈 | 当次 | | 丈 | 当次 | | 丈次 | 乙次 | | 丈次 | 乙次 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|-----|--|---|-----|--|-----|-----|--|-----|----|--|---|---|--|---|----|--|
| 3. 5 | 3 2 | | 1 | . 6 | | 1 6 | 5 6 | | 1 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | |
| 丈次 | 乙次 | | 丈 | 当次 | | 丈 | 当次 | | 丈 | 当次 | | 丈 | 丈 | | 当 | 丈丈 | |

【十杯酒】

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------|--------------|---|---------------|--------------|-------------|---------------|-------------|----------|---------------|-------------|---------------|---------------|---------------|-------------|------------|---------------|------------|---|--|
| [| 0 | 0 | | 0 | 0 | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | $\frac{2}{4}$ | <u>6 5</u> | <u>3.5</u> | | <u>6 5</u> | <u>3 23</u> | | | |
| [| <u>当 丈</u> | <u>当 丈</u> | | 丈 | <u>当 同 同</u> | | $\frac{3}{4}$ | 丈 | 当 | 丈 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | | |
| [| <u>5.1</u> | <u>6 5</u> | | <u>1.2</u> | 3 | | <u>3.5</u> | <u>6 5</u> | | <u>3 53</u> | 2 | | $\frac{3}{4}$ | <u>3 3</u> | <u>2321</u> | <u>6</u> | | | | |
| [| 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | | | |
| [| $\frac{2}{4}$ | <u>1613</u> | 2 | | <u>3 3</u> | <u>2321</u> | | <u>6.7</u> | <u>6</u> | | <u>1 12</u> | <u>3 5</u> | | <u>32 1</u> | 2 | | <u>1 12</u> | <u>3 5</u> | | |
| [| $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | <u>当 当</u> | <u>次 当</u> | | <u>次 当</u> | <u>次 当</u> | | <u>当 当</u> | <u>次 当</u> | | |
| [| <u>32 1</u> | <u>2 3</u> | | 2 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | | |
| [| <u>次 当 丈</u> | | 丈 | <u>当 次</u> | | 丈 | <u>当 次</u> | | 丈 | 丈 | | 当 | <u>丈 丈</u> | | <u>次 丈</u> | <u>次 丈</u> | | | | |
| [| 0 | 0 | | 0 | 0 | | $\frac{1}{4}$ | 0 | | $\frac{2}{4}$ | <u>5 3</u> | <u>5 32</u> | | <u>1235</u> | 2 | | 0 | 0 | | |
| [| 丈 | <u>当 同 同</u> | | 丈 | <u>同 格</u> | | $\frac{1}{4}$ | 丈 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | <u>丈 丈</u> | <u>同 丈</u> | | |
| [| $\frac{1}{4}$ | 0 | | $\frac{2}{4}$ | <u>6.1</u> | <u>6.1</u> | | <u>1 23</u> | 2 | | 0 | 0 | | $\frac{1}{4}$ | 0 | | $\frac{2}{4}$ | <u>5.3</u> | 2 | |
| [| $\frac{1}{4}$ | 丈 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | <u>丈 丈</u> | <u>同 丈</u> | | $\frac{1}{4}$ | 丈 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | |

[0 0 | 6 . 1 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [丈 当 丈 | 0 0 | 丈 当 丈 | 当 丈 | 当 丈 | 丈 当 |

【鲜花调】

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 . 5 6 6 | 5 5 |
 [丈 丈 当 丈 | 次 丈 丈 | 当 同 同 丈 | 同 格 丈 | 0 0 | 0 0 |

[3 . 5 6 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 |
 [0 0 | 0 当 | 丈 丈 | 次 当 次 当 | $\frac{1}{4}$ 丈 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

[6 6 5 3 | 2 2 3 5 3 2 | 1 - | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 3 1 2 . 3 |
 [0 0 | 0 0 | 0 当 | 丈 丈 当 丈 | $\frac{1}{4}$ 丈 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

[5 6 5 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 2 . 3 2 1 | 6 6 1 | 2 . 3 1 2 |
 [0 0 | 丈 丈 当 丈 | $\frac{1}{4}$ 丈 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[1 6 5 | 1 1 2 3 5 | 3 2 1 2 . 3 || 1 1 2 3 5 | 3 2 1 2 . 3 || 2 0 |
 [0 0 | 当 当 次 当 | 次 当 丈 || 当 当 次 当 | 次 当 丈 || 丈 当 次 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|---|---|----|----|----|---|-----|---|----|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 丈 | 当次 | 丈 | 丈 | 当 | 丈丈 | 当丈 | 当丈 | 丈 | 当同同 | 丈 | 同格 |

【打牙牌】

| | | | | | | | |
|---------------|---|---------------|----------|----------|---------|--------|----------|
| $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ | 1 23 2.3 | 1 23 2.3 | 1.6 3 3 | 2326 1 | 1.2 3 32 |
| $\frac{1}{4}$ | 丈 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

| | | | | | |
|----------|----------|--------|---------|---------|--------|
| 1235 2.3 | 1 23 1 5 | 6 76 5 | 6.1 2 3 | 1 2 1 5 | 6 76 5 |
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

| | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1 12 3 5 | 32 1 2.3 | 1 12 3 5 | 32 1 2.3 | 1 12 3 5 | 32 1 2.3 |
| 当当 次当 | 次当 丈 | 当当 次当 | 次当 丈 | 当当 次当 | 次当 丈 |

| | | | | | |
|-----|-----|-----|------|-------|-------|
| 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 丈 当 | 丈 当 | 丈 丈 | 当 丈丈 | 当丈 当丈 | 丈 当同同 |

【孟姜女】

| | | | | | |
|------|-----------------|-----------------------|--------|----------|-------|
| 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 6 1 1 2 | 3532 3 | 5.6 65 3 | 2 . 3 |
| 丈 同格 | $\frac{1}{4}$ 丈 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 丈 0 |

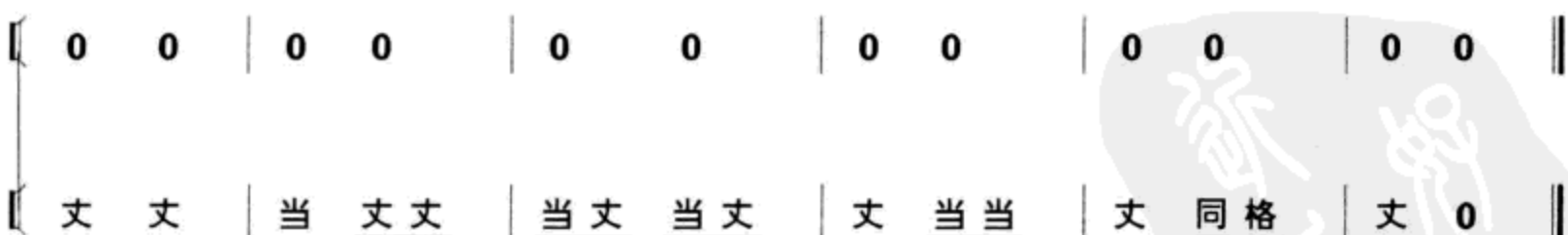
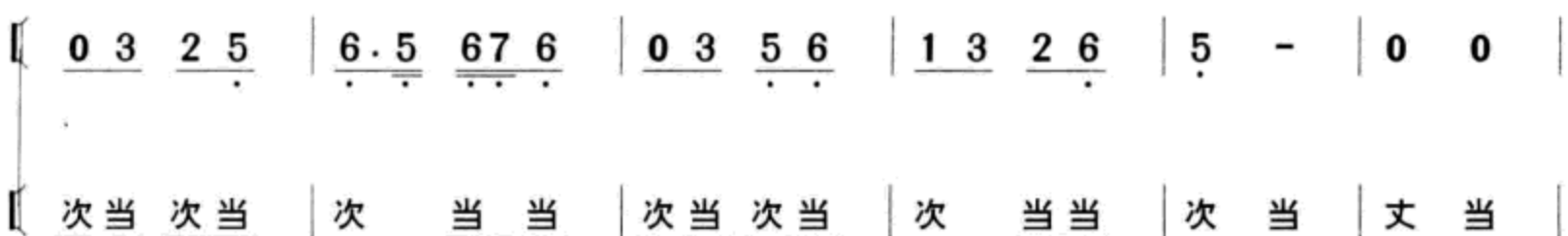
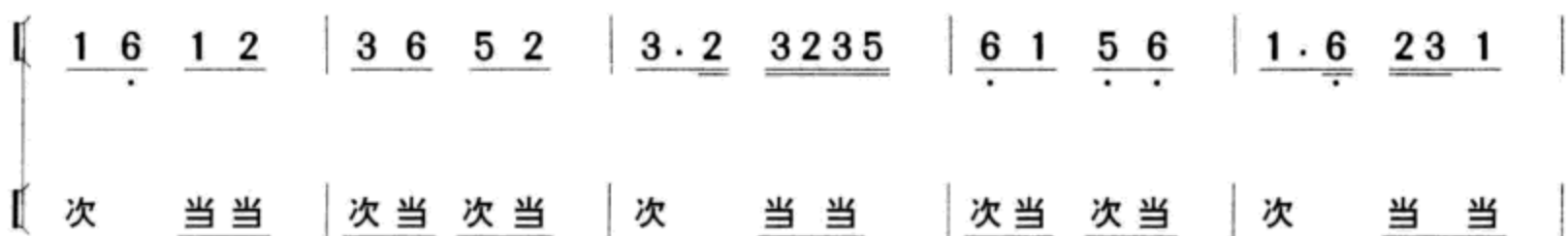
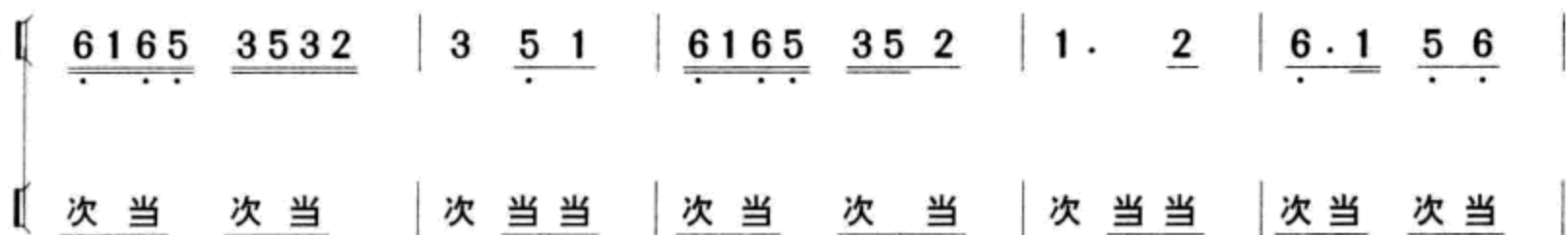
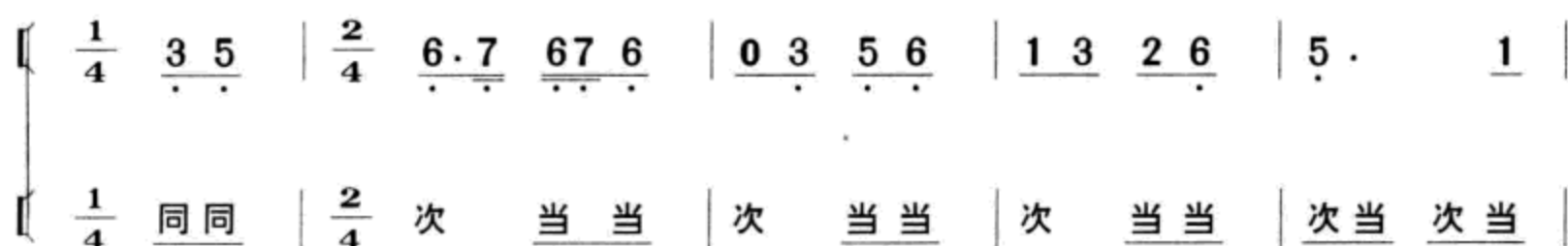
5 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 . 6 | 5 . 6 1 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 丈 0 | 0 0 |

2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 . 5 | 6 2 2 1 6 | 5 . 6 1 3 |
 0 0 | 0 0 | 丈 0 | 0 0 | 0 0 |

2 3 2 1 6 5 1 6 | 5 1 1 2 | 3 5 3 2 1 | 2 . 3 1 1 2 | 3 5 3 2 1 |
 0 0 | 丈 当当 | 次当 次当 | 丈 当当 | 次当 次当 |

2 . 3 1 1 2 | 3 5 3 2 1 | 2 . 3 2 | 0 0 | 0 0 |
 丈 当当 | 次当 次当 | 丈 丈 | 当 丈 | 当 丈 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 丈 当 | 丈 丈 当 丈 | 当 丈 丈 | 当 同 同 丈 | 同 格 丈 |



(蟠滩乡民间乐队演奏 徐国庆记谱)

说明:

所用乐器有: 唢呐、笛、板胡、京胡、二胡、大鼓、叫锣、小锣、大锣、小钹、大钹。

206. 九 连 环 (一)

椒江市

【闹台】

曲 调 〔 ㄗ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 〕
 锣鼓经 〔 ㄗ 冬 台 才 冬 台 才 冬 台 才 才 才 才 才 才 才 才 〕

〔 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 〕
 〔 才 才 才 才 才 才 才 台 才 - 才 台 台 才 才 台 〕

(先锋)

〔 0 0 1 - 5 - 0 0 0 1 - 5 - 〕
 〔 才 - 0 0 0 0 冬 台 才 - 0 0 0 0 〕

【双劝酒】

1 = D (唢呐筒音作 1 = d¹)

〔 0 0 0 0 0 0 0 0 〕 2/4 3 3 2 | 3 5 3 2 |
 〔 冬 台 才 冬 台 才 台 才 台 才 冬 〕 2/4 丈 台 丈 台 | 丈 台 丈 台 |

〔 1 2 3 2 | 1 2 1 :|| 0 1 6 5 | 3 2 5 | 0 3 5 | 6 3 5 |
 〔 丈 台 丈 台 | 丈 台 丈 台 :|| 丈 台 丈 台 | 丈 台 丈 台 | 丈 台 丈 台 | 丈 台 丈 台 |

转 **1 = G**

文台 文台 | 文台 文台 | 文 0 | 廿 冬台 才才 才才 才才 才才

[illegible]

才 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬_て 龍 -

$\begin{array}{cccccccccccccccc} & 2 & & 2 & & 2 & & 2 & & 12 & & & & & & & & & & \\ & \text{c} & & \text{c} & & \text{c} & & \text{c} & & \text{c} & & & & & & & & & & \\ | & 3 & 3 & 3 & 3 & 2 & 1 & - & 2 & . & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2}} & . & \underline{\underline{1}} & 6 & 5 & - \end{array}$

龙 - - - 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬 龙 - -

$\{ \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \overset{tr}{\underset{\cdot}{5}} - 1 \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \}$

龙 - - - - - 冬冬冬冬

(丝弦入) ♩ = 108

$$\left| \begin{array}{ccc|ccc|ccc} \underline{3} & \underline{1} & \underline{3} & 2 & - & \frac{2}{4} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & 2 & \underline{3} \end{array} \right|$$

0 0 0 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 文台 文台 | 文台 文台 | 文台 文台 |

$$\{ \underline{1.2} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 5} \mid \underline{6} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{\underline{5.6}} \ 1 \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$$

文台 文台 | 文台 文台 | 文台 文台 | 文台 文台 | 文台 文台 | 文台 文台

3 2 3 | 6 5 3 2 | 1 3 2 6 | 1 - | 6. 1 5 6 | 1 6 1 |

丈台 丈台 | 丈台 丈台 | 丈台 丈台 | 丈台 丈台 | 丈台 丈台 | 丈才 台 |

0 0 | 1 6 1 | 1 3 2 | 1 3 2 | 3 5 3 2 | 1 3 2 1 |

丈台 丈台 | 丈才 才 | 冬台 才 | 冬台 才 | 丈台 丈台 | 丈台 丈台 |

6 2 1 6 | 5 - | 3 6 5 3 | 2 . 1 | 6 5 6 1 | 2 - |

丈台 丈台 | 才 0 | 丈台 丈台 | 才 0 | 丈台 丈台 | 才 0 |

3 6 5 3 | 2 . 1 | 6 5 6 1 | 2 5 3 | 2 6. 1 | 0 5 3 |

丈台 丈台 | 丈 0 | 丈台 丈台 | 才 冬台 | 才 冬台 | 才 冬台 |

2 6. 1 | 2 5 3 1 | 2 5 3 1 | 2 5 3 1 | 2 2 | 2 2 2 2 |

才 冬台 | 才才 才才 | 才才 才才 | 才才 才才 | 才 才 | 才才 才才 |

2 2 2 2 | 2 - | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

台才 台台 | 才 - | 乙冬 冬台 | 才才 才才 | 才才 才才 | 才才 才才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
才才 才才 | 才才 才才 | 才才 才才 | 才 才 | 才才 才才 | 乙才 乙台 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 才 才台 | 才台 才台 | 才 才才 | 台才 台台 | 才 才台 | 才 才台 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 才 才台 | 才 才台 | 才 才 | 才 才 | 才台 台才 | 才 台才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 才 台才 | 台才 才 | 台才 才 | 台才 才 | 乙才 乙台 | 才才 才才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
才才 才才 | 才才 才才 | 才 台台 | 丈台 乙台 | 才 台台 | 丈台 乙台 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 才 台台 | 丈台 乙台 | 才 台台 | 丈台 乙台 | 才 才 | 才才 才才 |

【游子】

$\text{♩} = 120$

〔 0 0 | 0 0 | 6.1 5 | 6.1 5 | 0 6 5 5 | 0 6 5 5 |

〔 台才 台台 | 才 0 | 丈台 丈台 | 丈台 丈台 | 丈台 丈台 | 丈台 丈台 |

〔 0 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 0 6 5 6 | 1 0 3 |

〔 丈台 丈台 | 丈台 丈台 | 丈台 丈台 | $\frac{1}{4}$ 才 | $\frac{2}{4}$ 丈台 丈台 | 才 乙台 |

〔 2 3 1 | 0 6 5 6 | 1.2 3 2 | 1 6 5 6 | 1.2 3 2 | 1 6 5 6 |

〔 丈台 才 | 丈台 丈台 | 才 丈台 | 才 丈台 | 才 丈台 | 才 丈台 |

〔 1 1 0 2 | 1 1 0 2 | 1 1 0 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | $\frac{1}{4}$ 3 |

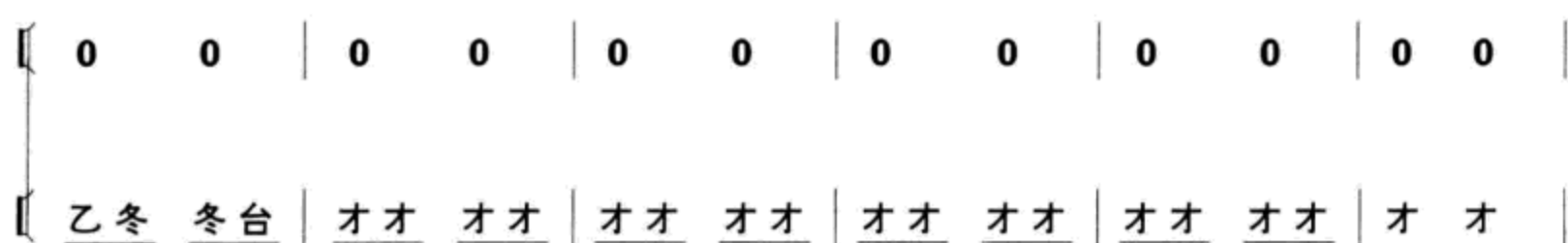
〔 才才 乙台 | 才才 乙台 | 才才 乙台 | 才才 才才 | 才才 才才 | $\frac{1}{4}$ 才 |

〔 $\frac{2}{4}$ 0 2 1 2 | 3 0 6 | 5 6 3 | 0 2 1 2 | 3 6 5 6 | 3 2 1 2 |

〔 $\frac{2}{4}$ 乙台 乙台 | 才 丈台 | 丈台 才 | 丈台 丈台 | 才才 才才 | 才才 才才 |

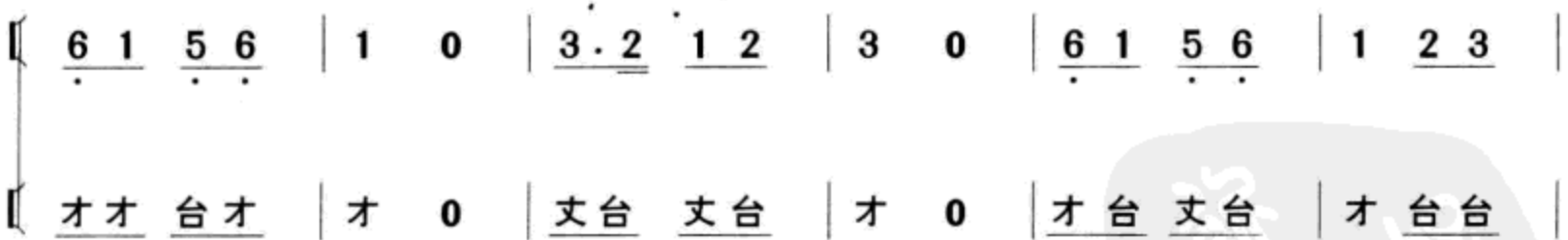
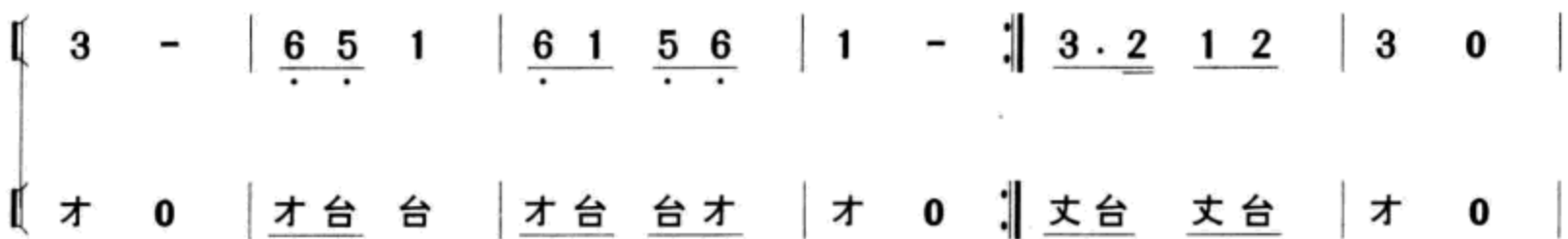
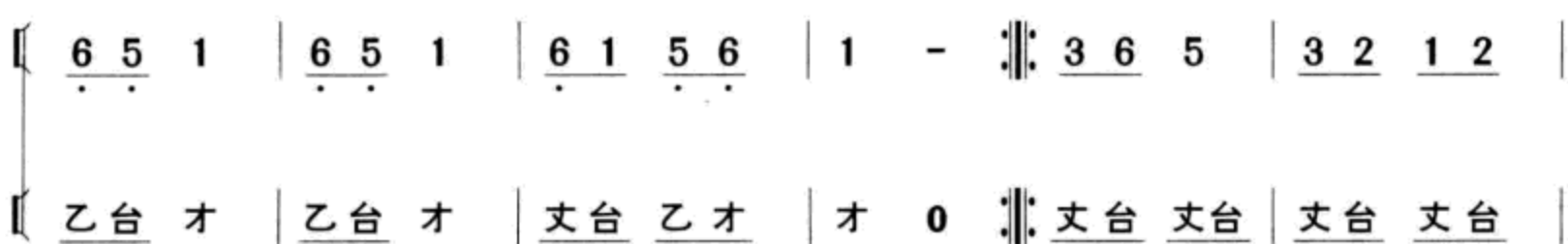
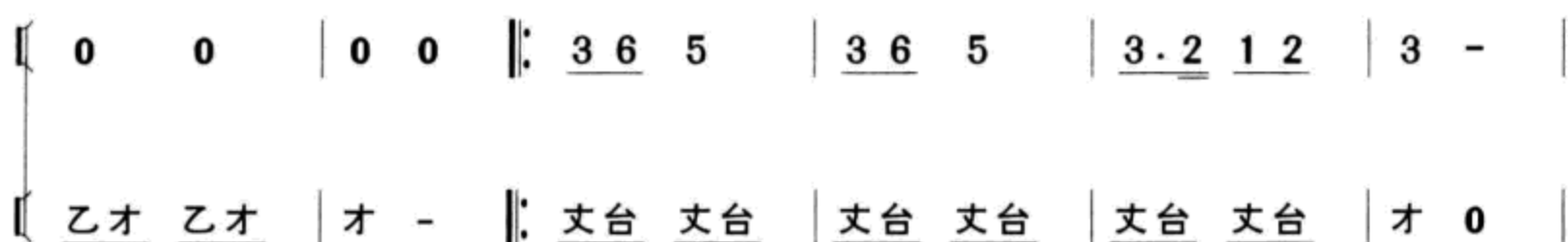
〔 3 6 5 6 | 3 2 1 2 | 3 3 | 3.3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 - |

〔 才才 才才 | 才才 才才 | 才 才 | 才.才 才才 | 才台 乙才 | 才 - |



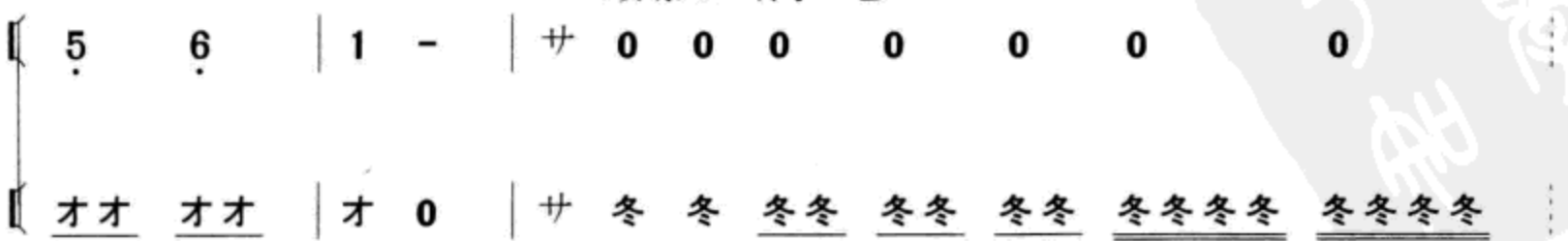
【三五七】

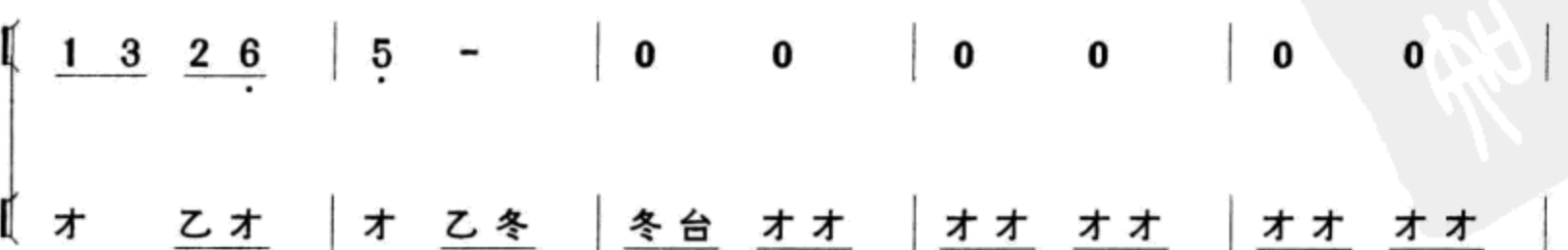
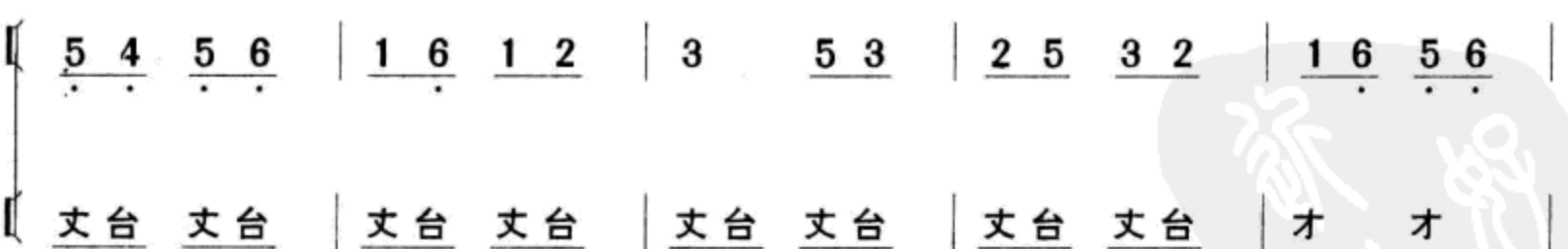
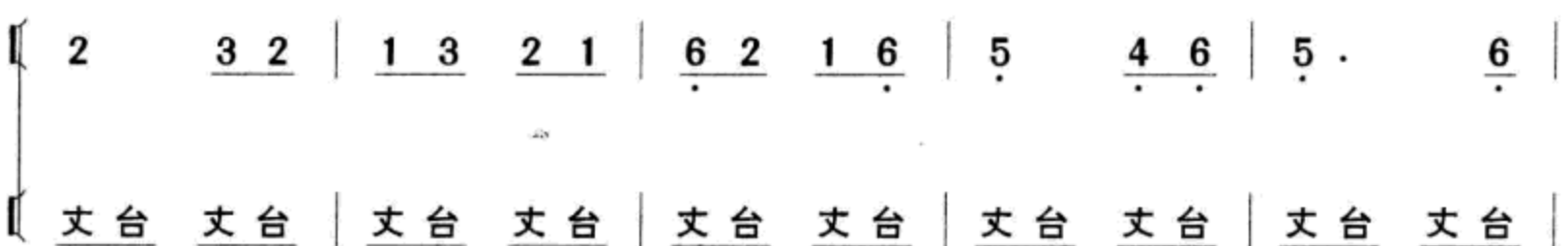
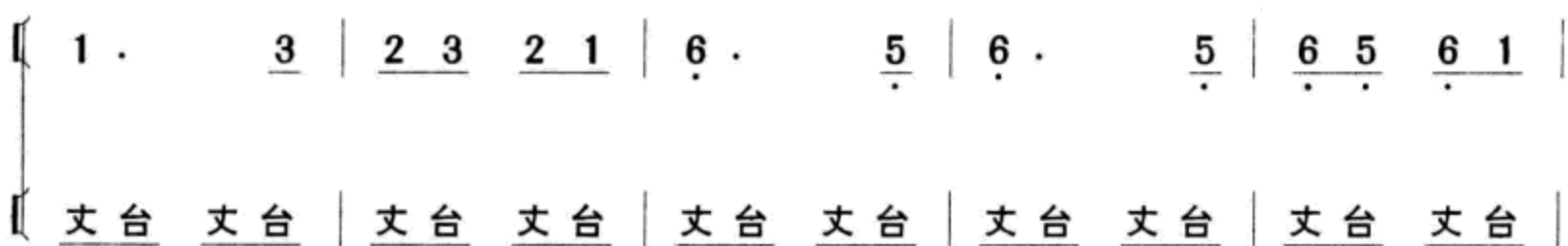
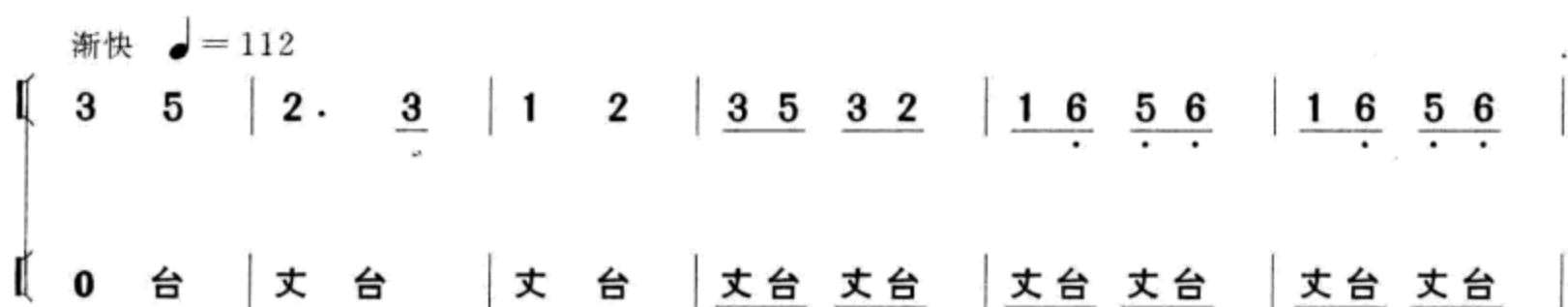
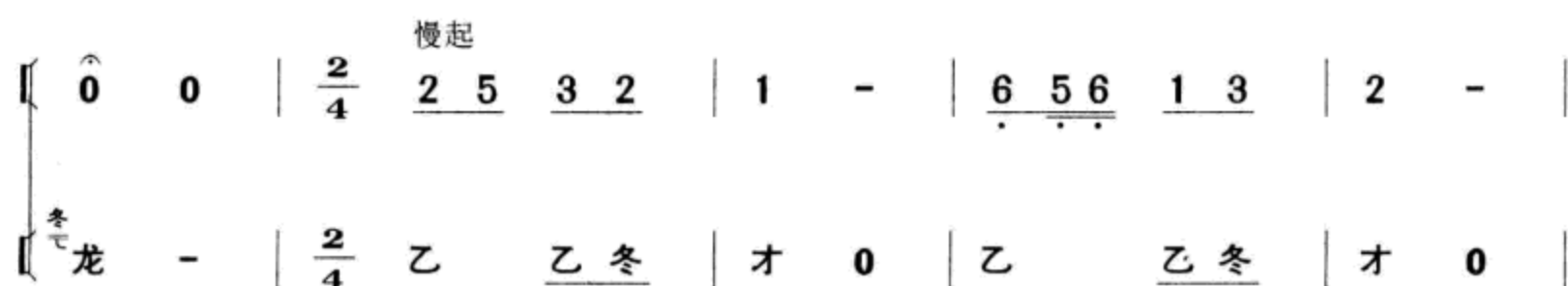
(喷呐停) 转 1 = D



【大过场】

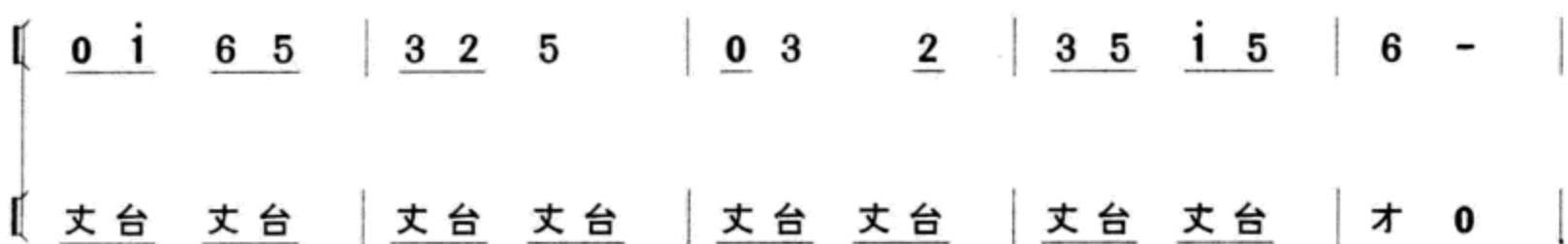
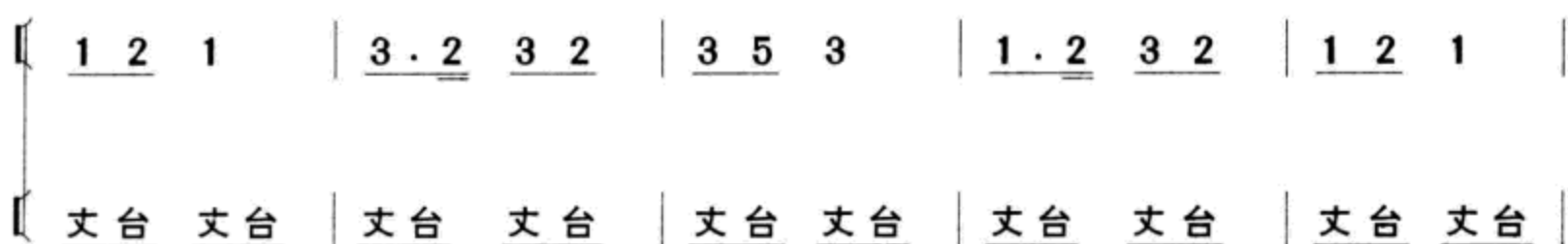
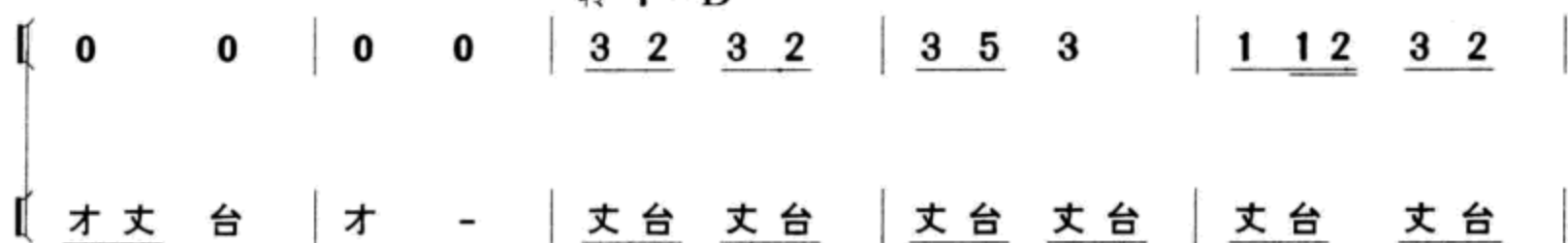
(喷呐入) 转 1 = B



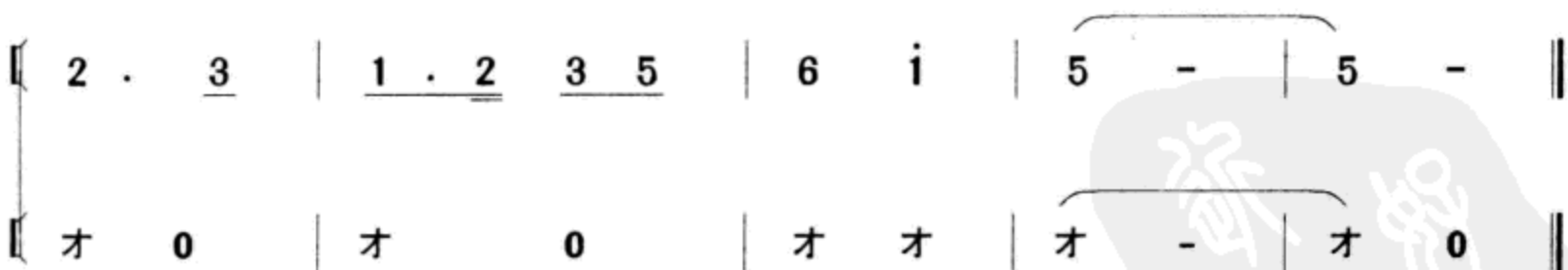
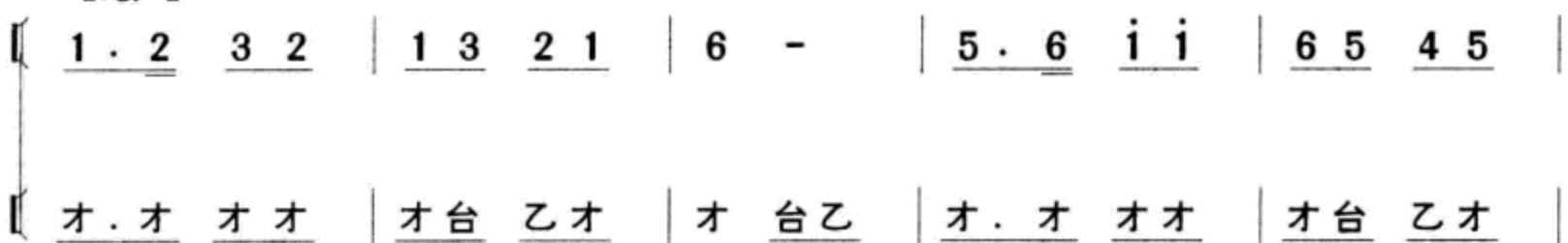


【江儿水】

转 1 = D



【尾声】



(椒江市民间乐队演奏 鲍运时记谱)

说明:

所用乐器有: 先锋、唢呐、笛、板胡、二胡、板鼓、大鼓、小锣、丈锣、钹。

207. 九 连 环 (二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

黄岩市

曲 调 〔 廿 0 0 0 〔 唢呐、丝竹) 1̇ - i̇ - - 0 0 〕

锣鼓经 〔 廿 打 打 打 打 打 打 打 打 拉 - 打 台 丈 - 冬 台 丈 〕

〔 0 i̇ - 0 0 1 i̇ 0 0 0 0 0 0 0 〕

〔 0 丈 丈 丈 丈 丈 丈 0 同 台 丈 丈 丈 丈 打 台 0 丈 丈 丈 丈 〕

〔 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 〕

〔 打 台 丈 丈 丈 丈 打 台 丈 丈 丈 丈 丈 - 打 〕

【一环】 双劝酒

〔 2/4 3 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 1 | 3 3 2 | 3 5 3 2 | 〕

〔 2/4 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 〕

〔 1 2 1 | 0 i̇ 6 5 | 3 2 5 | 6 3 5 | 6 3̃ 5 | i̇ 5 | 〕

〔 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 台 | 〕

1. $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 :|| 2. $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |

1. $\frac{2}{4}$ 打台 丈 | 冬台 丈 :|| 2. $\frac{1}{4}$ 打台 | $\frac{3}{4}$ 丈才 丈才 丈 | $\frac{1}{4}$ 打台 |

【三环】 闹五更

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 6 1 5653 | 2. 3 5653 | 2. 3 2. 3 | 1612 3235 |

$\frac{3}{4}$ 丈 - 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 乙台 | 乙七 乙台 | 丈 冬 | 才 冬 冬 |

1 23 1657 | 6 5 1261 | 5 5. 6 | 5. 6 1. 6 | 5612 5165 |

七台 乙台 | 丈七 台 台 台 | 丈 冬 冬 冬 冬 | 卜 冬 冬 冬 | 卜 冬 冬 |

3. 5 2. 3 | 6 1 65 3. 2 | 1235 3265 | 1 0. 6 | 5. 6 1 6 |

卜 冬 冬 冬 | 卜 冬 冬 | 才 台 台 | 丈 七 | 才 七 |

5 1 6 1 6 5 | 3 5 2. 3 | 6 1 65 3. 2 | 1235 3265 | 1 1 7 |

才 冬 冬 冬 | 才 冬 冬 | 才 冬 冬 | 才 台 台 | 丈 冬 冬 |

6. 1 5. 6 | 1626 1 0 | 6561 5. 6 | 1626 1. 2 | 1235 2 |

才七 乙台 | 丈七 丈 | 才七 七 台 台 | 丈七 丈 | 才 台 丈 |

2 3 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 6 1̇ 6 5 |
 才 台 乙 冬 | 才 冬 冬 | 才 七 台 | 丈 冬 冬 |

3 5 6 1̇ 6 5 3 5 | 2 . 3 5 6 3 5 | 2 . 3 2 . 3 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 . 3 1 6 5 7 |
 才 台 台 | 丈 七 台 | 丈 冬 冬 | 才 冬 冬 | 才 乙 台 |

6 . 5 1 2 6 1 | 5 . 6 | 5 . 6 1 . 6 | 5 6 1 2 5 1 6 5 | 3 . 5 2 . 3 |
 丈 台 | 丈 冬 冬冬 | 才 冬 冬 | 才 冬 冬冬 | 才 冬 冬 |

6 1̇ 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 3 2 6 5 | 1 0 . 6 | 5 . 6 1̇ . 6 | 5 1̇ 1̇ 6 5 |
 才 冬 冬 | 才 台 台 | 丈 冬 | 才 冬 | 才 冬 冬 |

3 5 2 . 3 | 6 1̇ 6 5 3 . 2 | 1 2 3 5 3 2 6 5 | 1 1 . 7 | 6 1 5 . 6 |
 才 0 | 才 冬 冬 | 才 台 台 | 丈 冬 冬 | 七 台 台 |

1 6 2 6 1 | 6 5 6 1 5 . 6 | 1 6 2 6 1 . 6 | 1 2 3 5 2 | 2 3 6 5 3 5 3 2 |
 丈 丈 | 七 台 台 | 丈 丈 | 才 台 丈 | 才 台 台 |

1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 6 1 6 5 | 3 5 6 1 6 5 3 5 |

才 冬 冬 | 才 台 台 | 丈 冬 冬 冬 | 才 乙 台 |

2 . 3 2 3 2 1 | 6 . 5 6 5 6 1 | 2 6 1 6 5 | 3 5 6 1 6 5 3 5 | 2 . 3 2 3 2 1 |

丈 冬 冬 冬 | 才 台 乙 台 | 丈 冬 冬 冬 | 才 乙 台 | 丈 冬 冬 冬 |

6 5 6 5 6 1 | 2 . 3 5 6 3 5 | 2 0 6 5 6 1 | 2 0 5 6 3 5 | 2 . 1 6 5 6 1 |

才 台 乙 台 | 丈 台 台 | 丈 台 才 | 丈 台 七 | 丈 台 七 |

2 . 5 3 2 1 3 | 2 . 5 3 2 1 3 | 2 . 3 | 2 - | 2 - |

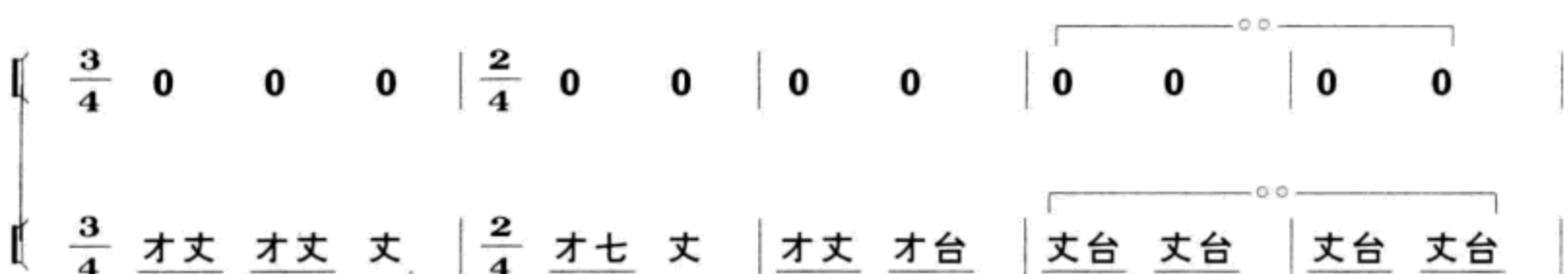
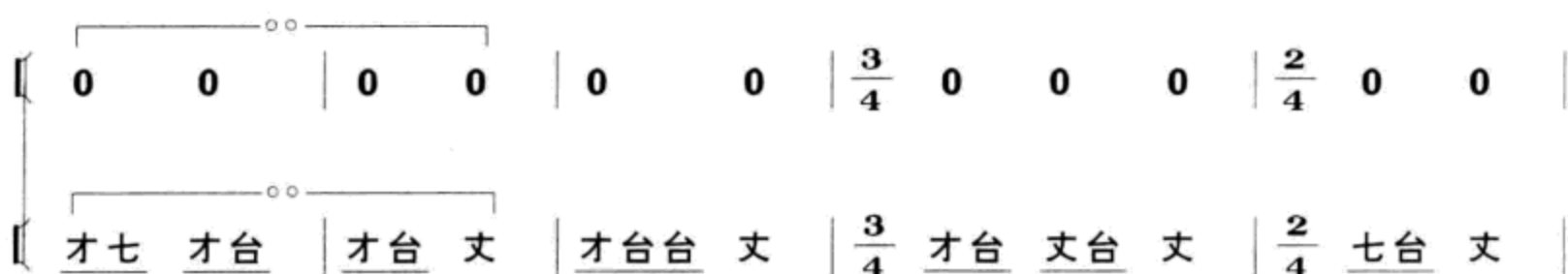
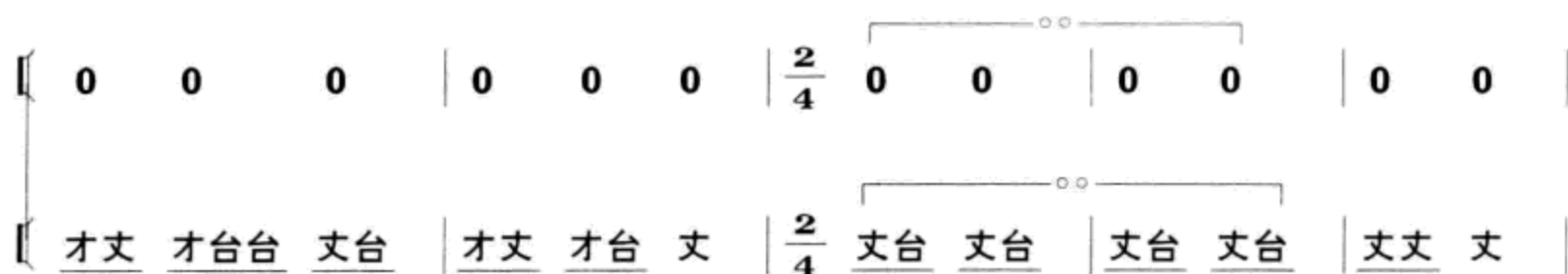
丈 乙 台 | 丈 乙 台 | 丈 乙 台 | 丈 台 乙 台 | 丈 台 乙 台 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

丈 七 乙 七 | 丈 七 乙 七 | 丈 才 台 | 七 台 才 | 丈 台 才 台 | 丈 才 才 的 的 |

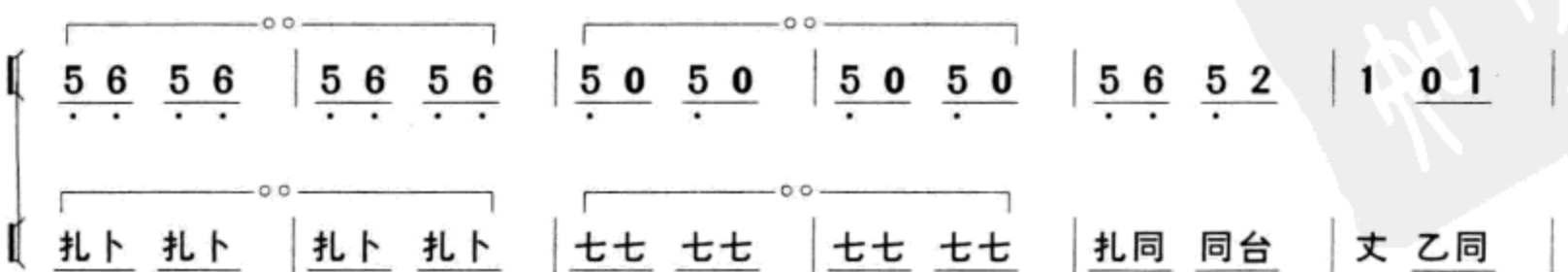
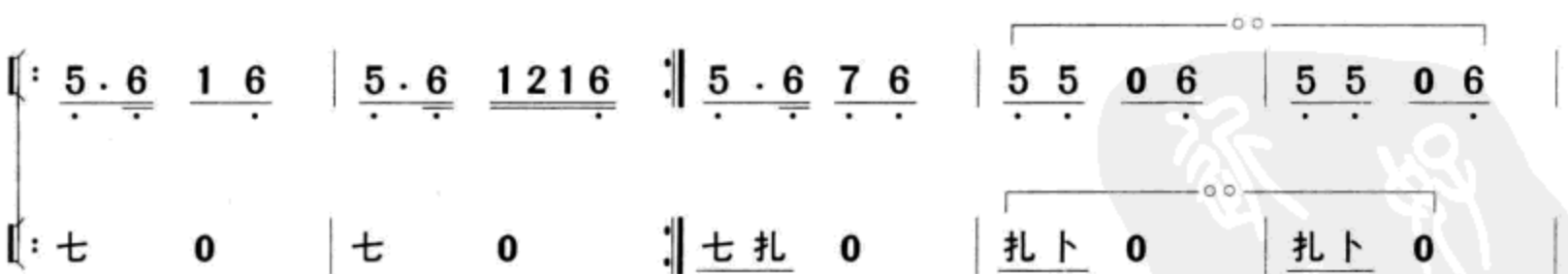
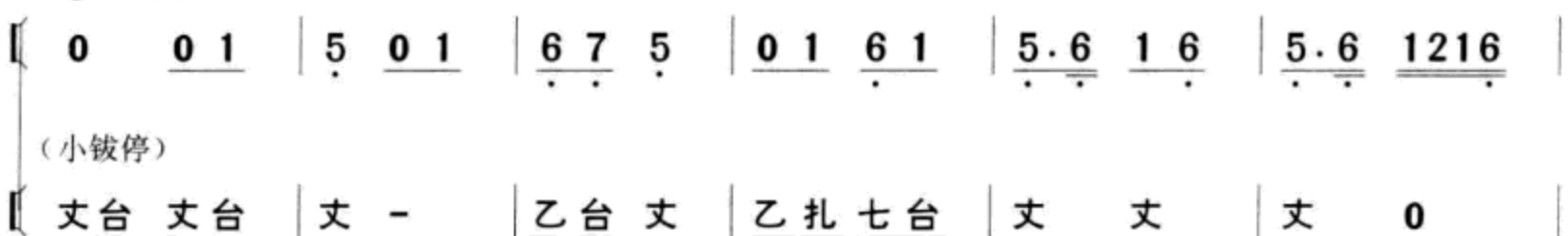
$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

$\frac{1}{4}$ 丈 | $\frac{2}{4}$ 丈 丈 丈 | 才 丈 丈 | 才 丈 才 台 台 | $\frac{3}{4}$ 丈 . 才 丈 丈 |



【四环】 下游子

$\text{♩} = 116$



〔 6 2 1 | 0 1 6 2 | 1 6 5 6 | 1 3 2 6 | 1 1 0 2̇ | 1 1 0 2̇ |

〔 同台 丈 | 乙同 同台 | 丈 丈 | 丈 0 | ト ト 0 | ト ト 0 |

〔 1 0 1 0 | 1 0 1 0 | 1 0 1 2 | 3 0 3 | 1 2 3 | 0 3 1 2 |

〔 ト ト ト ト | ト ト ト ト | 扎同 同台 | 丈 乙同 | 乙台 丈 | 乙同 乙台 |

〔 3 5 6 5 | 3 5 6 5 | 3 2 1 2 | 3 5 6 5 | 3.2 1 2 | 3 5 6 5 |

〔 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 0 | 丈 0 | ト 0 | ト 0 |
(丈)

〔 3.2 1 2 | 3 5 0 2 | 3 5 0 2 | 3 2 3 2 | 3 0 3 0 | 3 0 3 0 |

〔 ト 0 | 扎ト 0 | 扎ト 0 | 扎ト 扎ト | 扎ト 扎ト | 扎ト 扎ト |

〔 3 0 3 6 | 5.6 ī 6 | 5 6 ī 6 | 5.6 ī 6 | 5.6 ī 6 | 5.6 ī 6 |

〔 0 乙台 | 丈 丈 | 丈 0 | 丈 0 | 丈 0 | 丈 0 |

〔 5.6 3 6 | 5.6 3 6 | 5 5 0 6 | 5 5 0 6 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 |

〔 ト 0 | ト 0 | 扎ト 同 | 扎ト 同 | 扎ト 扎ト | 扎ト 扎ト |

(丈)

(丈)

5.6 1̇ 6 | 5 6 5 3 | 2.3 5 3 | 2. 3 | 1.2 3 5 | 2 3 2 1 |
 丈 丈 | 七台 乙台 | 丈 同同 | 丈 0 | 七 0 | 七台 乙台 |

6 56 1 6 | 5. 6 | 5. 6 1 6 | 5 1 6 5 | 3 5 2 3 | 6 5 3 2 |
 丈 台 | 丈同 乙同 | 七同 乙同 | 七 同同 | 七 同同 | 七 同同 |

1 3 2 6 | 1̇ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 七台 乙台 | 丈 打台 | 丈七 丈七 | 丈七 丈七 | 乙七 丈 |

【五环】 三五七

♩ = 176

0 0 | 3 6 5 | 3 6 5 6 | 3 2 1 2 | 3 - | 6 5 1 |
 (小钹入)
 的 0 | 七台 台 | 七台 台 | 七台 乙台 | 七 0 | 丈 丈 |

6 5 1 | 6 1 5 6 | 1 - | 3 6 5 | 3 6 5 6 | 3 2 1 2 |
 丈 丈 | 才丈 乙台 | 丈 0 | 才台 台 | 才台 台 | 才台 乙台 |

3 - | 6 5 1 | 6 5 1 | 6 1 5 6 | 1 - | 3 6 5 6 |
 才 0 | 丈 丈 | 丈 丈 | 才丈 乙台 | 丈 0 | 才 台 |

3 2 1 2 | 3 - | 6 5 1 | 6 1 5 6 | 1 - | 3 6 5 6 |

才台 乙台 | 才 0 | 七 丈 | 才丈 乙个 | 丈 0 | 才 台 |

3 2 1 2 | 3 - | 6 5 1 | 6 1 5 6 | 1 - | 3 2 1 2 |

才台 乙台 | 才 0 | 丈 丈 | 七丈 乙台 | 丈 0 | 才 台 |

3 - | 1 - | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 3 - |

才 0 | 丈 0 | 才 0 | 七 0 | 才 0 | 丈 - |

【六环】江儿水

转 1 = F ♩ = 144

渐慢

1/4 0 | 0 | 6 i | 6 i | i 5 | 6 5 | 3 2 | 3 5 | 2 i |

(小钹停)

1/4 的 的 0 | 0 | 丈台 | 台台 | 台台 | 台 | 台台 | 台台 | 台 |

♩ = 176

5 | 6 | 0 | 3 2 | 3 5 | 6 | 3 2 | 3 1 | 1 3 |

台 | 台 | 扎 | 丈 | 台 | 丈 | 台七 | 台七 | 乙台 |

2 1 | 6 | 0 5 | 5 6 | 2 | i | 0 3 | 3 5 | 6 5 |

七台 | 丈 | 乙台 | 乙台 | 乙个 | 丈 | 乙台 | 乙台 | 丈台 |

3 5 | 6 5 | 3 2 | 3 1 | 0 3 | 2 1 | 6 | 0 3 | 3 2 |
 乙台 | 丈 | 台台 | 七台 | 乙台 | 台台 | 丈 | 乙台 | 乙台 |

1 3 | 2 | 0 3 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | 1 3 | 2 | 0 5 |
 台台 | 丈 | 乙台 | 乙台 | 台台 | 台台 | 台台 | 丈 | 乙台 |

3 5 | 6 5 | 3 2 | 3 5 | $\dot{1}$ 5 | 6 | 6 | $\frac{2}{4}$ 0 | 3 2 |
 乙台 | 台台 | 台台 | 台台 | 七台 | 丈 | 0 | $\frac{2}{4}$ 同同同 |

1 2 3 1 | 2 1 2 3 | 1 2 3 | 3 2 1 | 1 2 3 2 | 1 3 2 |
 丈 同同 | 丈 同同 | 丈 同同 | 丈 丈 | 丈 同同 | 丈 同同 |

2 3 2 1 | 5 3 5 | 6 . 3 | 2 . 5 | 3 2 | 5 - |
 丈 同同 | 丈 冬 | 丈 冬 | 冬 丈 | 冬 冬 | 丈 - |

5 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 冬 冬冬 | 丈七 丈七 | 丈七 丈七 | $\frac{1}{4}$ 丈 | 打台 | $\frac{2}{4}$ 丈七 丈七 | 丈 扎 |

【七环】 文披

转 1 = B $\text{♩} = 200$ 渐慢

3 1 2 | 0 1 3 | 3 2 | 0 1 2 | 3 - | 2. 3 |

(小钹入, 大钹停)

才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 台 才 台 |

$\text{♩} = 200$

1 2 3 | 2 1 6 1 | 5. 6 | 5 6 1 | 6 1 2 3 | 1 6 5 |

才 才 | 才 才 台 | 才 才 | 才 才 | 才 台 才 台 | 才 台 丈 |

【八环】 武披

5. 5 | 3 1 2 | 0 1 2 | 3 2 | 0 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 6 1 |

(大钹入, 小钹停)

0 0 | 七 丈 | 台 七 乙 台 | 七 丈 | 台 七 乙 台 | $\frac{3}{4}$ 台 丈 台 |

$\frac{2}{4}$ 5. 6 | 5 6 1 | 6 1 2 3 | 1 6 5 | $\frac{1}{4}$ 0 |

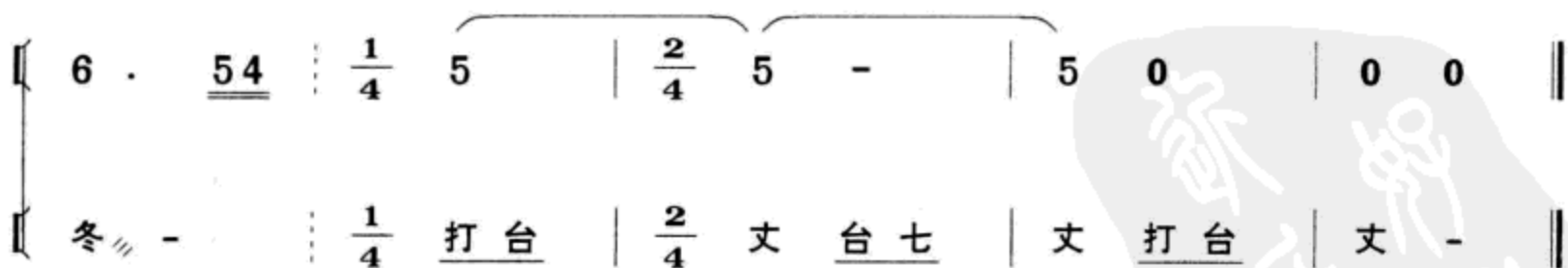
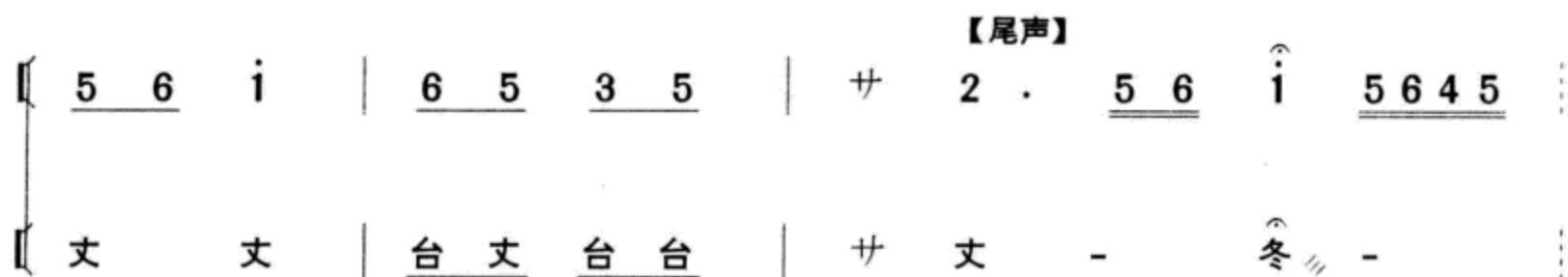
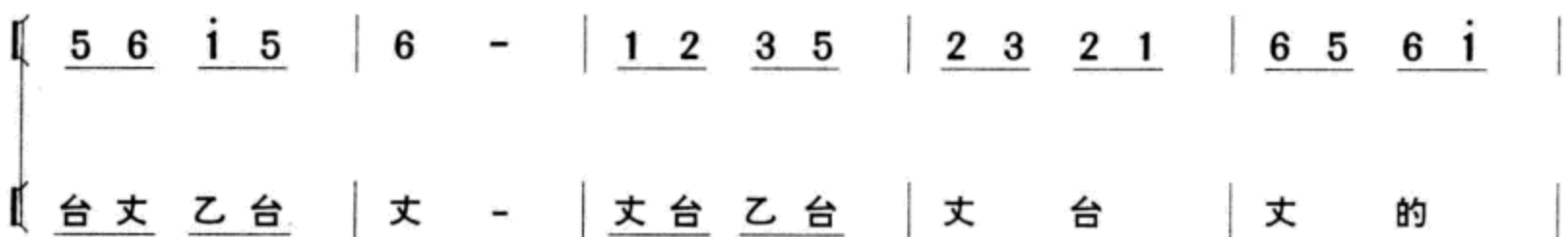
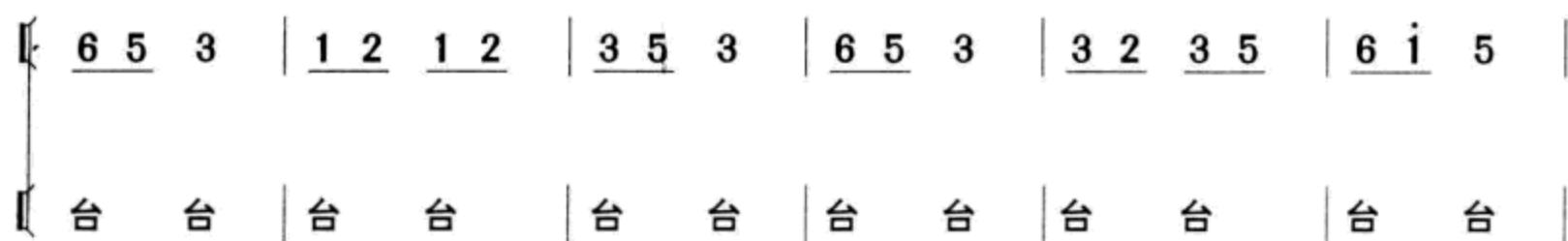
$\frac{2}{4}$ 台. 台 | 乙 台 台 | 乙 台 乙 台 | 对 丈 | $\frac{1}{4}$ 的台. |

【九环】 红绣鞋

转 1 = F $\text{♩} = 208$

サ 0 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 2 | 3 5 3 |

サ 丈 丈 丈 0 的台. | $\frac{3}{4}$ 丈 台 丈 台 丈 | $\frac{2}{4}$ 台 台 | 台 台 |



(黄岩县民间乐队演奏 上海音乐学院民族音乐研究室记谱 解孟达整理)

说明:

所用乐器有: 唢呐(2)、笛、二胡、中胡、琵琶、三弦、扬琴、板鼓、小堂鼓、大堂鼓、小锣、大锣、小钹、大钹。

208.作 铜 锣

1 = G (笛筒音作 5 = d¹)

黄岩市

$\text{♩} = 96$

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---------------|---|---|---|---|---|---|---|------------|-------------|---|---|---|---|---|--|
| 曲 调 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 大 鼓 | (槌击) | $\frac{4}{4}$ | X | 0 | X | 0 | | X | 0 | X | <u>X X.</u> | | X | 0 | 0 | 0 | |
| | (竹梢击) | $\frac{4}{4}$ | 0 | X | 0 | X | | 0 | X | 0 | X | | 0 | X | 0 | X | |
| 叫 锣 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 小铜锣 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | X | X | | |
| 大铜锣 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 水 钹 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 锣鼓经 | $\frac{4}{4}$ | 同 | 作 | 同 | 作 | | 同 | 作 | 同 | <u>作同.</u> | | 同 | 作 | 咚 | 咚 | | |

| |
|---|
| $\underline{6. \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad \quad \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \quad 5 \quad - \quad \underline{6 \dot{5}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad $ |
| $\begin{array}{l} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \\ \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array} \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{X X.} \quad \quad X \quad X \quad X \quad X \quad \quad X \quad X \quad X \quad \underline{X X.} \quad \quad X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \\ 0 \quad X \quad 0 \quad X \quad \quad 0 \quad X \quad 0 \quad X \quad \quad 0 \quad X \quad 0 \quad X \quad \quad 0 \quad X \quad 0 \quad X \quad \\ X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \quad X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \\ X \quad X \quad X \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad X \quad X \quad \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \quad X \quad - \quad 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \quad X \quad - \quad 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \quad X \quad - \quad 0 \quad 0 \quad \end{array}$ |
| (小木鱼击第一、三拍; 碰铃第一拍) |
| $\begin{array}{l} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \\ \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array} \begin{array}{l} \underline{咚 \quad 咚 \quad 咚} \quad \underline{作同.} \quad \quad \text{洞} \quad \text{同} \quad \text{同} \quad \text{同} \quad \quad \text{同} \quad \text{同} \quad \text{同} \quad \underline{作同.} \quad \quad \text{才} \quad \text{作} \quad \text{咚} \quad \text{咚} \quad \end{array}$ |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----------|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|---|---|---|---|--|
| [5 | 6 | <u>i</u> | 5 | 6 | 5 | 3 | | 2 | - | - | - | | 3 | <u>3</u> | <u>5</u> | <u>2</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | | 5 | - | - | 3 | |
| 0 | 0 | 0 | <u>xx.</u> | | x | x | x | x | | x | x | x | <u>xx.</u> | | x | 0 | 0 | 0 | | | | | | | |
| 0 | x | 0 | x | | 0 | x | 0 | x | | 0 | x | 0 | x | | 0 | x | 0 | x | | | | | | | |
| x | 0 | x | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | x | 0 | | x | 0 | x | 0 | | | | | | | |
| x | x | x | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | x | x | | | | | | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | x | - | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | x | - | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | x | - | 0 | 0 | | | | | | | |
| [咚 | 咚 | 咚 | <u>作同.</u> | | 洞 | 同 | 同 | 同 | | 当 | 同 | 当 | <u>作同.</u> | | 才 | 作 | 咚 | 咚 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----------|----------|------------|---|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|----------|---|---|---|--|
| [2 | <u>2</u> | <u>3</u> | 5 | - | | <u>6</u> | <u>i</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>i</u> | <u>i</u> | <u>2</u> | | <u>6</u> | <u>i</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>i</u> | <u>6</u> | <u>i</u> | <u>3</u> | | <u>2</u> | - | - | - | |
| 0 | 0 | 0 | <u>xx.</u> | | x | x | x | x | | x | x | x | <u>xx.</u> | | x | x | 0 | 0 | | | | | | | | | |
| 0 | x | 0 | x | | 0 | x | 0 | x | | 0 | x | 0 | x | | 0 | x | 0 | x | | | | | | | | | |
| x | 0 | x | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | x | 0 | x | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | |
| x | x | x | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | x | x | | | | | | | | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | x | - | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | | x | - | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | x | - | 0 | 0 | | | | | | | | | |
| [咚 | 咚 | 咚 | <u>作同.</u> | | 洞 | 同 | 同 | 同 | | 同 | 同 | 同 | <u>作同.</u> | | 才 | 同 | 咚 | 咚 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|----|-------------|------|---|---|---|----|-------|-------|-------------|------|---|---|----|
| 3̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ | - | - | - | 3̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ | - | - | 3̇ |
| 0 | 0 | 0 | <u>X X.</u> | X | X | X | X | X | X | X | <u>X X.</u> | X | 0 | 0 | 0 |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X̄ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | X | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | X''' | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X''' | - | 0 | 0 |
| 咚 | 咚 | 咚 | <u>作同.</u> | 洞 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | <u>作同.</u> | 才 | - | 咚 | 咚 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-------|-------------|------|---|---|-------|-------------------|-------|----|-------------|------|---|---|---|
| 2̇ | 2̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ | - | - | 1̇ 2̇ | 6̇.1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ | - | - | - | | |
| 0 | 0 | 0 | <u>X X.</u> | X | X | X | X | X | X | X | <u>X X.</u> | X | 0 | 0 | 0 |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | X | X | X | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | X | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | X''' | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X''' | - | 0 | 0 |
| 咚 | 咚 | 咚 | <u>作同.</u> | 洞 | 同 | 同 | 同 | 当 | 同 | 当 | <u>作同.</u> | 才''' | 作 | 咚 | 咚 |

| | | | |
|------------------|----------|------------------|-----------------|
| 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ - - - | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i̇. 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ |
| 0 0 0 <u>XX.</u> | X X X X | X X X <u>XX.</u> | X - 0 0 |
| 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X |
| X 0 X 0 | 0 0 0 0 | X 0 X 0 | 0 0 0 0 |
| X̄ X X 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 X X |
| 0 0 0 0 | X - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
| 0 0 0 0 | X - 0 0 | 0 0 0 0 | X - 0 0 |
| 咚 咚 咚 <u>作同.</u> | 洞 同 同 同 | 同 作 同 <u>作同.</u> | 才 作 咚 咚 |

| | | | |
|-------------------|----------------------|-------------------|----------|
| 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6̇.1̇ 5̇ 6̇ i̇ i̇ 2̇ | 6̇ i̇ 6̇.1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ - - - |
| 0 0 0 <u>XX.</u> | X X X X | X X X <u>XX.</u> | X X X X |
| 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X |
| X 0 X 0 | 0 0 0 0 | X 0 X 0 | 0 0 0 0 |
| X X X 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
| 0 0 0 0 | X - 0 0 | 0 0 0 0 | X - 0 0 |
| 0 0 0 0 | X - 0 0 | 0 0 0 0 | X - 0 0 |
| 咚 咚 咚 <u>作同.</u> | 洞 同 同 同 | 同 作 同 <u>作同.</u> | 洞 同 同 同 |

| 渐慢 | | | | 渐慢 | | | |
|------------------------------------|--|--|--|------------------------------|--|--|--|
| 1. 2. 5 6 $\dot{2}$ 7 6 - - - : | | | | 3. 5 6 $\dot{2}$ 7 6 - - - | | | |
| 1. 2. 0 0 0 <u>XX.</u> X X X X : | | | | 3. X X X X X 0 0 0 | | | |
| 0 X 0 X 0 X 0 X : | | | | 0 X 0 X X 0 0 0 | | | |
| X 0 X 0 0 0 0 0 : | | | | X 0 X 0 X 0 0 0 | | | |
| X X X 0 0 0 0 0 : | | | | 0 0 0 0 0 0 0 0 | | | |
| 0 0 0 0 0 0 0 0 : | | | | 0 0 0 0 X - 0 0 | | | |
| 0 0 0 0 X - 0 0 : | | | | 0 0 0 0 X - 0 0 | | | |
| 1. 2. 当 咚 咚 <u>作同.</u> 才 同 同 同 : | | | | 3. 丁 同 同 同 洞 - 0 0 | | | |

(宁溪镇铜锣会乐队演奏 浩音记谱)

说明:

《作铜锣》，“作”是方言“敲”的意思，“铜锣”是乳锣的俗称。宁溪镇有民间乐社“铜锣会”，每年正月练乐，二月初二灯会散场沿街道上、溪流边行奏，直至深夜。

据老艺人说，此曲是宋朝咸淳（公元1265～1274）年间，当地的一位进士王所在任高邮知军告老还乡时带回来的，用于祭祀宗祠。当时村中为演奏此曲专门筑有“箫台”。

所用乐器有：笛（2）、板胡（2）、二胡（4）、三弦、大胡、高脚大鼓（2人击，1人用木槌，一人用细竹梢）、乳锣、大乳锣、叫锣、水钹、木鱼、碰铃。

锣鼓字谱：

同：木槌击大鼓，

作：竹梢击大鼓，

咚：乳锣（由木槌击大鼓者兼），

洞：大乳锣。



209.马 脚 弹

1 = F (唢呐筒音作 2 = g^1)

三门县

(唢呐)

曲 调 〔 廿 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ - - $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ - - $\underline{5}$ $6 \cdot$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ $\dot{1}$ - -]

锣鼓经 〔 廿 打打. $\hat{0}$ 0 $\overset{打}{\underset{\cdot}{拉}}$ - - - 0 $\hat{0}$ 0 0]

〔 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - - $\underline{3 \ 2}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$ 6 $\dot{1}$ $\hat{6}$ - - $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$]

〔 $0 \ 0 \ 0$ 打打 打打 $\overset{打}{\underset{\cdot}{拉}}$ - - 打 打打 打打打 打打打打]

〔 $\hat{1}$ - - $7 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \overset{\sim}{6} \ 5 \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \hat{5}$ - - | $\frac{4}{4} \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 5}$ |

〔 $\overset{打}{\underset{\cdot}{拉}}$ - - $0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ \hat{0} \ 0$ 打打. | $\frac{4}{4}$ 次台 才台 次台 才台 |

〔 $6 \cdot$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ 3 $\underline{3 \ 2}$ | 3 $\underline{3 \ 5}$ 6 $\dot{1}$ |

〔 匡 次 才 次 | 次台 才台 次台 才台 | 次台 才台 次台 才台 |

〔 $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ 3}$ | 5 - - - | $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | 5 - - $\underline{5 \ 6}$ |

〔 次台 才台 次台 才台 | 匡 次 才 次 | 次台 才台 次台 才台 | 匡 次 才 次 |

[3 35 63 36 | $\frac{2}{4}$ 5 0 | $\frac{4}{4}$ 1̇ 6 56 1̇ 0 | 3 5 23 5 0 |
 [次台 才台 次台 才台 | $\frac{2}{4}$ 匡 卜 | $\frac{4}{4}$ 次台 才台 匡 卜 | 次台 才台 匡 卜 |

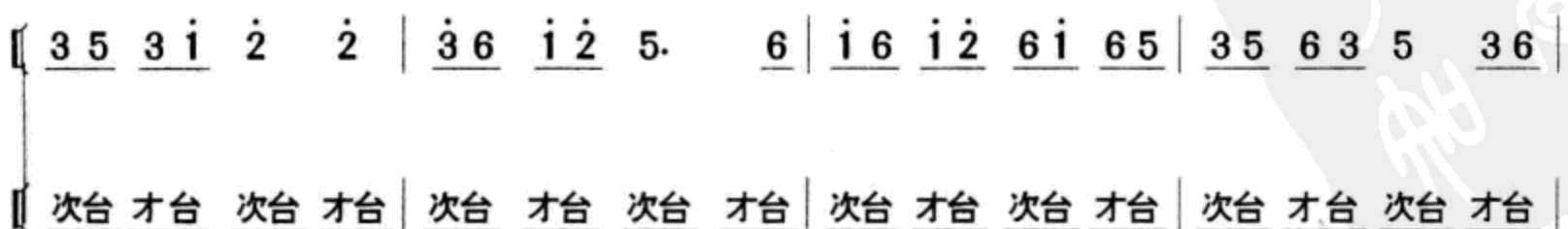
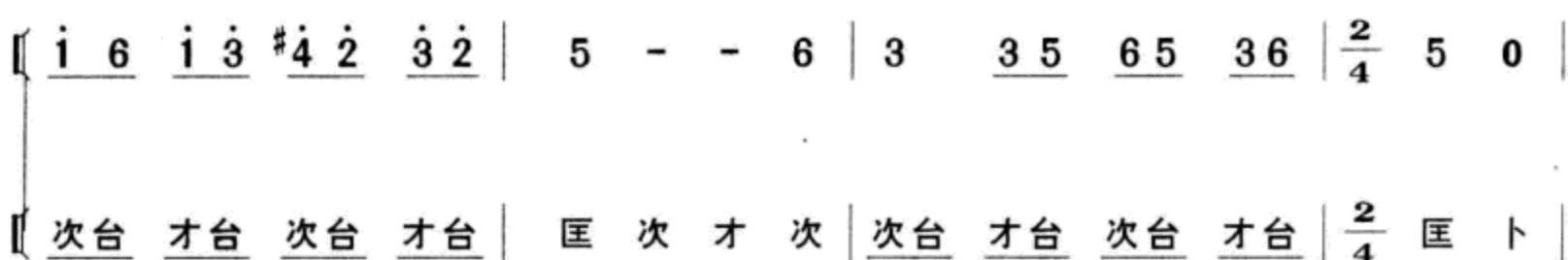
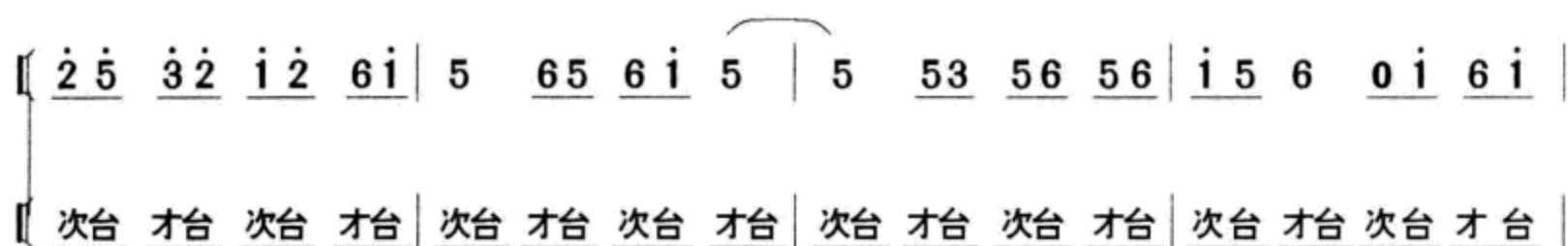
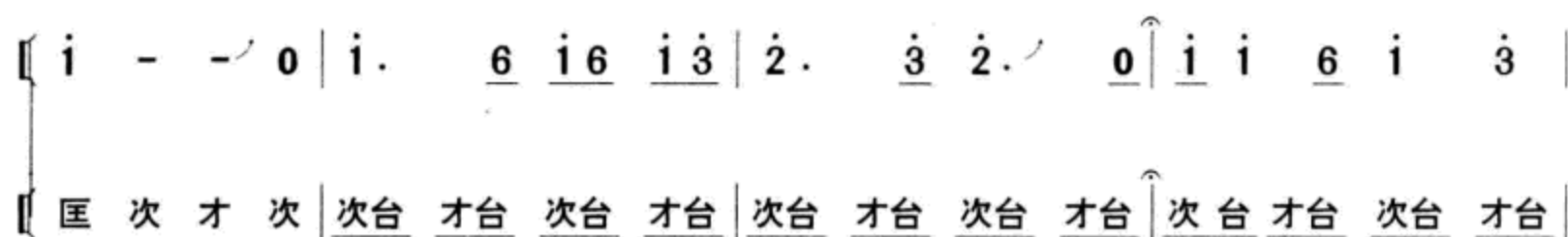
[1̇ 6 3̇ 2̇ 1̇ 0 | 3 5 23 5. 6 | 3.5 3.5 6 2̇ | 3̇ 6 1̇ 2̇ 5 0 |
 [次台 才台 匡 卜 | 次台 才台 次台 才台 | 次台 才台 次台 才台 | 次台 才台 次台 才台 |

[1̇. 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 3 5 3 6 | 5 - - 0 | 5. 6 3 3 5 |
 [次台 才台 次台 才台 | 次台 才台 次台 才台 | 匡 次 才 次 | 次台 才台 次台 才台 |

[6 5 3 6 5 - ˊ | 5. 3 53 56 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 3 | #4. 2̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ |
 [次台 才台 次台 才台 | 次台 才台 次台 才台 | 次台 才台 次台 才台 | 次台 才台 次台 才台 |

[2̇ - - 3̇ | 3̇ 5 35 32 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0 | 5 56 1̇ 6 |
 [匡 次 才 次 | 次台 才台 次台 才台 | 次台 才台 匡 卜 | 次台 才台 次台 才台 |

[3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0 | 5 56 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0 1̇ 6 |
 [次台 才台 匡 卜 | 次台 才台 次台 才台 | 次台 才台 次台 才台 | 次台 才台 次台 才台 |



5 - 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 | $\frac{4}{4}$ 3 35 65 36 | 5 - - - | i i ~ 6 |

匡 次 才 次 | $\frac{2}{4}$ 次台 才台 | $\frac{4}{4}$ 次台 才台 次台 才台 | 匡 次 才 次 | 次台 才台 次台 才台 |

3. 5 3 32 | i6 i3 2 - $\frac{3}{2}$ | $\frac{2}{4}$ 33 35 | 6 0 | $\frac{4}{4}$ i i3 2 - |

次台 才台 次台 才台 | 次台 才台 次台 才台 | $\frac{2}{4}$ 次台 才台 | 匡 卜 | $\frac{4}{4}$ 次台 才台 次台 才台 |

加快

i 5 6 i | 6i 65 6 i | 6i 65 6 0 | 65 6i 2 - |

次台 才台 次台 才台 | 次台 才台 次台 才台 | 次台 才台 次台 才台 | 次台 才台 次台 才台 |

3. 5 2 - | i. 3 2 - | 3 5 6 i | 6 5 6 i |

次台 才台 次台 才台 | 次台 才台 次台 才台 | 次台 才台 次台 才台 | 次台 才台 次台 才台 |

6 5 6 0 | 6. i 2 - | 33 35 2 0 | i. 3 2 - |

次台 才台 次台 才台 | 次台 才台 次台 才台 | 次台 才台 次台 才台 | 次台 才台 次台 才台 |

渐慢

i 5 6 i | 6 5 6 i | 6 5 6. 32 | i - 5 i | 6 - - 0 ||

次台 才台 次台 才台 | 次台 才台 次台 才台 | 匡 次 匡. 打打 | 匡 次 才 次 | 匡 - - 0 ||

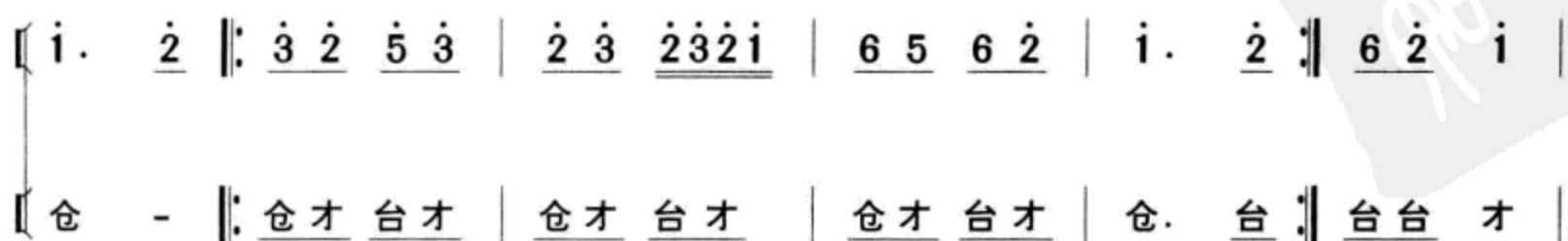
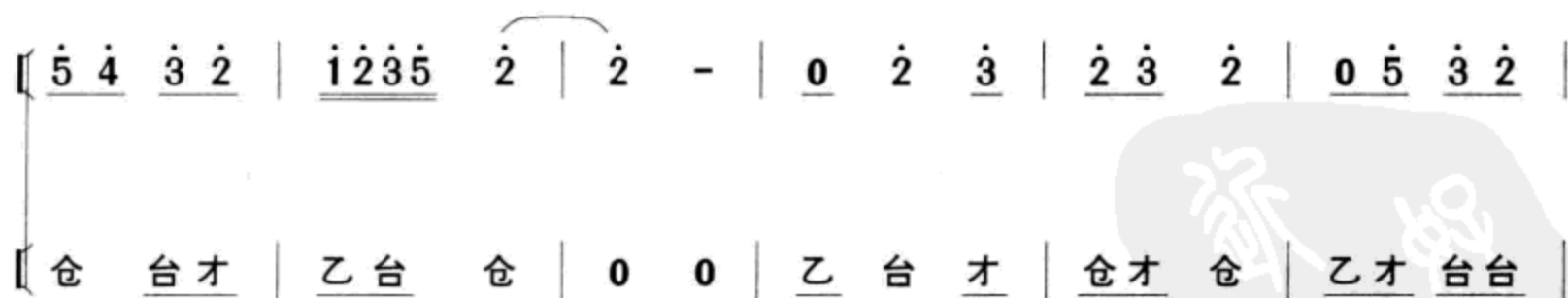
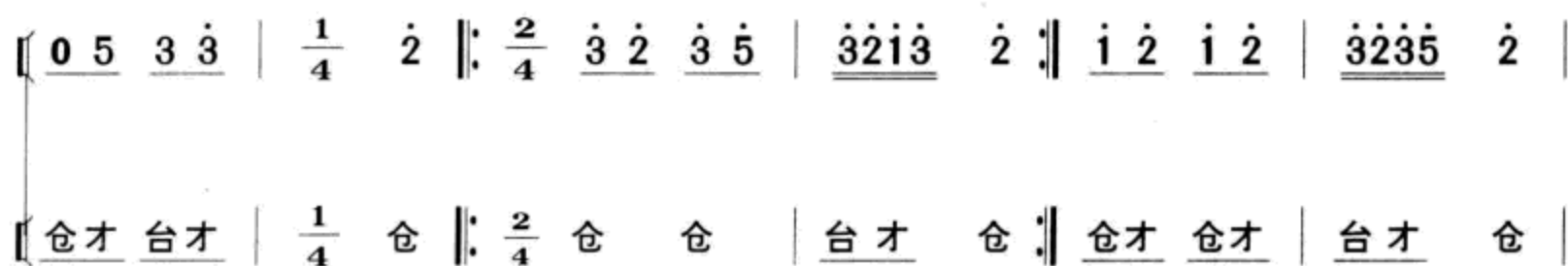
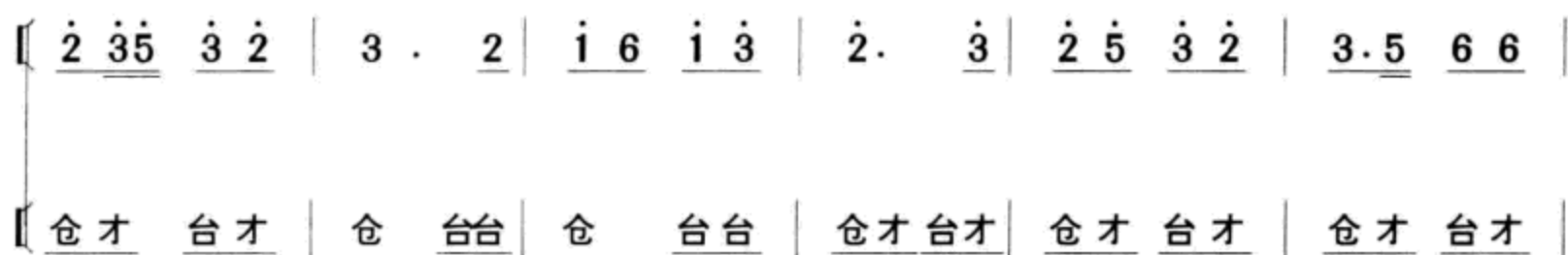
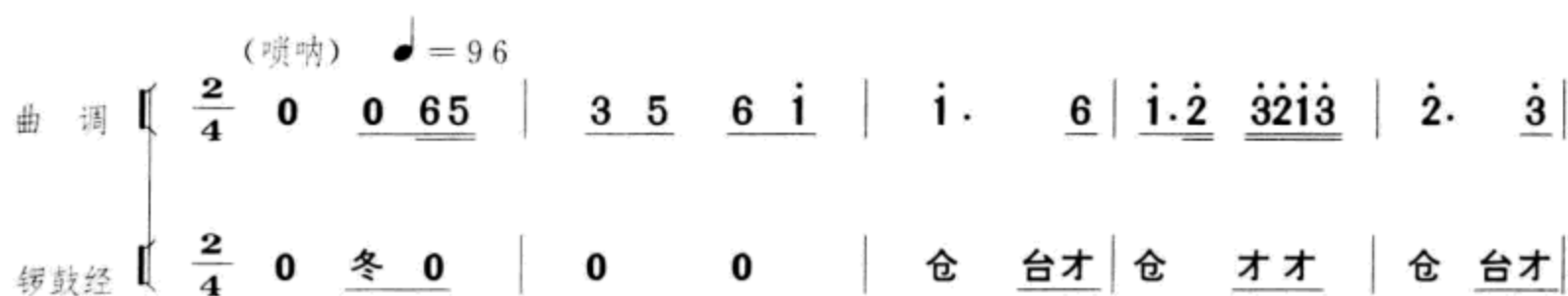
(谢光都等演奏 何足平记谱)

210.走

马

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

玉环县



〔 6 2̣ ī 6 | ī 5 5 6 | ī ī ī ‖: ī 5 6 | ī. 6 ‖: 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | :

〔 台台 才 | 台才 乙台 | 仓 冬冬 ‖: 仓 才 台 | 仓 乙冬冬 ‖: 才台 才台 |

〔 2̣ 3̣ 2̣ ī | 6 5 6 2̣ | ī 2̣ 3̣ | 2̣ ī 6 ī 2̣ 3̣ | ī. 2̣ 3̣ 3̣ |

〔 才台 才台 | 乙台 台 | 仓 冬冬冬冬 | 仓 才 冬冬冬冬 | 仓 0 乙才 |

〔 2̣ ī 6 ī 2̣ 3̣ | ī 2̣ ī 6 | 5 3 5 6 | ī. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

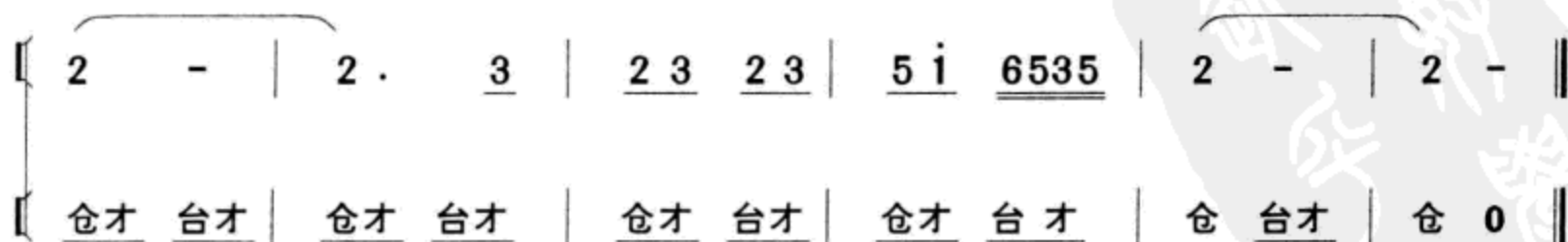
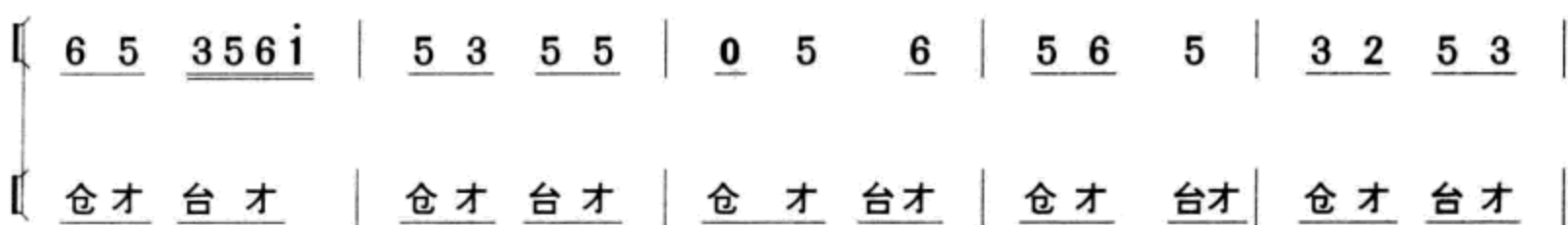
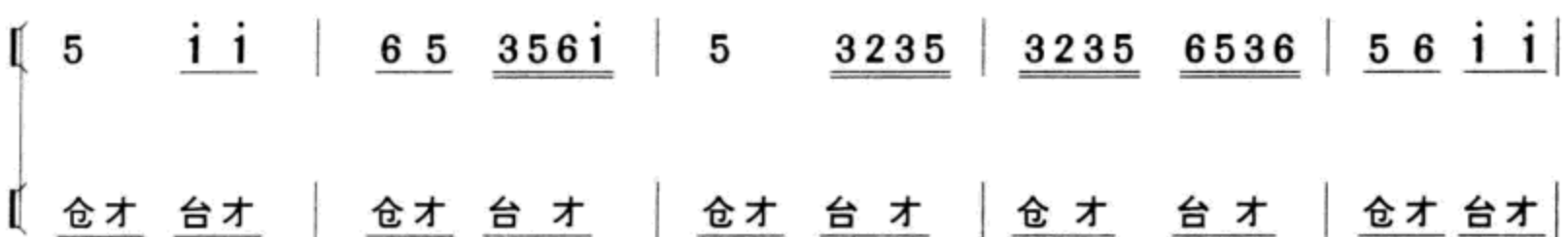
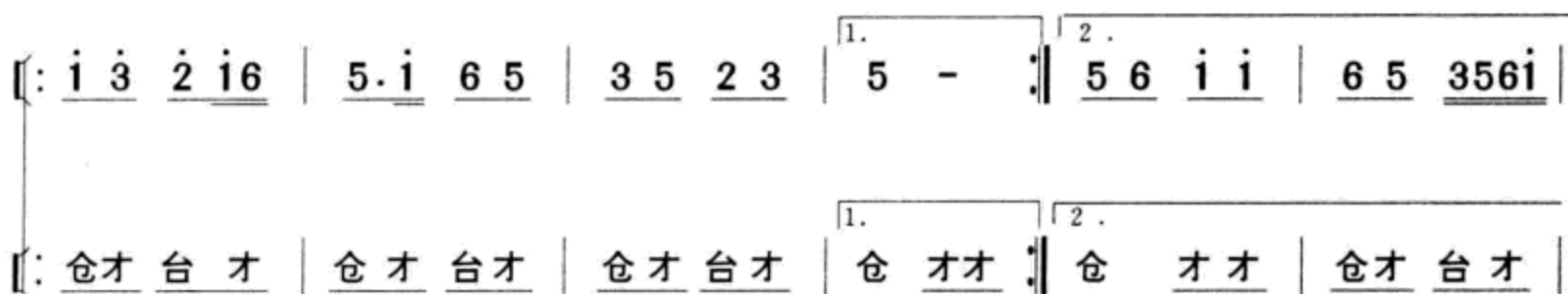
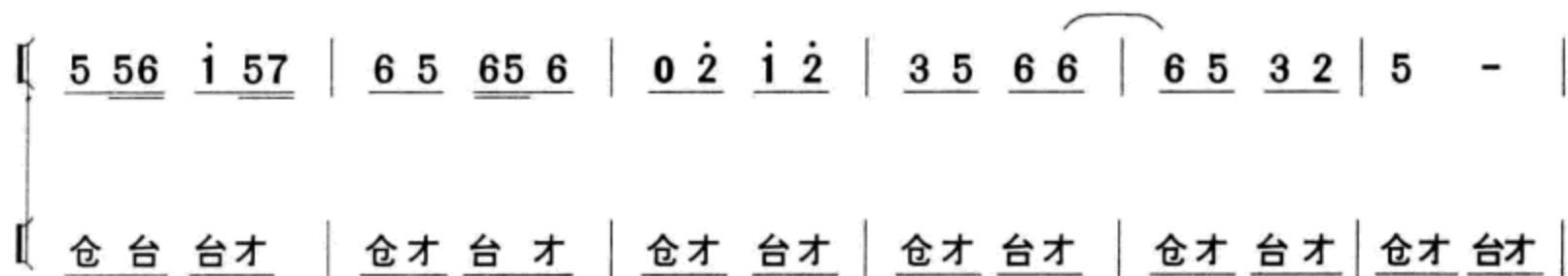
〔 仓才 冬冬冬冬 | 仓 乙才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

〔 ī 6 ī | 0 ī 2̣ | ī 2̣ ī | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 0 2̣ 3̣ |

〔 仓才 仓 0 | 乙台 台 | 仓才 仓 | 仓 才 | 仓 - | 乙台 才 |

〔 2̣ 3̣ 2̣ ‖: ī 6 ī 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ī | 6 ī 2̣ 3̣ ī 2̣ | 5. 6 ‖:

〔 仓才 仓 ‖: 才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 | 仓才 仓 ‖:



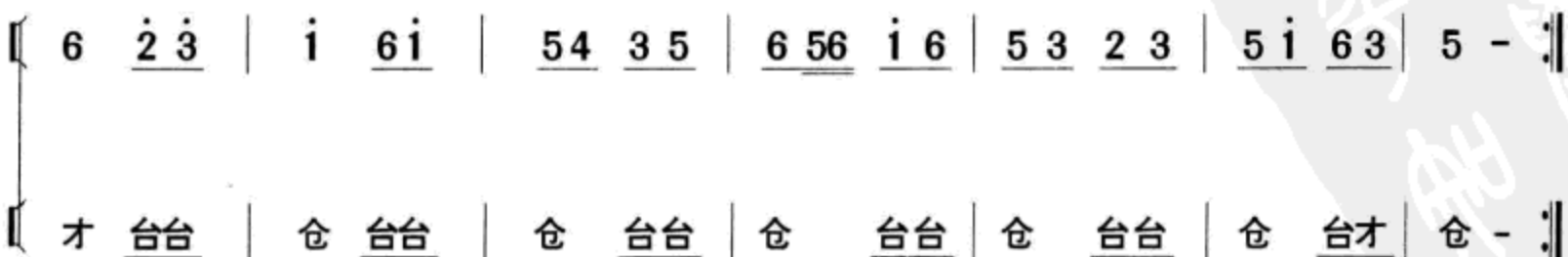
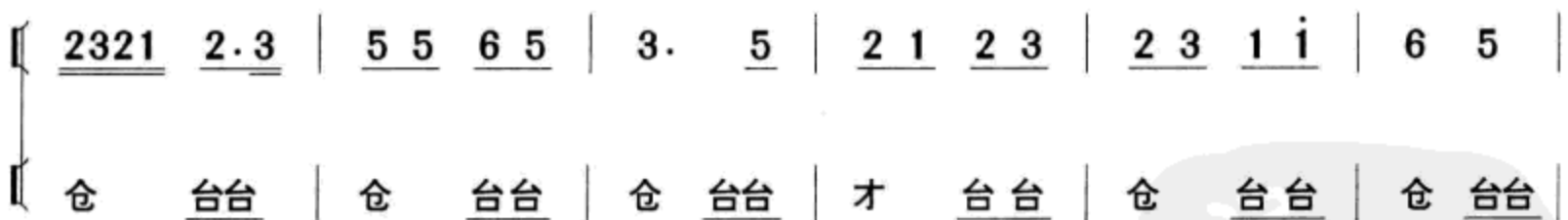
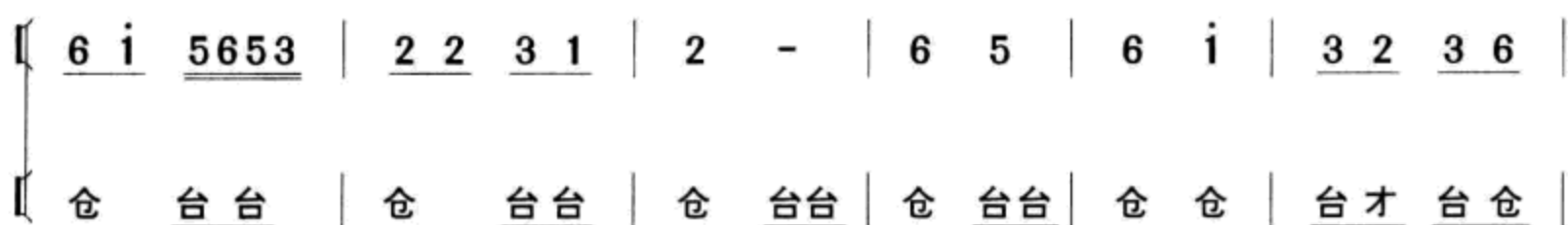
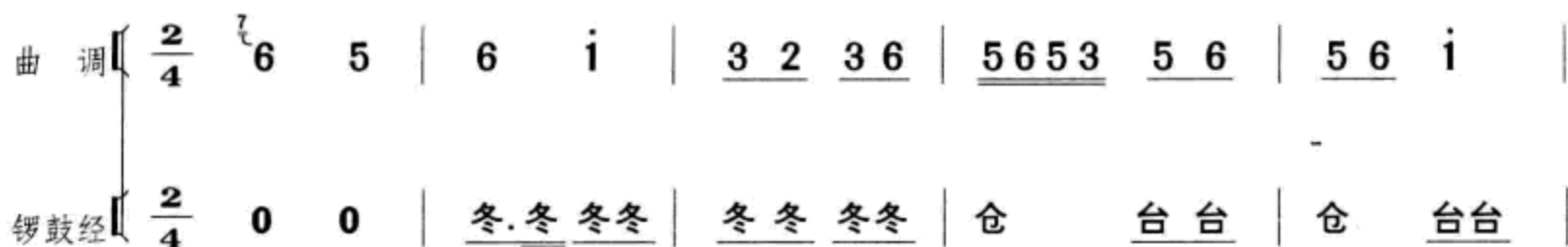
(张邦春、张天保等演奏 叶益平记谱)

211.半 文 洋

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

玉环县

(唢呐)



(黄祥富等演奏 叶益平记谱)

212. 大 奏 鼓

1 = ^bE (唢呐筒音作 5 = ^bb¹)

温岭县

曲 调 [$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 [$\frac{2}{4}$ 各 各 | 丈才才 丈才 | 丈才才 丈才 | 丈才才 丈才 | 丈才才 丈才 |

(唢呐) ♩ = 120

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 6 1 |

[丈才才 丈才才 | 各 各 | 丈才才 丈才 | 丈 丈 | 丈才才 丈才 |

[2 . 5 3 2 | 2 6 2 | 5 . 3 2 2 | 1 1 2 | 2 . 3 2 2 |

[丈 丈 | 丈才 丈 | 丈才 丈 | 丈才 各 | 丈才才 各 |

[6 1 2 | 2 . 5 3 2 | 6 1 2 | 2 3 2 2 | 1 3 2 |

[丈才才 丈才 | 丈才才 丈才 | 丈才才 丈才 | 丈才才 丈才 | 丈才才 丈才 |

[2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 6 1 2 3 | 1 6 1 2 |

[丈才才 丈才 | 各 各 | 丈才才 丈才 | 各 各 | 丈才才 丈才 |

2 2 2 6 | 5 - | 3 . 5 3 2 | 2 6 5 | 1 . 1 1 1 |
 各 各 | 丈才 各 | 丈才 各 | 丈才 各 | 丈才才 丈才 |

2 1 2 | 2 . 3 2 2 | 2 6 1 | 2 . 3 2 3 | 6 1 2 |
 丈才才 丈才 | 丈才才 丈才 | 丈才才 丈才 | 丈才才 丈丈 | 丈才才 丈丈 |

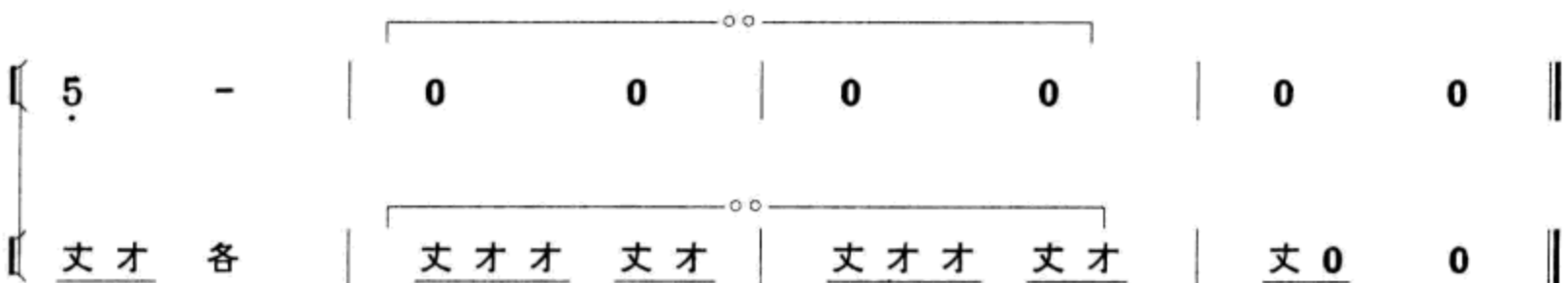
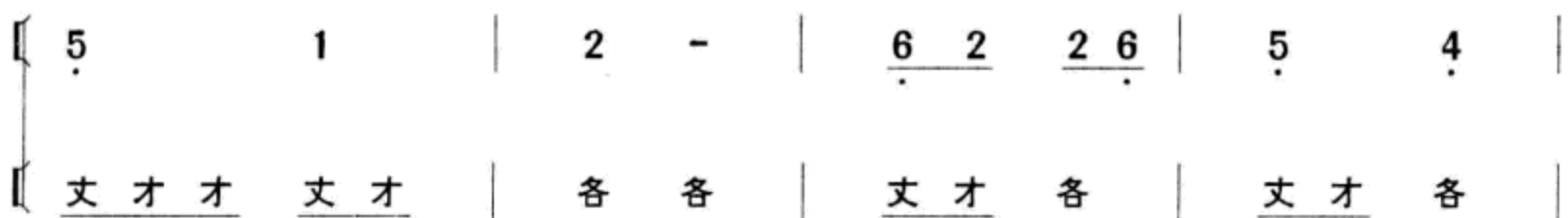
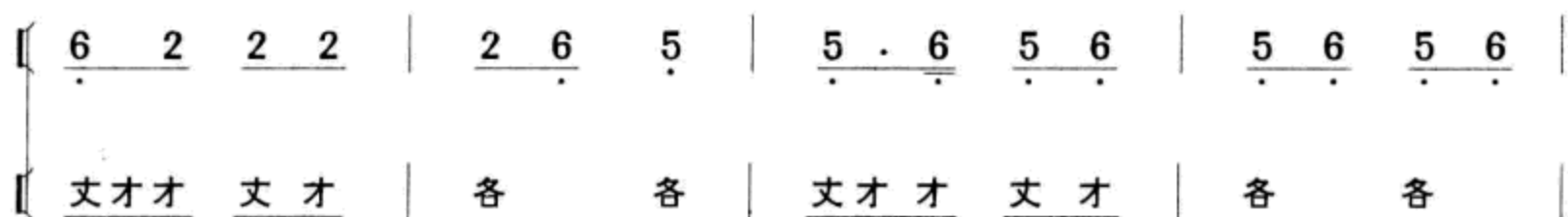
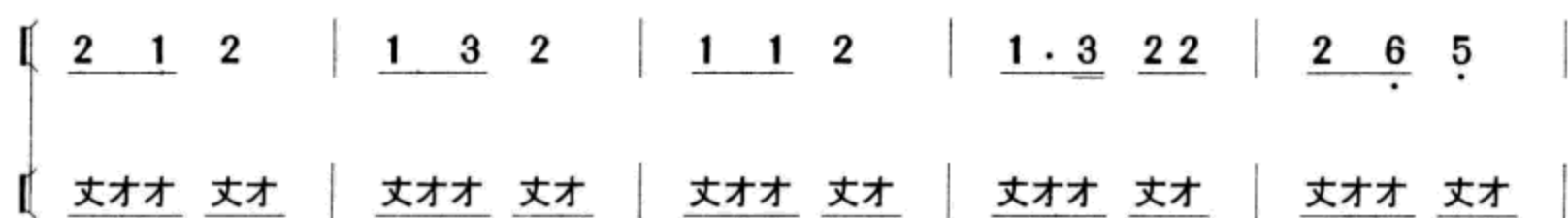
1 . 3 2 2 | 2 6 2 | 1 . 2 1 6 | 5 6 5 | 1 1 2 |
 丈才才 丈才 | 各 各 | 丈才才 丈才 | 各 各 | 丈才才 丈才 |

3 1 2 | 6 1 2 | 2 . 3 2 2 | 2 . 3 2 2 | 1 1 2 2 |
 各 各 | 丈才 各 | 丈才 各 | 丈才 各 | 丈才才 丈才 |

2 3 2 | 1 . 3 2 2 | 2 6 2 | 1 2 2 2 | 6 1 2 |
 丈才才 丈才 | 丈才才 丈才 | 丈才才 丈才 | 丈才才 丈才 | 丈才才 丈才 |

1 . 3 2 2 | 2 . 6 5 | 6 . 1 2 2 | 0 3 2 | 2 . 3 2 1 |
 丈才才 丈才 | 各 各 | 丈才才 丈才 | 各 各 | 丈才才 丈才 |

2 3 2 | 1 . 1 1 1 | 2 . 3 2 1 | 2 6 2 | 1 . 1 1 3 |
 各 各 | 丈才才 丈才 | 丈才 各 | 丈才 各 | 丈才才 丈才 |



(茗山镇陈其盈等演奏 陈其盈记谱)

说明:

《大奏鼓》，又名《奏鼓亭》。演奏时八名乐手化妆成老太婆，边奏边舞。据唢呐吹奏者陈其盈说，他是于50年代向福建移民（当地渔民祖籍大多为闽南）绰号叫做“大臭”的道士学来的。

所用乐器有：唢呐、大木鱼（鱼形）、大鼓、叫锣、小锣、大锣、小钹、大钹。

213. 将 军 令

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

温州市

(唢呐)

曲 调 [廿 0 0 3̣ - - 6̣ - - 2 -]

锣鼓经 [廿 冬 龙 . 匡 匡 匡 冬 龙 . 匡 匡 匡 - - 匡 匡 匡]

[3̣ 1 - 6̣ 5 - 5 3 - 2 1 6̣ 1 6̣ 1 . 3̣ -]

[匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 . 匡 匡 匡 匡 匡 匡 0 0]

♩ = 96 ♩ = 48

[2 - - - 6̣ - 2 3̣ 2 - 2 1 2 5 | 2/4 3 5 2 5 3 2 |]

[0 冬 冬 冬 匡 0 冬 龙 . 当 乙 当 乙 当 匡 当 当 冬 冬 | 2/4 匡 当 乙 当 乙 当 |]

[1 6̣ 1 2 | 3 2 1 6̣ | 5 . 7 6̣ 7 5 | 5 3 2 . 7 | 6 5 . 7 |]

[匡 当 乙 当 乙 当 | 匡 当 当 当 当 | 匡 . 当 乙 当 乙 当 | 匡 . 当 乙 当 乙 当 | 匡 当 乙 当 |]

♩ = 66

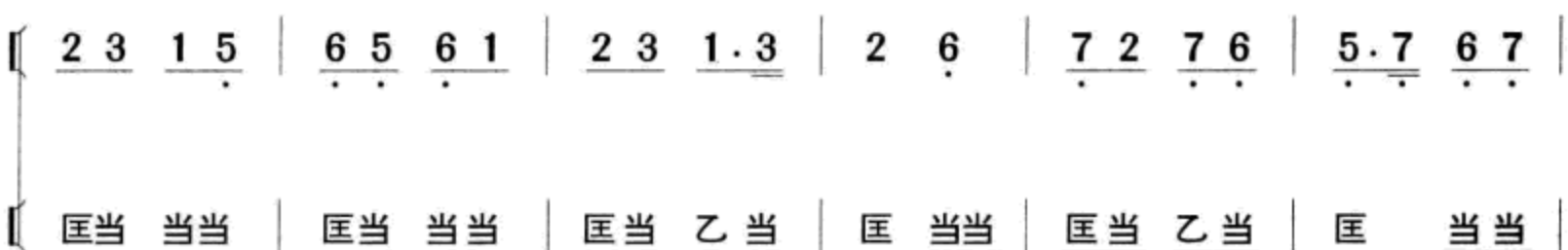
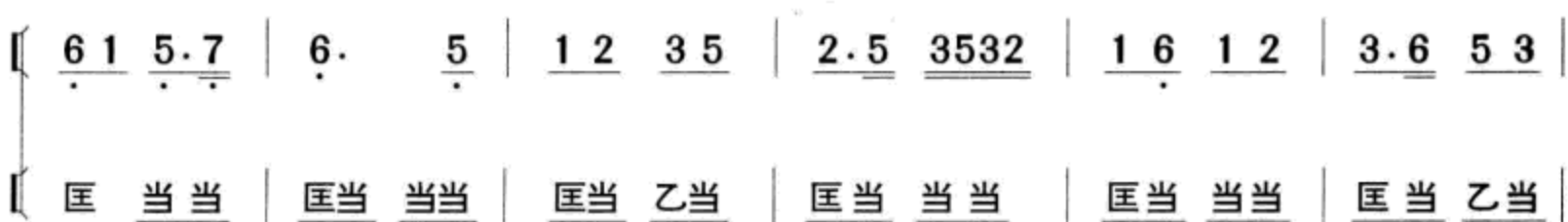
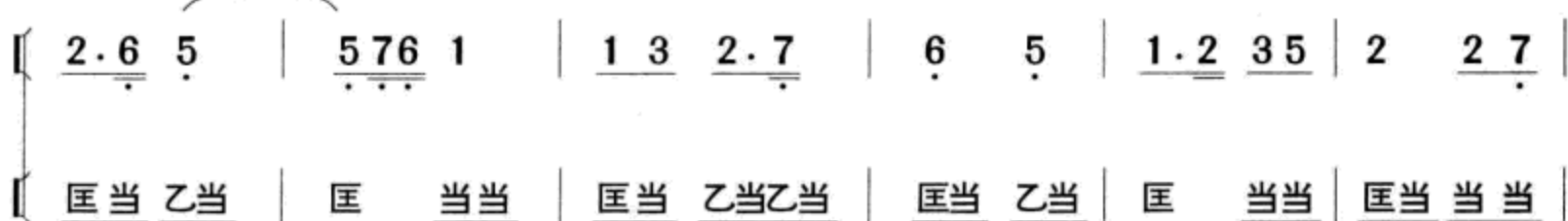
[6 . 1 2 3 | 1 . 3 2 . 7 | 6 5 . 7 | 6 5 6 . 1 | 2 . 3 1 6̣ | 5 . 7 6̣ 5 |]

[匡 当 当 当 | 匡 当 乙 当 | 匡 当 当 | 匡 当 当 | 匡 当 当 | 匡 当 乙 当 乙 当 |]

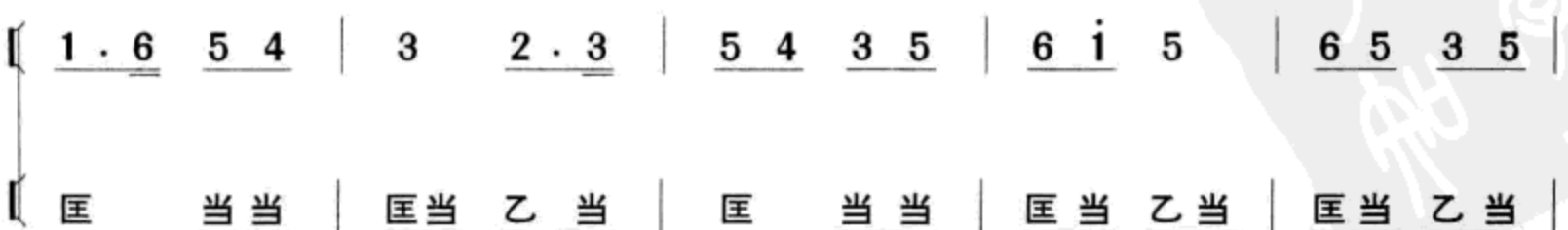
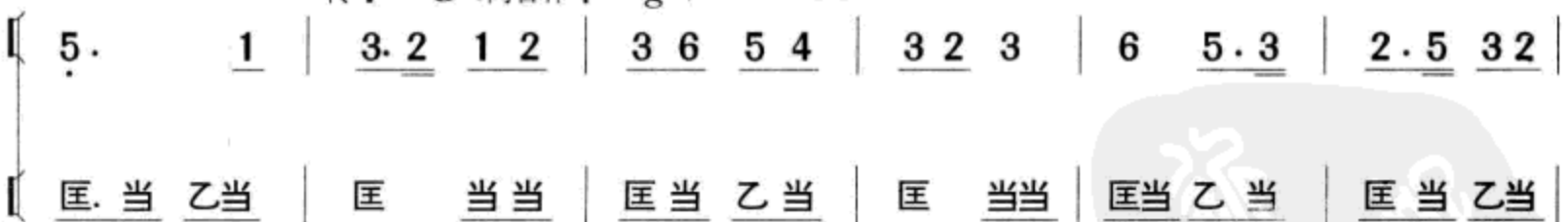
♩ = 72

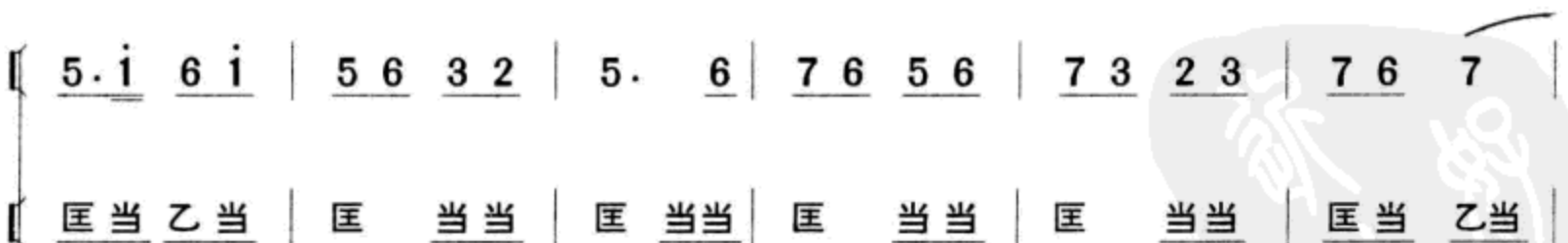
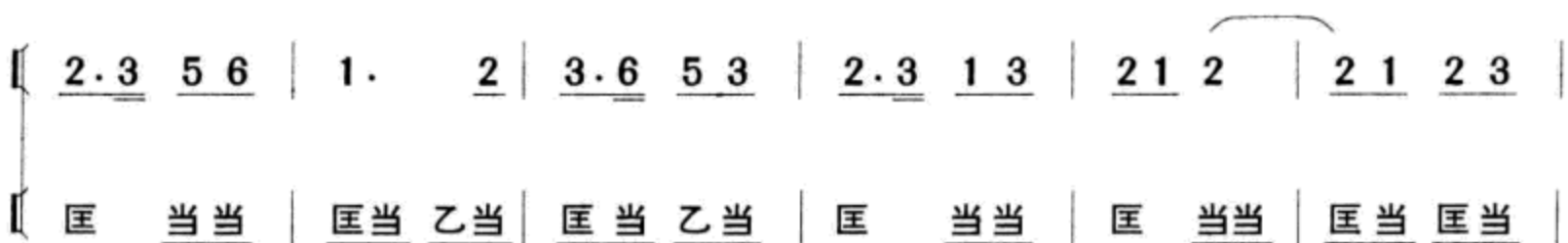
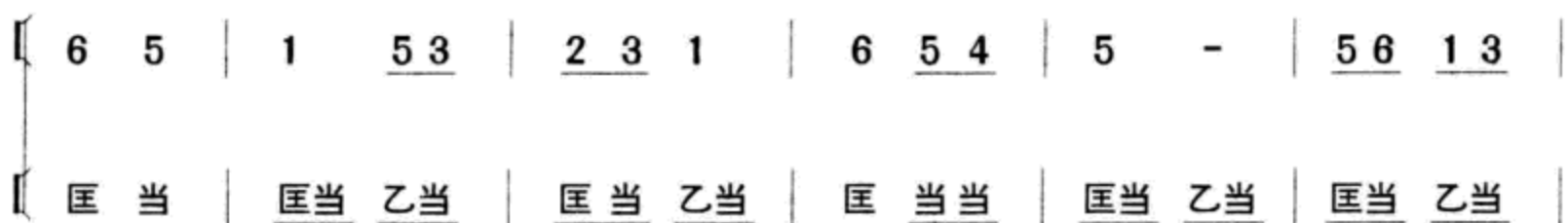
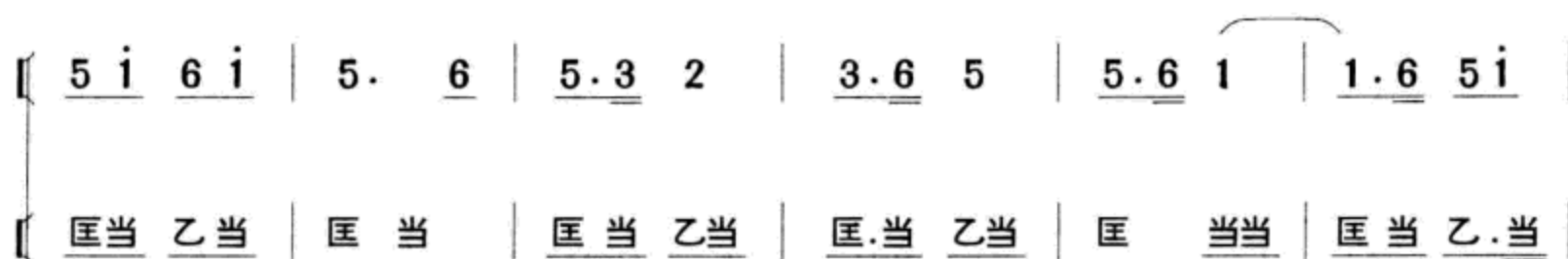
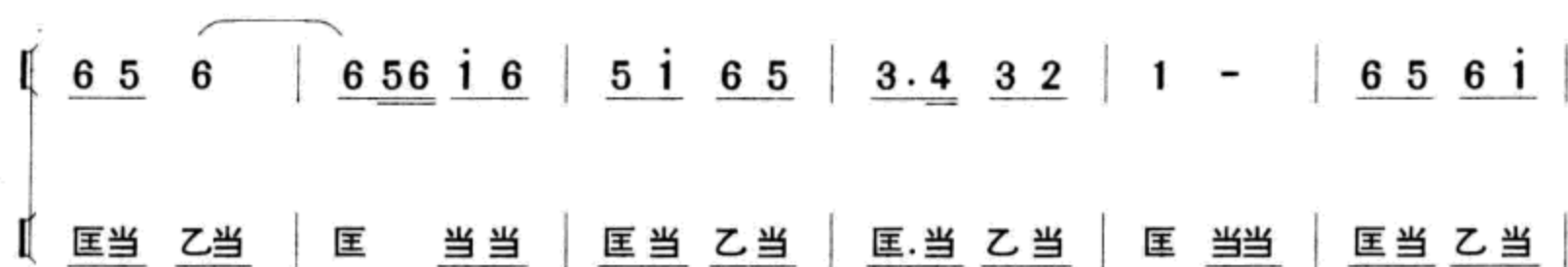


♩ = 80



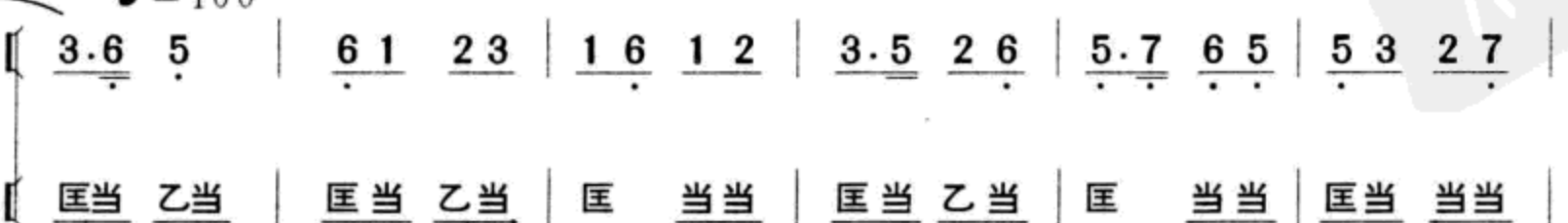
转 1 = G (简音作 1 = g¹) ♩ = 88

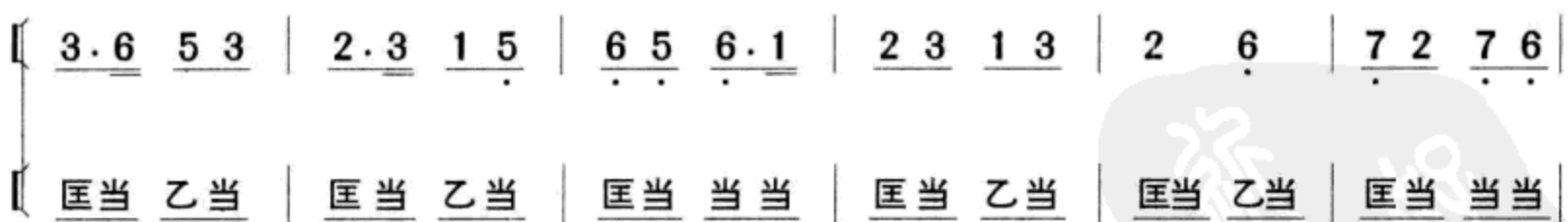
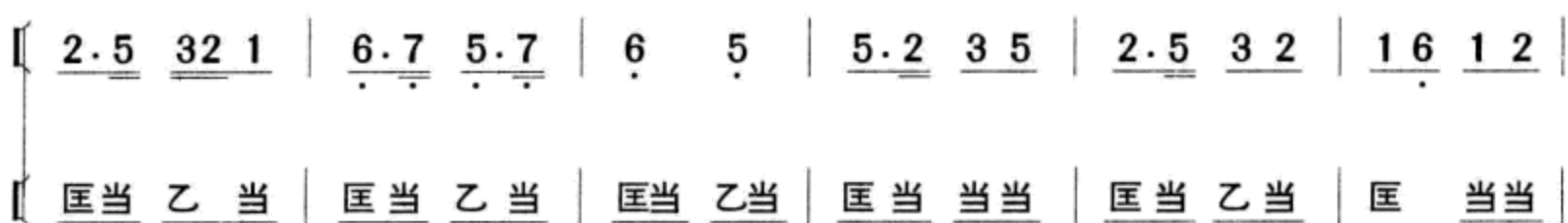
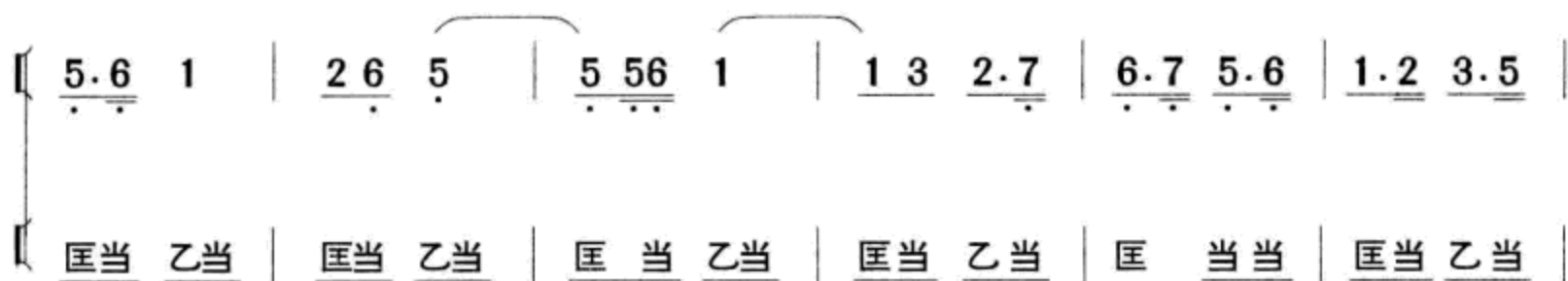
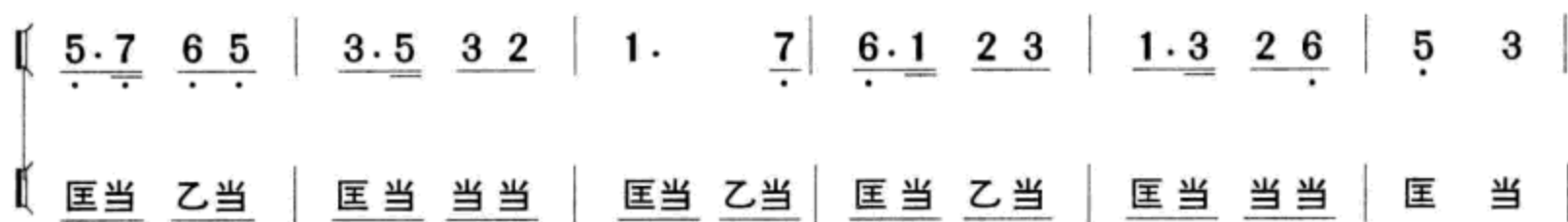
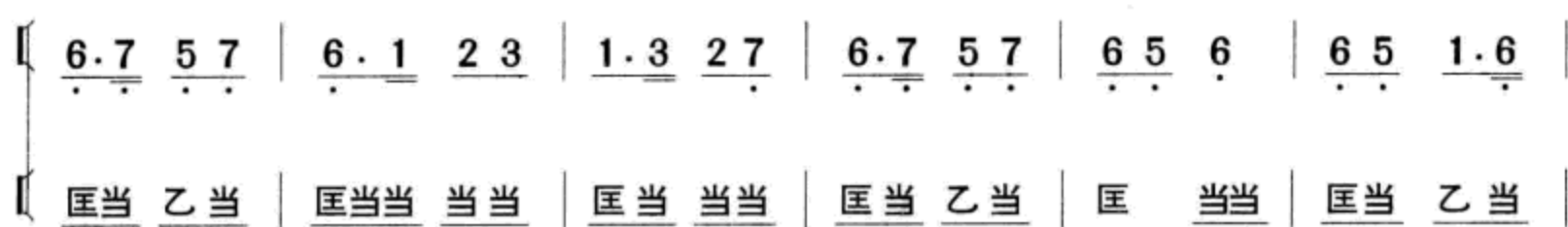




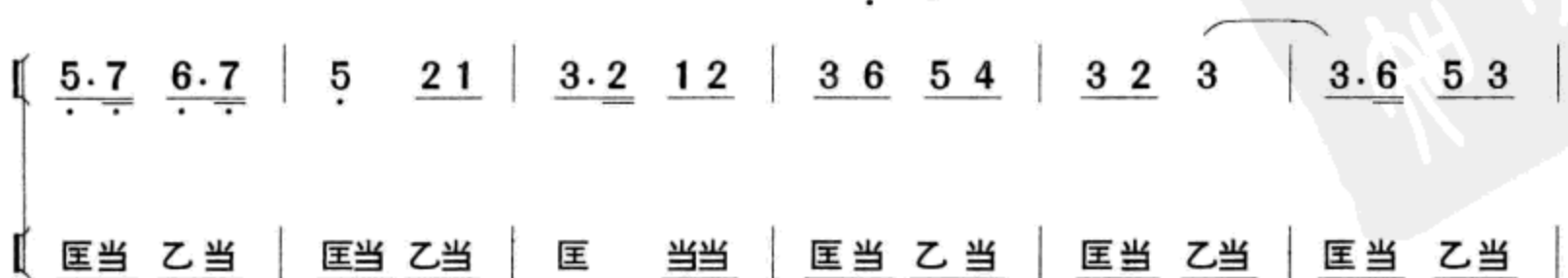
转 1 = D (简音作 4 = g^1)

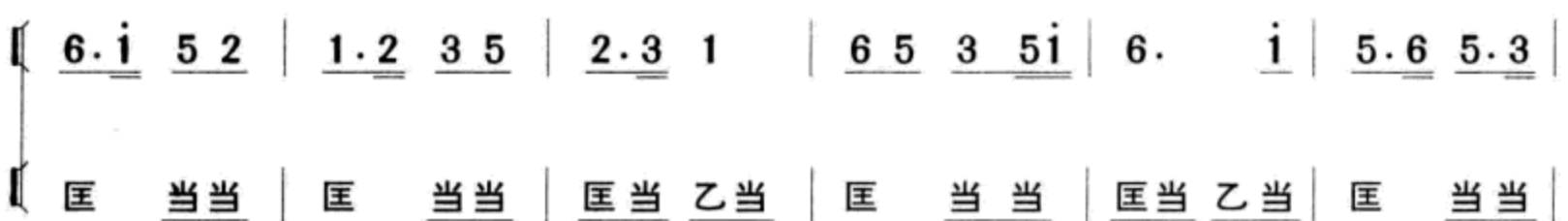
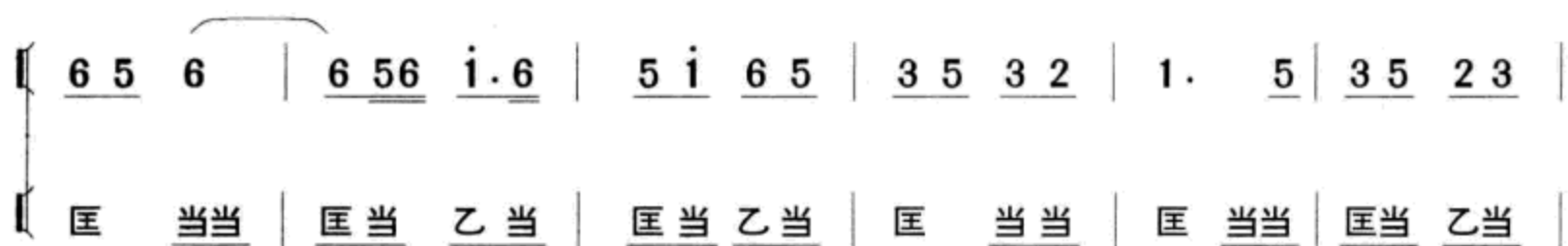
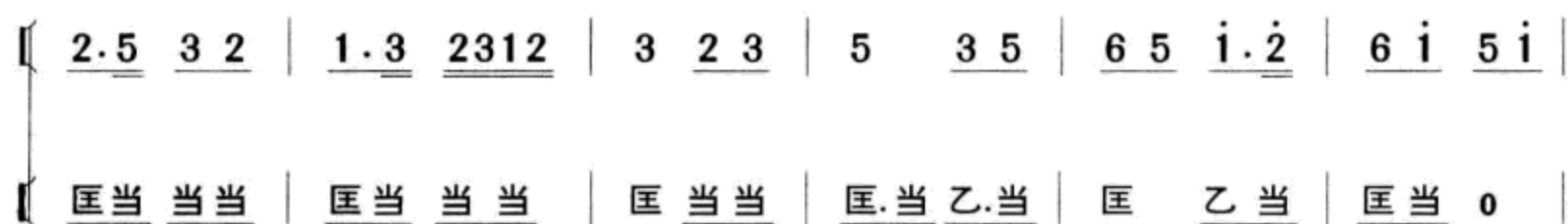
$\text{♩} = 100$





转 1 = A (简音作 $\flat 7 = g^1$)





转 1 = ^bE (简音作 3 = g¹)



[3 2̣ ị 2̣ | 5 7 3̣ 6̣ 5 | 5 3 2̣ 7 | 6.7 5.7 | 6.7 2̣ 3̣ | ị.3̣ 2̣ 7 |
 [匡当 乙当 | 匡 当当 | 匡当 当当 | 匡 当当 | 匡当 乙当 | 匡 当当 |

[6.7 5 7 | 6 5 6 | 6 5 ị . 6 | 5 . ị 6 5 | 3 3.2̣ | ị ị.7 |
 [匡 当当 | 匡当 乙当 | 匡当 乙当 | 匡当 当当 | 匡 当当 | 匡 当当 |

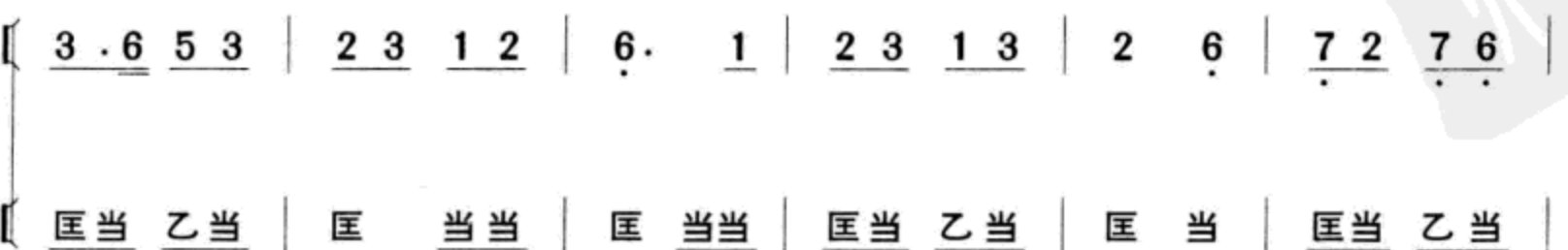
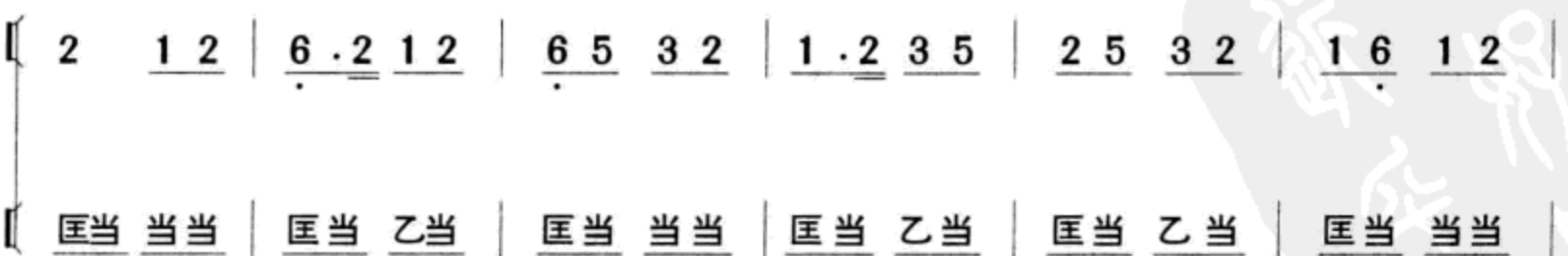
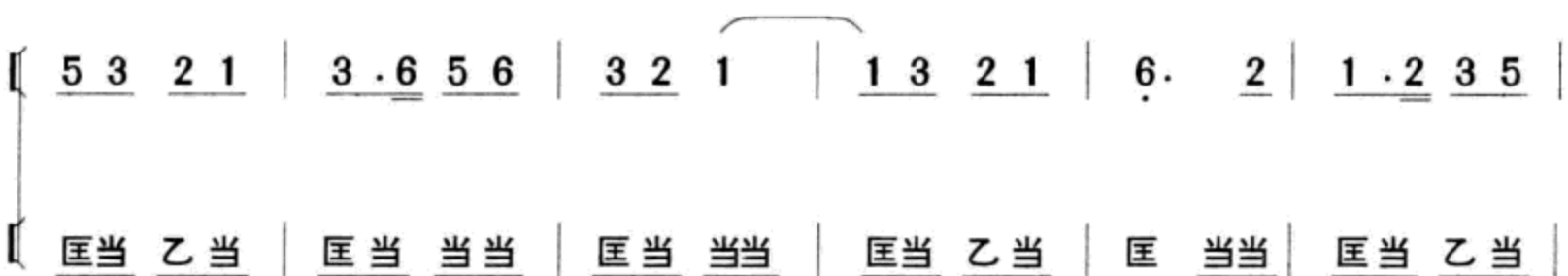
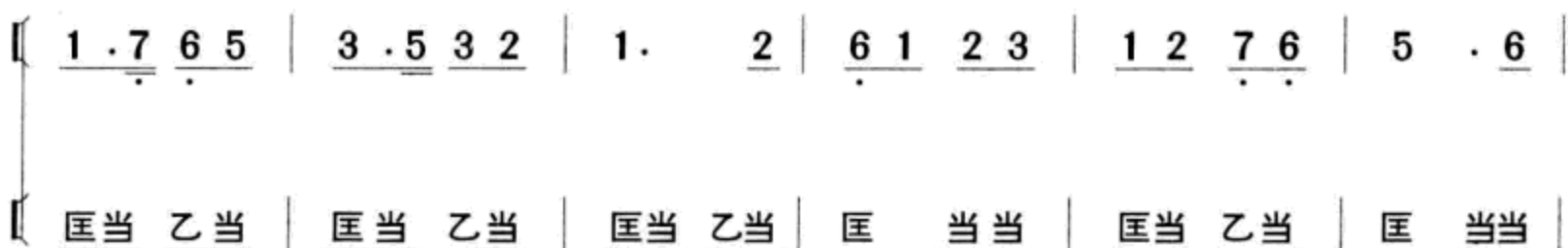
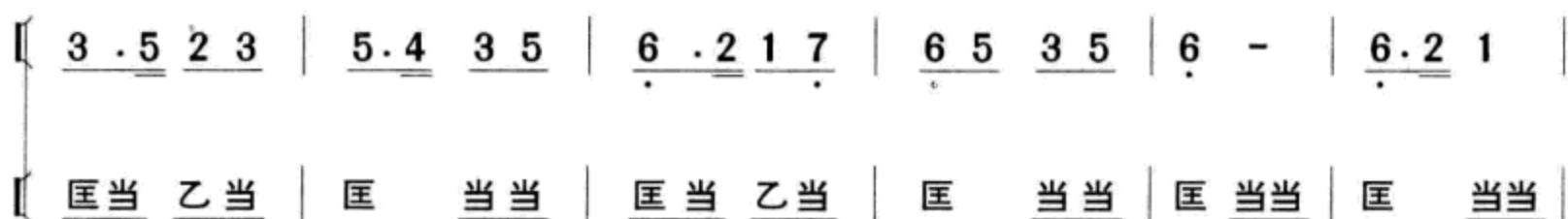
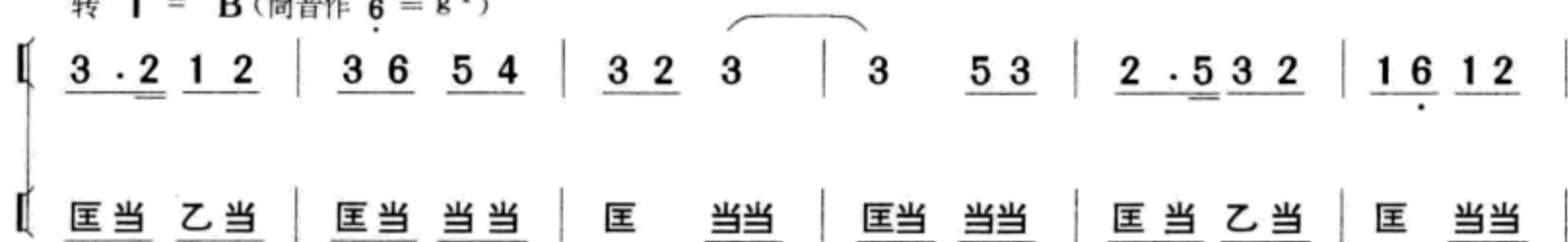
[6 2̣.3̣ | ị . 3̣ 2̣ . 6 | 5 3̣ . 6 | 5.6 7 2̣ | 6 3̣ 5 | 5 ị |
 [匡当 乙当 | 匡当 当当 | 匡当 当当 | 匡 当当 | 匡 当当 | 匡当 乙当 |

[ị . 3̣ 2̣ 7 | 6 5 3̣ | ị ị 3̣ | 2̣ ị . 7 | 6.7 5 7 | 6 6 5 |
 [匡当 乙当 | 匡 当当 | 匡当 乙当 | 匡当 乙当 | 匡当 乙当 | 匡 当当 |

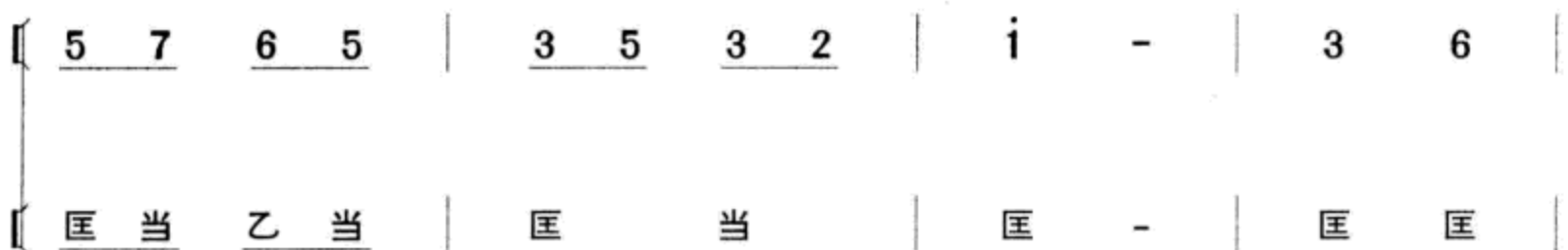
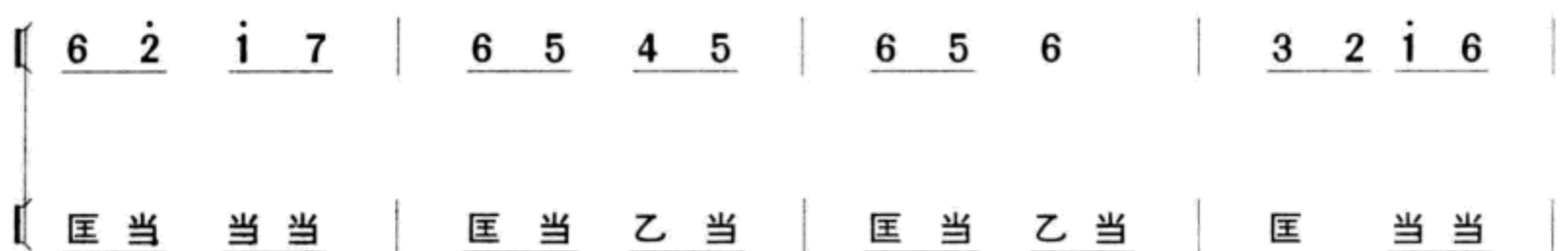
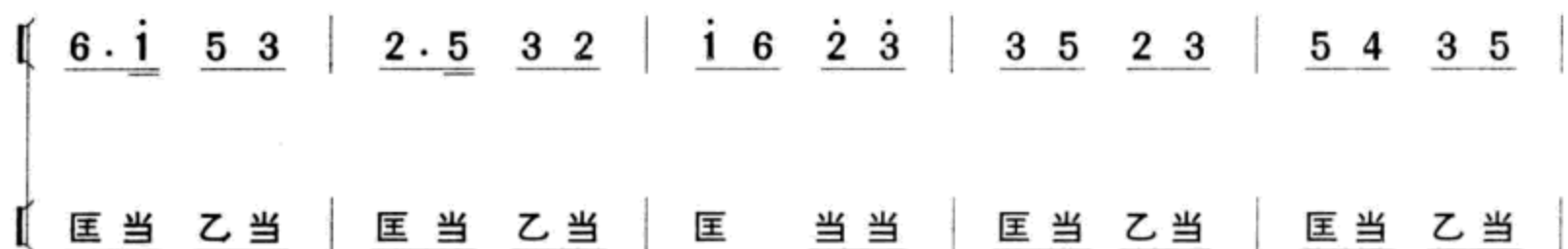
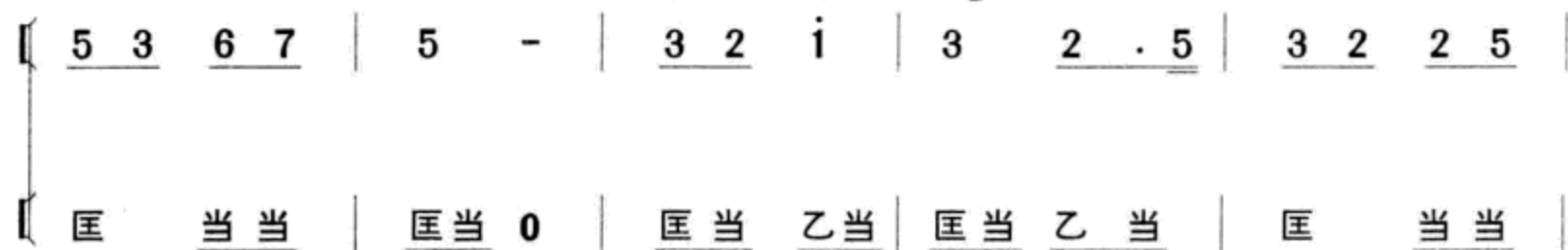
[5 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | ị 6 ị 2̣ | 3̣ . 6̣ 5 3̣ | 2̣ 3̣ ị 7 | 6 5 6 ị |
 [匡当 当当 | 匡当 乙当 | 匡当 乙当 | 匡当 乙当 | 匡 当当 | 匡当 乙当 |

[2̣ 3̣ ị 6 | 2̣ 6 | 7 2̣ 7 6 | 5 . 6̣ 3̣ . 6̣ | 5 . ị |
 [匡当 乙当 | 匡 当 | 匡当 乙当 | 匡当 当当 | 匡 当当 |

转 1 = ^bB (简音作 6 = g¹)



转 1 = F (简音作 2 = g¹)



(温州市锣鼓班演奏 上海音乐学院民族音乐研究室记谱)

说明:

《将军令》用唢呐主奏,传说清朝教场练兵摆阵时吹奏,以后也用于婚丧喜庆。

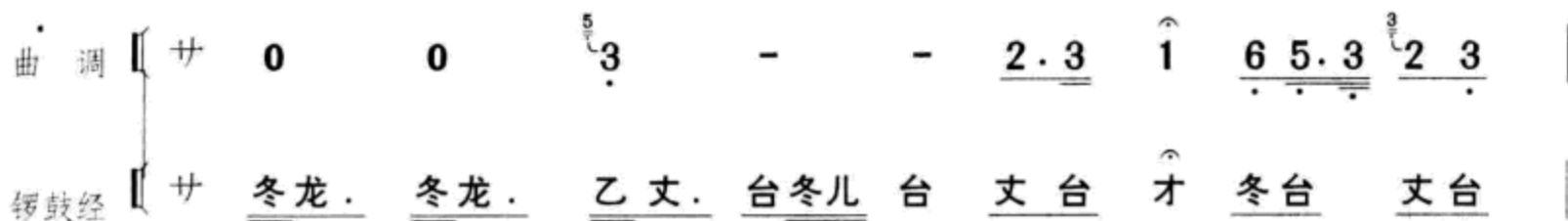
所用乐器有:唢呐、战鼓、叫锣、大锣。

214.上 下 小 楼

1 = ^bE (唢呐筒音作 3 = g¹)

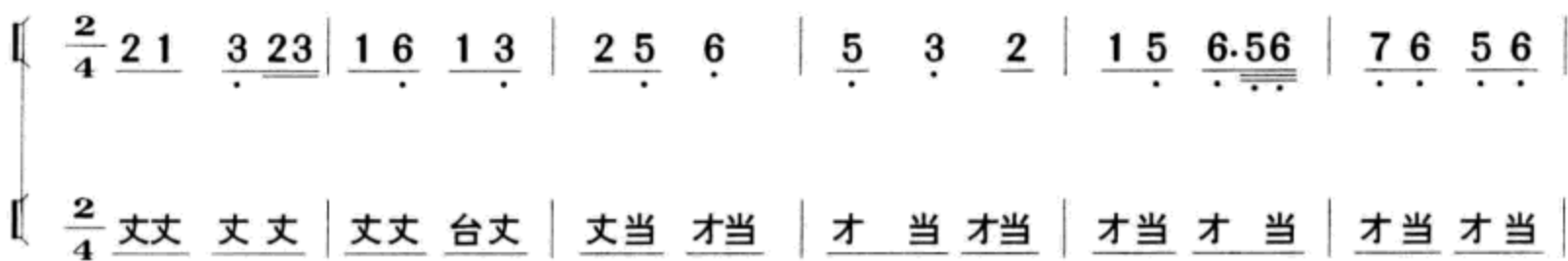
温州市

(唢呐)

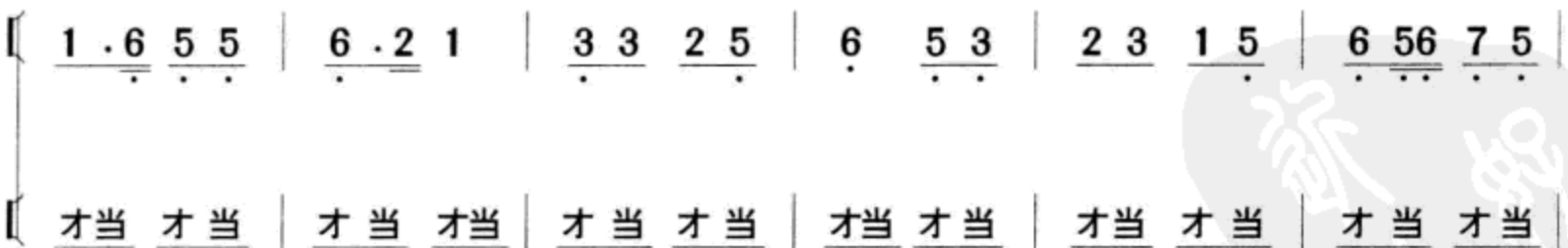
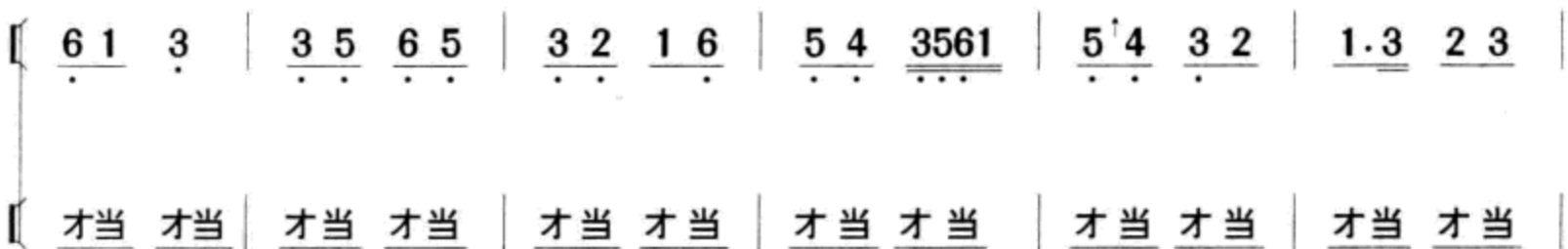


♩ = 40

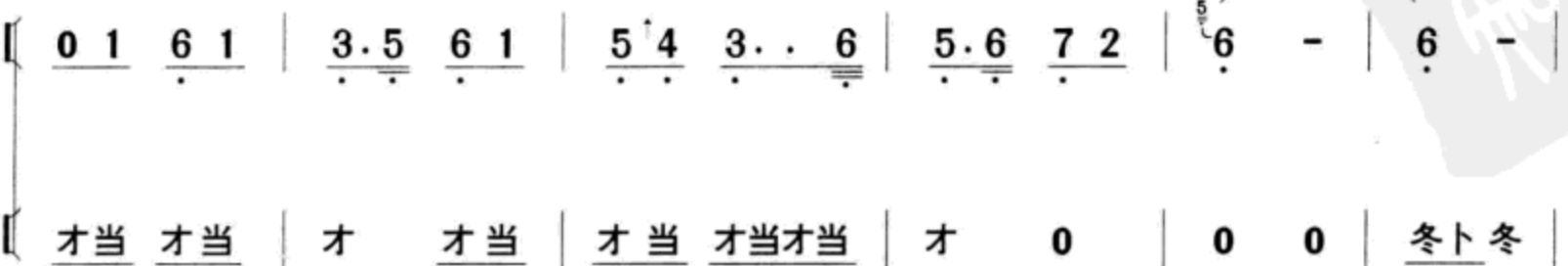
♩ = 100



♩ = 116



渐慢



[0 0 | 0 0 | 0 0 | サ 0 6̣ ⁶⁵ 4̣ 5̣ 1 ⁶⁵ 6̣]
 [冬 0.台 | 丈 台 | 才台 台台 | サ 丈 - 0 0 0]

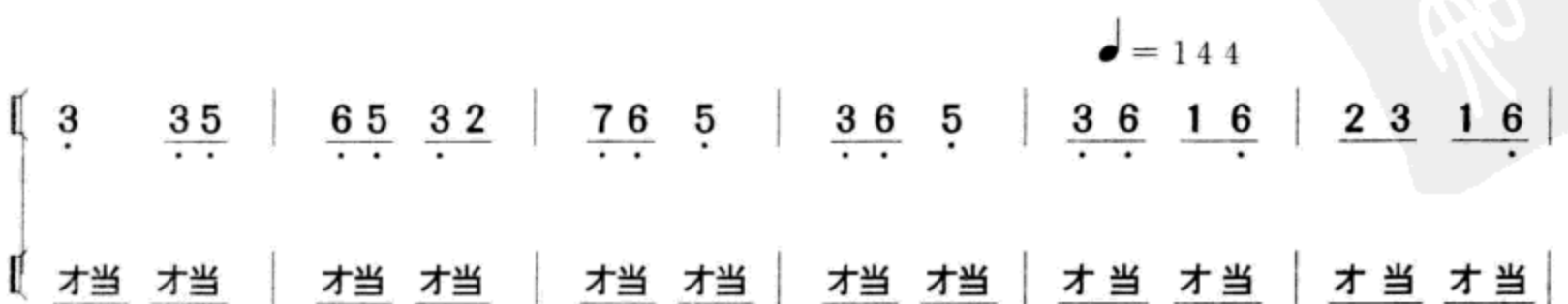
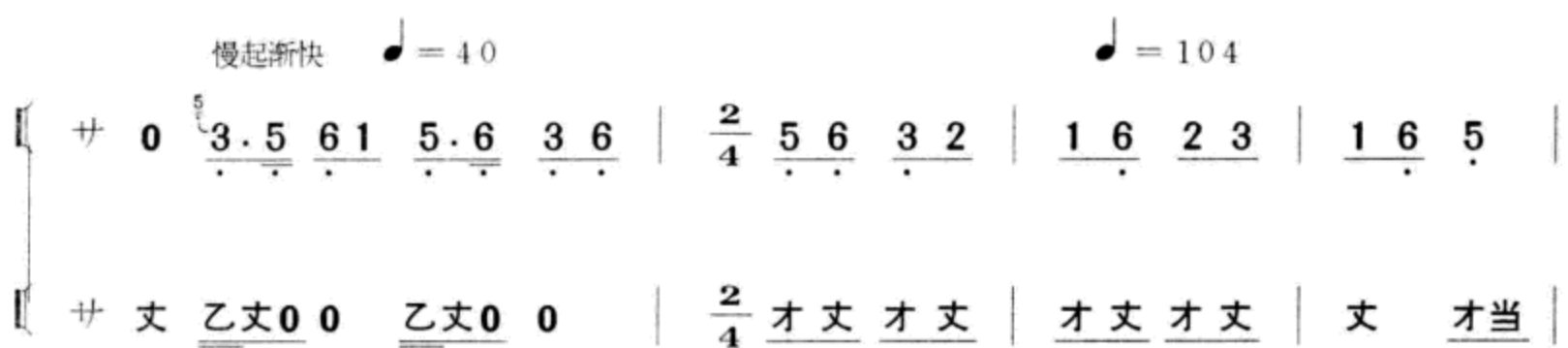
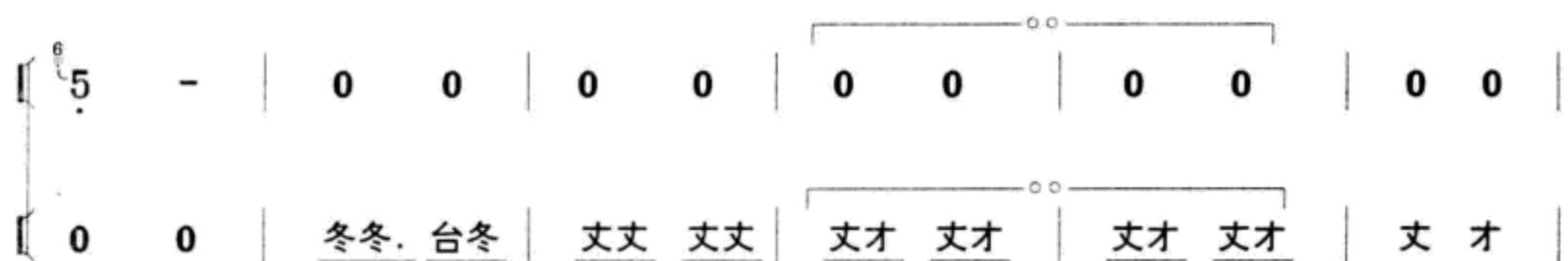
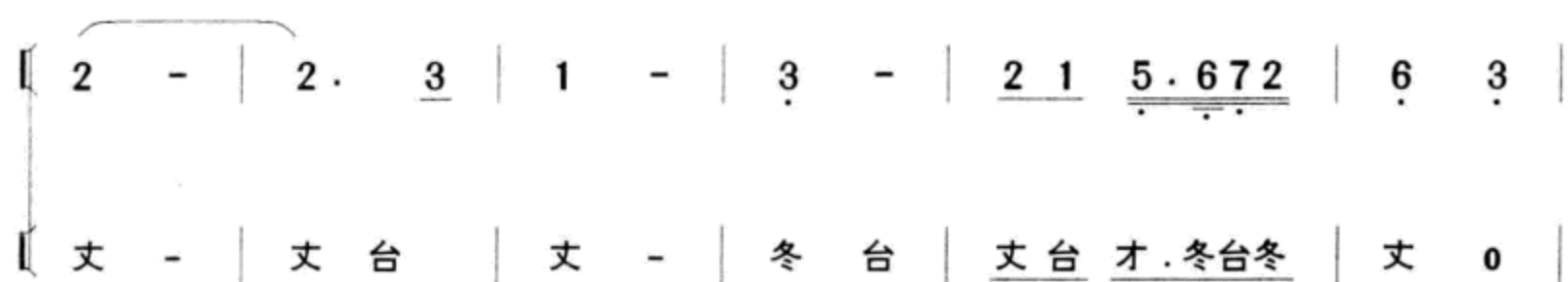
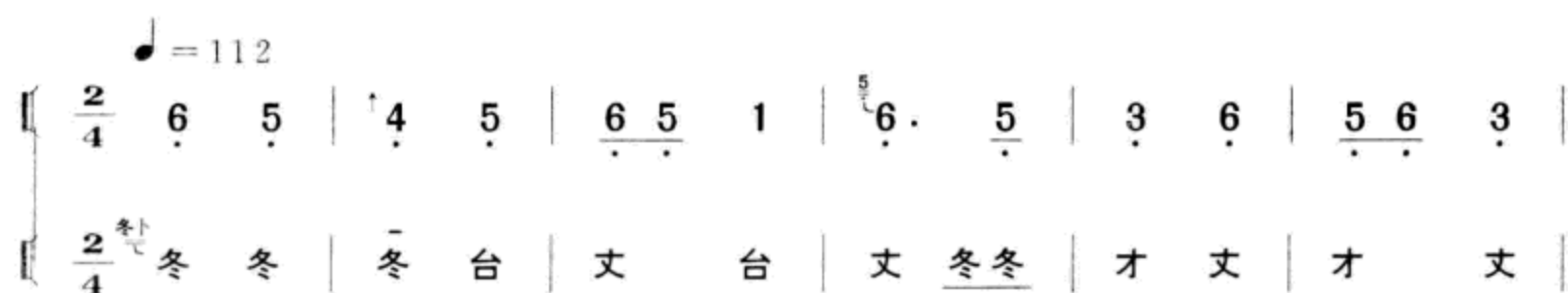
[3̣ 3̣ ³⁵ 2̣ - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0]
 [0 0 0 冬ト 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 0.台 | 丈 台 | 才台 台台]

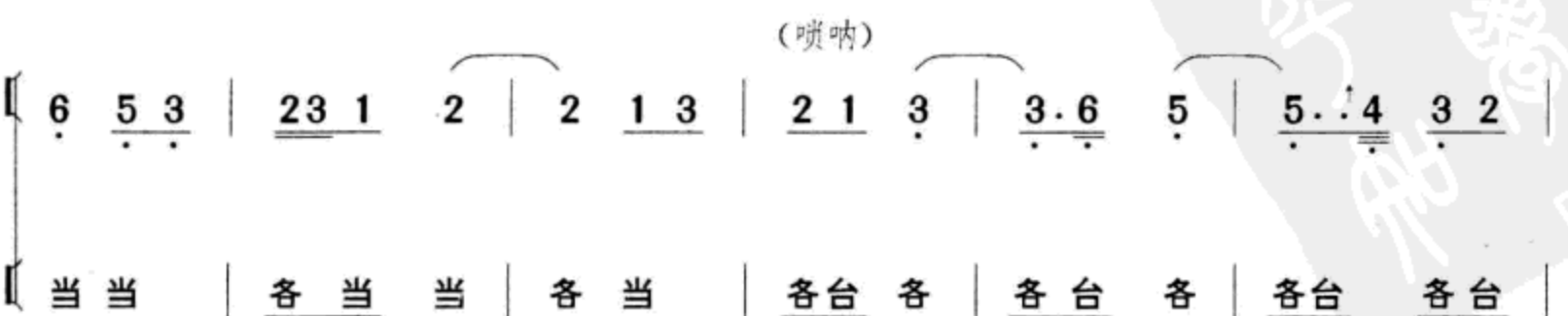
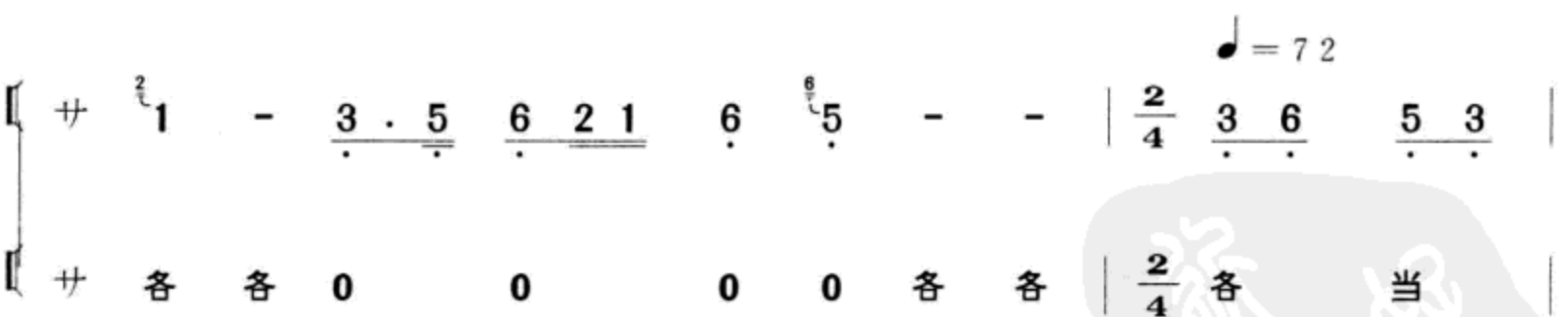
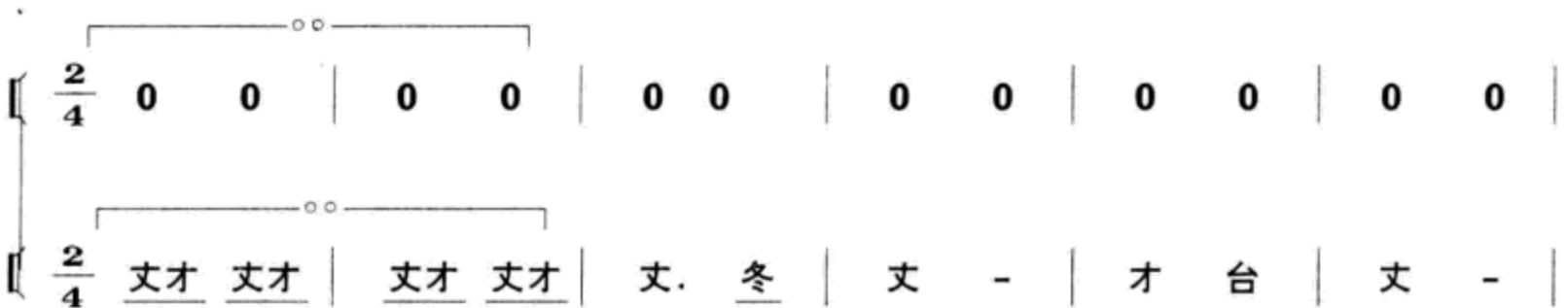
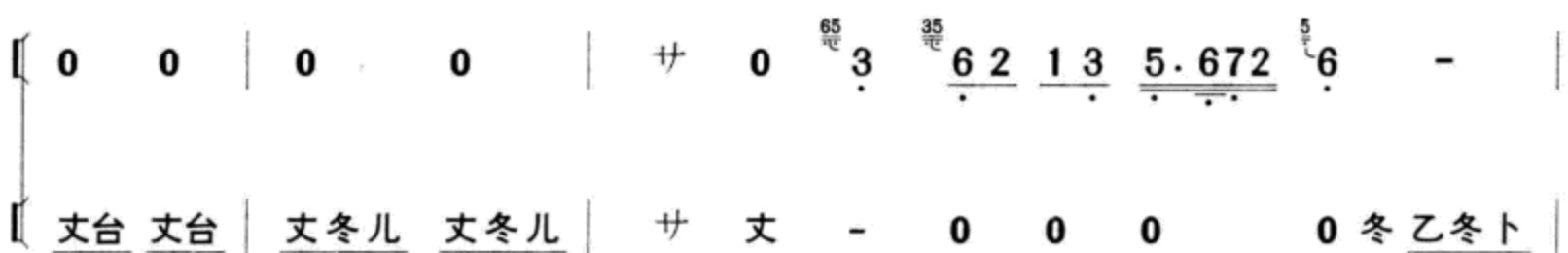
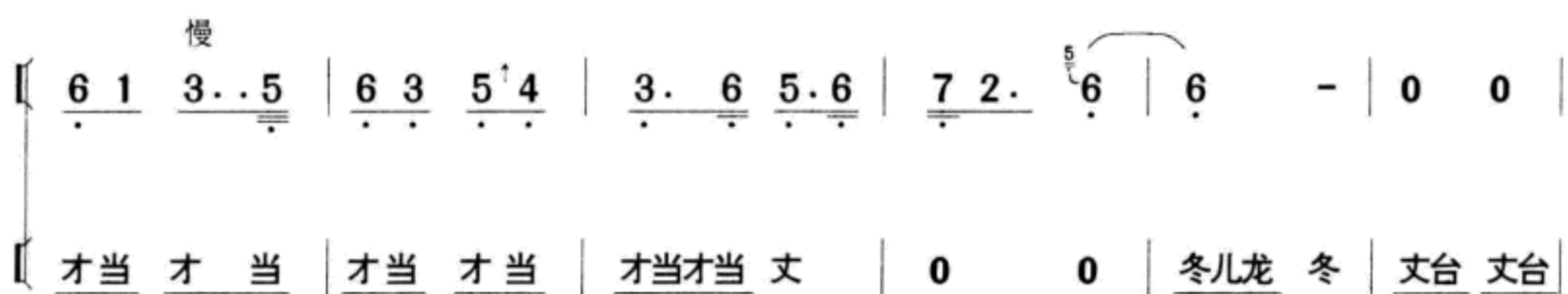
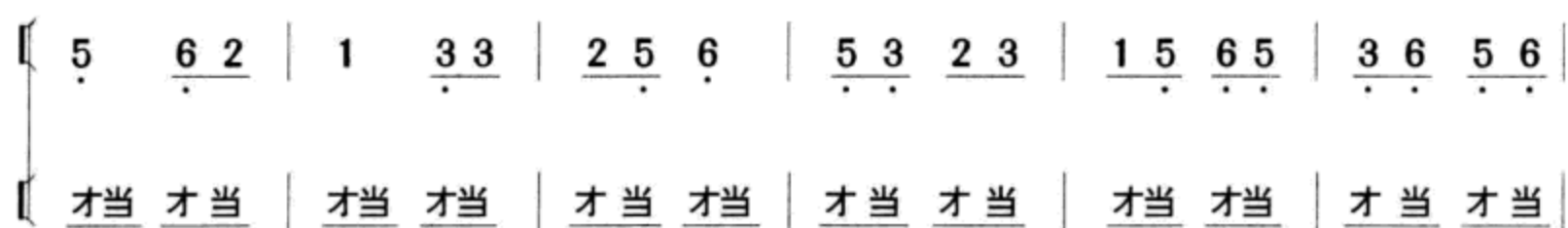
[$\frac{1}{4}$ 0 | サ 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣.6̣7̣2̣ 6̣ 3̣ ⁶ 5̣ - - | $\frac{2}{4}$ 0 0]
 [$\frac{1}{4}$ 丈 | サ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 冬ト 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 0.台]

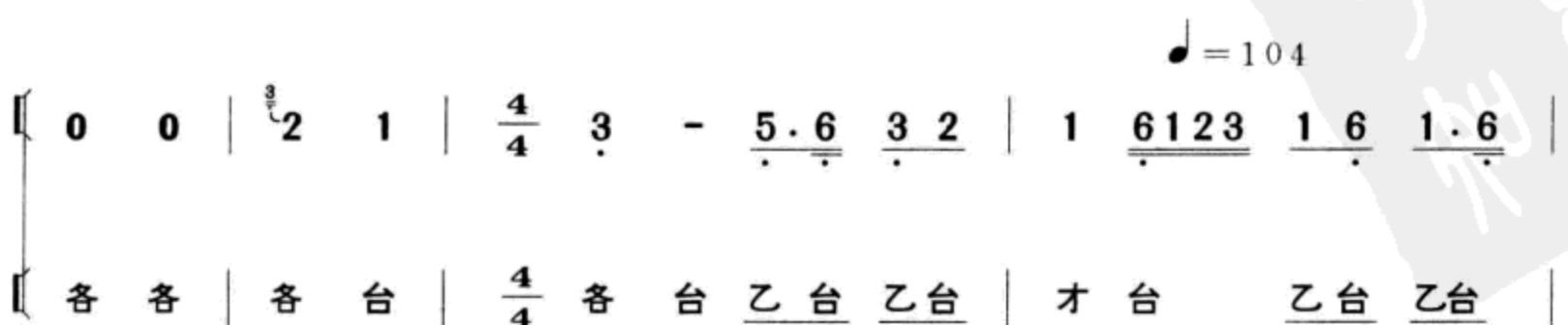
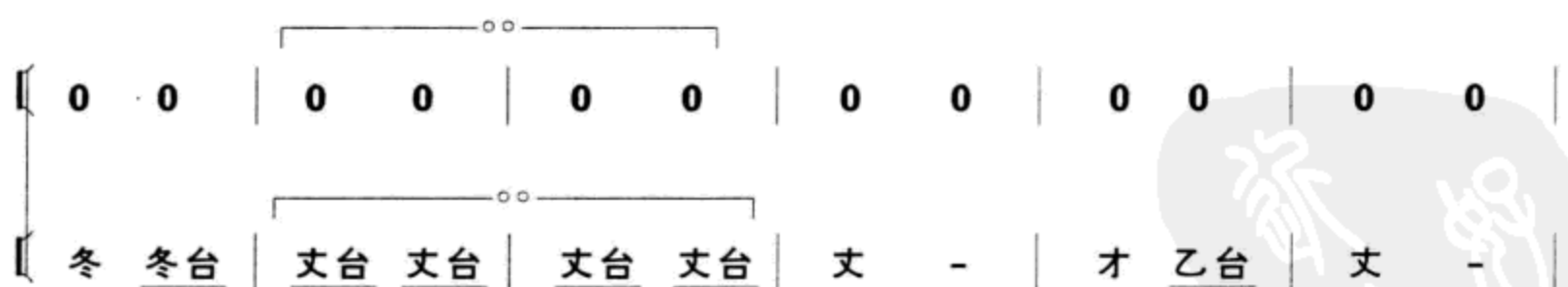
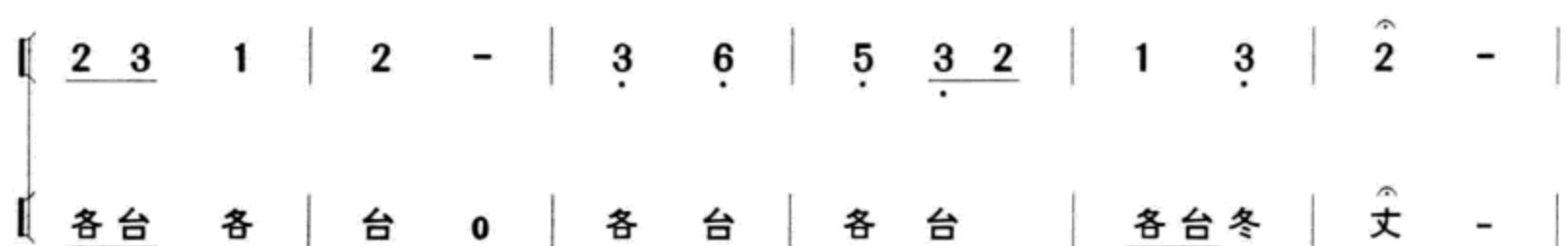
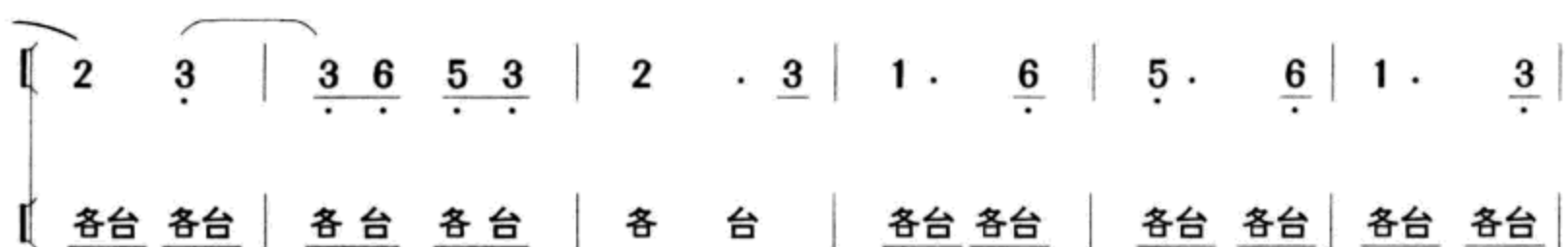
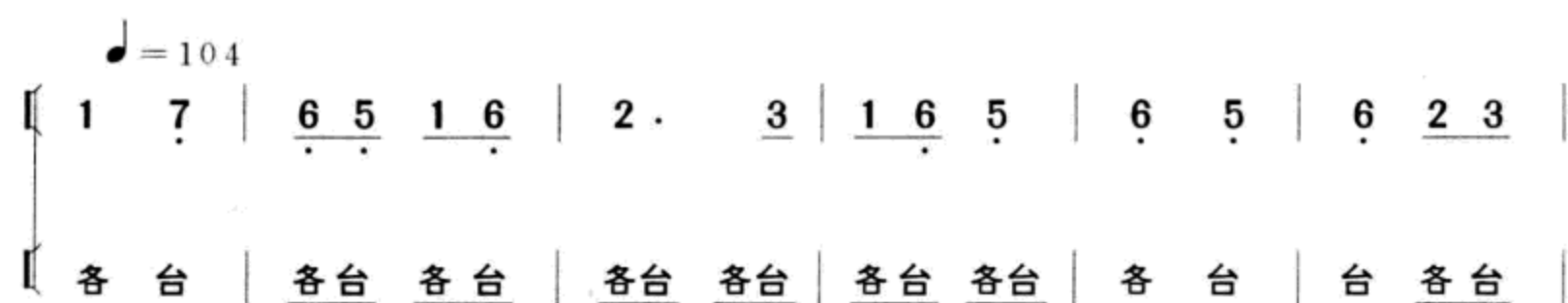
[0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | サ ⁶ 5̣ 4̣ 5̣ 1̣ ⁵ 6̣ 3̣ 3̣ ³⁵ 2̣ - -]
 [丈 台 | 才 台台 | $\frac{1}{4}$ 丈 | サ 0 0 0 0 0 0 0 0̣ 冬ト 冬]

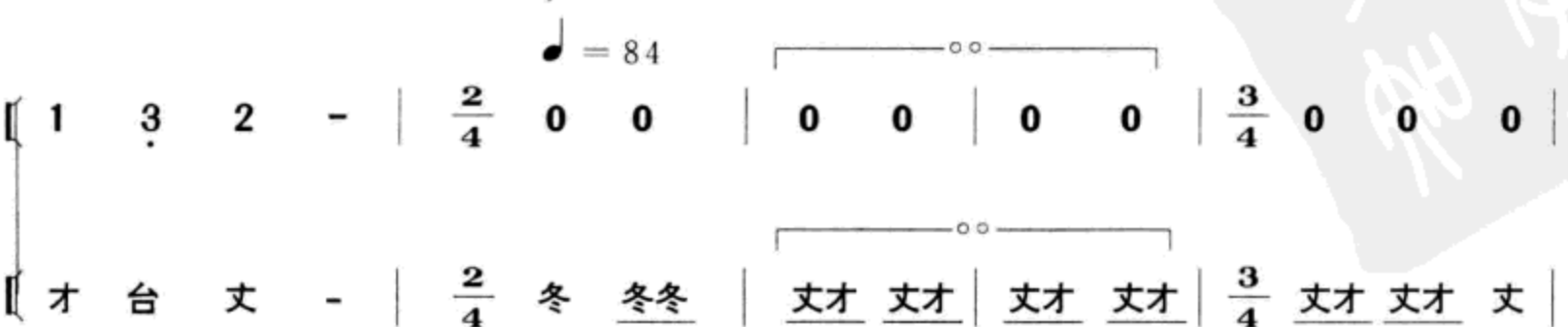
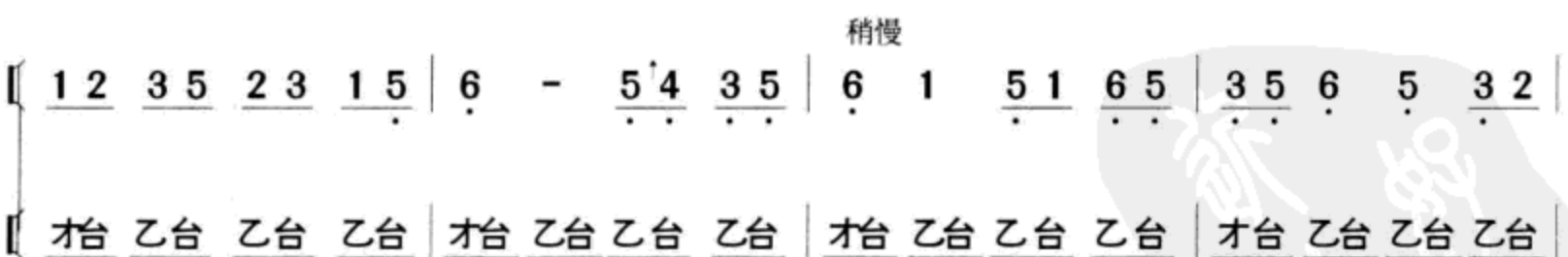
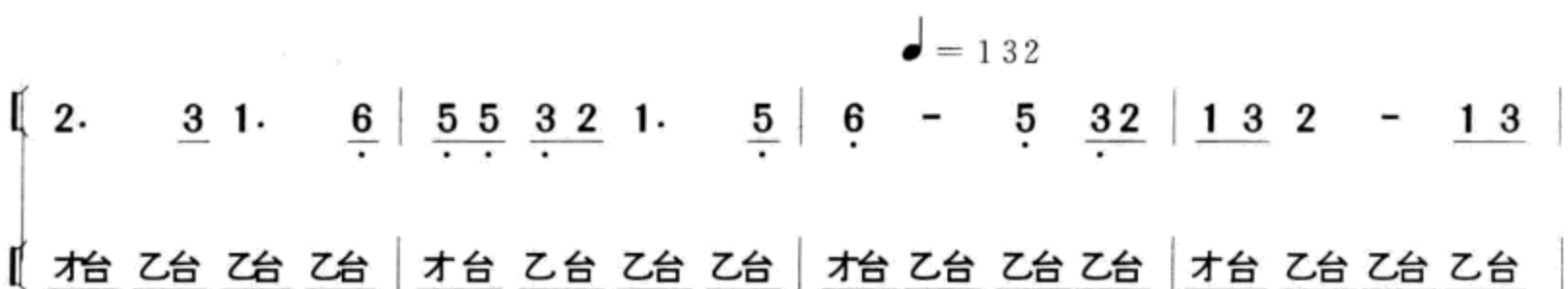
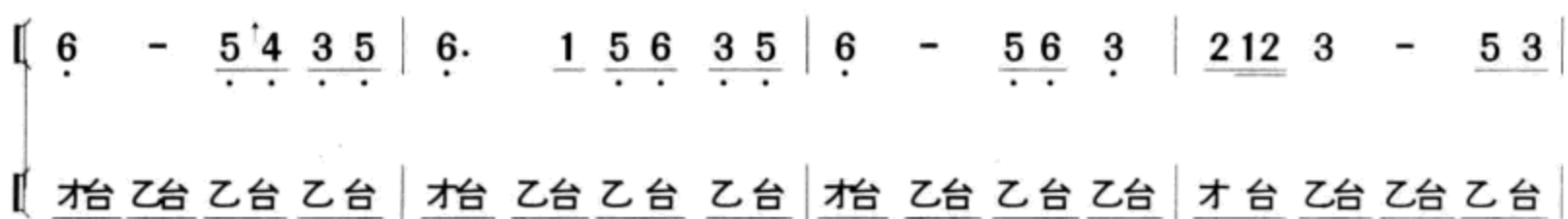
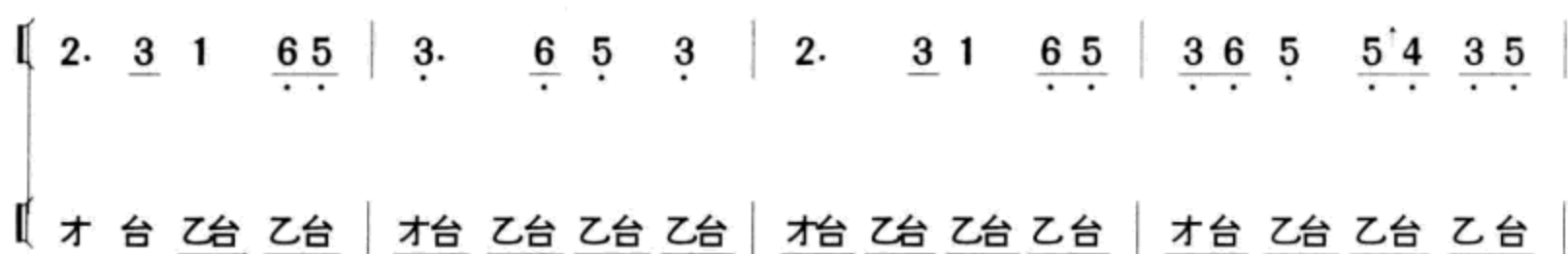
[$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | サ 3̣.2̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣ 5̣6̣7̣2̣]
 [$\frac{2}{4}$ 冬 0.台 | 丈 台 | 才 台台 | $\frac{1}{4}$ 丈 | サ 0 0 0 0]

[6̣ 3̣ ⁶ 5̣ - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0]
 [0 0̣ 冬ト 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 0.台 | 丈 台 | 才 台台 | $\frac{1}{4}$ 丈]









$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{5.3}} \quad | \quad \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{2.36}} \quad | \quad \underline{\underline{56.36.5}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \text{才台 台台} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \text{丈} \quad - \quad \text{各} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \text{才 台} \quad | \quad \text{才 乙台} \end{array} \right]$

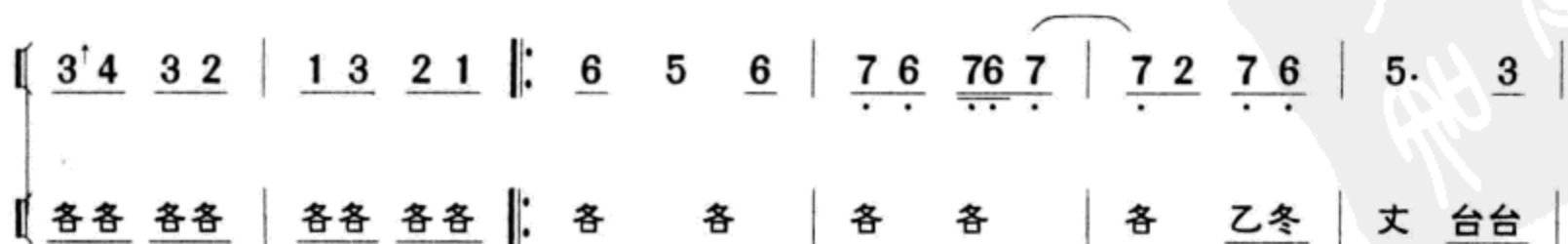
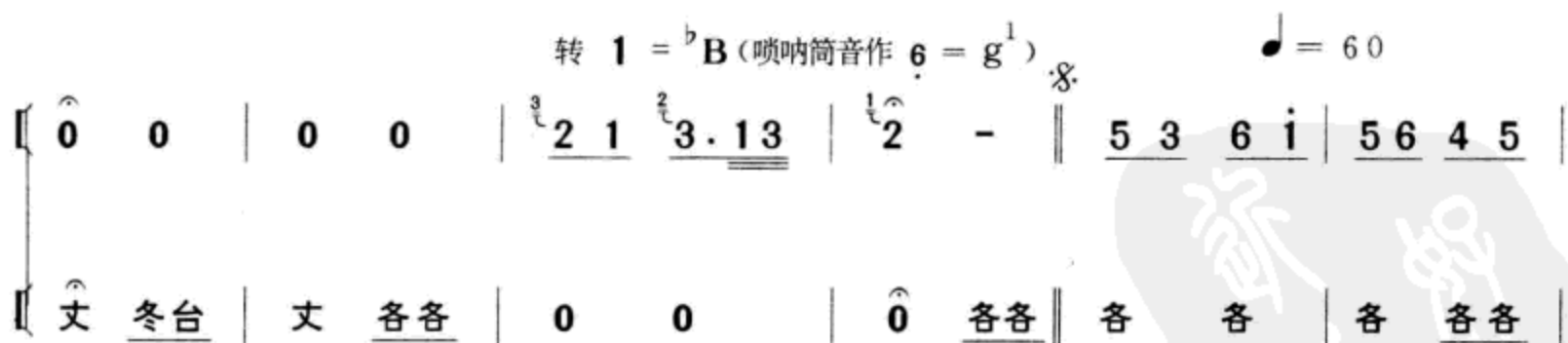
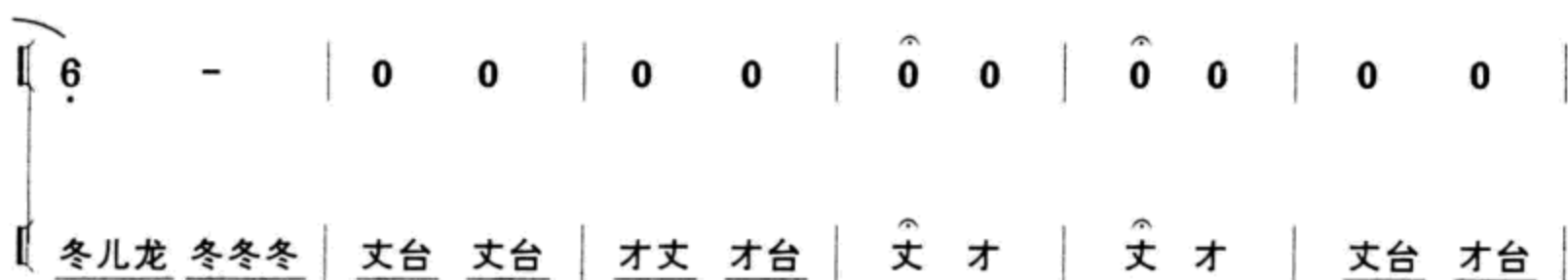
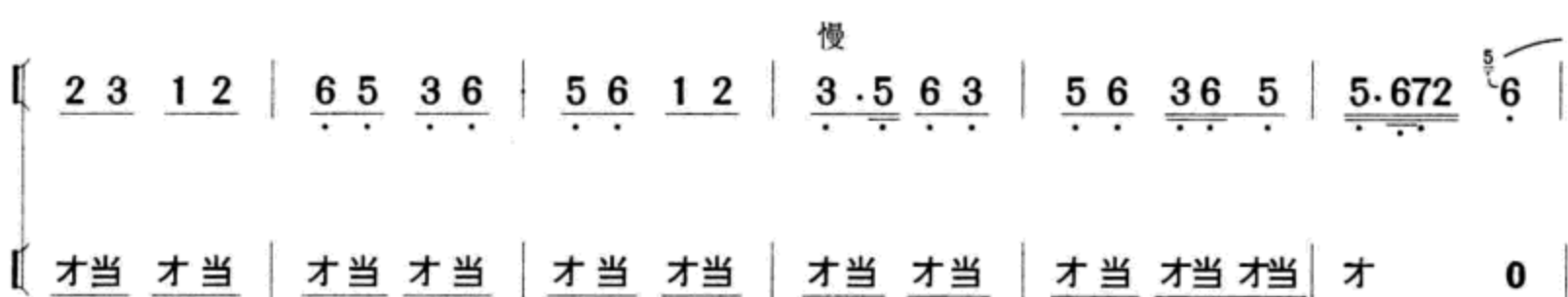
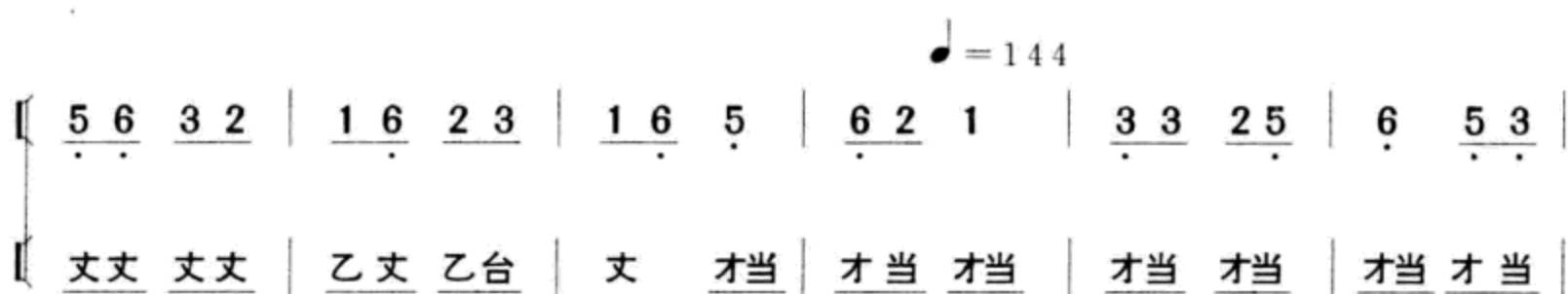
$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5.4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{6165}} \quad | \quad \underline{\underline{3.6}} \quad \underline{\underline{5356}} \quad | \quad \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{23.1}} \quad | \quad \underline{\underline{1.3}} \quad \underline{\underline{23.5}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{才台 乙台} \quad | \quad \text{才台 乙台} \quad | \quad \text{才台 乙台} \quad | \quad \text{才台 乙台} \quad | \quad \text{才台 乙台} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3.23}} \quad | \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{3.5}} \quad | \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{72.6}} \quad | \quad \underline{\underline{6.23}} \quad \underline{\underline{1.6}} \quad | \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{3.5}} \quad | \quad \underline{\underline{6.13}} \quad \underline{\underline{5}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{才台 乙台} \quad | \quad \text{才台 乙台} \quad | \quad \text{才台 乙台} \quad | \quad \text{才台 乙台} \quad | \quad \text{才台 乙台} \quad | \quad \text{才台 乙台} \end{array} \right]$

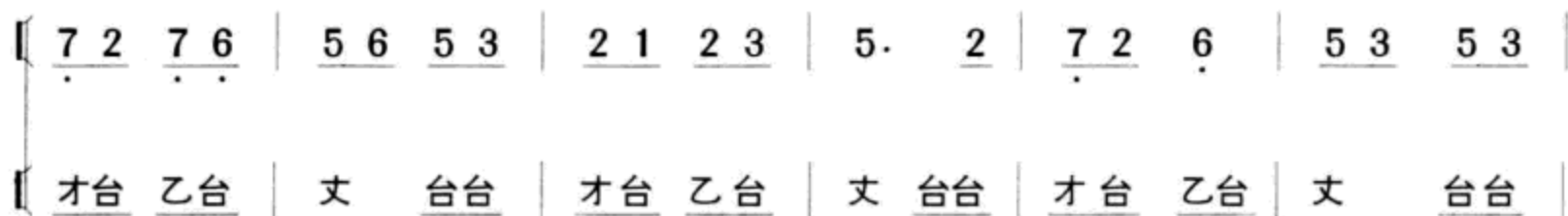
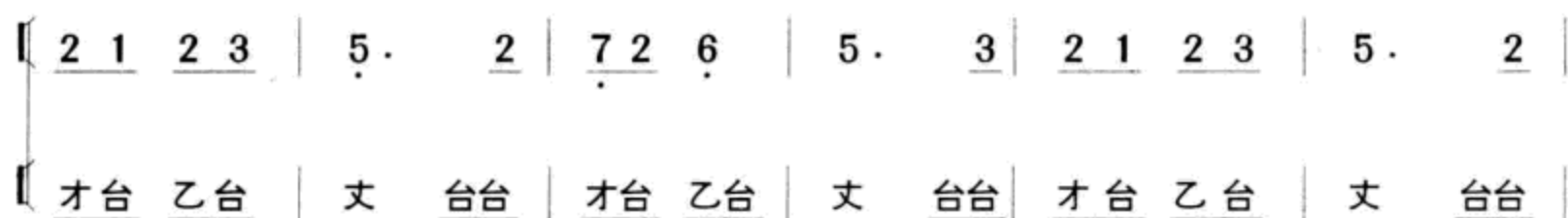
$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{2.12}} \quad | \quad \underline{\underline{3.1}} \quad \underline{\underline{2.1}} \quad | \quad \underline{\underline{3.6}} \quad \underline{\underline{5.3}} \quad | \quad \underline{\underline{5.3}} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{2.12}} \quad \underline{\underline{2.3}} \quad | \quad \underline{\underline{3.6}} \quad \underline{\underline{5.3}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{才台 乙台} \quad | \quad \text{才台 乙台} \quad | \quad \text{才台 乙台} \quad | \quad \text{才台 乙台} \quad | \quad \text{才台 乙台} \quad | \quad \text{才 乙台} \end{array} \right]$

$\text{♩} = 126$
 $\left[\begin{array}{l} 2 \quad \underline{\underline{1.2}} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{2.3}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{3.2}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{1.7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{6.5}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{丈 台} \quad | \quad \text{丈 台} \quad | \quad \underline{\underline{丈冬 冬冬}} \quad | \quad \underline{\underline{才台 丈}} \quad | \quad \underline{\underline{才台 才}} \quad | \quad \underline{\underline{才台 丈}} \end{array} \right]$

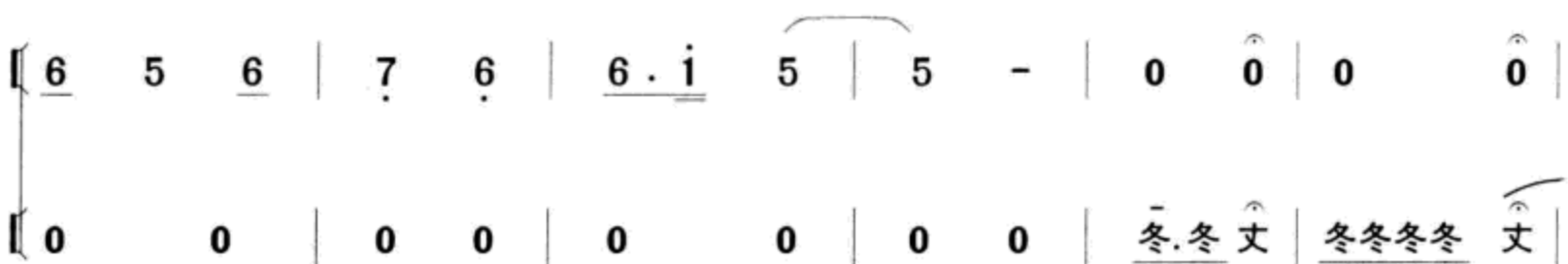
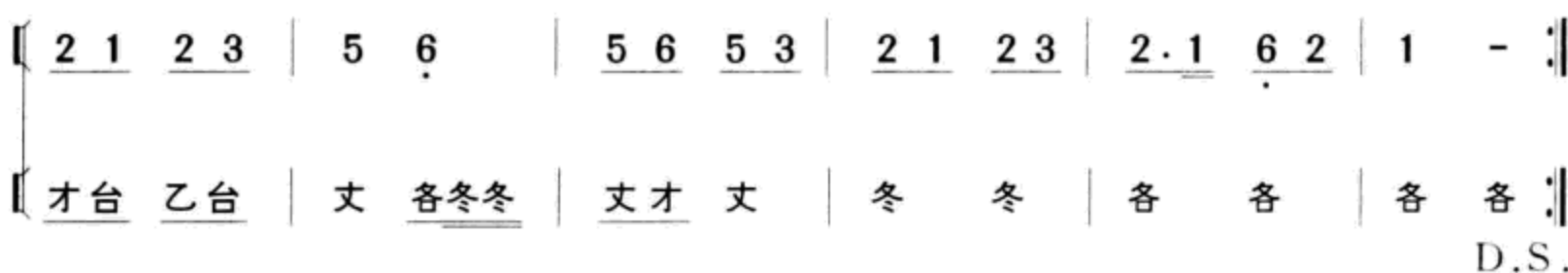
慢
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3.6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3.1}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad | \quad \underline{\underline{3.6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{6.1}} \quad | \quad \underline{\underline{35.6}} \quad \underline{\underline{6136}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{才台 丈}} \quad | \quad \underline{\underline{才台 才台}} \quad | \quad \underline{\underline{才台 丈}} \quad | \quad \underline{\underline{才台 丈.丈}} \quad | \quad \underline{\underline{乙丈 0}} \quad | \quad \underline{\underline{0 冬}} \end{array} \right]$



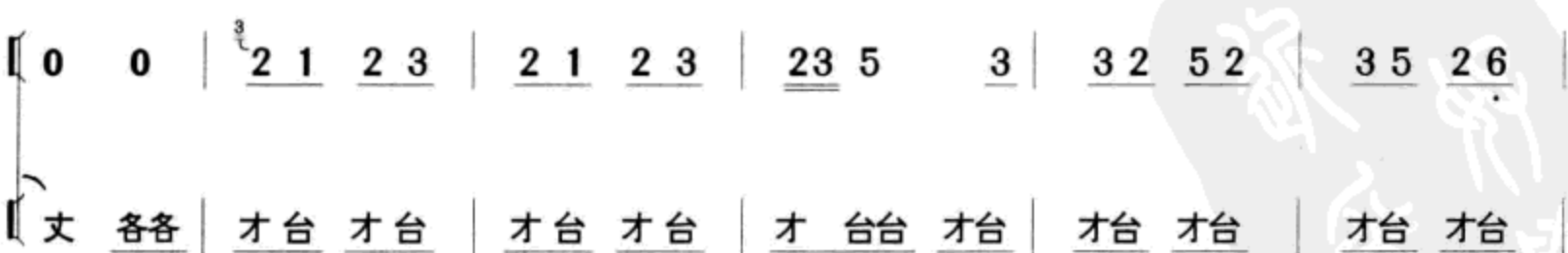
$\text{♩} = 100$



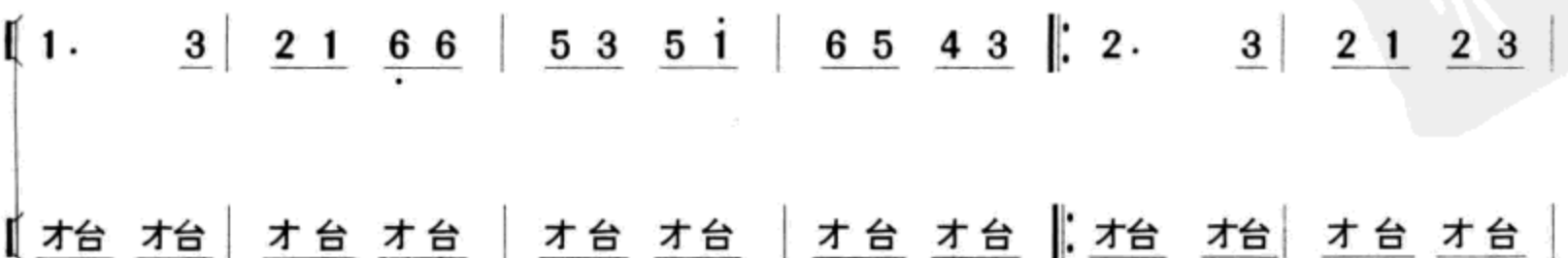
$\text{♩} = 76$

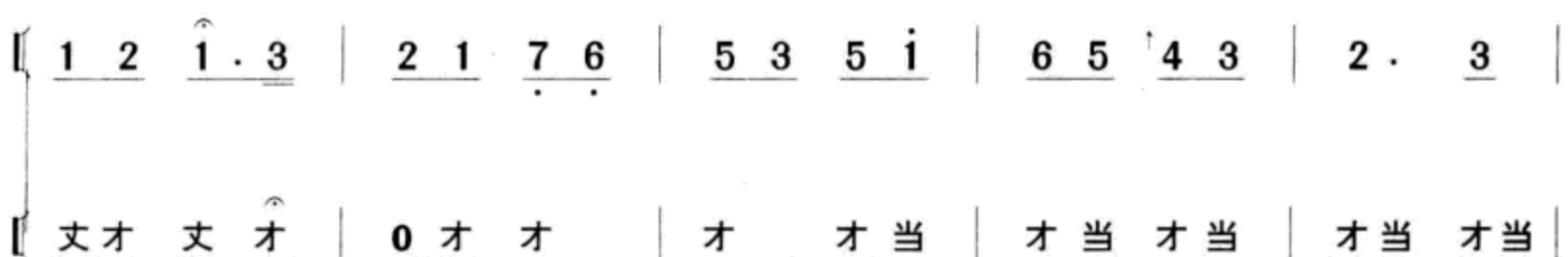
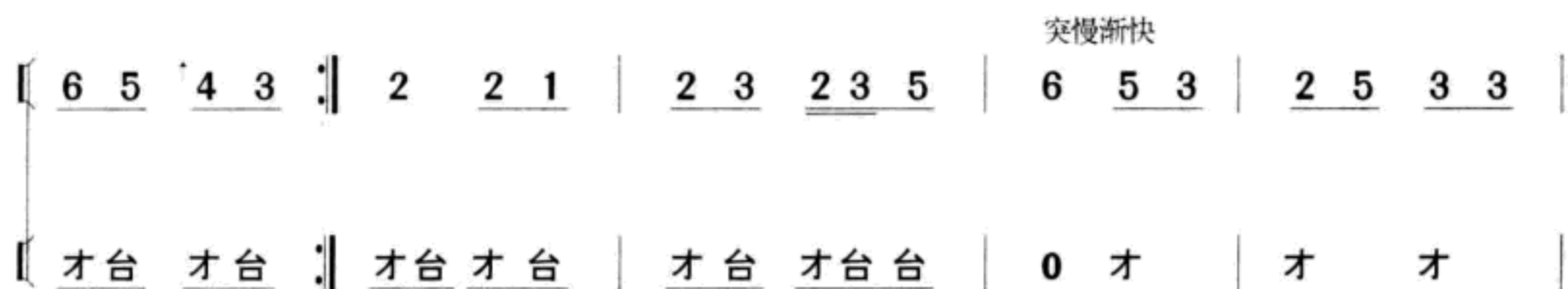
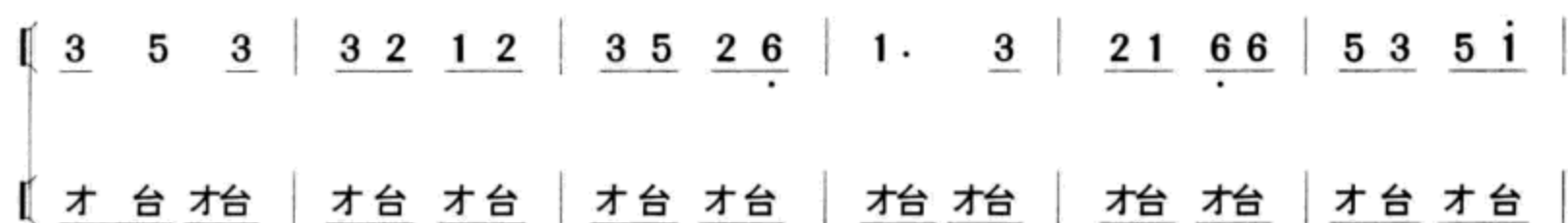


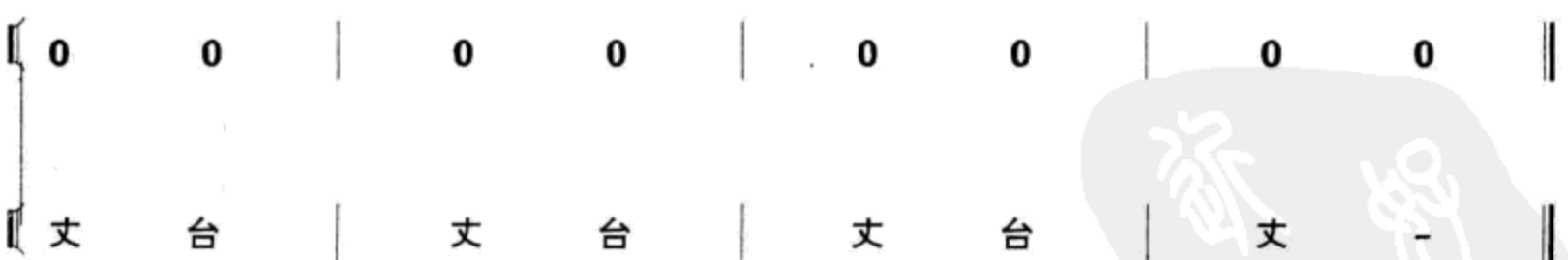
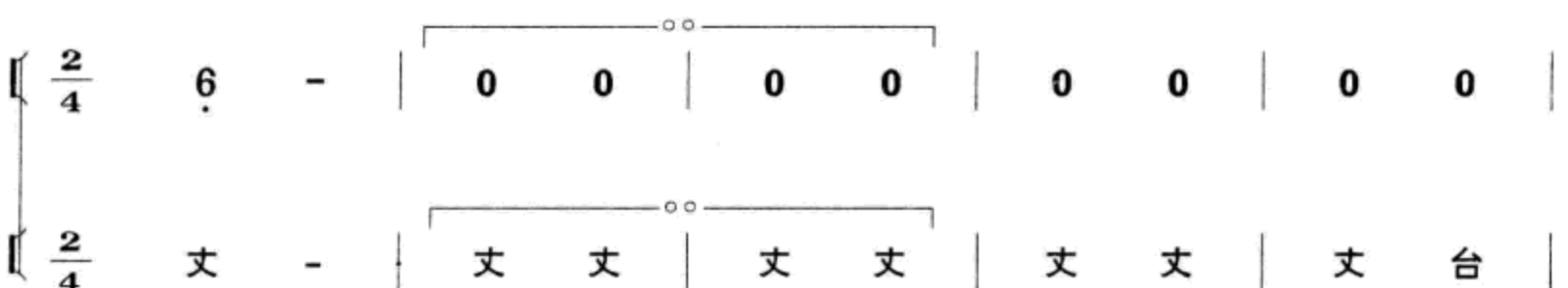
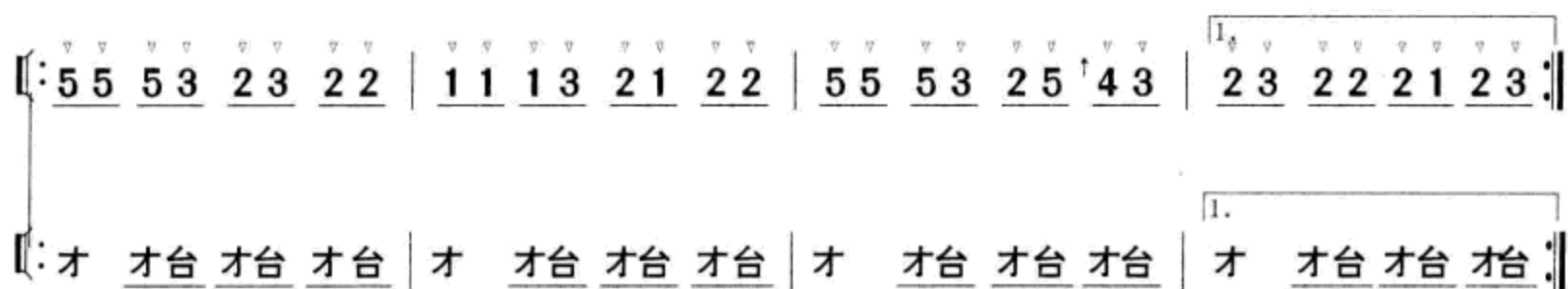
【下小楼】 $\text{♩} = 60$ 渐快



$\text{♩} = 120$







(温州市锣鼓班演奏 上海音乐学院民族音乐研究室记谱)

说明:

《上下小楼》源自昆曲。常用于丧事的早晨敲打“头鼓”、“二鼓”之后演奏。
所用乐器有: 唢呐、板鼓、梆子、堂鼓、叫锣、小锣、大锣、云锣、钹等。

215. 二 台

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

永嘉县

曲 调

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经

$\frac{2}{4}$ 打儿 打八台 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

渐快

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 廿 2 - 7 - 5 -

仓 - | 0 0 | 0 仓仓 | 廿 冬冬 龙 仓仓 冬冬 龙 仓仓 冬冬 龙 仓仓

5 - 3. 2 1. 2 6. 1 5. 6 1 5 3 1 3 -

冬冬 龙 仓仓 冬冬 龙 仓仓 冬冬 龙 仓仓 才 仓仓 才 才 0 0 才才才才

中板

2 - | $\frac{2}{4}$ 2. 3 1 3 | 2 - | 2 1 2 5 | 3 5 |

才 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 |

[3.2 1 7 | 6.1 5 7 | 6. 1 | 6 2 1216 | 5 5 6 | 5 . 6 |
 [才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

[5 5 6 | 1.2 1 6 | 5 5 6 | 1.2 1 7 | 6 1 6 5 | 3 2 3 |
 [才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

[5 5 3 5 | 6 - | 5.6 5653 | 2 - | 1.2 3 5 | 2. 3 |
 [才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

[2 2 3 | 5 6 5.3 | 2 2 23 | 5 6 5 | 3 5 3532 | 1 6 1 23 |
 [才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

[1 . 6 | 5.6 1 5 | 6 . 1 | 6 2 1216 | 5 5 6 | 5 - |
 [才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

[5 5 6 | 1 2 1.6 | 5 5 6 | 1 2 1 7 | 6.1 6 5 | 3 2 3 |
 [才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

[5 5 3 5 | 6 - | 5 6 5653 | 2. 32 | 1 5 6 1 | 2 - |
 [才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

[2 2 23 | 5.6 5 3 | 2 2 3 | 5.6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 23 |
 [才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

[1. 6 | 5 6 1 5 | 6 . 2 | 6 2 1216 | 5 5 6 | 5 - |
 [才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

[5 5 6 | 1 2 1.6 | 5 5 6 | 1 2 1 7 | 6 1 6 5 | 3 2 3 |
 [才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

[5 - | 3 . 5 | 6 1 5 6 | 1 0 | 0 0 | 0 0 |
 [才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 仓仓 乙才 | 仓 0 |

[6.1 5 6 | 1 0 | 0 0 | 0 0 || 5 3 2.3 | 6 1 2 |
 [才 0 | 才 0 | 仓才乙才 | 仓 0 || 才 0 | 才 0 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 3\ 2\ 5} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 5} \mid \underline{3\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{0\ 3\ 2\ 2} \mid \underline{0\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{才}\ 0 \mid \text{才}\ 0\text{才} \mid \underline{0\text{才}}\ \underline{\text{仓仓}} \mid \underline{0\text{冬}}\ \underline{\text{仓仓}} \mid \underline{0\text{冬}}\ \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}}\ \underline{\text{仓才}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 2\ 0 \mid 0\ 0 \mid \overbrace{0\ 0}^{\circ\circ} \mid \overbrace{0\ 0}^{\circ\circ} \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{仓才}}\ \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}}\ \underline{\text{仓才}} \mid \overbrace{\underline{\text{仓才}}\ \underline{\text{仓才}}}^{\circ\circ} \mid \overbrace{\underline{\text{仓才}}\ \underline{\text{仓才}}}^{\circ\circ} \mid \underline{\text{仓才}}\ \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}}\ \underline{\text{台才}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overbrace{0\ 0}^{\circ\circ} \mid \overbrace{0\ 0}^{\circ\circ} \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \overbrace{\underline{\text{仓才}}\ \underline{\text{台才}}}^{\circ\circ} \mid \overbrace{\underline{\text{仓才}}\ \underline{\text{台才}}}^{\circ\circ} \mid \underline{\text{仓才}}\ \underline{\text{台才}} \mid \underline{\text{仓才}}\ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓才}}\ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓才}}\ \underline{\text{仓才}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overbrace{0\ 0}^{\circ\circ} \mid \overbrace{0\ 0}^{\circ\circ} \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \overbrace{\underline{\text{仓才}}\ \underline{\text{仓才}}}^{\circ\circ} \mid \overbrace{\underline{\text{仓才}}\ \underline{\text{仓才}}}^{\circ\circ} \mid \underline{\text{仓才}}\ \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓}}\ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{乙仓}}\ \underline{\text{乙才}} \mid \underline{\text{仓}}\ \underline{\text{乙卜}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0\ 0 \mid 0\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 1}\ \underline{3} \mid 2\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 1}\ \underline{3} \mid \underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ .\ 3} \end{array} \right] \oplus$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{乙冬}}\ \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓}}\ \underline{\text{仓冬}} \mid \underline{\text{乙仓}}\ \underline{\text{乙才}} \mid \underline{\text{仓}}\ \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{乙仓}}\ \underline{\text{乙才}} \mid \underline{\text{仓才}}\ \underline{\text{仓才}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4}\ \underline{2\ .\ 3}\ 2\ .\ \underline{3} \parallel \frac{2}{4}\ \underline{2}\ 2\ \underline{3} \mid \underline{5\ .\ 6}\ \underline{5\ .\ 3} \mid \underline{2}\ 2\ \underline{3} \mid \underline{5\ 6}\ 5 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4}\ \underline{\text{仓才}}\ \underline{\text{仓才}}\ \underline{\text{仓才}} \parallel \frac{2}{4}\ \text{才}\ 0 \mid \text{才}\ 0 \mid \text{才}\ 0 \mid \text{才}\ 0 \end{array} \right]$

[3.5 3 2 | 1 1 23 | 1. 6 | 5 6 1 5 | 6 - | 6 2 1 6 |
 [才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

[5 5 6 | 5. 6 | 5 5 6 | 1 2 1.6 | 5 5 6 | 1 2 1 7 |
 [才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

[6 1 6 5 | 3 2 3 | 5 3 5 | 6̇ - | 5.6 5653 | 2 2 32 |
 [才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

[1 5 6 1 | 2 - :|| 2 2 03 | 5 6 5.3 | 2 2 3 | 5 6 5 |
 [才 0 | 才 0 :|| 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

[3.5 3 2 | 1 1 23 | 1. 6 | 5 6 1 5 | 6. 1 | 6 2 12 6 |
 [才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

[5 5 6 | 5 - | 5 5 6 | 1 2 1 6 | 5 5 6 | 1 2 1 7 |
 [才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

$\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid 3 \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ - \mid 3 \ 0 \mid \underline{\dot{6} \ . \ 1} \ \underline{\dot{5} \ 6} \mid 1 \ 0 \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \ 0 \mid \text{才} \ 0 \mid \text{才} \ 0 \mid \text{才} \ 0 \mid \text{才} \ 0 \mid \text{才} \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\dot{6} \ . \ 1} \ \underline{\dot{5} \ 6} \mid 1 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{仓才} \ \underline{\text{乙才}} \mid \text{仓} \ 0 \mid \text{才} \ 0 \mid \text{才} \ 0 \mid \text{仓才} \ \underline{\text{乙才}} \mid \text{仓} \ 0 \mid \end{array} \right]$
 D.S

$\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \ \underline{2 \ . \ 3} \mid \frac{2}{4} \ 2 \ - \mid 2 \ 5 \mid 5 \ - \mid 0 \ 0 \mid 2 \ 5 \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \text{仓} \ \text{仓} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \text{冬} \mid \text{仓} \ \text{仓} \mid \overset{\text{冬}}{\text{冬}} \text{龙} \ - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 5 \ - \mid 0 \ 0 \mid 2 \ 5 \mid 6 \ 5 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ - \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{龙} \ \text{冬} \mid \text{仓} \ \text{仓} \mid \text{冬} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \text{冬} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \text{冬} \ \text{冬} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 2 \ 5 \mid 6 \ 5 \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \ \text{才} \mid \text{仓} \ \text{才} \mid \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{乙才}} \mid \text{仓} \ \text{冬} \mid \underline{\text{冬. 冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 7} \mid \dot{6} \ - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{冬冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \text{冬} \ \text{冬} \mid \text{仓} \ \text{才} \mid \text{仓} \ \text{才} \mid \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{乙才}} \mid \text{仓} \ \text{冬} \mid \end{array} \right]$

[3 . 2 1 2 | 3 - | 0 0 | 0 0 | 3 . 2 1 7 | 6 - |
 [冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 仓才 乙才 | 仓 0 | 冬 . 冬 冬 冬 | 冬 冬 |

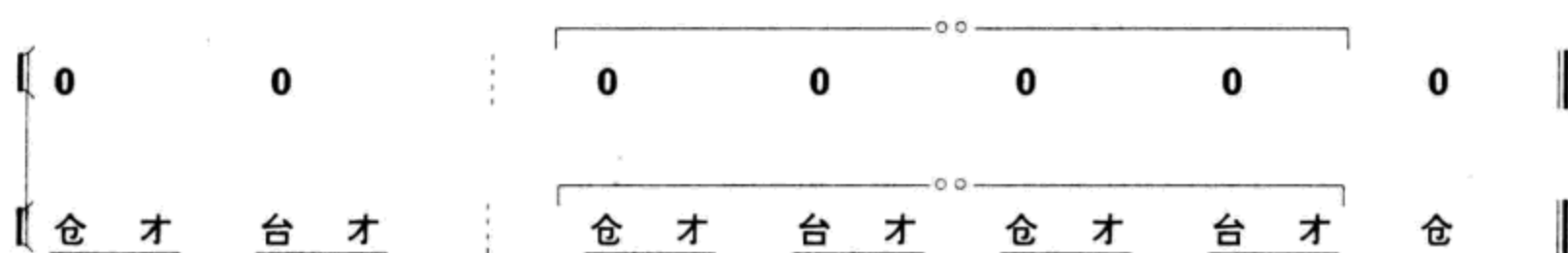
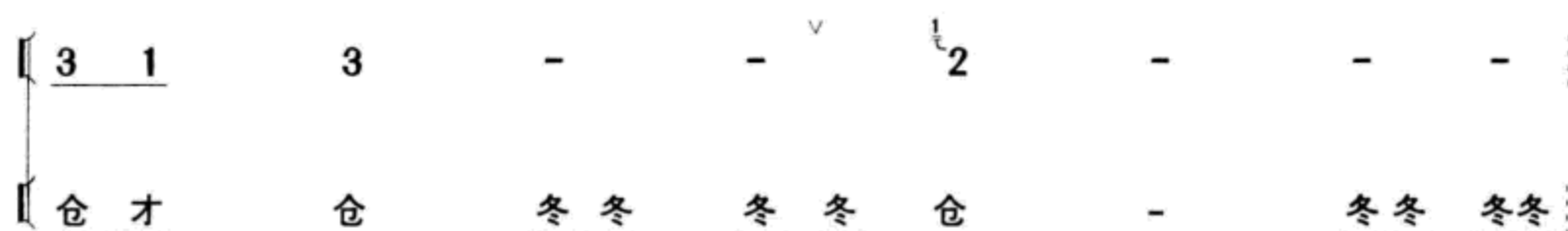
渐慢
 [0 0 | 0 0 | 2 5 | 6 5 | 3 . 2 1 7 | 6 - |
 [仓才 乙才 | 仓 0 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬

原速
 [0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [仓 才 | 仓 才 | $\frac{1}{4}$ 冬 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 台 | 仓 台 |

[0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 仓 乙冬 | 才 台 | 仓 仓 仓 | 仓 台 |

[0 0 | 才 0 0 0 $\overset{\sim}{2}$ - $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{7}$ |
 [仓 0 | 才 冬 龙 . 冬 龙 . 冬 龙 . 0 仓 仓 才 才 仓 仓

[$\overset{\sim}{5}$ - - 5 - 3 . 2 1 . 2 6 . 1 5 . 6 1 5 |
 [才 才 仓 仓 才 才 仓 仓 . 仓 仓 . 才 才 仓 仓 . 才 才 仓 仓 才

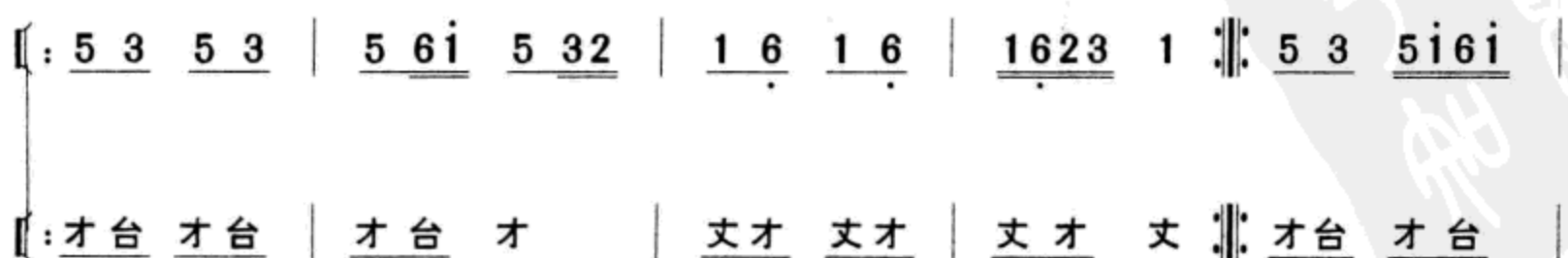
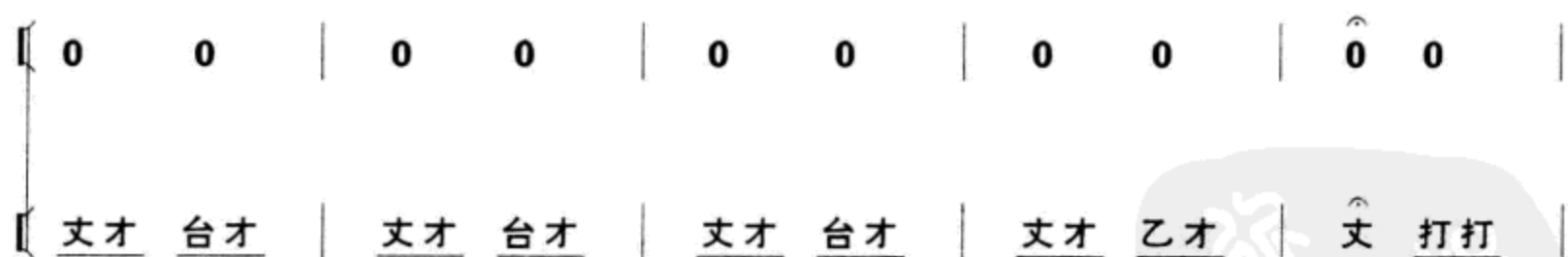


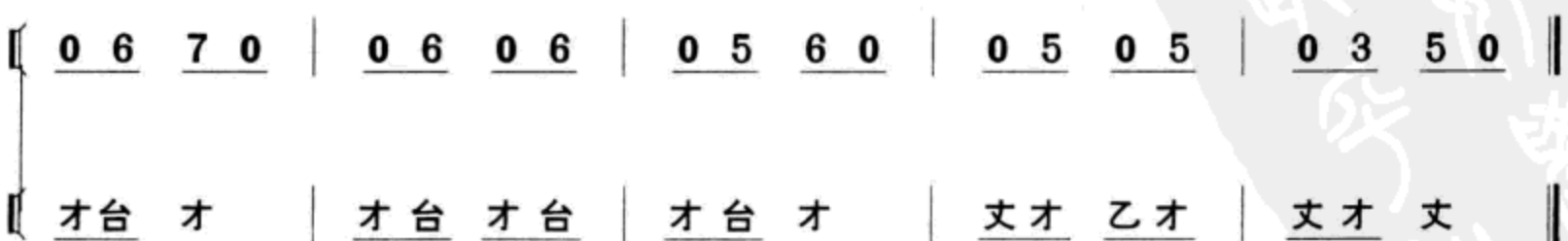
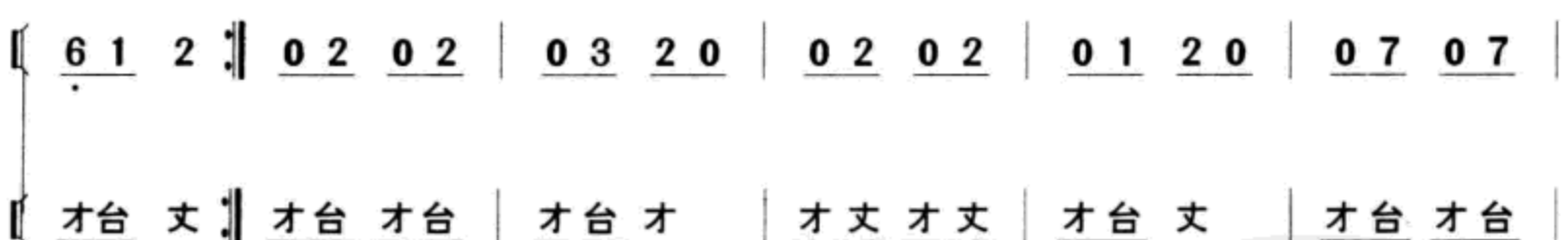
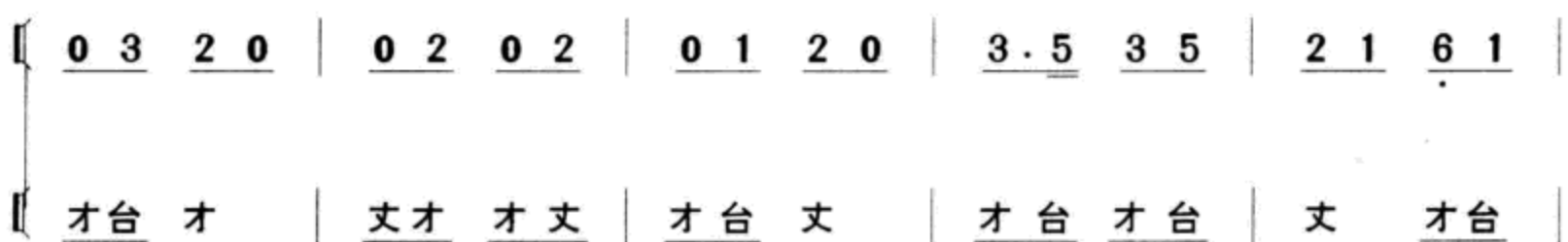
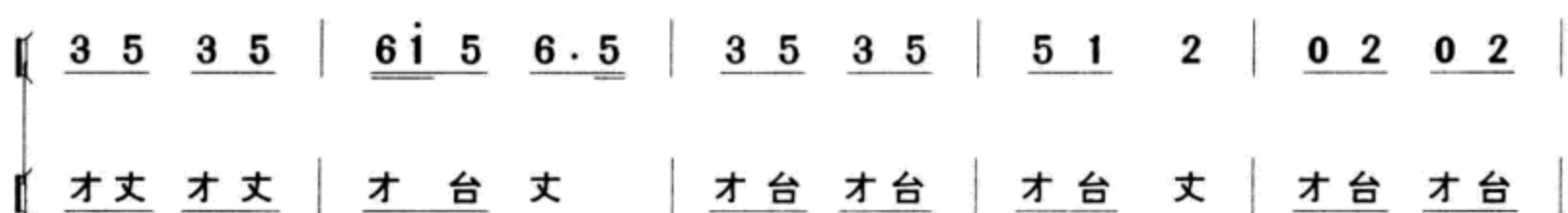
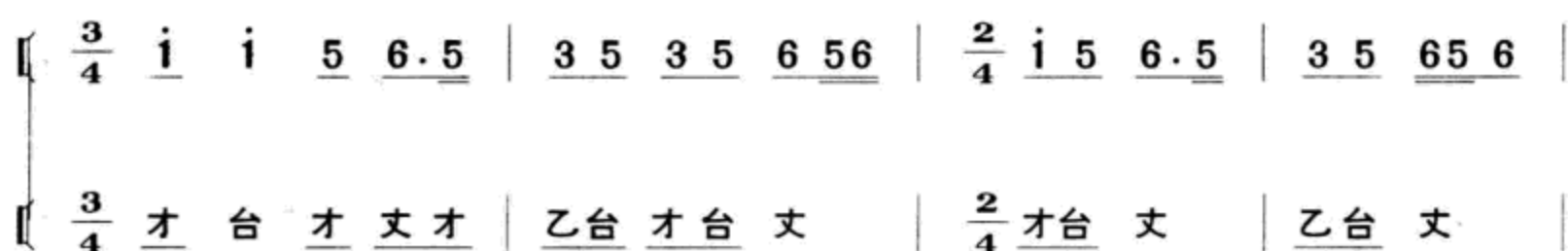
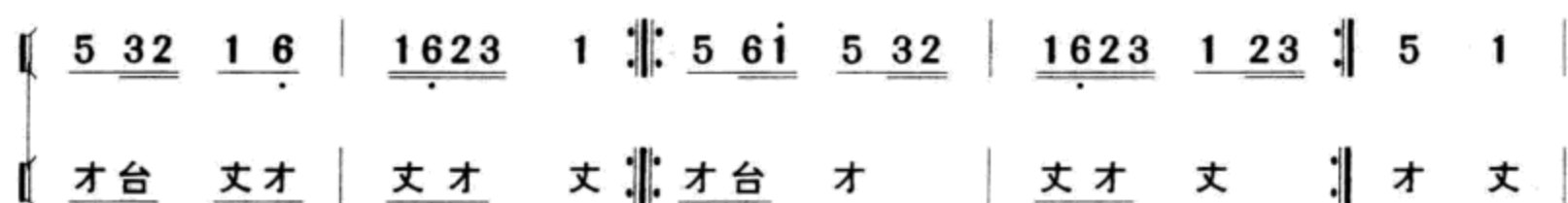
(叶世友、厉育锡、郑荣新、郑明福演奏 叶世友记谱)

216.一 四 七

1 = F (笛筒音作 5 = c¹)

平阳县





(水头民间乐队演奏 周月磊记谱)

说明:

所用乐器有: 笛、板胡、京胡、二胡、中胡、三弦、月琴、板鼓、小鼓、小锣、大锣、钹、竹梆、碰铃。

217. 连 环 扣

平阳县

1 = \flat B (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

$\bullet = 126$

曲 调

2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经

2/4 0 嘟打儿 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓冬乙冬 仓 | 仓冬乙冬 仓才 |

(唢呐)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3/4 0 0 0 | 2/4 6 1 5. 6 |

台 嘟. 冬 | 仓冬 仓冬冬 | 仓冬仓 乙仓冬 | 3/4 仓冬冬 仓冬仓 仓 | 2/4 台台 才台 |

1 3 2 12 | 3 5 3532 | 1 3 2. 1 ^{tr} | 6 1 5 6 | 1 3 2 |

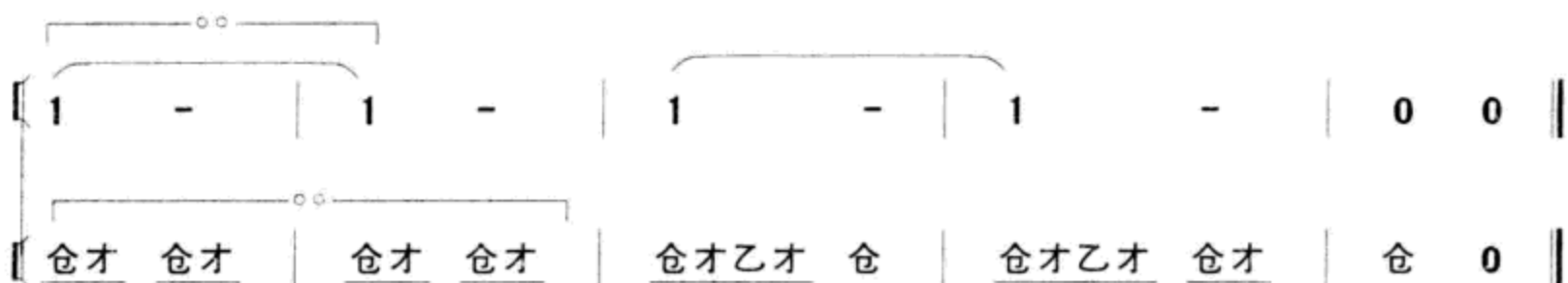
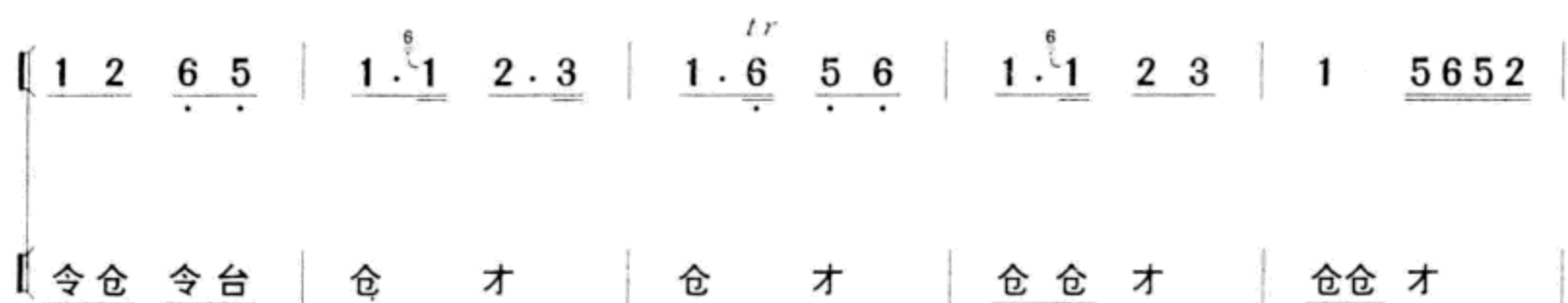
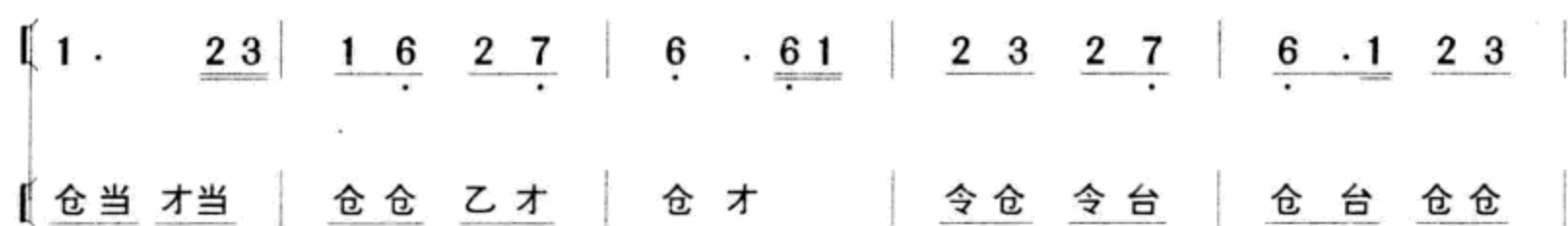
乙台 仓 | 台才 才台 | 才才 仓 | 令仓 乙仓 | 才台 仓 |

2 5 3 5 | 3532 1 6 | 1. 2 3 2 | 3/4 5 45 3 5 2 1 | 2/4 3. 7 |

才 仓 0 | 才才 仓仓 | 才台 仓才 | 3/4 仓 令 乙仓 才台 | 2/4 仓 才当 |

6 7 5. 7 | 6. 23 | 1 6 1 2 | 3 23 5. 3 | 2 5 3532 |

才当 乙当 | 仓 才当 | 才当 乙当 | 仓 才 仓 | 乙仓 令才 |



(水头民间乐队演奏 赵治锡记谱)

218.朝 元 歌

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

苍南县



2. 4 | 3 6 5 3 | 2321 2 | 2 1 6 $\dot{1}$ | 5. 6 | 3 2 3 5 |
 才 乙台 | 才台 乙台 | 才 乙台 | 才台 乙台 | 才 乙台 | 才台 乙台 |

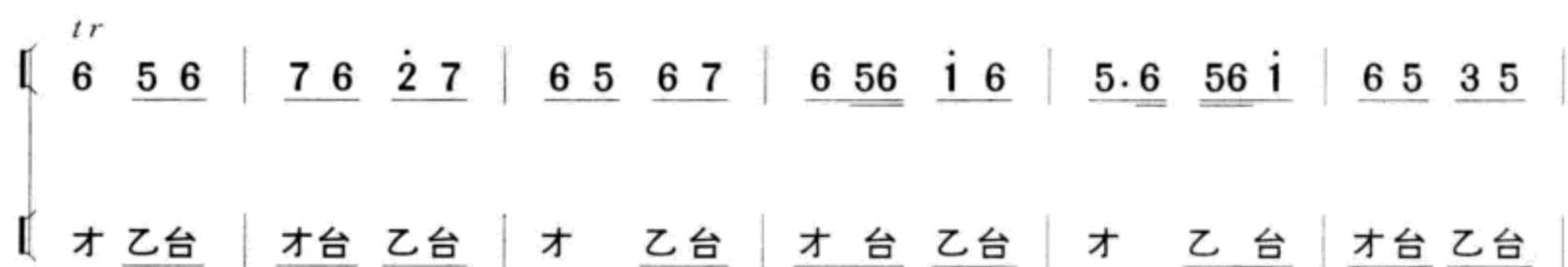
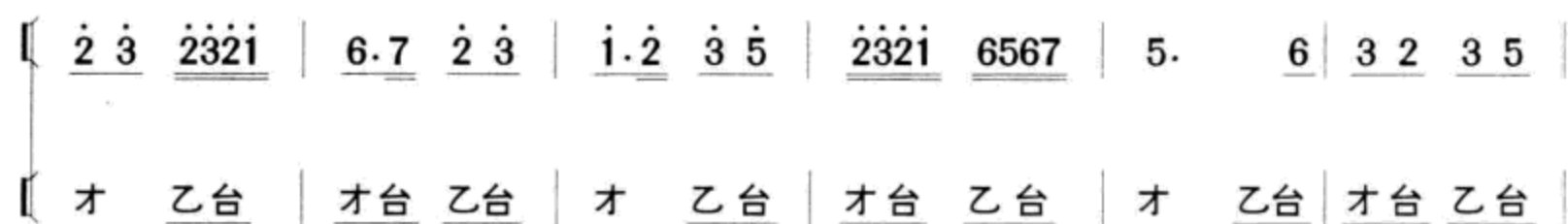
^{tr}
 6 5 6 | 7 67 $\dot{2}$ 7 | 6765 6 | 6 $\dot{1}$. 6 | 5.6 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 |
 才 乙台 | 才台 乙台 | 才 乙台 | 才台 乙台 | 才 乙台 | 才台 乙台 |

2. 4 | 3 2 3 5 | 6 56 $\dot{1}$ 6 | 5 32 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 76 5 4 |
 才 乙台 | 才台 乙台 | 才 乙台 | 才台 乙台 | 才 乙台 | 才台 乙台 |

3 - | 3 6 5 :|| 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 才 乙台 | 才台 乙台 :|| 才 乙台 | 才台 乙台 | 才 乙台 | 才台 乙台 |

$\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 才 乙台 | 才台 乙台 | 才 乙台 | 才台 乙台 | 才 乙台 | 才台 乙台 |

$\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$. 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |
 才 乙台 | 才台 乙台 | 才 乙台 | 才台 乙台 | 才 乙台 | 才台 乙台 |

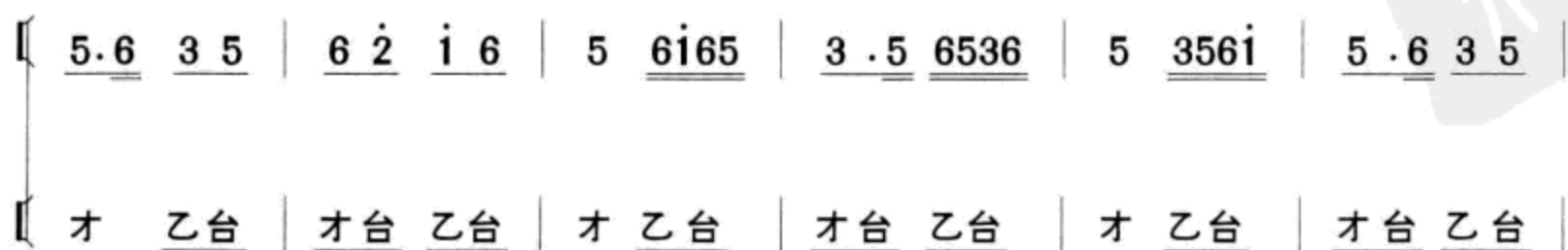
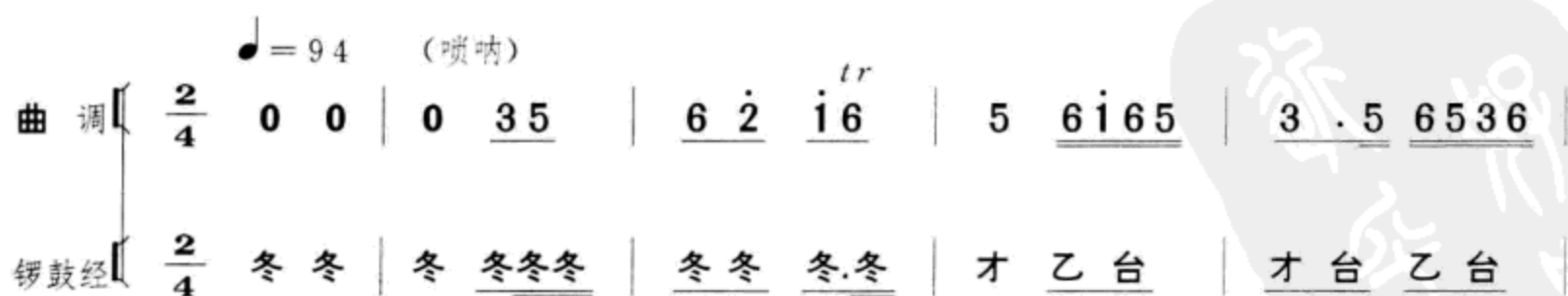


(杨大伦等演奏 李崇明记谱)

219. 下山虎

1 = ^bE (唢呐筒音作 3 = g¹)

苍南县



[6 ī 5 6 | 3 3̇ 2̇ 3̇ | ī 6 ī 2̇ | 3̇ 2̇3̇ 5̇ | 6.^{tr} 56 | ī. 2̇ |
 [才 乙台 | 才台 乙台 | 才 乙台 | 才台 乙台 | 才 乙台 | 才台 乙台 |

[ī. 6 | 5 ī 6536 | 5. 2̇ | ī 3̇ 2̇ī6ī | 5 656ī | 3 .5 6536 |
 [才 乙台 | 才台 乙台 | 才 乙台 | 才台 乙台 | 才 乙台 | 才台 乙台 |

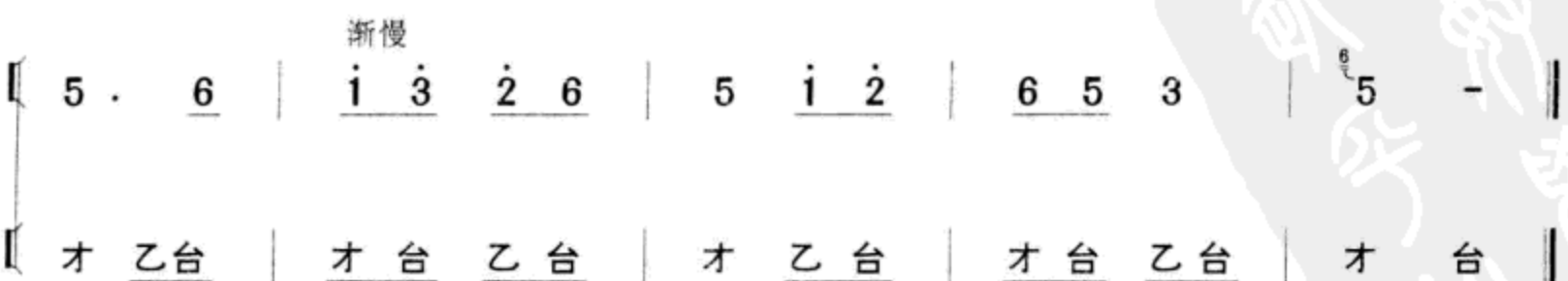
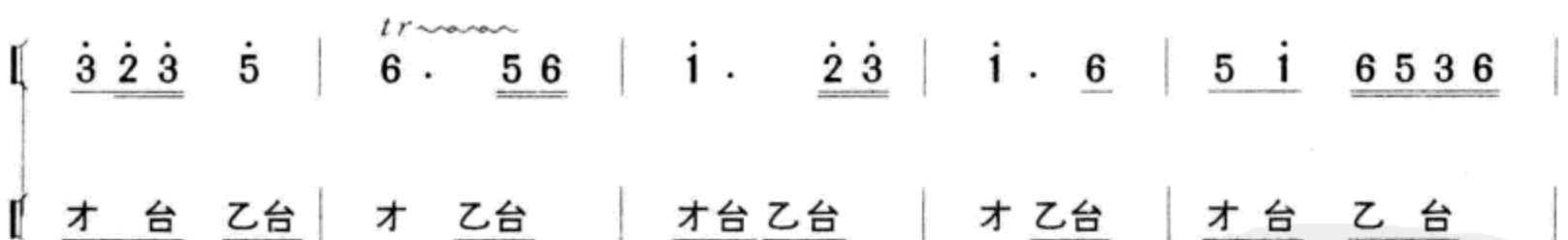
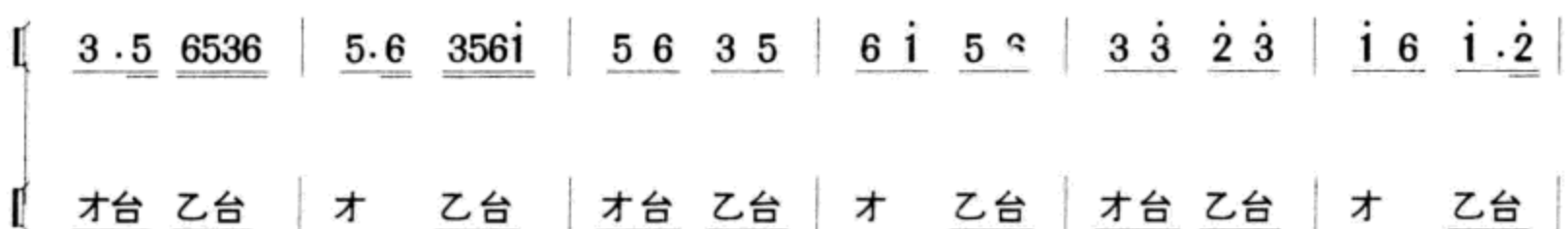
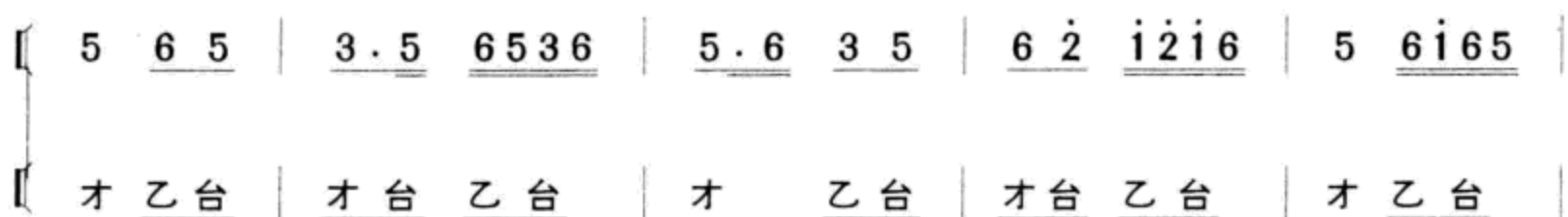
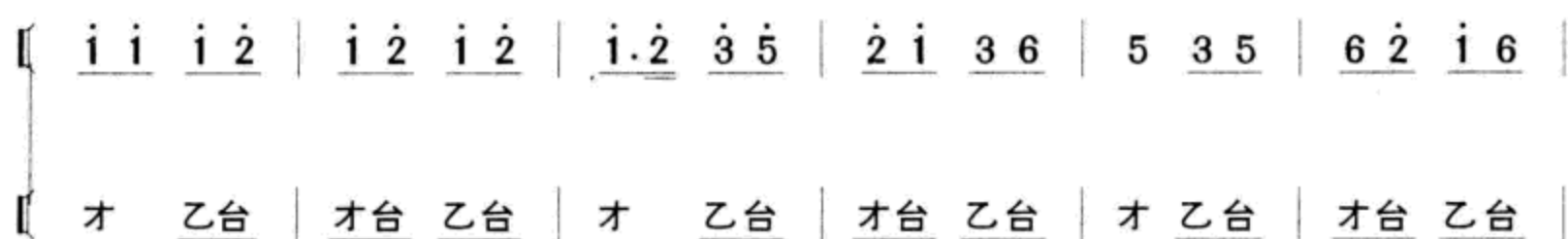
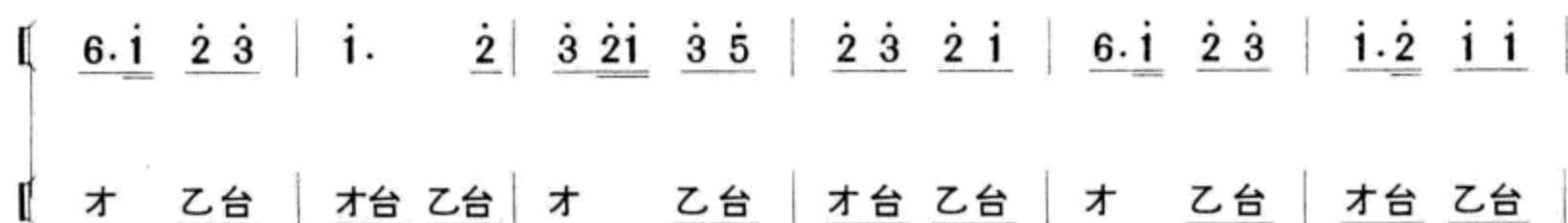
[5. 6 | ī 3̇ 2̇ 6 | 5 6ī65 | 3 .5 6536 | 5.6 3 5 | 3 ī 6536 |
 [才 乙台 | 才台 乙台 | 才 乙台 | 才台 乙台 | 才 乙台 | 才台 乙台 |

[5 3 .5 | 3 ī 6536 | 5.6 5 5 | 5 5 5 66 | 5 66 5 66 | 5 .6 ī 2̇ |
 [才 乙台 | 才台 乙台 | 才 乙台 | 才台 乙台 | 才 乙台 | 才台 乙台 |

[6 5 3 6 | 5 - | 3̇ 3̇2̇ ī 2̇ | 3̇ 5̇ | 5 656ī | 3 - |
 [才 乙台 | 才台 乙台 | 才 乙台 | 才台 乙台 | 才 乙台 | 才台 乙台 |

[3̇ 3̇2̇ ī 2̇ | 3̇ 5̇ | 5 6ī65 | 3 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
 [才 乙台 | 才台 乙台 | 才 乙台 | 才台 乙台 | 才 乙台 | 才台 乙台 |

[ī ī 5 | 6 ī 6 | 5 6ī65 | 3 - | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ī |
 [才 乙台 | 才台 乙台 | 才 乙台 | 才台 乙台 | 才 乙台 | 才台 乙台 |



(杨大伦、陈达辉、陈大同演奏 李崇明记谱)

说明:

《下山虎》，用于葬坟回山时。

220. 闹 街

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

泰顺县

曲 调 [𠂔 0 0 0 0 0] |
 锣鼓经 [𠂔 扎打打打打打 扎打打 0 打台. 仓 打才.] |

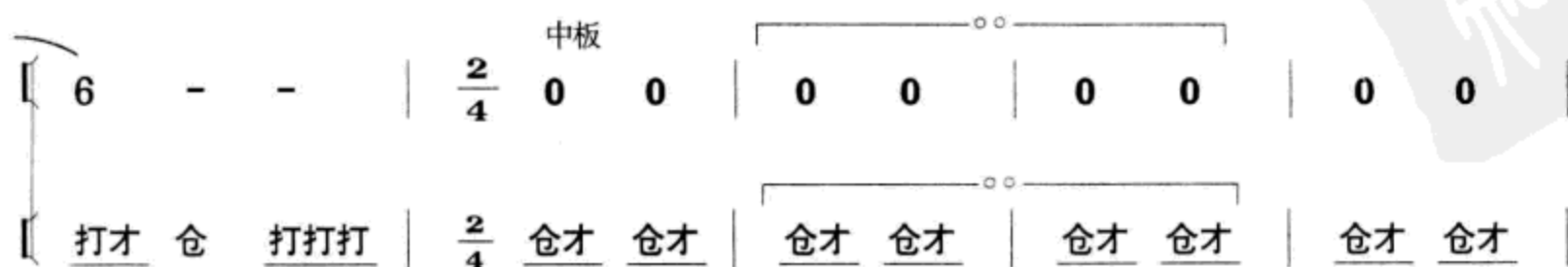
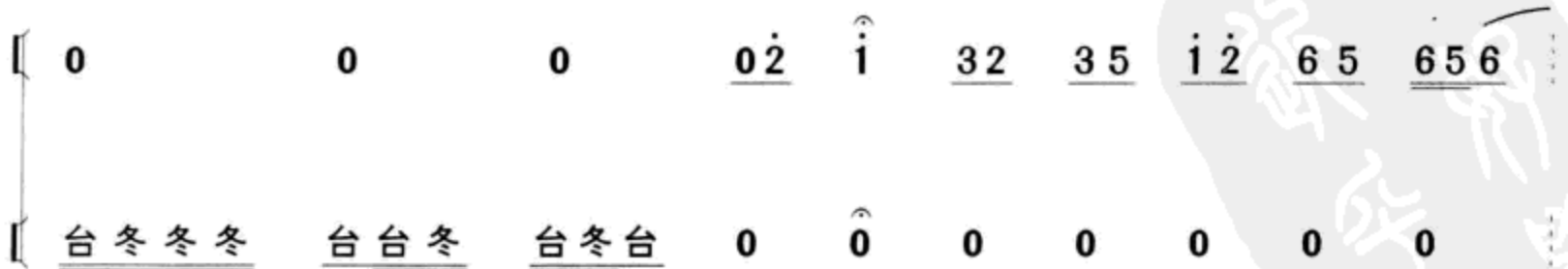
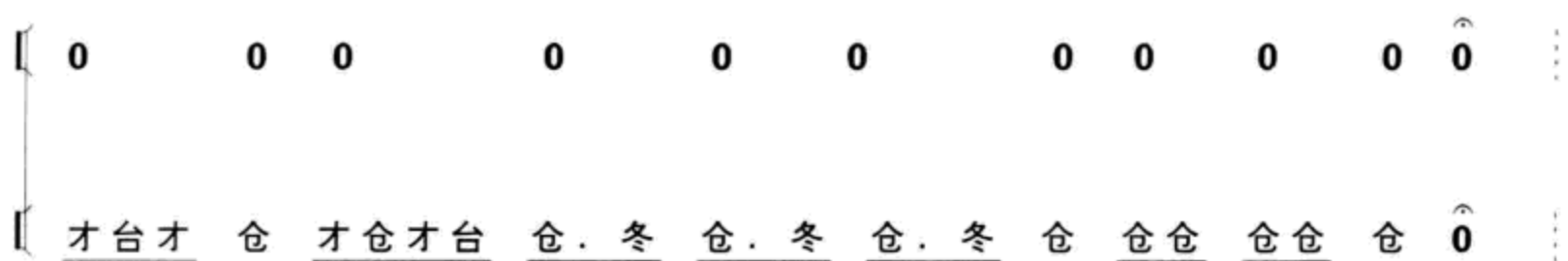
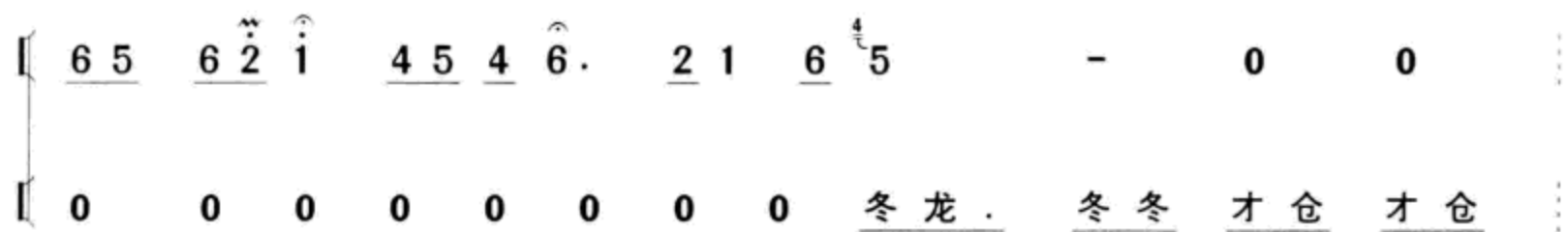
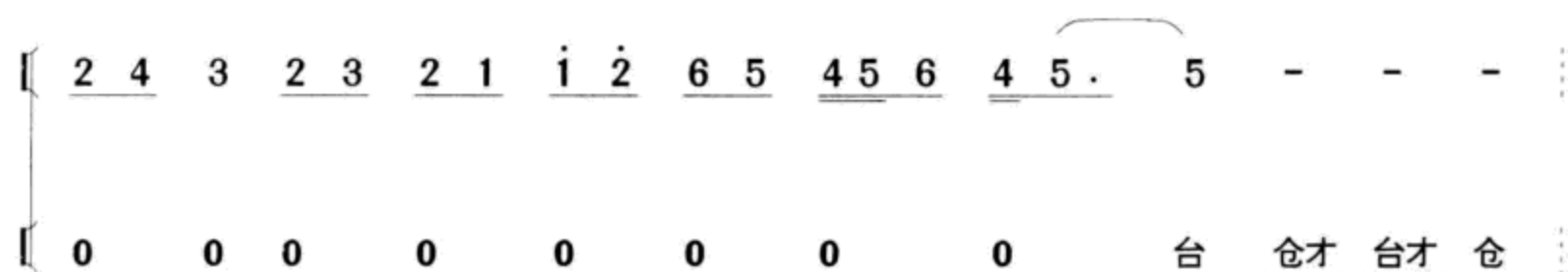
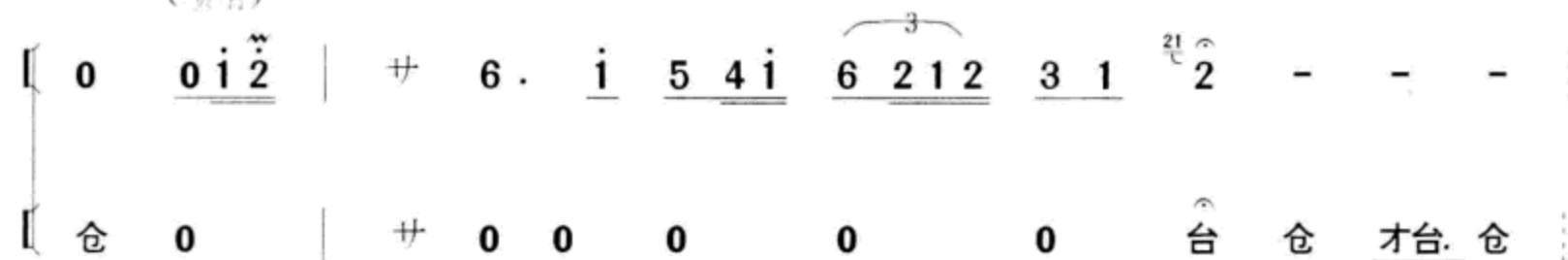
[$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0] |
 [$\frac{2}{4}$ 仓 打打打打 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 扎的的 扎的 | 仓 0] |

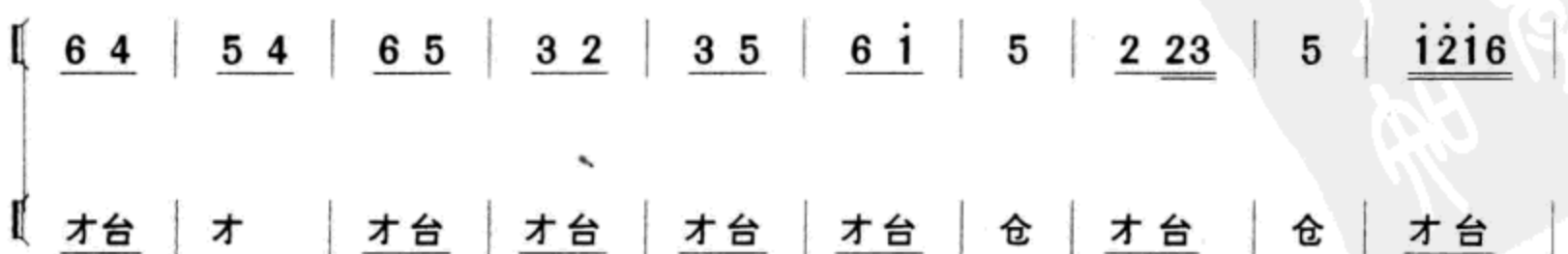
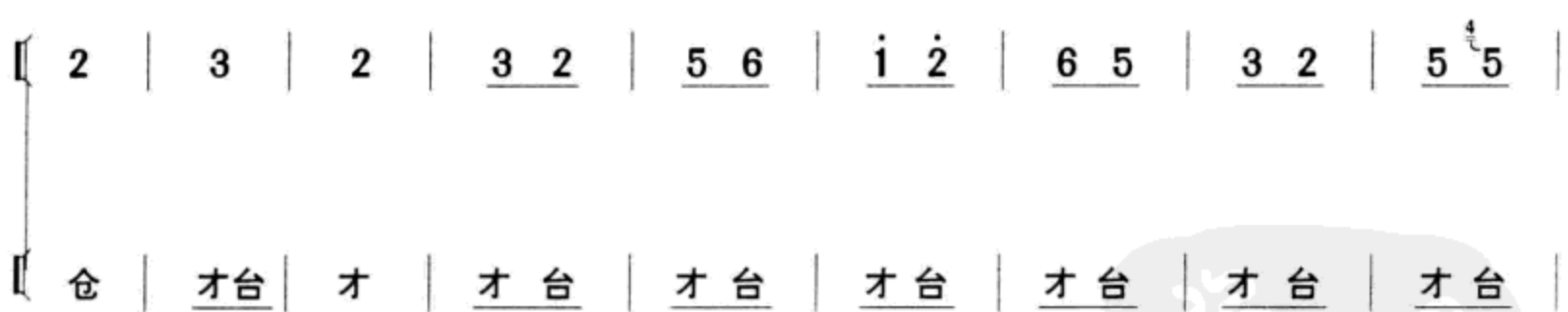
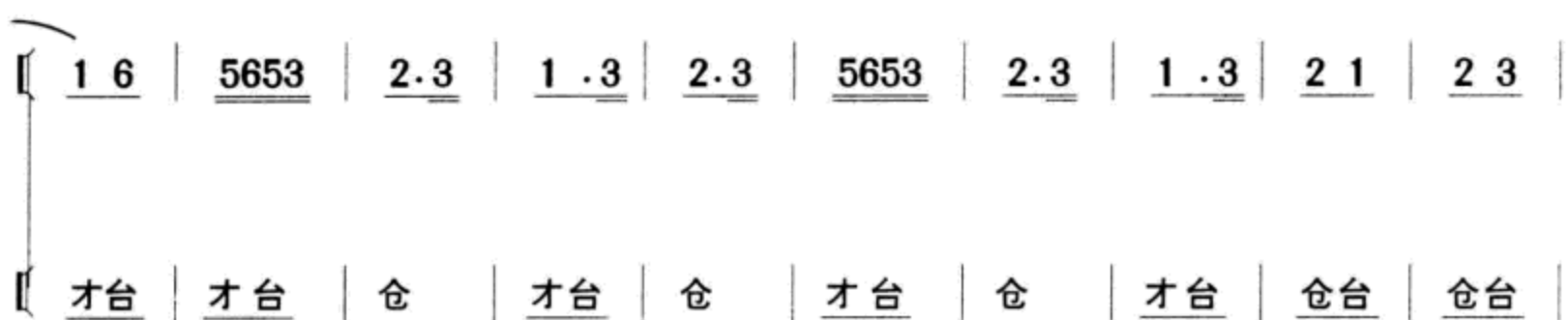
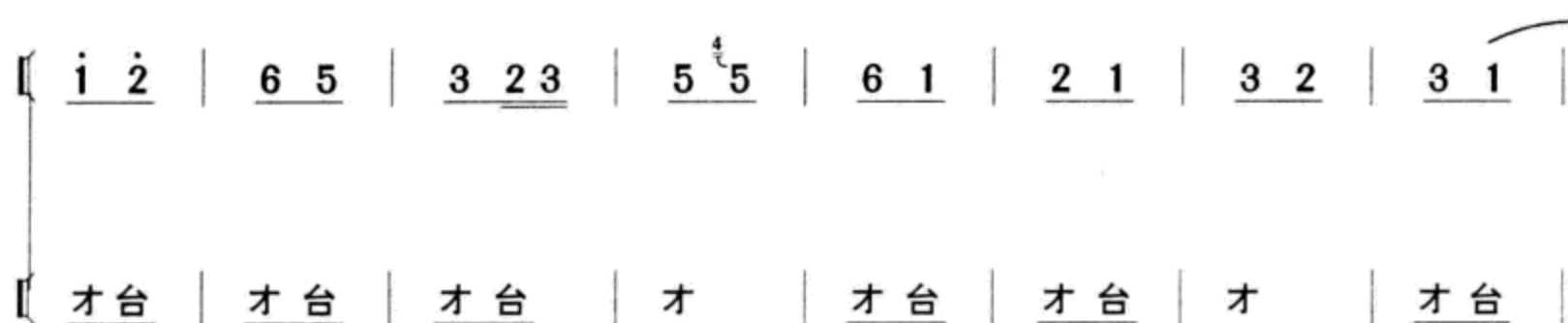
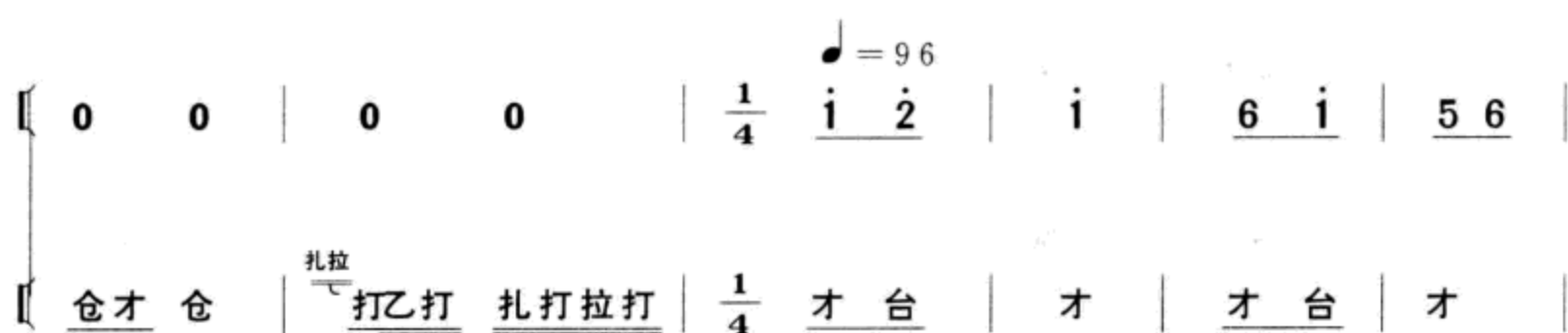
[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0] |
 [扎的 扎的拉打 | 仓 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才] |

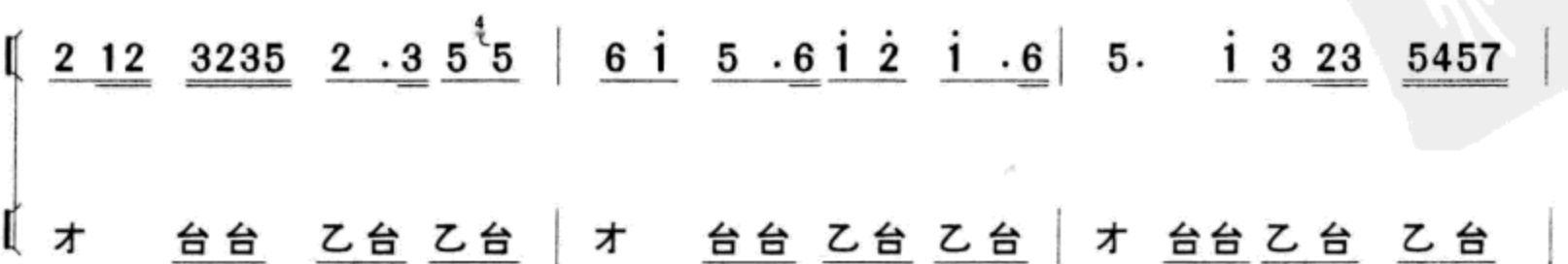
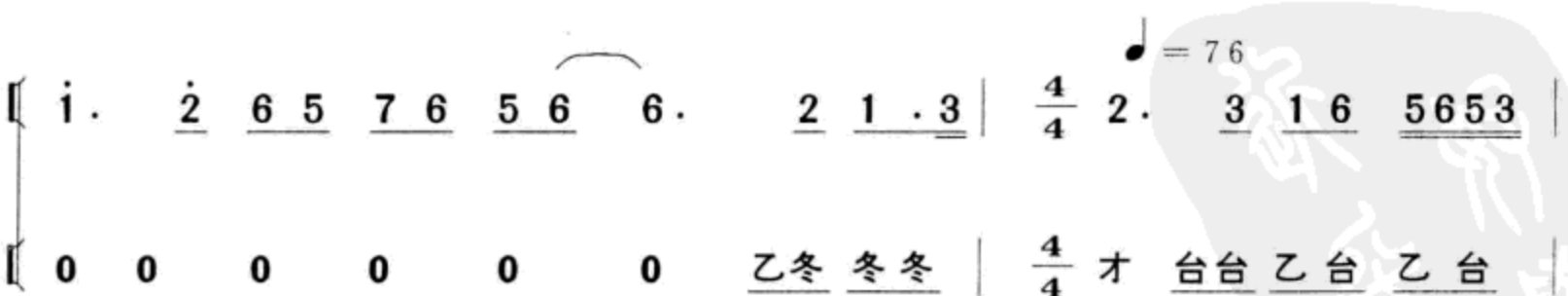
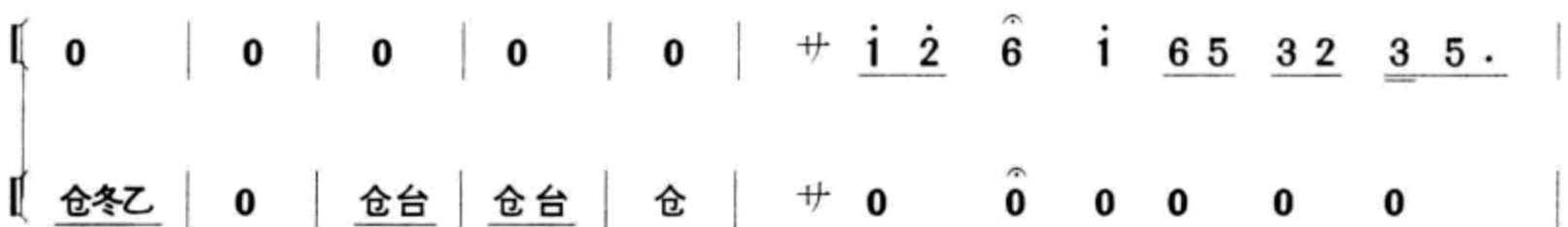
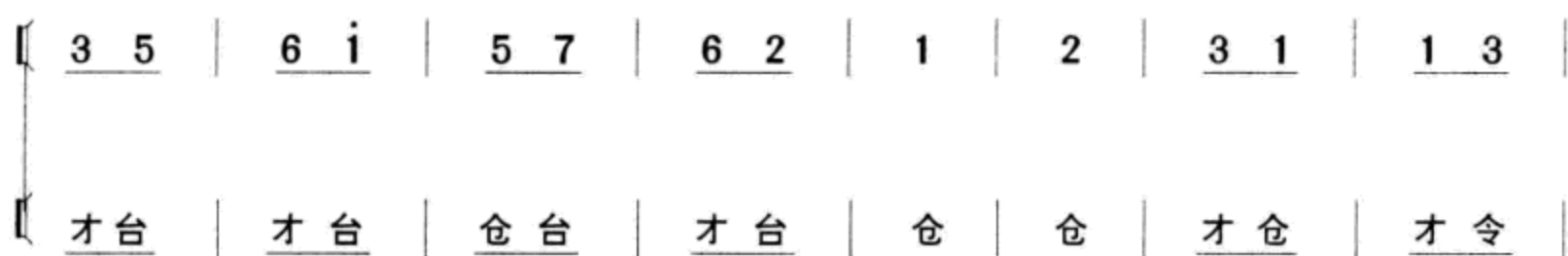
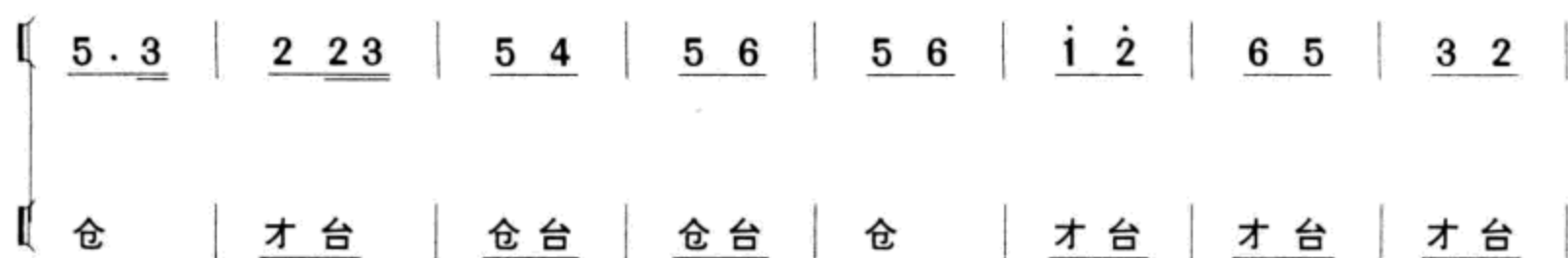
[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0] |
 [仓才 台 | 仓才 台 | 仓 0 | 扎的的的 的台 | 仓台 仓台] |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0] |
 [才台 才仓才台 | 仓. 打 才. 打 | 仓. 打 才 | 仓台 才台 | 仓. 打 台] |

(喷呐)







[6 0 i 2 i 6 | 5.6 i 2 6 i 5653 | 3 23 5 6 3 2 1 . 3 |
 [才 台台 乙台 乙台 | 才 台台 乙台 乙台 | 才 台台 乙台 乙台 |

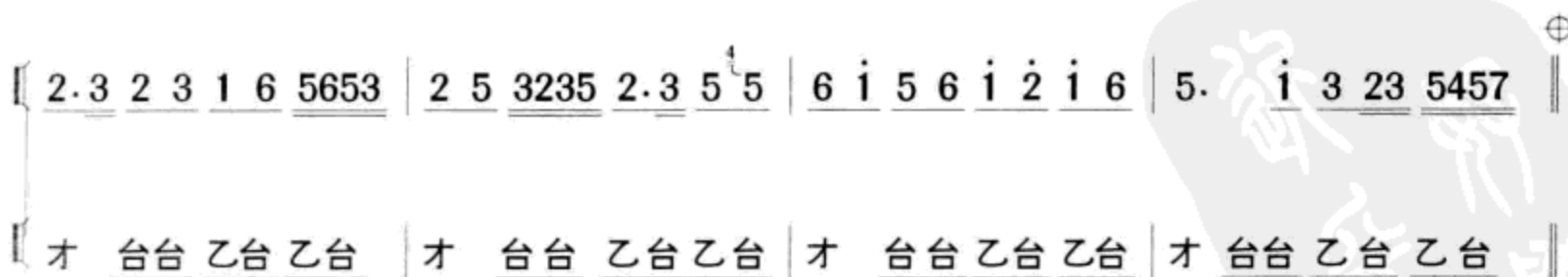
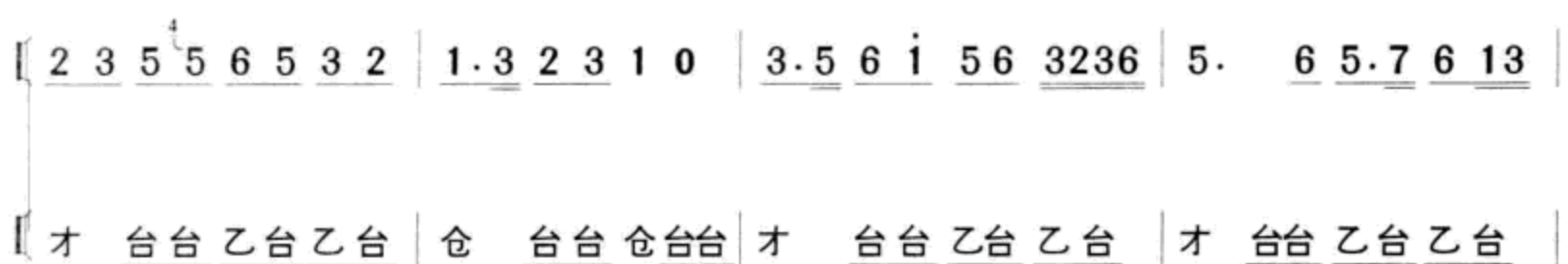
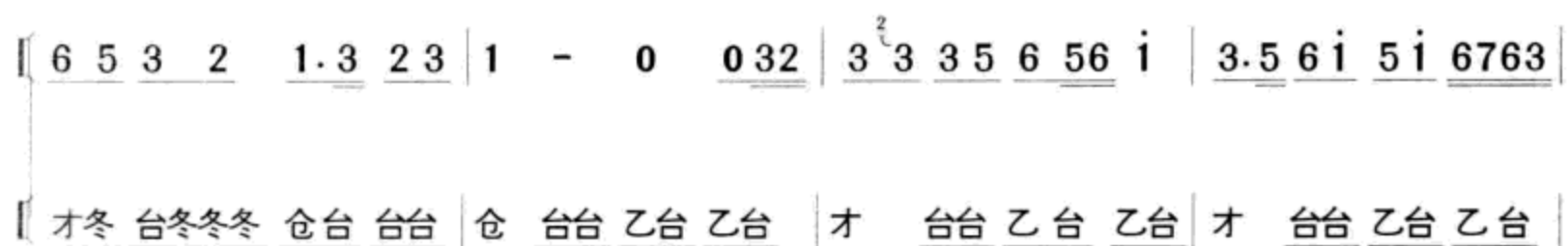
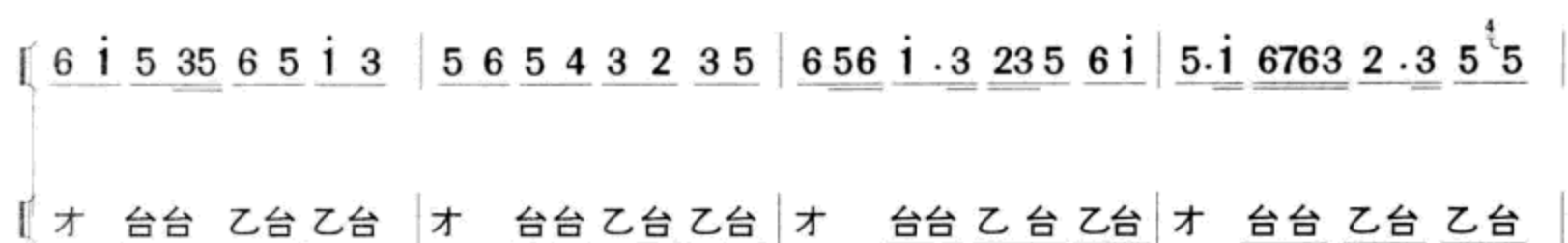
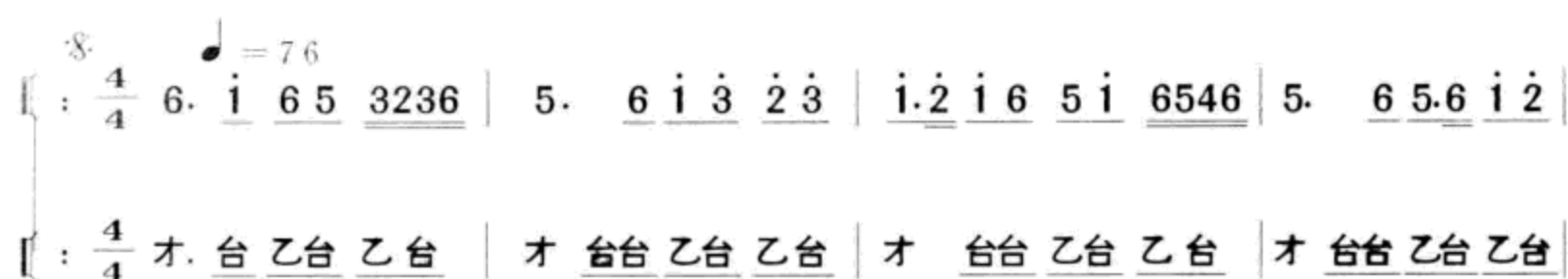
[2.3 5 7 6762 1 . 3 | 2.3 1 1 2.3 5653 | 2 3 23 2 2 13 |
 [仓 台台 乙台 乙台 | 仓 才台 仓 才台 | 仓 才 仓才 仓才台 |

[$\frac{2}{4}$ 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [$\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓仓 才仓乙令 | 仓 才 | 仓仓 才仓乙令 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [仓 才 | 仓仓 仓才 | 仓仓 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [仓才 台才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 台才 | 仓才 台 | 仓 才仓 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0. i 2 |
 [才仓 乙令 | 仓 令仓 | 令仓 令令令令 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓才 | $\frac{2}{4}$ 仓. 乙冬 |



[2. ¹2 ¹2 1.2 | 3 23 5 6 3 2 1.3 | 2.3 5 ¹6 762 1 3 | 2 3 1 2.3 5653 |
 [仓 台台 乙台 乙台 | 仓 台仓 仓仓 乙台 | 仓 台仓 乙仓 乙台 | 仓 才台 仓台 才

[2.3 23 2 2. ¹13 | 2 0 0 0 3 | 2 23 5 ¹6 2 ¹6 3 | 213 23 ¹2 2 ¹2 213 |
 [仓 台台 才台 才台 | 仓 仓仓 冬仓 才.台 | 仓 台台 乙台 乙台 | 才 台 台 乙台 乙台

[2 0 0 0 ¹2 | 6. ¹6 5 4.5 | 6 5 4 5 6 ¹6 763 | 2. 3 1.6 5653 |
 [仓 台台 乙台 乙台 | 才 台台 乙台 乙台 | 才 台台 乙台 乙台 | 才 台台 乙台 乙台

[3 5 3236 2 3 5 45 | 6 ¹5.6 ¹2 ¹6 | 5.6 4 5 6 5 3236 | 5 0 06 5653 |
 [才 台台 乙台 乙台 | 才 台台 乙台 乙台 | 才 台台 乙台 乙台 | 才 台台 乙台 乙台

[2 3 2 3 1.6 5653 | 2 5 3235 2 3 5 45 | 6 ¹5.6 ¹2 ¹6 | 5 6 4 5 323 5457 |
 [才 台台 乙台 乙台 | 才 台台 乙台 乙台 | 才 台台 乙台 乙台 | 才 台台 乙台 乙台

[6 0 ¹2 ¹6 | 5.6 ¹2 6 ¹5632 | 3 23 5 6 3 2 1.3 | 2.3 5 ¹6 2 1 3 |
 [才 台台 乙台 乙台 | 才 台台 乙台 乙台 | 才 台台 才台 才台 | 仓 台台 乙台 才台

[2 3 1 2.3 5 6 5 3 | 2.3 23 2. 0 3 | 2 - - 0]

[仓 才台 仓 才 台 | 仓 才 台 仓 乙台 | 仓 台台 才台 乙台]

[0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0]

[仓 台台 才台 乙台 | 仓 台台 才台 乙台 | 仓 台台 才台 冬龙台 | $\frac{3}{4}$ 仓 台台 冬龙台]

[0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$:| $\frac{2}{4}$ 2 - - 0]

[仓 台台 冬龙台 | 仓 台才 仓台 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 :| $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 仓才 仓才]

[$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0]

[$\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓]

(冬龙 0)

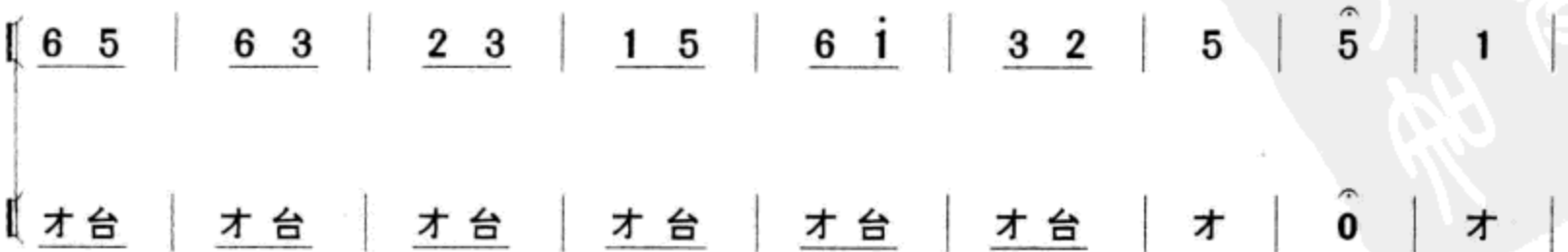
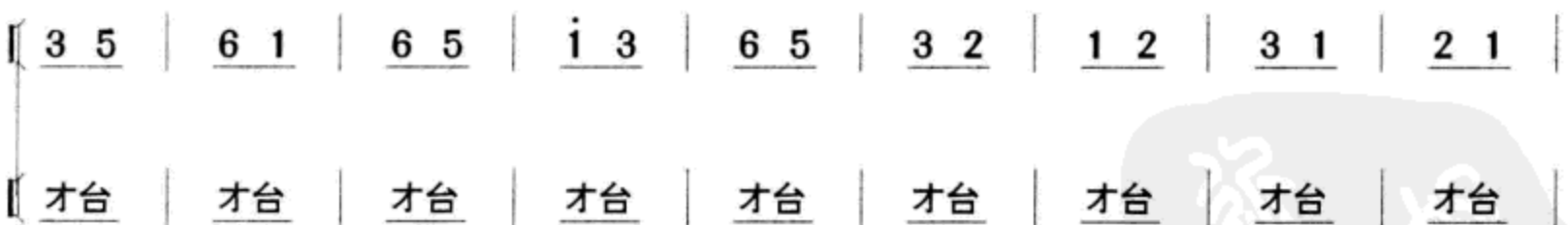
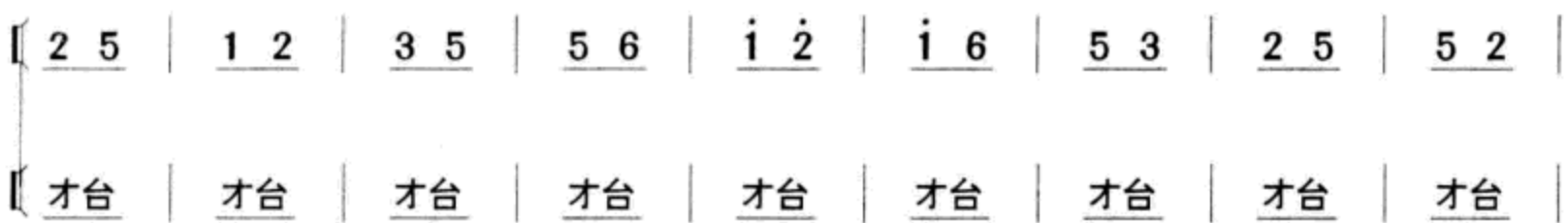
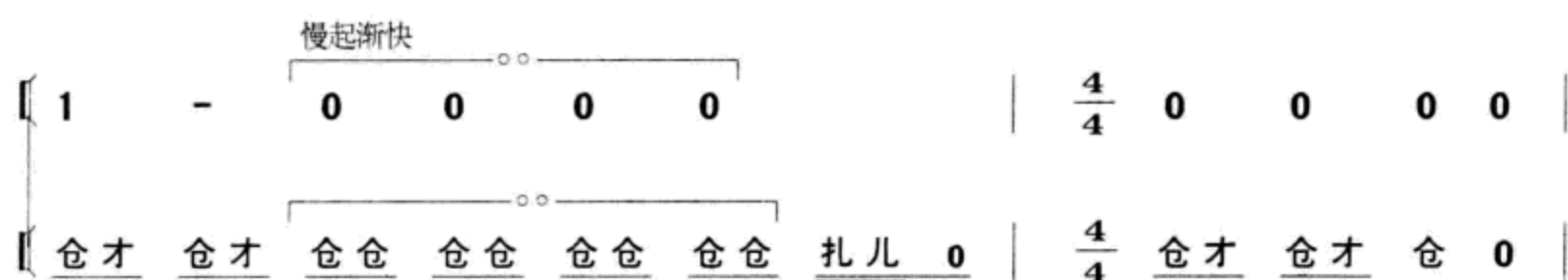
[$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0]

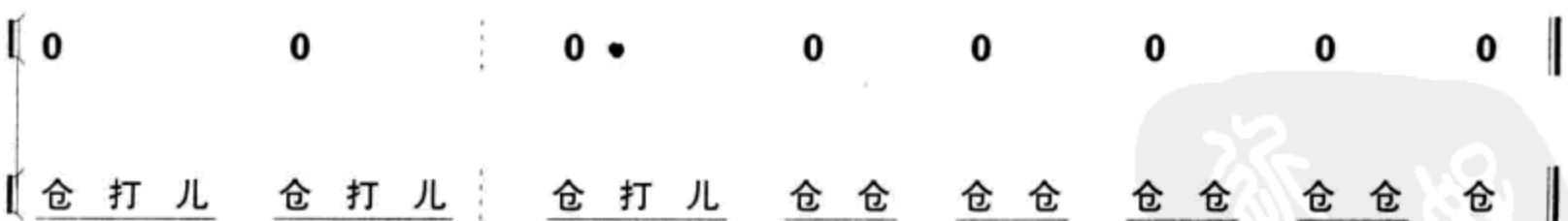
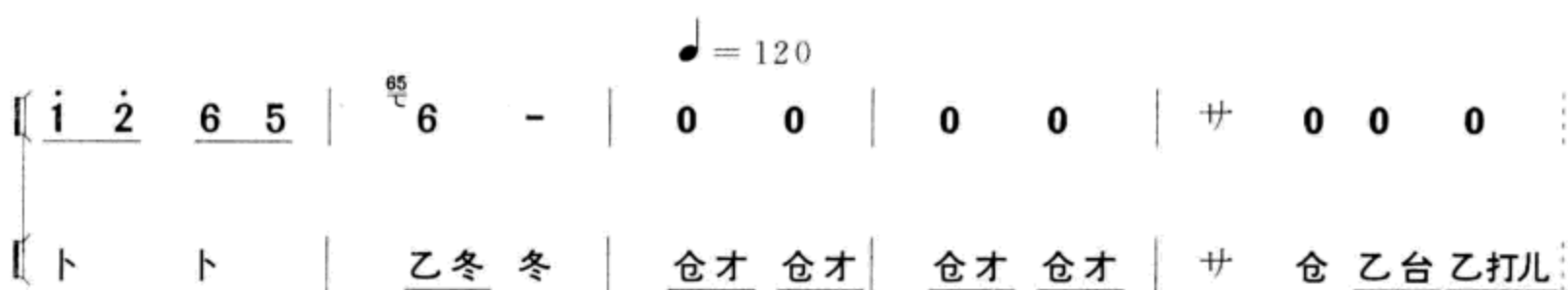
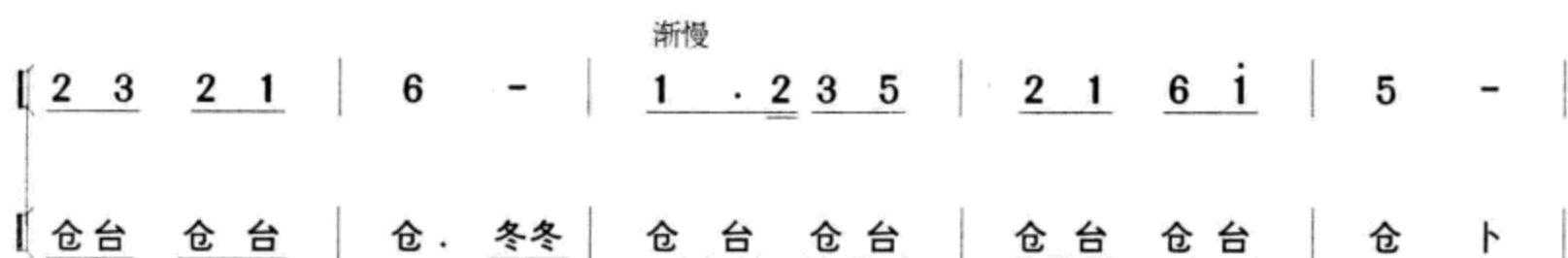
[$\frac{4}{4}$ 仓 才仓 才仓 乙台乙台 | 仓 台仓 才仓 台台乙台 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓台]

[$\frac{2}{4}$ 0 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ || \oplus 7 6 5 6 2 1 2 3 1 2 1 2. 4 3 2 3 2 3 2]

[$\frac{2}{4}$ 仓 乙乙冬 || \oplus 才 才 才 才 才 才 0 才 才 才]

D. S.





(下洪吹打班演奏 郑继衡记谱)

说明:

《闹街》，专为红白喜事晚间闹场演奏。主要在临街屋檐下设平台，乐队在上面坐奏，谓之“座堂吹”。以下的《状元游街》、《入山猫》、《出山猫》都属于“座堂吹”乐曲。

所用乐器有：唢呐、板鼓、堂鼓、小锣、大锣、钹。

221. 状 元 游 街

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

泰顺县

(唢呐)

曲 调 〔 廿 0 0 0 5̣ - 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 〕

锣鼓经 〔 廿 冬 龙 0 仓 仓 仓 仓 仓 . 仓 仓 . 0 冬 龙 台 台 〕

〔 5 6 3 2̣ . 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ - 0 0 0 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 〕

〔 台 台 0 0 0 0 冬 冬 龙 0 仓 才 仓 才 仓 0 0 〕

♩ = 88

〔 4/4 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ . 6̣ 〕 ∥ 5̣ - 0 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 4̣ 2̣ 4̣ 0 1̣ 6̣ 5̣ |

〔 4/4 才 台 台 乙 台 乙 台 〕 ∥ 才 台 台 才 台 乙 台 | 才 台 台 乙 台 乙 台 |

〔 4̣ . 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 1̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 1̣ | 0 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ . 3̣ |

〔 才 台 台 才 台 乙 台 | 才 台 台 才 台 乙 台 | 才 台 台 才 台 乙 台 |

〔 2̣ . 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ . 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ . 6̣ |

〔 才 台 台 才 台 乙 台 | 才 台 台 才 台 乙 台 | 才 台 台 才 台 乙 台 |

5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ . 6̣ | 5̣ - 0 1 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ . 3̣ |
 才 台台 才台 乙台 | 才 台台 才台 乙台 | 才 台台 才台 乙台 |

2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 6̣ - 0 1̣ . 6̣ |
 才 台台 才台 乙台 | 才 台台 才台 乙台 | 才 台台 才台 乙台 |

5̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ . 1̣ 5̣ . 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ . 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 6̣ 5̣ |
 仓 乙仓 乙仓 乙仓乙仓 | 仓 台台 才台 乙台 | 才 台台 才台 乙台 |

6̣ . 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0 1̣ . 6̣ 5̣ . 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |
 才 台台 才台 乙台 | 才 台台 才台 乙台 | 才 台台 才台 乙台 |

3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ . 6̣ | 6̣ - - 0 |
 才 台台 才台 乙台 | 才 台台 才台 乙台 | 才 台台 才台 乙台 | 仓 - - 0 |

(下洪吹打班演奏 郑继衡记谱)

222. 出 山 猫

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

泰顺县

曲 调

(唢呐)

唢呐 5 - - 1 - 2 - 7 6

锣鼓经 才 冬 龙 0 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 . 0 才 - 才

5 5 . 6 2 - 3 - 0 0 0 1 6 1 2

才 才 才 才 - 才 冬 龙 0 仓 才 仓 才 仓 冬 龙 . 冬 龙 .

♩ = 85

$\frac{4}{4}$ 3 23 5 6 3 5 2 12 ||: 3 - 5 3 | 3 5 6 5 | 3 6 5 1 6 1

$\frac{4}{4}$ 才 台 台 乙 台 乙 台 ||: 才 台 台 乙 台 乙 台 | 才 台 台 乙 台 乙 台 | 才 台 台 乙 台 乙 台

2.3 2321 6 3 2 | 0 5 6 6 | 1 6 6 1 6 | 2.3 2321 6 3 2

才 台 台 乙 台 乙 台 | 才 台 台 乙 台 乙 台 | 才 台 台 乙 台 乙 台 | 才 台 台 乙 台 乙 台

0 2.3 5 6 5.3 | 2.3 5 6 3 2 1 7 | 6 . 1 2.3 2321 | 6.1 2 3 1 . 7 6 1

才 台 台 乙 台 乙 台 | 才 台 台 乙 台 乙 台 | 仓 台 仓 台 乙 台 | 仓 台 仓 台 乙 台

5 - 0 6 1 | 5. 6 5 6 1 7 1 3 | 2 1 3 2 1 2 5 3 2 6 |

仓 - 0 0 | 才 台台 乙台 乙台 | 才 台台 乙台 乙台 |

1.2 3 5 2 3 6 5.7 | 6 - 3 2 3 5 | 1. 6 - 1 6 1 6 1 2 | 3 2 3 5 6 3 5 2 1 |

才 台台 乙台 乙台 | 才 台台 乙台 乙台 | 1. 才 台台 乙台 乙台 | 才 台台 乙台 乙台 |

2. 慢 6 - 1 6 1 6 1 2 | 3 2 3 5 6 3 2 1 7 1 3 | 2 - - 0 |

2. 才 台台 乙台 乙台 | 才 才台 才台 才台 | 仓 - 0 0 |

(王貽威传谱 下洪吹打班演奏 郑继衡记谱)

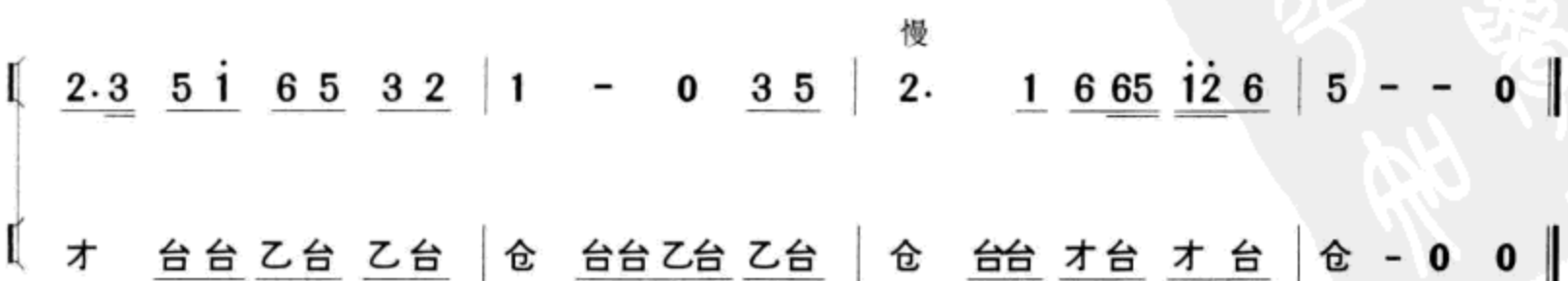
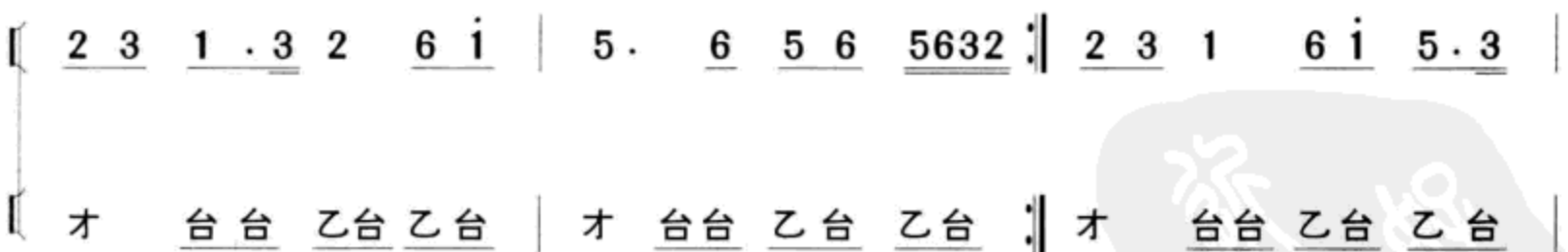
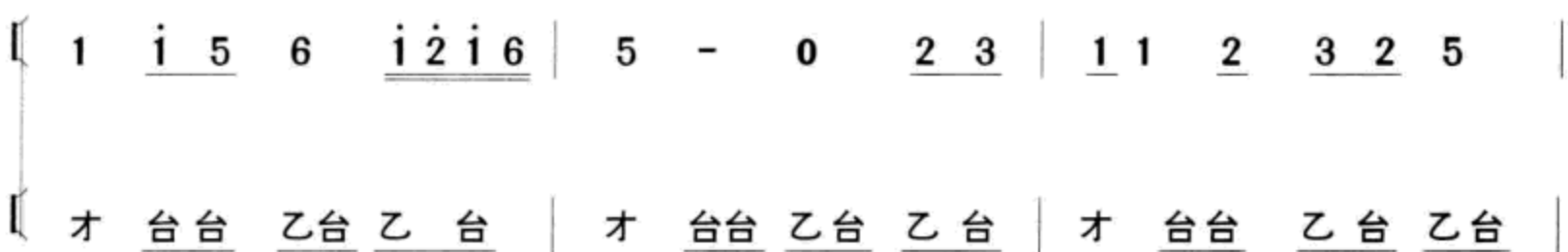
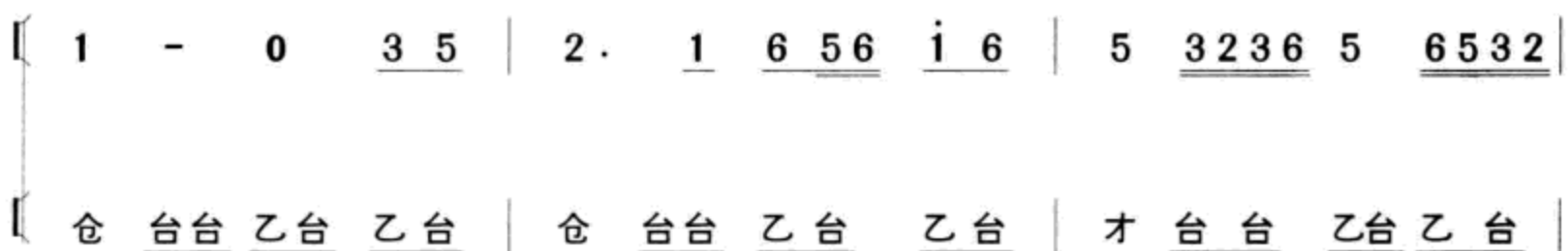
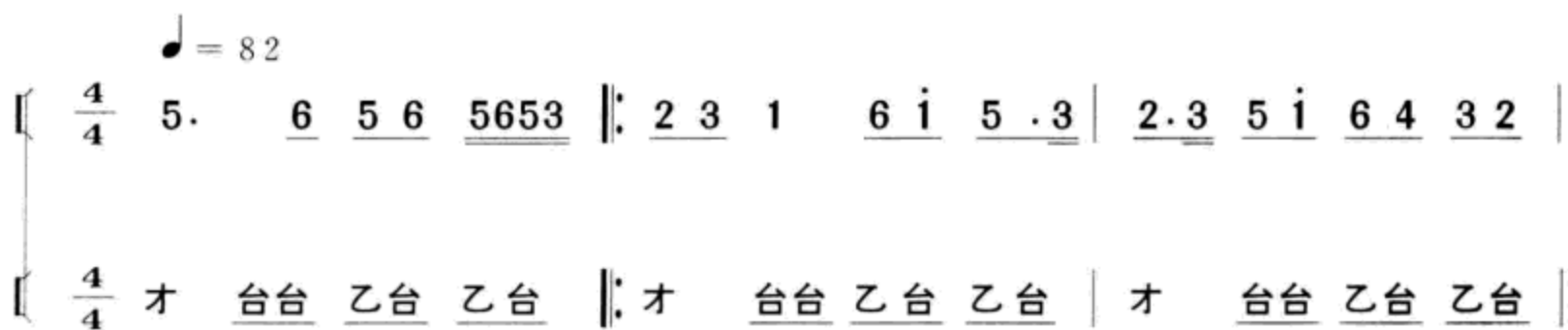
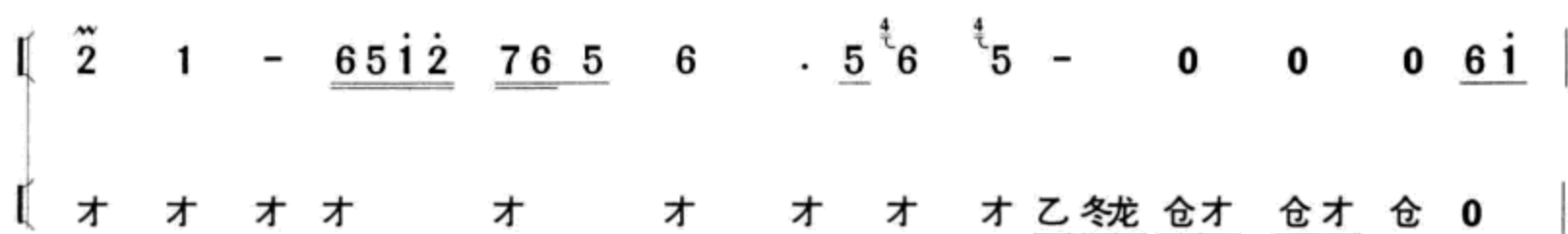
223.入 山 猫

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp f^1$)

泰顺县

曲 调 1. 0 0 0 ^(唢呐)₃₂ 3 - - - 3 5 2 3 |

锣鼓经 1. 冬 龙 0 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 才 |



(王貽威传谱 下洪吹打班演奏 郑继衡记谱)

224. 什 锦 头 通

洞头县

【七声号】

(先锋)

曲 调 [ㄗ ¹ - 1 - - - 0 ¹ - ¹ -]

锣鼓经 [ㄗ ^打拉 - - - 打台 仓 ^打拉 - - -]

[¹ 0 0 0 0 1 ¹ - 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

[拉 扎 0 仓 才 仓 ^打拉 - - 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才才 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | ¹ - | ¹ - |

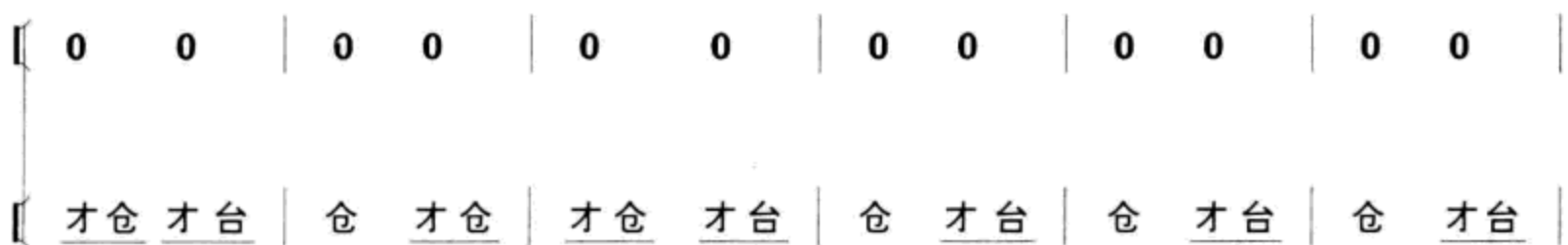
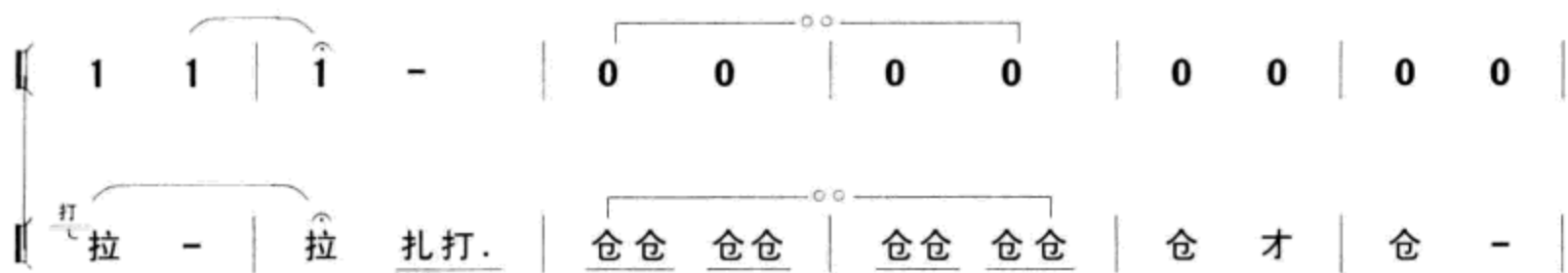
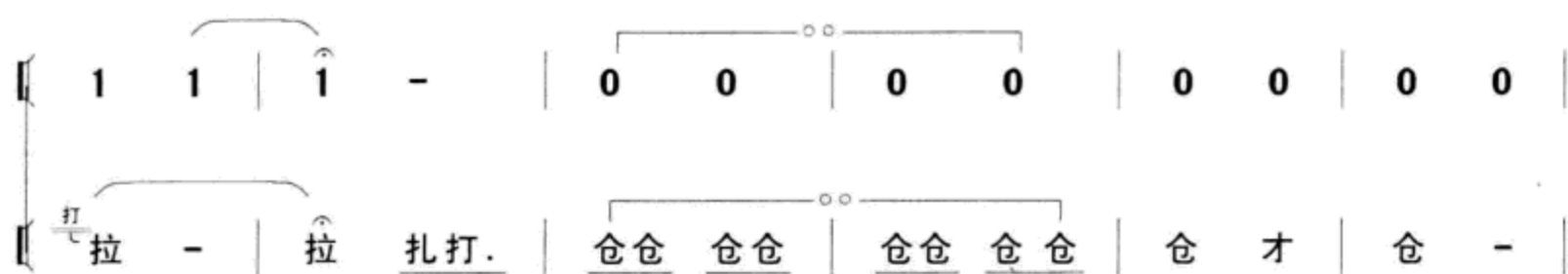
[仓 才才 | 仓台 七仓 | 七仓 台台 | 仓 - | ^打拉 - | ^冬龙 - |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[仓 才 | 仓 才仓 | 仓才 才台 | 仓 才仓 | 仓台 才台 | 仓 才仓 |

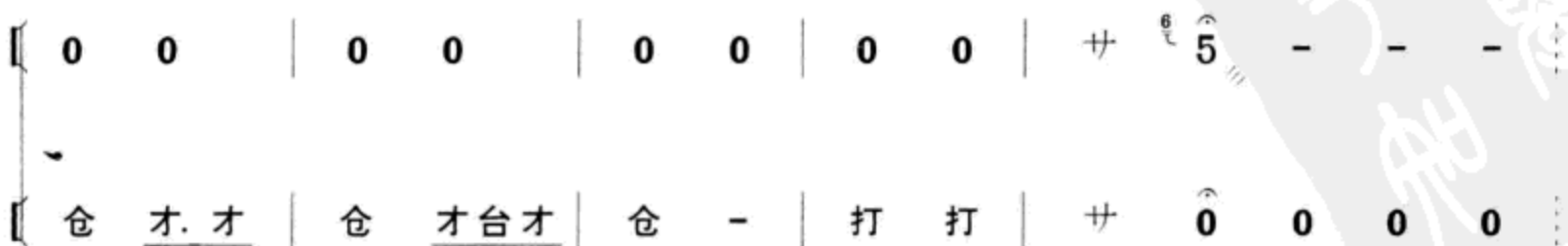
[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

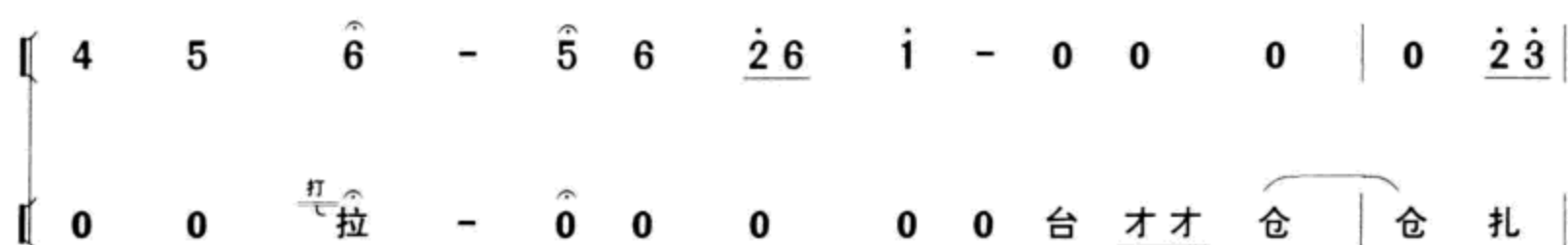
[台仓 乙才 | 仓 才才 | 仓 乙才 | 仓 才仓 | 七仓 七台 | 仓 - |



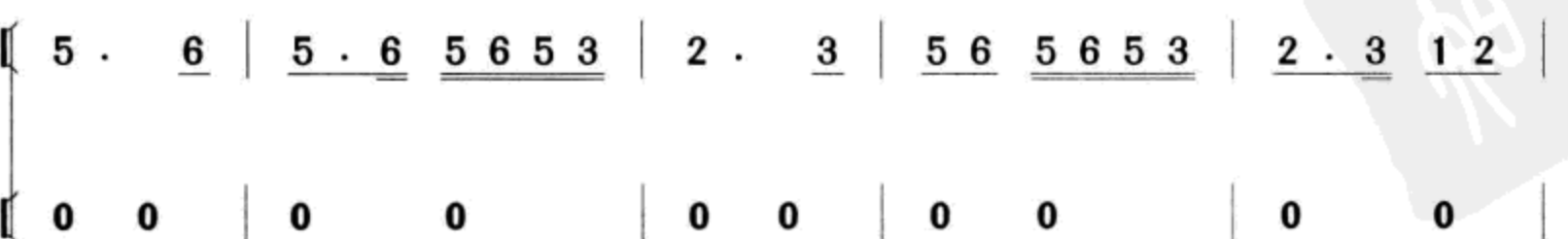
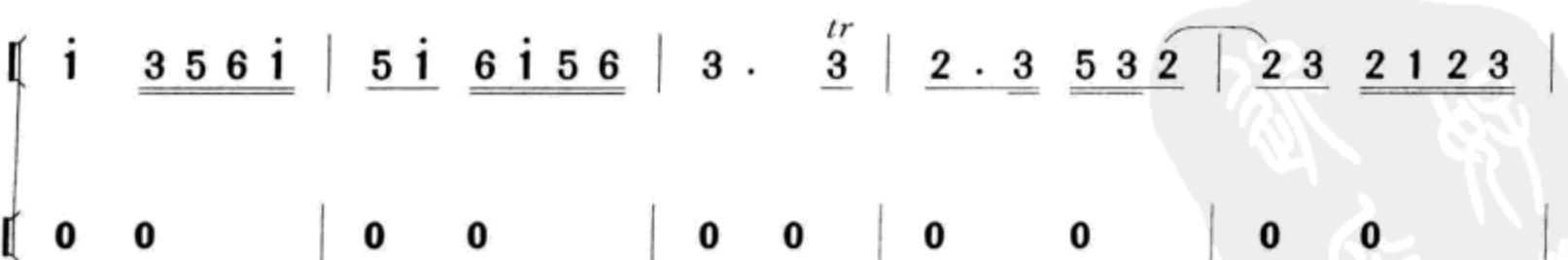
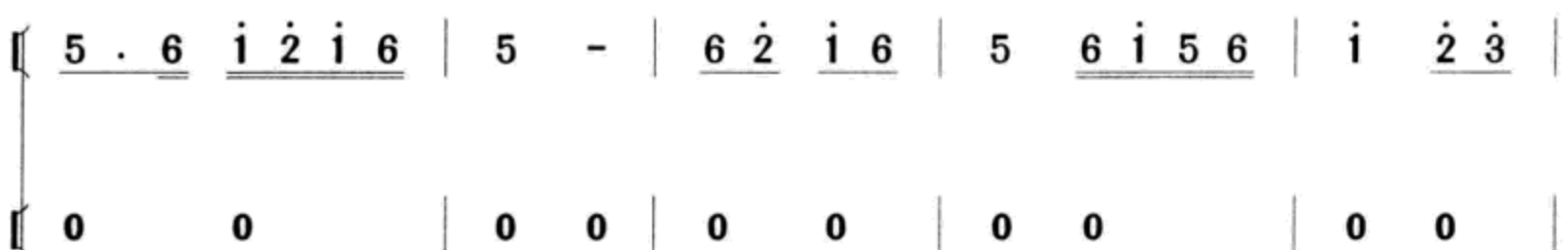
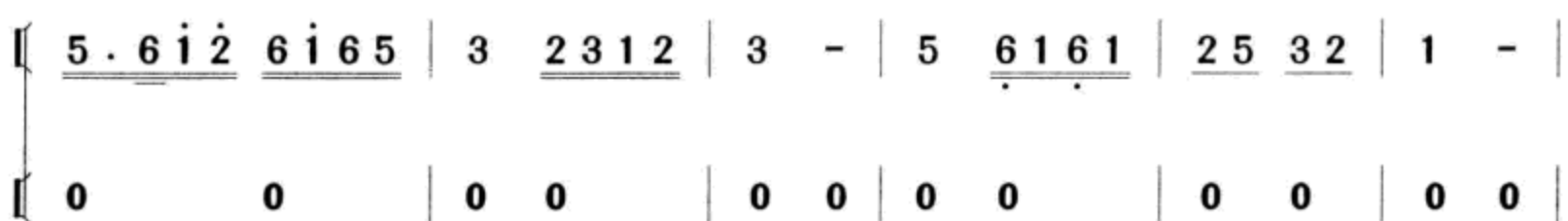
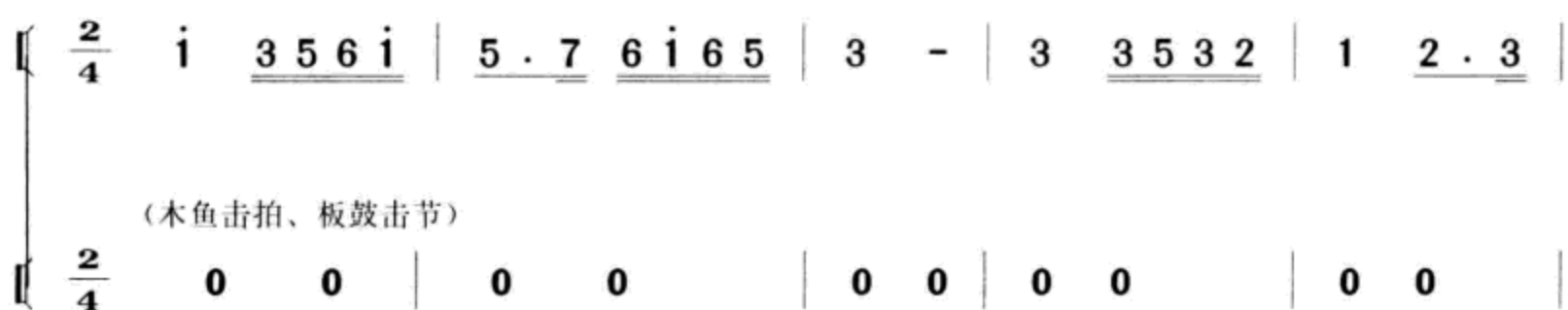
【想当初】1 = D (笛筒音作5 = a¹)

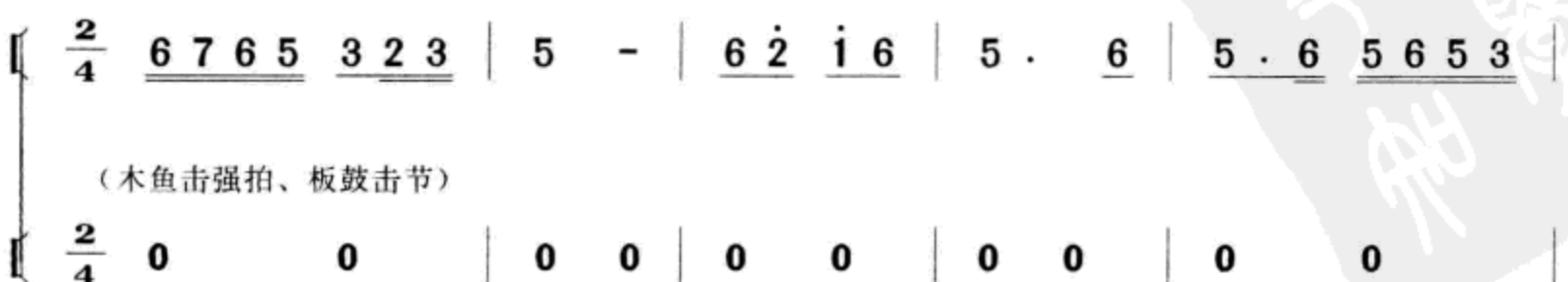
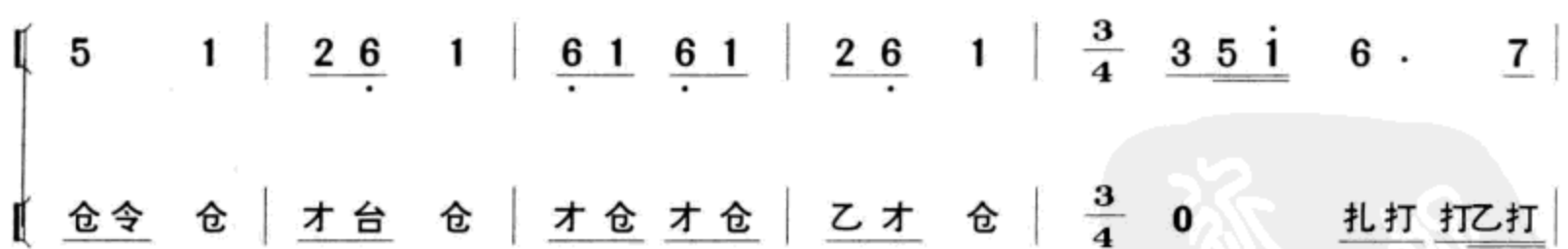
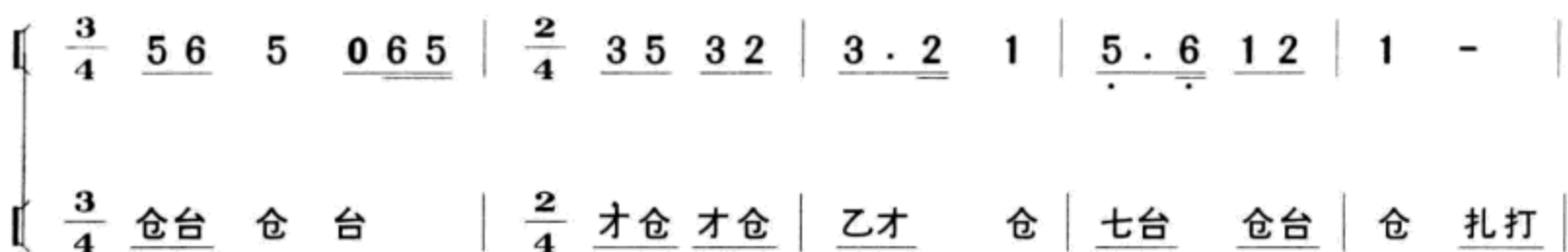
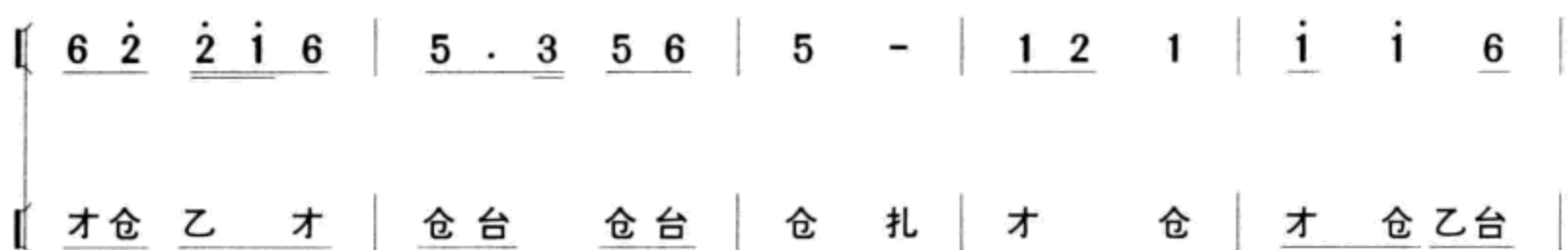
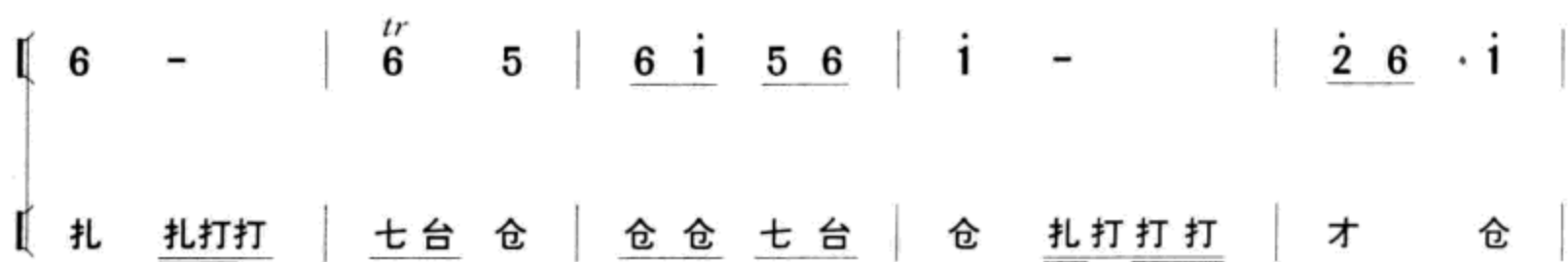
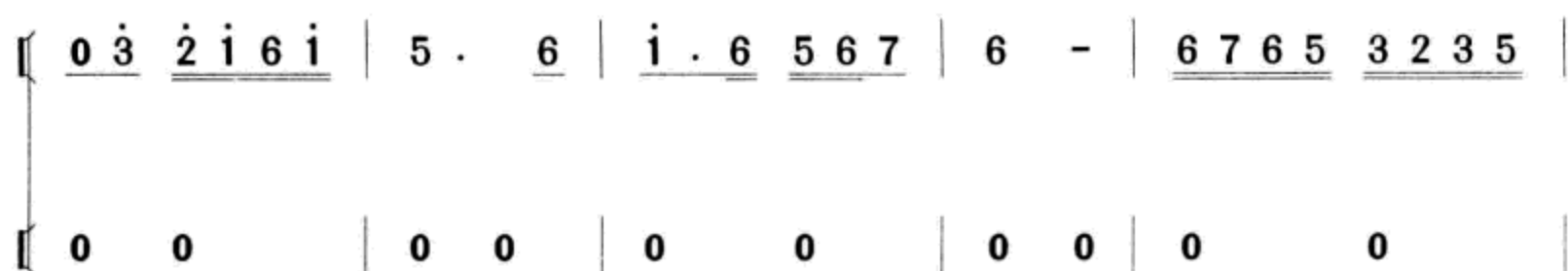
(丝竹)





$\text{♩} = 72$





2 . 1 2 0 3 | 5 . 6 5 6 5 3 | 2 . 3 1 2 | 0 3 2 1 6 1 | 5 . 6 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 . 6 5 7 | 6 - | 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 2 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 扎打 乙冬冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙冬冬 冬七 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓仓仓 仓仓. | 仓七 台七 | 仓七 台 | 仓仓 仓七 | 仓仓 仓七 | 仓才 仓七台 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓 才 | 仓 仓 令才 | 仓 才台 | 仓 才 | 仓 才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓仓 仓仓 | 仓仓 仓仓 | 仓 才. | 仓 - | 才才 乙冬 | 仓 - |

【吾陈东上】 转 1 = G

$\text{♩} = 96$

廿 $\overset{3}{\text{c}}$ 2 . 1 2 3 5 4 3 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 2 3 |

廿 各各0 各各0 0 扎^扎拉 - | $\frac{2}{4}$ 乙仓 乙才乙台 | 仓仓 台 | $\frac{1}{4}$ 打打 |

(木鱼击拍)

2 | 2 3 2 | 1 6 1 | 2 | 2 1 2 | 3 2 5 4 | 3 | 3 |
 打打打打 | 乙台 | 乙才 | 仓 | 打打打 | 打打打打 | 打冬 | 台才 |

0 | 0 | 0 | 0 | 3 3 | 6 | 5 4 | 3 |
 仓 | 才台台 | 七才 | 台 | 0 打 | 打打打打 | 打打 | 打打 |

2 3 2 | 1 6 1 | 2 | 2 1 2 | 3 2 5 4 | 3 | 3 | 0 |
 乙台 | 乙才 | 仓 | 打打打打 | 打打 | 乙冬 | 乙仓 | 乙才 |

0 | 0 | 2 1 2 | 3 2 5 4 | 3 | 2 3 2 | 1 6 1 | 2 |
 仓仓 | 台 | 打打 | 打打打打 | 冬冬 | 乙台 | 乙才 | 仓 |

5 . 6 | 2 3 1 7 | 6 6 | 6^v 1 | 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 |
 打打打打 | 打打 | 打打 | 乙才 | 乙冬冬 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓 |

$\frac{3}{4}$ 6 2 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 6 7 6 | 6 3 5 | 6 2 1 6 |
 $\frac{3}{4}$ 仓仓 乙才 仓 | $\frac{2}{4}$ 打打打打 | 打打打打打打 | 打打 打打 | 打打 乙才 |

〔 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 3 2 | 2 3 2 3 5 3 |

〔 仓才 仓 | 仓才 仓才 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 乙才 仓 | 打打 打打打打 打打 |

〔 1 2 3 6 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 6̣ | 1 3 2 2 | $\frac{3}{4}$ 0 6̣ 6̣ 2̣ 1 6̣ |

〔 打 打打打打 打打 | $\frac{2}{4}$ 打打 打打打 | 打打 打打 | $\frac{3}{4}$ 打打 打打 打打打打 |

〔 $\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ 2 3 1 7̣ | 6̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 2 3 7̣ 6̣ |

〔 $\frac{2}{4}$ 打打 打打 | 打 冬 | 仓才 仓 | 仓才 仓 | 乙仓 乙才 |

〔 5̣ 7̣ 6̣ | 2 3 2 3 | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2 3 2 1 6̣ | 1 3 2 2 |

〔 仓仓 0 | 打打 打打打打 | 打打 打 | 打打 打打打 | 打打 打打 |

〔 $\frac{3}{4}$ 0 6̣ 6̣ 2̣ 1 6̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ 2 3 1 7̣ | 6̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ |

〔 $\frac{3}{4}$ 打打 打打 打打打打 | $\frac{2}{4}$ 打打 打打 | 打 冬 | 仓才 仓 | 仓才 仓 |

〔 2 7̣ 6̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2 3 2 1 6̣ |

〔 仓才 仓 | $\frac{3}{4}$ 七台 仓才 仓 | $\frac{2}{4}$ 打打 打打打打 | 打打 打 | 打打打 打打 |

1 3 2 2 | 6 2 1 6 | 5 3 5 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 3 5 | 6 1 6 5 |

打打 打打 | 乙 匡 乙 才 | 仓才 仓 | 乙 匡 乙 才 | 仓才 仓 | 仓才 仓才 |

$\frac{3}{4}$ 3 5 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 | 5 3 5 3 | 2 3 2 1 6 | 1 3 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 才才 乙才 仓 | $\frac{2}{4}$ 打打 打打乙打 | 打打 打打 | 打打 打打打打 | 冬冬 冬冬 |

6 1 2 3 1 6 | 5 3 5 | 6 1 2 3 1 | 6 1 2 3 2 3 6 |

乙 台 台 | 仓才 仓 | 打打打打 打打 | 乙 冬 乙 才 |

5 3 5 | 6 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 | 5 3 5 |

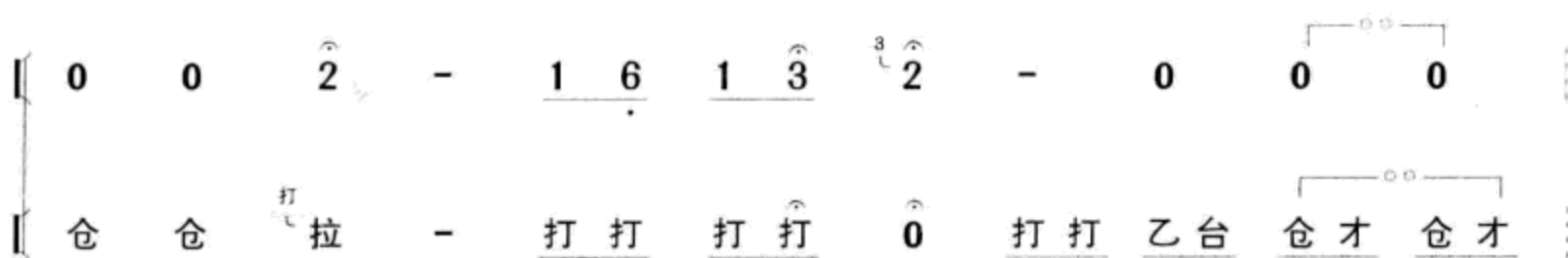
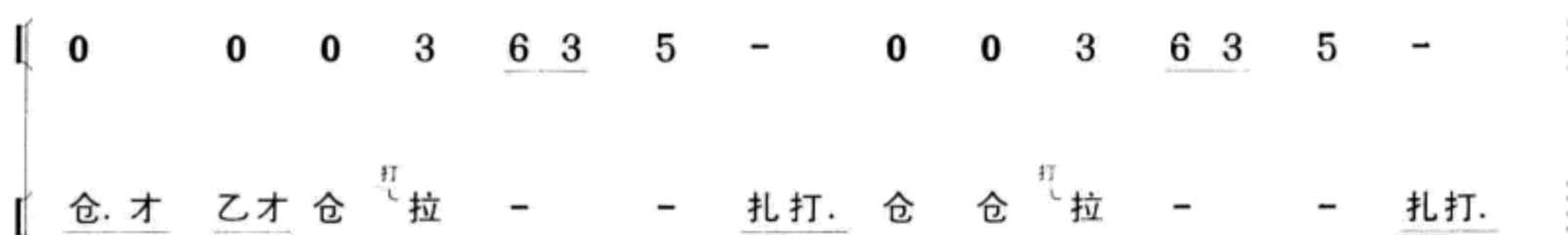
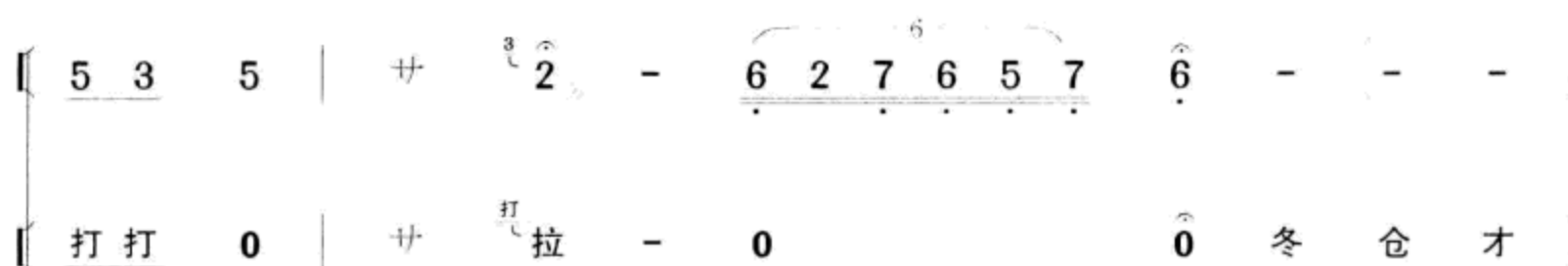
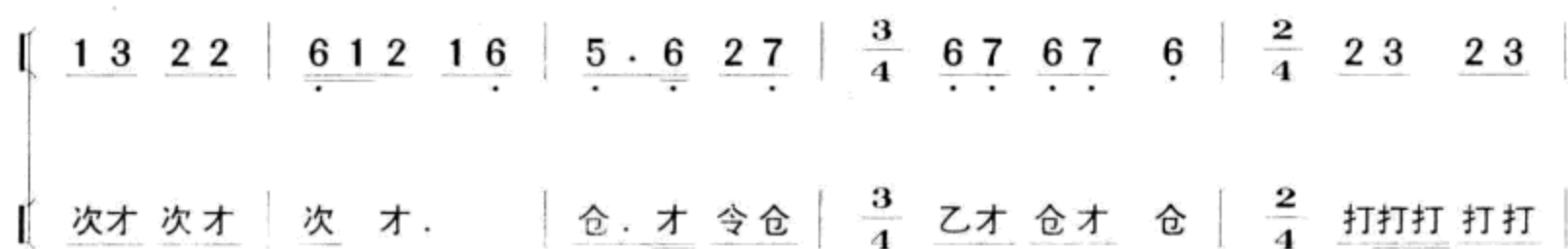
仓才 仓 | 仓才 仓才 | $\frac{3}{4}$ 才才 乙才 仓 | $\frac{2}{4}$ 打打打打 | 打打 打打 |

5 3 2 5 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 6 | 1 3 2 2 | 0 5 3 2 |

打打打 打 | $\frac{3}{4}$ 打打 打乙打 打打 | $\frac{2}{4}$ 打打打打 打打 | 打打 打打 | 乙冬 乙才 |

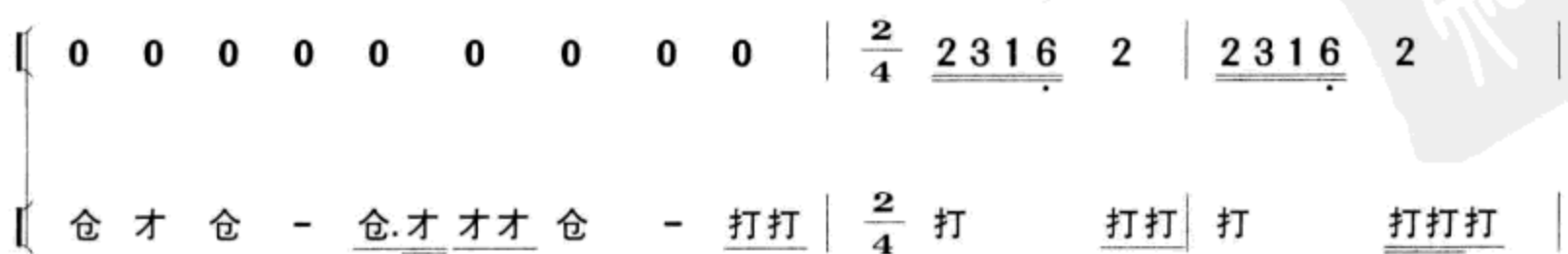
3 3 0 4 | 3 3 0 4 | 3 4 3 4 | 3 4 3 4 | 2 3 2 1 6 |

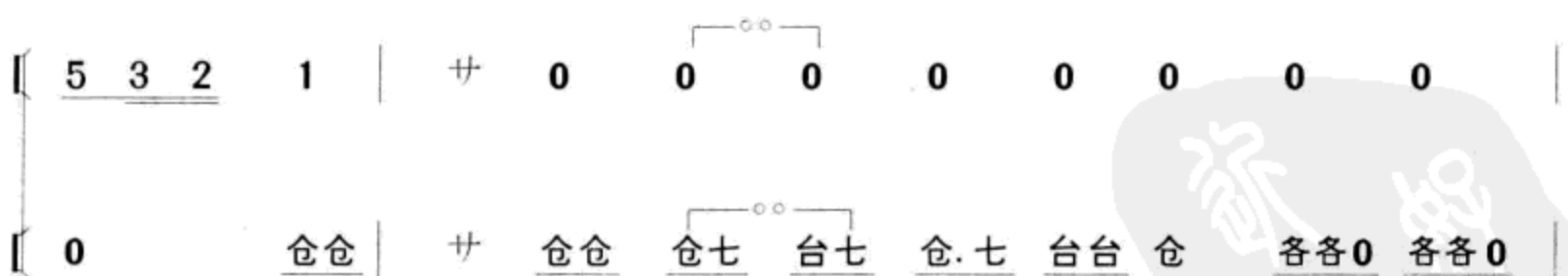
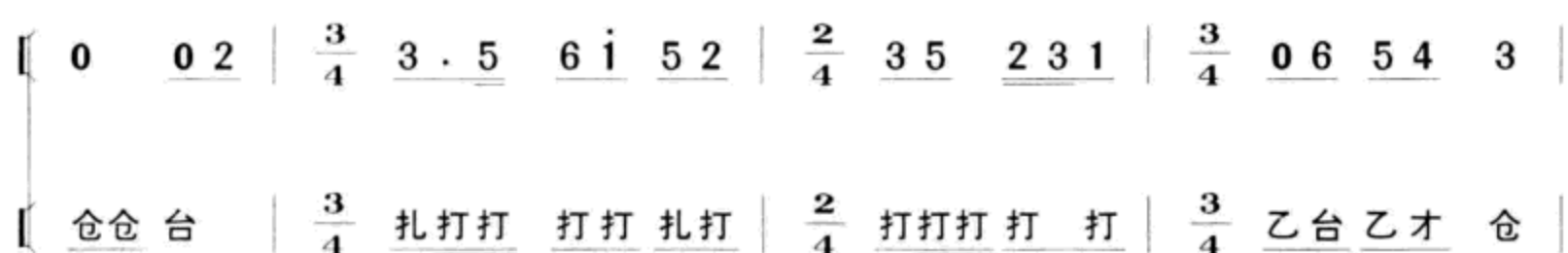
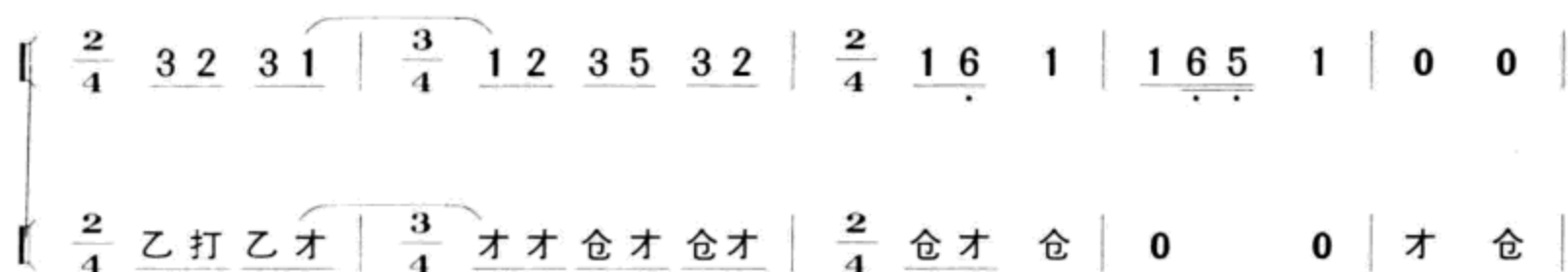
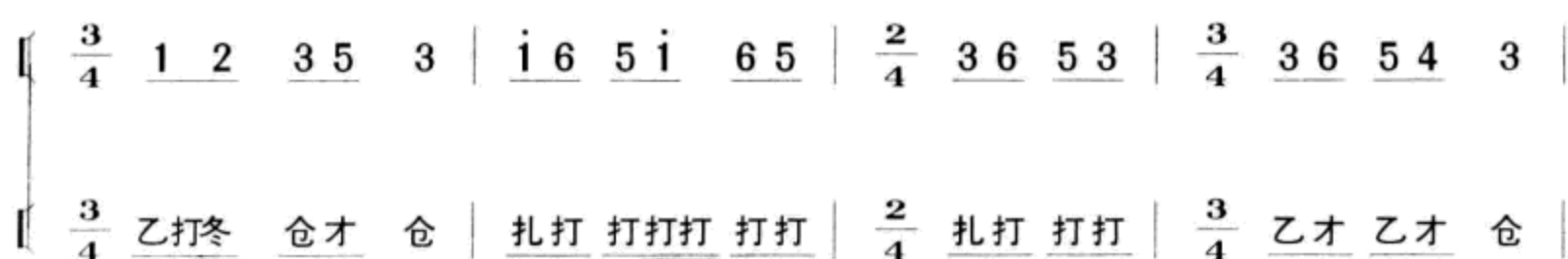
仓仓 乙才 | 仓仓 乙才 | 次才 次才 | 次才 次才 | 次才 次才 |



【莫不是】

$\bullet = 96$

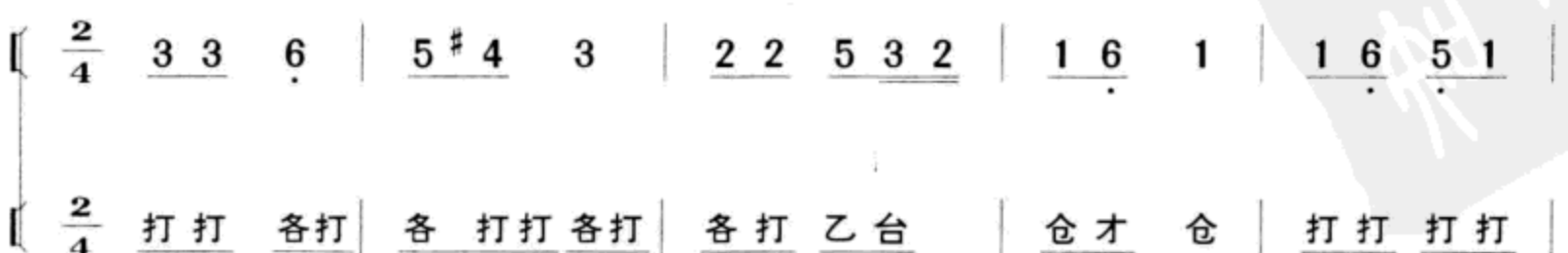




【梵王宫】

慢起渐快

$\bullet = 108$



〔 6 5 3 5 | 6 1 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 1 6 5 1 |

〔 打各 乙台 | 才才 仓 | $\frac{3}{4}$ 打冬 打 冬 乙台 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓才 仓 |

〔 $\frac{3}{4}$ 1 6 5 1 5 6 2 | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 0 6 5 2 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 |

〔 $\frac{3}{4}$ 0 打打 打打 | $\frac{2}{4}$ 打打 打打 | $\frac{3}{4}$ 乙才 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙打 乙打 |

〔 $\frac{3}{4}$ 3 5 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 5 1 5 6 1 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 1 |

〔 $\frac{3}{4}$ 打 打 打 | $\frac{2}{4}$ 才 台 仓 | $\frac{3}{4}$ 打打 打打 打 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 乙才 |

渐快

〔 5 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

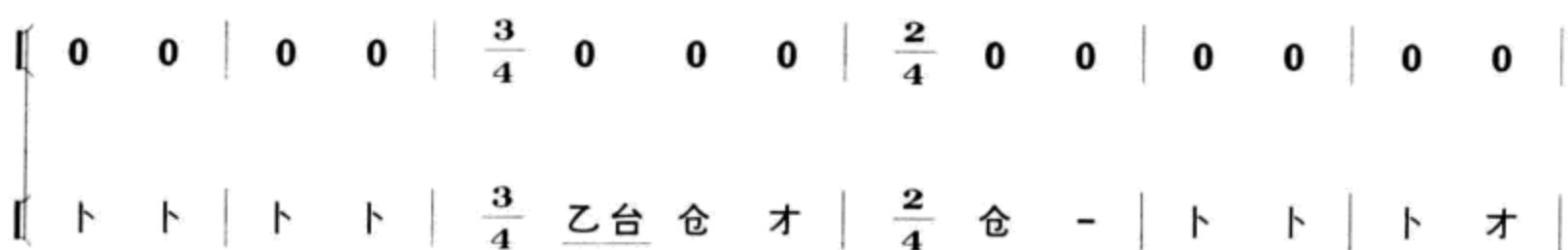
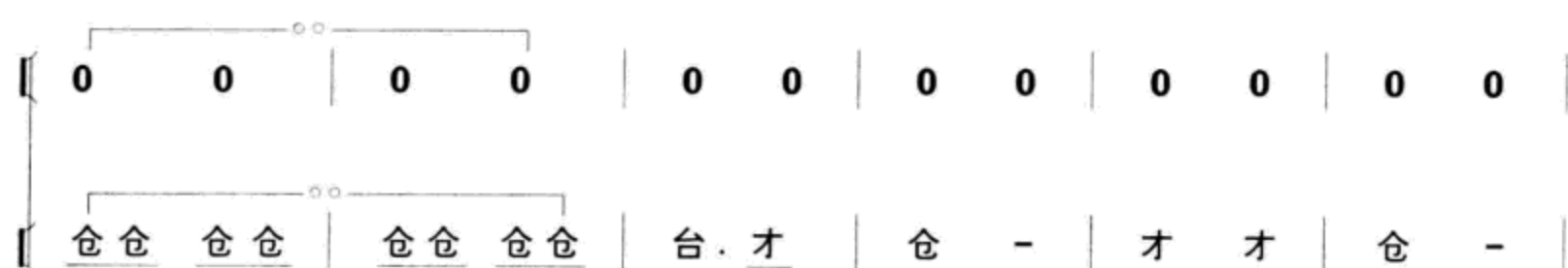
〔 仓七 台七 | 仓七 台七 | 仓七 台七 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 台 | $\frac{2}{4}$ 台台 仓才 |

〔 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

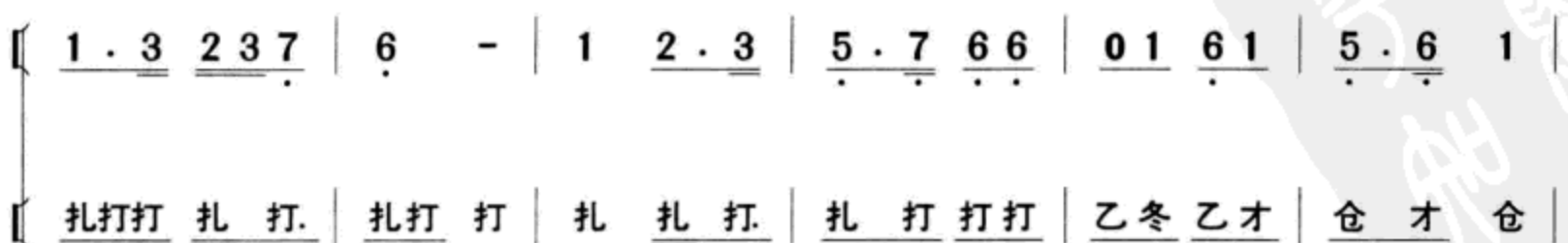
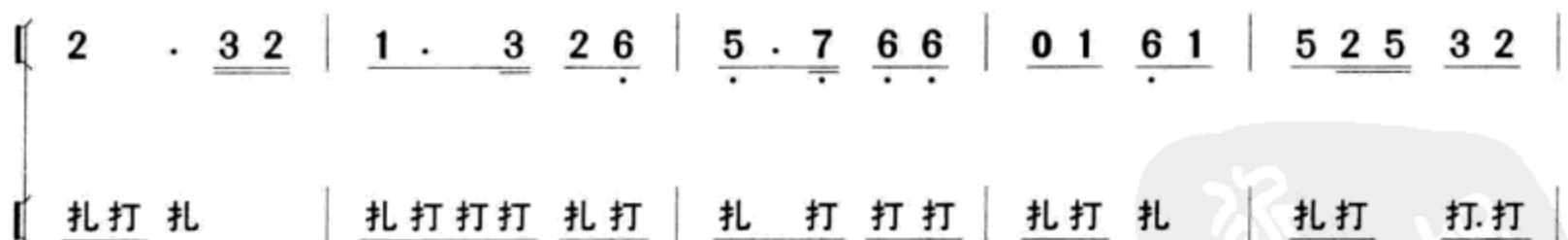
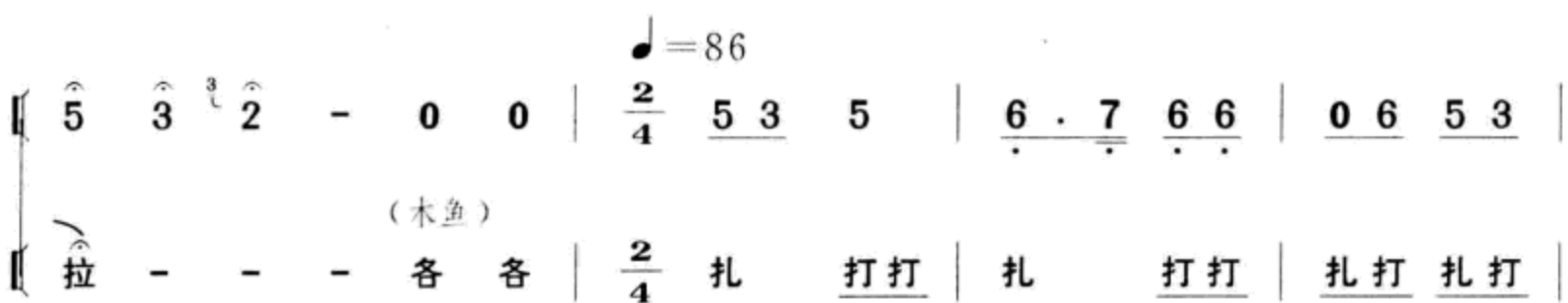
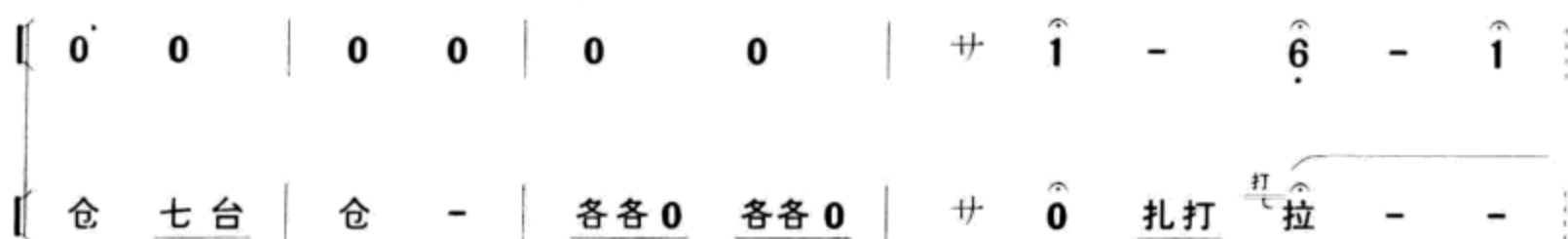
〔 乙仓 乙冬冬 | 仓仓 仓仓 | 乙才 仓 | 仓 才 | 仓 才 | 仓才 仓仓 |

〔 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

〔 乙才 仓 | 乙台 乙台 | 乙台 台 | 仓仓 仓仓 | 乙仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 仓才 仓才 |



【佛前灯】



5 . 6 2 3 1 7 | 6 - | 0 0 | 0 5 3 2 | 1 3 2 |

才. 台 乙 台 | 仓 冬 | 仓. 才 仓 仓 | 台 打 打 打 | 打打打打 打 |

2 5 3 2 | 1 3 2 | 5 3 2 5 | $\frac{3}{4}$ 3 . 2 1 3 2 2 | 0 1 5 6 |

扎打 扎打. | 扎打 打 | 扎打 打 | $\frac{3}{4}$ 扎打打打 打打 扎打 | 扎 打 扎打. 扎打 |

$\frac{2}{4}$ 6 . 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 . 6 1 7 6 | 0 1 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 . 7 6 6 | $\frac{3}{4}$ 0 1 3 5 6 |

$\frac{2}{4}$ 扎 打打 | $\frac{3}{4}$ 扎. 打 打打 扎打 | 扎冬 乙冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 扎打打 打打 | $\frac{3}{4}$ 扎冬 乙冬 冬 |

$\frac{2}{4}$ 1 5 6 5 | 3 5 6 6 | 1 5 6 7 | 6 - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

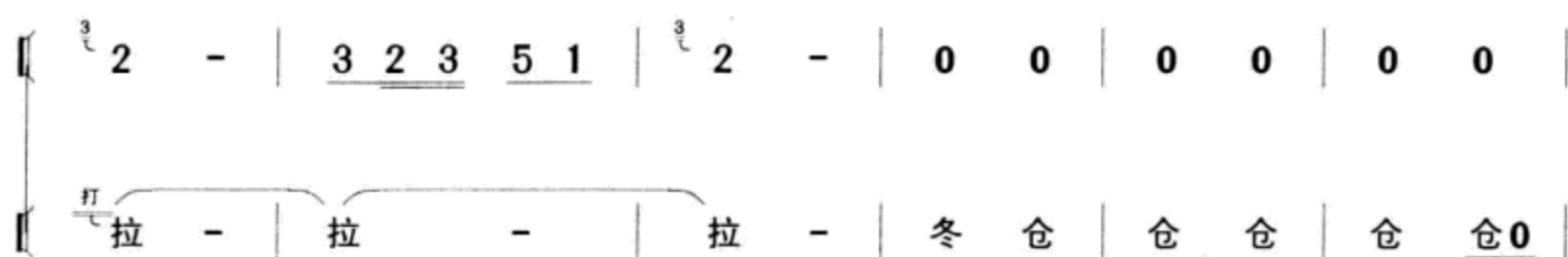
$\frac{2}{4}$ 扎. 打 打打 | 扎打 打 | 扎 仓 0 | 仓 0 才 仓 | 才 仓 乙 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 各 |

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 3 2 | 6 5 4 | 3 - |

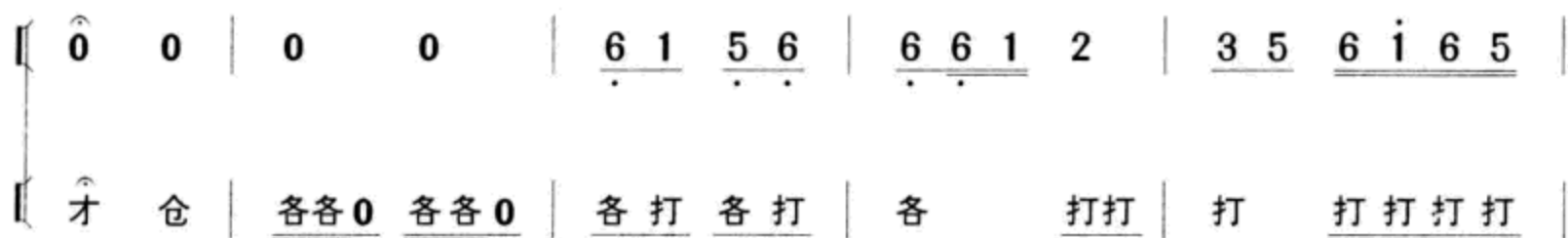
$\frac{2}{4}$ 扎 打打 | 扎打 打 打打 | 扎打 打 | 打打 扎打 | 扎 冬 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 2 3 5 1 |

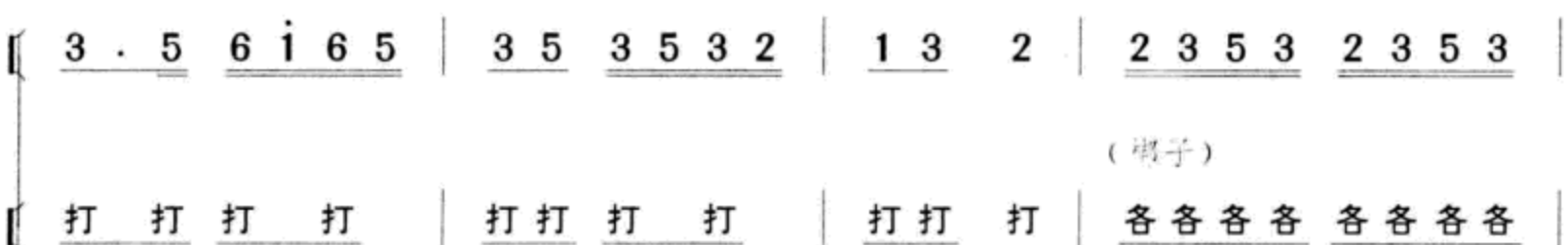
$\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 仓 才 仓 | 乙 才 仓 | 才 仓 各 | 扎打 ^打拉 |



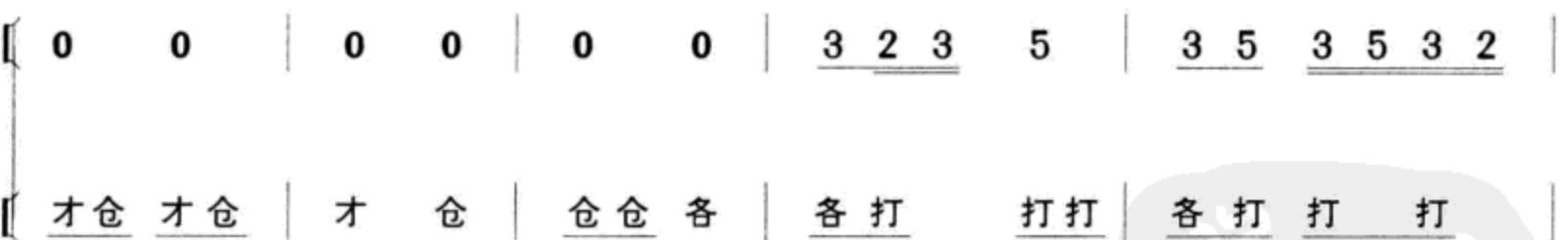
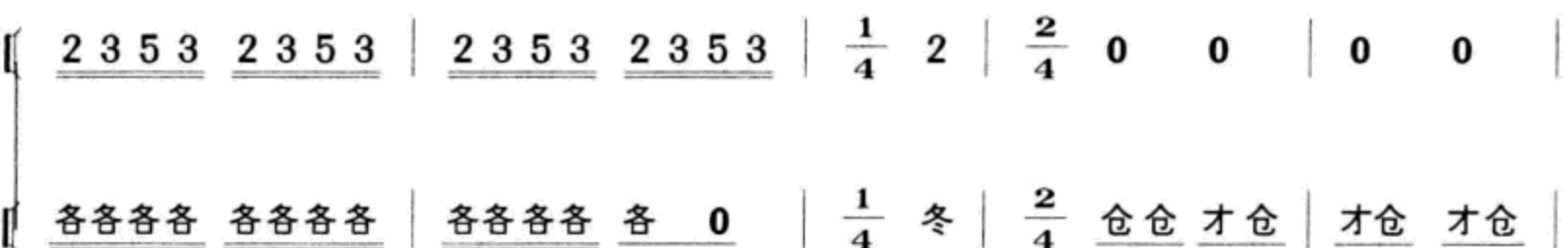
【破袈裟】 $\text{♩} = 88$



$\text{♩} = 96$



$\text{♩} = 144$



2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 6 1 |

各 冬 | 仓 仓 | 才 仓 才 仓 | 乙 才 仓 | 才 仓 各 | 各 打 各 打 |

3 5 | 2 6 1 | 0 0 | 0 0 | 1 5 6 . 5 | 3 5 6 . 5 |

各 打 各 打 | 各 打 各 | 才 仓 | 仓 仓 各 | 各 打 各 | 各 打 各 打 |

1 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 2 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

各 打 各 打 | $\frac{3}{4}$ 各 打 各 扎 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 才 仓 才 仓 | 乙 才 仓 |

0 0 | 3 2 3 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 3 2 | 2 3 5 3 2 3 5 3 |

仓 仓 各 | 打 打 打 打 打 打 | 各 打 各 | 各 各 各 各 各 各 各 各 |

2 3 5 3 2 3 5 3 | 2 3 5 3 2 3 5 3 | $\frac{1}{4}$ 2 | 0 0 | 0 0 |

各 各 各 各 各 各 各 各 | 各 各 各 各 各 各 各 各 | $\frac{1}{4}$ 扎 | 仓 仓 | 才 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 1 2 |

乙 才 乙 才 | 乙 才 才 | 台 仓 台 仓 | 乙 台 仓 | 各 打 打 打 |

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad 3 \underline{5} \quad 2 \underline{3} \quad 2 \underline{1} \mid \underline{6} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \quad 5 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{1} \underline{5} \quad 6 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \text{各打} \text{各打} \text{各打} \mid \text{各冬} \text{乙个} \quad \text{仓} \mid \frac{2}{4} \quad \text{台仓} \quad \text{台} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{打} \quad \text{各打} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6} \underline{5} \quad 6 \mid \underline{6} \underline{5} \quad 6 \mid \underline{6} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \quad 6 \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad 5 \mid \underline{1} \underline{3} \quad 2 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{各打} \quad \text{各} \mid \text{各} \quad \text{各打} \mid \text{各打} \text{各打} \mid \text{各打} \quad \text{各} \mid \text{打打} \quad \text{打} \mid \text{仓仓} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \quad 6 \mid \underline{6} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \quad 6 \mid \underline{6} \quad 2 \quad \underline{1} \underline{6} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{各} \quad \text{各打} \mid \text{各打} \quad \text{打} \mid \text{各打} \text{各打} \mid \text{各打} \quad \text{各打} \mid \text{各} \quad \text{打各} \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad 5 \quad 5 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 2 \quad 2 \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5} \underline{6} \quad 7 \quad 6 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{0} \underline{6} \quad \underline{0} \underline{6} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \text{仓} \quad \text{仓仓} \text{乙台} \mid \frac{2}{4} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{各} \quad \text{各} \mid \frac{3}{4} \quad \text{各} \quad \text{各打} \text{各} \mid \frac{2}{4} \quad \text{乙才} \quad \text{乙才} \mid \end{array} \right.$

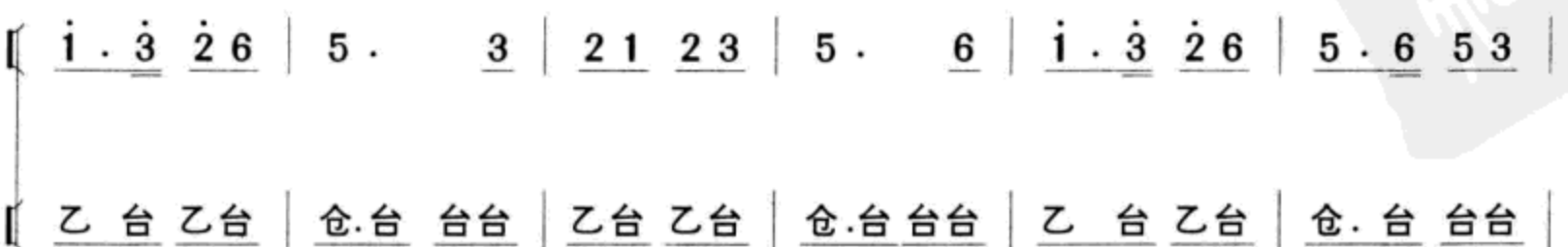
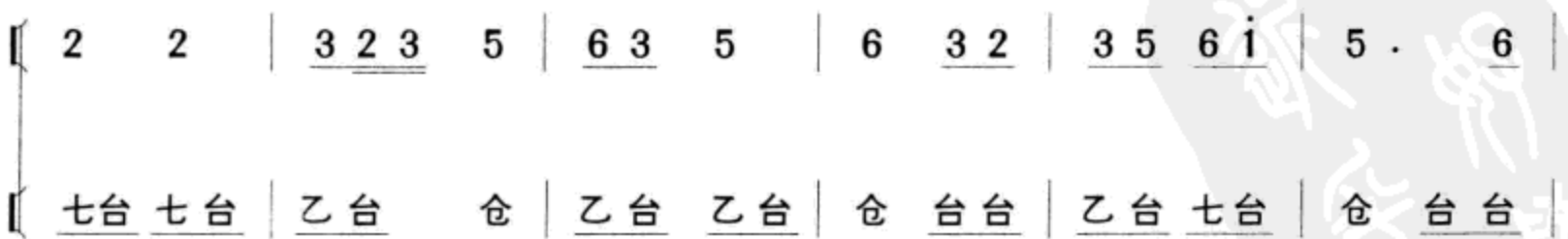
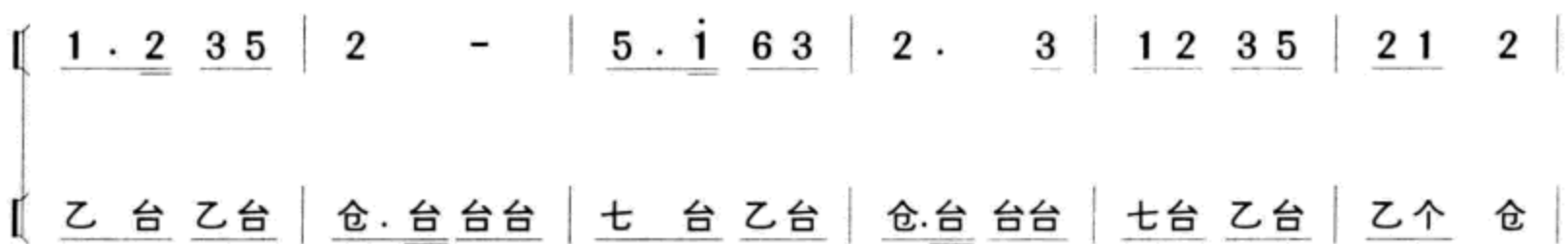
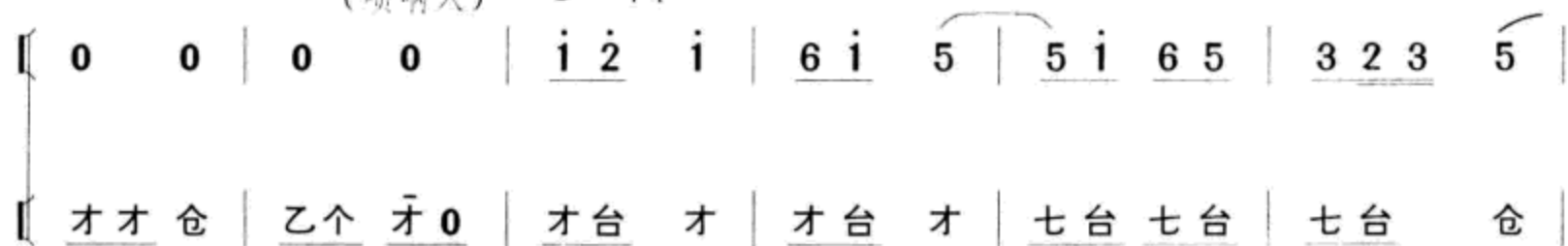
$\left[\begin{array}{l} \underline{0} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{0} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad \underline{6} \quad 1 \quad 2 \quad 1 \mid \underline{6} \quad 1 \quad 2 \quad 1 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{台才} \quad \text{才} \mid \text{仓仓} \quad \text{才仓} \mid \text{乙才} \quad \text{仓} \mid \frac{3}{4} \quad \text{各打} \text{各打} \quad \text{各} \mid \overset{\text{打}}{\text{拉}} \quad 0 \quad \overset{\text{打}}{\text{拉}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 3 \quad 5 \quad \overset{\text{慢}}{1} \quad 3 \mid \overset{3}{2} \quad - \mid 0 \quad 0 \mid \overbrace{0 \quad 0 \quad 0 \quad 0}^{\circ \circ} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \overset{\text{打}}{\text{拉}} \quad - \mid \text{仓才} \quad \text{仓} \mid \text{才才} \quad \text{仓} \mid \overbrace{\text{才才} \quad \text{仓}}^{\circ \circ} \mid \text{才才} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right.$



【风入松】

(喷呐入) ♩ = 74



[2 1 2 3 | 5 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | 1 . 2 |
 [乙台 乙台 | 仓 仓 | 台台 台台 | 七台 乙台 | 仓 - | 才 台 |

[3 5 | 2 5 3 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 [仓 仓 | 才仓 乙才 | 仓 - | 才 才 | 仓 - | $\frac{3}{4}$ 才才 仓 - |

[$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [$\frac{2}{4}$ 才 才 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 - |

$\text{♩} = 192$

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 |
 [扎 乙打 | 仓 - | 七台 乙台 | 仓 - | $\frac{3}{4}$ 扎打 卜0 卜0 | $\frac{2}{4}$ 才台 才台 |

[3 . 2 | 3 1 2 | 3 3 2 | 3 1 2 | 3 2 5 | 2 5 3 2 |
 [仓台 才台 | 才 台才台 | 仓台 才台 | 才 台才台 | 仓台 仓台 | 才台 才台 |

[1 0 | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 - | 1 2 3 5 | 2 3 1 2 |
 [仓 - | 仓 仓 | 才仓 乙才 | 仓 - | 仓 仓 | 才仓 台 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---------------|---|---------------|---|---------------|---|---------------|---|
| 5 | i | 6 | - | 6 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 才 | 台 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 冬 | 仓 | 冬 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | |
| 才 | 台 | 乙 | 才 | 仓 | - | 才 | - | $\frac{3}{4}$ | 仓 | 仓 | 仓 | $\frac{2}{4}$ | 仓 |
| | | | | | | | | | | | | | 仓 |

(北岙镇民间乐队演奏 洪云宽记谱)

说明:

《什锦头通》，也叫《集锦头通》、《十景锣鼓》、《闹头台》。源于昆曲，用于坐唱班闹场。

所用乐器有：先锋、唢呐、笛、板胡、二胡、中胡、三弦、板鼓、小堂鼓、梆子、小锣、京锣、钹。

225. 龙 头 龙 尾

洞头县

1 = ^bB (唢呐筒音作 1 = ^bb¹)

【水波浪】

(唢呐) 慢起渐快

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|---|----|---|----|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|
| 曲 调 | 唢 | 0 | 6 | - | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | - | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 大 鼓 | 唢 | 0. | X | X. | X | X. | X | X | X | X | X | X | X. | X | X | X | X |
| 京 锣 | 唢 | 0 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 乳 钟 | 唢 | 0 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 小 钹 | 唢 | 0 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

【龙头】

1 . $\tilde{2}$ 1.3 2 1 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 6 6 $\dot{1}$ 1 6 6 $\dot{1}$ |

X - - - | X - - - | X.XXX XXXXX XXXXX XXXXX |

X - X . X | X - X . X | X - X . X |

X - 0 0 | X - 0 0 | X - 0 0 |

X \bar{X} $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ | X \bar{X} $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ | X \bar{X} $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|-------------|----------------------|----------------------|------------|-----------|-----------|------------|------------------|------------|----------------------|----------------------|----------|----------|---|------------|
| <u>2</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>1</u> | <u>6</u> | <u>2̇</u> | <u>1̇</u> | <u>6</u> | <u>5 6 5</u> | <u>4 5</u> | <u>6 2</u> | <u>1̇ 6</u> | 5 . | <u>6</u> | 5 | <u>5 6</u> |
| <u>X.XXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XXX</u> | X _{///} | - | - | - | | | | |
| X | - | X | . | <u>X</u> | | | | X | - | X | . | <u>X</u> | | | |
| X | - | 0 | 0 | | | | | X | - | 0 | 0 | | | | |
| X _{///} | \bar{X} | $\overset{\circ}{X}$ | $\overset{\circ}{X}$ | | | | | X _{///} | \bar{X} | $\overset{\circ}{X}$ | $\overset{\circ}{X}$ | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|------------|----------------------|----------------------|--------------|-------------|--------------|-------------|------------------|-------------|----------------------|----------------------|--------------|------------|----------------|--|
| <u>1 4</u> | <u>4 5</u> | <u>6 1̇</u> | <u>5 6</u> | <u>1 .</u> | <u>4</u> | <u>2</u> | <u>1</u> | <u>6</u> | <u>2̇</u> | <u>1̇</u> | 6 | <u>5 6 5</u> | <u>4 6</u> | <u>5 6 1 3</u> | |
| X _{///} | - | - | - | <u>X.XXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>X.XXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>X.XXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>X.XXX</u> | <u>XXXX</u> | | | | |
| X | - | X | . | <u>X</u> | | | | X | - | X | . | <u>X</u> | | | |
| X | - | 0 | 0 | | | | | X | - | 0 | 0 | | | | |
| X _{///} | \bar{X} | $\overset{\circ}{X}$ | $\overset{\circ}{X}$ | | | | | X _{///} | \bar{X} | $\overset{\circ}{X}$ | $\overset{\circ}{X}$ | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------------|------------|----------------------|----------------------|--------------|------------|--------------|------------|------------------|------------|----------------------|----------------------|------------|
| 2 . | <u>1</u> | <u>2 4</u> | <u>3 2</u> | 1 . | <u>2̃</u> | 1 . | <u>3</u> | <u>1 3</u> | <u>2 6</u> | <u>5 3 2</u> | <u>1 3</u> | |
| <u>X.XXX</u> | <u>XXX</u> | <u>X.XXX</u> | <u>XXX</u> | <u>X.XXX</u> | <u>XXX</u> | <u>X.XXX</u> | <u>XXX</u> | <u>X.XXX</u> | <u>XX</u> | <u>X</u> | <u>X.XXX</u> | <u>XXX</u> |
| X | - | X | . | <u>X</u> | | | | X | - | X | . | <u>X</u> |
| X | | 0 | 0 | | | | | X | | 0 | 0 | |
| X _{///} | \bar{X} | $\overset{\circ}{X}$ | $\overset{\circ}{X}$ | | | | | X _{///} | \bar{X} | $\overset{\circ}{X}$ | $\overset{\circ}{X}$ | |

2. 3 5 $\dot{1}$ 6 5 | 1 3 3 5 2 3 2321 | 2 2 2 321. 2 3 2 |

X.XXX XXX X.XXX XXX | X.XXX XXX X.XXX XXXXX | X.XXX XXX X.XXX XXX |

X - X . X | X - X . X | X - X . X |

X - 0 0 | X - 0 0 | X - 0 0 |

X \bar{X} $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ | X \bar{X} $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ | X \bar{X} $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ |

1 5 5 $\dot{1}$ 6 5 4 5 | 1 6 6 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 4 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

X \bar{X} $\overset{\uparrow}{X}$ - - | X - - - | X.XXX XXX X.XXX XXXXX |

X - X . X | X - X XX | X - X X |

X - 0 0 | X - 0 0 | X - 0 0 |

X \bar{X} $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ | X \bar{X} $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ | X \bar{X} $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ |

转 1 = bE

渐慢

1 . 6 5 3 5 525 | 3 3 6 5 3 5 6 $\tilde{7}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 |

X.X XXX XXX X.XXX XXXXX | XXX XX X \bar{X} 0. \bar{X} | $\frac{2}{4}$ X X.XXX |

X - X X | X - X . X | $\frac{2}{4}$ X X |

X - 0 0 | X - 0 0 | $\frac{2}{4}$ X - |

X \bar{X} $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ | X \bar{X} $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ | $\frac{2}{4}$ X \bar{X} X |

【龙尾】

| | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 6 6 | 6 7 2̇ | 6 6 | 6 7 2̇ | 6 7 2̇ | 6 7 2̇ | 6 7 2̇ | 6 7 2̇ |
| <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> |
| X X | X | X X | X | X | X | X | X |
| X X | X | X X | X | X | X | X | X |
| X X | X 0 | X X | X 0 | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ |

| | | | | | | | | | | |
|-------------|------------|-----------|-----------|-------------|-----------|---------------|----------------|-------------|----------------------|----------------------|
| 6 7 2̇ | 6 7 2̇ | 6 2 | 6 6 | 6 7 2̇ | 6 6 | $\frac{4}{4}$ | 6 0 | 1 2 3 | 1 2 | 6 5 |
| <u>XXXX</u> | <u>XXX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XX</u> | $\frac{4}{4}$ | X 0 | <u>XXXX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> |
| X | X | X | <u>XX</u> | X | <u>XX</u> | $\frac{4}{4}$ | X ^v | X | X | X |
| X | X | X | <u>XX</u> | X | <u>XX</u> | $\frac{4}{4}$ | X | 0 | 0 | 0 |
| ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | <u>XX</u> | $\frac{4}{4}$ | <u>X 0</u> | \bar{X} | $\overset{\circ}{X}$ | $\overset{\circ}{X}$ |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|-----------|----------------------|----------------------|----------|-----------|----------------------|----------------------|-----------|-----------|----------------------|----------------------|
| 5 3 | 3 5 | 5 3 | 3 5 | 6 7 | 6 5 | 3 6 | 5 3 | 2 3 2 | 1 2 | 3 6 | 5 3 |
| <u>X</u> | - | - | - | <u>X</u> | - | <u>XXXX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | 0 | $\overset{\circ}{X}$ | <u>X</u> |
| X | - | X | X | X | - | X | X | X | - | X | X |
| X | - | 0 | 0 | X | - | 0 | 0 | X | - | 0 | 0 |
| <u>X</u> | \bar{X} | $\overset{\circ}{X}$ | $\overset{\circ}{X}$ | <u>X</u> | \bar{X} | $\overset{\circ}{X}$ | $\overset{\circ}{X}$ | <u>X</u> | \bar{X} | 0 | $\overset{\circ}{X}$ |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|----------------|--------------|--|--------------|--------------|--|--------------|-------------|--|-------------|-------------|--|-------------|------------|--|
| $\frac{2}{4}$ | 2 ^v | <u>2 . 3</u> | | <u>5 . 3</u> | <u>2 3</u> | | <u>5 . 3</u> | <u>2 3</u> | | <u>6 5</u> | <u>3 2</u> | | <u>3 5</u> | <u>5 3</u> | |
| $\frac{2}{4}$ | X ^v | <u>X . X</u> | | <u>X . X</u> | <u>X . X</u> | | <u>X . X</u> | <u>XXXX</u> | | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | | <u>XXXX</u> | <u>XX</u> | |
| $\frac{2}{4}$ | X ^v | X | | X | X | | X | X | | X | X | | X | X | |
| $\frac{2}{4}$ | X | 0 | | X | 0 | | X | 0 | | X | 0 | | X | 0 | |
| $\frac{2}{4}$ | X ^v | <u>X . X</u> | | <u>X . X</u> | <u>X . X</u> | | <u>X . X</u> | <u>XX</u> | | <u>XX</u> | <u>XX</u> | | <u>XX</u> | <u>XX</u> | |

| | | | | | | | | | | | |
|----------------|-----------|--|-------------|--------------|--|-------------|--------------|--|--------------|--------------|--|
| 2 | 5 | | <u>6 6</u> | <u>6 7 2</u> | | <u>6 6</u> | <u>6 7 2</u> | | <u>6 7 2</u> | <u>6 7 2</u> | |
| <u>X 0</u> | <u>XX</u> | | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | |
| X | X | | <u>XX</u> | X | | <u>XX</u> | X | | X | X | |
| X | 0 | | <u>XX</u> | X | | <u>XX</u> | X | | X | X | |
| X ^m | X | | <u>XX</u> | <u>X 0</u> | | <u>XX</u> | <u>X 0</u> | | ⊗ | ⊗ . | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------|--------------|--|--------------|--------------|--|--------------|--------------|--|------------|------------|--|
| <u>6 7 2</u> | <u>6 7 2</u> | | <u>6 7 2</u> | <u>6 7 2</u> | | <u>6 7 2</u> | <u>6 7 2</u> | | <u>6 2</u> | <u>6 6</u> | |
| <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | | <u>XXXX</u> | <u>XX</u> | | <u>XX</u> | <u>XX</u> | |
| X | X | | X | X | | X | X | | X | <u>XX</u> | |
| X | X | | X | X | | X | X | | X | <u>XX</u> | |
| ⊗ | ⊗ | | ⊗ | ⊗ | | ⊗ | ⊗ | | <u>XX</u> | <u>XX</u> | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------|------------|--|------------|-------------------------|--|-------------|-------------------------|--|---------------------------|----------------|--|-------------------------|----------------|--|
| [| <u>6 7 2̇</u> | <u>6 6</u> | | <u>6 0</u> | ^{tr} <u>ī</u> | | <u>6 0</u> | ^{tr} <u>ī</u> | | <u>6</u> [✓] | <u>5 . 3</u> | | <u>2 . 3</u> | <u>5 . 3</u> | |
| [| <u>x x x</u> | <u>x x</u> | | <u>x 0</u> | <u>x</u> _{///} | | <u>x 0</u> | <u>x</u> _{///} | | <u>x x x</u> [✓] | <u>x x x x</u> | | <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | |
| [| x | <u>x x</u> | | x | 0 | | x | 0 | | <u>x</u> [✓] | x | | x | x | |
| [| x | <u>x x</u> | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | |
| [| <u>x x</u> | <u>x x</u> | | x | <u>x</u> _{///} | | <u>x̄ 0</u> | <u>x</u> _{///} | | <u>x̄ 0</u> | 0 | | <u>x</u> _{///} | <u>x̄ 0</u> | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------|----------------|--|-------------------------|----------------|--|-------------------------|----------------|--|------------|------------|--|
| [| <u>2 . 3</u> | <u>2 3 2 3</u> | | <u>5 . 3</u> | <u>2 3 2 3</u> | | <u>5 . 3</u> | <u>2 3</u> | | <u>6 5</u> | <u>3 2</u> | |
| [| <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | | <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | | <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | | <u>x x</u> | <u>x x</u> | |
| [| x | x | | x | x | | x | x | | x | x | |
| [| x | x | | x | x | | x | x | | x | x | |
| [| <u>x</u> _{///} | <u>x̄ 0</u> | | <u>x</u> _{///} | <u>x̄ 0</u> | | <u>x</u> _{///} | <u>x̄ 0</u> | | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|------------|--|-------------------------|--------------|--|-----------------------------|----------------|--|-----------------------------|----------------|--|
| [| <u>3 5</u> | <u>5 3</u> | | 2 | <u>5 7</u> | | <u>6 6</u> | <u>6 7</u> | | <u>6 6</u> | <u>6 7</u> | |
| [| <u>x x</u> | <u>x 0</u> | | ^x <u>x 0</u> | <u>x x x</u> | | [↑] <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | | [↑] <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | |
| [| <u>x x</u> . | | | x | x | | <u>x x</u> | x | | <u>x x</u> | x | |
| [| <u>x x</u> . | | | x | 0 | | <u>x x</u> | x | | <u>x x</u> | x | |
| [| <u>0 x</u> | <u>x</u> | | x | <u>x̄</u> | | <u>x x</u> | <u>x 0</u> | | <u>x x</u> | <u>x 0</u> | |

| | | | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| <u>6</u> <u>1</u> | <u>6</u> <u>1</u> | <u>6</u> <u>1</u> | <u>6</u> <u>1</u> | <u>6</u> <u>1</u> | <u>6</u> <u>1</u> |
| <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> |
| x | x | x | x | x | x |
| x | x | x | x | x | x |
| ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ | ⊗ |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|---|-------------------|-------------------|------------|------------|--------------|
| <u>6</u> <u>5</u> | <u>6</u> <u>6</u> | <u>6</u> <u>1</u> | <u>6</u> <u>6</u> | 6 | <u>2</u> <u>1</u> | <u>1</u> <u>2</u> | 3 | 2 | 1 |
| <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x x</u> | <u>x x</u> | x | <u>x x x x</u> | <u>x x x</u> | <u>x x</u> | x | <u>x x x</u> |
| x | <u>x x</u> | x | <u>x x</u> | x | <u>x x</u> | x | x | <u>x x</u> | x |
| x | <u>x x</u> | x | <u>x x</u> | x | <u>x x</u> | x | x | <u>x x</u> | x |
| ⊗ | ⊗ | ⊗ | <u>x x</u> | x | 0 | 0 | x | <u>x</u> | <u>x</u> |

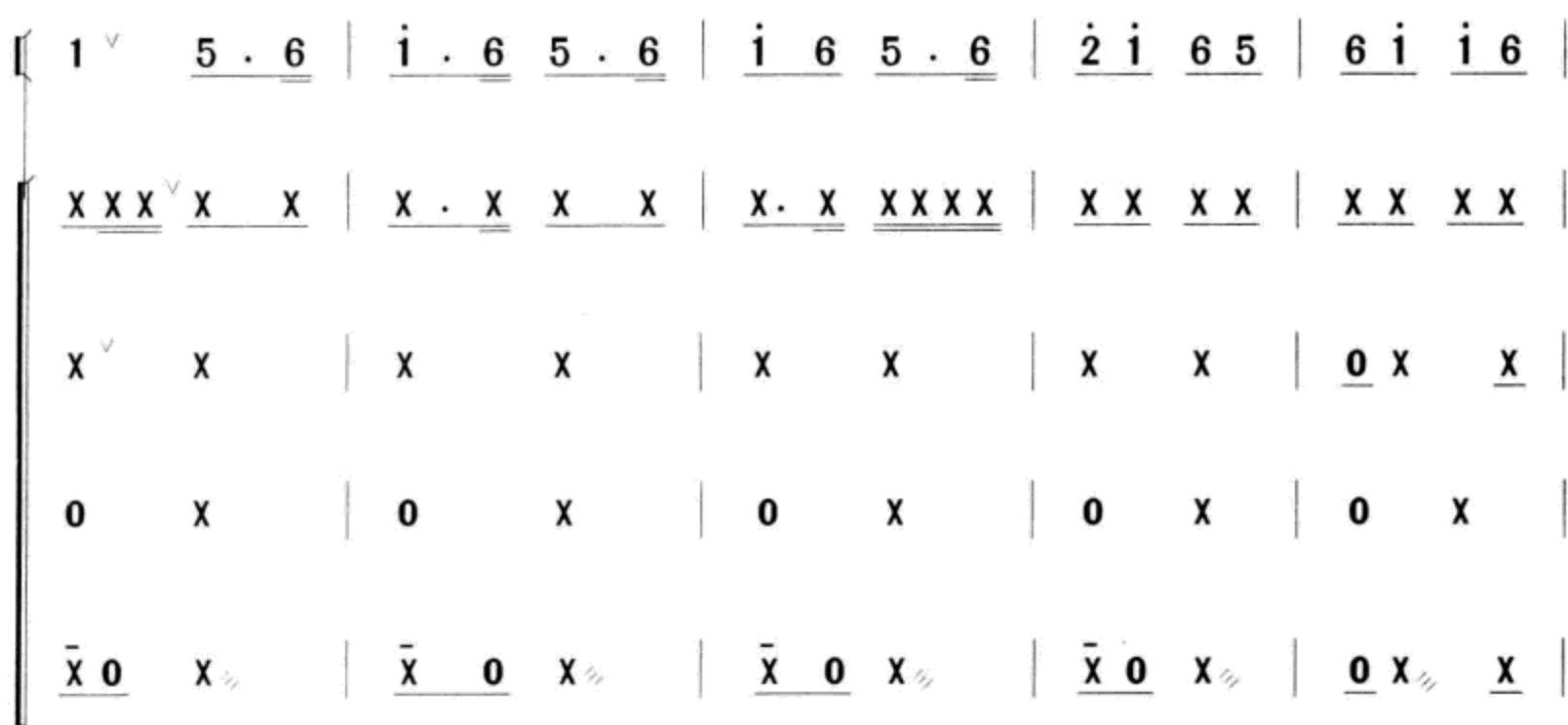
转 1 = ^bB

| | | | | | | | |
|--------------|-------------------|----------------------------|----------------------------|------------|------------|-------------------|-------------------|
| 7 | <u>6</u> <u>7</u> | <u>6</u> <u>7</u> <u>5</u> | <u>6</u> <u>7</u> <u>5</u> | 6 | 5 | <u>3</u> <u>3</u> | <u>3</u> <u>5</u> |
| <u>x x x</u> | <u>x x x x</u> | <u>x x x</u> | <u>x x x x</u> | x | <u>x x</u> | <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> |
| <u>x x</u> | x | <u>x</u> | <u>x</u> x | <u>x x</u> | x | <u>x</u> | <u>x</u> x |
| 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x |
| <u>x</u> | <u>x</u> | <u>x</u> | <u>x</u> | <u>x</u> | x | <u>x x</u> | <u>x</u> 0 |

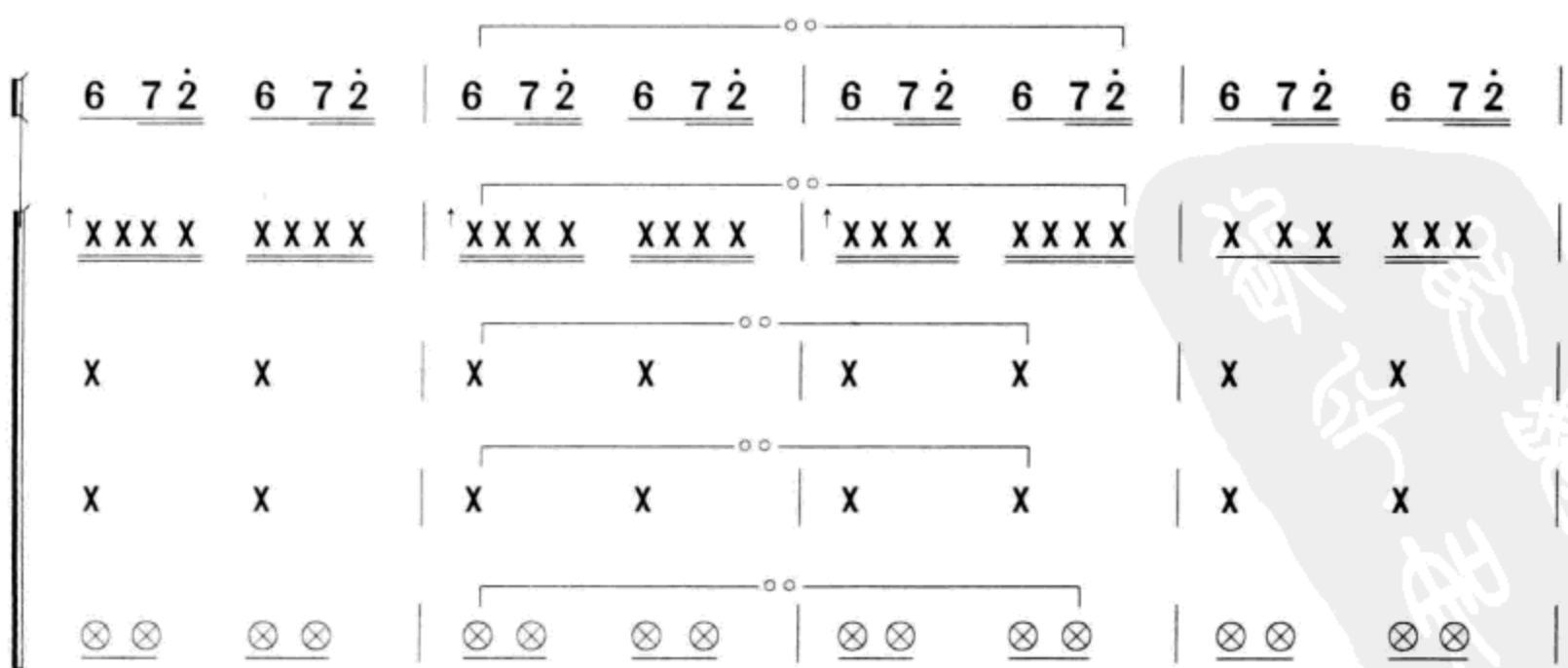
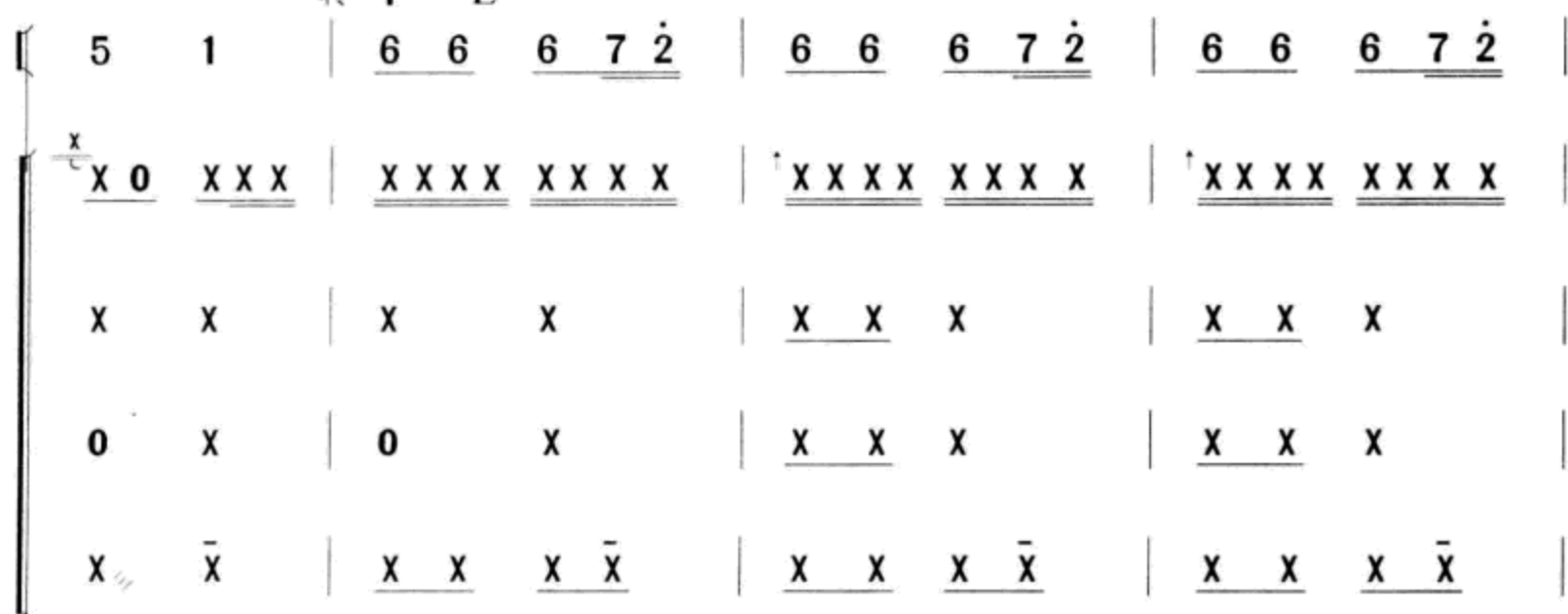
| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|----------------|--|----------------|----------------|--|------------|------------|--|------------|------------|--|------------|------------|--|
| <u>3 5</u> | <u>3 5</u> | | <u>3 5</u> | <u>3 5</u> | | <u>3 5</u> | <u>3 5</u> | | <u>3 5</u> | <u>3 5</u> | | <u>3 5</u> | <u>3 5</u> | |
| <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | | <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | | <u>x</u> | - | | <u>x</u> | - | | <u>x</u> | - | |
| <u>x x</u> | x | | <u>x x</u> | x | | <u>x</u> | x | | <u>x</u> | x | | <u>x</u> | x | |
| <u>x x</u> | x | | <u>x x</u> | x | | <u>x</u> | x | | <u>x</u> | x | | <u>x</u> | x | |
| <u>x x</u> | <u>x 0</u> | | <u>x x</u> | <u>x 0</u> | | <u>⊗ ⊗</u> | <u>⊗ ⊗</u> | | <u>⊗ ⊗</u> | <u>⊗ ⊗</u> | | <u>⊗ ⊗</u> | <u>⊗ ⊗</u> | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------|--|------------|----------------|--|------------|--------------|--|--------------|--------------|--|--------------|--------------|--|
| <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | | <u>3 3</u> | <u>3 5</u> | | <u>3 3</u> | 3 | | <u>3 6</u> | <u>5 . 3</u> | | <u>5 2</u> | 3 | |
| <u>x x x</u> | <u>x x</u> | | <u>x x</u> | <u>x x x x</u> | | <u>x x</u> | <u>x x x</u> | | <u>x x x</u> | <u>x x x</u> | | <u>x x x</u> | <u>x x x</u> | |
| x | x | | x | x | | x | x | | x | x | | <u>x x</u> | x | |
| x | x | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | 0 | x | |
| <u>⊗ ⊗</u> | <u>⊗ ⊗</u> | | <u>⊗ ⊗</u> | <u>⊗ ⊗</u> | | <u>x x</u> | x | | <u>x 0</u> | <u>x</u> | | <u>x̄ 0</u> | <u>x</u> | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|----------------|--|--------------|--------------|--|--------------|--------------|--|------------|------------|--|-------------|------------|--|
| <u>2 3</u> | <u>2 3 2 1</u> | | <u>2 3 1</u> | 2 | | <u>6 5</u> | 6 | | <u>6 5</u> | <u>6 i</u> | | <u>i 6</u> | 5 | |
| <u>x x x</u> | <u>x x x x</u> | | <u>x x x</u> | <u>x x x</u> | | <u>x x x</u> | <u>x x x</u> | | <u>x x</u> | <u>x x</u> | | <u>0 x</u> | <u>x 0</u> | |
| <u>x x</u> | x | | <u>x x</u> | x | | <u>x x</u> | x | | <u>x x</u> | x | | <u>x x</u> | x | |
| 0 | x | | 0 | x | | 0 | x | | 0 | x | | 0 | x | |
| <u>x̄ 0</u> | <u>x</u> | | <u>x̄ 0</u> | <u>x</u> | | <u>x 0</u> | <u>x</u> | | <u>x 0</u> | <u>x</u> | | <u>x̄ 0</u> | <u>x</u> | |



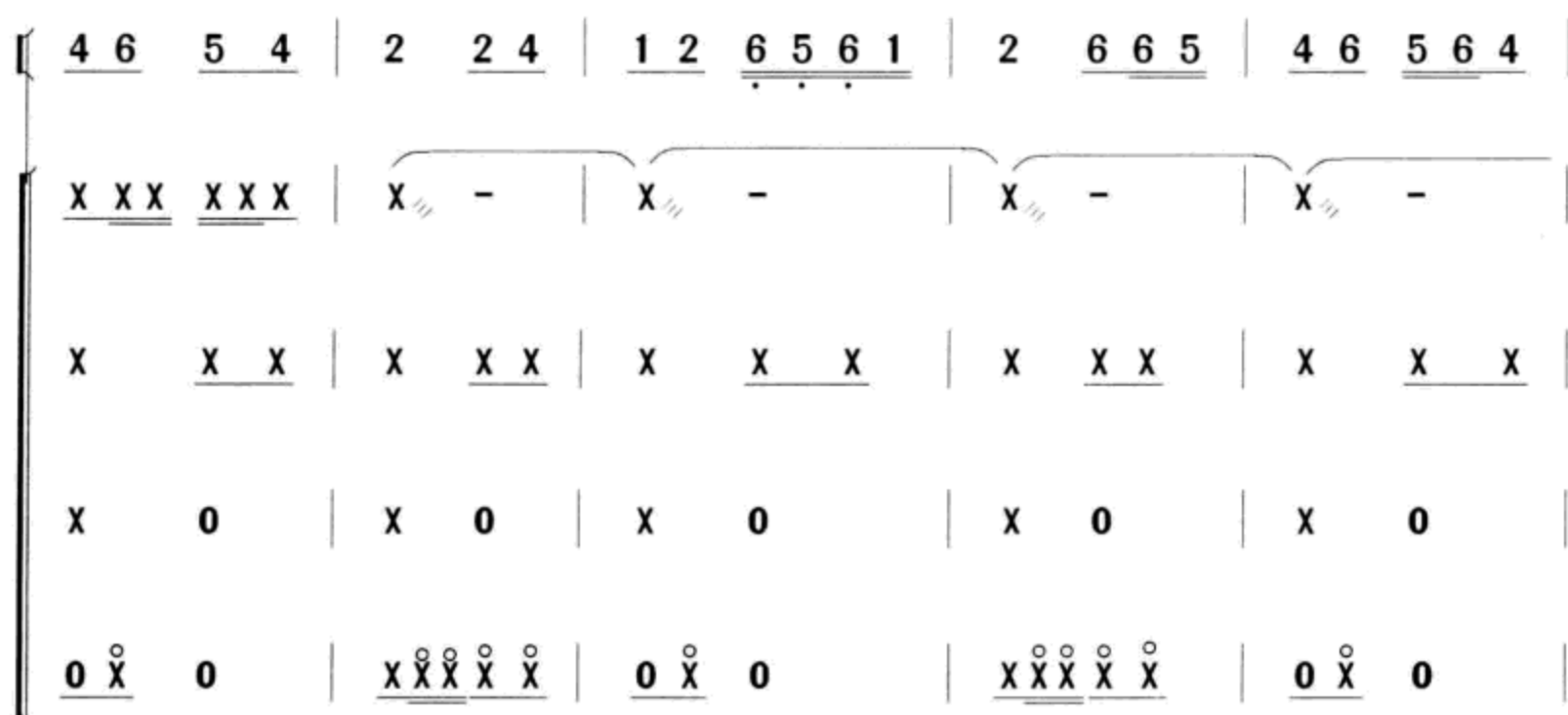
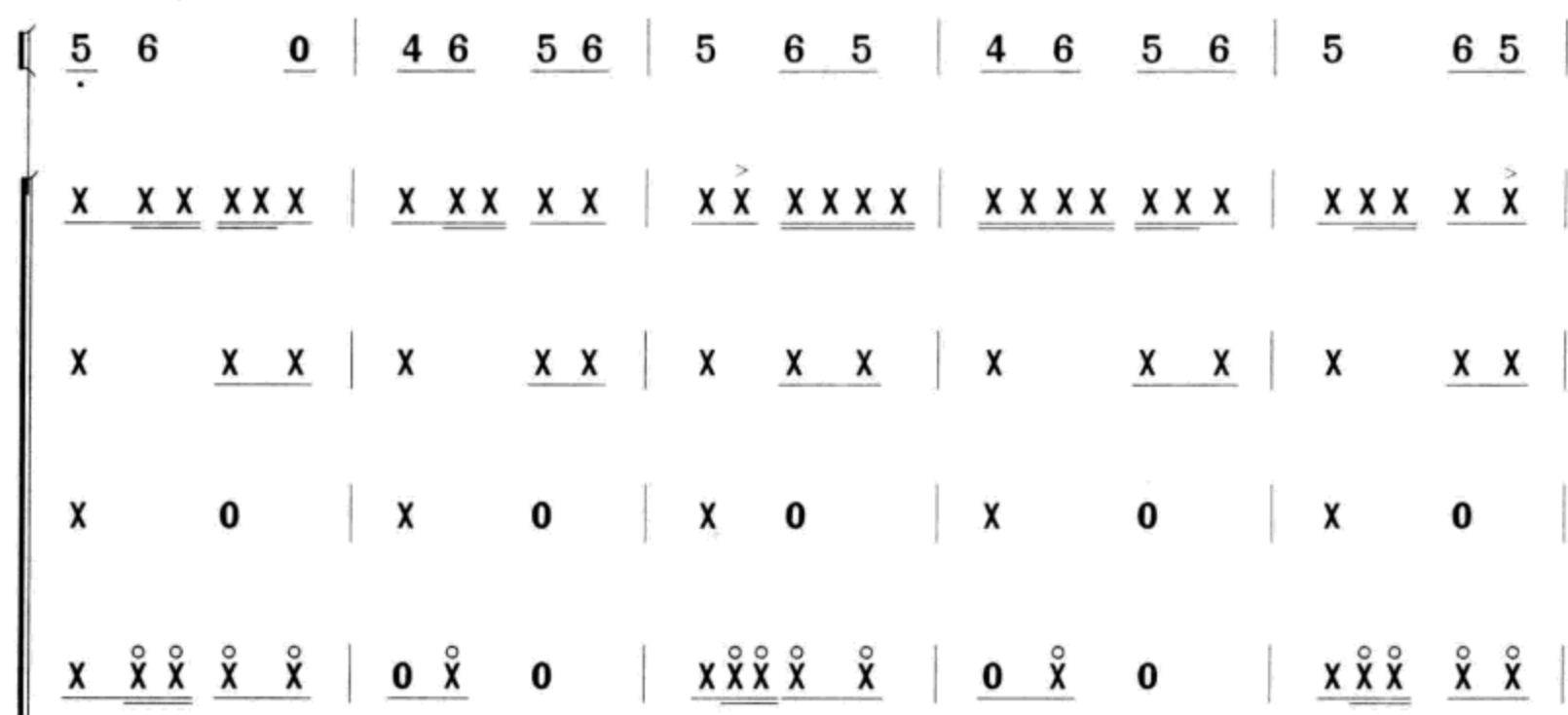
转 1 = ^bE



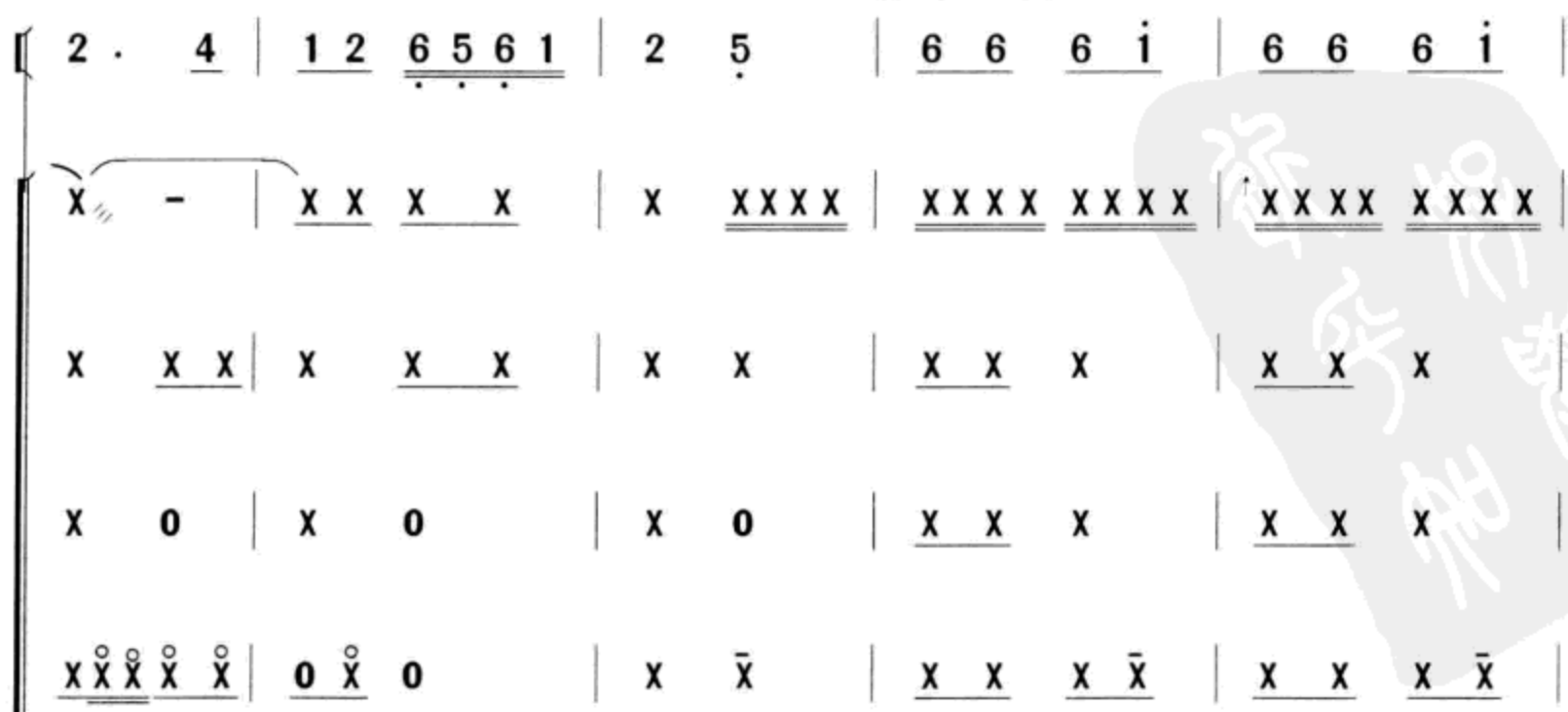
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|------------|--|---------------|------------|--|------------|------------------|--|------------------|------------------|--|------------|----------------|----------|--|
| [| <u>6 2</u> | <u>6 6</u> | | <u>6 7 2̇</u> | <u>6 6</u> | | <u>6 0</u> | <u>ī</u> | | <u>6 0</u> | <u>ī</u> | | 6 | <u>5 .</u> | <u>3</u> | |
| [| <u>x x x</u> | <u>x x</u> | | <u>x x x</u> | <u>x x</u> | | <u>x 0</u> | x _{///} | | <u>x 0</u> | x _{///} | | <u>x 0</u> | <u>x x x x</u> | | |
| | x | x | | x | <u>x x</u> | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | |
| | x | x | | x | <u>x x</u> | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | |
| | ⊗ ⊗ | ⊗ ⊗ | | ⊗ | <u>x x</u> | | <u>x 0</u> | 0 | | x _{///} | - | | <u>x x</u> | 0 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------|----------------|------------|------------------|----------------|------------|------------------|----------------|--|------------------|----------------|----------------|------------------|------------|----------|------------|--|
| [| <u>2 .</u> | <u>3</u> | <u>5 .</u> | <u>3</u> | | <u>2 .</u> | <u>3</u> | <u>2 3 2 3</u> | | <u>5 .</u> | <u>3</u> | <u>2 3 2 3</u> | | <u>5 .</u> | <u>3</u> | <u>2 3</u> | |
| [| <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | | <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | | <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | | <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | | <u>x x x x</u> | <u>x x</u> | | | |
| | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | x | 0 | | | |
| | x | x | | x | x | | x | x | | x | x | | x | x | | | |
| | x _{///} | - | | x _{///} | - | | x _{///} | <u>-</u> | | x _{///} | <u>-</u> | | x _{///} | <u>-</u> | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|--------------|--|-------------|-------------|--|---|--------------|----------|----------------|----------------|-------------|----------------|----------------|-------------|--|
| [| <u>6 5</u> | <u>3 2</u> | | <u>3 5</u> | <u>5 3</u> | | 2 | <u>5 .</u> | <u>7</u> | | <u>6 6</u> | <u>6 7̇</u> | | <u>6 6</u> | <u>6 7̇</u> | |
| [| <u>x x x</u> | <u>x x x</u> | | <u>x x</u> | <u>x̄</u> | | x | <u>x x x</u> | | <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | | <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | | |
| | x | 0 | | x | 0 | | x | x | | <u>x x</u> | x | | <u>x x</u> | x | | |
| | x | x | | x | x | | x | x | | <u>x x</u> | x | | <u>x x</u> | x | | |
| | x | <u>-</u> | | <u>0 x̄</u> | <u>0 x̄</u> | | x | <u>x̄</u> | | <u>x x</u> | <u>x x̄</u> | | <u>x x</u> | <u>x x̄</u> | | |



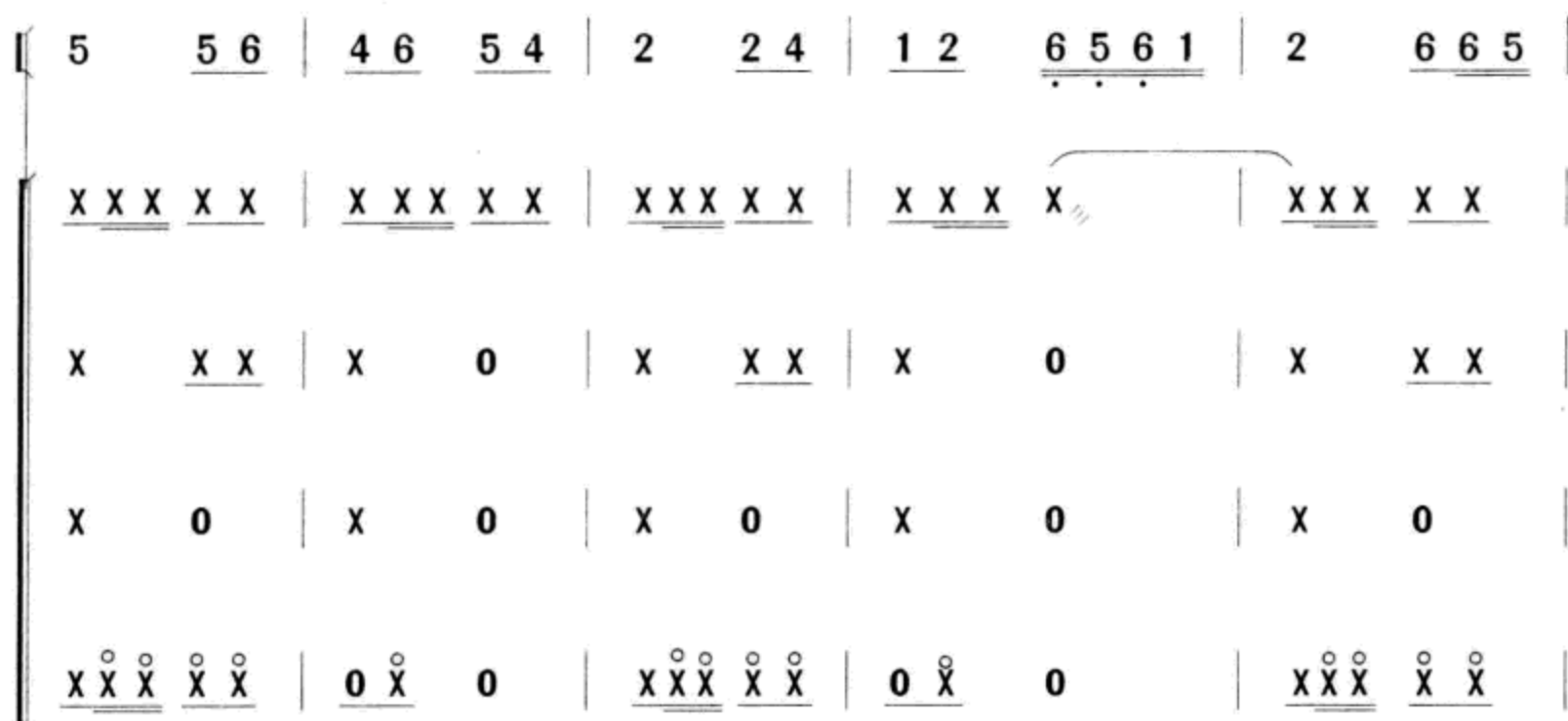
转 1 = ^bA



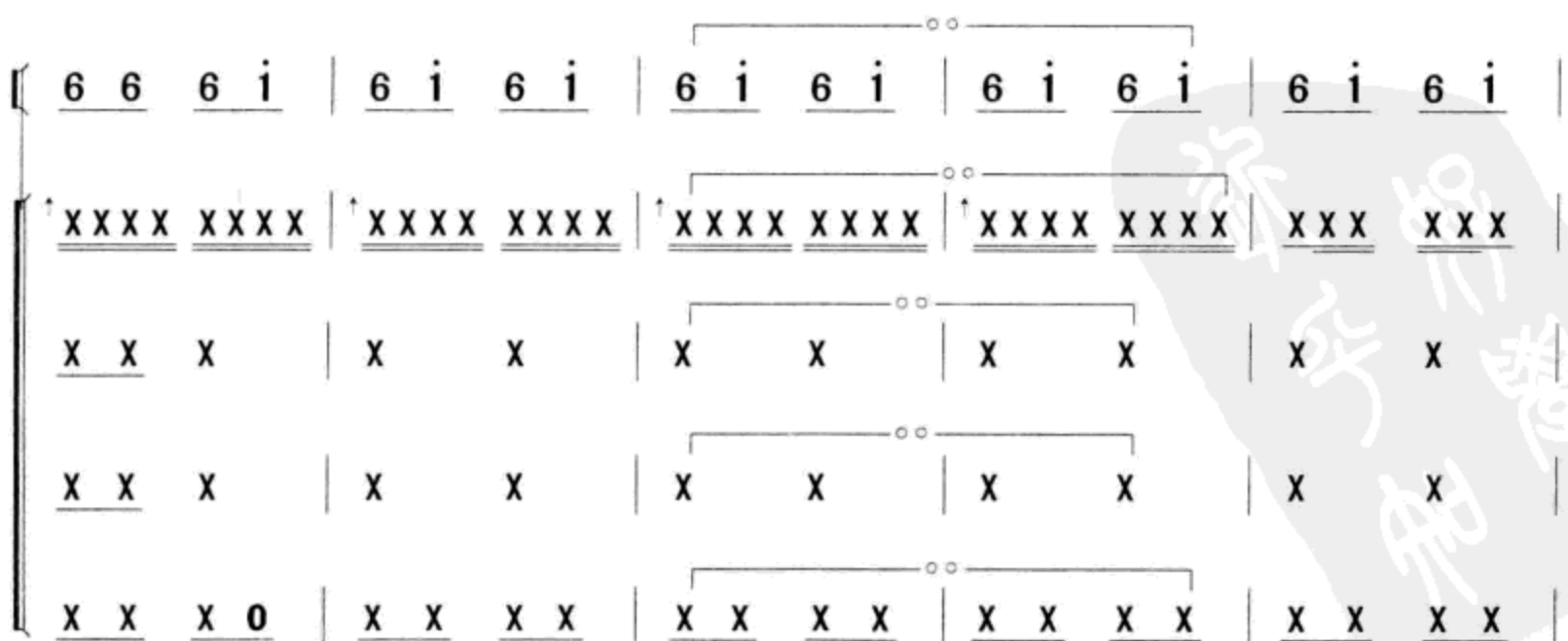
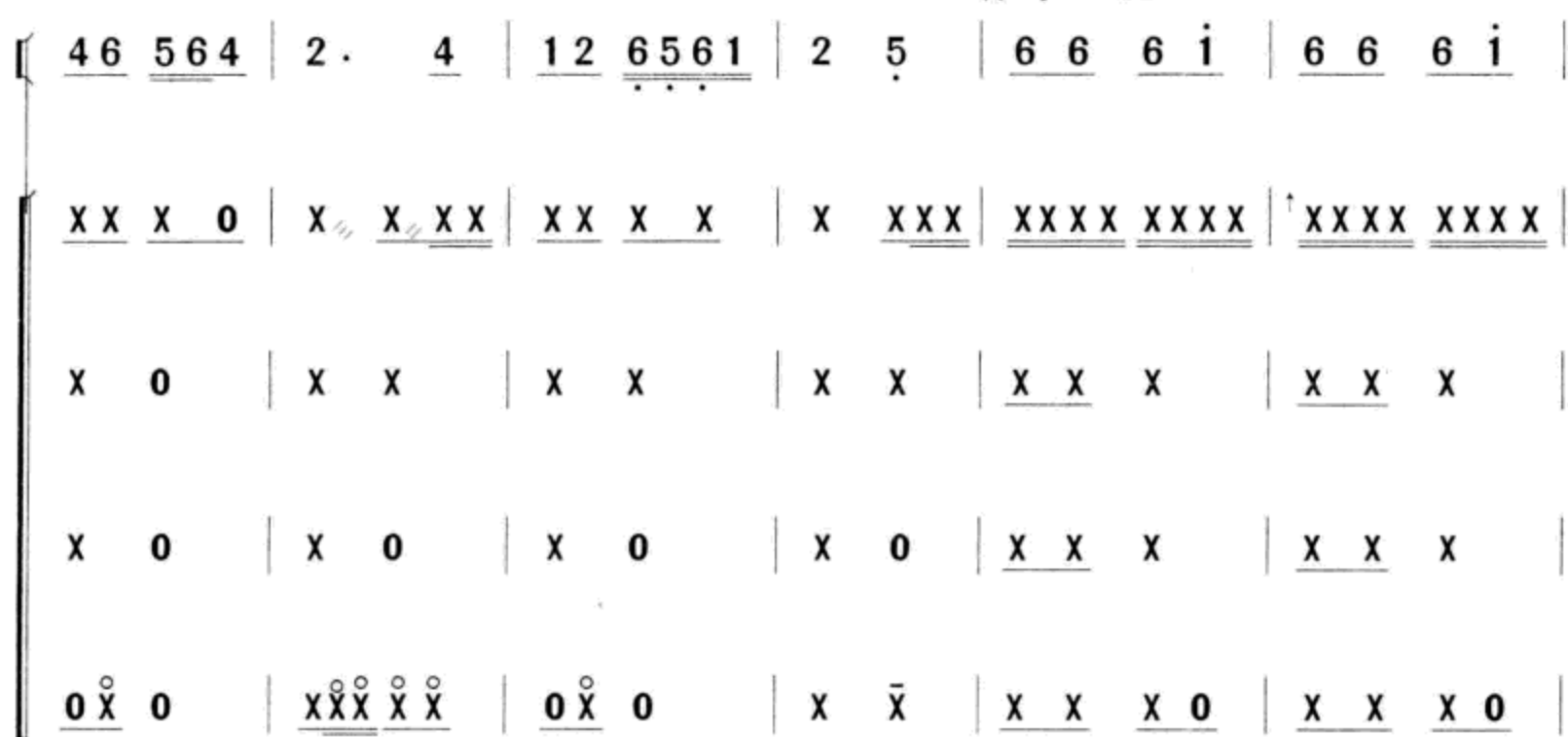
| | | | | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| <u>6 6</u> | <u>6 i</u> | <u>6 i</u> | <u>6 i</u> | <u>6 i</u> | <u>6 i</u> | <u>6 i</u> | <u>6 i</u> |
| <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> |
| <u>x x</u> | x | x | x | x | x | x | x |
| <u>x x</u> | x | x | x | x | x | x | x |
| <u>x x</u> | <u>x x̄</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> |

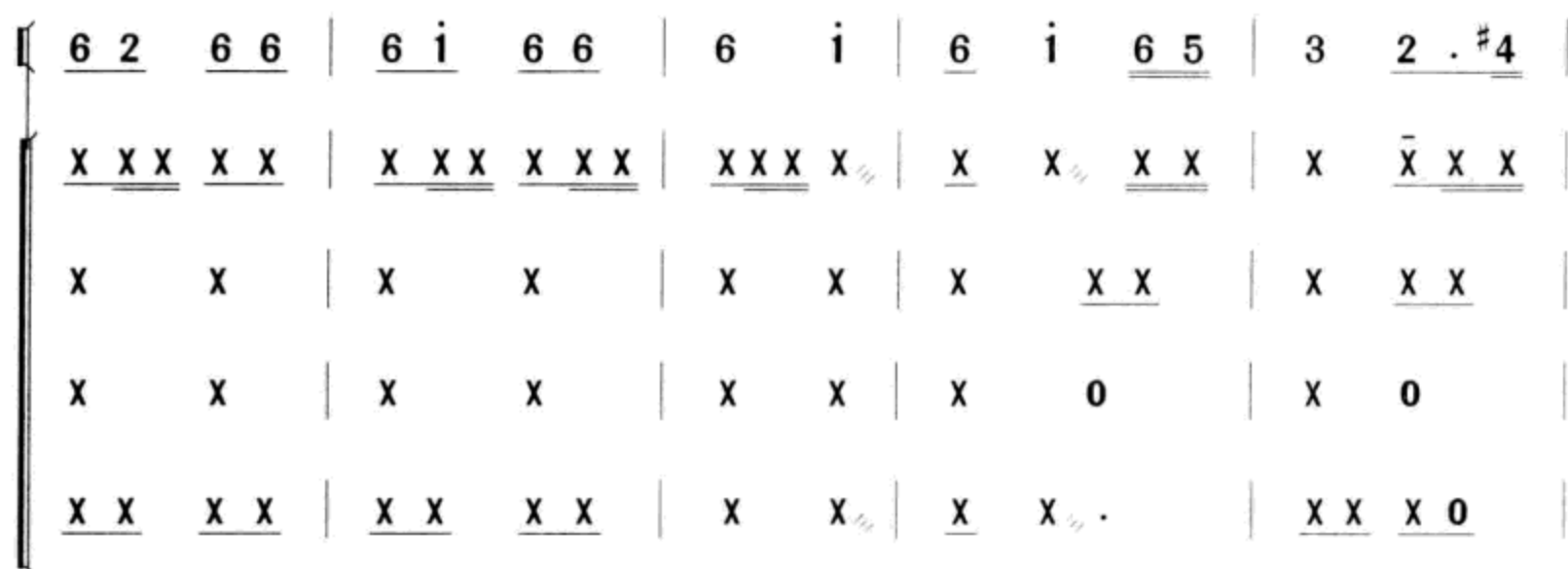
| | | | | | | | | | | | |
|------------|--------------|------------|------------|--------------|------------|------------|----------|------------|------------|----------|----------------|
| <u>6 i</u> | <u>6 i</u> | <u>6 2</u> | <u>6 6</u> | <u>6 i</u> | <u>6 6</u> | <u>6 0</u> | <u>i</u> | <u>6 i</u> | <u>6 5</u> | 3 | <u>2 . # 4</u> |
| <u>0 x</u> | <u>x x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x x</u> | <u>x x</u> | <u>x 0</u> | <u>x</u> | <u>x</u> | <u>x x</u> | x | <u>x̄ x x</u> |
| x | x | x | <u>x x</u> | x | <u>x x</u> | x | x | x | x | x | x |
| x | x | x | <u>x x</u> | x | <u>x x</u> | x | 0 | x | x | x | 0 |
| <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x 0</u> | 0 | <u>x</u> | - | <u>x</u> | <u>x̄</u> |

| | | | | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| <u>3 3</u> | <u>3 # 4</u> | <u>3 3</u> | <u>3 # 4</u> | <u>3 3</u> | <u>3 # 4</u> | <u>3 5</u> | <u>3 5</u> |
| <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> | <u>x x x x</u> |
| <u>x x</u> | x | <u>x x</u> | x | <u>x x</u> | x | x | x |
| <u>x x</u> | x | <u>x x</u> | x | <u>x x</u> | x | x | x |
| <u>x x</u> | <u>x 0</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> |

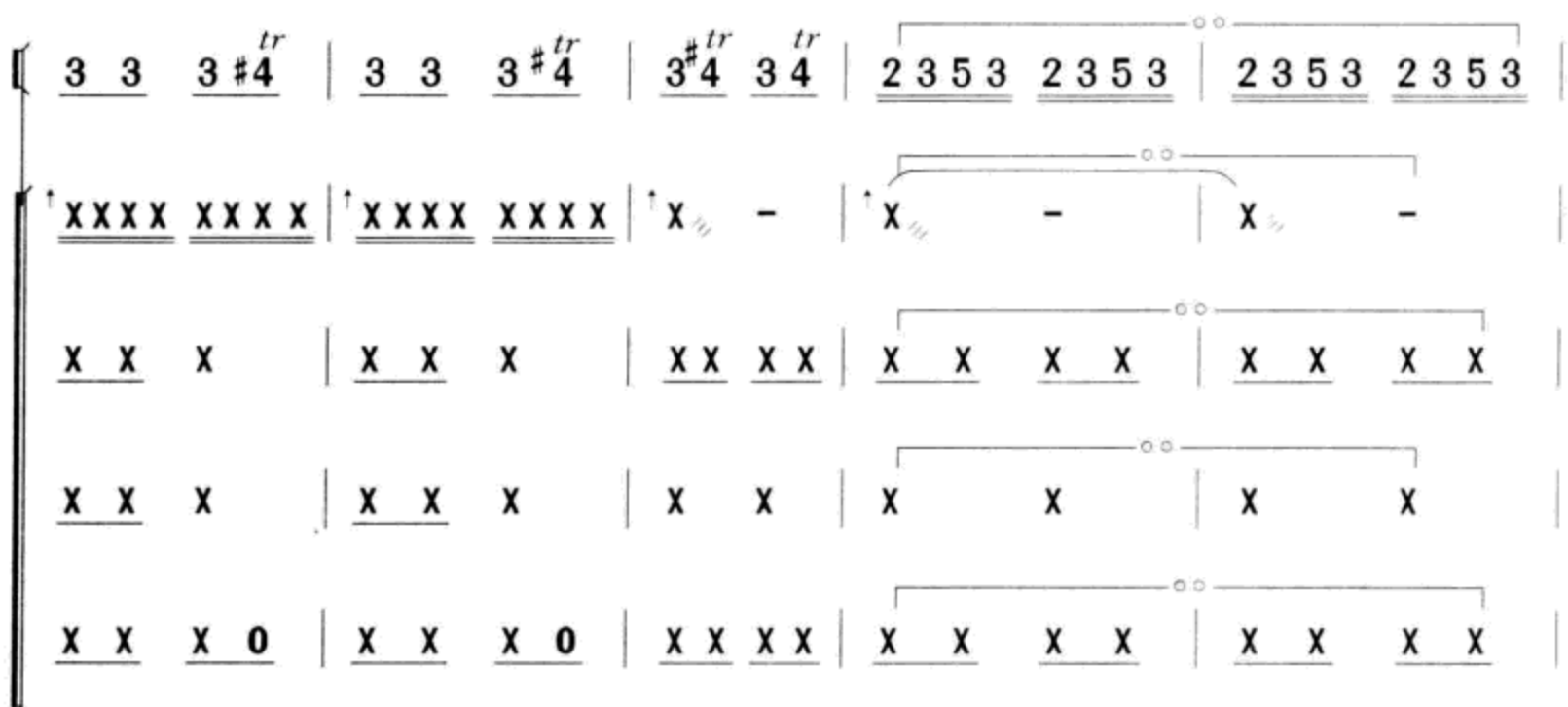


转 1 = ^bA

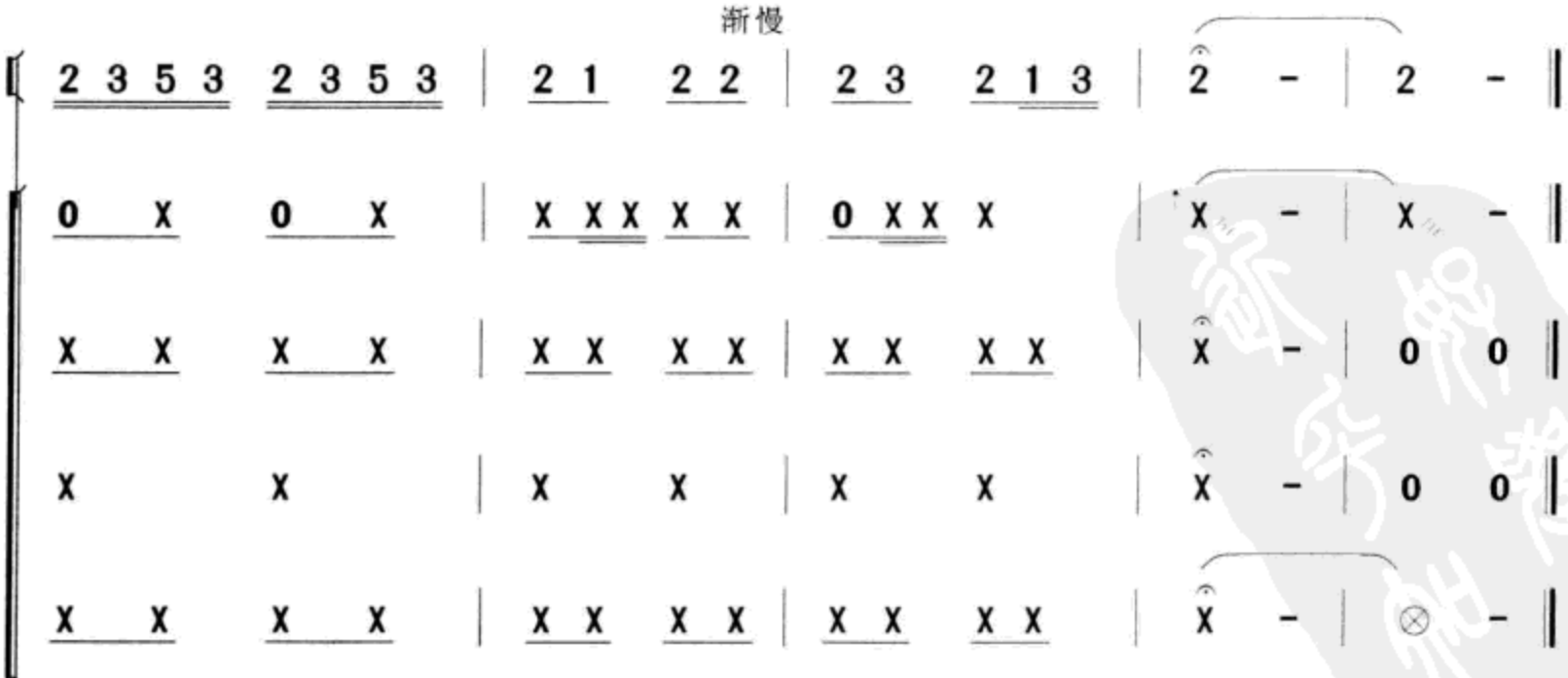




转 1 = ^bB



渐慢



(吴白清、彭茂平等演奏 洪云宽记谱)

说明:

《龙头龙尾》，流行于海岛洞头县，红白喜事俱用。

所用乐器有：唢呐（2）、大鼓、京锣、乳锣。其中京锣与乳锣由一人兼奏。

特殊演奏记号：大鼓（比普通大鼓高2倍）行 \dot{x} ，击鼓时，一只脚搁在鼓面上，由鼓边向鼓心移动，变化音高、音色，以增加波浪起伏，龙身隐现的情景。

小钹行 \bar{x} 闷击。 $\overset{\circ}{x}$ 点击——一只钹平握，另一只竖握，两钹成90度直角，轻击钹边。⊗滚击——两钹边沿接触作圆周滚动。此外，演奏过程中钹还抛向空中，乐谱中未记。

226. 海 洋 丰 收

洞头县

1 = A （唢呐筒音作 1 = a¹）

曲 调

(唢呐) $\text{♩} = 120$ (丝竹入)

2/4 $\dot{1}$ - | 0 0 | 0 0 | 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 3 |

锣鼓经

2/4 七 - | 仓 仓 才 | 仓 0 | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 |

5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | 3 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 3 2 1 |

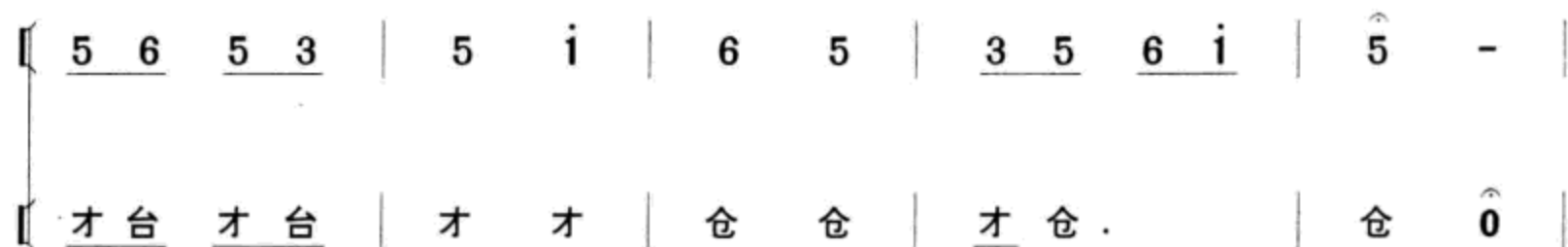
才 台 才 台 | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 | $\frac{3}{4}$ 才 台 才 台 才 台 |

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 | 3 2 1 | 5 6 5 | 3 2 1 | 6 5 6 | $\dot{1}$ 3 5 |

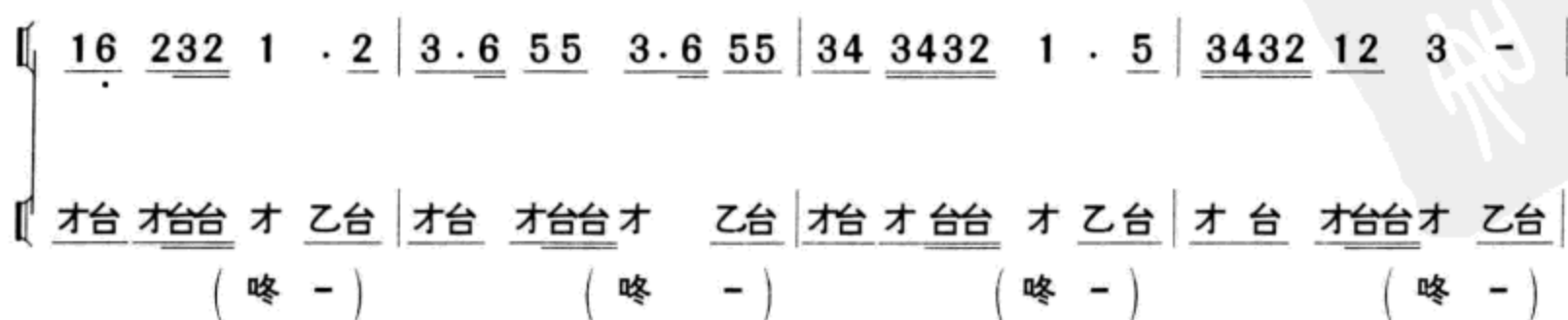
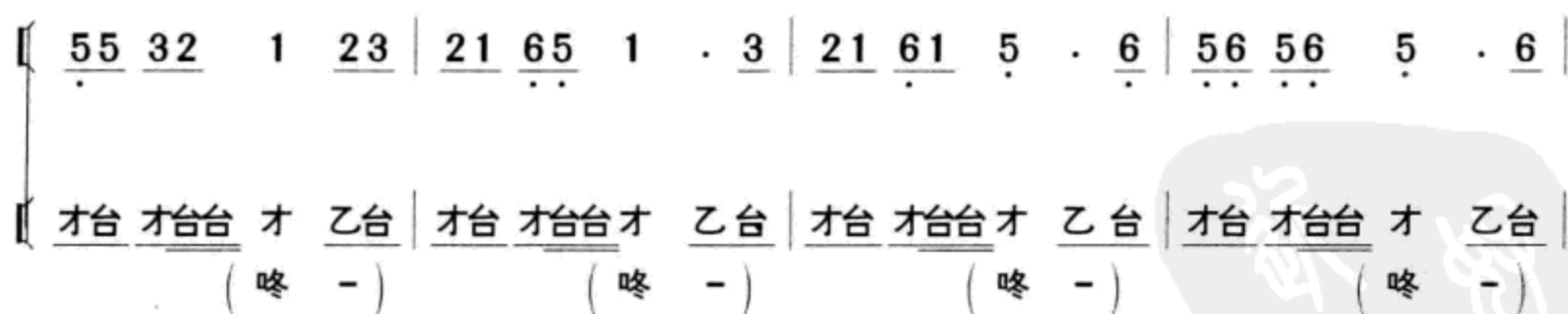
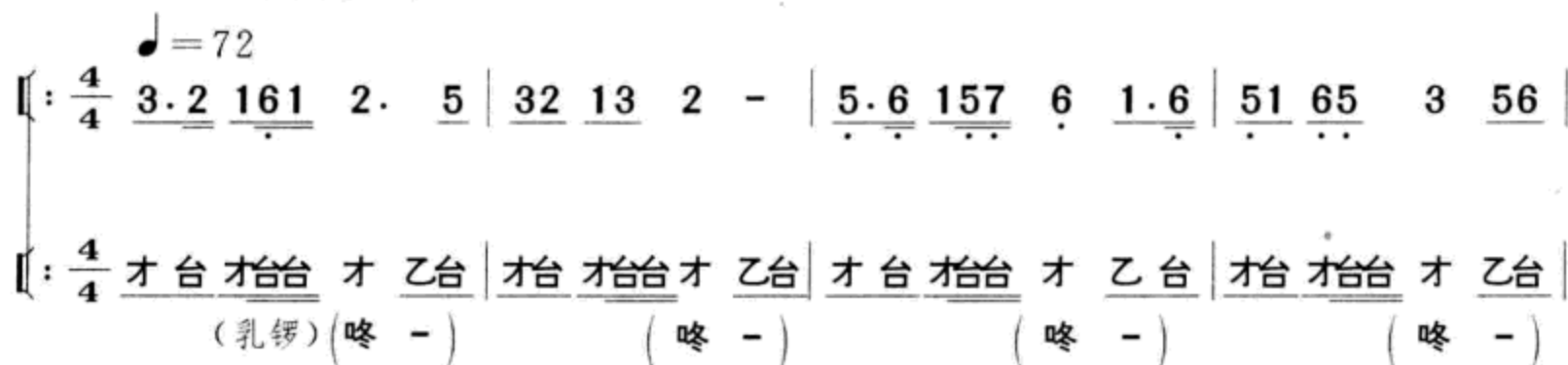
$\frac{2}{4}$ 才 台 才 | 仓 台 仓 | 才 台 才 | 仓 台 仓 | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 |

6 5 6 | 2 1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 |

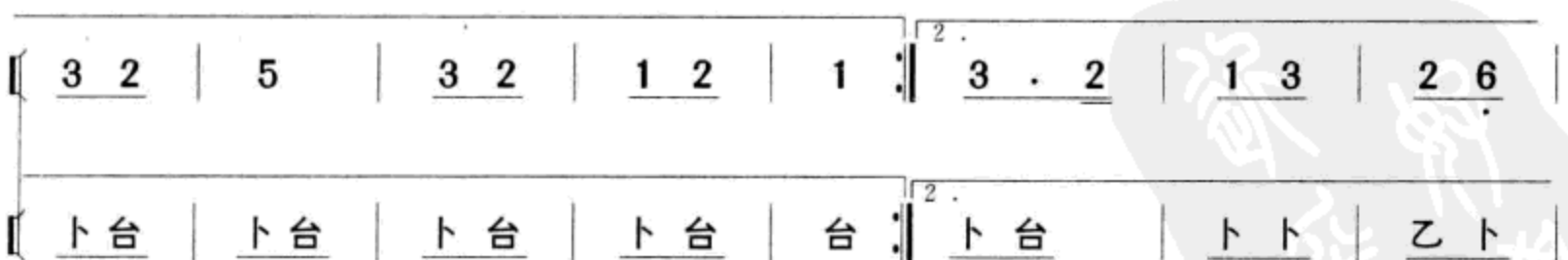
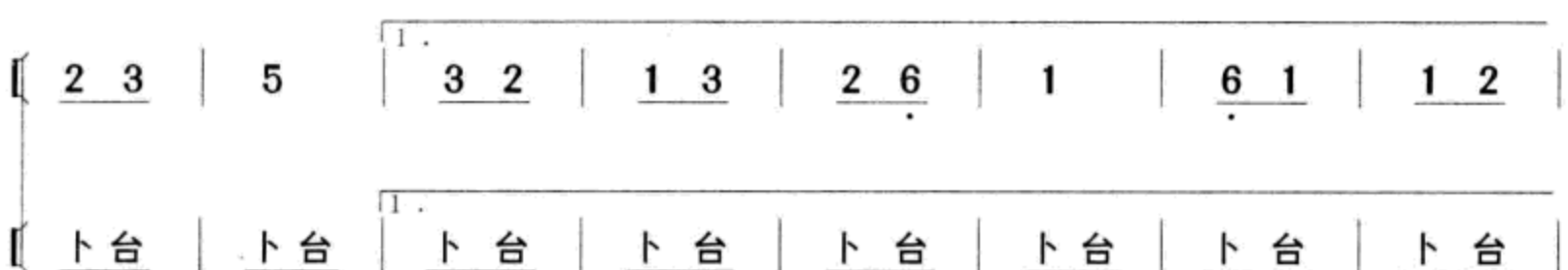
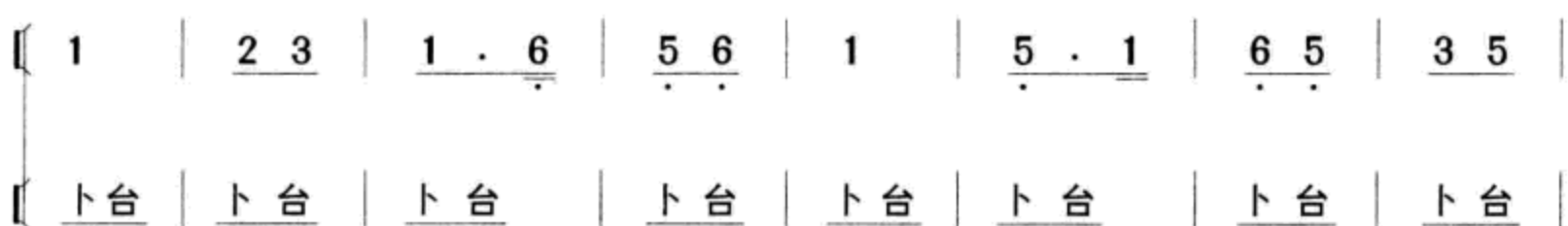
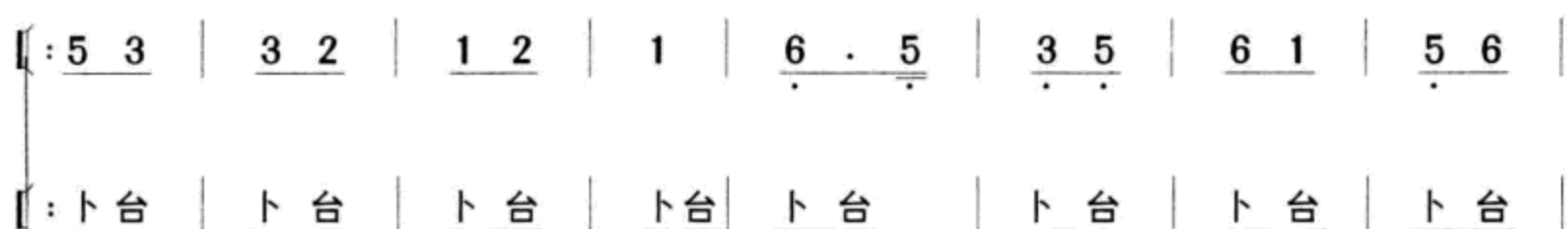
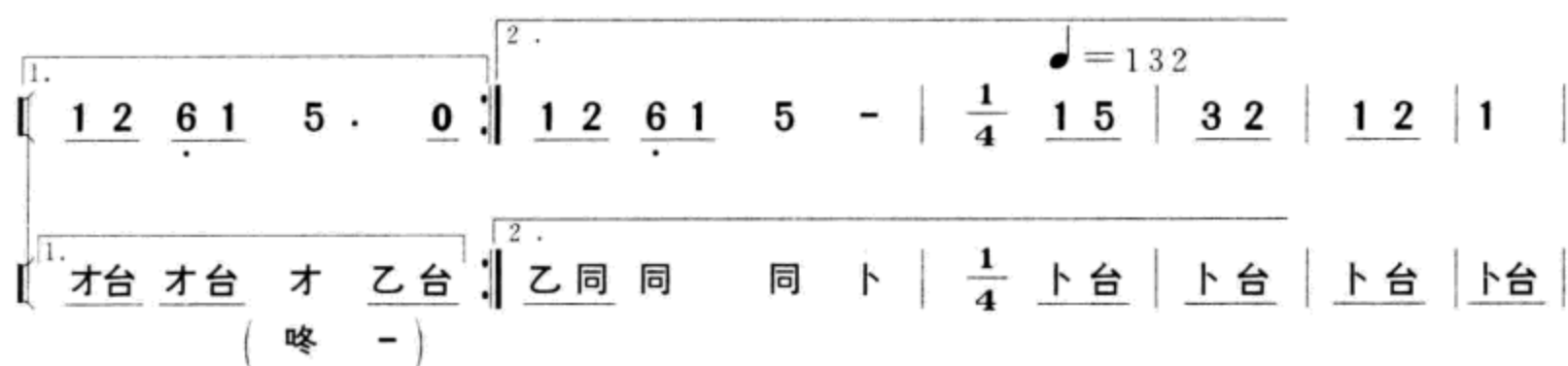
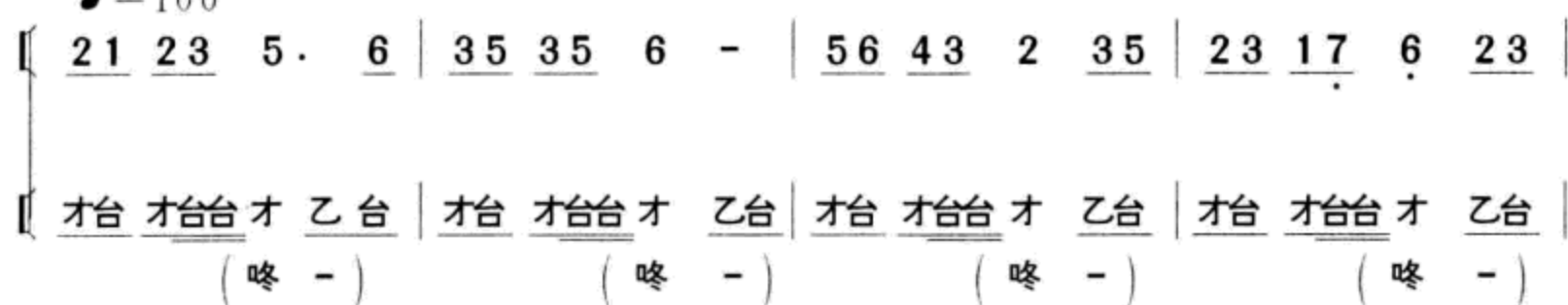
才 台 才 台 | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 |

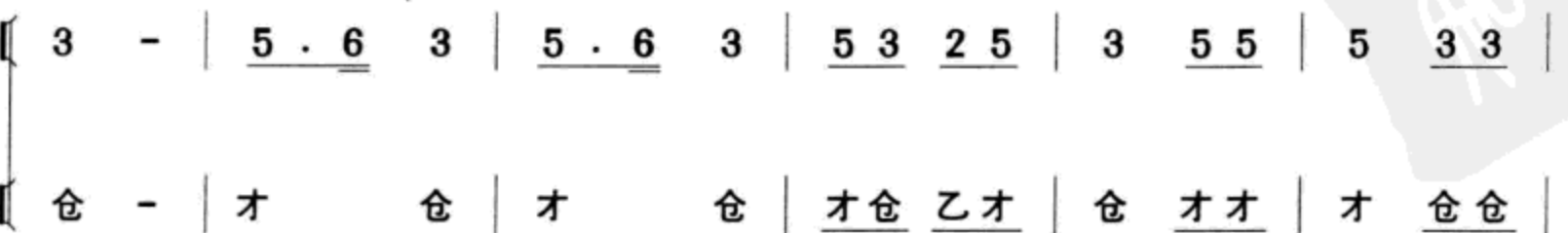
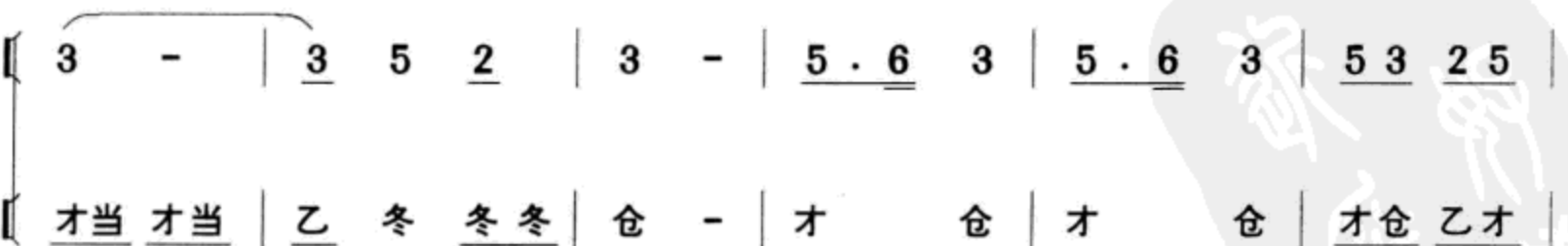
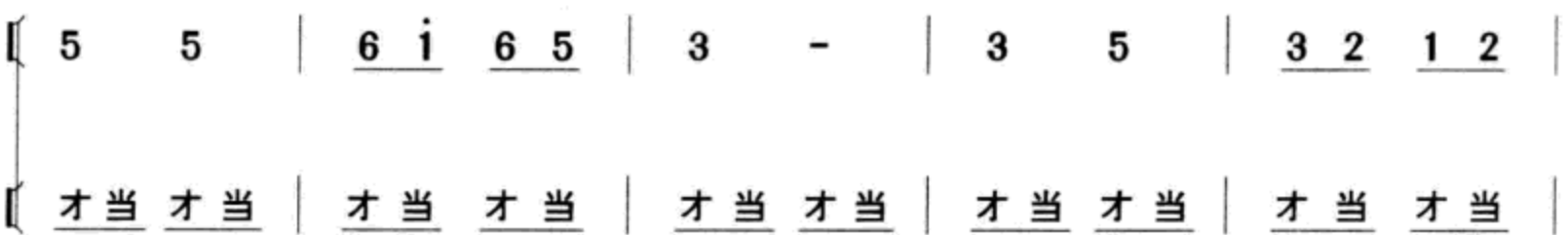
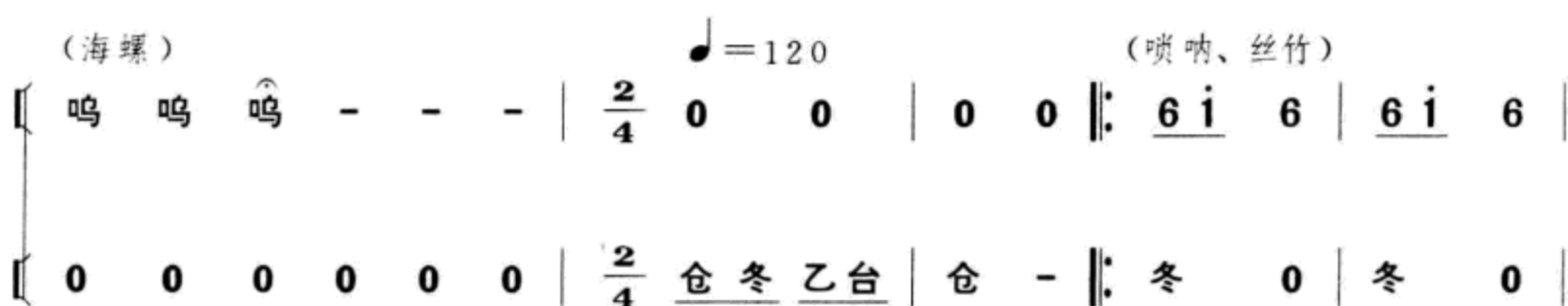
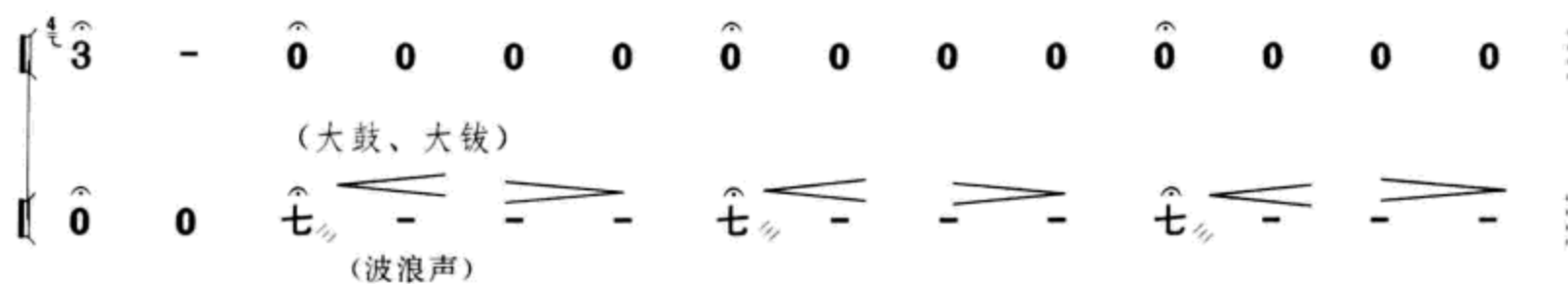


(丝弦入)(反复时喷呐入)



♩ = 100





(丝竹)

〔 3 0 〕 〔 6 5 6 2̣ | i - | 6 5 3 2 | 5 - |

(小鼓滚击、大鼓随钹)

〔 仓 0 〕 〔 卜 0 | 卜 0 | 卜 0 | 卜 0 |

(反复时喷呐入)

〔 : 5 i 6 5 | 3 . 5 | 3 2 1 2 | 3 - | 6 5 3 5 | 6 i 6 5 |

〔 : 卜 0 | 卜 0 | 卜 0 | 卜 0 | 卜 0 | 卜 0 |

〔 3 5 3 2 | 1 . 2 | 6̣ 1 2 | 6̣ 2 1 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 2 | 1 6̣ 2 1 |

〔 卜 0 | 卜 0 | 同 0 | 同 0 | 同 0 | 同 0 |

〔 0 1 2 | 3 . 5 | 3 2 1 2 | 3 - | 6̣ 3 2 5̣ | 6̣ . 1 |

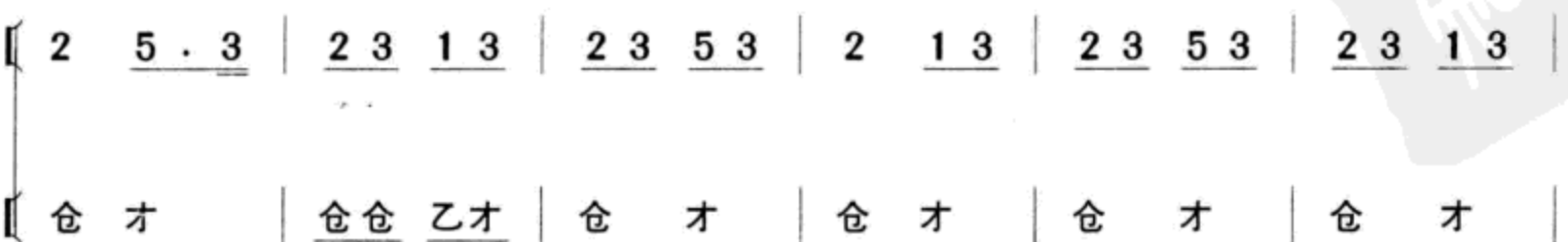
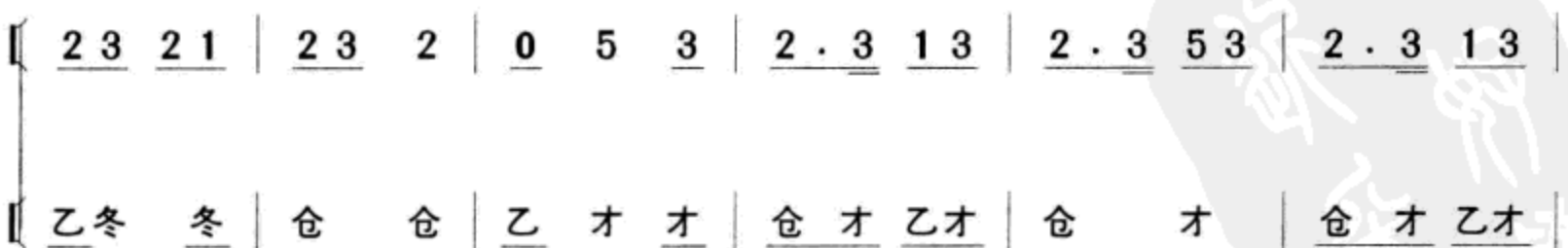
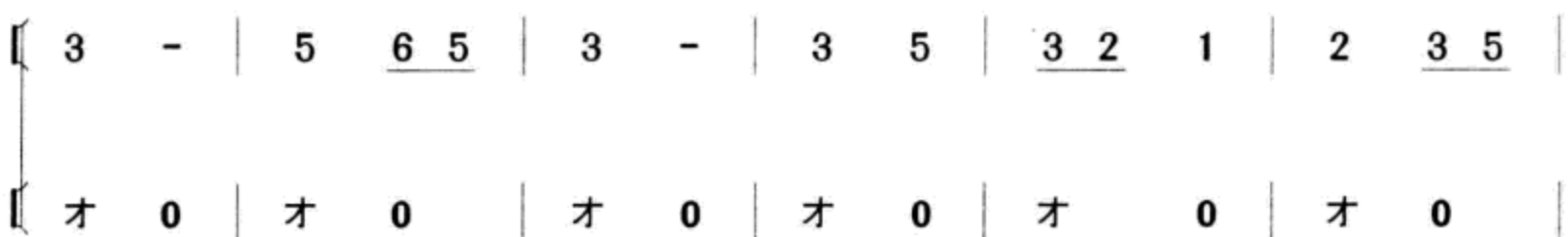
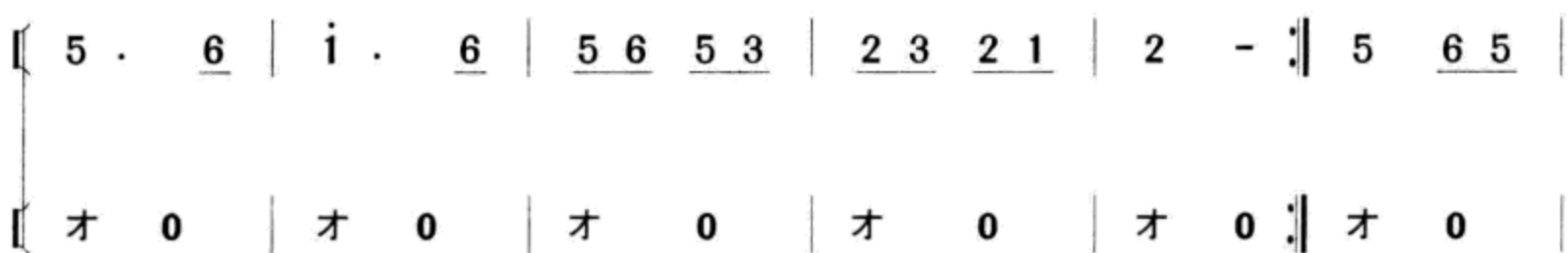
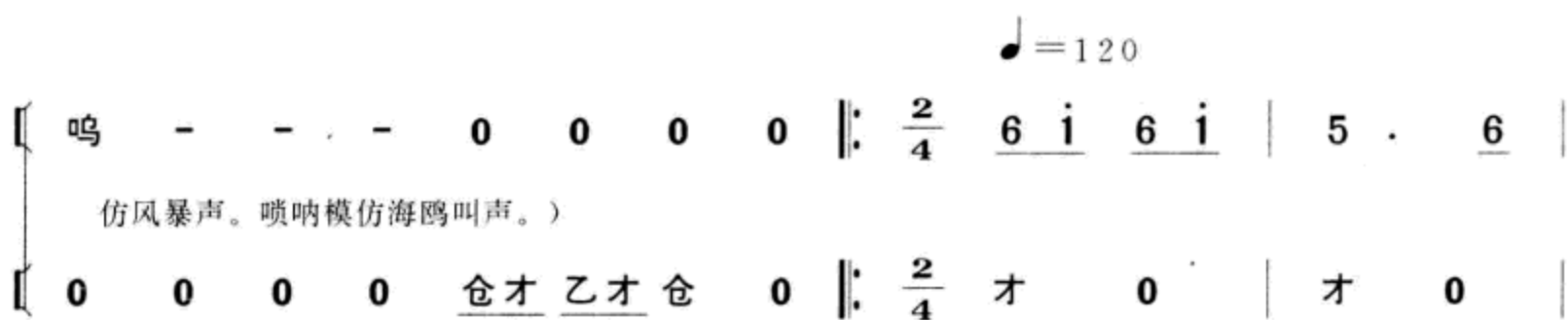
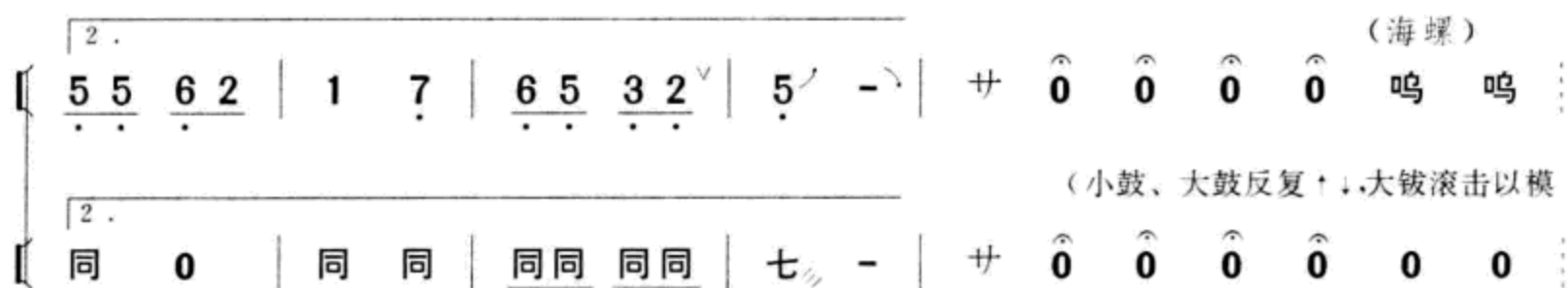
〔 同 0 | 七 - | 同 0 | 同 0 | 同 0 | 七 - |

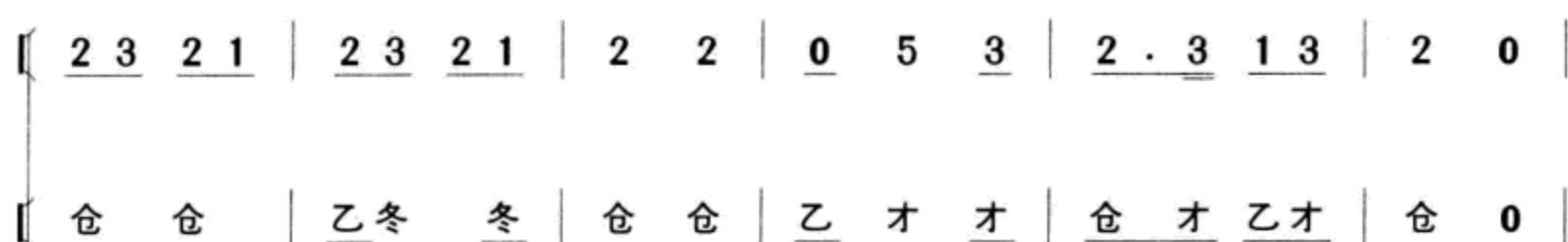
〔 5̣ 5̣ 6̣ 2 | 1 . 6̣ | 2 3 1 6̣ 2 | 1 0 2 3 | 1 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1 6̣ 5̣ |

〔 同 0 | 同 0 | 同 0 | 七 - | 同 0 | 同 0 |

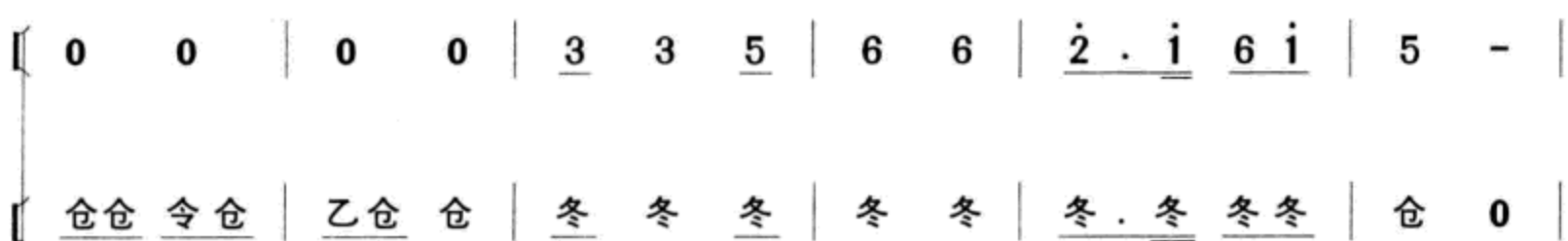
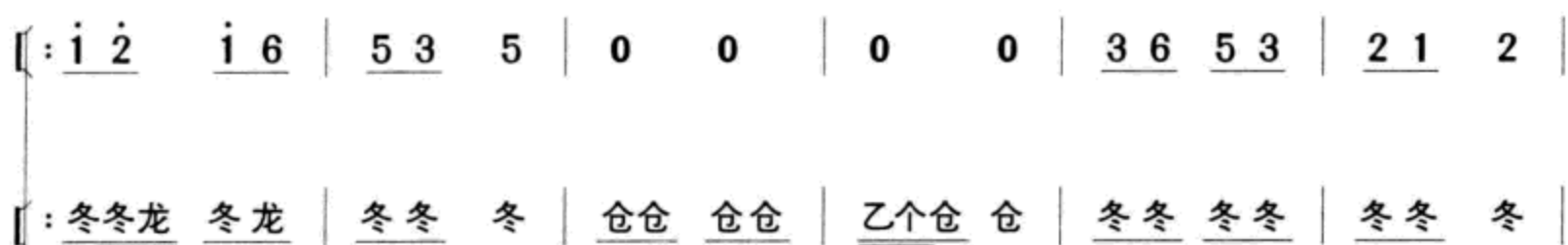
〔 4̣ 4̣ 5̣ 1 | 6̣ . 1 | 1. 5̣ 5̣ 6̣ 2 | 1 . 7̣ | 6̣ . 5̣ 3 2 | 5̣ - 〕

〔 同 0 | 七 - | 1. 同 0 | 同 0 | 同 0 | 七 - 〕





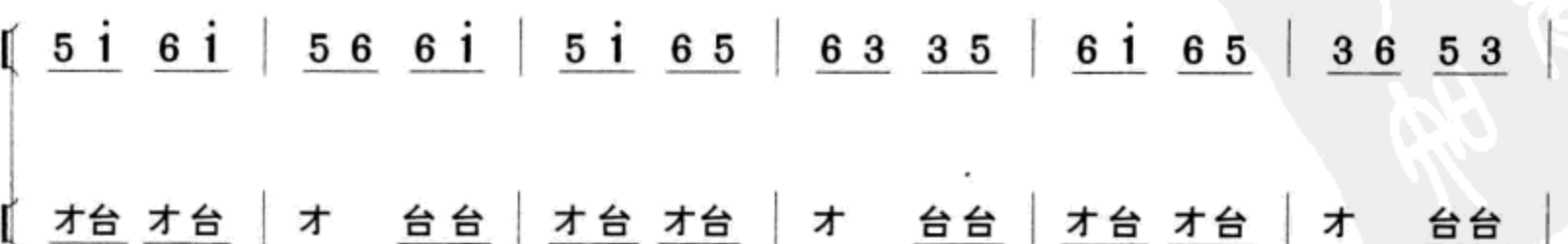
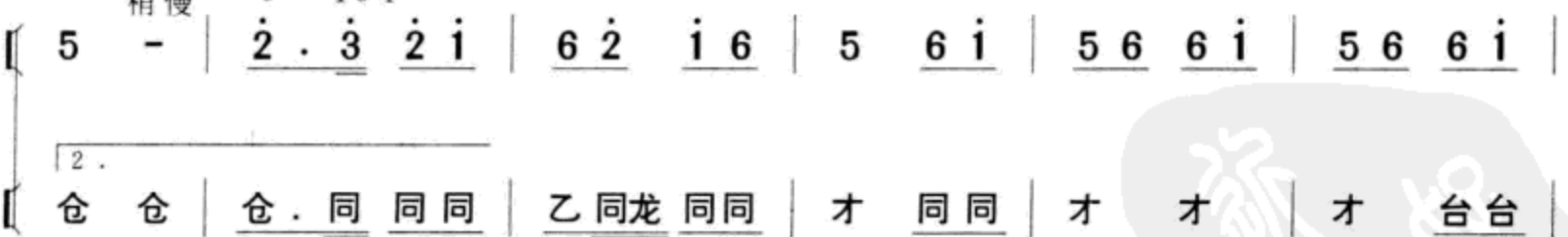
♩ = 132



2.

稍慢

♩ = 104



〔 2 3 2 | 2 3 6 5 | 0 3 2 | 3 1 2 1 | 2 3 2 3 | 1 . 2 3 5 |

〔 才台 才台 | 才 台台 | 才台 才台 | 才 台台 | 才台 才台 | 才 台台 |

♩ = 126

〔 2 3 2 1 | 6 3 2 | 2 3 2 1 | 6 - | 6 6 6 i | 6 6 6 i |

〔 才台 才台 | 才 台台 | 才台 才台 | 才 台台 | 才才 才0 | 才才 才0 |

〔 6 i 6 i | 6 i 6 i | 6 i 6 i | 6 i 6 i | 6 2 6 6 | 6 i 6 6 |

〔 仓才 仓0 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 乙同 同 | 仓才 仓仓 | 仓才 仓仓 |

♩ = 136

〔 6 i | 6 0 i | 6 0 5 . 3 | 2 . 3 5 . 3 | 2 . 3 2 . 3 | 5 . 3 2 . 3 |

〔 仓0 才 | 仓0 才 | 仓0 台 | 仓0 台 | 仓0 台 | 仓0 台 |

〔 5 . 3 2 . 3 | 6 5 3 2 | 3 5 5 3 | 2 1 | 2 2 2 4 | 2 2 2 4 |

〔 仓 0 台 | 仓0 台 | 仓同 同 | 仓 卜 | 仓仓 仓0 | 仓仓 仓0 |

〔 2 2 2 4 | 2 4 2 4 | 2 4 2 4 | 2 4 2 4 | 2 4 2 4 | 2 2 2 0 ||

〔 仓仓 仓0 | 仓0 仓0 | 仓0 仓0 | 乙同 同 | 仓才 仓 | 仓仓 仓0 ||

(洪喜、郑秋等演奏 洪云宽记谱)

说明:

《海洋丰收》，是北岙民间艺人洪喜、郑秋等人于1959年用当地民间曲牌联缀、改编而成。反映渔民扬帆出海、击风搏浪、丰收而归的情景。中国唱片厂曾灌制唱片。

227. 哪 吒 走 云

洞头县

1 = C (笛筒音作 6 = a¹)

(笛)

曲 调

〔 卩 356 $\dot{1}$ - - - 653 2 - - 536 5 - $\dot{3}$. $\dot{5}$ ^v 〕

锣鼓经

〔 卩 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 〕

(丝竹) ♩ = 72

〔 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 1 | 6 . 1 2 | 3 5 7 6 |

〔 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 七 台台 | 七 乙台 | 七 七台 |

〔 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 | 5 - | 1 . 6 1 3 | 2 2 3 2 1 | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 |

〔 七 各台 | 七 台台 | 七 各台 | 七 乙台乙台 | 七 乙台台 |

〔 4 5 6 5 3 | 2 4 5 | 6 $\dot{1}$ 5 4 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 1 1 2 | 5 3 2 2 3 |

〔 七 乙台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

〔 5 5 4 . 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 5 3 | 2 2 3 5 3 2 | 1. 1 1 6 :|| 2. 1 - ||

〔 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 1. 七 台台 :|| 2. 七 0 ||

(北岙乐队演奏 洪云宽记谱)

说明:

所用乐器: 丝竹、三块板(用绳串在一起的小木板)、梆子、月锣、小钹。

228. 散 花 解 结

建德县

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

曲 调 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 冬 \quad | \quad 匡 \quad 匡 \quad | \quad 匡 \quad 令 \quad | \quad 匡 \quad 令 \quad | \quad 匡冬 \quad 冬 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

韵白：散花童子下瑶台，只见花儿满盆开。

$\left[\begin{array}{c} 匡 \quad 冬龙冬 \quad | \quad 匡 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

手执纸扇清风浪，就把花名——

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0冬 \quad | \quad 匡.打 \quad 龙冬 \quad | \quad 匡 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 冬龙冬 \quad | \quad 匡 \quad 令 \quad | \quad 匡 \quad 令 \quad | \quad 匡龙 \quad 冬 \quad | \quad 匡.打 \quad 龙冬 \quad | \quad 匡 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

报将来。

八十公公进花园，手捧花

0 0 | 冬 令 匡 | 龙 冬 匡 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

絮闹连连。

花开花谢年年有，

0 0 | 0 0 | 吉 冬 匡. 打 | 龙 冬 匡 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

人老何曾一

0 0 | 吉 同 同 | 匡 匡 | 匡 令 | 匡 令 | 匡. 得 令 |

$\text{♩} = 126$

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 3 . |

1. 正 月

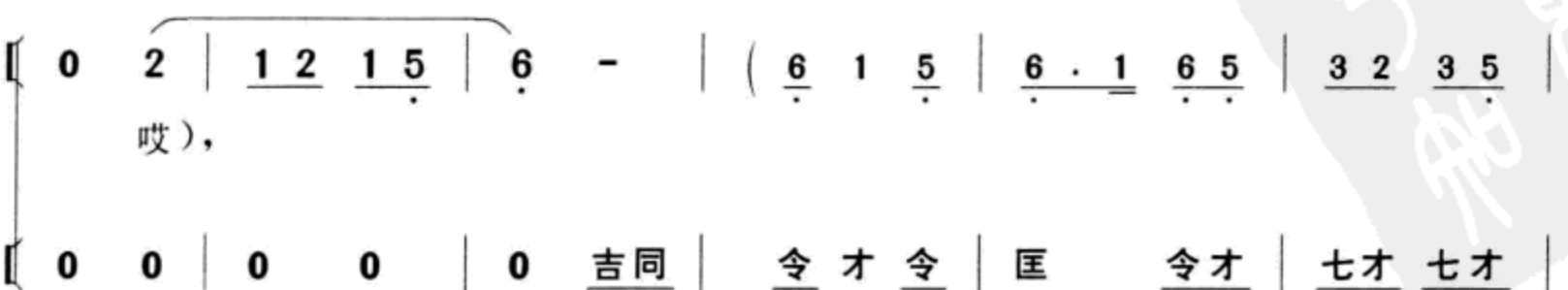
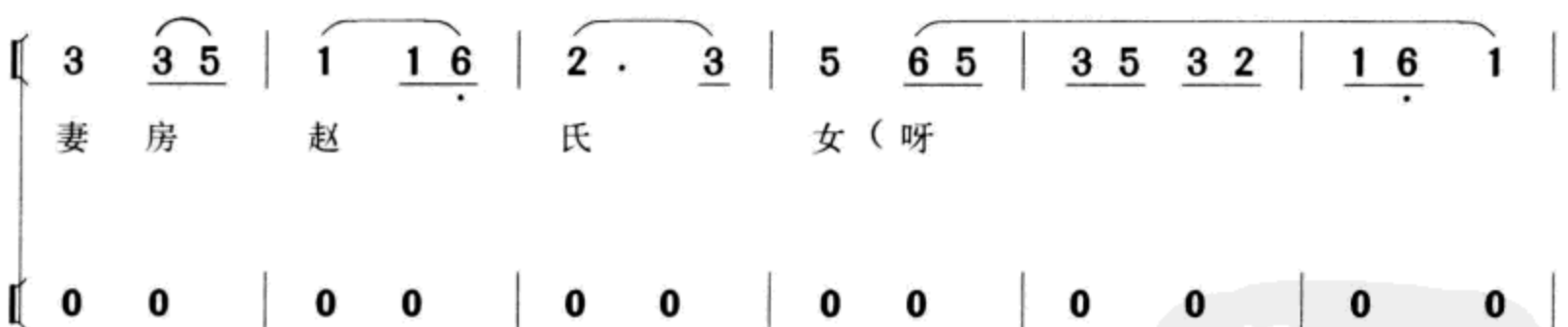
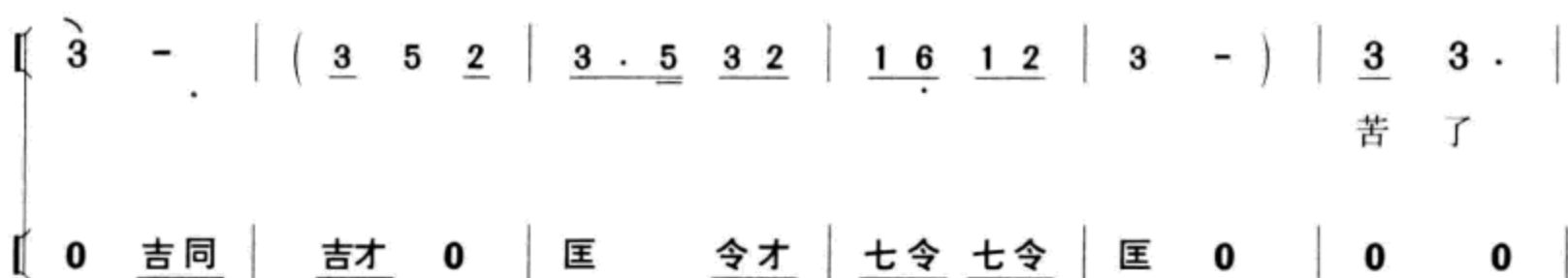
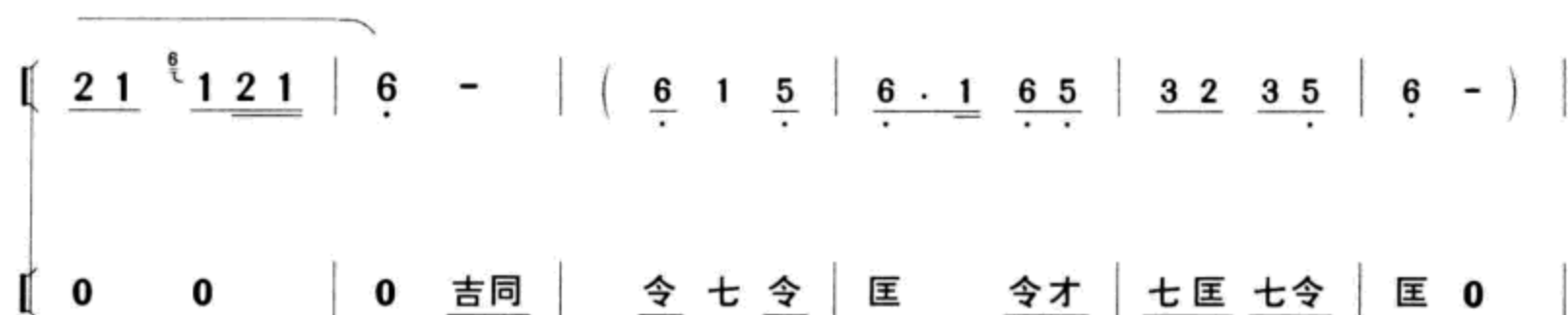
转少年。

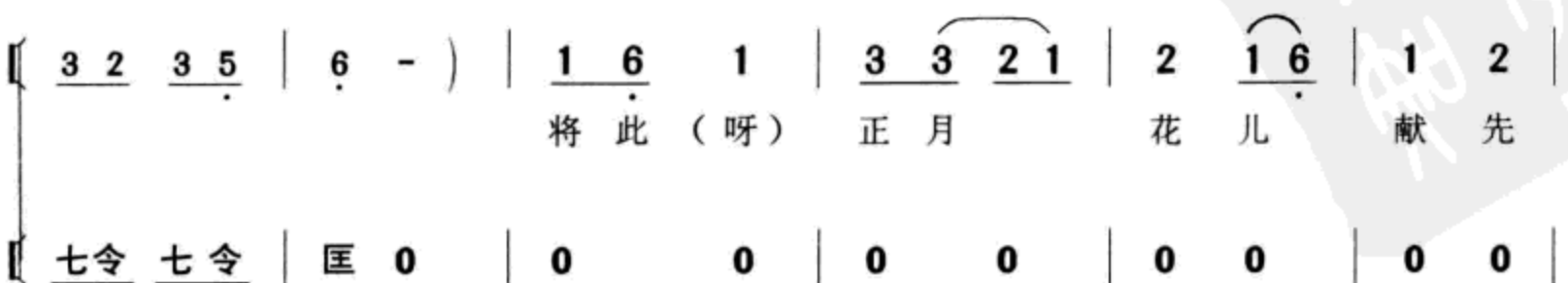
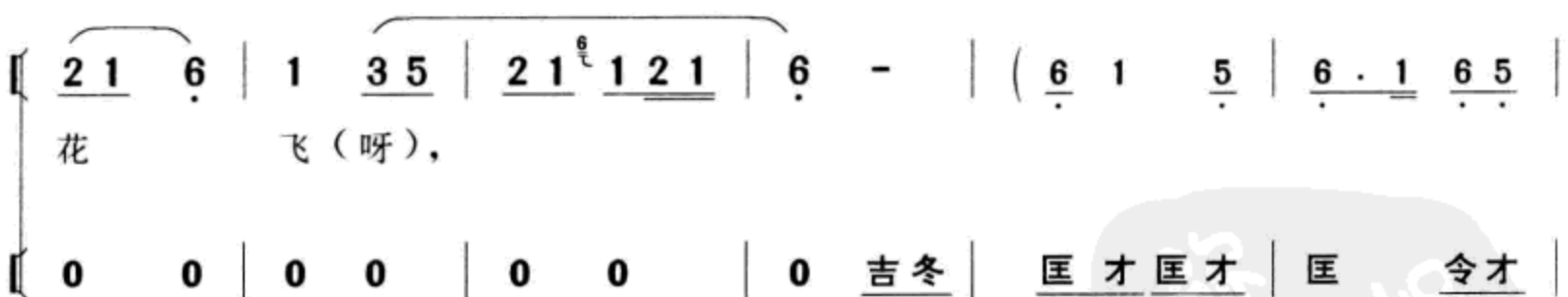
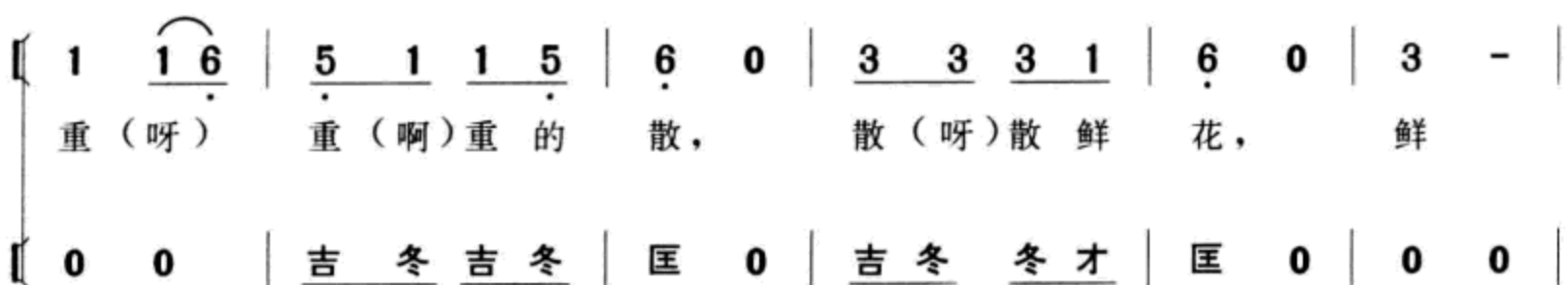
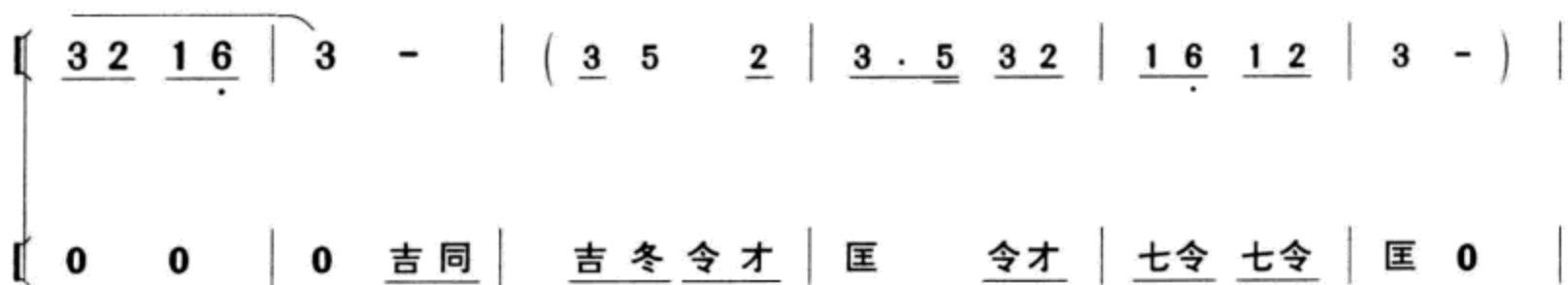
匡得 龙同 | 匡 0 | 0 0 | 冬 令 匡 | 龙同 匡 | 0 0 |

2 1 6 | 1 1 5 | 6 - | 3 3 | 2 1 6 | 1 . 2 3 5 |

散 花 水 (啦) 仙 开, 水 (呀) 仙 开 (呀),

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |





2 1 6 5 | 6 1 6 5 | 3 5 | 3 2 1 2 | 3 (0 2 | 3 0 2 |
 灵, 先 灵 速 去 超 生。

0 0 | 0 0 | 0 0 | 吉冬 吉冬 | 匡 0 得 | 匡 0 得 |

3 0 2 | 3 3 | 3 5 2 | 3 . 2 | 1 6 1 2 | 3 - |

匡 0 得 | 匡 匡 | 匡 七 令 | 匡 令 七 | 七 令 七 令 | 匡 0 |

3 6 5 3 | 2 . 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1 - |

吉冬 冬令 | 匡 冬冬 | 才匡 乙才 | 匡 令才 | 才才 乙才 | 匡 得 |

3 2 3 2 | 1 6 1 | 3 2 3 2 | 1 6 1 | 6 1 5 6 | 1 - |

七令 七令 | 匡才 匡 | 七令 七令 | 匡才 匡 | 七才 乙令 | 匡 0 |

3 6 5 3 | 2 2 3 | 5 6 5 3 | 2 . 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1 3 |

七才 七才 | 匡 令才 | 七才 乙令 | 七 令 令七 | 七令 七令 | 匡 匡 |

2 5 3 2 | 1) 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

乙冬 冬冬 | 匡 0 | 吉 打 | 吉 冬冬 | 匡 匡 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |
| 七 | 匡 | 七 | 匡 | 七 | 令 | 匡 | 冬 | 冬 | 令 | 匡 | 卜 | 0 | 0 |

附词：

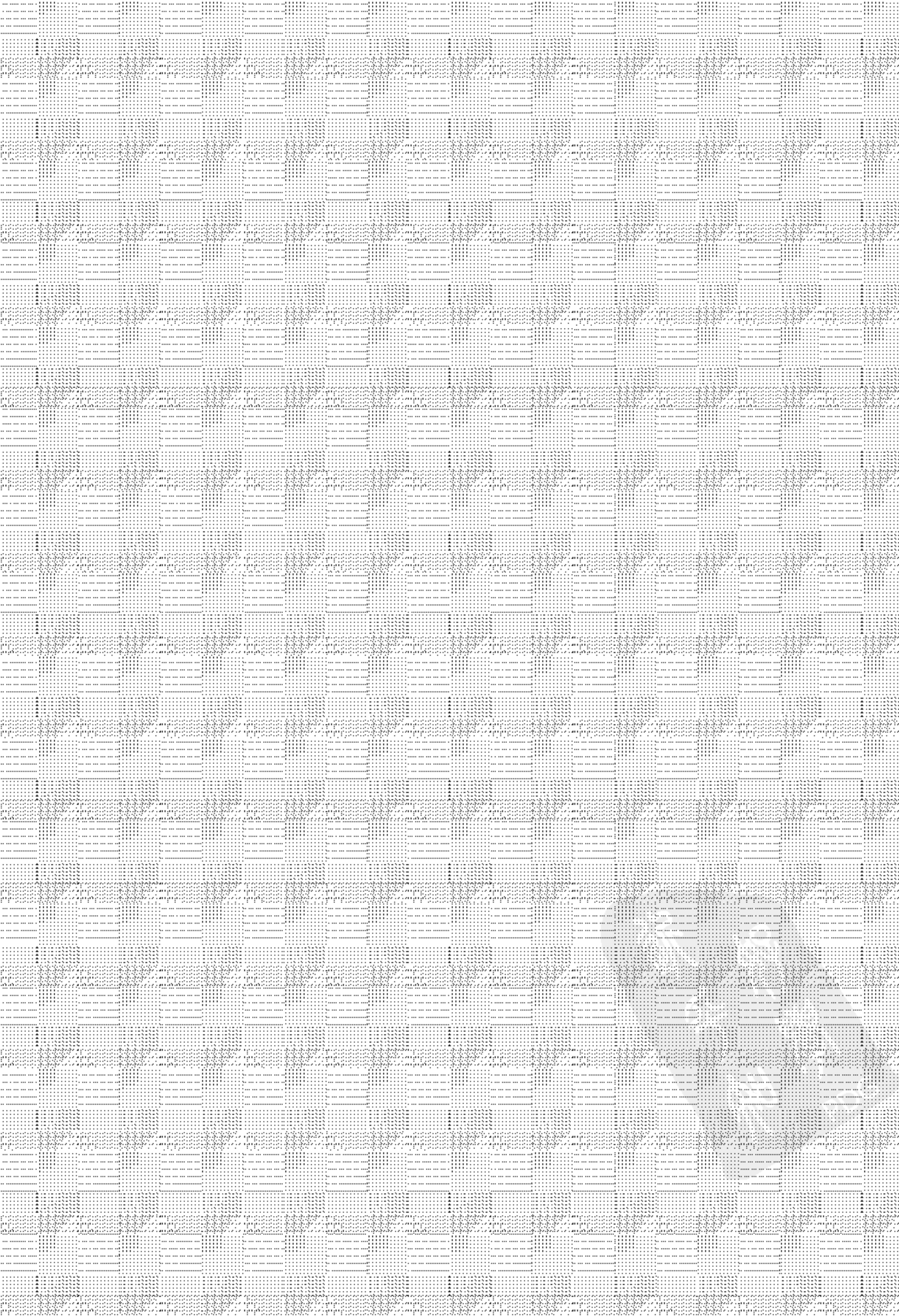
- | | |
|--|---|
| 2. 二月散花龙舟头，
千金小姐上彩楼，
王孙公子千千万，
绣球打在不贵头。 | 3. 三月散花碧桃开，
张生跳过粉墙来，
红娘月下传书信，
一朝拆散各西东。 |
| 4. 四月散花梧桐香，
镇守三关杨六郎，
吃酒闯祸是焦赞，
杀人放火是孟良。 | 5. 五月散花石榴红，
瑞兰遇着赵子龙，
朝香殿内成夫妇，
一朝拆散各西东。 |
| 6. 六月散花荷叶园，
王十朋结发夫妻钱玉莲，
玉莲小姐抱石投江死，
恩爱夫妻不团圆。 | 7. 七月散花鸡冠开，
梁山伯遇着祝英台，
杭州读书有三载，
哪一个晓得她是女裙钗。 |
| 8. 八月散花桂花香，
六妹小姐唤红娘，
桂花亭上传言语，
后与黄桂状元郎。 | 9. 九月散花菊花黄，
进山打猎咬脐郎，
汴州做官游知远，
磨房受苦李三娘。 |
| 10. 十月散花芙蓉端牡丹，
昭君娘娘出塞去和番，
抬头不见毛延寿，
手拿琵琶往上弹。 | 11. 十一月散花雪花飘，
宋朝出了杨宗保，
山东出了穆桂英，
后来二人配为婚。 |
| 12. 十二月散花腊梅开，
手抱孩儿走进来，
只见腊梅花香别，
来年喜色更年来。 | 13. 闰月散花月月红，
分不出春夏与秋冬，
冬天六月无花散，
腊梅花开报新年。 |

(郑来发传谱 胡根荣、朱法根等奏、唱 程汝光记谱)

说明：

《散花解结》，又称《道士莲花》。当地丧事道场，道士手执纸扇，在灵堂边唱边舞，遍散纸花。

所用乐器有：小唢呐、板胡、二胡、板鼓、小锣、大锣、大钹。



锣 鼓 乐

锣鼓乐述略

薛天申

锣鼓乐只用鼓、锣、钹等打击乐器演奏,故也称“清锣鼓”。它在浙江全省城乡流行广泛,多应用于婚丧喜庆、节日灯会等场合。

锣鼓乐在浙江民间吹打乐及地方戏曲音乐中,有其特殊的地位和作用。它对乐曲情绪的表达、气氛的渲染,丰富音乐的色彩和立体感,对于音乐形像的刻画塑造,都显示出重要的功能。而从上述乐曲中分离出来单独存在的锣鼓乐曲,更充分发挥了各种不同乐器在音色、音区、音量、节奏、速度上的对比变化,产生粗犷激越、雄伟壮阔,或者是清润轻快、庄严肃穆等各种不同情感和特点。

浙江锣鼓乐就全省范围来看,所使用的不同乐器共有 30 余种,基本上可分成鼓、锣、钹三大类。最普遍的是用堂鼓、小锣、大锣、钹 4 件乐器组成的乐队。不同地区和不同曲目,乐器有增有减,并配以当地习惯使用的各种乐器。如宁波一带用上“十面锣”和“四面鼓”(板鼓、扁鼓、小堂鼓、大堂鼓)。金华、衢州一带惯用苏锣、大钹。绍兴、金华等地的有些锣鼓乐曲,还在开头和结尾处加用先锋和海螺。有时,先锋自始至终结合乐曲锣鼓节奏作间歇性吹奏。在浙江锣鼓乐中,鼓不仅必不可少,且始终起着指挥的作用。乐队人数一般 4 至 6 人,多至 10 余人。

举不同地区、不同曲目所用乐器及乐队人数为例：

| 地 区 | 曲 目 | 鼓 | 锣 | 钹 | 总件数 | 人数 |
|-----|-------|------------------------------------|-------------------|----------------|-------------|----|
| 临海市 | 解 粮 | 鼓 | 小 锣
大 锣 | 钹 | 4 | 4 |
| 武义县 | 大鼓头台 | 大堂鼓 | 小 锣
苏 锣 | 次 钹
大钹(苏锣兼) | 5(外
加先锋) | 4 |
| 绍兴市 | 武 头 场 | 板 鼓 } (1 人)
堂 鼓 | 小 锣
大 锣 | 钹
大 钹 | 6(外
加先锋) | 6 |
| 黄岩市 | 二徽锣鼓 | 板 鼓 } (1 人)
堂 鼓 | 叫 锣
小 锣
大 锣 | 小 钹
大 钹 | 7 | 6 |
| 奉化市 | 八 仙 序 | 板 鼓 } (1 人)
扁 鼓
小 堂鼓
大 堂鼓 | 小 锣
十面锣(1 人) | 小 钹
大 钹 | 17 | 5 |

当然，也有个别如松阳的《咚当洞》，则由 1 人兼奏 1 面大鼓和 3 面大小不等的乳锣（当地称咚锣），别无其他乐器，专用于当地建房、喜事等庆贺场合。

浙江民间锣鼓乐曲均由多个锣鼓牌子和锣鼓段联缀而成。这些锣鼓牌子和锣鼓段，许多已经程式化，有专门的名称。有来自传统的戏曲。如〔急急风〕、〔长锤〕、〔七字锣〕（也叫〔抽头〕）等，为京剧所常用的锣鼓牌子；〔火炮〕、〔长锣〕、〔踢魁〕（也叫〔魁星锣〕）等，是婺剧、调腔常用的锣鼓牌子。而〔绕藤〕、〔花四门〕、〔花结顶〕、〔三下头〕、〔闭板锣〕等，则是流传在民间的锣鼓牌子、或已经形成具有完整结构和一定篇幅的锣鼓段。有的锣鼓段尚没有专门名称。这些锣鼓牌子或锣鼓段根据乐曲表达情绪的需要，在鼓的指挥下，或多次反复，或压缩、扩充，或循环再现，或变换速度，相互联结、组合成一首完整的乐曲。就整个乐曲来看，其可变性较大，往往视时间长短需要，作延伸或缩简，由鼓手控制掌握。至于〔绕藤〕、〔花四门〕、〔花结顶〕等锣鼓段，则已成固定的结构形式，常被用作乐曲层次发展的重要组成部分，安排在一定的位置。举奉化的锣鼓乐曲《八仙序》为例，该曲在后半部分接连运用了〔绕藤〕、〔纱船锣鼓〕、〔花四门〕、〔花结顶〕等 4 个锣鼓牌子，速度逐渐加快，把全曲推向高潮而结束。

《八仙序》中的〔绕藤〕，是分别用小钹、小锣、柴锣、小堂鼓轮番主奏、句幅递减的排比式锣鼓段，活跃而充满喜悦，对于乐曲的发展，起着强大的推动作用。其主体结构图式如下：

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|---|----|----|----|---|----|----|----|---|---|---|---|---|---|
| 七 | 七七 | 乙七 | 乙七 | 台 | 台台 | 乙台 | 乙台 | 壮 | 壮壮 | 乙壮 | 乙壮 | 冬 | 龙 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 |
| 七 | 七七 | 乙七 | 七 | | 台台 | 台乙 | 台 | 壮 | 壮壮 | 乙壮 | | 冬 | 龙 | 冬 | 冬 | 冬 | |
| 七 | 七七 | | | | 台 | 台台 | | 壮 | 壮壮 | | | 冬 | 冬 | 冬 | 龙 | 冬 | |
| | 七 | 七 | | | | 台台 | | | 壮壮 | | | | 冬 | 冬 | | | |
| | 七 | | | | | 台 | | | 壮 | | | | | 冬 | | | |
| | 七 | | | | | 台 | | | 壮 | | | | | 冬 | | | |
| | 七 | | | | | 台 | | | 壮 | | | | | 冬 | | | |

在它的后面,经过了用“壮”、“丈”两种锣音色彩对比构成“句句双”的锣鼓段〔纱船锣鼓〕,进入〔花四门〕。〔花四门〕的〔头门〕、〔贰门〕、〔叁门〕、〔肆门〕,是分别用小钹、小锣、柴锣、小堂鼓领奏、句幅递减的锣鼓段。而每一个递减句子,又由上述乐器依次分别领奏;在“领奏”的后面,再形成一个句幅递减的相同的段式。〔花四门〕的主体结构图式如下:

| | | | | | | | | | | |
|------|-----------|------------|------------|------------|----|-------------|-----------|------------|------------|---|
| 【头门】 | <u>七七</u> | <u>七 七</u> | <u>乙 七</u> | 七 | 争令 | <u>丈. 顷</u> | <u>争壮</u> | <u>乙 尽</u> | <u>乙 当</u> | 丈 |
| | <u>台</u> | <u>台</u> | <u>乙</u> | <u>台 台</u> | 丈 | <u>呆</u> | <u>台</u> | <u>乙 令</u> | <u>乙 丁</u> | 丈 |
| | | <u>顷</u> | <u>顷</u> | 顷 | 丈 | <u>丈</u> | <u>丈</u> | <u>扎 乙</u> | 扎 | |
| | | | 冬 | | | 丈 | 令 | 丈 | | |
| | | | | | | | 扎 | 丈 | | |
| | | | | | | | | 丈 | (下略) | |

【贰门】台台 台台 乙台 台 (同上,略)

壮 壮 乙 壮 壮

龙 冬 冬

七

【叁门】顷顷 乙顷 乙顷 顷 (同上,略)

龙 冬 乙 冬 冬

七 七 七

台

【肆门】笃笃 笃笃 乙笃 笃 (同上,略)

七 七 乙 七 七

台 台 台

壮

显而易见，它与〔绕藤〕的结构有着一定的联系，且有了进一步的丰富和发展。紧接着是具有收束性的锣鼓段〔花结顶〕。其结构图式：

【帽头】

嘟 台 尽当 丈. 顷 | 呆台 乙令 乙丁 丈 | 七 卜 尽 丈 | 争壮 乙令 乙丁 丈 |

【主体】

| | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|----|----|---|
| 七卜 | 七卜 | 七卜 | 丈 | 七卜 | 七卜 | 七卜 | 丈 |
| 七卜 | 七卜 | 丈 | | 七卜 | 七卜 | 丈 | |
| 丈 | 尽 | 丈 | | 丈 | 顷 | 丈 | |
| 尽 | 丈 | | | 尽 | 丈 | | |
| 尽 | | | | 尽 | | | |

【结尾】

丈. 顷 争 壮 当 | 丈台 呆 令 丁 | 丈尽 丈顷 丈台 丈争 |
丈 当 丈呆 丈令 丈丁 | 丈顷 争壮 尽台 呆令 | 当 壮 丁 丈 0 ||

全曲在热烈欢腾的快速进行中结束。

浙江民间锣鼓乐，不同的应用场合和不同的乐曲，所选用组合的锣鼓牌子或锣鼓段，均有所区别，主要有这样几种组合类别。

一、由民间传统的锣鼓牌子或锣鼓段组成的锣鼓乐曲。有奉化的《八仙序》、仙居的《鼓亭敲》、松阳的《竹溪锣鼓》、衢县的《龙珠头》、绍兴的《十番锣鼓》等。其中有的也从戏曲锣鼓牌子中吸收了一部分应用。以上乐曲多用于旧时的迎神赛会、节日灯会。行奏中常伴以鼓亭等装饰。

二、由戏曲锣鼓牌子组成的锣鼓乐曲。多用于戏曲开演和坐唱开始之前的闹台，亦称“闹台锣鼓”、“闹头台”、“闹场”、“开场锣鼓”。也用于民间的喜庆、迎会等习俗。金华、衢州一带常用于婺剧闹台的《大鼓头台》、《小鼓头台》、由〔长锣〕、〔火炮锣〕、〔阴锣〕、〔水底鱼〕、〔帽子头〕、〔魁星锣〕、〔大跳锣〕、〔三角锣〕、〔双绞丝锣〕、〔满江红〕、〔五记头〕、〔七记头〕等组成，几乎包括了该剧种常用的全部锣鼓牌子，也是后场艺人的“必修曲目”。

三、用于民间舞蹈如舞龙、舞狮、马灯、跳蚤会、大头和尚等伴奏的锣鼓乐，其基本锣鼓牌子也常来自传统民间锣鼓和戏曲锣鼓，但根据舞蹈情绪和情节的需要，有所发挥和创造，是与舞蹈动作紧密配合的锣鼓乐曲。

229.八仙序

奉化市

【一·暂头】

慢起渐快

| | | | | | |
|-----|---------------|-----|---------------|--------------------|--------------------|
| 先 鋒 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ | <u>啼 啼 啼 啼 啼 啼</u> | <u>啼 啼 啼 啼 啼 啼</u> |
| 四 鼓 | $\frac{1}{4}$ | ① ① | $\frac{2}{4}$ | ① | ① |
| 小 锣 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ | X | X |
| 十面锣 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ | ⑩ | ⑩ |
| 小 钹 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ | X | X |
| 大水镲 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ | X | X |
| 锣鼓经 | $\frac{1}{4}$ | 同 同 | $\frac{2}{4}$ | 丈 | 丈 |

$\text{♩} = 160$

| | | | |
|--------------------|--------------------|-----------|-----------|
| <u>啼 啼 啼 啼 啼 啼</u> | <u>啼 啼 啼 啼 啼 啼</u> | 帝 . 啼 啼 啼 | 帝 . 啼 啼 啼 |
| ① | ① | ① | ① |
| X | X | X | X |
| ⑩ | ⑩ | ⑩ | ⑩ |
| X | X | X | 0 X 0 X |
| X | X | X | X |
| 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |

[帝. 啼 啼 啼 :|| 帝 啼 啼 :|| 帝 啼 | 帝 啼 :|| 帝 啼 啼 | 帝 0 |
 ① ① :|| 0 ① . :|| ① ① | ① ① :|| 0 ① . | ① 0 |
 x x :|| x x . :|| x x | x x :|| x 0 | x 0 |
 ⑩ ⑩ :|| ⑩ 0 ||: ⑩ - | ⑩ - :|| ⑩ 0 | ⑩ 0 |
 0 x 0 x :|| 0 x 0 ||: 0 x 0 x | 0 x 0 x :|| 0 x 0 | x 0 |
 x x :|| x 0 ||: x - | x - :|| x 0 | x 0 0 |
 [丈 丈 :|| 乙 丈 乙 丈 :|| 丈 台 | 丈 台 :|| 乙 丈 乙 个 | 丈 0 |

[帝 0 | 啼 啼 啼 | 啼 啼 啼 | 帝. 啼 啼 啼 | 帝 啼 啼 啼 | 帝 啼 啼 啼 |
 ① 0 | ① ① ① | ① ① ① | ① ① ① ① | ① ① | ① ① |
 x 0 | x x x | x x x | x x x x | x x x x | x x x x |
 ⑩ 0 | ⑩ ⑩ ⑩ | ⑩ ⑩ ⑩ | ⑩ ⑩ ⑩ ⑩ | ⑩ ⑩ | ⑩ ⑩ |
 x 0 | x x x | x x x | x x x x | 0 x 0 x | 0 x 0 x |
 x 0 0 | x x | x x | x x | x x | x x |
 [丈 0 | 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 | 丈 丈 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-------|---------|-------|-------|-------|-----|-------|-------|-----|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 啼 | 啼 | 啼 啼 帝 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 ④ | ④ | ④ ④ | 0 ② ② ② | ② | ② | 0 ④ ④ | ④ ④ | | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 X . | X X X | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 ⑩ | 0 | ⑩ ⑩ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 ⑩ 0 | ⑩ ⑩ 0 | |
| 0 X | 0 | X X | 0 X | 0 | X X X | 0 X | 0 | X X | | |
| 0 X | 0 | X X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 X | 0 | X X |
| 乙 丈 | 乙 个 | 丈 丈 0 | 乙 台 | 乙 个 | 台 台 台 | 乙 丈 | 乙 个 | 丈 丈 0 | | |

| | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-----|-----|-------|-------|-------|-------|
| 0 啼 | 啼 | 啼 啼 帝 | 0 | 0 | 0 | 0 | 啼 啼 啼 | 啼 啼 啼 |
| ② ② | ② ② | ② ② ② | 0 ① | ① | ① ① | ② ② ② | ④ ④ ④ | |
| 0 X . | X X X | 0 | 0 | 0 | 0 | X X X | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 ⑩ | 0 | ⑩ ⑩ 0 | 0 | 0 |
| 0 X | 0 | X X X | 0 X | 0 | X X X | X X X | X X X | X X X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 X | 0 | X X 0 | 0 | 0 |
| 乙 台 | 乙 个 | 台 台 台 | 乙 丈 | 乙 个 | 丈 丈 0 | 台 台 台 | 丈 丈 0 | |

啼啼帝 | 啼啼帝 | $\frac{1}{4}$ 啼啼 | $\frac{2}{4}$ 帝. 啼啼啼 | 帝. 啼啼啼 | 帝. 啼啼啼 |
 ② ② ④ | ② ② ④ | $\frac{1}{4}$ ② ② | $\frac{2}{4}$ ④ ④ ④ ④ | ① ① ④ ④ | ④ ④ ④ ④ |
 x x 0 | x x 0 | $\frac{1}{4}$ x x | $\frac{2}{4}$ x x x x | x x x x | x x x x |
 0 ① 0 | 0 ① 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ ① ① ① ① | ① ① | ① ① |
 x x x | x x x | $\frac{1}{4}$ x x | $\frac{2}{4}$ x x x x | 0 x 0 x | 0 x 0 x |
 0 x | 0 x | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ x x | x x | x x |
 台台丈 | 台台丈 | $\frac{1}{4}$ 台台 | $\frac{2}{4}$ 丈丈 丈丈 | 丈 丈 | 丈 丈 |

帝. 啼啼啼 | 帝啼. | 突慢 渐快 帝啼啼啼 | 帝啼啼啼 ||: 帝. 啼啼啼 | 帝啼啼啼 :||
 ④ ④ ④ ④ | 0 ④ . | ④ ④ ④ ④ | ④ ④ ④ ④ ||: ① ① ④ ④ | ④ ④ ④ ④ :||
 x x x x | x x . | 0 x 0 x | 0 x 0 x ||: x x x x | x x x x :||
 ① ① | 0 ① . | ① ① | ① ① ||: ① ① | ① ① :||
 0 x 0 x | 0 x 0 | 0 x 0 x | 0 x 0 x ||: 0 x 0 x | 0 x 0 x :||
 x x | x 0 | x x | x x ||: x x | x x :||
 丈 丈 | 乙丈. | 丈台 丈台 | 丈台 丈台 ||: 丈 丈 | 丈 丈 :||

突轻

帝. 啼 啼 啼 | 帝 啼 啼 啼 | 衣 0 | 0 0 ||: 0 0 | 0 0 :||

① ① ① ① | ① ① ① ① | ① 0 | 0 0 ||: ① ① ① ① | ① ① ① ① :||
pp

x x x x | x x x x | 0 0 | > x - ||: x x | x x :||
pp

⑩ ⑩ | ⑩ ⑩ | 0 0 | > ⑩ - ||: ⑩ ⑩ | ⑩ ⑩ :||
pp

0 x 0 x | 0 x 0 x | 0 0 | > x - ||: x x | x x :||
pp

x x | x x | x 0 | > x - ||: x x | x x :||
pp

丈 丈 | 丈 丈 | 同 0 | > 丈 - ||: 丈 丈 | 丈 丈 :||
pp

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

① ① ① ① | ① ① ① ① | > ① 0 | 0 0 | ① ① ① ① | ① ① ① ① |
pp

x x | x x | 0 0 | > x - | x x | x x |
pp

⑩ ⑩ | ⑩ ⑩ | 0 0 | > ⑩ - | ⑩ ⑩ | ⑩ ⑩ |
pp

x x | x x | x 0 | > x - | x x | x x |
pp

x x | x x | x 0 | > x - | x x | x x |
pp

丈 丈 | 丈 丈 | 同 0 | > 丈 - | 丈 丈 | 丈 丈 |
pp

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|--------------------------------|---|---|----------------------------------|----------------------------------|--|----------------------------------|----------------------------------|--|----------------------------------|----------------------------------|--|---------------|--------------------------------|-----------|-------------------------|--|
| 0 | 0 | | 0 | 0 | : | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | $\frac{3}{4}$ | 0 | $\hat{0}$ | $\hat{0}$ | |
| $\overset{>}{\textcircled{4}}$ | 0 | | 0 | 0 | : | $\textcircled{4}\textcircled{4}$ | $\textcircled{4}\textcircled{4}$ | | $\textcircled{4}\textcircled{4}$ | $\textcircled{4}\textcircled{4}$ | | $\textcircled{4}\textcircled{4}$ | $\textcircled{4}\textcircled{4}$ | | $\frac{3}{4}$ | $\overset{>}{\textcircled{4}}$ | $\hat{0}$ | $\hat{\textcircled{4}}$ | |
| <i>pp</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | 0 | | $\overset{>}{x}$ | - | : | x | x | | x | x | | x | x | | $\frac{3}{4}$ | 0 | $\hat{0}$ | \hat{x} | |
| <i>pp</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | 0 | | $\overset{>}{\textcircled{0}}$ | - | : | $\textcircled{0}$ | $\textcircled{0}$ | | $\textcircled{0}$ | $\textcircled{0}$ | | $\textcircled{0}$ | $\textcircled{0}$ | | $\frac{3}{4}$ | 0 | $\hat{0}$ | $\hat{\textcircled{0}}$ | |
| <i>pp</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| x | 0 | | $\overset{>}{x}$ | - | : | x | x | | x | x | | x | x | | $\frac{3}{4}$ | 0 | $\hat{0}$ | \hat{x} | |
| <i>pp</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| x | 0 | | $\overset{>}{x}$ | - | : | x | x | | x | x | | x | x | | $\frac{3}{4}$ | 0 | $\hat{0}$ | \hat{x} | |
| <i>pp</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| $\overset{>}{\text{同}}$ | 0 | | $\overset{>}{\text{丈}}$ | - | : | 丈 | 丈 | | 丈 | 丈 | | 丈 | 丈 | | $\frac{3}{4}$ | $\overset{>}{\text{同}}$ | $\hat{0}$ | $\hat{\text{丈}}$ | |
| <i>pp</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

【三. 头门】

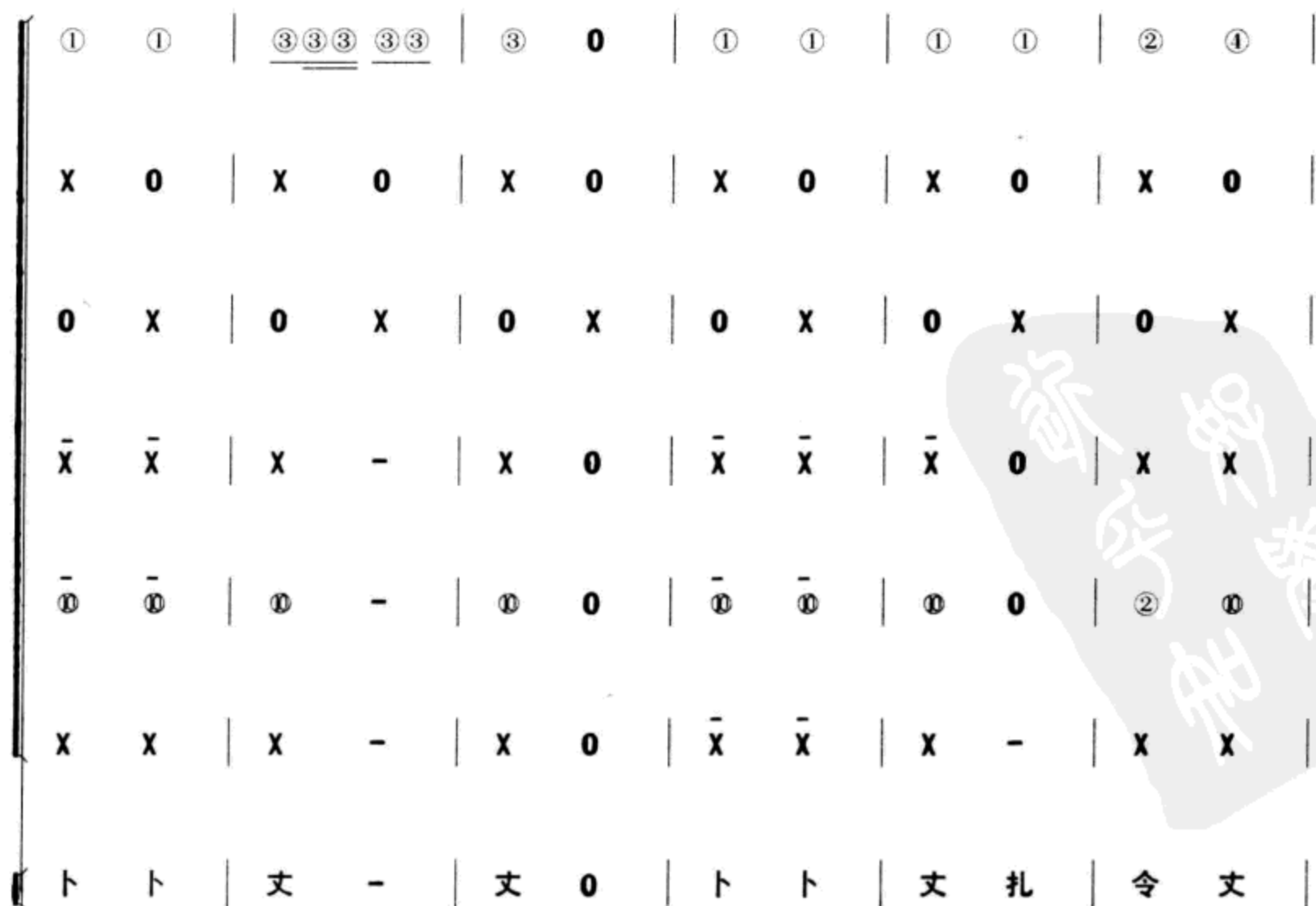
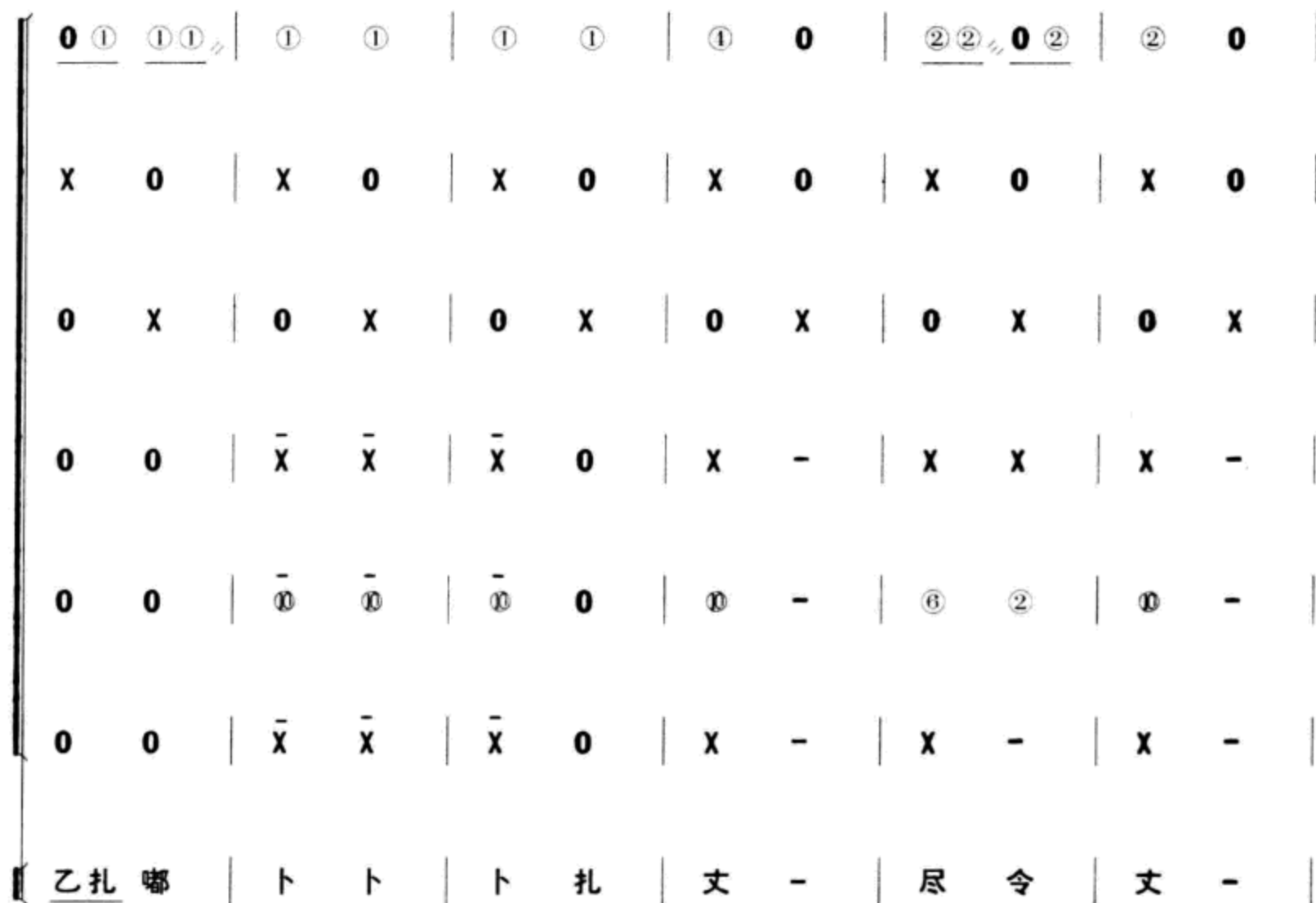
慢轻 $\bullet = 96$

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|---------------|-------------------|----------------------------------|-------------------|-------------------|---|-------------------|-------------------|---|-------------------|-------------------|---|-------------------|-------------------|---|--|
| 四 鼓 | $\frac{2}{4}$ | $\textcircled{1}$ | $\textcircled{1}\textcircled{1}$ | $\textcircled{1}$ | 0 | | $\textcircled{1}$ | 0 | | $\textcircled{1}$ | 0 | | $\textcircled{1}$ | 0 | | |
| <i>p</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 闹 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | |
| 叫 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | x | - | | x | - | | x | - | | x | - | |
| <i>p</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 十面钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | $\textcircled{0}$ | - | | $\textcircled{0}$ | - | | $\textcircled{0}$ | - | | $\textcircled{0}$ | - | |
| <i>p</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | \bar{x} | | x | - | | x | - | | x | - | | x | - | |
| <i>p</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 钹鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 扎 | 扎儿 | | 丈 | - | | 丈 | - | | 丈 | - | | 丈 | - | |
| <i>p</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |

(闹钹、叫钹一人演奏，闹钹击强拍，叫钹击弱拍)

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|---|---|-----------|------------|------------|---|---|
| ① | 0 | ③ | ③ | 0 | ③ | ③ | <u>②②</u> | <u>0②</u> | <u>②②②</u> | ④ | 0 |
| 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | <u>0X0</u> | | X | - |
| <u>⑩0</u> | 0 | ⑨ | ⑨ | 0 | ⑨ | ⑨ | <u>⑦⑨</u> | <u>0⑥</u> | ② | ⑩ | - |
| <u>X</u> | 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | X | X | X | X | - |
| 卜 | 0 | 壮 | 壮 | 乙 | 壮 | 壮 | <u>争壮</u> | <u>乙尽</u> | 令 | 丈 | - |

| | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|---|-----------|---|---|----------|----------|-----------|---|-----------|---|
| ① | ② | ① | <u>③③</u> | ① | ④ | ① | 0 | <u>0①</u> | ① | <u>①0</u> | 0 |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| 0 | X | 0 | <u>XX</u> | 0 | X | <u>X</u> | 0 | 0 | 0 | <u>X0</u> | 0 |
| 0 | <u>⑥0</u> | 0 | <u>⑤②</u> | 0 | ⑩ | <u>⑩</u> | <u>⑩</u> | <u>0⑩</u> | 0 | <u>⑥0</u> | 0 |
| X | 0 | X | - | X | - | <u>X</u> | - | 0 | 0 | <u>X0</u> | 0 |
| 哪 | 尽 | 哪 | <u>台令</u> | 哪 | 丈 | 卜 | 丈 | <u>乙扎</u> | 哪 | 尽 | 0 |



| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|----------|---|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | <u>③③</u> | 0 | ③ | <u>③③</u> | ③ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| \bar{X} | X | <u>X</u> | X | . | X | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | <u>⑦⑨</u> | 0 | ⑥ | <u>①</u> | ⑩ | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| \bar{X} | X | X | X | X | - | X | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| 卜 | 争杜 | 乙 | 尽 | 丁 | 丈 | - | 七 | 七 | 乙 | 七 | 乙 | 七 | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----------|---|-----------|------------------------------------|---|-----------|-----------|---|------------|-----------|--|--|
| 0 | ① | ① | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ① | 0 | <u>②②②</u> | <u>②②</u> | | |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | | |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | | |
| 0 | 0 | \bar{X} | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | | |
| 0 | 0 | ⑩ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ⑦ | ② | | |
| X | 0 | \bar{X} | 0 | \bar{X} | <u>$\bar{X}\bar{X}$</u> | 0 | \bar{X} | \bar{X} | 0 | X | X | | |
| 七 | 哪 | 卜 | 0 | 卜 | <u>卜卜</u> | 乙 | 卜 | 卜 | 0 | 争 | 令 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|
| ① | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ①①①①① | 0①①① | ① | 0 | | |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | | |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | | |
| X | - | 0 | 0 | 0 | 0 | X | <u>XX</u> | 0 | \bar{X} | \bar{X} | 0 |
| ⑩ | - | 0 | 0 | 0 | 0 | ⑩ | <u>⑩⑩</u> | 0 | ⑩ | ⑩ | 0 |
| X | - | X | X | X | 0 | \bar{X} | \bar{X} | \bar{X} | \bar{X} | \bar{X} | 0 |
| 丈 | - | 七 | 七 | 七 | 0 | ト | <u>トト</u> | 乙 | ト | ト | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|---|---|---|-----------|------------|-----------|---|-----------|-----------|------------------------------|---|
| 0 | ① | ② | ④ | 0 | <u>③③③</u> | <u>③③</u> | ④ | 0 | ① | <u>0①</u> | ① |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| 0 | 0 | X | X | 0 | <u>XX</u> | <u>0X</u> | X | \bar{X} | \bar{X} | <u>0\bar{X}</u> | 0 |
| 0 | 0 | ② | ⑩ | 0 | <u>⑦⑨</u> | <u>0⑥</u> | ⑩ | 0 | $\bar{⑩}$ | 0 | 0 |
| \bar{X} | 0 | X | X | \bar{X} | X | X | X | \bar{X} | \bar{X} | \bar{X} | 0 |
| ト | 扎 | 令 | 丈 | ト | <u>争壮</u> | <u>乙尽</u> | 丈 | ト | ト | <u>乙ト</u> | 哪 |

| | | | | | | | |
|-----|---|---------------|---------------------|-------------|-----|-----------|-----------|
| ② | 0 | 0 ① ① | ① ① | ① ① | ① ④ | 0 | ②②② |
| x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 |
| 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x |
| x | 0 | 0 \bar{x} 0 | \bar{x} \bar{x} | \bar{x} 0 | x x | 0 | <u>xx</u> |
| ④ 0 | 0 | 0 0 | ⑩ ⑩ | ⑩ 0 | ① ⑩ | 0 | ④⑤ |
| x | 0 | \bar{x} 0 | \bar{x} \bar{x} | \bar{x} 0 | x x | \bar{x} | x |
| 呆 | 0 | 乙卜 哪 | 卜 卜 | 卜 扎 | 丁 丈 | 卜 | 呆台 |

【四】

| | | | | | | | |
|-------|-------------|---------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---|---|
| ②② ④ | ① ① | ① 0 | ①①① ①① | ①①① ①① | | | |
| x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 |
| 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x |
| 0 x x | 0 \bar{x} | \bar{x} 0 | \bar{x} \bar{x} \bar{x} | \bar{x} \bar{x} \bar{x} | | | |
| 0 ② ⑩ | 0 ⑩ | 0 0 | ⑩ ⑩ ⑩ | ⑩ ⑩ ⑩ | | | |
| x | x | \bar{x} \bar{x} | 0 0 | \bar{x} \bar{x} \bar{x} | \bar{x} \bar{x} \bar{x} | | |
| 乙令 丈 | 卜 丈 | 台 0 | 卜 卜卜 | 卜 卜卜 | | | |

| | | | | | |
|---------------------------|---------------------------|--|-------------|---------------|---------------|
| <u>0 ①① ①①</u> | ① 0 | ① ① | ① ① | <u>②②② ②②</u> | <u>0 ③ ③③</u> |
| x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |
| 0 x | 0 x | 0 x | 0 x | 0 x | 0 x |
| 0 \bar{x} | \bar{x} 0 | \bar{x} <u>$\bar{x}\bar{x}$</u> | \bar{x} 0 | x <u>xx</u> | <u>0x</u> 0 |
| 0 $\bar{\textcircled{0}}$ | $\bar{\textcircled{0}}$ 0 | 0 0 | 0 0 | <u>⑦.⑦ ⑦⑧</u> | <u>0 ⑥ ①</u> |
| 0 \bar{x} | \bar{x} 0 | 0 0 | 0 0 | x x | x x |
| 乙 ト | ト 0 | ト <u>トト</u> | ト 八 | <u>争.争 争顷</u> | <u>乙尽</u> 丁 |

| | | | | | |
|---------------------|-------------|-------------|-----|--|---------------------|
| ① 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | <u>①①① ①①</u> | ① 0 |
| x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |
| 0 x | 0 x | 0 x | 0 x | 0 x | 0 x |
| x - | x <u>0x</u> | 0 x | x 0 | \bar{x} <u>$\bar{x}\bar{x}$</u> | \bar{x} 0 |
| $\textcircled{0}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\textcircled{0}$ <u>$\textcircled{0}\textcircled{0}$</u> | $\textcircled{0}$ 0 |
| x - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | \bar{x} <u>$\bar{x}\bar{x}$</u> | \bar{x} 0 |
| 丈 - | 台 <u>乙台</u> | <u>乙个</u> 台 | 台 0 | ト <u>トト</u> | ト 0 |

| | | | | | | | | | | |
|----------------|--|----------------|--|-------------------------|--|-----------------------|--|-----|---|--|
| <u>①①</u> ① | | <u>①①</u> ① | | <u>①.①</u> <u>①①</u> | | <u>0①</u> <u>①①①①</u> | | ① | 0 | |
| x 0 | | x 0 | | x 0 | | x 0 | | x 0 | | |
| 0 x | | 0 x | | 0 x | | 0 x | | 0 x | | |
| <u>x̄x̄</u> x̄ | | <u>x̄x̄</u> x̄ | | <u>x̄x̄</u> <u>x̄x̄</u> | | <u>0x̄</u> 0 | | x | - | |
| 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | ⑩ | - | |
| 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 x̄ | | x | - | |
| <u>トト</u> ト | | <u>トト</u> ト | | <u>トト</u> <u>トト</u> | | <u>ト乙</u> 哪 | | 丈 | - | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|--|----------------------|--|-----|--|-------|--|------|--|-----|--|
| ① ① | | <u>③.③</u> <u>③③</u> | | ③ 0 | | ① ① | | ① ① | | ② ③ | |
| x 0 | | x 0 | | x 0 | | x 0 | | x 0 | | x 0 | |
| 0 x | | 0 x | | 0 x | | 0 x | | 0 x | | 0 x | |
| 0 x̄ | | x x | | x - | | x̄ x̄ | | x̄ 0 | | x x | |
| 0 ⑩ | | ⑩ <u>0⑥</u> | | ⑩ - | | ⑩ ⑩ | | ⑩ 0 | | ② ⑩ | |
| x̄ x̄ | | x x | | x - | | x̄ x̄ | | x̄ 0 | | x x | |
| ト ト | | 丈 <u>乙尽</u> | | 丈 - | | ト ト | | ト 八 | | 令 丈 | |

【五】

| | | | | | | |
|-----------|------------|-------------|---------------------|-----|-----|-----|
| ① | <u>②②②</u> | <u>②②</u> ③ | ① ① | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| X | 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |
| 0 | X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X |
| 0 | <u>XX</u> | <u>0X</u> X | 0 \bar{X} | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 0 | <u>⑦⑨</u> | <u>0⑥</u> ⑩ | $\bar{⑩}$ 0 | ⑨ ⑦ | 0 ⑨ | 0 ⑨ |
| \bar{X} | X | X X | \bar{X} \bar{X} | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| ト | <u>争壮</u> | <u>乙尽</u> 丈 | ト ト | 壮 争 | 乙 壮 | 乙 壮 |

| | | | | | | |
|-------------|-------------|--|-------------|-------------|-----|----------------------|
| 0 | <u>①①①</u> | ① 0 | 0 0 | 0 0 | 0 ① | <u>③③③</u> <u>③③</u> |
| X | 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |
| 0 | X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X |
| 0 | 0 | \bar{X} 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X X |
| <u>⑨0</u> 0 | $\bar{⑩}$ 0 | $\bar{⑩}$ <u>$\bar{⑩}\bar{⑩}$</u> | 0 $\bar{⑩}$ | $\bar{⑩}$ 0 | ② ① | |
| 0 0 | \bar{X} 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X X |
| 壮 | <u>打打打</u> | ト 0 | 丈 <u>丈丈</u> | 乙 丈 | 丈 八 | 令 丁 |

| | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|----|----|----|---|---|---|----|-----------|
| <u>0 ①</u> | <u>①①①①</u> | ① | ① | ① | ① | ③ | ④ | 0 | <u>②②</u> |
| x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 |
| 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x |
| <u>0 x̄</u> | 0 | x̄ | x̄ | x̄ | 0 | x | x | 0 | <u>xx</u> |
| 0 | 0 | ⑩ | ⑩ | ⑩ | 0 | ② | ⑩ | 0 | <u>⑦⑨</u> |
| x̄ | 0 | x̄ | x̄ | x̄ | 0 | x | x | x̄ | x |
| 乙ト | 哪 | ト | ト | ト | 八 | 令 | 丈 | ト | 争壮 |

【六】 ♩ = 108

| | | | | | | | | | | | |
|------------|---|----|----|---|---|-------------|----|-------------|----|-----------|-----------|
| <u>0 ②</u> | ① | ① | ① | ② | 0 | <u>①①</u> | ① | <u>①①</u> | ① | <u>①①</u> | <u>①①</u> |
| x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 |
| 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x | 0 | x |
| <u>0 x</u> | x | 0 | x̄ | 0 | 0 | <u>x̄x̄</u> | x̄ | <u>x̄x̄</u> | x̄ | 0 | x̄ |
| <u>0 ⑥</u> | ⑩ | 0 | ⑩ | 0 | 0 | <u>⑩⑩</u> | ⑩ | <u>⑩⑩</u> | ⑩ | 0 | ⑩ |
| x | x | x̄ | x̄ | 0 | 0 | <u>x̄x̄</u> | x̄ | <u>x̄x̄</u> | x̄ | 0 | x̄ |
| 乙尽 | 丈 | ト | ト | 𪛗 | 0 | <u>トト</u> | ト | <u>トト</u> | ト | 乙 | ト |

| | | | | | |
|-------------|---------------------|-------------|----------------------|---------------------|-----|
| ① 0 | <u>②②</u> <u>②②</u> | <u>②0</u> ① | <u>③③③</u> <u>③③</u> | <u>0②</u> <u>0③</u> | ③ 0 |
| x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |
| 0 x | 0 x | 0 x | 0 x | 0 x | 0 x |
| \bar{x} 0 | 0 0 | 0 0 | x <u>xx</u> | <u>0x</u> 0 | x 0 |
| $\bar{0}$ 0 | 0 0 | 0 0 | <u>②.②</u> <u>②④</u> | <u>0⑤</u> ③ | ① - |
| x 0 | 0 0 | 0 0 | x x | x x | x - |
| 卜 0 | <u>篤篤</u> <u>篤篤</u> | 篤 八 | <u>令.令</u> <u>令果</u> | <u>乙台</u> 当 | 丈 - |

| | | | | | |
|----------------------|---------------------|-----|--|-------------|-------------|
| <u>②②②</u> <u>②②</u> | <u>0②</u> <u>0②</u> | ② 0 | <u>①①①</u> <u>①①</u> | ① 0 | <u>②②</u> ② |
| x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |
| 0 x | 0 x | 0 x | 0 x | 0 x | 0 x |
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | \bar{x} <u>$\bar{x}\bar{x}$</u> | \bar{x} 0 | 0 0 |
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\bar{0}$ <u>$\bar{0}\bar{0}$</u> | $\bar{0}$ 0 | 0 0 |
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | x <u>$\bar{x}\bar{x}$</u> | x 0 | 0 0 |
| <u>篤篤</u> <u>篤篤</u> | <u>乙篤</u> 篤 | 篤 0 | <u>丈丈</u> <u>丈丈</u> | 丈 0 | <u>篤篤</u> 篤 |

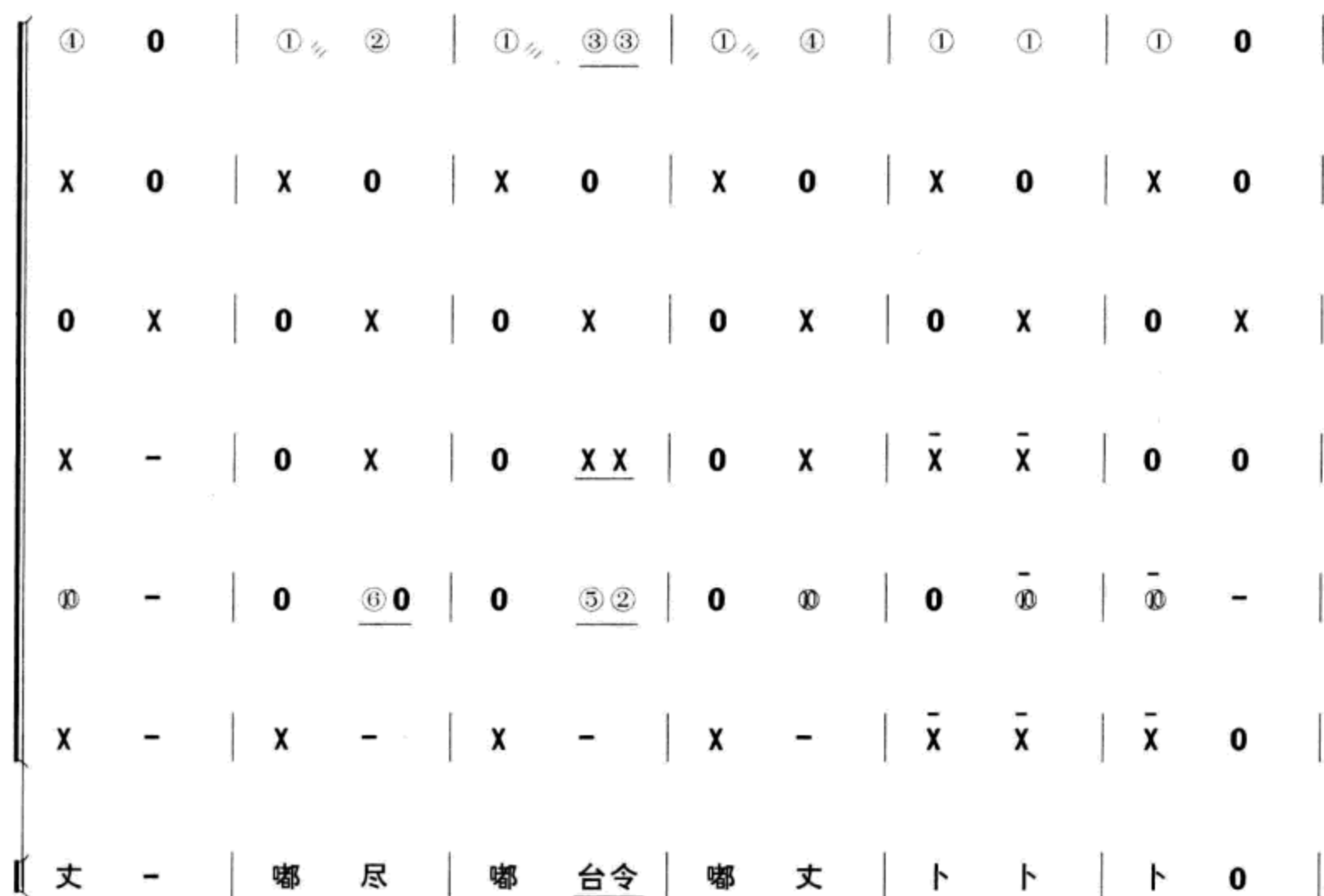
| | | | | |
|--------------|-----------------------|---------------------------|-----|-------|
| <u>② ②</u> ② | <u>② ②</u> <u>② ②</u> | <u>0 ①</u> <u>① ① ① ①</u> | ③ 0 | ① ① |
| x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |
| 0 x | 0 x | 0 x | 0 x | 0 x |
| 0 0 | 0 0 | <u>0 x̄</u> 0 | x - | 0 x̄ |
| 0 0 | 0 0 | <u>0 ①</u> ⑥ | ⑩ - | 0 ⑩ |
| 0 0 | 0 0 | x̄ 0 | x - | x̄ x̄ |
| <u>笃 笃 笃</u> | <u>笃 笃</u> <u>笃 笃</u> | <u>乙 丁</u> 尽 | 丈 - | 卜 卜 |

| | | | | | |
|------------------|-----|-------|------|-----|----------------|
| <u>④ . ④ ④ ④</u> | ④ 0 | ① ① | ① ① | ② ④ | 0 <u>③ ③ ③</u> |
| x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |
| 0 x | 0 x | 0 x | 0 x | 0 x | 0 x |
| x x | x - | x̄ x̄ | x̄ 0 | x x | 0 <u>x x</u> |
| ⑩ ④ | ⑩ - | ⑩ ⑩ | ⑩ 0 | ① ⑩ | 0 <u>④ ⑤</u> |
| x 0 | x - | x̄ x̄ | x̄ 0 | x x | x̄ x |
| 丈 呆 | 丈 - | 卜 卜 | 卜 八 | 呆 丈 | 卜 <u>呆 台</u> |

【七. 哑走马】

| | | | | | |
|--------------|---------------------|-----|-----|-----|-----|
| <u>③③</u> ③ | ① ① | ① 0 | ① 0 | ① 0 | ① 0 |
| X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |
| 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X |
| <u>0 X</u> X | 0 \bar{X} | X - | X - | X - | X - |
| <u>0 ②</u> ⑩ | 0 $\bar{⑩}$ | ⑩ - | ⑩ - | ⑩ - | ⑩ - |
| X X | \bar{X} \bar{X} | X - | X - | X - | X - |
| <u>乙令</u> 丈 | 卜 卜 | 丈 - | 丈 - | 丈 - | 丈 - |

| | | | | |
|---------------|-----|-----|-------------|------------------------|
| ① <u>0 ②②</u> | ② ② | 0 ② | ② <u>②②</u> | <u>0 ②</u> <u>②②②②</u> |
| X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |
| 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X |
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 X | <u>0 X</u> X |
| 0 0 | ⑨ ⑨ | 0 ⑨ | ⑨ <u>⑦⑨</u> | <u>0 ⑥</u> ② |
| 0 0 | 0 0 | X 0 | X X | X X |
| 八 <u>乙笃</u> | 壮 壮 | 乙 壮 | 壮 <u>争壮</u> | <u>乙尽</u> 令 |



【八. 绕藤】 ♩ = 120

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ① | ① | ① | ① | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | ⑩ | 0 | ⑩ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | - | X | 0 | X | - | X | X | 0 | X | 0 | X |
| 哪 | 丈 | 卜 | 丈 | 七 | - | 七 | 七 | 乙 | 七 | 乙 | 七 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| X | 0 | X | X | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ⑨ | - | ⑨ | ⑨ |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 台 | 0 | 台 | 台 | 乙 | 台 | 乙 | 台 | 壮 | - | 壮 | 壮 |

渐快

$\text{♩} = 126$

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | ② | 0 | ② | ②② | ② | ② | ② | ② |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | ⑨ | 0 | ⑨ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 乙 | 壮 | 乙 | 壮 | 笃 | 0 | 笃 | 笃笃 | 笃 | 笃 | 笃 | 笃 |

突慢 渐快

| | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|----|----|---|----|----|---|----------|---------------|----|----|
| $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ②②②②②②②② | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 |
| $\frac{3}{4}$ | X | X | X | X | X | X | X | X | $\frac{2}{4}$ | X | X |
| $\frac{3}{4}$ | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | $\frac{2}{4}$ | 0 | X |
| $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | X | X | X | 0 | X | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 |
| $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ⑨ | ⑨⑨⑨⑨⑨⑨⑨⑨ | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 |
| $\frac{3}{4}$ | X | X | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | X | X |
| $\frac{3}{4}$ | 七 | 七七 | 乙七 | 台 | 台台 | 乙台 | 壮 | 壮壮 | 乙壮 | 笃儿 | 儿儿 |
| $\frac{2}{4}$ | 七 | 七七 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|----------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>②②②</u> <u>②②</u> | 0 | 0 | 0 | <u>②②</u> | 0 | 0 | |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | |
| X | <u>X X</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>X X</u> | 0 | 0 | 0 | X |
| 0 | 0 | ⑨ | <u>⑨⑨</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>⑨⑨</u> | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>X X</u> | 0 | 0 | 0 | X | 0 |
| 台 | <u>台台</u> | 壮 | <u>壮壮</u> | <u>笃笃笃</u> | <u>笃笃</u> | 七 | 台 | 壮 | 笃 | 七 | 台 |

$\text{♩} = 138$

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------------------|------------|------------|---------------|-------------------|---|
| 0 | ② | 0 | <u>0 ②</u> | 0 | <u>0 ②</u> | <u>②②②</u> <u>②③</u> | <u>0 ③</u> | ④ | $\frac{1}{4}$ | ^{>} ① | |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | $\frac{1}{4}$ | 0 | |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | $\frac{1}{4}$ | 0 | |
| 0 | 0 | <u>0 X</u> | 0 | <u>0 X</u> | 0 | X | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | X | $\frac{1}{4}$ | 0 |
| ⑨ | 0 | 0 | <u>⑨ 0</u> | 0 | <u>⑨ 0</u> | ⑩ | <u>0 ⑥</u> | 0 | ⑩ | $\frac{1}{4}$ | 0 |
| 0 | 0 | <u>X 0</u> | 0 | <u>X 0</u> | 0 | X | X | X | X | $\frac{1}{4}$ | 0 |
| 壮 | 笃 | <u>七台</u> | <u>壮笃</u> | <u>七台</u> | <u>壮笃</u> | 丈 | <u>乙尽</u> | <u>乙台</u> | 丈 | $\frac{1}{4}$ | 八 |

加快

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--------------|--|--------------|--|------------------------|--|-----------------------|--|------------------------|--|-----------------------|--|
| $\frac{2}{4}$ | <u>② ②</u> ② | | <u>① ①</u> ① | | <u>①. ①</u> <u>① ①</u> | | <u>① ①</u> ① | | <u>①. ①</u> <u>① ①</u> | | <u>0 ①</u> ① | |
| $\frac{2}{4}$ | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | |
| $\frac{2}{4}$ | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | |
| $\frac{2}{4}$ | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | |
| $\frac{2}{4}$ | <u>⑦ ⑦</u> ⑦ | | <u>⑩ ⑥</u> ⑩ | | <u>⑦ ⑨</u> <u>⑥. ①</u> | | <u>0 ⑤</u> <u>② 0</u> | | <u>⑩ ⑥</u> <u>⑩. ⑧</u> | | <u>0 ⑤</u> <u>⑩ ⑧</u> | |
| $\frac{2}{4}$ | X X | | X X | | X X | | X X | | X X | | X X | |
| $\frac{2}{4}$ | 争争 争 | | 丈尽 丈 | | 争壮 尽呆 | | 乙台 令 | | 丈尽 丈. 顷 | | 乙台 丈顷 | |

$\text{♩} = 160$

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|--|-----------------------|--|------------------------|--|--------------|--|--------------------------|--|--------------------------|--|------------|--|
| <u>②. ②</u> <u>② ②</u> | | <u>② ②</u> ② | | <u>① ①</u> <u>① ①</u> | | <u>① ①</u> ① | | $\frac{1}{4}$ <u>④ ④</u> | | $\frac{2}{4}$ 0 ③ | | <u>③ ③</u> | |
| 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | $\frac{1}{4}$ 0 | | $\frac{2}{4}$ 0 0 | | | |
| 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | $\frac{1}{4}$ 0 | | $\frac{2}{4}$ 0 0 | | | |
| 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | 0 0 | | $\frac{1}{4}$ 0 | | $\frac{2}{4}$ 0 0 | | | |
| <u>⑦ ⑨</u> <u>⑥ ⑤</u> | | <u>④ ②</u> <u>③ ①</u> | | <u>⑩ ⑥</u> <u>⑩. ⑧</u> | | <u>0 ⑤</u> ⑩ | | $\frac{1}{4}$ ⑩ ⑩ | | $\frac{2}{4}$ <u>0 ⑤</u> | | <u>0 ⑥</u> | |
| X X | | X X | | X X | | X X | | $\frac{1}{4}$ X | | $\frac{2}{4}$ X X | | | |
| 争壮 尽台 | | 呆令 当丁 | | 丈尽 丈. 顷 | | 乙台 丈 | | $\frac{1}{4}$ 丈丈 | | $\frac{2}{4}$ 乙台 乙尽 | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---------------------|---------------------|---------------------|----------------------|---------------------|
| <u>③.③</u> <u>③③</u> | <u>0④</u> <u>0④</u> | <u>①④</u> <u>④④</u> | <u>0②</u> <u>0②</u> | <u>②.②</u> <u>②②</u> | <u>0④</u> <u>④④</u> |
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| <u>⑦.⑦</u> <u>⑦⑦</u> | <u>①⑩</u> <u>0⑥</u> | <u>⑩</u> <u>⑩⑩</u> | <u>0⑧</u> <u>0⑥</u> | <u>⑦.⑦</u> <u>⑦⑦</u> | <u>⑥⑩</u> <u>0⑤</u> |
| X X | X X | X X | X X | X X | X X |
| <u>争.争</u> <u>争争</u> | <u>丁丈</u> <u>乙尽</u> | <u>丈</u> <u>丈丈</u> | <u>乙顷</u> <u>乙尽</u> | <u>争争</u> <u>争争</u> | <u>乙丈</u> <u>乙台</u> |

| | | | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------------|
| <u>④④</u> <u>④</u> | <u>②②</u> <u>②</u> | <u>④④</u> <u>④</u> | <u>③③</u> <u>③</u> | <u>④④</u> <u>④</u> | $\frac{1}{4}$ <u>②③</u> |
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |
| <u>⑩⑧</u> <u>⑩</u> | <u>⑦⑨</u> <u>⑥</u> | <u>⑩③</u> <u>⑩</u> | <u>④⑧</u> <u>②</u> | <u>⑩①</u> <u>⑩</u> | $\frac{1}{4}$ <u>⑦⑥</u> |
| X X | X X | X X | X X | X X | $\frac{1}{4}$ X |
| <u>丈顷</u> <u>丈</u> | <u>争壮</u> <u>尽</u> | <u>丈当</u> <u>丈</u> | <u>呆顷</u> <u>令</u> | <u>丈丁</u> <u>丈</u> | $\frac{1}{4}$ <u>争尽</u> |

| | | | | | | | |
|---------------|----------------------------|------------------------------|----------------------------|------------------------------|-------------------------------------|----------------------------|--------------------|
| $\frac{2}{4}$ | <u>④④④</u> <u>①①</u> | <u>0</u> <u>②②</u> <u>②②</u> | <u>④④④</u> <u>④④</u> | <u>0</u> <u>②②</u> <u>②②</u> | <u>④</u> <u>④</u> | <u>④</u> | <u>④④</u> <u>④</u> |
| $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| $\frac{2}{4}$ | <u>⑩</u> <u>⑨</u> <u>⑥</u> | <u>⑩</u> <u>⑤</u> <u>②</u> | <u>⑩</u> <u>⑦</u> <u>④</u> | <u>⑩</u> <u>⑥</u> <u>①</u> | <u>⑩</u> <u>⑨</u> <u>⑥</u> | <u>⑩⑩</u> <u>⑩</u> | |
| $\frac{2}{4}$ | X | X | X | X | X | X | <u>XX</u> X |
| $\frac{2}{4}$ | <u>丈</u> <u>壮</u> <u>尽</u> | <u>丈</u> <u>台</u> <u>令</u> | <u>丈</u> <u>争</u> <u>呆</u> | <u>丈</u> <u>尽</u> <u>丁</u> | <u>丈</u> <u>壮</u> <u>乙</u> <u>尽</u> | <u>丈</u> <u>丈</u> <u>丈</u> | |

| | | | | |
|-----|----------------------------|---|-------------------------------------|---|
| 四 鼓 | <u>④</u> <u>④</u> <u>④</u> | <u>④</u> <u>④</u> <u>④</u> <u>④</u> | <u>④</u> <u>④</u> <u>④</u> <u>④</u> | <u>④</u> <u>④</u> <u>④</u> <u>④</u> |
| 小 锣 | 0 | 0 | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> |
| 十面锣 | <u>⑩</u> <u>⑩</u> <u>⑩</u> | <u>⑩</u> <u>⑩</u> <u>⑩</u> <u>⑩</u> | <u>⑩</u> <u>⑩</u> | <u>⑩</u> <u>⑩</u> |
| 小 钹 | <u>XX</u> <u>XX</u> X | <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> | X X | X X |
| 大京锣 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 锣鼓经 | <u>丈</u> <u>丈</u> <u>丈</u> | <u>丈</u> <u>丈</u> <u>丈</u> <u>丈</u> | 丈 丈 | 丈 丈 |

【九. 花四门】

稍快 $\text{♩} = 144$

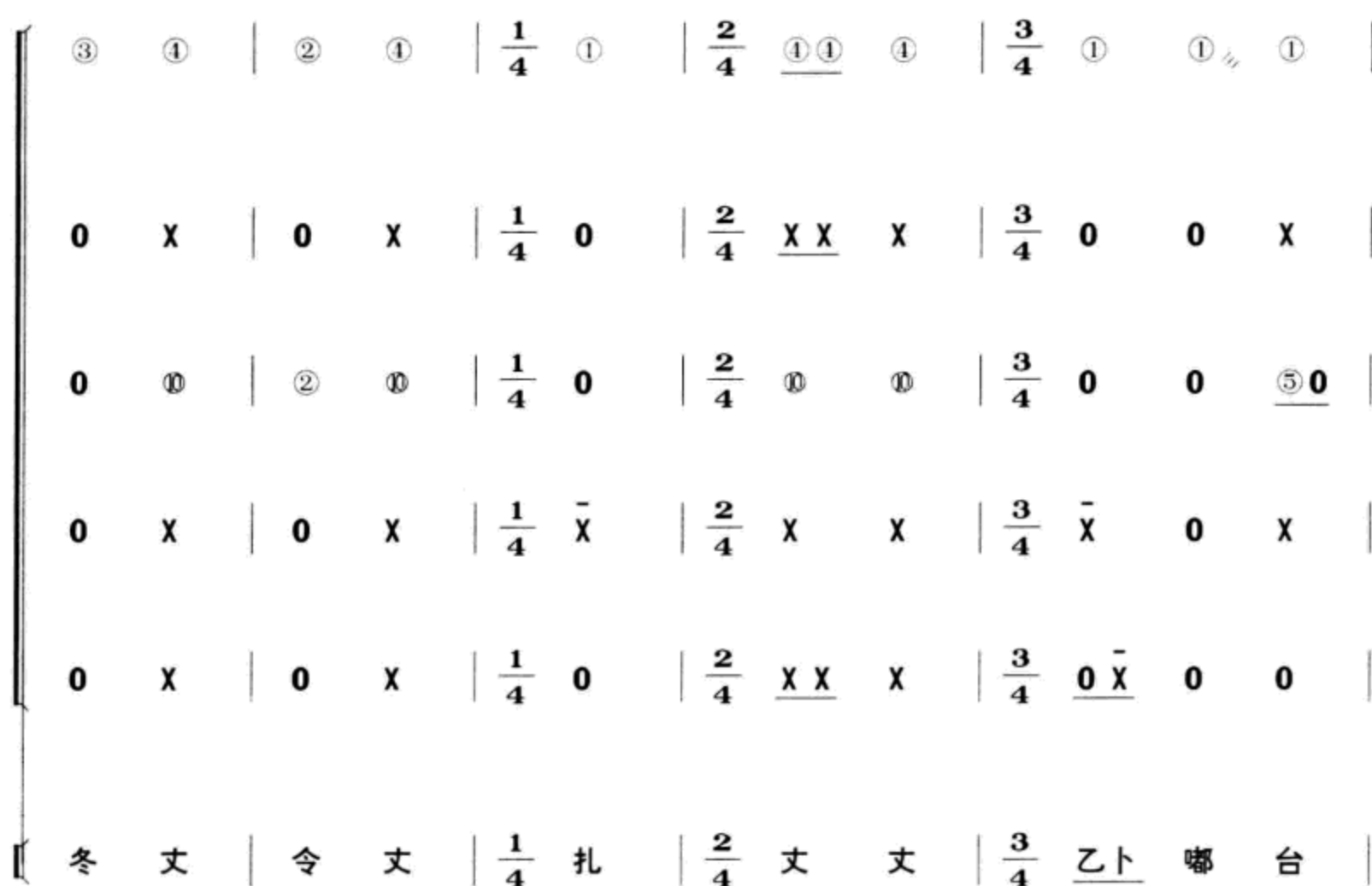
| | | | | | | | | |
|---------------|-------------------|---------------|--|-------------------------------------|------------------------------|---------------|--|--|
| $\frac{1}{4}$ | ① | $\frac{2}{4}$ | <u>②</u> <u>②</u> <u>②</u> <u>②</u> <u>②</u> | <u>③</u> <u>③</u> <u>③</u> | ④ <u>0</u> <u>②</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>0</u> <u>③</u> <u>0</u> <u>②</u> <u>0</u> | |
| $\frac{1}{4}$ | <u>X</u> <u>X</u> | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> | X <u>0</u> <u>X</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> | |
| $\frac{1}{4}$ | ⑩ | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | <u>⑦</u> <u>⑨</u> <u>0</u> <u>②</u> | ⑩ <u>0</u> <u>⑤</u> <u>0</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>0</u> <u>④</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>⑨</u> <u>0</u> <u>0</u> | |
| $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{2}{4}$ | X X X | X X | X X | $\frac{3}{4}$ | X X \bar{X} | |
| $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> | X <u>0</u> <u>X</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> \bar{X} | |
| $\frac{1}{4}$ | 八 | $\frac{2}{4}$ | <u>笃笃笃笃</u> <u>笃笃</u> | 争 壮 乙 令 | 丈 乙 台 0 | $\frac{3}{4}$ | 乙 呆 乙 壮 卜 | |

【头门】

| | | | | | | | |
|---------------|-----|----------------------------|-------------------------------------|--|--|---------|--|
| $\frac{2}{4}$ | ② | ③ | <u>0</u> <u>②</u> <u>0</u> <u>②</u> | $\frac{4}{4}$ | <u>②</u> <u>②</u> <u>②</u> <u>②</u> <u>②</u> <u>②</u> <u>0</u> <u>③</u> <u>0</u> | 0 0 0 0 | |
| $\frac{2}{4}$ | X X | <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> | $\frac{4}{4}$ | X <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> | 0 0 0 0 | | |
| $\frac{2}{4}$ | ① ⑩ | <u>0</u> <u>⑥</u> <u>0</u> | $\frac{4}{4}$ | <u>⑦</u> <u>⑦</u> <u>⑦</u> <u>⑦</u> <u>0</u> <u>⑩</u> <u>0</u> | 0 0 0 0 | | |
| $\frac{2}{4}$ | X X | X X | $\frac{4}{4}$ | X X X X | 0 0 0 0 | | |
| $\frac{2}{4}$ | 0 X | <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> | $\frac{4}{4}$ | 0 0 <u>0</u> <u>X</u> \bar{X} | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> | | |
| $\frac{2}{4}$ | 丁 丈 | 乙 尽 乙 个 | $\frac{4}{4}$ | 争 争 争 争 乙 丈 卜 | 七 七 七 七 乙 七 七 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-----------|------------|--|-----------|-----------|--|-----------|---|--|---------------|-----------|-----------|---|--|---------------|---|--|
| $\frac{2}{4}$ | <u>③③</u> | <u>④②②</u> | | <u>②②</u> | <u>0③</u> | | <u>0③</u> | ① | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | $\frac{1}{4}$ | ① | |
| $\frac{2}{4}$ | <u>XX</u> | X | | <u>XX</u> | <u>0X</u> | | 0 | X | | $\frac{3}{4}$ | <u>XX</u> | <u>0X</u> | X | | $\frac{1}{4}$ | X | |
| $\frac{2}{4}$ | <u>⑦②</u> | <u>⑩.⑧</u> | | <u>⑦⑨</u> | <u>0⑥</u> | | <u>0③</u> | ⑩ | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | $\frac{1}{4}$ | ⑩ | |
| $\frac{2}{4}$ | X | X | | X | X | | X | X | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | $\frac{1}{4}$ | X | |
| $\frac{2}{4}$ | <u>0X</u> | X | | <u>0X</u> | <u>0X</u> | | 0 | X | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | | $\frac{1}{4}$ | X | |
| $\frac{2}{4}$ | 争令 | 丈. 顷 | | 争壮 | 乙尽 | | 乙当 | 丈 | | $\frac{3}{4}$ | 台台 | 乙台 | 台 | | $\frac{1}{4}$ | 丈 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-----------|-----------|-------------|---|--|---------------|-----------|---|--|-----------|---|--|------------------------------|-----------|--|
| $\frac{4}{4}$ | <u>③③</u> | <u>0②</u> | <u>②②②②</u> | ① | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | <u>④④</u> | ① | | <u>①①</u> | ① | |
| $\frac{4}{4}$ | <u>XX</u> | <u>0X</u> | 0 | 0 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | <u>XX</u> | X | | <u>0\bar{X}</u> | \bar{X} | |
| $\frac{4}{4}$ | <u>④⑤</u> | <u>0②</u> | <u>0①</u> | ⑩ | | $\frac{2}{4}$ | <u>⑧⑧</u> | ⑧ | | ⑩ | ⑩ | | 0 | 0 | |
| $\frac{4}{4}$ | X | X | X | X | | $\frac{2}{4}$ | X | X | | X | X | | \bar{X} | \bar{X} | |
| $\frac{4}{4}$ | <u>0X</u> | <u>0X</u> | 0 | X | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | <u>XX</u> | X | | <u>0\bar{X}</u> | \bar{X} | |
| $\frac{4}{4}$ | 呆台 | 乙令 | 乙丁 | 丈 | | $\frac{2}{4}$ | 顷顷 | 顷 | | 丈 | 丈 | | 扎乙 | 卜 | |



【武門】

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|-----------|-----------|---|---------------|-----------|------------|--|-----------|-----------|-----------|--|------------|---|--|
| 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | <u>③③</u> | ④ | | <u>②</u> | <u>②</u> | <u>②</u> | | <u>②②②</u> | ④ | |
| <u>X.X</u> | <u>XX</u> | <u>0X</u> | X | $\frac{2}{4}$ | <u>XX</u> | X | | <u>X</u> | <u>X</u> | <u>0X</u> | | 0 | X | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | <u>⑥③</u> | <u>⑩.⑧</u> | | <u>①</u> | <u>⑤</u> | <u>0②</u> | | <u>0①</u> | ⑩ | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | X | | X | | X | X | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | | <u>0X</u> | <u>0X</u> | | | 0 | X | |
| 台.台 | 台台 | 乙台 | 台 | $\frac{2}{4}$ | 尽当 | 丈.顷 | | 呆台 | 乙令 | | | 乙丁 | 丈 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-----------|-----------|---|---------------|---|--|---------------|-----------|-----------|-------------|---|--|---------------|-----------|---|--|
| $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | ① | | $\frac{4}{4}$ | <u>③③</u> | <u>0②</u> | <u>②②②②</u> | ② | | $\frac{2}{4}$ | <u>③③</u> | ③ | |
| $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | X | | $\frac{4}{4}$ | <u>XX</u> | <u>0X</u> | 0 | X | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | |
| $\frac{3}{4}$ | <u>⑨⑨</u> | <u>0⑨</u> | ⑨ | $\frac{1}{4}$ | ⑩ | | $\frac{4}{4}$ | <u>⑥⑥</u> | <u>0⑤</u> | <u>0④</u> | ⑩ | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | |
| $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | X | | $\frac{4}{4}$ | X | X | X | X | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | |
| $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | X | | $\frac{4}{4}$ | <u>0X</u> | <u>0X</u> | 0 | X | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | |
| $\frac{3}{4}$ | 壮壮 | 乙壮 | 壮 | $\frac{1}{4}$ | 丈 | | $\frac{4}{4}$ | 尽尽 | 乙台 | 乙呆 | 丈 | | $\frac{2}{4}$ | 龙冬 | 冬 | |

稍快

| | | | | | |
|--------------|-----------------------|---------------------|-----|-------------------------|----------------------------|
| <u>④④</u> ④ | <u>①①</u> ① | 0 0 | ② ④ | $\frac{1}{4}$ ① | $\frac{2}{4}$ <u>④④</u> ④ |
| <u>X X</u> X | 0 0 | 0 X | 0 X | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X |
| ⑩ ⑩ | 0 0 | 0 ⑩ | ③ ⑩ | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ ⑩ ⑩ |
| X X | X X | 0 X | X X | $\frac{1}{4}$ \bar{X} | $\frac{2}{4}$ X X |
| <u>X X</u> X | <u>0 X</u> <u>0 X</u> | ^{>} X X | 0 X | $\frac{1}{4}$ \bar{X} | $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X |
| 丈 丈 | 扎儿 拉扎 | ^{>} 七 丈 | 当 丈 | $\frac{1}{4}$ 卜 | $\frac{2}{4}$ 丈 丈 |

| | | | | |
|---|-------------------|---|-------------------------------------|--------------|
| $\frac{3}{4}$ <u>0 ①</u> ① ② | $\frac{2}{4}$ ① ③ | $\frac{1}{4}$ <u>0 ①</u> | $\frac{2}{4}$ <u>0 ②</u> <u>0 ②</u> | <u>0 ②</u> ① |
| $\frac{3}{4}$ 0 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 X | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> | <u>0 X</u> 0 |
| $\frac{3}{4}$ 0 0 <u>② 0</u> | $\frac{2}{4}$ 0 ⑩ | $\frac{1}{4}$ <u>0 ①</u> | $\frac{2}{4}$ <u>0 ⑤</u> <u>0 ④</u> | <u>0 ⑨</u> 0 |
| $\frac{3}{4}$ \bar{X} 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 X | $\frac{1}{4}$ \bar{X} | $\frac{2}{4}$ X X | X \bar{X} |
| $\frac{3}{4}$ <u>0 \bar{X}</u> 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 X | $\frac{1}{4}$ <u>0 \bar{X}</u> | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
| $\frac{3}{4}$ 乙扎 哪 令 0 | $\frac{2}{4}$ 哪 丈 | $\frac{1}{4}$ 乙扎 | $\frac{2}{4}$ 乙呆 乙呆 | 乙壮 卜 |

【参门】

$\text{♩} = 160$

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-----|-----|-----|---|--|-----|-----|-----|-----|--|---------------|-----|------|--|-----|-----|--|
| $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | ① | | 0 | 0 | 0 | 0 | | $\frac{2}{4}$ | ③③ | ① | | ③③ | 0 ② | |
| $\frac{4}{4}$ | X X | 0 X | 0 X | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | | $\frac{2}{4}$ | X X | X | | X X | 0 X | |
| $\frac{4}{4}$ | ⑩ ⑩ | 0 ⑥ | 0 ⑩ | 0 | | ⑧ ⑧ | ⑧ ⑧ | 0 ⑧ | ⑧ 0 | | $\frac{2}{4}$ | ⑦ ③ | 0 ⑥ | | ⑦ ③ | 0 ⑥ | |
| $\frac{4}{4}$ | X | X | X | X | | 0 | 0 | 0 | 0 | | $\frac{2}{4}$ | X | X | | X | X | |
| $\frac{4}{4}$ | X | 0 X | 0 X | X | | 0 | 0 | 0 | 0 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | | 0 X | 0 X | |
| $\frac{4}{4}$ | 丈丈 | 乙尽 | 乙丈 | 卜 | | 顷顷 | 顷顷 | 乙顷 | 顷 | | $\frac{2}{4}$ | 争令 | 丈. 顷 | | 争壮 | 乙尽 | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--|---------------|----|-------|--|---------------|---|--|---------------|-----|-----------|-----------|--|
| ② ② ② ② ① | | $\frac{3}{4}$ | ③③ | 0 ③ ③ | | $\frac{1}{4}$ | ① | | $\frac{4}{4}$ | ③③ | 0 ② | ② ② ② ② ② | |
| 0 X X | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 0 | | $\frac{1}{4}$ | X | | $\frac{4}{4}$ | X X | 0 X | 0 X X | |
| 0 ③ ⑩ | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 0 | | $\frac{1}{4}$ | ⑩ | | $\frac{4}{4}$ | ⑨⑨ | 0 ② 0 ① ⑩ | | |
| X X | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 0 | | $\frac{1}{4}$ | 0 | | $\frac{4}{4}$ | X X | X X | X | |
| 0 X | | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 0 | | $\frac{1}{4}$ | 0 | | $\frac{4}{4}$ | 0 X | 0 X 0 | X | |
| 乙 当 丈 | | $\frac{3}{4}$ | 龙冬 | 乙冬 冬 | | $\frac{1}{4}$ | 丈 | | $\frac{4}{4}$ | 争丈 | 乙令 乙丁 | 丈 | |

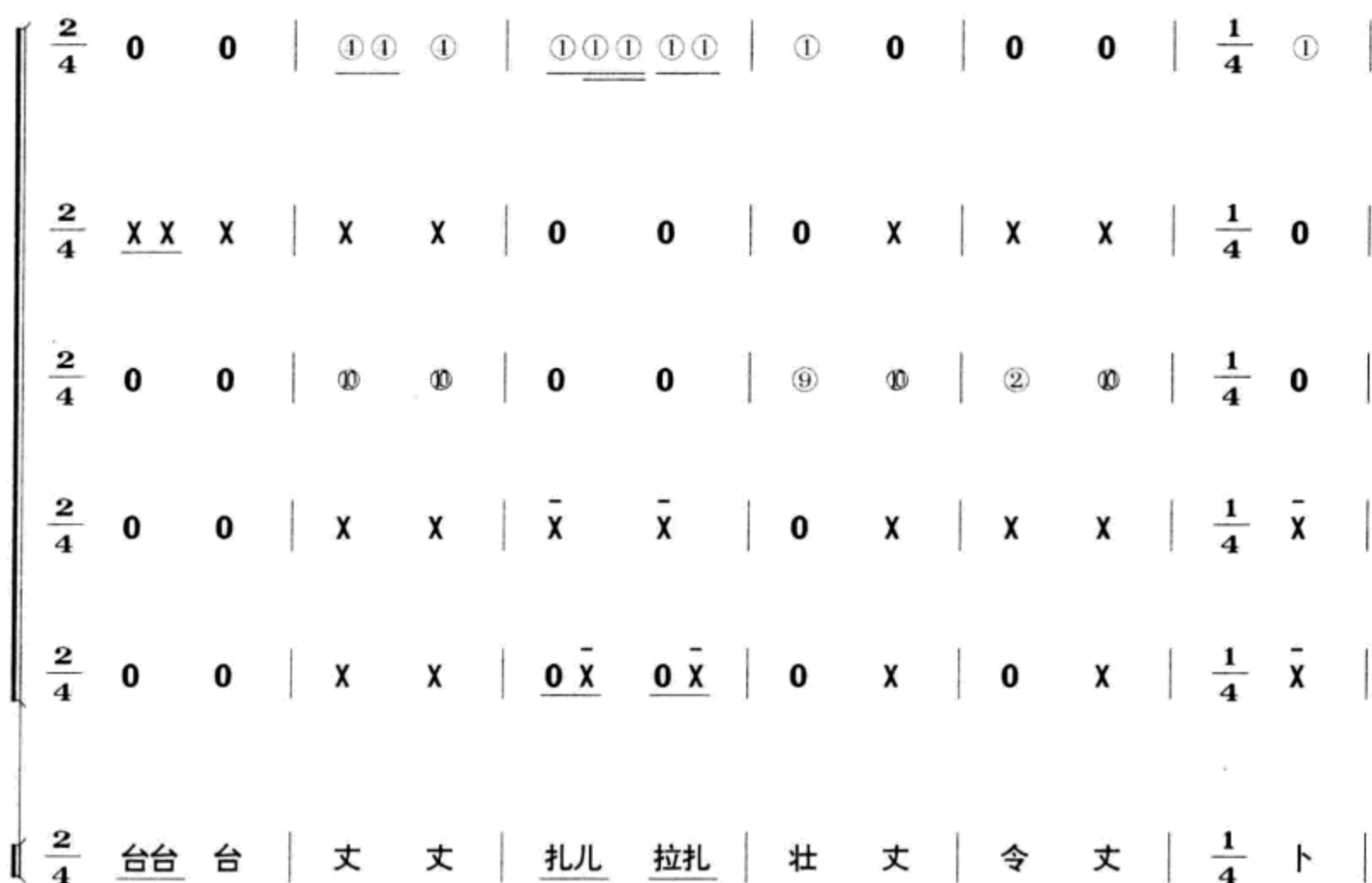


【肆门】

稍快 $\text{♩} = 168$

$\frac{4}{4}$ 0 ② 0 ② 0 ② ① | ①④④ ①④④ 0 ④ ④ | ②②② ②② 0 ② ② | $\frac{2}{4}$ ③③ ③ |
 $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X 0 X 0 | X X 0 X 0 X 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ X X X |
 $\frac{4}{4}$ 0 ① 0 ⑥ 0 ② 0 | ⑩⑩ 0 ① 0 ⑩ 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ ⑥③ ⑩. ⑧ |
 $\frac{4}{4}$ X X X X̄ | X X X X̄ | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ X X |
 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | X 0 X 0 X 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 X X |
 $\frac{4}{4}$ 乙呆 乙尽 乙令 卜 | 丈丈 乙丁 乙丈 卜 | 笃笃 笃笃 乙笃 笃 | $\frac{2}{4}$ 尽当 丈. 顷 |

$\frac{4}{4}$ ③ ③ ③ ②②②② ① | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ ④ | $\frac{4}{4}$ ② ② ② ③③③③ ④ |
 $\frac{4}{4}$ X X 0 X 0 X X | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{4}{4}$ X X 0 X 0 X X |
 $\frac{4}{4}$ ①⑤ 0 ② 0 ① ⑩ | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ ⑩ | $\frac{4}{4}$ ⑥⑧ 0 0 ⑤ 0 ④ ⑩ |
 $\frac{4}{4}$ X X X X | $\frac{3}{4}$ X X 0 X X | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{4}{4}$ X X X X |
 $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X 0 X | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X 0 X |
 $\frac{4}{4}$ 呆台 乙令 乙丁 丈 | $\frac{3}{4}$ 七七 乙七 七 | $\frac{1}{4}$ 丈 | $\frac{4}{4}$ 尽顷 乙台 乙呆 丈 |



| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------|------------|------------|-----------|--|------------|------------|------------|-----------|--|---------------|---|---|--|
| $\frac{4}{4}$ | <u>0 ②</u> | <u>0 ②</u> | <u>0 ②</u> | ① | | <u>③ ③</u> | <u>③ ③</u> | <u>0 ④</u> | ① | | $\frac{2}{4}$ | ① | ① | |
| $\frac{4}{4}$ | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | 0 | | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | 0 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | |
| $\frac{4}{4}$ | <u>0 ⑤</u> | <u>0 ④</u> | <u>0 ⑨</u> | 0 | | <u>⑩ ⑩</u> | <u>0 ⑥</u> | <u>0 ⑩</u> | 0 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | ⑩ | |
| $\frac{4}{4}$ | X | X | X | \bar{X} | | X | X | X | \bar{X} | | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | |
| $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | | X | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | \bar{X} | | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | |
| $\frac{4}{4}$ | <u>乙台</u> | <u>乙呆</u> | <u>乙壮</u> | 卜 | | <u>丈丈</u> | <u>乙尽</u> | <u>乙丈</u> | 卜 | | $\frac{2}{4}$ | 哪 | 丈 | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|---------------|---|--|---------------|------------|------------|--|------------|------------|--|
| 先 锋 | 0 | 0 | | $\frac{1}{4}$ | 0 | | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | |
| 四 鼓 | ① | ① | | $\frac{1}{4}$ | ① | | $\frac{2}{4}$ | <u>① ①</u> | <u>① ①</u> | | <u>① ①</u> | <u>① ①</u> | |
| 小 锣 | 0 | X | | $\frac{1}{4}$ | 0 | | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | <u>X X</u> | |
| 十面锣 | 0 | ⑩ | | $\frac{1}{4}$ | 0 | | $\frac{2}{4}$ | ⑩ | ⑩ | | ⑩ | ⑩ | |
| 小 钹 | 0 | X | | $\frac{1}{4}$ | 0 | | $\frac{2}{4}$ | X | X | | X | X | |
| 大京锣 | 0 | X | | $\frac{1}{4}$ | 0 | | $\frac{2}{4}$ | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | |
| 锣鼓经 | 哪 | 丈 | | $\frac{1}{4}$ | 哪 | | $\frac{2}{4}$ | 丈 | 丈 | | 丈 | 丈 | |

【十. 花结顶】

加快有力 ♩ = 176

3/4 帝. 啼 啼啼 啼 | 2/4 啼啼 啼 | 4/4 啼. 啼 啼啼 0 啼 啼 | 加快 啼啼啼 啼 |

3/4 0 ① ① ① | 2/4 ③③ ① | 4/4 ③ ③ ② ②②②② ④ | 0 0 ① ④ |

3/4 x x 0 x | 2/4 x x x | 4/4 x x 0 x 0 x x | 0 x̄ 0 x |

3/4 0 0 ⑤ 0 | 2/4 ⑥③ ⑩. ⑧ | 4/4 ④ ⑤ 0 ② 0 ① ⑩ | 0 ⑩ ⑥ 0 ⑩ |

3/4 x̄ 0 x | 2/4 x x | 4/4 x x x x | 0 x̄ 0 x |

3/4 0 x̄ 0 0 | 2/4 0 x x | 4/4 0 x 0 x 0 x | x̄ x̄ 0 x |

3/4 乙扎 哪 台 | 2/4 尽当 丈. 顷 | 4/4 呆 台 乙令 乙 丁 丈 | 七卜 尽 0 丈 |

♩ = 192

啼. 啼 啼啼 0 啼 啼 | 帝啼 帝啼 帝啼 啼 | 帝啼 帝啼 帝啼 啼 |

② ② ② ③③③③ ④ | ④ ④ ④ ④ | ④ ④ ④ ④ |

x x 0 x 0 x | x̄ x̄ x̄ x̄ | x̄ x̄ x̄ x̄ |

⑦ ⑨ 0 ② 0 ① ⑩ | 0 ⑩ 0 ⑩ 0 ⑩ > | 0 ⑩ 0 ⑩ 0 ⑩ > |

x x x x | x̄ x̄ x̄ x̄ | x̄ x̄ x̄ x̄ |

0 x 0 x 0 x | 0 x̄ 0 x̄ 0 x̄ 0 x̄ | 0 x̄ 0 x̄ 0 x̄ 0 x̄ |

争 壮 乙令 乙 丁 丈 | 七卜 七卜 七卜 丈 | 七卜 七卜 七卜 丈 |

$\frac{3}{4}$ 帝啼 帝啼 啼 | 帝啼 帝啼 啼 | $\frac{2}{4}$ 帝啼 啼 | 帝啼 啼 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

$\frac{3}{4}$ ① ① ① | ① ① ① | $\frac{2}{4}$ ①② ① | ①③ ① | $\frac{3}{4}$ ②④ ③④ ②② |

$\frac{3}{4}$ \bar{x} \bar{x} x | \bar{x} \bar{x} x | $\frac{2}{4}$ x x x | x x x | $\frac{3}{4}$ x x x x x x |

$\frac{3}{4}$ 0 $\bar{10}$ 0 $\bar{10}$ 0 | 0 $\bar{10}$ 0 $\bar{10}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\bar{10}$ ⑥ $\bar{10}$ | $\bar{10}$ ⑧ $\bar{10}$ | $\frac{3}{4}$ ⑥ $\bar{10}$ ⑥ $\bar{10}$ ⑥⑥ |

$\frac{3}{4}$ \bar{x} \bar{x} \bar{x} | \bar{x} \bar{x} \bar{x} | $\frac{2}{4}$ x x | x x | $\frac{3}{4}$ x x x |

$\frac{3}{4}$ 0 \bar{x} 0 \bar{x} 0 \bar{x} | 0 \bar{x} 0 \bar{x} 0 \bar{x} | $\frac{2}{4}$ 0 x x | 0 x x | $\frac{3}{4}$ 0 x 0 x 0 x |

$\frac{3}{4}$ 七卜 七卜 丈 | 七卜 七卜 丈 | $\frac{2}{4}$ 丈尽 丈 | 丈顷 丈 | $\frac{3}{4}$ 尽丈 尽丈 尽尽 |

帝 . 啼 啼 啼 啼 | 帝 . 啼 啼 啼 啼 | $\frac{4}{4}$ 帝啼 帝啼 帝啼 帝啼 |

① ③ ③ ④ ③ | ① ② ② ② ② 0 ② | $\frac{4}{4}$ ①③ ④② ④③ ④② |

x x x x | x x x x | $\frac{4}{4}$ x x x x x x |

$\bar{10}$. ⑧ ⑦ ⑨ ③ | $\bar{10}$ ⑤ ④ ② ① | $\frac{4}{4}$ $\bar{10}$ ⑥ $\bar{10}$ ⑧ $\bar{10}$ ⑤ $\bar{10}$ ⑦ |

x x x | x x x | $\frac{4}{4}$ x x x x |

x 0 \bar{x} 0 | x 0 \bar{x} 0 | $\frac{4}{4}$ 0 x 0 x 0 x 0 x |

丈 . 顷 争 壮 当 | 丈台 呆 令 丁 | $\frac{4}{4}$ 丈尽 丈顷 丈台 丈争 |

帝 啼 帝 啼 帝 啼 帝 啼 | 帝. 啼 啼 啼 啼 啼 啼 啼 啼 | 啼 啼 啼 啼 0 ||

① ③ ① ② ① ③ ① ② | ① ③ ③ ② ② ② ② ② | ② ② 0 ③ ① 0 ||

X X X X X X X X | X X X 0 X 0 X | X X X X 0 ||

⑩ ③ ⑩ ④ ⑩ ② ⑩ ① | ⑩. ⑧ ⑦ ⑨ ⑥ ⑤ ④ ② | ③ ⑨ ① ⑩ 0 ||

X X X X | X X X X | X X X 0 ||

0 X 0 X 0 X 0 X | X 0 X 0 X 0 X | 0 X 0 X 0 ||

丈 当 丈 呆 丈 令 丈 丁 | 丈 顷 争 壮 尽 台 呆 令 | 当 壮 丁 丈 0 ||

(钱小毛、吕道裕等演奏 钱小毛记谱)

说明:

《八仙序》流传于宁波一带平原地区。其中包含了当地的一些主要的锣鼓曲牌。

230. 大 敲

上虞市

【游腔】 由慢到快

先 锋 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 丈 的 的 | 丈 令 丈 令 | 丈 令 丈 令 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

同 的 丈 | 同 的 丈 令 | 丈 令 丈 | 丈 同 乙 个 | 丈 的 儿 | 丈 同 的 |

[0 帝 | 啼啼 啼啼 | 啼啼 啼啼 | 啼啼 啼 0 | 啼 0 0 | 0 0 |
 [丈 0 | 笃笃 笃笃 | 笃笃 笃笃 | 笃的 乙个 | 丈令 丈令 | 丈同 乙个 |

[0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 帝帝 啼 | 帝帝 啼 | 帝啼 帝啼 |
 [丈 的儿 | 丈 同的 | $\frac{1}{4}$ 丈 | $\frac{2}{4}$ 笃笃 笃 | 笃笃 笃 | 笃笃 笃笃 |

[帝啼 帝啼 | 0 帝 | 啼 衣 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [笃笃 笃笃 | 0 同 | 同^{同て} 龙 | 的的 的的 | 乙的 乙个 | 丈令 丈 |

【三绞】
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [令丈 乙令 | 丈 0 | 丈令 丈令 | 丈令 丈令 | 丈同 乙个 | 丈 的儿 |

[0 0 | 0 帝 | 啼 - | 啼 - | 帝 - | 帝 - |
 [丈 同的 | 丈 0 | 张令 张令 | 张同 乙个 | 丈令 丈令 | 丈同 乙个 |

[帝 0 | 0 0 | 0 啼啼 | 啼 帝帝 | 帝 啼啼 | 啼 帝帝 |
 [丈 的儿 | 丈 同的 | 丈 张令 | 张 丈令 | 丈 张令 | 张 丈令 |

[帝 啼 啼 | 啼 帝 帝 | 帝 帝 帝 | 帝 帝 帝 | 帝 帝 帝 |
 [丈 张 令 | 张 丈 令 | 丈 丈 同 | 乙 个 丈 | 丈 丈 丈 |

[: 啼 帝 啼 帝 | 0 啼 帝 :|| 啼 帝 啼 帝 | 0 啼 帝 | 啼 衣 |
 [: 令 丈 令 丈 | 乙 令 丈 :|| 丈 丈 令 丈 | 乙 令 丈 | 的 . 0 |

【扑灯蛾】

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :|| 啼啼 啼啼 | 0 啼 啼 |
 [丈令 丈令 | 丈令 丈令 | 丈的 乙个 | 丈丈 令丈 :|| 次次 次次 | 乙次 次 |

[帝帝 帝帝 | 0 帝 帝 :|| 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 [丈丈 令丈 | 乙令 丈 :|| 同的 丈 | $\frac{1}{4}$ 的的 | $\frac{2}{4}$ 丈令 丈令 | 丈令 丈令 |

[$\frac{3}{4}$ 0 0 0 :|| $\frac{2}{4}$ 啼啼 啼啼 | 0 啼 啼 | 帝帝 帝帝 | 0 帝 帝 :||
 [$\frac{3}{4}$ 同的 丈丈 令丈 :|| $\frac{2}{4}$ 次次 次次 | 乙次 次 | 丈丈 令丈 | 乙令 丈 :||

[: 啼啼 啼啼 | 啼 0 0 帝 | 0 帝 帝 :|| 0 帝 | 啼 衣 |
 [: 次次 次次 | 次 令丈 | 乙令 丈 :|| 同的 丈 | 丈令 丈令 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [丈令 丈令 | 丈令 丈令 | 丈同 乙个 | 令丈 令丈 | 乙令 丈 | 丈丈 令丈 |

【干打】

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 帝帝 帝 |
 [乙令 丈 | 丈令 丈令 | 丈令 丈令 | 丈的 乙个 | 丈的 0 | 丈丈 丈 |

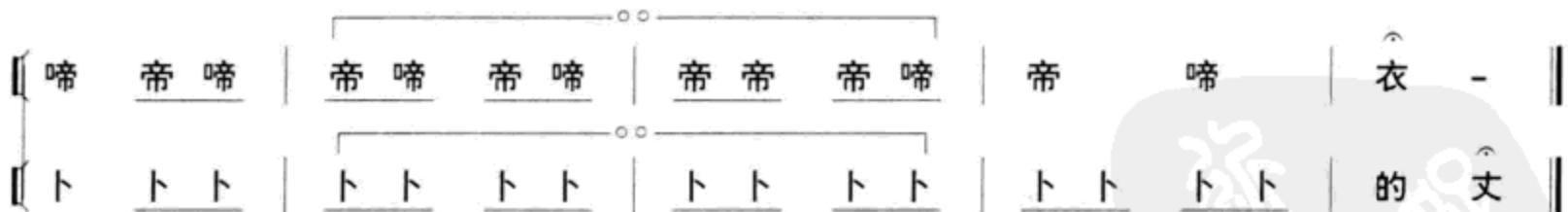
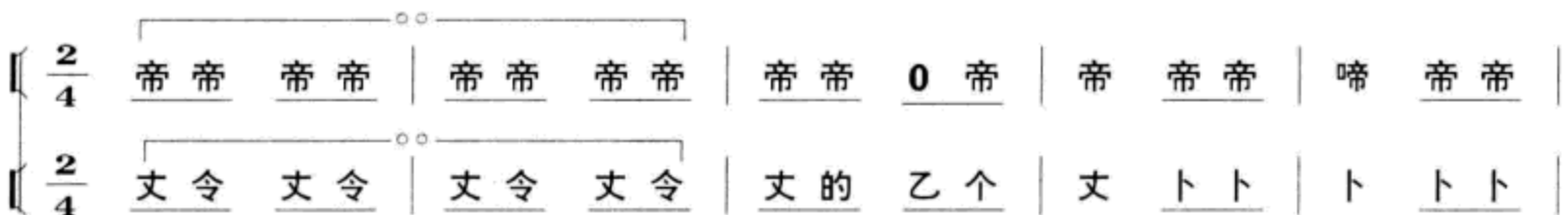
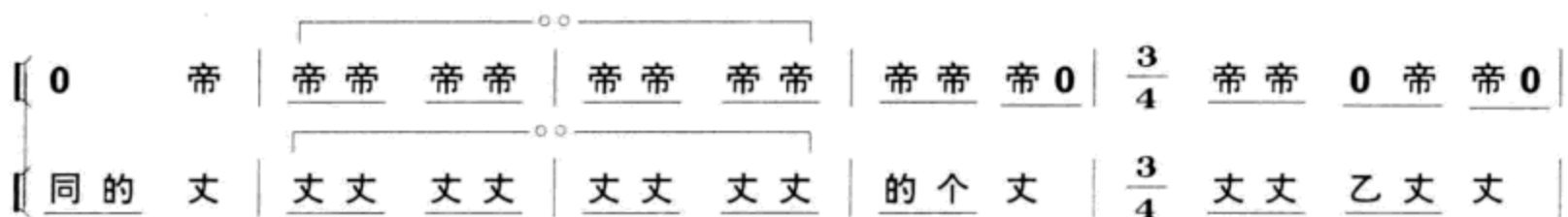
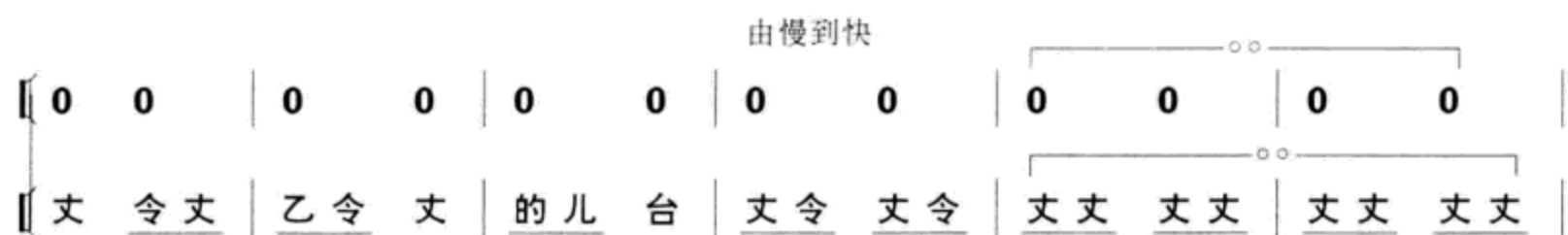
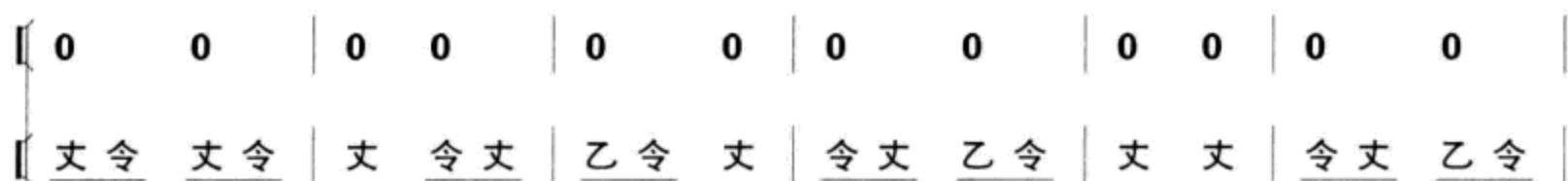
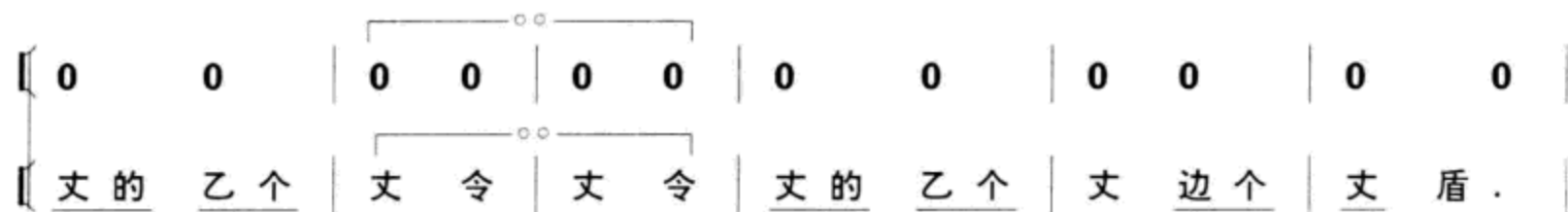
[帝帝 帝 | 帝帝 帝帝 | 帝帝 0 帝 | 帝 啼啼 | 0 啼 0 啼 |
 [丈丈 丈 | 丈令 丈令 | 丈的 乙个 | 丈 令张 | 令张 乙令 |

[啼0 0 帝 | 0 帝 0 帝 | 帝0 啼啼 | 0 啼 啼0 | 帝帝 0 帝 |
 [张 令丈 | 令丈 乙令 | 丈 张张 | 乙张 张 | 丈丈 乙丈 |

[帝 啼啼 | 啼 帝帝 | $\frac{1}{4}$ 帝 | $\frac{2}{4}$ 帝啼 帝啼 | 帝啼 帝啼 |
 [丈 张令 | 张 丈令 | $\frac{1}{4}$ 丈 | $\frac{2}{4}$ 张令 张令 | 张令 张令 |

【水底鱼】

[帝啼 帝 | 啼 衣 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [张的 乙个 | 丈令 丈 | 令丈 乙令 | 丈 0 | 丈令 丈令 | 丈令 丈令 |



(王浩泉传谱 曹娥镇民间乐队演奏 胡绍祖、袁伟文、石元诗记谱)

说明:

《大敲》是 5 个各自独立的先锋(尖号)曲牌。其间可任意插奏其他吹打曲牌。当地庙会中民间乐队行奏时所抬鼓亭叫做“大敲棚”(又名“陆地行舟”),木雕贴金,装饰华丽,上缀红绿角灯一百余盏。2支虾须(招军)前引,2支唢呐殿后。乐曲也就以“大敲”为名。

所用乐器有:先锋(2)、板鼓、堂鼓、小锣、张锣、大锣、小钹、大钹。

特殊锣鼓字谱：笃：左鼓签抵住堂鼓，右鼓签击鼓。边：击鼓边。盾：用右手掌击鼓。张：张锣。

《大鼓》乐谱，有曹娥民间乐队演奏、胡绍祖记谱一份，以后又有王浩泉口授，袁伟文、石元诗记谱一份。两份乐谱大同小异。本卷主要采用后者，参考前者，共同署名。

231. 武 头 场

绍兴市

中板稍快

先 锋

锣鼓经

2/4 0 0 | 0 0 | 1/4 0 | 2/4 0 0 | 0 0 |

2/4 丈 丈丈 | 0 的 的 的 的 | 1/4 台 | 2/4 丈才 丈才 | 丈才 丈才 |

帝 - | 帝 帝 帝 帝 | 帝 帝 帝 帝 | 帝 啼 | 衣 - |

冬 冬 冬 冬 | 台 台 台 台 | 台 0 | 0 0 | 0 冬 冬 冬 冬 |

帝 帝 帝 帝 | 帝 帝 帝 帝 | 帝 帝 帝 帝 | 0 0 | 帝 - |

丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 | 冬 冬 冬 丈 | 0 0 |

| | | | | | | |
|---------|--|---------|--|---------|-------|-------|
| 帝 帝 帝 帝 | | 帝 帝 帝 帝 | | 帝 啼 帝 啼 | 帝 啼 帝 | 啼 帝 啼 |
| 0 0 | | 0 0 | | 丈 冬 丈 冬 | 丈 冬 丈 | 丈 丈 冬 |

| | | | | | |
|-----|-------|-----|-----------------------|-------------------|-----|
| 帝 帝 | 啼 帝 啼 | 帝 帝 | $\frac{3}{4}$ 帝 帝 . 帝 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
| 丈 丈 | 冬 丈 冬 | 丈 丈 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 丈 台 | $\frac{2}{4}$ 丈 台 | 丈 台 |

| | | | | |
|-------|---------|---------|---------|---------|
| 帝 . 帝 | 帝 帝 帝 帝 | 帝 帝 帝 帝 | 啼 啼 啼 啼 | 啼 啼 啼 啼 |
| 丈 台 | 丈 台 | 丈 台 | 丈 台 | 丈 台 |

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| 帝 啼 | 衣 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 丈 台 | 丈 台 | 丈 台 | 丈 台 | 丈 丈 | 冬 丈 冬 |

| | | | | | |
|-------|-----|-----|-------|-----|-------|
| 0 0 | 帝 - | 帝 帝 | 帝 . 啼 | 帝 帝 | 帝 啼 帝 |
| 丈 冬 冬 | 丈 台 | 丈 台 | 丈 台 | 丈 台 | 丈 台 |

| | | | | | |
|-----|-------|-----|-----|-----|-----|
| 帝 帝 | 帝 . 啼 | 帝 - | 帝 - | 帝 - | 0 0 |
| 丈 台 | 丈 台 | 丈 台 | 丈 台 | 丈 台 | 丈 台 |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|-----|-------|-------|-------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 帝 - | 帝帝 帝帝 | 帝帝 帝帝 | 帝帝 帝帝 |
| 冬丈 | 丈 | 丈 | 0 | 丈台 | 丈台 | 丈台 | 丈台 |

| | | | | | |
|-------|-------|------|------|------|------|
| 啼啼 啼啼 | 啼啼 啼啼 | 0 啼啼 | 帝啼 帝 | 帝帝 . | 0 帝啼 |
| 丈台 | 丈台 | 丈台 | 丈台 | 丈台 | 丈台 |

| | | | | | |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 帝帝 | 帝帝啼 | 帝 - | 帝 - | 啼 - | 啼 - |
| 丈台 | 丈台 | 丈台 | 丈台 | 丈台 | 丈台 |

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 衣 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 丈台 | 丈台 | 冬冬冬 | 丈台 | 冬冬冬 | 丈台 |

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|------|
| 帝帝 | 啼啼 | 帝帝 | 啼啼 | 帝帝 | 啼帝 | 帝啼 帝 |
| 丈台 | 丈台 | 丈台 | 丈台 | 丈台 | 丈台 | 丈台 |

| | | | | | |
|-------|------|------|-----|-------|-------|
| 帝帝 帝啼 | 啼啼 帝 | 帝啼 衣 | 衣 - | 0 0 | 0 0 |
| 丈台 | 丈台 | 丈台 | 丈台 | 丈丈 丈丈 | 丈丈 丈丈 |

[0 0 ||: 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :|
 [丈 0 ||: 的 乙 冬 | 丈 冬 丈 冬 | 丈 冬 丈 冬 | 丈 冬 丈 冬 :|

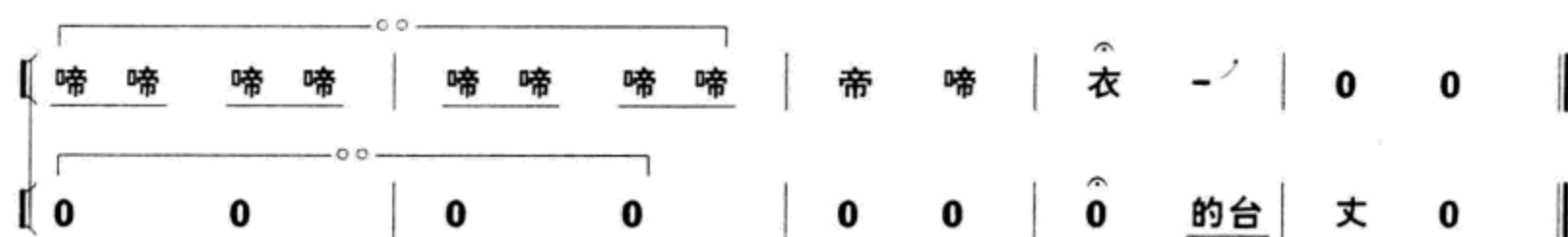
[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 0 0 | 0 0 |
 [丈 0 的 台 | 丈 丈 | 冬 丈 冬 | 丈 0 ||: 的 儿 台 | 丈 冬 |

[0 0 | 0 0 :| 帝 . 帝 | 帝 帝 帝 帝 | 帝 帝 帝 帝 |
 [丈 丈 丈 丈 | 冬 丈 :| 丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 |

[帝 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 帝 帝 啼 啼 |
 [丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 ||: 丈 丈 丈 丈 |

[帝 帝 啼 啼 :| 帝 啼 帝 啼 | $\frac{3}{4}$ 帝 帝 帝 | $\frac{2}{4}$ 帝 帝 帝 帝 | 帝 帝 帝 帝 |
 [丈 丈 丈 丈 :| 丈 丈 丈 丈 | $\frac{3}{4}$ 丈 丈 丈 丈 丈 丈 | $\frac{2}{4}$ 丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 |

[帝 - | 帝 啼 | 衣 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 丈 丈 丈 | 丈 冬 丈 冬 |



(张正荣、张正玉演奏 屈文翰记谱)

说明:

《武头场》是道士班为办丧人家演奏的开场锣鼓，出丧时逢桥必奏。

所用乐器有：先锋、板鼓、堂鼓、小锣、大锣、京钹、大钹。

232.小 鼓 头 台

武义县

慢起渐快

【三不出】

先 锋 〔 廿 1̇ - 5̇ - - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0

锣鼓经 〔 廿 0 0 哪 打 打 . 台 | $\frac{2}{4}$ 匡 台 | 匡 台 | $\frac{1}{4}$ 匡 | 匡

〔 0 | 0 | 0 | 廿 1̇ - 5̇ - - - - - - -

〔 打 打 | 台 | 匡 | 廿 打 打 哪 打 打 打 打 打 打 打 打

[0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 廿 0 $\hat{1}$ - -]
 [打 哪 | $\frac{2}{4}$ 匡 才 | 匡 才 | 匡 打 才 | 廿 匡 - 哪 令]

【长锣】

[$\hat{5}$ - - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0]
 [匡 哪 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 哪 令 才 才 | $\frac{2}{4}$ 匡 0 | 才 - | 匡 令]

【水底鱼】

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0]
 [七 令 | 匡 - | 令 令 | 匡 令 | 才 - | 匡 令]

[0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0]
 [七 令 | 匡 - | $\frac{1}{4}$ 打 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 | 七 令 | 匡 -]

[$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0]
 [$\frac{1}{4}$ 打 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 | 七 令 | 匡 - | 令 令 | 匡 -]

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0]
 [令 - | 匡 令 | 七 令 | 匡 - | 七 匡]

[0 0 | 0 0 | 廿 1̇ - 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 ||: 0 0 |
 [七 令 | 匡 - | 廿 0 哪 打打. 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 ||: 匡 令 |

[0 0 | 0 0 :|| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [七 匡 | 七 令 :|| 匡 令 | 才 > 打 | 匡 > 令 | 次 令 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [次 令 | 匡 - | 令 令 | 次 令 | 次 令 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 0 0 | 0 0 :||
 [匡 - | 令 七 | 令 七 | 令 七 ||: 匡 七 | 匡 - :||
 ff f

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [七 令 | 七 - | 匡 匡 | 七 匡 | 令 七 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [匡 - | 令 令 | 次 令 | 次 令 | 匡 - | 令 七 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [令 七 | 令 七 | 匡 - _{ff} | 匡 卜 _f | 七 [>]次 | 七 令 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 【魁星锣】
 [匡 - | 令 令 | 次 令 | 令 令 | 匡 - _{ff} | 匡 卜 _f |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 【三角锣】
 [七 _f 次 | 七 令 | 匡 - | 令 台 | 七 [>]次 | 七 令 |

慢一倍
 锣鼓经 匡 - | 令 台 | 七 [>]嘹 | 七 七 台 | 廿 匡
 (卜 嘟)

嘟 令 才 嘟 令 匡 嘟 令 ||: $\frac{2}{4}$ 七 七 | 匡 - :|| 七 匡 |

七 匡 | 令 [>]次 | 卜 0 | _f 匡 - | 匡 _f 卜 | 七 _f [>]次 |

【大跳锣】
 七 令 | 匡 - | 令 七 | 令 七 | 令 七 | _f 匡 - |

【魁星锣】

匡 卜 | 七 嘹 | 七 令 | 匡 - | 令 令 | 次 令 | 次 令 |

【魁星锣】

匡 - | 匡 卜 | 七 嘹 | 七 令 | 匡 - | 令 令 |
ff f (令)

次 令 | 次 令 次 令 | 卅 匡 嘟 令 才 嘟 令 匡 嘟 令 |

【双绞丝锣】

$\frac{2}{4}$ 慢起渐快 七 七 | 匡 - | 七 匡 | 七 匡 | 七 匡 | 卜 - |

【三角锣】

匡 - | 令 令 | 七 嘹 | 七 令 | 慢 匡 - | 匡 卜 |
ff f

七 次 | 七 令 | 匡 - | 令 令 | 次 令 | 次 令 |
(次 0)

【双绞丝锣】

匡 - | 匡 - | 匡 - | 七 七 | 匡 - | 七 七 |

【满江红】

匡 - | 七 匡 | 七 匡 | 七 匡 | 七 打 打 打 | 匡 七 |

匡 七 | 匡 七 | 令 七 | 渐快 匡 七 | 令 七 | 匡 - |

【魁星锣】（力度有明显的强弱变化）

匡 _f 卜 | 七 嘹 | 七 令 | 匡 - | 令 令 | 次 令 | 次 令 |

【魁星锣】

匡 _{ff} - | 匡 _f 卜 | 七 嘹 | 七 令 | 匡 - | 令 令 |

次 令 | 次 令 | 匡 _{sf} - | 匡 _f 卜 | 七 次 | 七 次 七 令 |

匡 - | 令 令 | 七 令 | 令 令 | 廿 匡 哪 令 才 |

【双绞丝锣】

哪 令 匡 哪 令 | $\frac{2}{4}$ 七 七 | 匡 - | 七 七 | 匡 - |

慢起渐快

七 匡 | 七 匡 | 七 匡 | 卜 0 | 七 嘹 | 七 令 |

慢一倍

匡 - | 令 令 | 次 令 | 次 令 | 匡 - | 令 令 |

渐快

次 令 | 次 令 | 匡 - | 令 令 | 次 令 | 次 令 |

(次令 次令)

【火炮锣】

更快

匡 - | 匡 卜 | 七 次 | 七 令 | 匡 令 | 匡 令 |

慢
廿 打 匡 七 匡 七 匡 0 哪 - 打 打 . 令 |

慢起渐快

【阴锣】

$\frac{2}{4}$ 匡 令 | 匡 令 | $\frac{1}{4}$ 匡 令 | 匡 令 | 哪 | 打 打 |

匡 | 匡 | 匡 令 | 匡 令 | 哪 | 打 打 |

匡 | 匡 令 | 匡 令 | 哪 | 打 打 | 匡 |

【火炮锣】

乙 嘹 | 卜 | 匡 令 | 匡 令 | 乙 打 | 打 |

匡 | 廿 哪 - 打 匡 匡 匡 匡 匡 匡 |

(王水根等演奏 施维记谱)

说明:

《小鼓头台》，又名《笃鼓（笃鼓即板鼓）头台》、《三五七头台》。它包纳了当地戏曲婺剧中常用的锣鼓点，用于戏曲演出或坐唱时的闹台及各种民俗活动中。

所用乐器有：板鼓、小锣、大锣、小钹、大钹。其中大锣、大钹由一人兼奏，乐队共 4 人。

特殊锣鼓字谱：嘹：大钹单击。

233.大 鼓 头 台

武义县

【三不出】

先 锋 〔 廿 $\hat{1}$ - - - - $\hat{5}$ - - - - |

锣鼓经 〔 廿 $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ 同 龙 |

〔 $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{1}$ - - - |

〔 龙 - 同 匡 才 匡 才. 同 龙 匡 $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ |

【长锣】

〔 $\hat{1}$ - $\hat{5}$ - - - - - $\hat{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ | $\hat{0}$ $\hat{0}$ |

〔 $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ 同 台 | $\frac{2}{4}$ 匡 才 | 匡 才 |

〔 $\hat{0}$ $\hat{0}$ | $\hat{0}$ $\hat{0}$ | 廿 $\hat{1}$ - - - - - $\hat{5}$ - - - |

〔 匡同 匡同 | 匡同 才 | 廿 $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ |

〔 $\hat{5}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ | $\hat{0}$ $\hat{0}$ | $\hat{0}$ $\hat{0}$ |

〔 同 龙 匡 同 台 才 同 台 匡 同 台 | $\frac{2}{4}$ 才 才 | 匡 才 | 匡 才 |

【慢长锣】

钹鼓经 匡 卜 | 台 才 | 匡 - | 才 - | 匡 - |

才 同 | 匡 - ^{渐快} | 才 ^同 龙 | 匡 - ^同 | 才 ^同 龙 | 匡 才 |

匡 才 | 匡 才 | 匡 才 匡 才 | 匡 才 匡 才 | $\frac{1}{4}$ 匡 | 匡 |

$\frac{2}{4}$ 同 台 ^{突慢} | 匡 才 | 匡 才 | 七 才 | 匡 卜 | 才 - |

【慢长锣】

匡 - | 才 - | 匡 同 龙 龙 同 | 才 同 龙 龙 同 | 匡 才 | 匡 才 匡 才 |

匡 才 匡 才 | 匡 才 匡 才 | $\frac{1}{4}$ 匡 台 | 匡 台 | ^同 龙 | 龙 同 |

【阴锣】

^{ff} 匡 | 匡 台 | 匡 台 | ^同 龙 | 龙 同 | ^{sf} 匡 |

匡 台 | 匡 台 || ^同 龙 | 龙 同 | ^{sf} 匡 ||

乙 七 | ^{sf} 卜 | 匡 台 | 匡 台 | $\frac{2}{4}$ ^同 同 |

【慢长锣】

匡 - | 才 - | 匡 同 才 同 | 匡 同 才 | 0 ^同 龙 台 | 匡 . 0 ||

(王水根等演奏 施维记谱)

说明:

《大鼓头台》，又称《大鼓头场》。多用于闹台、做道场。鼓手在鼓心、鼓边打出丰富多变的节奏。

所用乐器有：大鼓、小锣、大锣、次钹、大钹。

234.十 番 锣 鼓

长兴县

中板稍快

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 冬冬冬冬 | 丈才 丈才 | 丈才 丈才 | 丈才 丈才 |

丈才 丈才 | 丈才 丈才 | 丈才 丈才 | $\frac{3}{4}$ 丈才 丈才 丈 | 才丈 乙才 丈 |

$\frac{2}{4}$ 卜 的 | $\frac{3}{4}$ 仓. 个 令台 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 令仓 | 才令 仓 | 仓仓 令仓 |

才令 仓 | 才 丈 | 才 仓 | 才丈 丈 | 丈才 丈丈 |

$\frac{3}{4}$ 才丈 才才 仓 | $\frac{2}{4}$ 卜 的 | $\frac{3}{4}$ 仓. 个 令台 仓 || $\frac{2}{4}$ 台台 才台 | 才台 仓 ||

$\frac{1}{4}$ 才 | $\frac{3}{4}$ 仓才 仓才 仓 | $\frac{2}{4}$ 丈才 丈才 | 丈才 丈才 | 丈才 丈才 | 丈才 丈才 |

丈才 丈才 | $\frac{3}{4}$ 丈才 丈才 丈 | 丈才 丈才 丈 | $\frac{2}{4}$ 卜 的 | $\frac{3}{4}$ 仓. 个 令台 仓 |

$\frac{2}{4}$ 令台 令仓 | 才令 仓 | 仓仓 令仓 | 才令 仓 | $\frac{3}{4}$ 丈才 丈 卜 |

丈才 丈 卜 | 丈才 丈才 丈 | $\frac{2}{4}$ 卜 的 | 仓 令令 | 仓 才才 |

$\frac{3}{4}$ 丈才 丈才 丈 | $\frac{2}{4}$ 卜 的 | 仓 令台 | 仓 台台 | 仓丁 台丁 | 仓丁 台丁 |

$\frac{3}{4}$ 仓丁 台 仓 | $\frac{2}{4}$ 台仓 台仓 | 才台 仓 | 仓仓 台仓 | 才仓 仓 |

才才 乙才 | $\frac{3}{4}$ 乙才 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 台台 乙台 | 乙台 台 | 仓台 仓 |

扎的 扎 | $\frac{3}{4}$ 才仓 才仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 的 仓 | $\frac{3}{4}$ 令仓 乙令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令仓 令仓 |

乙令 仓 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓 | 才 仓 | 台 仓 | 冬冬 仓 |

丁 仓 | $\frac{3}{4}$ 才台 才台 仓 | 才台 才台 仓 | 冬冬 乙丁 仓 | 丁丁 丁 仓 |

$\frac{2}{4}$ 才才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才才 仓 才仓 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | $\frac{3}{4}$ 仓八 台 仓 |

$\frac{2}{4}$ 台仓 台仓 | 才台 仓 | 仓仓 台仓 | 才台 仓 | 丈冬 丈 | 才 才 |

丈丈 丈 | 才才 才 | $\frac{3}{4}$ 丈才 乙才 丈 | 丈才 乙才 丈 | 丈才 乙才 丈 |

才才 乙才 丈 | $\frac{2}{4}$ 才丈 才 | 丈才 丈丈 | $\frac{3}{4}$ 才丈 才才 丈 | $\frac{2}{4}$ 卜 的 |

$\frac{3}{4}$ 仓 令台 仓 ||: $\frac{2}{4}$ 台台 才台 | 才台 仓 || $\frac{1}{4}$ 才 | $\frac{3}{4}$ 仓. 个 令台 仓 |

$\frac{2}{4}$ 丈才 丈才 | 丈才 丈才 | 丈才 丈才 | 丈才 丈才 | 丈才 丈才 | $\frac{3}{4}$ 丈才 丈才 丈 |

才丈 乙才 丈 | $\frac{2}{4}$ 卜 的 | $\frac{3}{4}$ 仓个 令台 仓 | $\frac{2}{4}$ 令仓 令仓 | 才令 仓 |

仓仓 令仓 | 才令 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓冬 仓 卜 | 丈才 丈 卜 | 丈才 丈才 丈 |

$\frac{2}{4}$ 卜 的 | 仓 令台 | 仓 才才 | $\frac{3}{4}$ 丈才 丈才 丈 | $\frac{2}{4}$ 卜 的 |

仓 台才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | $\frac{3}{4}$ 仓八 台 仓 | $\frac{2}{4}$ 令仓 令仓 |

令台 仓 | 仓仓 仓 | 丁丁 乙丁 | $\frac{3}{4}$ 乙丁 丁 仓0 | $\frac{2}{4}$ 的的 扎的 |

扎的 的 | 仓令 仓 | 扎的 的 | $\frac{3}{4}$ 才仓 乙才 仓 | $\frac{2}{4}$ 的 仓 |

$\frac{3}{4}$ 令仓 乙令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令仓 令仓 | 乙令 仓 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓 |

才 仓 | 台 仓 | 八 仓 | 丁 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 台 才 台 仓 |

才 台 才 台 仓 | 扎的 乙丁 仓 | 丁丁 乙丁 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 才 仓 才 才 |

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{仓才 仓才}^{\circ\circ}}$ | 仓才 仓才 | $\frac{3}{4}$ 仓的 台 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 令 | 才 令 仓 |

仓 仓 令 仓 | 才 令 仓 | 才 才 才 | 丈 丈 丈 | 才 才 才 | 丈 丈 丈 |

$\frac{3}{4}$ 才 丈 乙 丈 丈 | 才 丈 乙 丈 丈 | $\frac{2}{4}$ 丈 才 丈 才 | $\frac{3}{4}$ 丈 才 才 才 丈 | $\frac{2}{4}$ 卜 的 |

$\frac{3}{4}$ 仓 令 台 仓 ||: $\frac{2}{4}$ 台 台 台 台 | 乙 台 仓 || $\frac{1}{4}$ 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 才 仓 |

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{丈才 丈才}^{\circ\circ}}$ | 丈才 丈才 | 丈才 丈才 | 丈才 丈才 | 丈才 丈才 |

$\frac{3}{4}$ 丈 才 丈 才 丈 | 才 丈 乙 才 丈 | $\frac{2}{4}$ 卜 的 | $\frac{3}{4}$ 仓 令 台 仓 | $\frac{2}{4}$ 令 仓 令 仓 |

才 令 仓 | 仓 仓 令 仓 | 才 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 丈 冬 丈 卜 | $\frac{2}{4}$ 丈 才 丈 |

卜 的 | $\frac{3}{4}$ 仓 个 令 台 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 才 丈 才 | 丈 才 丈 | 卜 的 |

仓. 个 令台 | $\overbrace{\text{仓才 台才}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓才 台才}}^{\circ\circ}$ | $\frac{3}{4}$ 仓八 台 仓 | $\frac{2}{4}$ 台仓 台仓 |

才台 仓 | 仓仓 台仓 | 才台 仓 | 的的 吉的 | $\frac{3}{4}$ 吉的 的 仓 |

$\frac{2}{4}$ 丁丁 乙丁 | 乙丁 丁 | 仓令 仓 | 吉的 吉 | $\frac{3}{4}$ 令仓 乙令 仓 |

$\frac{2}{4}$ 的 仓 | $\frac{3}{4}$ 令仓 乙令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令仓 令仓 | 乙令 仓 | 仓仓 令仓 |

乙 令 仓 | 才 仓 | 台 仓 | 八 仓 | 丁 仓 |

$\frac{3}{4}$ 才台 才台 仓 | 才台 才台 仓 | 吉八 乙丁 仓 | 丁丁 乙丁 仓 | $\frac{2}{4}$ 才才 仓 |

才才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才才 仓才 乙才 | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{仓才 仓才}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓才 仓才}}^{\circ\circ}$ | $\frac{3}{4}$ 仓八 台 仓 |

$\frac{2}{4}$ 令仓 令仓 | 才台 仓 | 仓仓 令仓 | 才台 仓 | 丈冬 丈 | 才冬 才 |

丈冬 丈 | 才冬 才 | 才才 丈 | 才才 丈 | 才才 丈才 | 丈才 丈 |

卜 的 ||: 仓. 个 令台 | 才台 才台 :|| 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓才 仓才 仓 |

丈才 丈才 | 丈才 丈才 | 丈才 丈才 | 丈才 丈才 | 丈才 丈才 | 丈才 丈才 |

丈才 丈才 | $\frac{3}{4}$ 丈才 丈才 丈 | 丈才 乙才 丈 | $\frac{2}{4}$ 卜 的 | $\frac{3}{4}$ 仓. 个 令台 仓 |

$\frac{2}{4}$ 令仓 令仓 | 乙令 仓 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓 | $\frac{3}{4}$ 丈冬 丈 卜 |

丈才 丈 卜 | 丈才 丈才 丈 | 卜 的 仓 | $\frac{2}{4}$ 令台 仓 | 才才 仓才 |

丈才 丈 | $\frac{3}{4}$ 卜 的 丈 | 令台 仓 台才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

$\frac{3}{4}$ 仓八 台 仓 | $\frac{2}{4}$ 令台 令仓 | 才令 仓 | 仓仓 令仓 | 才令 仓 |

丁丁 乙丁 | 乙丁 丁 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 才才 乙才 | 乙才 才 | 仓令 仓 |

吉的 吉 | $\frac{3}{4}$ 才仓 乙才 仓 | $\frac{2}{4}$ 的 仓 | $\frac{3}{4}$ 令仓 乙令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令仓 令仓 |

乙令 仓 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓 | 才 仓 | 台 仓 | 八 仓 |

丁 仓 | $\frac{3}{4}$ 才台 才台 仓 | 才台 才台 仓 | 吉八 乙丁 仓 | 丁丁 乙丁 仓 |

$\frac{2}{4}$ 才才 仓 | 才才 仓 | $\frac{1}{4}$ 才才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

$\frac{3}{4}$ 仓八 台 仓 | $\frac{2}{4}$ 令仓 令仓 | 才台 仓 | 仓仓 令仓 | 才台 仓 |

才才 才才 | 才才 才才 | 才才 才才 | $\frac{3}{4}$ 才才 才才 才 | 才才 乙才 才 | $\frac{2}{4}$ 卜 0 ||

(白岙乡锣鼓班演奏 许明明、张胜超记谱)

说明:

《十番锣鼓》，又称《十番头》。

所用乐器有：招军（2）、板鼓、广板、小木鱼、大木鱼、小鼓、大鼓、叫锣、小锣、大锣、低音锣、次钹、水钹。

235. 鼓 亭 敲

仙居县

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 台 | 仓 台次 | 仓 台次次 | 仓次 台次 | 仓次 台次 |

仓 才次 | 仓 才次 | 仓次 台次 | 仓 台次 | 仓次 台次 | 仓 才 |

仓才 仓才 | 仓才 台才 || $\frac{3}{4}$ 仓仓 才仓 才仓 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓 次 |

仓 次 $\text{||: } \frac{3}{4}$ 仓仓 才仓 才仓 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 才仓 才仓 | $\frac{2}{4}$ 仓台 台才 ||

$\frac{3}{4}$ 仓仓 才仓 才仓 | $\frac{1}{4}$ 仓 $\text{||: } \frac{2}{4}$ 次台 次 | 仓仓 仓 || $\overbrace{\text{仓仓 仓次}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓仓 仓次}}^{\circ\circ}$ |

$\overbrace{\text{仓仓 仓仓}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓仓 仓仓}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓才 仓才}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓才 仓才}}^{\circ\circ}$ | $\frac{1}{4}$ 仓 $\text{||: } \frac{2}{4}$ 才台 才台 |

仓仓 仓 || $\overbrace{\text{仓仓 仓次}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓仓 仓次}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓才 仓才}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓才 仓才}}^{\circ\circ}$ ||: 仓 才台 |

仓台 台台 ||: 仓仓 仓次 | 仓仓 仓次 || $\overbrace{\text{仓仓 仓仓}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓仓 仓仓}}^{\circ\circ}$ | 仓才 仓才 |

$\overbrace{\text{仓才 仓才}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓才 仓才}}^{\circ\circ}$ | $\frac{3}{4}$ 仓才 台仓 台仓 | 仓才 台仓 台仓 | $\frac{2}{4}$ 仓台 才台 |

仓台 才台 | 仓仓 仓才 | 仓仓 仓才 | $\overbrace{\text{仓仓 仓仓}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓仓 仓仓}}^{\circ\circ}$ | 仓才 仓才 |

$\overbrace{\text{仓才 仓才}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓才 仓才}}^{\circ\circ}$ | $\frac{3}{4}$ 仓仓 才仓 才仓 | 仓仓 才仓 才仓 | $\frac{2}{4}$ 仓台 才台 |

$\frac{3}{4}$ 仓仓 才仓 才台 | $\frac{1}{4}$ 仓 $\text{||: } \frac{2}{4}$ 次台 次台 | 仓仓 仓 || 仓仓 仓次 |

仓仓 仓次 | 仓仓 仓仓 | 仓才 仓才 | $\frac{1}{4}$ 仓 $\text{||: } \frac{2}{4}$ 台 台 | 台台 乙台 |

台台 台 | 仓 仓 | 仓仓 乙仓 | 仓仓 仓 :|| 台台 台台 | 仓仓 仓台 :||

仓仓 仓台 | 仓仓 仓台 | 仓仓 仓仓 | 仓仓 仓仓 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

||: $\frac{3}{4}$ 仓仓 才仓 才仓 | $\frac{2}{4}$ 仓台 仓才 :|| $\frac{3}{4}$ 仓仓 才仓 才仓 | $\frac{1}{4}$ 仓 ||: $\frac{2}{4}$ 才台 才台 | 仓仓 仓 :||

仓仓 仓次 | 仓仓 仓次 | 仓仓 仓仓 | 仓仓 仓仓 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

$\frac{1}{4}$ 仓 ||: $\frac{2}{4}$ 才台 才台 | 仓仓 仓 :|| 仓仓 仓次 | 仓仓 仓次 |

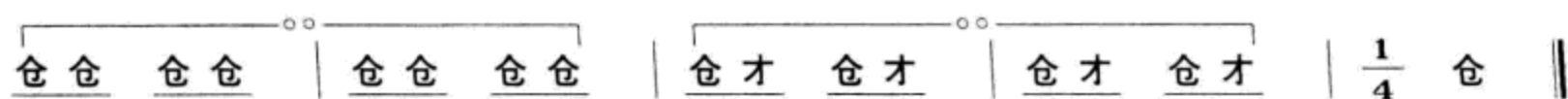
仓仓 仓仓 | 仓仓 仓仓 | 才仓 才仓 | 才仓 才仓 | 仓台 仓台 |

||: 仓台 台台 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 才仓 才仓 :|| $\frac{2}{4}$ 仓 台 ||: 仓台 仓台 | 仓仓 仓 :||

||: 仓仓 仓次 | 仓仓 仓次 :|| 仓仓 仓仓 | 仓仓 仓仓 | 才仓 才仓 | 才仓 才仓 |

$\frac{1}{4}$ 仓 ||: $\frac{2}{4}$ 台 台 | 台台 乙台 | 台台 台 | 仓 仓 | 仓仓 乙仓 |

仓仓 仓 :|| 台台 台台 | 仓仓 仓 :|| 仓仓 仓 | 仓仓 仓 :|| 仓仓 仓仓 |



(朱溪乡民间乐队演奏 张联石记谱)

说明:

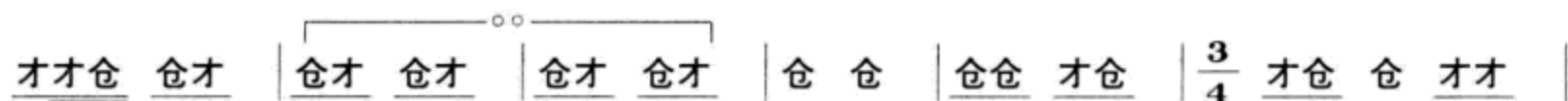
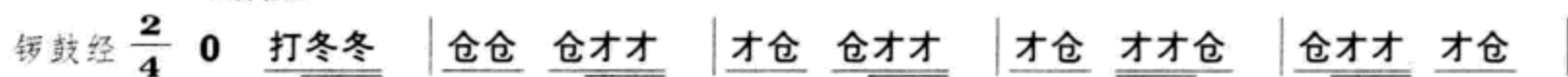
《鼓亭敲》是以行奏中所抬鼓亭而名。据说始于清光绪年间,用于迎神求雨。

所用乐器有:大鼓、小锣、大锣、钹。

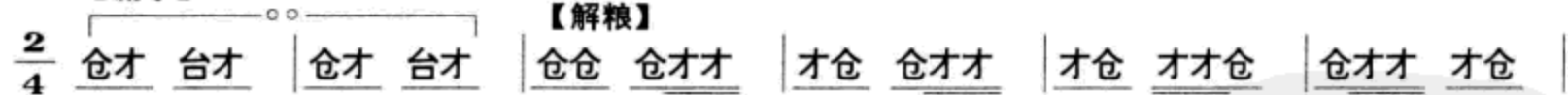
236. 解 粮

临海市

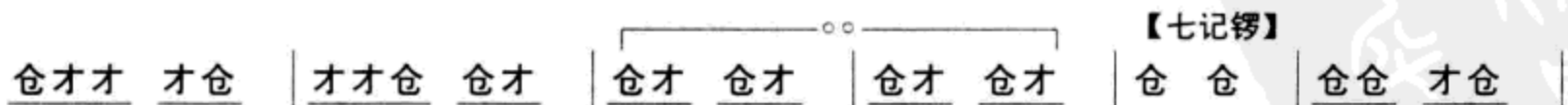
【解粮】



【流水】



【解粮】



【七记锣】



仓 仓 才 仓 | 仓 才 才 | 仓 仓 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 才 仓 |

$\frac{3}{4}$ 才 仓 仓 才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 才 才 |

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 才 仓 | 仓 才 才 | 仓 仓 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 |

仓 才 才 | 仓 仓 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 才 才 |

仓 仓 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 才 仓 | 仓 才 才 | 仓 仓 仓 仓 |

$\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 仓 才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 才 才 |

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 仓 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 |

【解粮】

仓 仓 才 才 | 才 仓 仓 才 | 才 仓 仓 才 | 才 仓 才 才 | 仓 才 才 仓 | 仓 才 才 仓 |

才 才 仓 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 仓 | 仓 仓 才 仓 |

【五福捧寿】

才 仓 仓 | 才 才 才 才 | 才 仓 仓 | 才 才 才 才 | $\frac{3}{4}$ 才 才 仓 仓 |

【快流水】

$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 仓 | 仓 仓 才 才 |

【流水】

$\frac{3}{4}$ 才 仓 仓 才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 仓 仓 才 才 | 才 仓 仓 才 才 |

【流水】

才 仓 才 才 仓 | 仓 才 才 才 仓 | 仓 才 才 才 仓 | 才 才 仓 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |

【解粮】

仓 仓 | 仓 仓 才 仓 | 才 仓 仓 | 台 台 | 台 台 台 | 台 才 才 |

【双记锣】

【快七记】

仓 仓 | 仓 仓 才 仓 | 才 仓 仓 | 才 才 才 才 | 才 才 才 | 仓 仓 仓 仓 |

仓 仓 仓 | 才 才 | $\frac{3}{4}$ 才 才 台 才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 才 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 才 才 才 |

才 才 才 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 才 才 台 才 | 台 才 才 | 仓 仓 才 仓 |

才 仓 仓 | 才 才 才 才 | 才 才 才 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 |

$\frac{3}{4}$ 才 才 台 才 才 | 才 仓 才 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 才 才 才 | 才 才 才 | 仓 仓 仓 仓 |

仓 仓 仓 | 才 才 才 | 仓 仓 仓 | 才 才 才 | 仓 仓 仓 | 才 才 台 才 |

台 才 才 | 仓 仓 才 仓 | 才 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 才 台 才 才 | 仓 仓 才 仓 仓 |

$\frac{2}{4}$ 才 才 才 才 | 才 才 才 | 仓 仓 才 仓 | 才 仓 仓 | 才 才 |

$\frac{3}{4}$ 才 才 台 才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 才 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 才 才 才 | 才 才 才 |

仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 才 才 | 才 才 台 才 | 台 才 才 | 仓 仓 |

仓 仓 才 仓 | 才 仓 仓 | 才 才 才 才 | 才 才 才 | 仓 仓 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 才 才 |

【慢流水】

$\frac{2}{4}$ 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 【解粮】 仓 仓 仓 才 才 | 才 仓 仓 才 才 | 才 仓 才 才 仓 |

仓 才 才 才 仓 | 仓 才 才 才 仓 | 才 才 仓 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |

仓 仓 | 仓 仓 才 仓 | 才 仓 仓 | 才 才 仓 ||

(临海锣鼓乐队演奏 临海市文化馆记谱)

说明:

《解粮》，各锣鼓牌子可任意反复、衔接。

所用乐器有：鼓、小锣、大锣、闹钹。

237. 二 徽 锣 鼓

黄岩市

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 【二徽头】
打 打 0 | 0 0 | 打 同 同 匡 匡 | 匡 同 才 匡 | 匡 才 匡 |

才 匡 匡 | 才 匡 匡 | 才 匡 才 同 同 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 |

【长大班】
匡 当 匡 | 当当 匡 | 才 匡 才 当 | 才 当 匡 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 |

【鲫鱼跳滩】
匡 才 当 才 | 匡 才 匡 才 | 匡 才 匡 才 | 匡 匡 匡 | 才 匡 匡 | 才 匡 才 当 |

匡 才 当 | 匡 才 当 才 | 匡 匡 匡 匡 | 匡 才 匡 才 | 匡 才 匡 才 | 匡 匡 |

||: $\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡 匡 | 当当 当当 当 :|| 匡 匡 匡 匡 ||: $\frac{2}{4}$ 当当 当 | 匡 匡 匡 :||

当 才 匡 才 | 当 才 匡 才 | $\frac{1}{4}$ 当 才 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 匡 | 才 匡 匡 | 才 匡 才 当 |

【和尚采】
匡 才 匡 | 才 匡 才 同 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 | 匡 才 当 才 | 匡 才 当 才 |

匡 匡 匡 | 才 匡 匡 | 才 匡 才 匡 | 匡 才 匡 | 匡 才 当 | 匡 匡 匡 | 匡 才 匡 才 |

匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 才匡 匡 || 当当 当当 当 |

匡 匡 匡 匡 || $\frac{2}{4}$ 当当 当 | 匡匡 匡 || 当才 匡才 | 当才 匡才 |

$\frac{1}{4}$ 当才 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 匡 | 才匡 匡 | 才匡 才当 | 匡 才当 | 匡 才当 |

匡匡 匡 | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 【徽戏】 匡匡 匡匡 | 匡同 匡同 | 匡同 匡当 |

稍慢
匡 匡 || 同 同 | 才 匡 || 才 同 | 才 匡 ||

才 才 | 匡 才 | 当 才 | 匡 0 | 【祭江】(之一) 当 当 | 匡 匡 |

匡同 匡同 | 匡同同同 匡同同同 | 匡同同同 匡同同同 | 稍慢 匡同 匡同 | 匡同 匡同 |

【祭江】(之二) 匡匡 当匡 | 匡 0 || 才当 才当 | 当当 匡 || $\frac{3}{4}$ 当才 当当 匡 |

【祭江】(之三) 当才 当当 匡 | 才当 才台 | 匡匡 匡 | 乙才 乙才 | 才才 匡 |

稍慢 【倒抽】 才 才 | 才匡 匡才 | 匡才 才匡 | 乙才 当当 | 当当 当当 | 当当 当当 |

【抱斗】

当当 当当 | 才当当 当当 | 才当当 当当 | 才 才 || 乙才 乙才 | 才才 匡 ||

才匡 才匡 | 才同同 匡 | 才台 匡 | 才台 匡 | $\frac{1}{4}$ 才台 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 匡当 |

才当 匡当 | $\frac{3}{4}$ 才当 才同 匡 | 才当 匡同 乙匡 | $\frac{2}{4}$ 同同同同 同匡 |

【文魁】

同匡 同匡 | 同匡 同匡 | 才 同 | 同 才 | 匡 才 | 当 才 |

匡 匡 | 匡同同 同匡 | 同匡 同同 | 匡 才 | 才 当当 | 当当 才 |

才 当 | 才当 乙当 | 才 当 | 才 当 | 才当 乙当 | 匡 0 |

|| 才 当 | 才 当 | 才当 乙当 | 当当 当当 | 才 当 | 才 当 |

【武魁】

才当 乙当 | 匡 0 || 才 当 | 才 当 | 才 同同 | 匡 0 |

|| 才当 才当 | 才同 匡 || 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 打同同 同同同同 匡 | 才当 才同 匡 |

$\frac{2}{4}$ 才当 才同 | 匡同 匡 | 才 匡同 | 匡同 匡同 | 匡 匡 | 匡 匡 |

$\frac{3}{4}$ 才同 才同 匡 | $\frac{2}{4}$ 才同 才同 | 匡同 匡 | **【半二徽头】** 匡同 匡同 | 匡同 匡同 |

匡 匡 | 才 同 | 同 0 | 匡 才 ||

(宁溪乡锣鼓班演奏 解孟达、王小飞记谱)

说明:

所用乐器有:板鼓(笃鼓)、堂鼓、叫锣、小锣、大锣、小钹、大钹。

238. 竹 溪 锣 鼓

松阳县

【锣鼓头】

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 打 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 | 匡 令 | $\frac{4}{4}$ 冬冬冬 匡 打打打 |

匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | $\frac{3}{4}$ 冬冬冬 冬 匡 | 七令 七令 匡 |

七令 七令 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 匡 | 打打打打 匡 | 打打打打 匡 |

【三下头】

$\frac{4}{4}$ 打匡匡匡 | $\frac{2}{4}$ 令才 匡 | $\frac{4}{4}$ 七匡 七匡 令七 匡 | 令七 令七 令七 匡 | 令七 令七 令七 匡 |

【转鼓】

$\frac{2}{4}$ 冬 匡 \parallel $\frac{1}{4}$ 令 \mid $\frac{2}{4}$ 匡 匡 \mid $\frac{3}{4}$ 七匡 令七 匡 \parallel $\frac{1}{4}$ 令 \mid $\frac{2}{4}$ 匡冬 匡 \mid

匡冬 匡 \mid $\frac{4}{4}$ 匡匡 令匡 令冬 匡 \mid $\overbrace{\text{令七 令七 令七 匡}}^{\circ\circ}$ \mid $\overbrace{\text{令七 令七 令七 匡}}^{\circ\circ}$ \mid

【闭板锣】

$\frac{2}{4}$ 令七 卜 \mid $\frac{5}{4}$ 匡 匡卜 七匡 七令 匡 \mid $\frac{4}{4}$ 七匡 七匡 七令 匡 \mid 令七 令七 令七 匡 \mid

【三眼锣】

$\overbrace{\text{令七 令七 令七 匡}}^{\circ\circ}$ \mid $\overbrace{\text{令七 令七 令七 匡}}^{\circ\circ}$ \mid $\frac{2}{4}$ 令冬 匡 \mid $\frac{3}{4}$ 令冬 匡 卜 \mid $\frac{2}{4}$ 匡匡 匡卜 \mid

匡匡 匡卜 \mid 匡匡 令卜 \mid $\frac{3}{4}$ 匡卜 匡卜 匡 \mid $\frac{1}{4}$ 令 \mid $\frac{3}{4}$ 匡匡 令七 匡 \mid

【闭锣鼓】

七七 令七 匡 \mid $\frac{4}{4}$ $\overbrace{\text{令七 令七 令七 匡}}^{\circ\circ}$ \mid $\overbrace{\text{令七 令七 令七 匡}}^{\circ\circ}$ \mid $\frac{2}{4}$ 令七 卜 \mid

匡 卜 \mid $\overbrace{\text{匡匡 令七}}^{\circ\circ}$ \mid $\overbrace{\text{匡匡 令七}}^{\circ\circ}$ \mid $\frac{1}{4}$ 匡 \mid $\frac{2}{4}$ 令七 匡 \mid

【老鼠台】

$\frac{4}{4}$ $\overbrace{\text{令七 令七 令七 匡}}^{\circ\circ}$ \mid $\overbrace{\text{令七 令七 令七 匡}}^{\circ\circ}$ \parallel $\frac{2}{4}$ 七令 七 \mid 七令 匡 \parallel $\frac{1}{4}$ 令 \mid

$\frac{2}{4}$ 七 匡 \mid 七 匡 \mid 七匡 卜 \mid $\frac{3}{4}$ 匡冬冬 匡冬冬 匡 \parallel $\frac{2}{4}$ 匡冬冬 匡 \mid

$\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 令 | 匡令 令 | 七 匡 | 七 匡 | 七 匡 卜 |

$\frac{3}{4}$ 匡匡 令匡 令 | $\frac{4}{4}$ 匡匡 令匡 令七 匡 | $\frac{1}{4}$ 令七 令七 令七 匡 | $\frac{1}{4}$ 令七 令七 令七 匡 |

【老鼠台】

$\frac{1}{4}$ 令七 || $\frac{2}{4}$ 匡冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 七匡 七令 匡 | $\frac{1}{4}$ 令 || $\frac{2}{4}$ 匡冬冬 匡 |

匡冬冬 匡 | $\frac{4}{4}$ 匡匡 令七 令七 匡 | $\frac{1}{4}$ 令七 令七 令七 匡 | $\frac{1}{4}$ 令七 令七 令七 匡 |

令七 卜 | $\frac{5}{4}$ 匡 匡卜 七匡 七令 匡 | $\frac{4}{4}$ 七匡 七匡 七令 匡 | 令七 令七 令七 匡 |

$\frac{1}{4}$ 令七 令七 令七 匡 | $\frac{1}{4}$ 令七 令七 令七 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 七匡 令七 匡 | $\frac{1}{4}$ 令 ||

$\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 匡 匡 | $\frac{4}{4}$ 匡匡 七匡 七令 匡 | $\frac{1}{4}$ 令七 令七 令七 匡 | $\frac{1}{4}$ 令七 令七 令七 匡 |

|| $\frac{2}{4}$ 七令 七 | 七令 匡 || $\frac{1}{4}$ 令令 | $\frac{2}{4}$ 七 匡 | 七 匡 | 七 匡 卜 |

$\frac{3}{4}$ 匡冬冬 匡冬冬 匡 | $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 七 匡 | 七 匡 | 七 匡 卜 | 匡冬冬 匡冬冬 |

匡冬冬 匡冬冬 | 匡 令 | 匡匡 令 | 七 匡 | 七 匡 | 七 匡 七 |

渐快

$\frac{3}{4}$ 匡匡 令匡 令 | $\frac{4}{4}$ 匡匡 令匡 令七 匡 | 令七 令七 令七 匡 | 令七 令七 令七 匡 |

突慢 【一字清】

$\frac{2}{4}$ 令才 卜 | 匡 匡 | 匡卜 匡 | 令其 匡 | 令其 匡 | 七 匡 |

渐慢至一倍 【马灯调】

七 匡 | 七 匡 | 匡 才 | 匡 才 | $\frac{3}{4}$ 七匡 七令 匡 | 令七 令七 匡 |

【狮子调】 慢起渐快 【锣鼓尾】

$\frac{2}{4}$ 令七 卜 | $\frac{1}{4}$ 匡冬 | 匡冬 | 匡 | 匡 | $\frac{2}{4}$ 令冬 匡 |

0 0 | 打 打 打 | 匡 匡 | $\frac{1}{4}$ 打 | $\frac{2}{4}$ 匡 卜 ||

(王叙伦等演奏 刘建超记谱)

239.富 贵 长 春

桐乡县

【一】

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 接 接 | 长 接长 | 同长 同正 | 乙同 长 | 接百 接 |

长 春 次 春 | 长 次 | 次 次 | 长 春 次 春 | 长 次 |

长 春 次 春 | 长 次 | $\frac{3}{4}$ 长 次 长 | 长 春 次 春 长 | $\frac{2}{4}$ 接百 长 ||

【二】

$\frac{2}{4}$ 接 接 | 长 接长 | 同长 同正 | 乙同 长 | 接百 接百 | 接 长春 |

次春 长 | 正 正 | 正 长春 | 次春 长 | 正 长春 | 次春 长 |

正 长春 | 次春 长 | 正 长 | 正 长 | $\frac{3}{4}$ 长春 次春 长 | $\frac{2}{4}$ 接百 长 ||

【三】

$\frac{2}{4}$ 接 接 | 长 接长 | 同长 同正 | 乙同 长 | 接百 接百 | 接百 接 |

$\frac{3}{4}$ 长春 次春 长 | $\frac{2}{4}$ 长 同 | 同 同 | 长春 次春 |

长 同 | 长春 次春 | 长 同 | 长春 次春 | 长 同 |

长 同 | 长 长春 | 次春 长 | 接百 长 ||

(王德民传谱)

说明:

《富贵长春》，锣鼓字谱用“百、接、同、春、正、长”等谐音字，以讨吉利。

所用乐器有：板鼓、尺板、木鱼、碰铃、小锣、大锣、钹。

锣鼓字谱：接：板鼓、尺板或大鼓击鼓边，同：堂鼓，百：小锣，正：小锣，长：大锣，春：钹，次：钹。

240. 潮 音

舟山市·定海区

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|-----------|---|------|--|---|--------------|---|--------------|-------|---|---|
| 小 鼓 | $\frac{2}{4}$ | $\hat{0}$ | 0 | 慢起渐快 | $\begin{Bmatrix} X \\ X \end{Bmatrix}$ | 0 | X | 0 | X | (大鼓停) | 0 | X |
| 大 鼓 | $\frac{2}{4}$ | $\hat{0}$ | 0 | | $\begin{Bmatrix} X \\ X \end{Bmatrix}$ | 0 | X | 0 | X | | 0 | X |
| 盅 碟 | $\frac{2}{4}$ | $\hat{0}$ | 0 | | <u>X X X</u> | 0 | <u>X X X</u> | 0 | <u>X X X</u> | 0 | 0 | 0 |
| 叫 锣 | $\frac{2}{4}$ | $\hat{0}$ | 0 | | X | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| 小 钹 | $\frac{2}{4}$ | $\hat{0}$ | 0 | | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| 大 钹 | $\frac{2}{4}$ | $\hat{0}$ | 0 | | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 |
| 乳 锣 | $\frac{2}{4}$ | \hat{X} | - | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | - |
| 京 锣 | $\frac{2}{4}$ | \hat{X} | - | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | - |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | $\hat{咚}$ | - | | <u>丁丁丁</u> | 七 | <u>丁丁丁</u> | 七 | <u>丁丁丁</u> | 七 | 咚 | 次 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--------------|---|
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | <u>X X X</u> | 0 |
| | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 |
| | 丁 | 次 | 丁 | 次 | 丁 | 次 | 丁 | 次 | 丁 | 咚 | <u>丁丁丁</u> | 七 |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|-------------|---|--------------|---|--------------|---|---|---|---|---|
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| <u>X XX</u> | 0 | <u>X XX</u> | 0 | <u>X X X</u> | 0 | <u>X X X</u> | 0 | 0 | 0 | X | 0 |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | - | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | - | 0 | 0 |
| <u>丁丁丁</u> | 七 | <u>丁丁丁</u> | 七 | <u>丁丁丁</u> | 七 | <u>丁丁丁</u> | 次 | 咚 | 次 | 丁 | 次 |

突慢渐快

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|-------------|---|-------------|---|-------------|---|
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | <u>X XX</u> | 0 | <u>X XX</u> | 0 | <u>X XX</u> | 0 |
| X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | - |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | - |
| 丁 | 次 | 丁 | 次 | 0 | 次 | <u>丁丁丁</u> | 七 | <u>丁丁丁</u> | 七 | 咚 | 七 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 丁 | 七 | 丁 | 次 | 丁 | 次 | 丁 | 次 | 丁 | 次 | 丁 | 次 |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---------------|---|---|--------------|---|--------------|---|---|
| 突慢渐快 | | | | | | | | | | | |
| $\frac{3}{4}$ | 0 | X | 0 | $\frac{2}{4}$ | X | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| $\frac{3}{4}$ | X | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | <u>X X X</u> | 0 | <u>X X X</u> | 0 | X |
| $\frac{3}{4}$ | X | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| $\frac{3}{4}$ | 0 | X | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 |
| $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | X | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | X | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| $\frac{3}{4}$ | 丁 | 次 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 咚 | 次 | <u>丁 丁 丁</u> | 七 | <u>丁 丁 丁</u> | 七 | 丁 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | X | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| $\frac{3}{4}$ | X | X | 0 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| $\frac{3}{4}$ | X | X | 0 | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | X | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | X | $\frac{2}{4}$ | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 |
| $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| $\frac{3}{4}$ | 丁 | 丁 | 七 | $\frac{2}{4}$ | 丁 | 七 | 丁 | 七 | 丁 | 次 | 丁 | 次 |

$\text{♩} = 120$ 渐快

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|------------|---------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 0 | X | 0 | X | $\frac{1}{4}$ | X | X | X | X | X |
| X | 0 | X | <u>0 X</u> | $\frac{1}{4}$ | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | 0 | X | <u>0 X</u> | $\frac{1}{4}$ | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| 0 | X | 0 | X | $\frac{1}{4}$ | X | X | X | X | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | X | X | 0 | X | 0 |
| 0 | 0 | 0 | X | $\frac{1}{4}$ | X | 0 | X | X | 0 |
| 0 | 0 | 0 | X | $\frac{1}{4}$ | X | 0 | X | X | 0 |
| 丁 | 次 | 丁 | 咚 | $\frac{1}{4}$ | <u>七 丁</u> | <u>七 丁</u> | 咚 | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | 0 |
| <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | 咚 | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | 0 |
| <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | 咚 | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X |
| X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 咚 | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 |
| X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X |
| X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X |
| 咚 | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | 咚 | <u>次 丁</u> |

♩ = 160 渐快

| | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 |
| <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | 咚 | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | |

| | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 咚 | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 |
| X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 咚 | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 |
| 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 次 丁 | 七 丁 | 咚 | 次 丁 | 次 丁 | 次 丁 | 七 丁 | 次 丁 | 次 丁 |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 |
| 0 | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X |
| 0 | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X |
| 七 丁 | 咚 | 七 丁 | 次 丁 | 次 丁 | 次 丁 | 七 丁 | 七 丁 | 咚 |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|--|
| X | X | X | X | X | X | X | X | |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | |
| X | X | X | X | X | X | X | X | |
| X | X | 0 | X | X | 0 | X | X | |
| X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| <u>七 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>七 丁</u> | |

| | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|--|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| X | X | X | X | X | 0 | X | X | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| <u>七 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>七 丁</u> | 咚 | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | X | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X |
| <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>七 丁</u> | 咚 |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 |
| X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | X |
| X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 咚 | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 |
| 0 | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>次 丁</u> | 咚 | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X |
| 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | 咚 | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X |
| <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | 咚 |

$\text{♩} = 192$ 渐快

| | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | 0 | X | 0 | X | X | 0 | X | 0 | |
| X | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | |
| X | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | |
| <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | 咚 | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | |

| | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X |
| <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | 咚 |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 |
| 0 | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>七 丁</u> | 咚 | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> |

| | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | 0 |
| 次 丁 | 次 丁 | 次 丁 | 七 丁 | 次 丁 | 咚 | 七 丁 | 次 丁 | 次 丁 | 七 丁 |

| | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | |
| 次 丁 | 七 丁 | 次 丁 | 七 丁 | 次 丁 | 次 丁 | 次 丁 | 七 丁 | 咚 | |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 |
| X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X |
| <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | 咚 | <u>次 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 |
| <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | 咚 | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X |
| <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | 咚 |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 |
| X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> |

$\text{♩} = 200$ 渐快

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| 0 | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>次 丁</u> | 咚 | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 0 | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | 0 | 0 | X | 0 | X | X | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | 咚 |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 |
| X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 |
| 0 | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>次 丁</u> | 咚 | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X |
| 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | 咚 | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> |
| <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> |
| x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | x |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | x | x | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> |
| <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> | <u>0 x</u> |
| x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | x | x | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | 咚 | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | X | 0 | 0 | X | X | 0 | X | 0 |
| 0 | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>次 丁</u> | 咚 | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | 咚 | <u>次 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | 咚 | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | 0 | X | X | 0 | X | 0 | 0 | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | 咚 | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 咚 | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | 咚 | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | 咚 | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | X |
| X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 咚 | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> | <u>次 丁</u> | <u>七 丁</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 |
| 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 次 丁 | 次 丁 | 次 丁 | 咚 | 次 丁 | 次 丁 | 次 丁 | 七 丁 | 次 丁 |

$\text{♩} = 240$

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 | 0 |
| 七 丁 | 次 丁 | 七 丁 | 次 丁 | 咣 | 次 丁 | 次 丁 | 次 丁 | 次 丁 |

(大鼓入)

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X |
| 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X |
| X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 | 0 |
| 哏 | 次 丁 | 次 丁 | 次 丁 | 次 丁 | 次 丁 | 哏 | 次 丁 | 次 丁 | 次 丁 |

(大鼓停)

| | | | | | | | |
|-----|-----|---|---|---|---|---|---|
| X | X | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 X | 0 X | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 X | 0 X | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | - |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | X | - | 0 | 0 |
| 次 丁 | 次 丁 | 丁 | 丁 | 哏 | - | 哏 | - |

(瞎子小品等演奏 上海音乐学院民族音乐研究室记谱)

说明:

《潮音》，当地道士在丧事诵经前演奏。

所用乐器有：小钹、大鼓、叫锣、乳锣、京锣、小钹、大钹、瓷、酒盅、瓷碟。

锣鼓字谱：丁：酒盅、瓷碟同击。

241. 咚 当 洞

松阳县

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 当 乙当 | 洞当 乙当 | 咚 当同 | 咚同 乙当 | 洞当 乙当 |

咚当 乙当 | 咚当 乙当 | 咚 当同 | 洞同同 同当 | 洞同同 同当 | 洞当 乙当 |

咚当 乙当 | 咚当 乙当 | 洞 当同 | 洞同同 同当 | 咚当 乙当 | 洞当 乙当 |

咚当 当当 | 冬当 当当 | 洞 当同 | 洞同同 同当 | 咚当 乙当 | 咚当 乙当 |

咚当 乙当 | 洞 当同同 | 洞同同 同同 | 洞同 同当 | 咚当 乙当 |

咚当 乙当 | 洞当 乙当 | 洞 当同同 | 洞当当 当当 | 洞 - ||

(刘志生演奏 刘建超记谱)

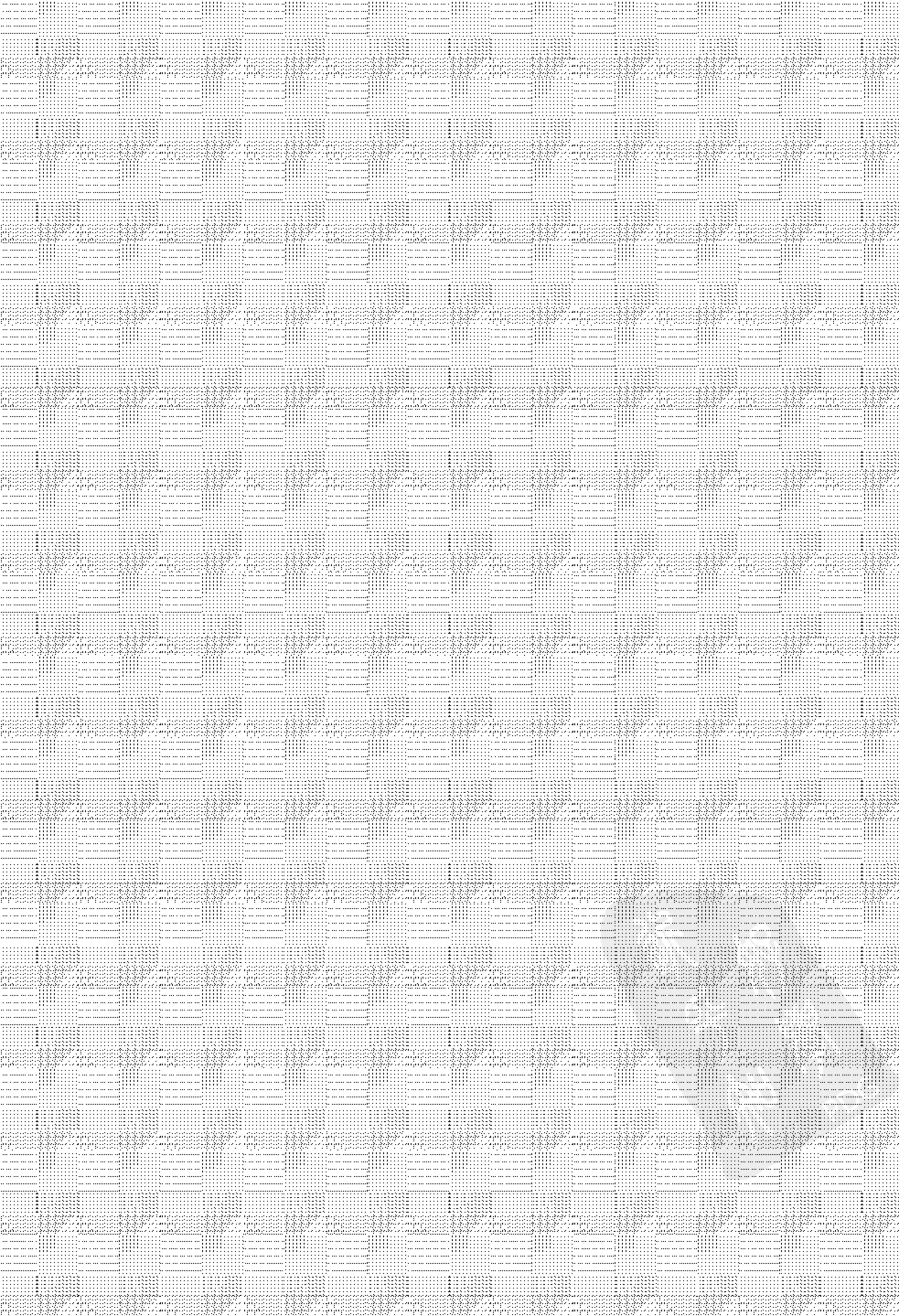
说明:

《咚当洞》，大、中、小三件乳锣由一人演奏，用于造屋、节庆、红白喜事。丧事时只用中、大两面乳锣，不用小乳锣。

锣鼓字谱：当：小乳锣（160毫米），咚：中乳锣（320毫米），洞：大乳锣（340毫米）。

宗教音乐





佛 教 音 乐

佛教音乐述略

马 骧

本卷选编的佛教音乐分“二时课诵”、“祝仪赞偈”和“瑜伽焰口”等三种。下面分述之。

二时课诵 包括“朝时课诵”和“暮时课诵”，即清晨和傍晚的两次诵经，是佛教徒进行自身修持的主要形式之一，丛林必修定课。寺院里清晨三点，夜巡僧用小木板打四下唤醒大众，催全寺僧人起床。随着钟声和鼓声，僧众们排班鱼贯进入大殿上早课。早课时各人所处的位置是固定的，方丈站在后面大门的左边，僧值（值日僧）站在门右，佛像前是负责管理众僧、诵经时起腔领唱的“维那”（“那”音 núo），维那的后面是“悦众”（维那的助手）。其余僧众，按职位高低，分成两排站在大殿中央。维那敲大磬，起腔诵唱，悦众击引磬，另三位当值僧分别击木鱼、钟、鼓、钹（钹子）。这便是一支诵唱时的乐队。在诵唱的同时，还不时伴以跪拜、绕佛（边念佛边围着佛像排班绕圈）等礼仪。

二时课诵自宋代以来，逐渐定型，课诵程序，及梵呗的曲调，汉族各寺大体相同。本卷从音乐的角度，按照其诵唱段落的衔接，大致各分为 12 段。

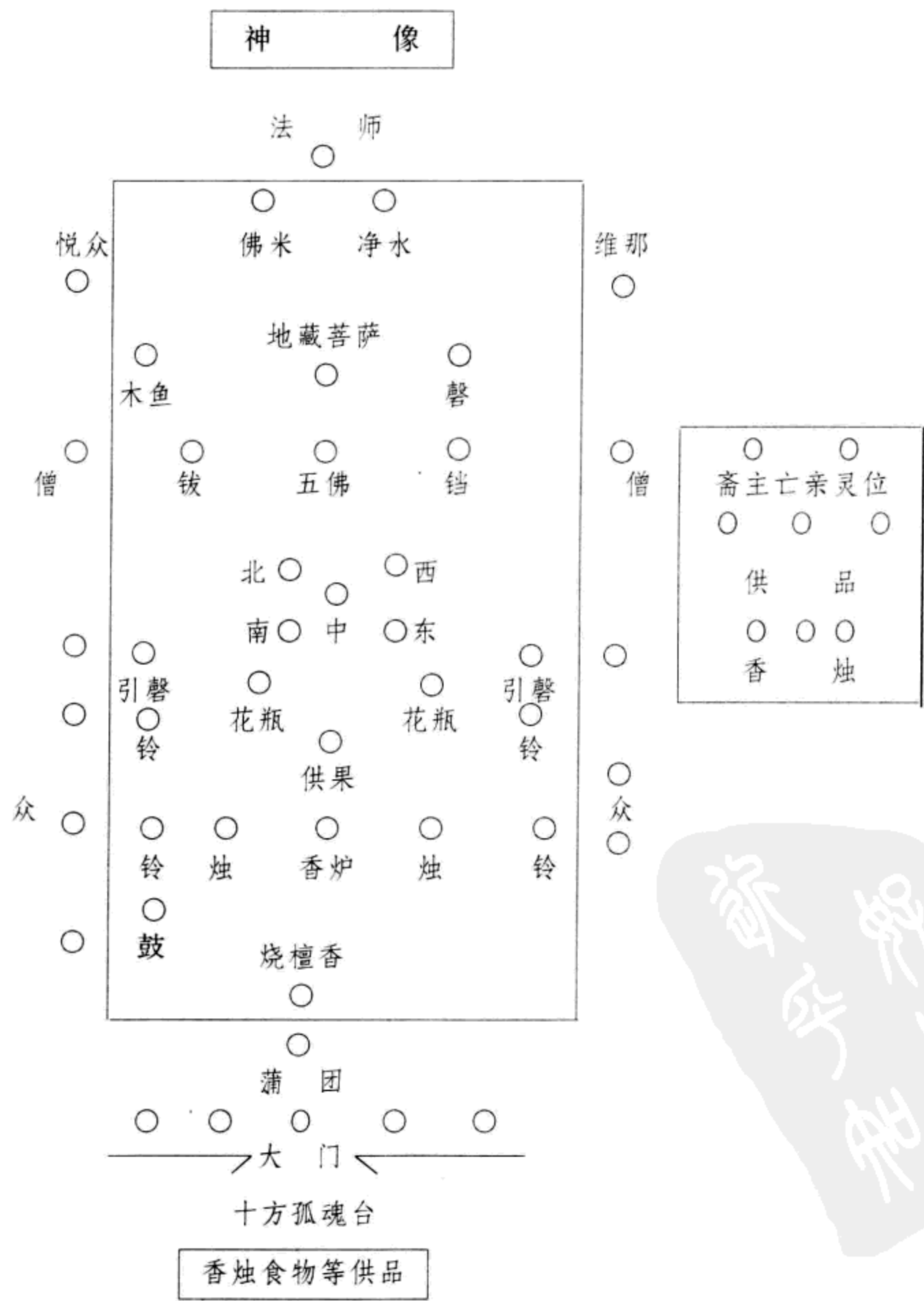
祝仪赞偈 是指“二时功课”以外，各种佛教仪规中所唱的“赞”和“偈”。“赞”是礼赞的意思，内容多以赞颂为主而成为一种文体。词格多为长短句，六句赞、八句赞等等格式。“偈”是梵文的音译，即讽颂的意思，佛经的一种文体，词格通常由固定字数的四句组成。佛经中“赞”都是唱的，“偈”有的唱，有的不唱。仪规大致有念佛、临斋、上供、浴佛，及各佛、菩萨圣诞、法师讲经、净坛等等，届时都要唱诵相应的经文、梵呗。

瑜伽焰口 俗称“放焰口”或“焰口”，是向饿鬼施食、追荐亡灵的一种佛事。“瑜伽”是梵语音译，义为物物相应。作法时手结印、口诵咒、意专想，手、口、意三业相应，叫做“瑜伽”。“焰口”是一饿鬼名，又叫“面燃”。其形枯瘦，咽细如针，口吐火焰。佛经中说，佛的弟子阿难尊者夜见名叫焰口的饿鬼，对阿难说你三日之内也要变成饿鬼，阿难非常恐慌。为免使自己堕为饿鬼，并使诸饿鬼解除痛苦，求佛帮助，佛遂为其诵经咒做法以超度饿鬼。浙

江寺院的放焰口佛事,仪规多根据宝华山《瑜伽焰口施食要集》。本卷按照其念诵段落与吟唱段落的衔接,共分为 31 段,并以其句首为段名。

放焰口仪式,大都在寺院佛殿内举行。中设长条香案,主坛法师上座,右为维那操磬,左为悦众操木鱼,僧众依次围坐两侧,面前案上分别置法器及经卷等。香案上设香、花、果品,供奉地藏菩萨及五方五佛。桌前设蒲团供斋主礼拜。香案一侧设方桌,上供斋主亡亲灵位。佛殿门外设案供孤魂野鬼,名“十方孤魂台”。

瑜伽焰口仪式示意图



242. 朝 时 课 诵

普陀山

【一】 礼佛

法 器 廿 ^ˆ丁 - ^ˆ丁 - 丁 - 冬 - 丁 冬 丁 冬 冬 0

丁 - 冬 - 丁 冬 丁 冬 冬 0 冬 冬 冬 - 各 0

各 各 各 各 顷 各 各 顷 各 各 顷 顷 - 各 各 各 各

1 = C

曲 调

领

和

32

1 = 50

1/4

3

南 无 (唵) 楞 严

法 器

廿

0 0 0 0 0 0 0 0 0

1/4

各 各

3 3 3 53 5.653 2 2 32 1.2 3 3 3

会 上 佛 菩 萨, 南 无 楞 严

各 各 各 各 顷 各 各 各 各 各

3 3 3 5.653 2 2 32 1.2 3 3 3 3 3

会 上 佛 菩 萨, 南 无 楞 严 会 上

各 各 各 各 顷 各 各 各 顷 各 各 各



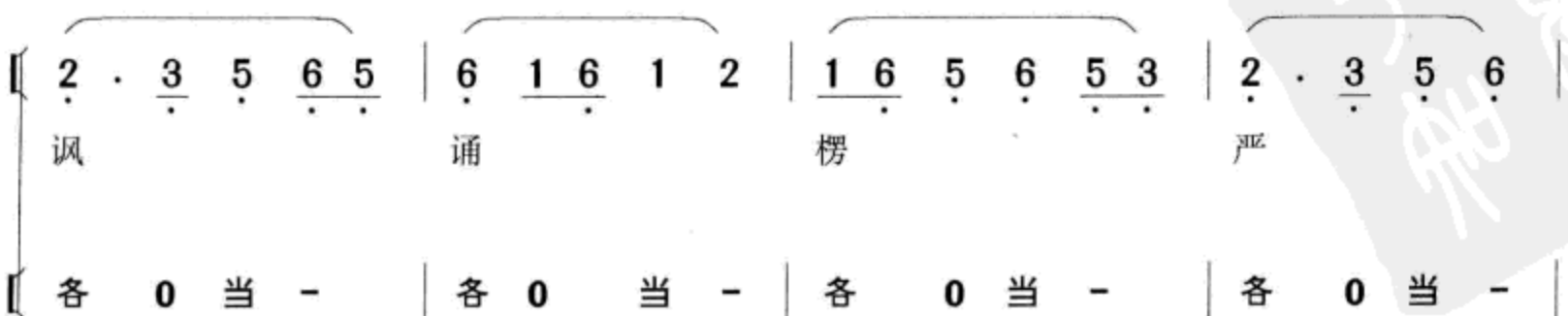
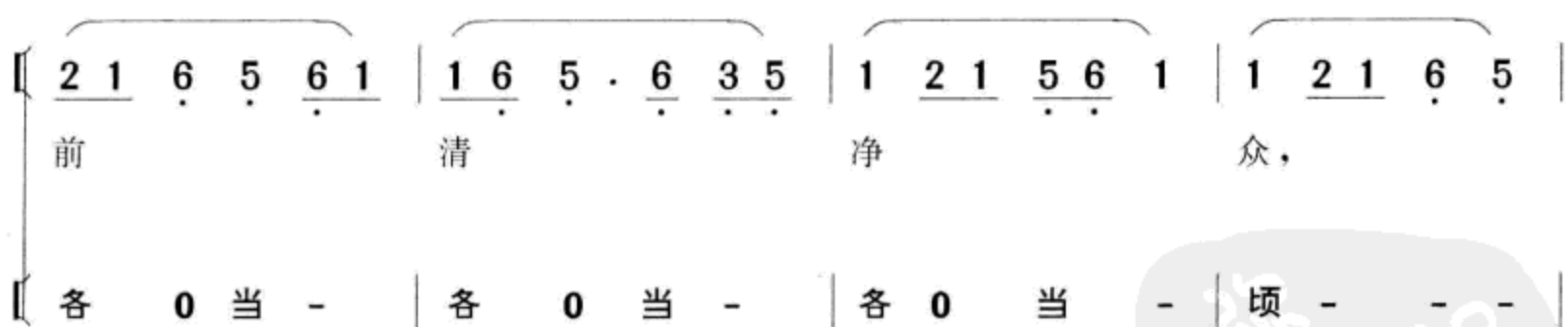
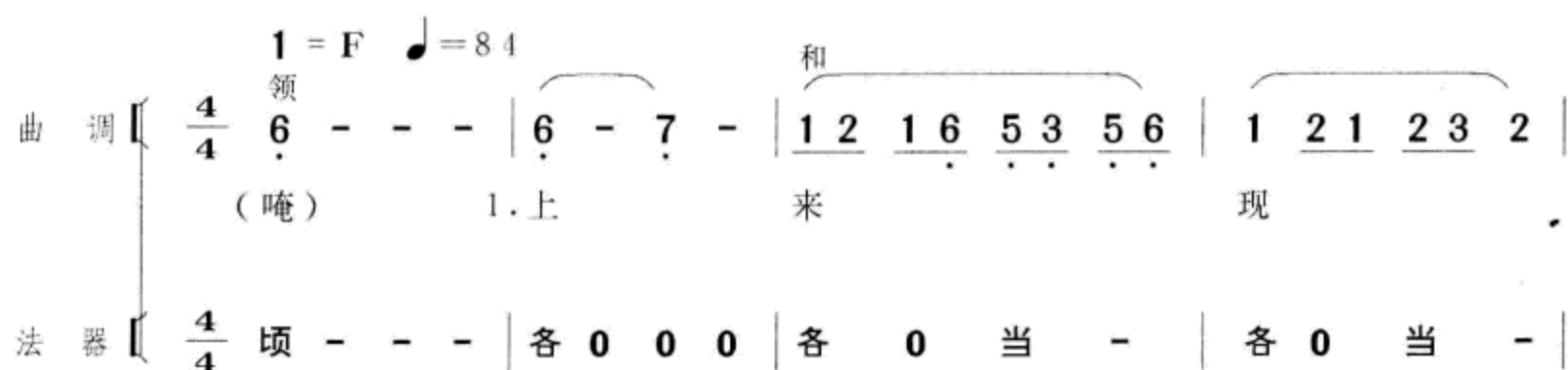
【二】楞严咒（诵，略）

【三】大悲咒（诵，略）

【四】十小咒（诵，略）

【五】心 经（诵，略）

【六】祝愿偈（带诵观音）



[6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ . 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ . 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 秘 密 咒 (唵)

[各 0 当 - | 各 0 当 - | 各 0 当 - | 各 0 当 - |

[6̣ 1̣ 6̣ 1̣ - ||: 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
 (唵) 。 2. 回 向 三

(第3. —10. 段词附后)

[各 0 当 - ||: 各 0 当 - | 各 0 当 - | 各 0 当 - |

[2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ . 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 宝 众 龙 天,

[各 0 当 - | 各 0 当 - | 各 0 当 - | 各 0 当 - |

[2̣ . 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | ¹⁶5̣ - 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ 6̣ |
 守 护 伽

[各 0 当 - | 各 0 当 - | 各 0 当 - | 各 0 当 - |

[1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ . 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ . 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 蓝 诸 圣 众

[各 0 当 - | 各 0 当 - | 各 0 当 - | 各 0 当 - |

〔 6̣ 1̣ 6̣ 1 - :|| 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
 (唵)。 11. 南 无 普

〔 各 0 当 - :|| 顷 - 当 - | 的 0 当 - | 的 0 当 - |

〔 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ . 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 陀 琉 璃 世

〔 的 0 当 - | 的 0 当 - | 的 0 当 - | 的 0 当 - |

〔 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1 - | 5̣ - 6̣ 5̣ 3̣ |
 界 (唵) 大 慈

〔 顷 - 当 - | 的 0 当 - | 的 0 当 - | 的 0 当 - |

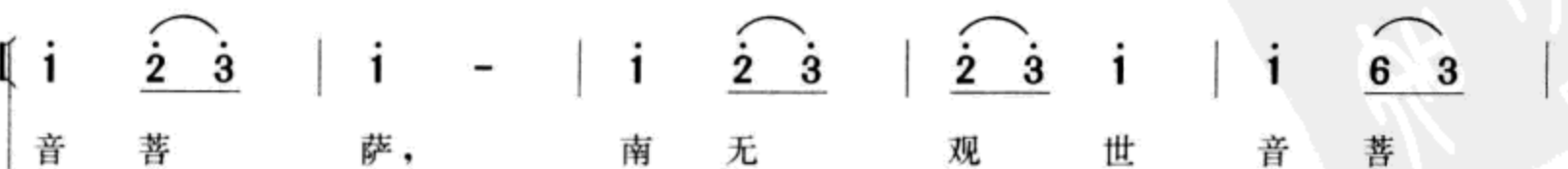
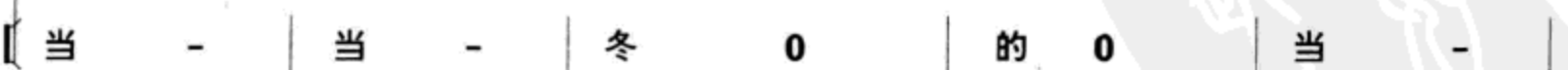
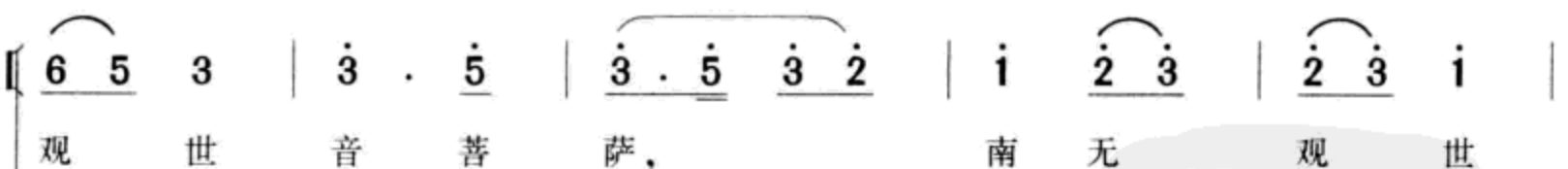
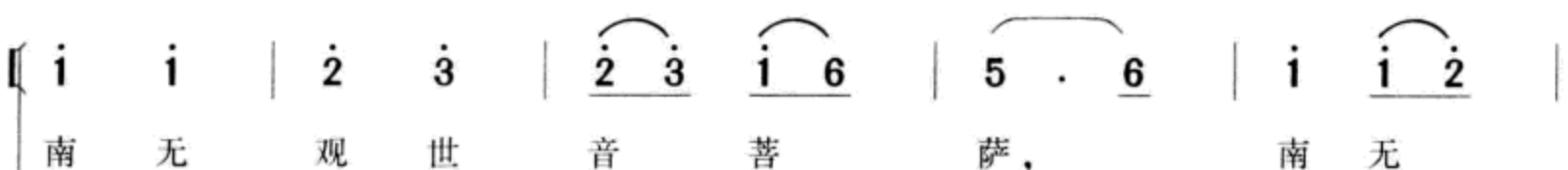
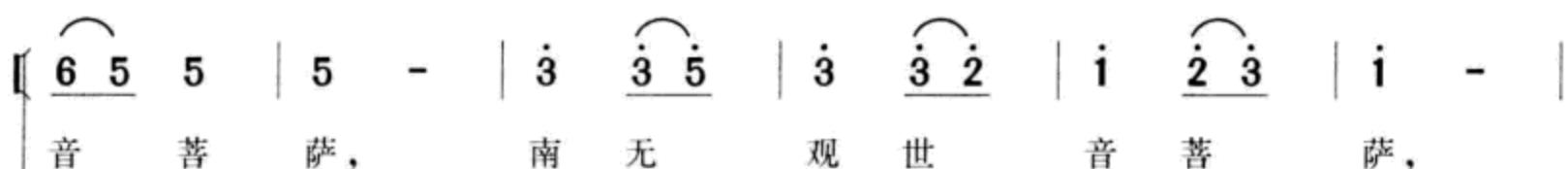
〔 2̣ . 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 1 - | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
 大 悲 (唵) 观

〔 的 0 当 - | 的 0 当 - | 的 0 当 - | 的 0 当 - |

〔 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ . 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - - - |
 世 音 菩 萨。

〔 的 0 当 - | 的 0 当 - | 的 0 当 - | 顷 - - - |

转 1 = ^bB (前 1 = 后 5) $\text{♩} = 92$





3. 三涂八难俱离苦，四恩三有尽沾恩。

【七】 礼佛

1 = A

$\text{♩} = 84$

曲 调 [廿 0 ⁵6 - 5 3 . 5 ¹6 . 5 - 3 2 .] :| $\frac{4}{4}$ ¹ 2 1 2 3 2 |

南 (唵) 无 观

法 器 [廿 各 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0] :| $\frac{4}{4}$ 各 0 0 0 |

[2 1 6 5 6 | ¹3 . 5 6 ¹ | 5 6 ¹ 6 . 1 6 5 6 | 5 - ³2 -]

世 音 菩 萨，

[当 - 当 - | 冬 0 当 - | 冬 0 当 - | 冬 0 当 -]

[2 . 3 5 6 5 | 6 - 5 ¹6 | 5 . 3 2 - :|| ¹ 2 1 5 3 2]

南 无 大

[冬 0 当 - | 冬 0 0 0 | 当 - 当 - :|| 冬 0 0 0]

[2 1 6 5 6 | ¹3 . 5 6 ¹ | 5 6 ¹ 6 . 1 6 5 6 | 5 - ³2 -]

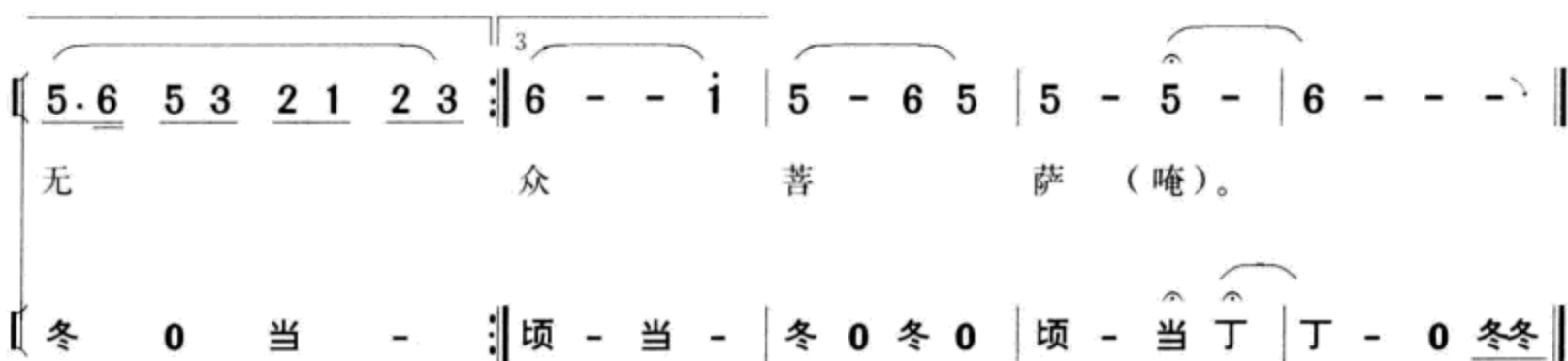
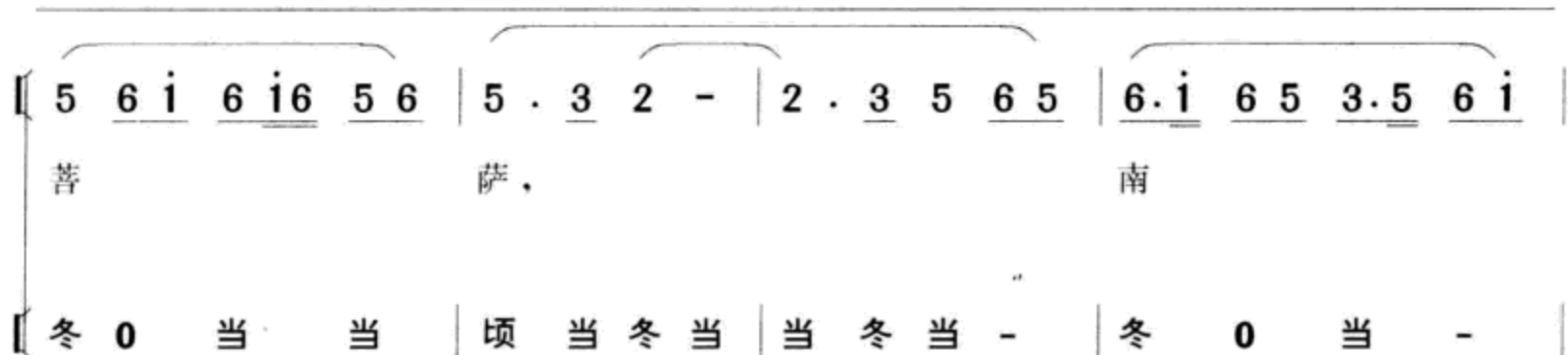
势 至 菩 萨，

[当 - 当 - | 冬 0 当 - | 冬 0 当 - | 冬 0 当 -]

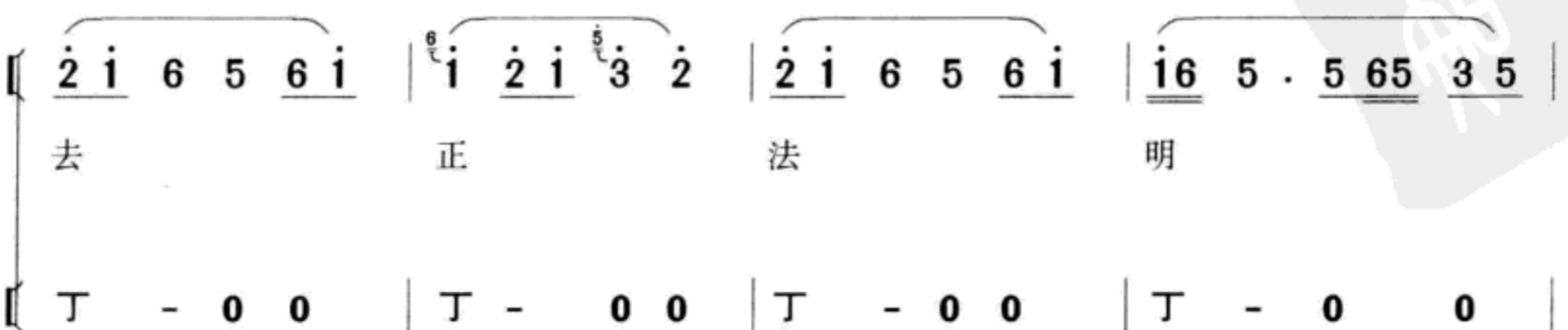
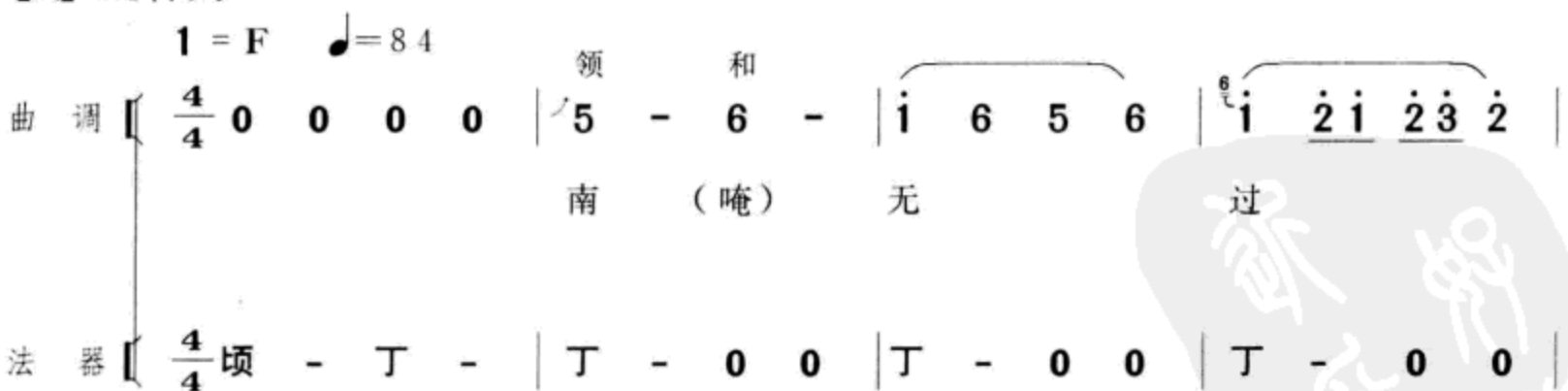
[2 . 3 5 6 5 | 6 - 5 ¹6 | 5 . 3 2 - :|| ¹ 2 1 2 3 2]

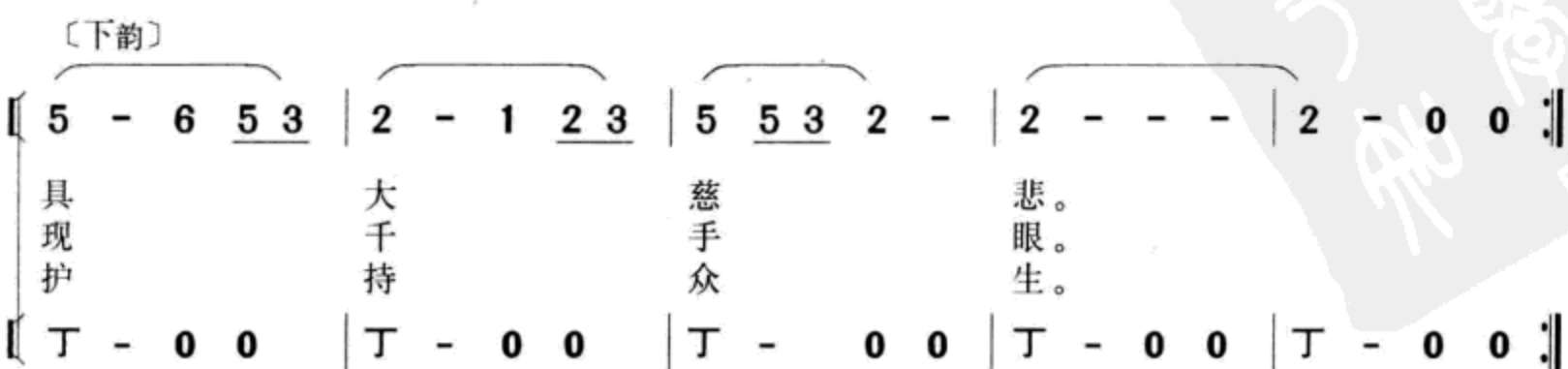
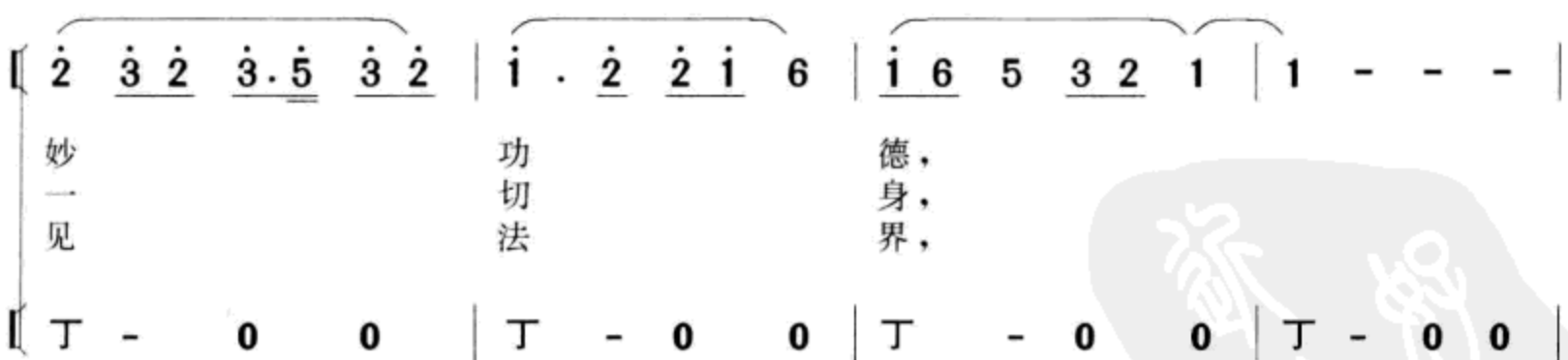
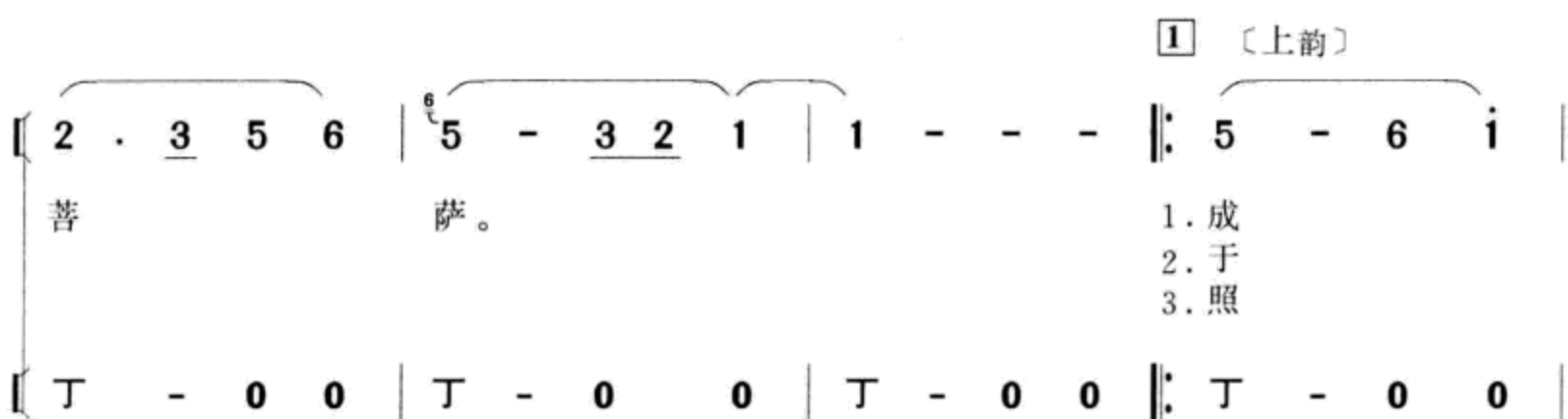
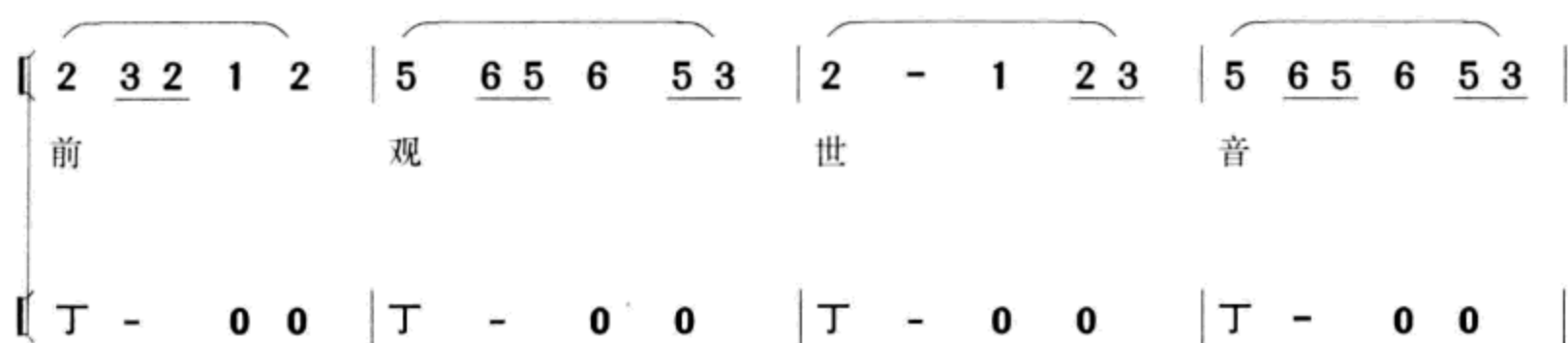
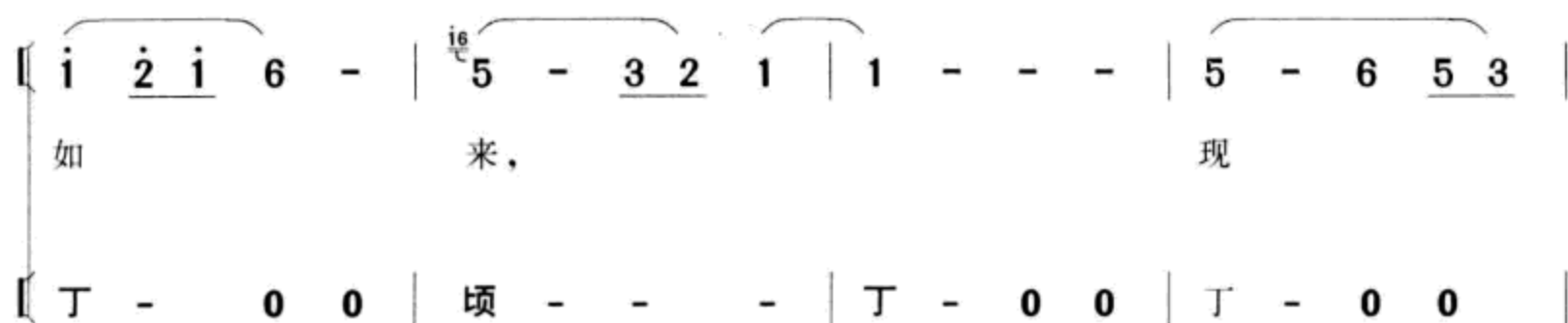
南 无 清

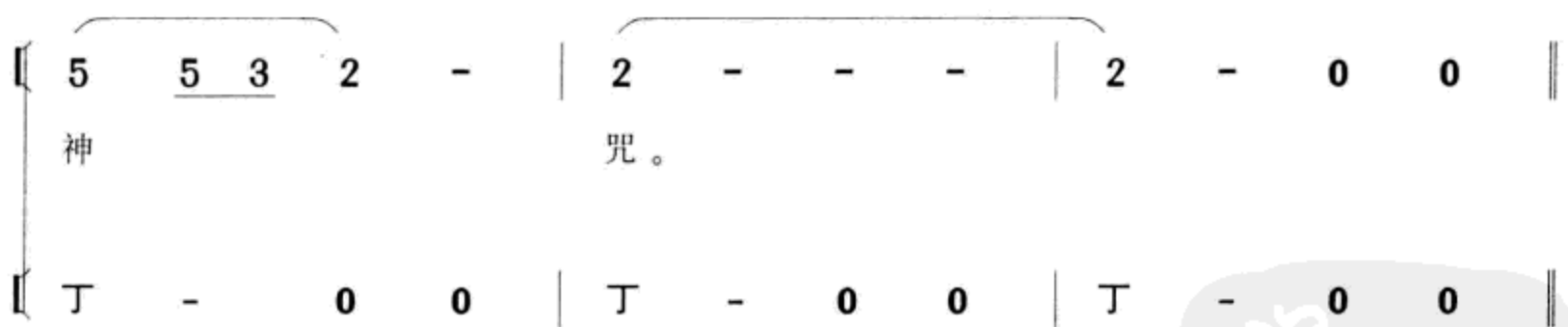
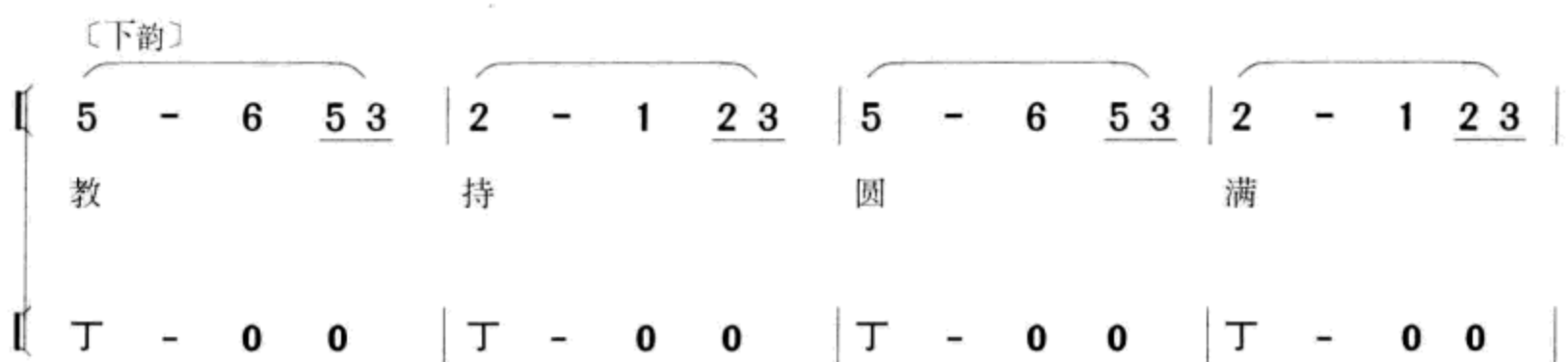
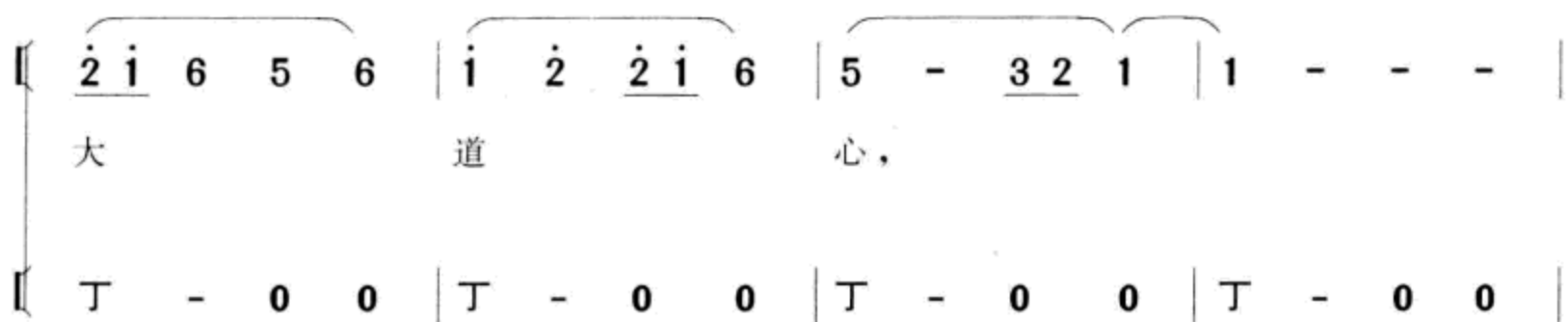
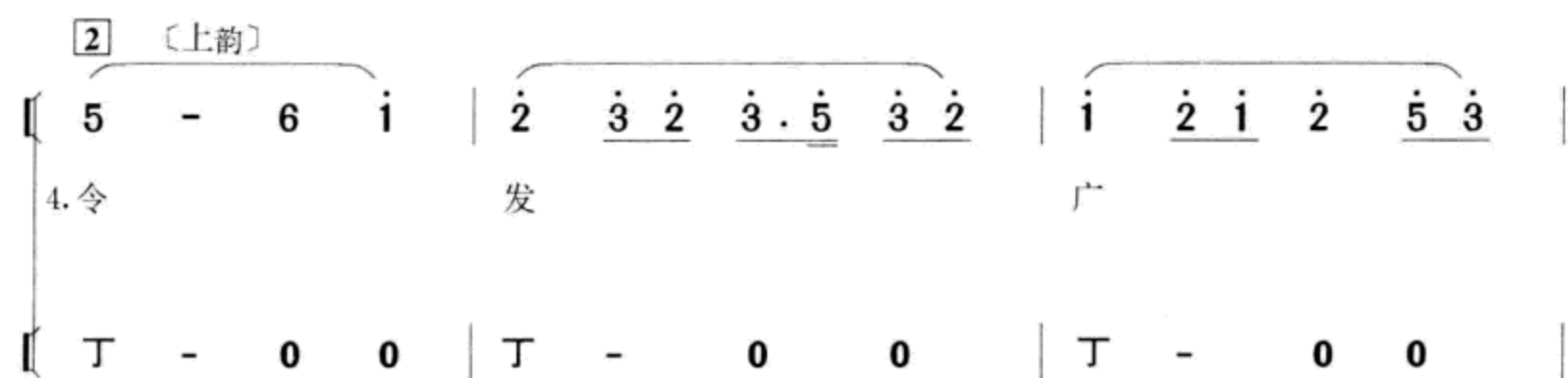
[冬 0 当 - | 冬 0 0 0 | 当 - 当 - :|| 顷 - - -]



【八】观音文







(以下词用曲 ①)

5 . 永离恶道，得生佛前。

6 . 无间重愆，缠身恶疾。

7 . 莫能救济，悉使消除。

8 . 三昧辨才，现生求愿。

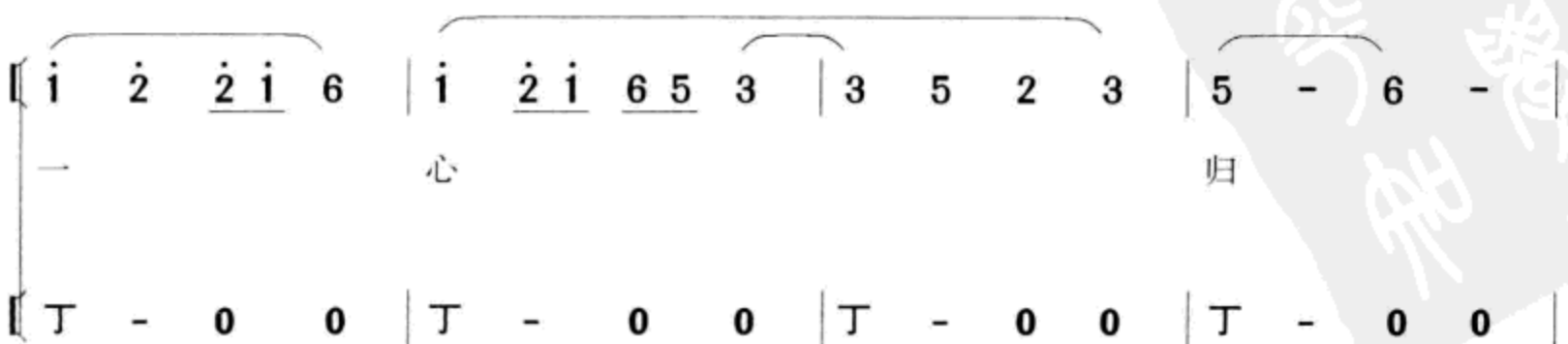
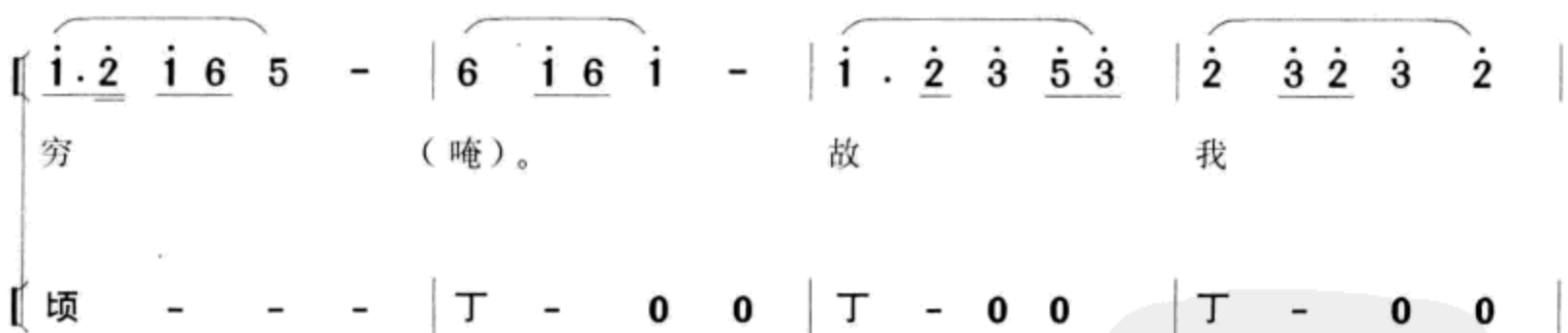
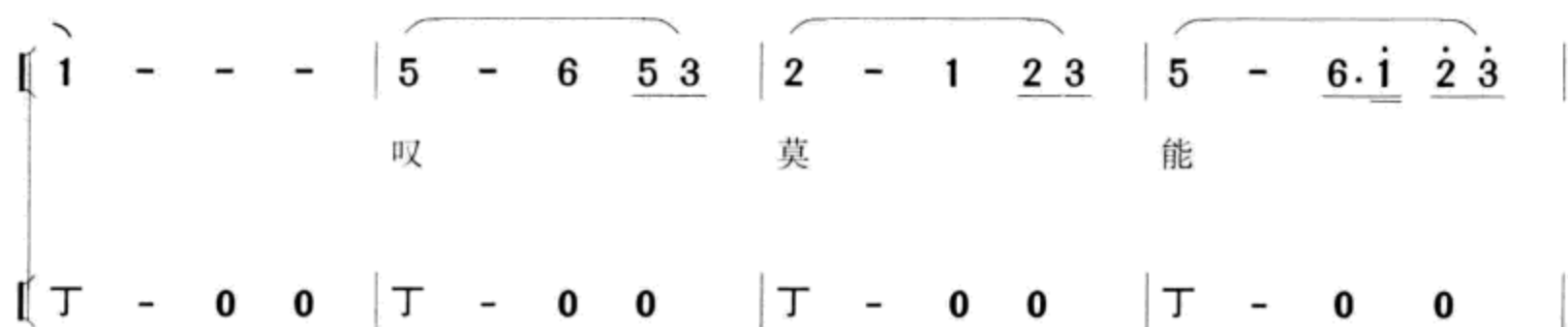
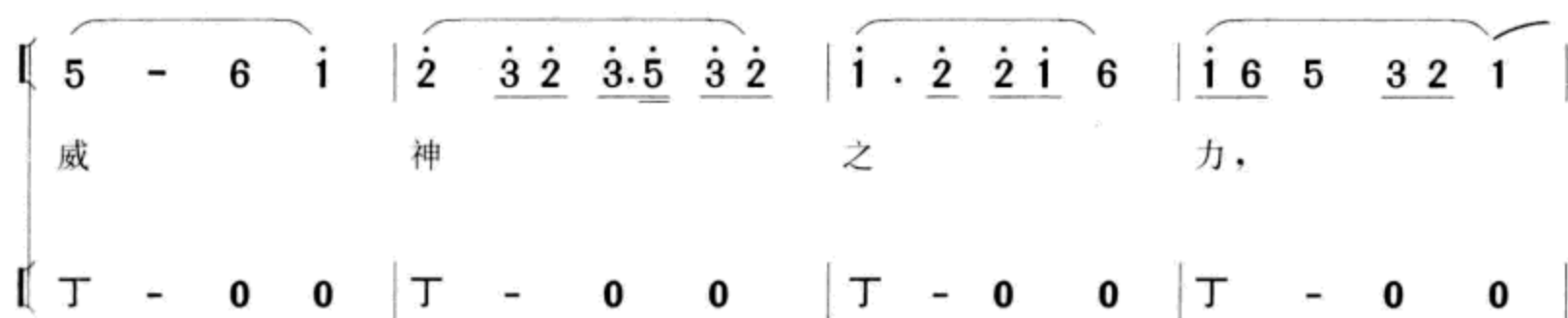
9. 皆令果遂，决定无疑。

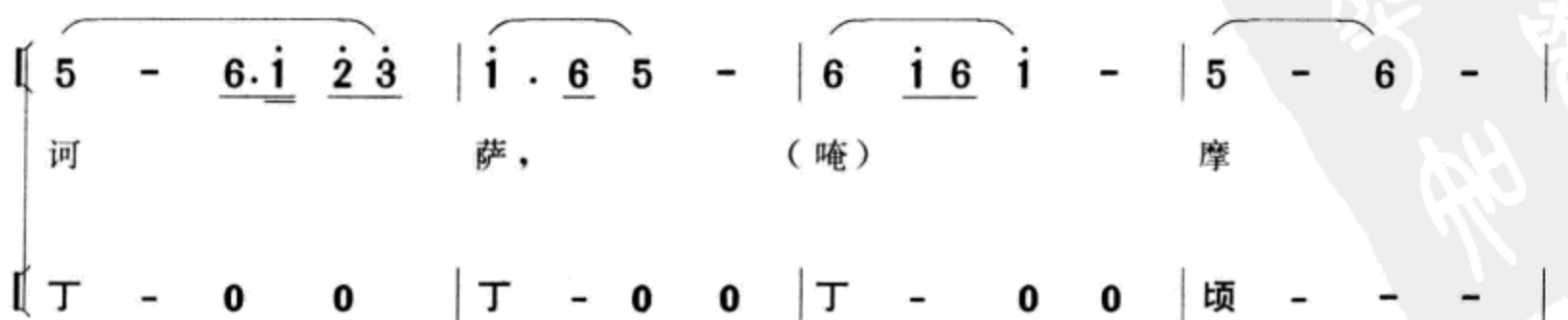
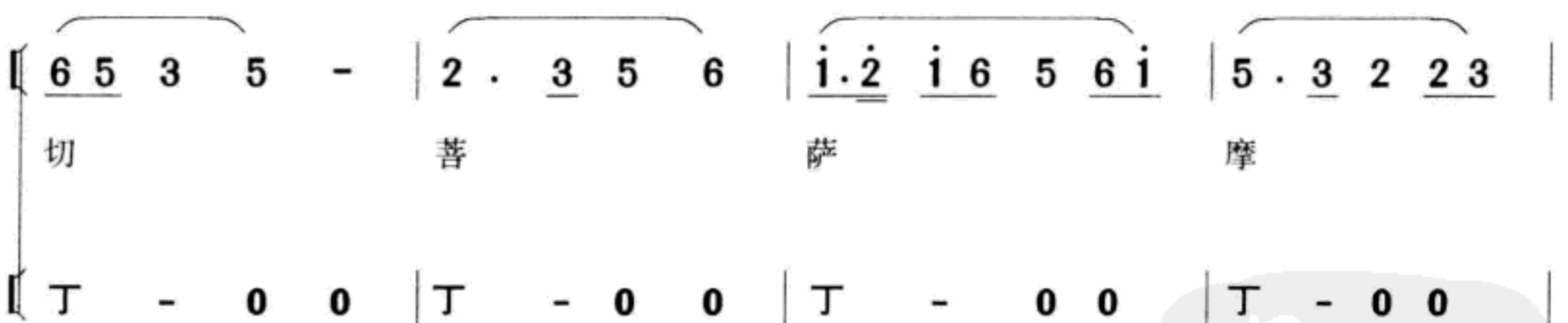
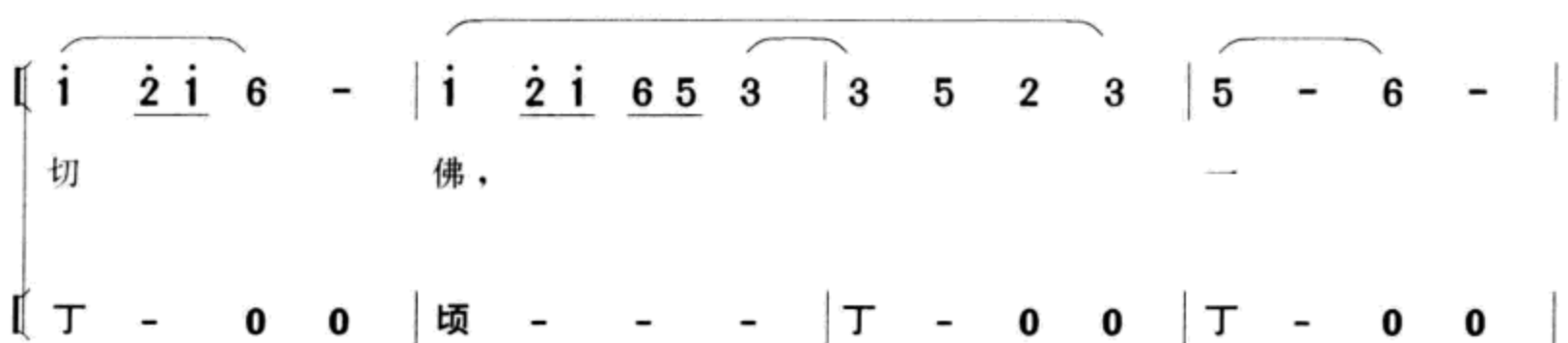
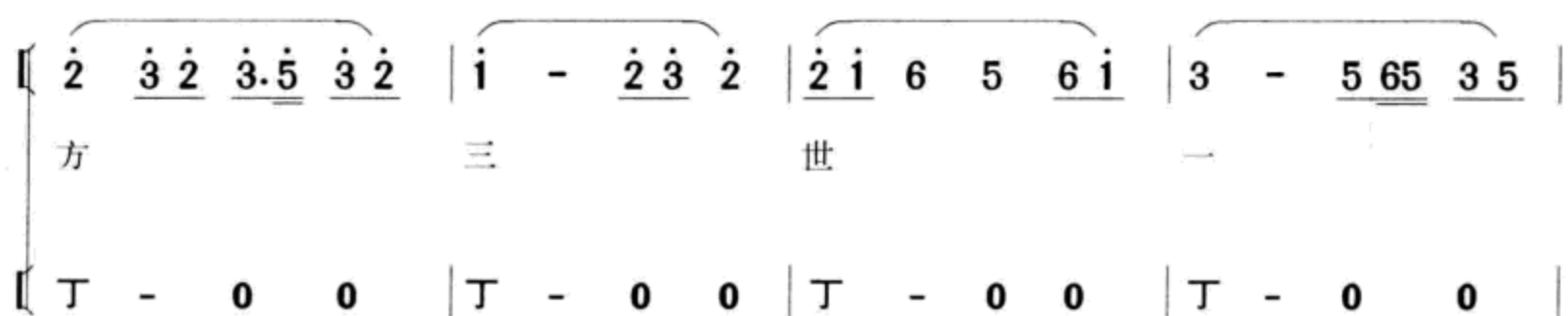
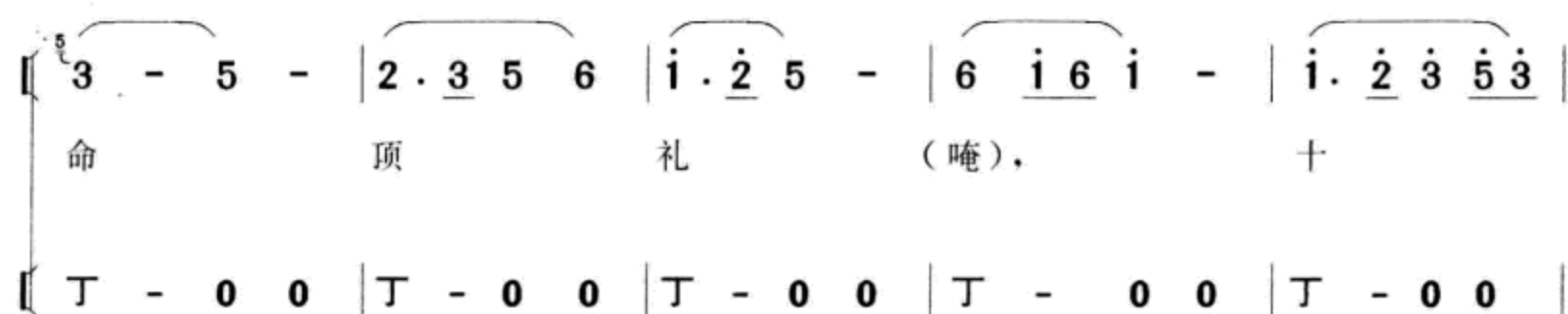
(以下词用曲[2]上韵)

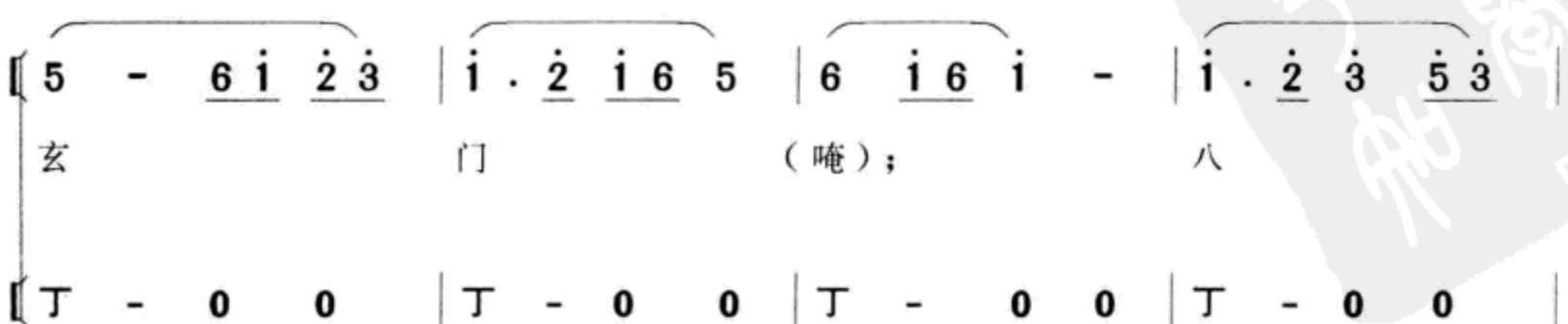
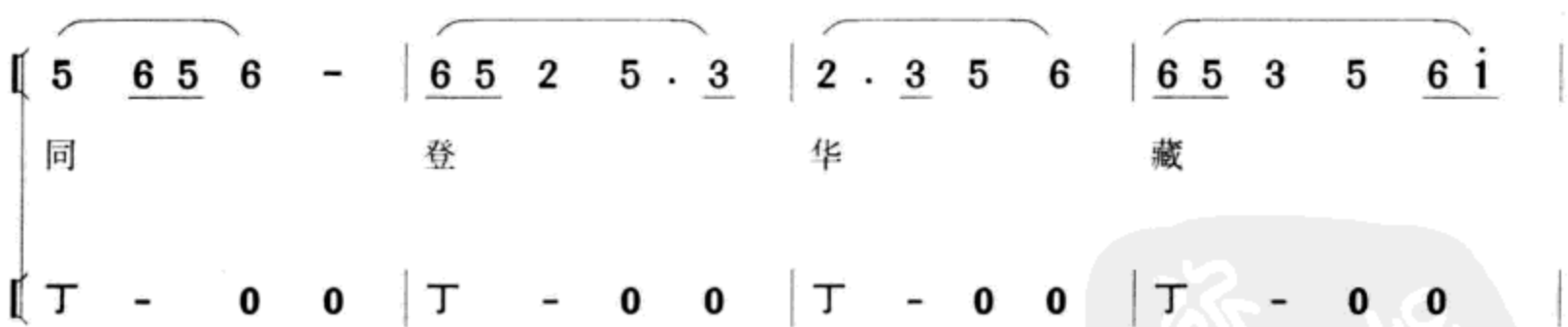
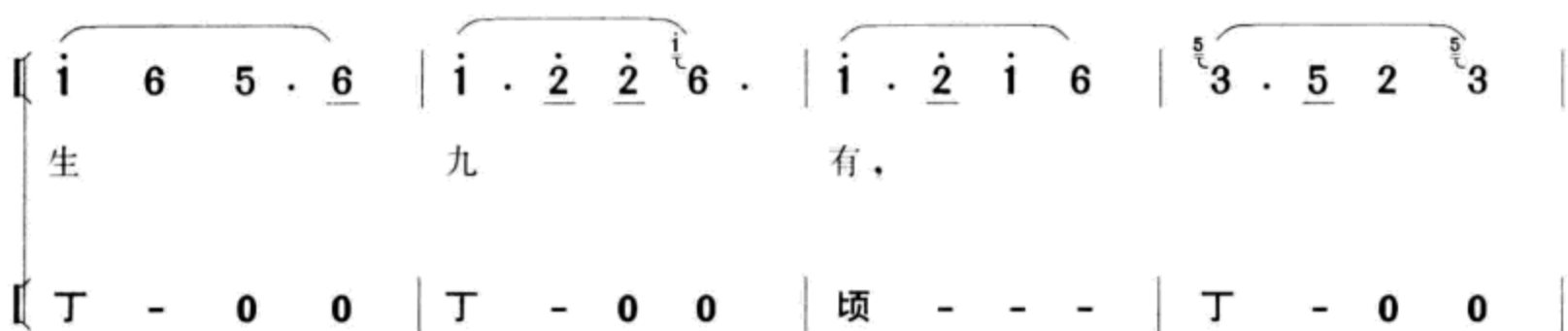
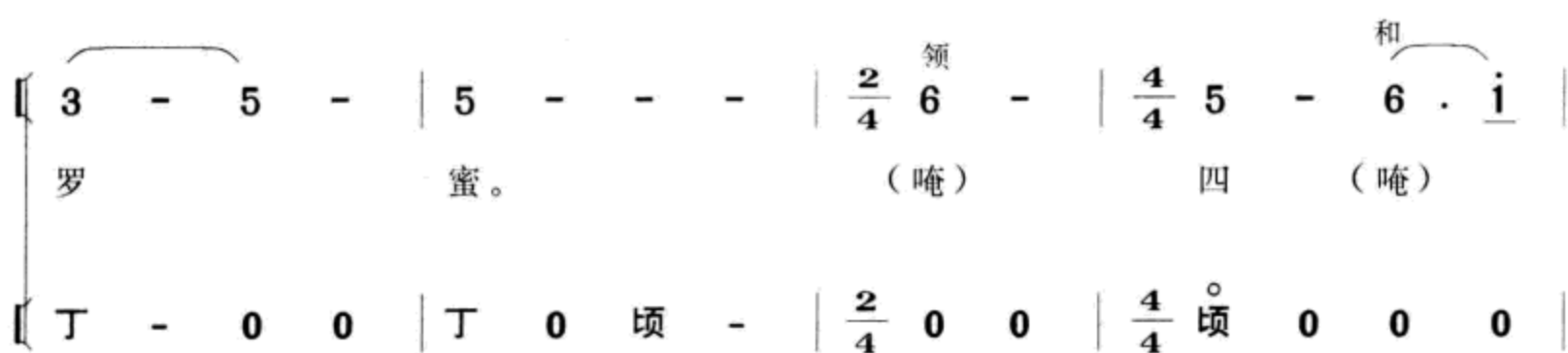
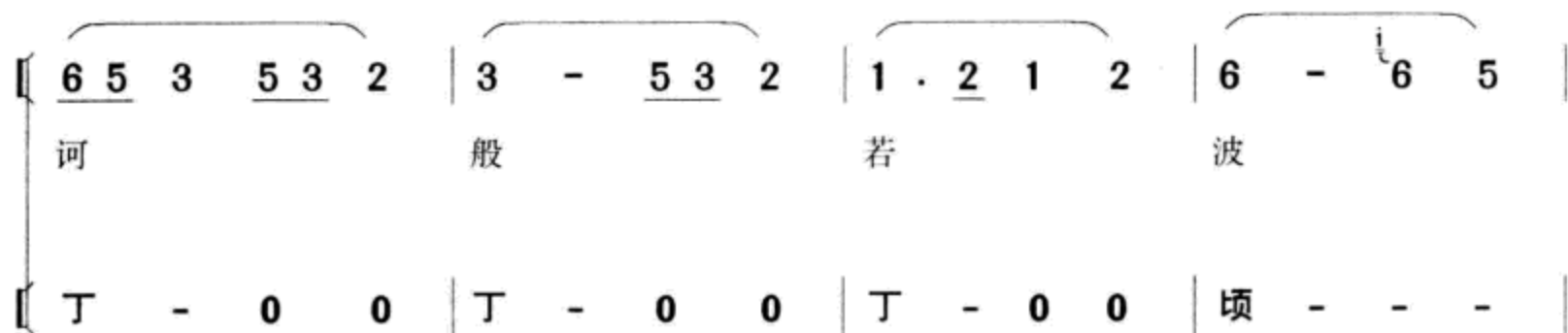
10. 能使速获三乘，

(以下词用曲[1]下韵)

早登佛地。







【 $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ 3 | 3 5 2 3 |]
 难 三 途，

$$\begin{bmatrix} \mathbb{I} & - & 0 & 0 & | & \mathbb{I} & - & 0 & 0 & | & \mathbb{I} & - & 0 & 0 & | & \mathbb{I} & - & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

〔 5 - 6 - 3 - 5 6 5 3 2 . 3 5 6 3 - 5 - 〕
 共 入 毗 卢

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 顷 | - | - | - | 丁 | - | 0 | 0 | 顷 | - | - | - | 丁 | - | 0 | 0 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

性海。

【丁冬顷 - 顷丁冬丁 廿冬 - 丁 - 冬 - 丁 - 丁 -

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

|| 丁 - 丁 - 丁 - 丁 - 冬 - 丁 - 顷 - 丁 - ||

【九】三皈依

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

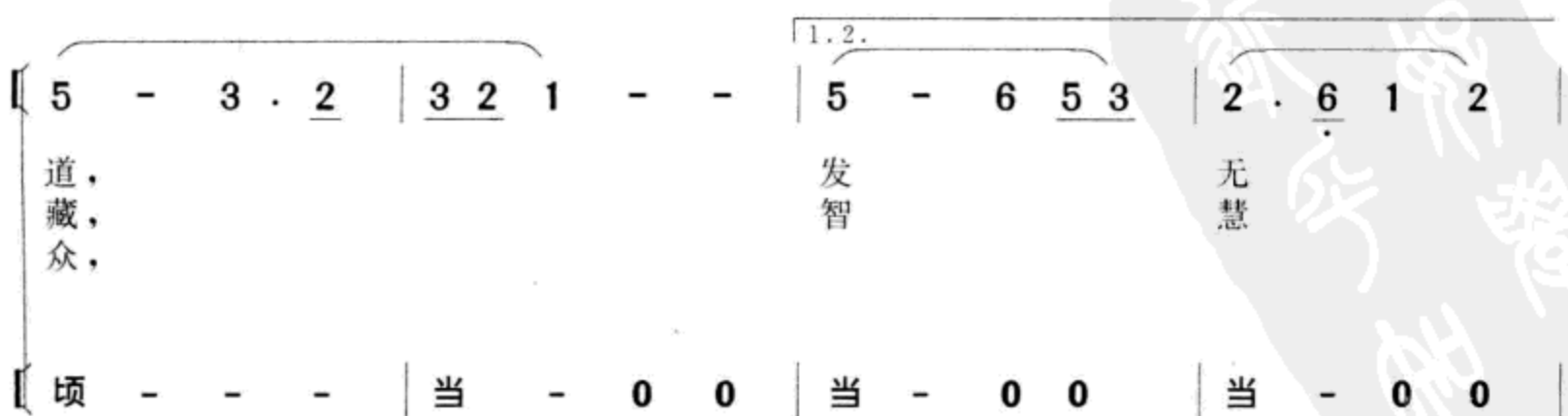
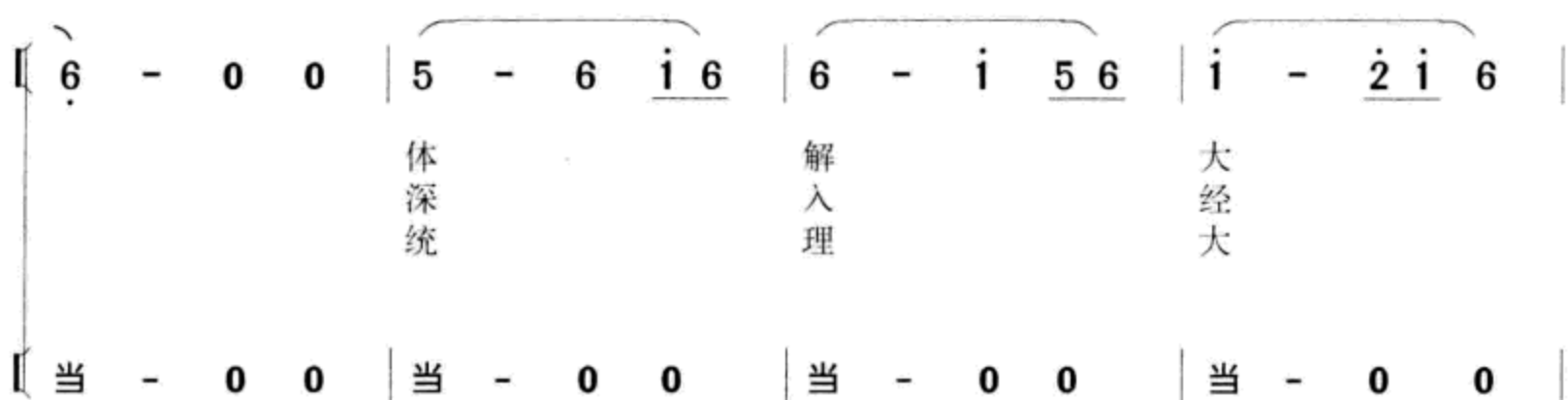
领

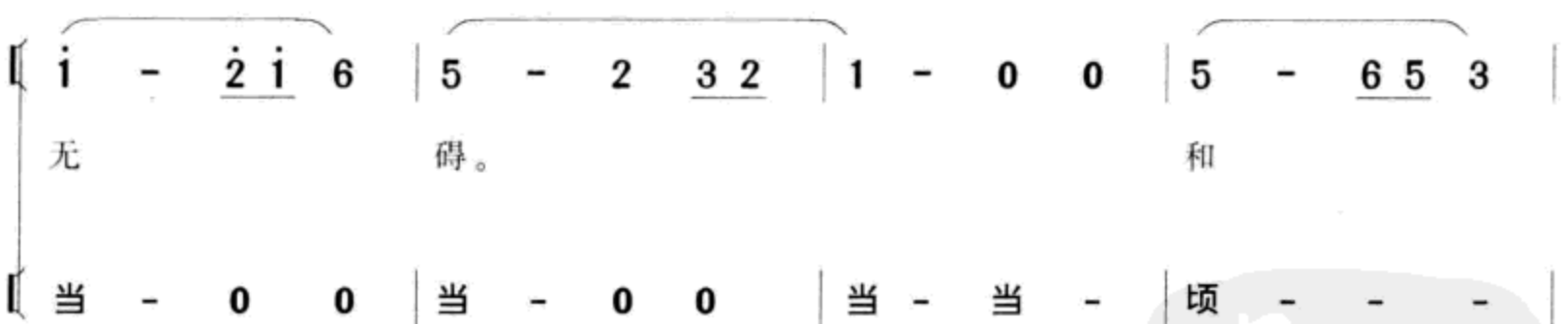
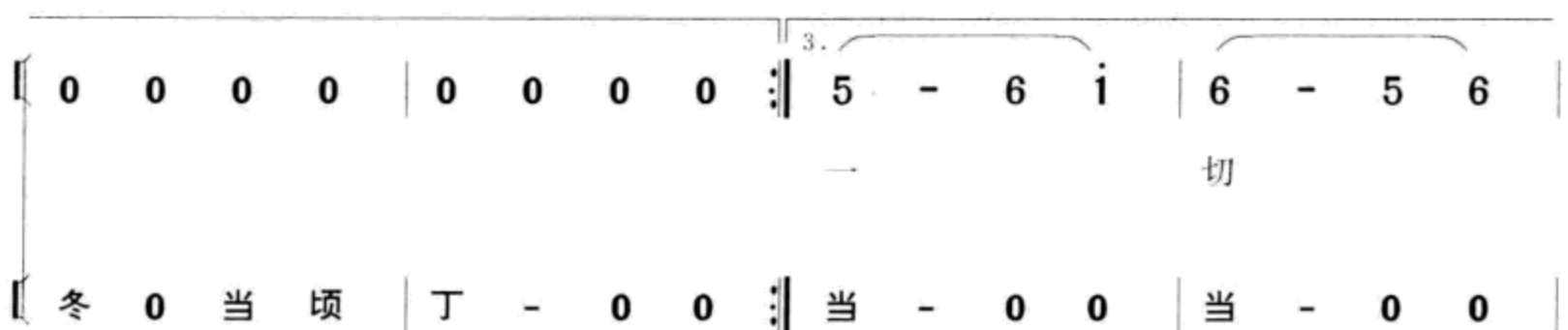
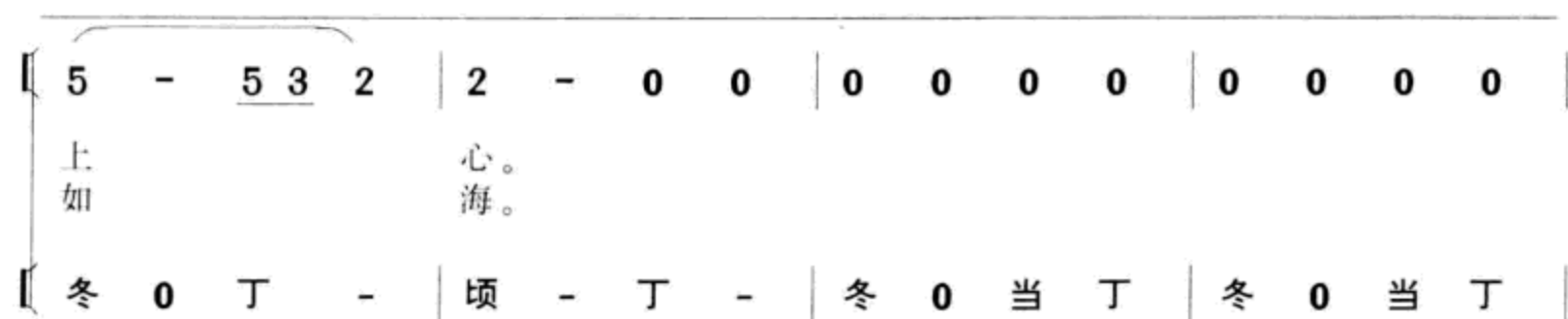
曲 调

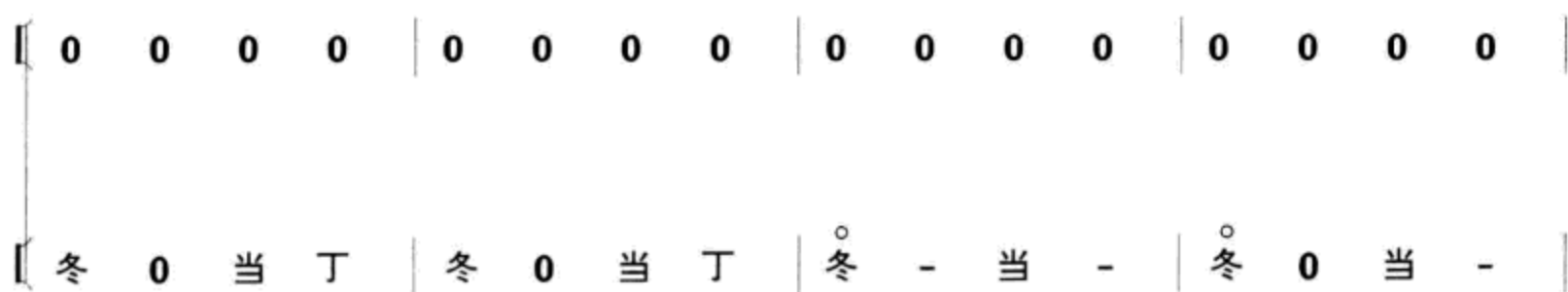
〔 廿 2 - 3 - 3 . 2 1 2 - 5 3 . 5 3 3 - 〕

自 自 自 (唵 (唵 (唵 唵) 唵) 唵)

♩ = 9 2

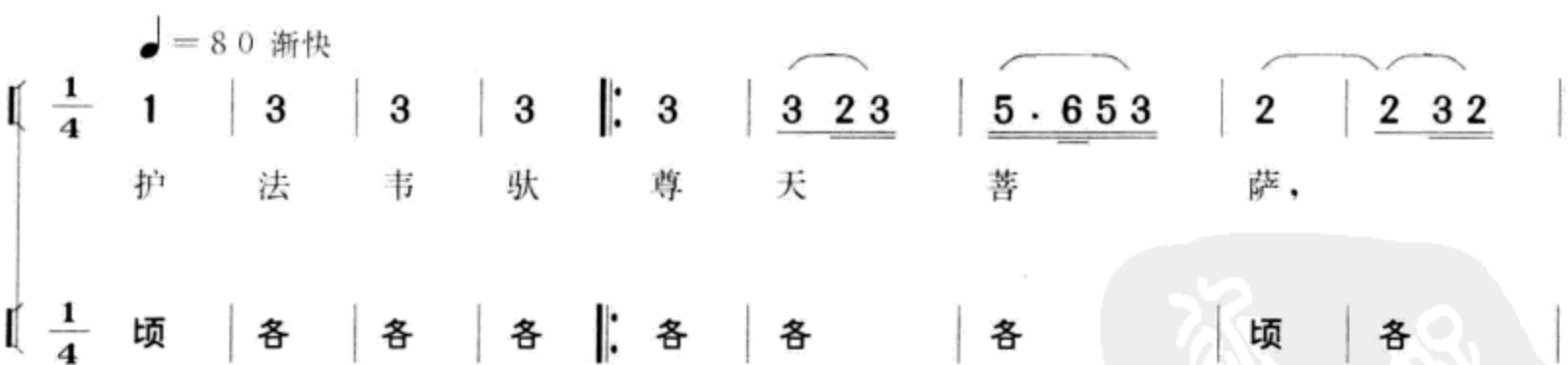
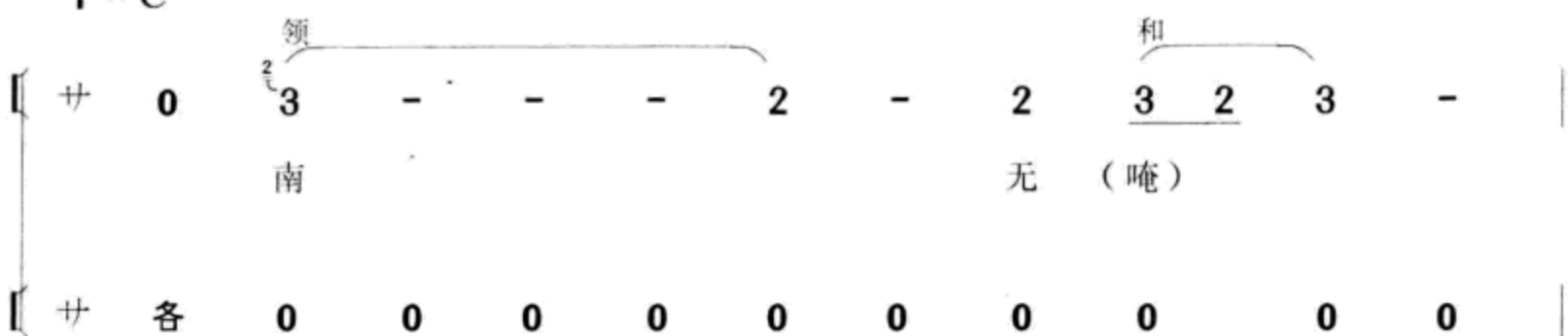


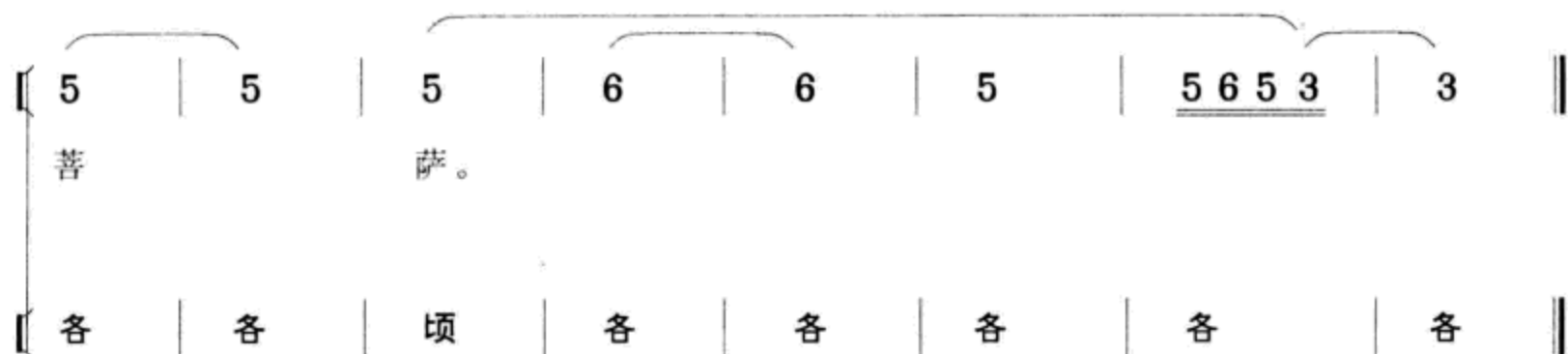




【+】祝韦驮

1 = C





【十一】天女咒（诵，略）

【十二】韦驮赞

1 = ^bB

领 和

曲调

〔 廿 ² - ² - ³ - ⁵³ 2 ² ² - 3 2 1 6 | $\frac{4}{4}$ 1. 2 1 2 3. 2 3 5 |

(唵) 韦 韦 驮 天

法器

〔 廿 0 冬 0 0 0 0 0 0 0 丁 - | $\frac{4}{4}$ 冬 0 0 0 |

〔 5. 6 5 3 2. 3 5 6 1 6 5 | ⁵ 3 ⁵ 3 2 3 1 - | 1 2 1 2 2. 3 2 1 6 1 |

将，

〔 当 - 当 - | 顷 - - - | 当 - 当 - |

〔 2 - 3 ⁵ 3 2 3 | 5 6 5 6 1 2 3 2 | 5 . 1 6. 1 6 5 6 5 3 |

菩 萨 化

〔 冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 冬 0 0 0 |

[2 3.532 1.212 3 5 | 5.653 2 2.321 6 1 | 2 - - - | 2 ³2 5 3 ⁵3 232 |
 身。

[当 - 当 - | 冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 冬 0 0 0 |

[1 2 2.321 6 1 | 2 - 5 4 5 6i | ⁶5 - 5 6i 65 4 | 5 5 6 i 2 232i |
 拥 护 佛

[当 - 当 - | 冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 冬 0 0 0 |

[i 5 6.i65 4 54 5 65 | 5 2 3532 1 21 2 0 | 4 54 5 1 2 |
 法 誓 弘

[当 - 当 - | 冬 顷 当 当 | 冬 0 当 当 |

[4.2 1.216 1 - | 1 - 1.2 3 5 | 5.653 2 1 2 - |
 深。 (唵

[顷 当 冬 当 | 当 冬 当 当 | 冬 0 当 - |

[2.4 5 6 i 65 4 | 5 . 6 i 2 232i | i 5 6.i65 4 56 5 |
 唵) 宝 杵

[冬 0 当 - | 冬 0 当 - | 当 - 当 - |

[5 2 3 . 5 3 2 1 0 | 4 5 1 2 | ⁴² 1 . 4 2 4 |

镇 魔 军。

[冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 冬 0 当 - |

[6 . 1 6 1 2 4 1 1 2 1 6 | 5 - - 5 1 6 | 1 - 1 2 1 2 3 5 |

(唸 唸)

[冬 0 当 当 | 顷 - - - | 冬 0 当 - |

[5 6 5 3 2 3 . 5 3 2 3 | 5 6 5 6 1 2 3 | 5 6 5 1 6 . 1 6 5 . 6 5 3 |

功 德 难

[冬 0 当 - | 冬 0 当 - | 冬 0 0 0 |

[2 3 . 5 3 2 1 . 2 3 5 | 5 . 6 5 3 2 2 . 3 2 1 6 1 | 2 - - - |

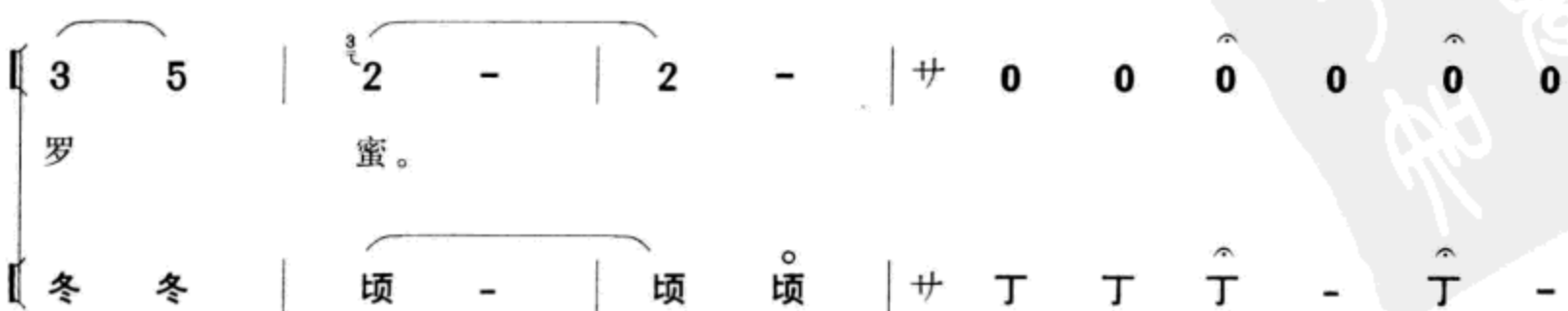
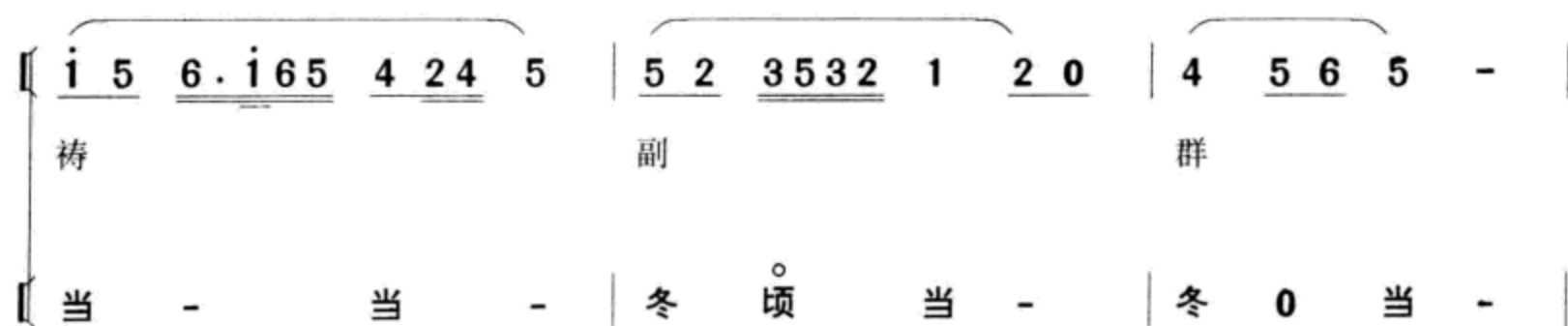
(唸) 伦 , (唸

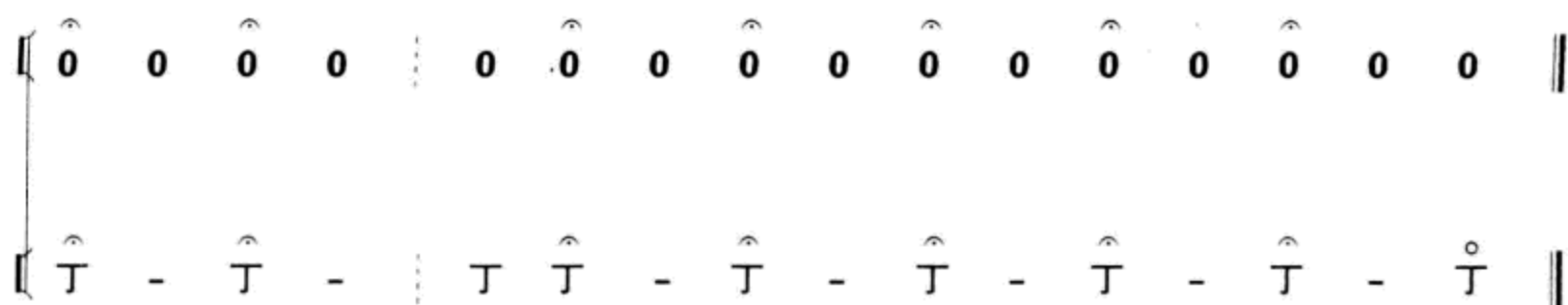
[当 - 当 - | 冬 0 0 0 | 当 - 当 - |

[2 . 4 2 4 5 6 5 6 . 1 6 5 | 4 5 4 5 5 6 1 6 5 4 | 5 . 6 1 2 2 3 2 1 |

唸) (唸) 祈

[冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 顷 - - - |





(普济寺众法师演唱 马骧记谱)

说明:

本卷中的《朝时课诵》是选曲,不是实际唱诵的全部。段落也是根据本卷选入的部分而划分。

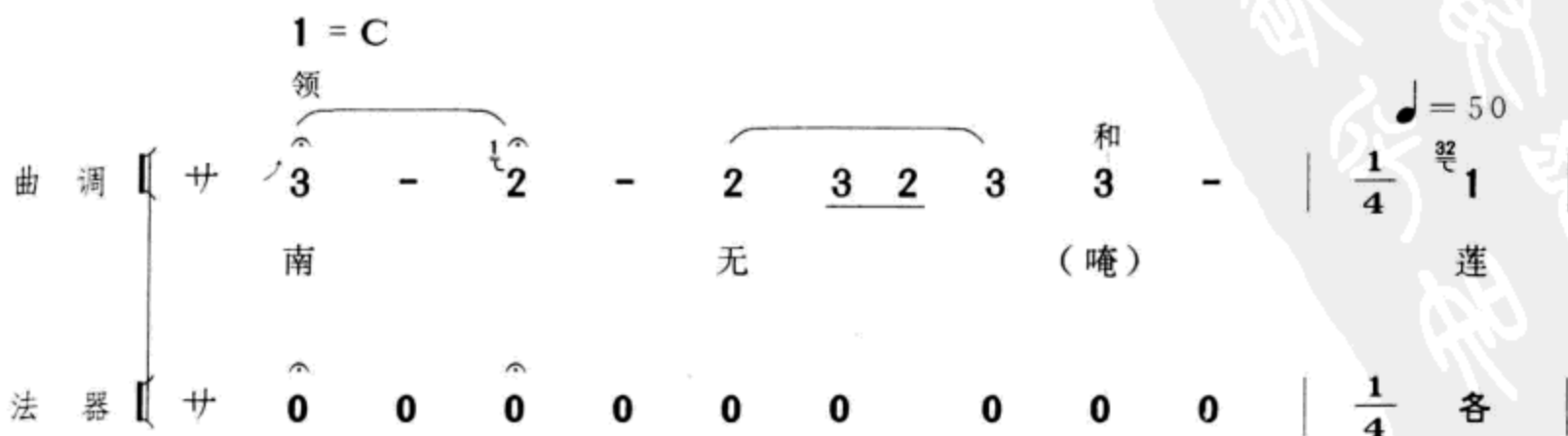
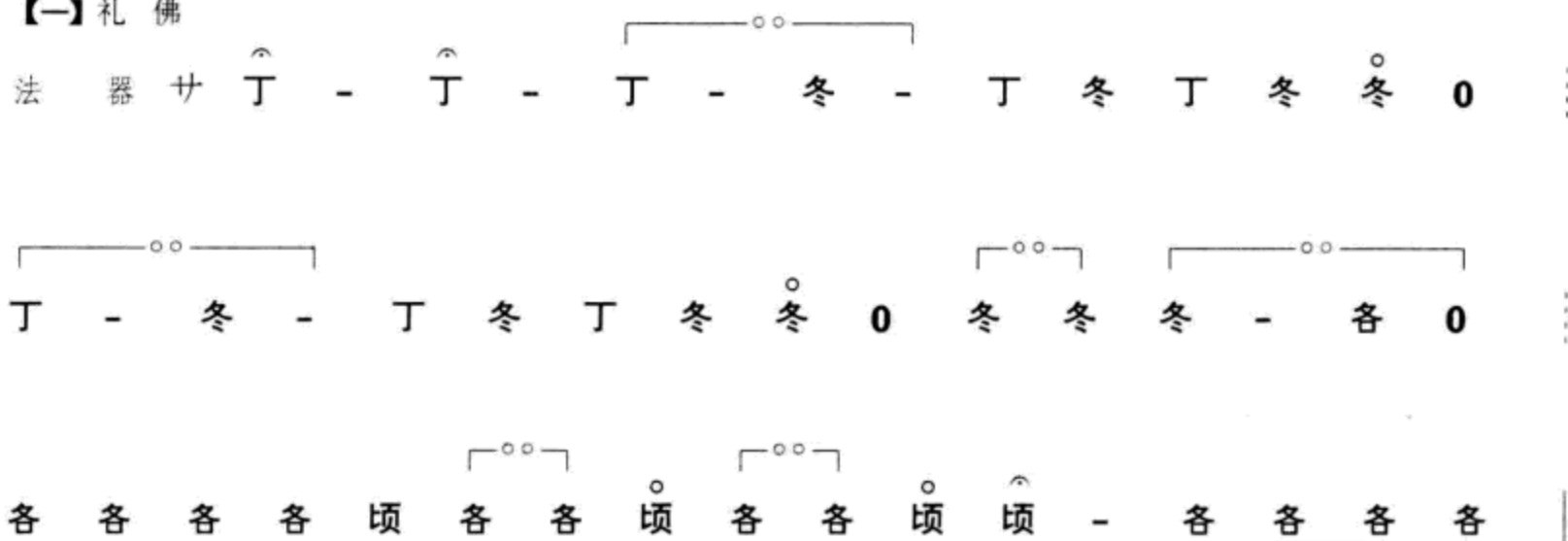
所用法器有:小木鱼、大木鱼、鼓、引磬、磬、铛。

本曲录音资料由普济寺演权法师提供。马骧、何直升采集。经文根据《佛教念诵集》(金陵刻经处铅印版)、《禅门日诵》(江苏天宁寺版)核校。

243. 暮 时 课 诵

普陀山

【一】礼 佛



$\overset{2}{1} \underline{3}$ | 3 | 3 | $\underline{3 \ 5 \ 3}$ | $\underline{5 \ . \ 6 \ 5 \ 3}$ | 2 | $\underline{2 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ . \ 2}$ |
 池 海 会 佛 菩 萨, 南
 各 各 各 各 各 顷 各 各

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | $\underline{5 \ . \ 6 \ 5 \ 3}$ | 2 | $\underline{2 \ 3 \ 2}$ |
 无 莲 池 海 会 佛 菩 萨,
 各 各 各 各 各 各 各 顷 各

$\underline{1 \ . \ 2}$ | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 |
 南 无 莲 池 海 会 佛 菩
 各 各 顷 各 各 各 各 0

5 | 5 | 6 | 6 | $\underline{5 \ . \ 6}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\overset{2}{3}$ | 3 ||
 萨。
 0 | 0 | 0 | 0 | 顷 | 顷 | 0 | 0 ||

【二】阿弥陀经（诵，略）

【三】往生咒（诵，略）

【四】礼佛忏悔文

〔头〕 1 = \flat B

$\text{♩} = 80$ 渐快

曲 调

〔 廿 $\overset{\frown}{3}$ - $\overset{\frown}{2}$ - $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ $\overset{\text{和}}{3}$. | $\frac{2}{4}$ $\overset{32}{1}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{\frown}{3\ .\ 2}$ 1 |

大 慈 (唵) 大 悲 愍 众

法 器

〔 廿 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 当 各 | 当 各 |

〔 2 - | 5 6 | $\overset{\frown}{6\ 7\ 6}$ 5 | $\overset{\frown}{5\ .\ 3}$ 1 | 2 - | 5 6 |

生, 大 喜 大 舍 济 舍 识。 相 好

〔 当 各 | 当 各 | 当 各 | 当 各 | 当 各 | 当 各 |

〔 $\overset{\sim}{6}$ 5 | 5 $\overset{\frown}{3\ .\ 1}$ | 2 - | $\overset{\frown}{\dot{1}\ .\ 6}$ 6 | 6 5 | 5 $\overset{\frown}{3\ .\ 1}$ |

光 明 以 自 严, 众 等 至 心 归 命

〔 当 各 | 当 各 | 当 各 | 顷 各 | 当 各 | 当 各 |

〔 2 - | $\frac{1}{4}$ 1 | $\overset{\frown}{2}$ | 2 | 5 | $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{5}{3}$ |

礼。 南 无 皈 依 十

〔 当 各 | $\frac{1}{4}$ 各 | 当 | 各 | 各 | 各 | 各 |

〔 $\overset{\frown}{3}$ | 3 | $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 1 | $\overset{\frown}{6}$ | 1 | 1 | 5 | $\overset{\frown}{6}$ |

方 尽 虚 世 界 一 切

〔 当 | 各 | 各 | 各 | 各 | 当 | 各 | 各 | 当 |

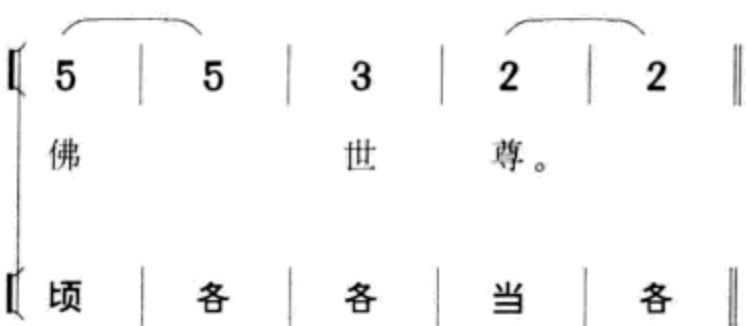
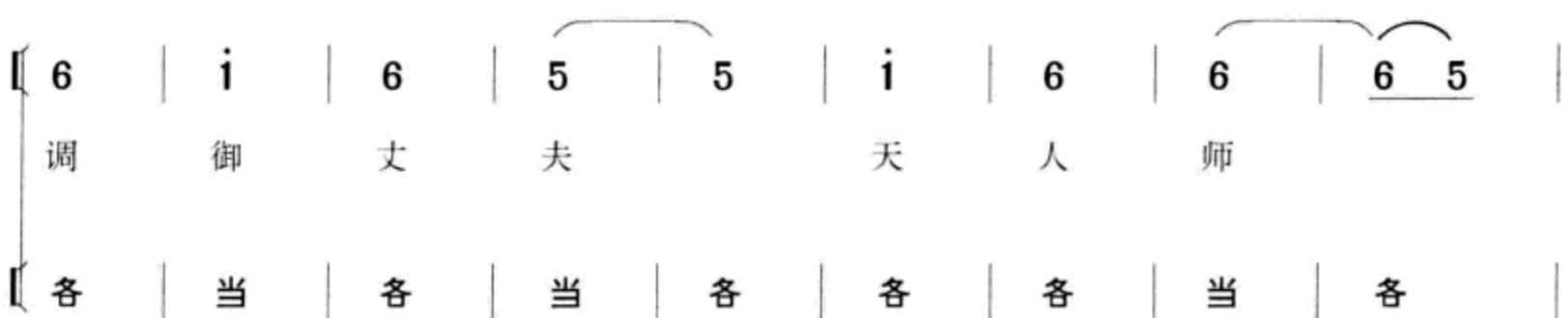
$\dot{6}$ | 5 | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 | 5 |
 诸 佛, 南 无 皈 依 十
 各 顷 各 各 当 各 各 当 各

5 | 5 | 5 | 3 2 | 5 | 5 | 5 | 6 | 3 2 | 1 |
 方 尽 虚 世 界 一 切 尊
 当 各 各 各 各 当 各 各 当 各

2 | 2 | $\dot{1}$ | 6 | 6 | 6 | 6 5 | 4 | 5 | 5 |
 法, 南 无 皈 依 十 方
 当 各 各 当 各 各 当 各 当 各

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 3 | 3 2 | 1 |
 尽 虚 世 界 一 切 贤 圣
 各 各 各 当 各 各 当 各 各

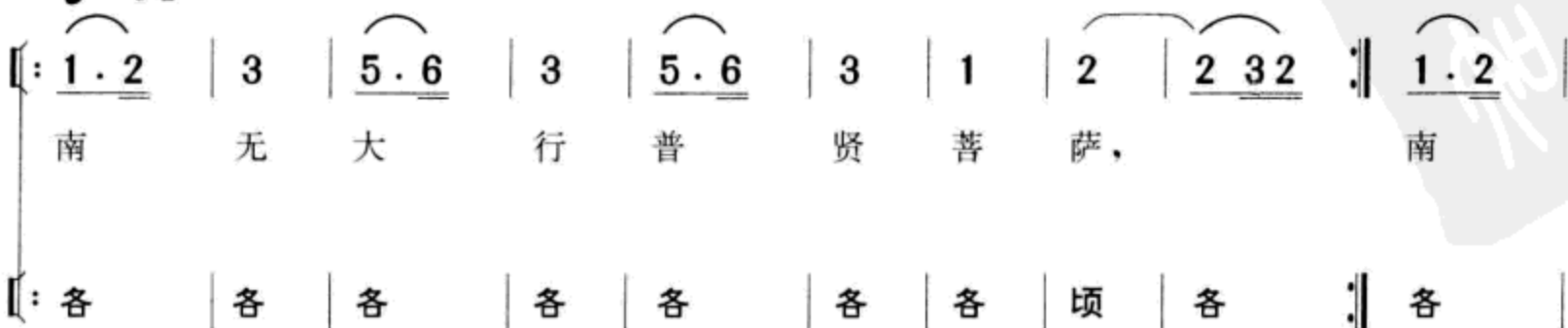
2 | 2 | $\dot{1}$ | 6 | 6 | 6 5 | 5 | 5 | $\dot{1}$ |
 僧。 南 无 如 来 应
 当 各 各 当 各 各 顷 各 各

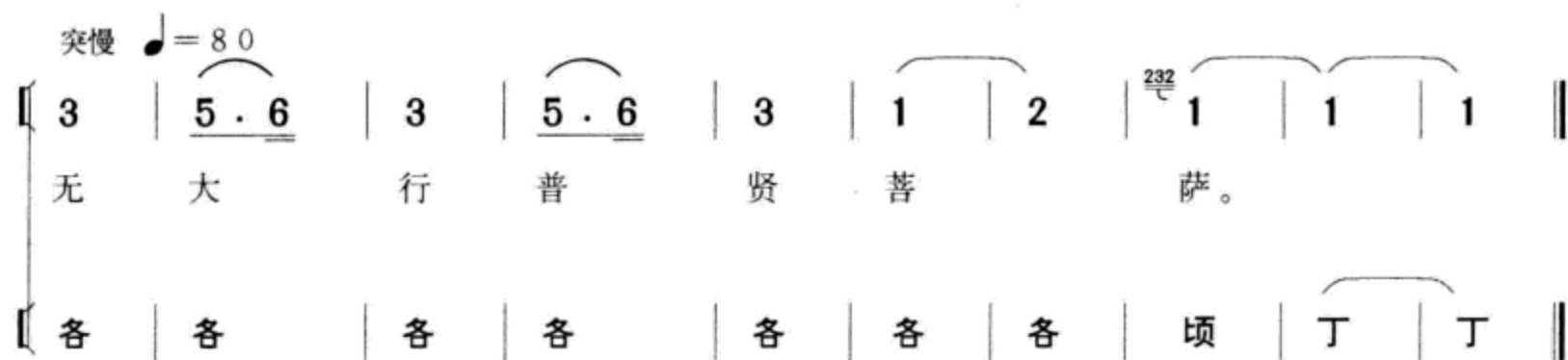


(诵拜八十九位佛、诵忏悔文)

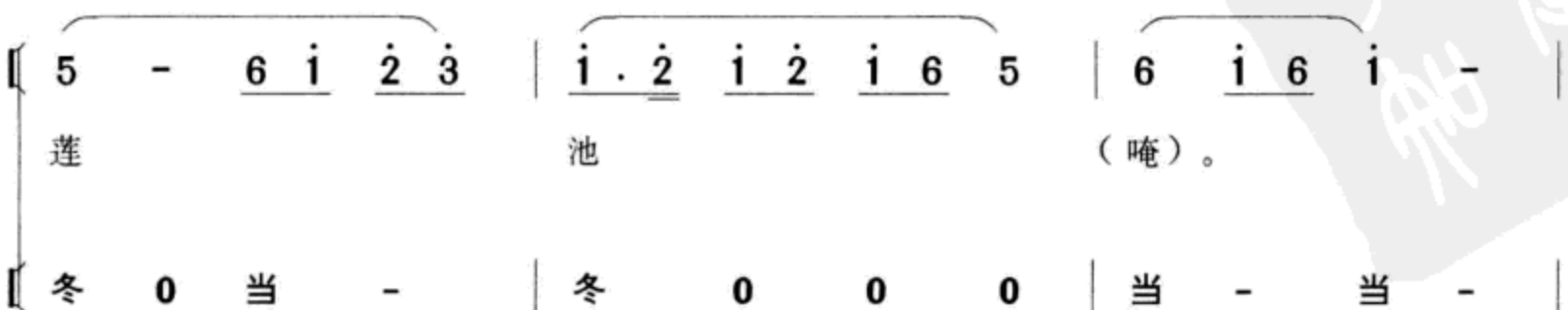
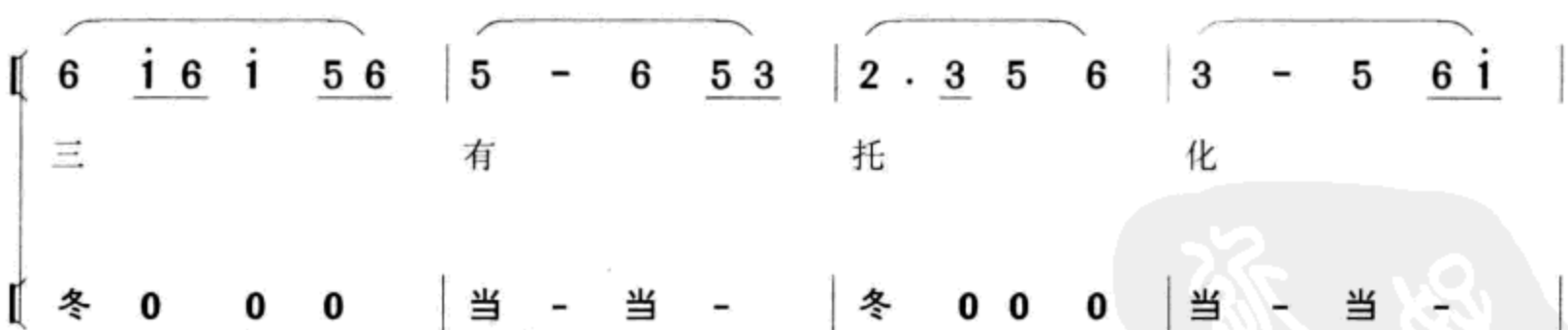
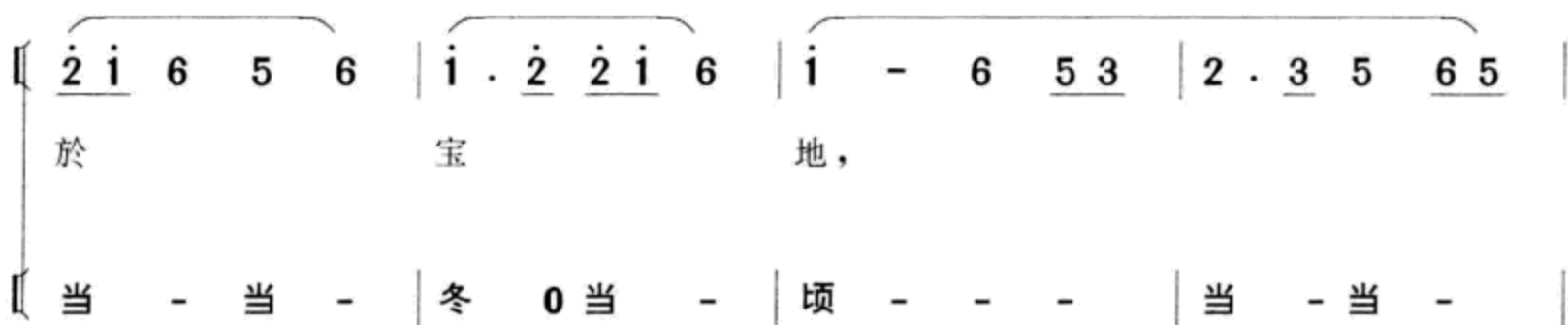
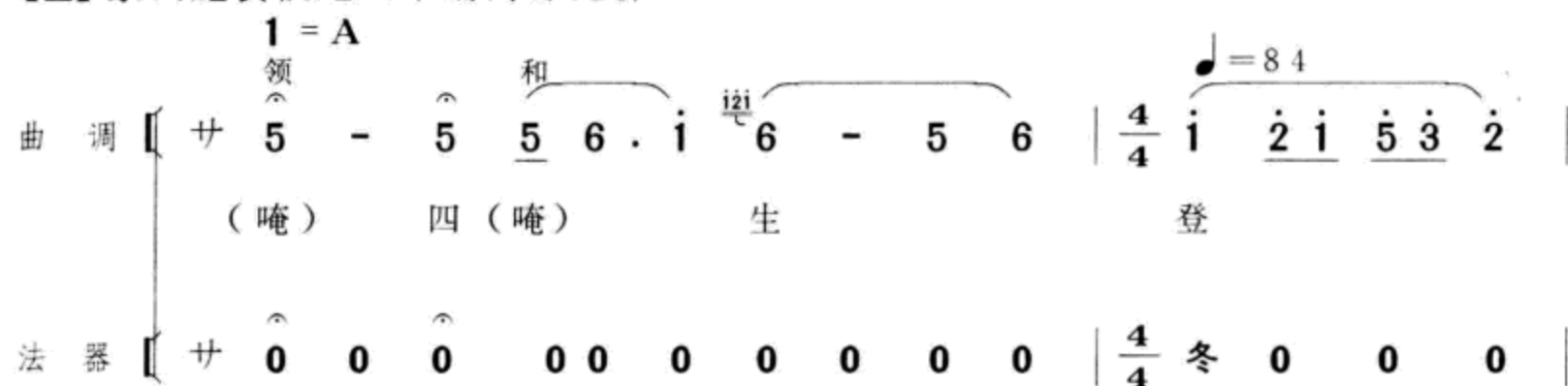
〔尾〕 1 = ^bB

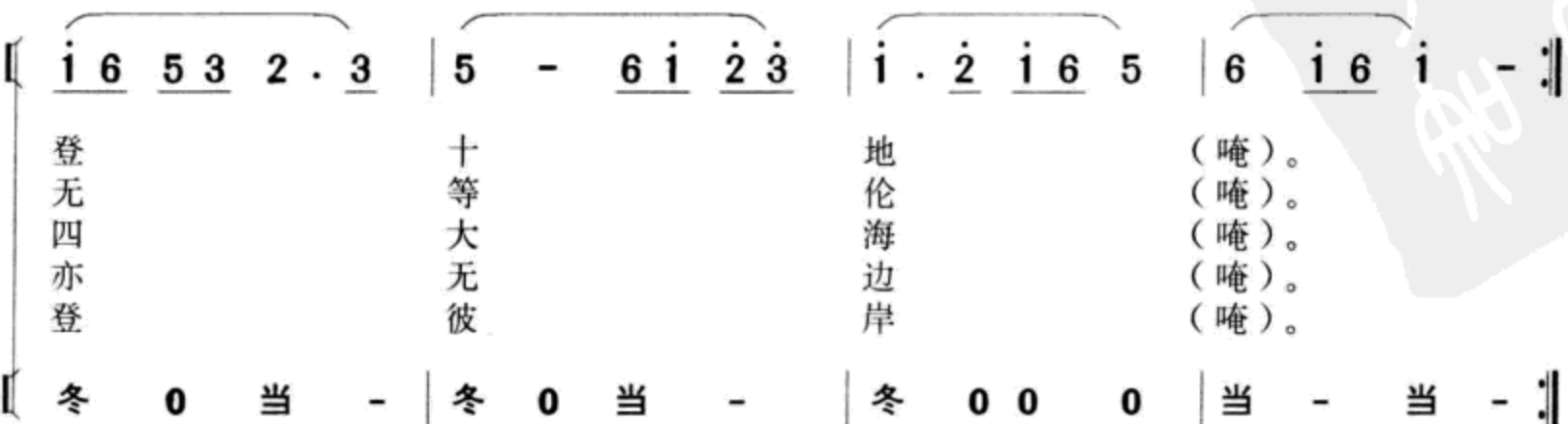
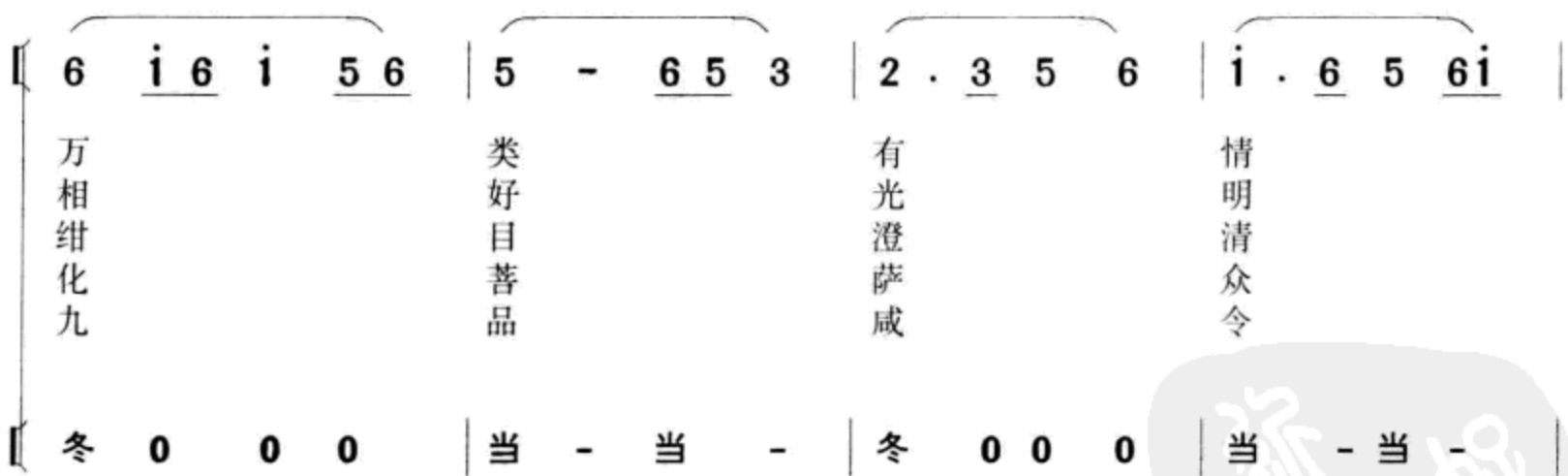
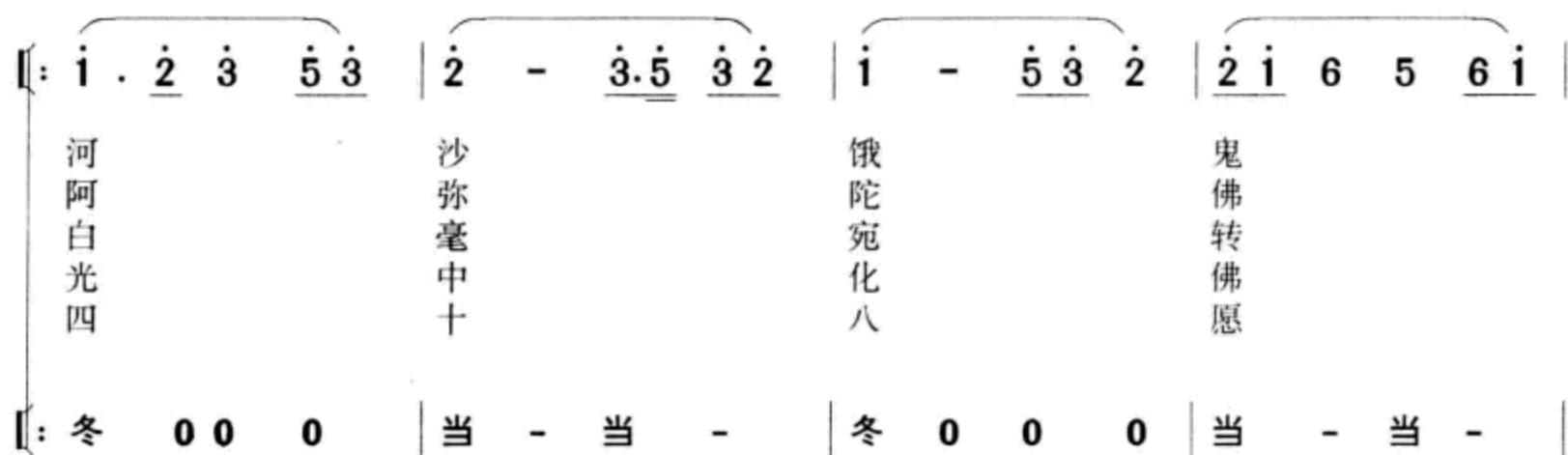
♩ = 9 2





【五】蒙山施食仪尾（带诵阿弥陀佛）





南 无 西 方

顷 - - - 当 - 当 - 冬 0 0 0 当 - 当 -

极 乐 世 界

冬 0 0 0 当 - 当 - 冬 0 0 0 顷 - - -

大 慈 大

当 - 当 - 冬 0 0 0 当 - 当 - 冬 0 0 0

悲 (俺) 阿 弥

冬 0 0 0 当 - 当 - 冬 0 0 0 当 - 当 -

陀 佛。 南 无 阿 弥 陀 佛。

顷 - 当 - 冬 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 各 0 各 0 各 0 各 0

南 无 阿 弥 陀 佛, 南 无 阿 弥

各 0 各 0 各 0 各 0 各 0 各 0

陀 佛, 南 无 阿 弥 陀 佛。

(念五百声或一千声)
各 0 各 0 各 0 各 0 各 0 各 0

【六】礼 佛

(与朝课〔七〕礼佛同, 略)

【七】净土文

1 = F 领 和 ♩ = 80
曲 调 4/4 0 0 0 0 | 5̇ - 6̇ i | i̇ 2̇ i̇ 6̇ 5̇ 6̇ | i̇ 2̇ 6̇ - |
一 (唵) 心 皈
法 器 4/4 顷 - 丁 - | 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ | 丁 - - 0 | 丁 - - 0 |

〔上韵〕
命 极 乐
丁 - - 0 | 丁 - - 0 || 丁 - - 0 | 丁 - - 0

〔下韵〕
世 界, 阿
丁 - - 0 | 丁 - - 0 | 丁 - - 0 || 丁 - - 0



（以下文词，注〔上〕者唱上韵，注〔下〕者唱下韵）

〔上〕愿以净光照我，〔下〕慈誓摄我。〔上〕我今正念，

〔下〕称如来名。〔上〕为菩提道，〔下〕求生净土。

〔上〕佛昔本誓，〔上〕若有众生，〔下〕欲生我国，

〔上〕志心信乐，〔下〕乃至十念。〔上〕若不生者，

〔下〕不取正觉。〔上〕以此念佛因缘，〔上〕得入如来，

〔下〕大誓海中。〔上〕承佛慈力，〔上〕众罪消灭，

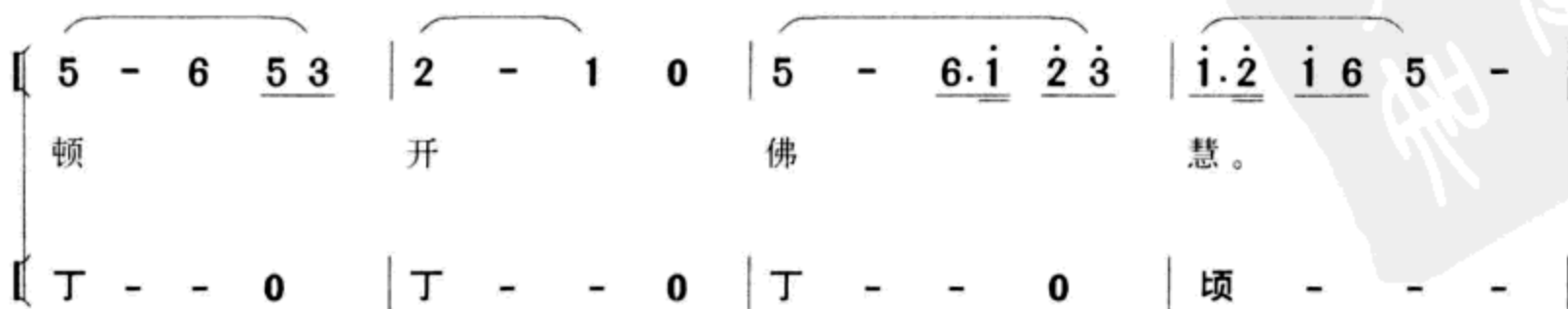
〔下〕善根增长。〔上〕若临命终，〔下〕自知时至。

〔上〕身无病苦，〔下〕心不贪恋。〔上〕意不颠倒，

〔下〕如入禅定。〔上〕佛及圣众，〔上〕手执金台，

〔下〕来迎接我。〔上〕於一念顷，〔下〕生极乐国。

〔上〕花开见佛，〔上〕即闻佛来，（紧接）



[6 1̇ 6 1̇ - | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - 3̇.5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 2̇ 1̇ 6 |]

(唵)

广

度

众

[丁 - - 0 | 丁 - - 0 | 丁 - - 0 | 丁 - - 0 |]

[1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 | 3 5 2 5 3 | 5 - 6 - | 6 5 3 5.6 5 3 |]

生，

满

菩

[丁 - - 0 | 丁 - - 0 | 丁 - - 0 | 丁 - - 0 |]

[5 2 3 5 6 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 - | 6 - 1̇ - | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ |]

提

愿。

十

[丁 - - 0 | 丁 - - 0 | 丁 - - 0 | 顷 - - - |]

[⁵2̇ - 3̇.5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 1̇ 6 5 5 6 5 3 5 |]

方

三

世

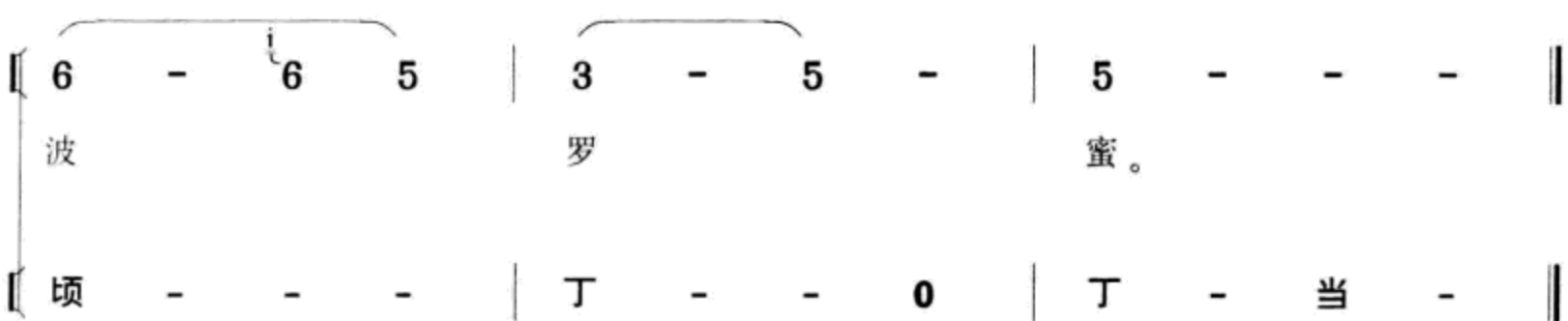
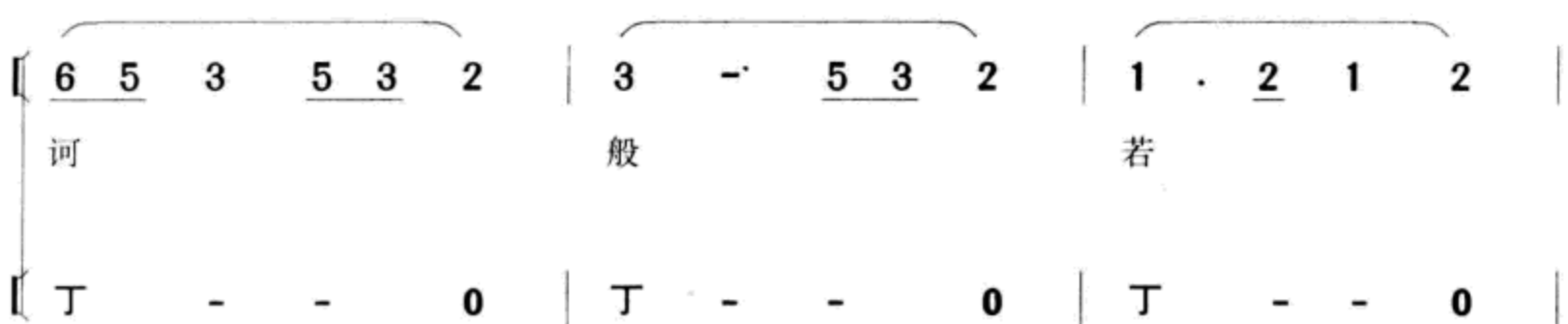
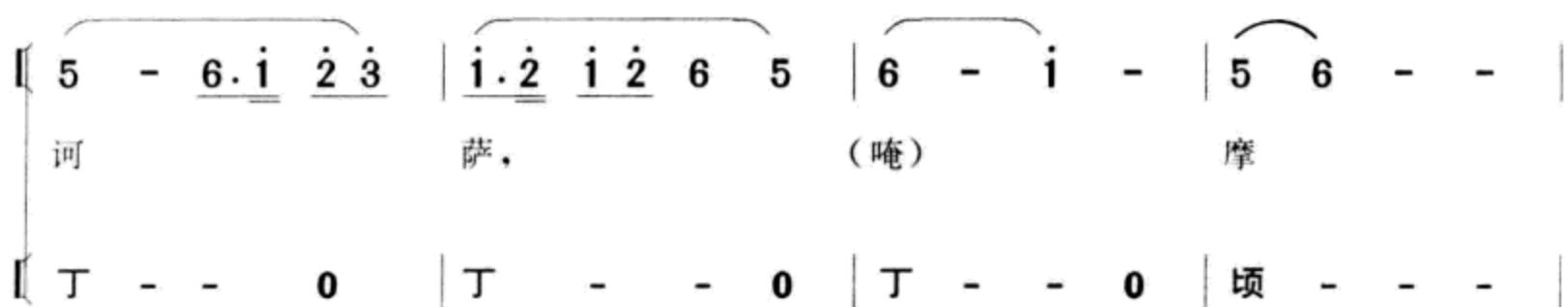
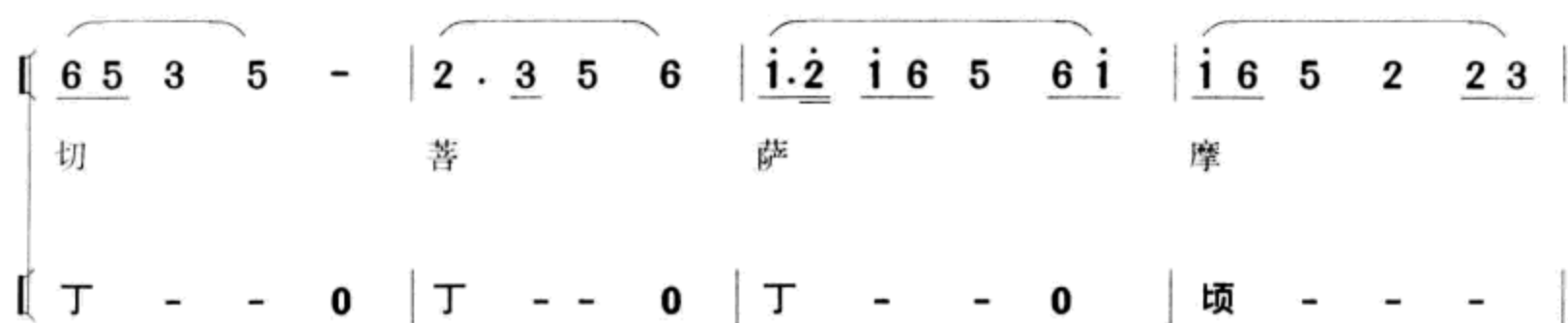
[丁 - - 0 | 丁 - - 0 | 丁 - - 0 | 丁 - - 0 |]

[1̇ 2̇ 1̇ 6 - | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 | 3 5 2 3 | 5 - 6 - |]

切

佛，

[丁 - - 0 | 顷 - - - | 丁 - - 0 | 丁 - - 0 |]



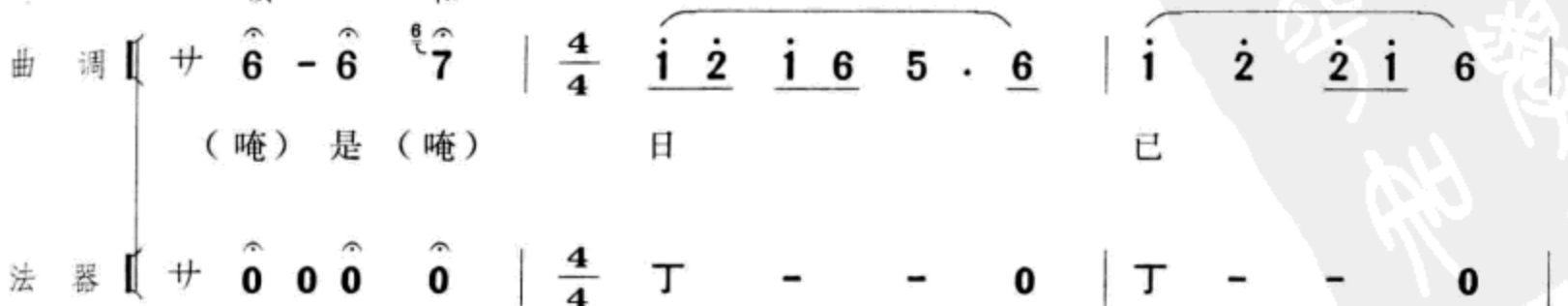
【八】普贤警众偈

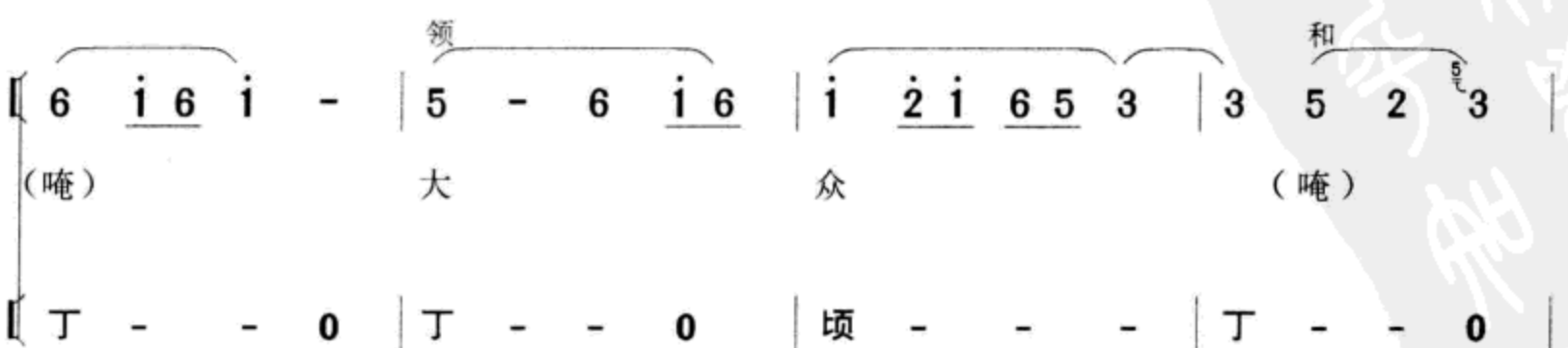
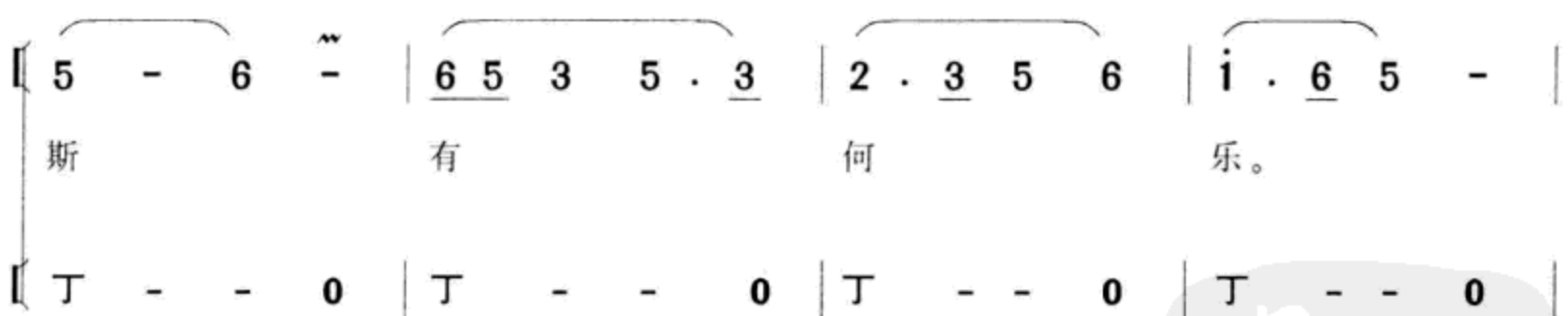
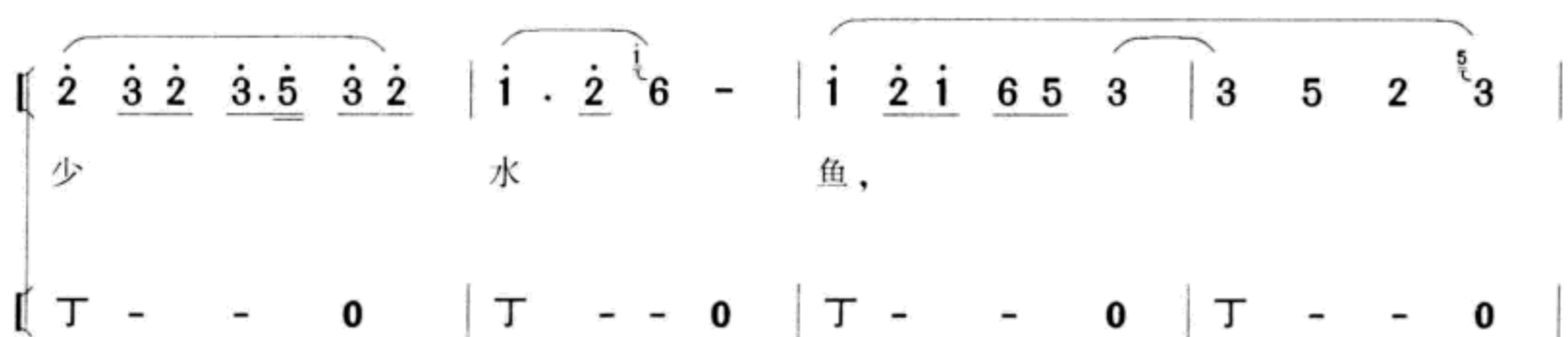
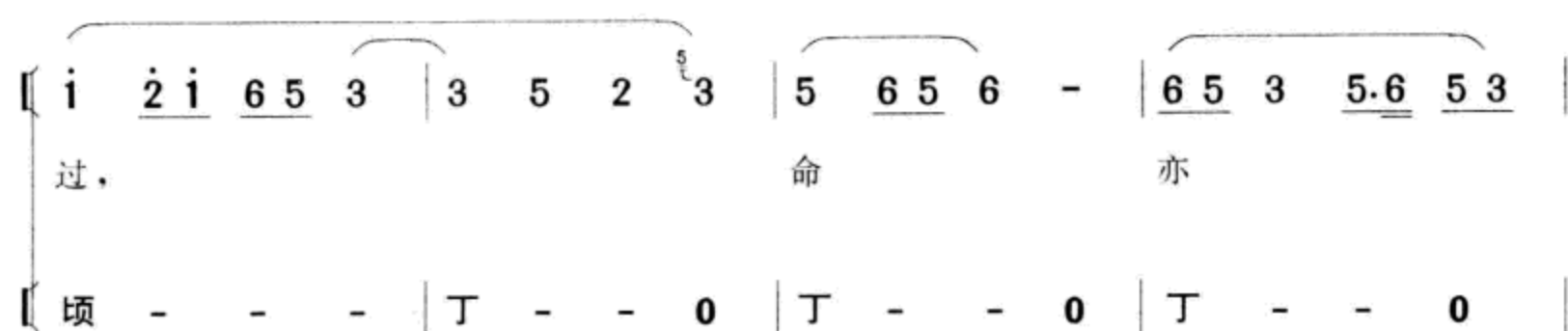
1 = E

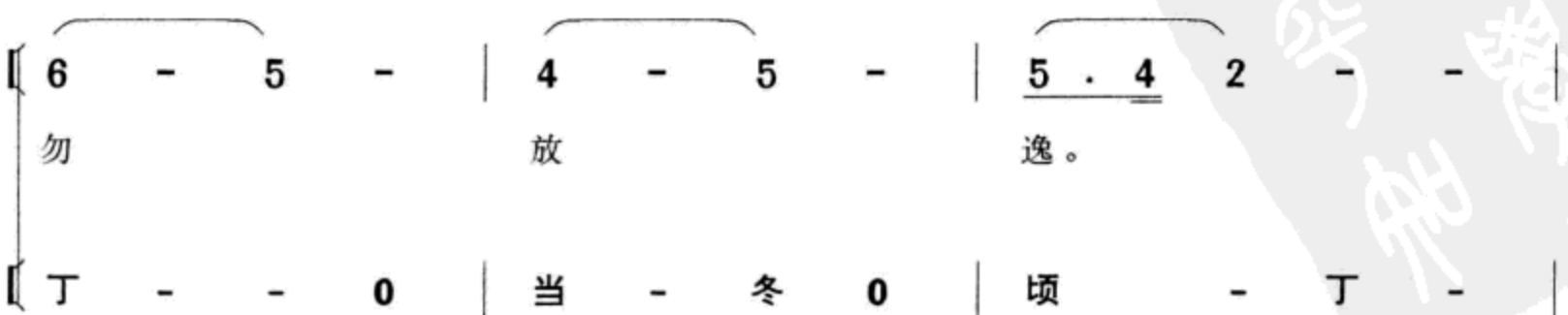
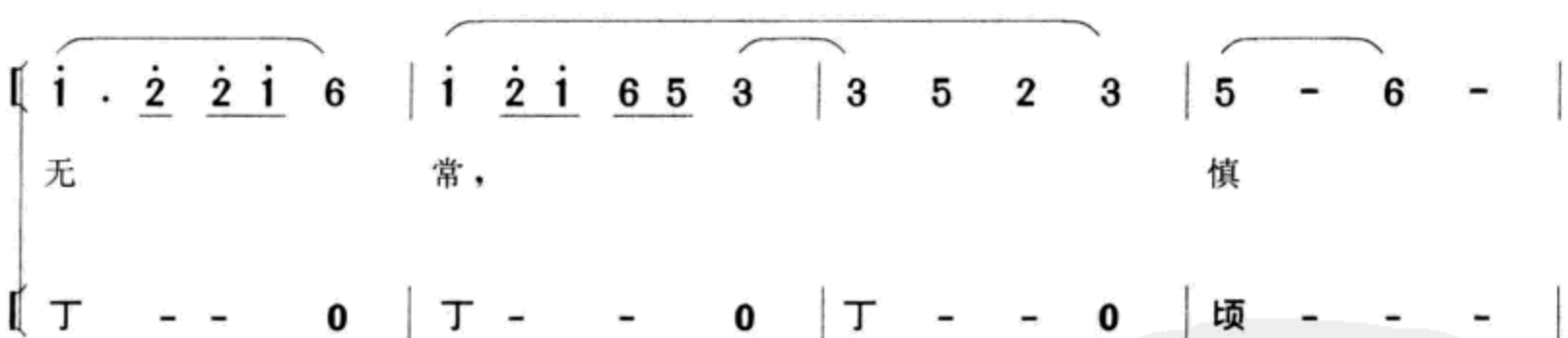
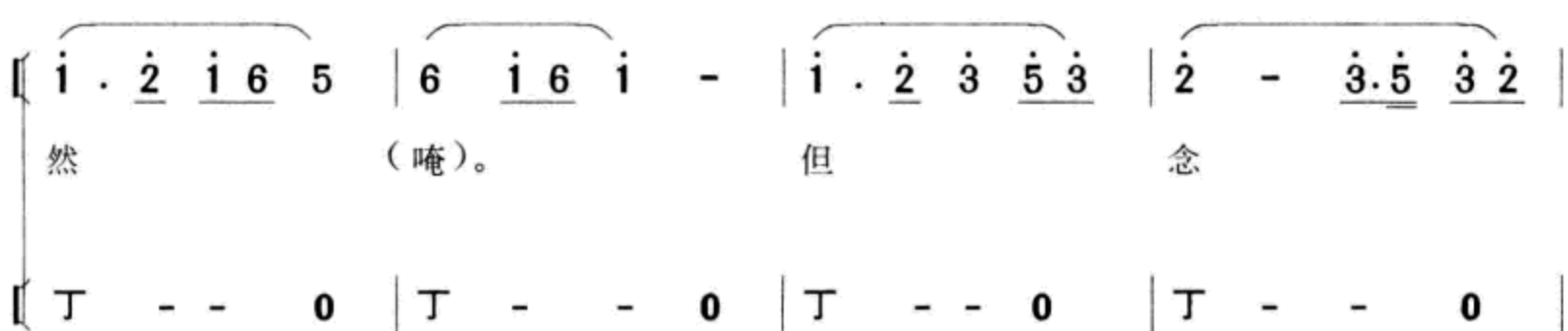
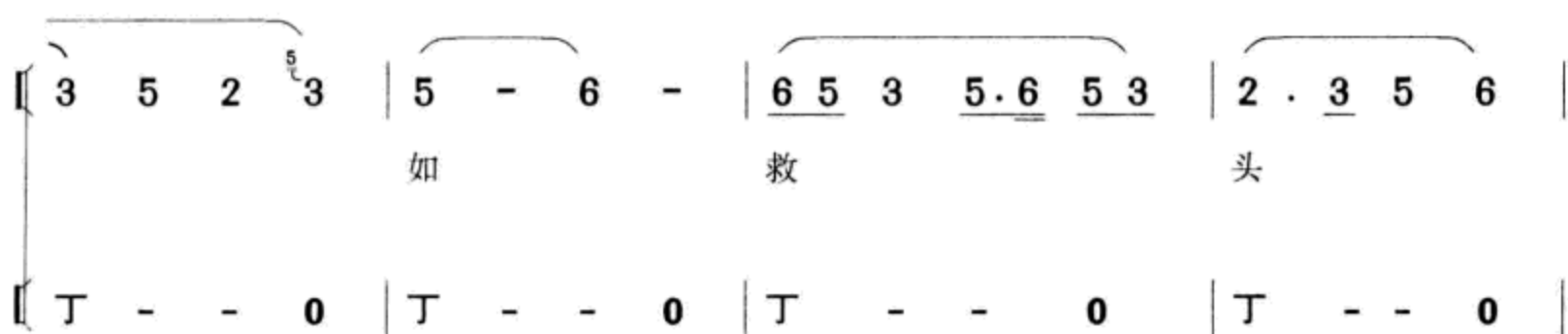
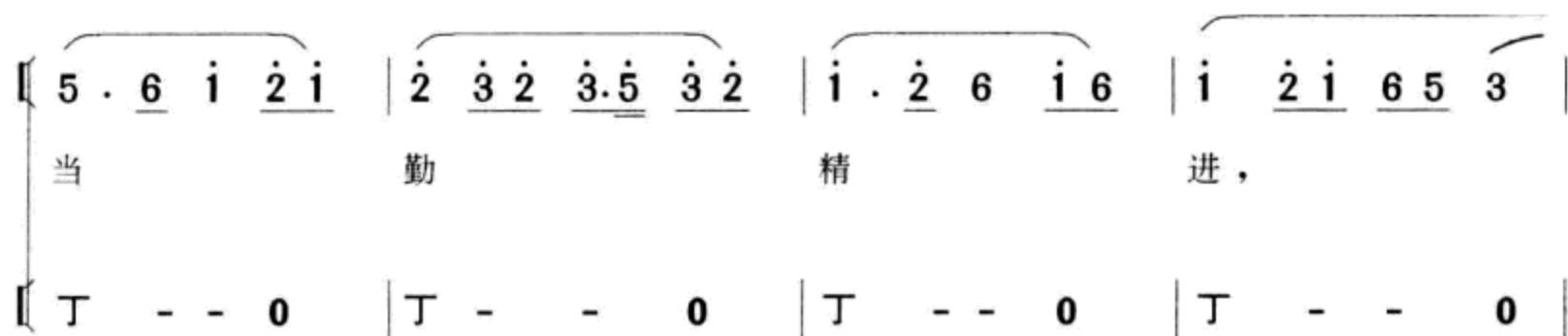
领

和

$\text{♩} = 4\ 6$







【 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 卩 0 0 0 0 |

【 冬 0 当 - | 冬 0 当 - | 冬 0 当 - | 卩 当 - 当 - |

渐慢渐弱

【 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

【 当 - 当 - 当 - 冬 0 当 - 顷 - 丁 - |

【九】三皈依（同早课〔九〕三皈依，略）

【十】祝伽蓝 1 = C

曲 调 【 卩 0 3 - - - - 2 - 2 3 2 3 - |

领

和

南

无（唵）

法 器 【 卩 各 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

♩ = 80 渐快

【 1/4 1 | 3 | 3 | 3 || 3 | 3 2 3 | 5 . 6 5 3 | 2 | 2 3 2 |

护

法

伽

蓝

圣

众

菩

萨，

【 1/4 顷 | 各 | 各 | 各 || 各 | 各 | 各 | 顷 | 各 |

【 1 . 2 | 3 | 5 6 | 5 3 | 3 | 3 || 3 | 3 |

南

无

护

法

伽

蓝

圣

众

【 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 || 各 | 各 |

【 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 5 | 5 6 5 3 | 3 ||

菩

萨。

【 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 ||

【十一】大悲咒（诵，略）

【十二】伽蓝赞

1 = A

曲调

领 和

廿 $\hat{2}$ $\hat{2}$ - $\hat{3}$ - $\underline{\underline{25}}$ $\underline{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$. $\underline{\underline{32}}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\hat{1}$ - $\underline{1.2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

(唵) 伽 (唵) 蓝 主 (唵)

法器

廿 0 0 0 0 0 0 0 0 当 当 | $\frac{4}{4}$ 冬 0 0 0 |

(木鱼击强拍)

5 . $\underline{\underline{653}}$ $\underline{2.3}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ 6 | 3 $\underline{\underline{53}}$ $\underline{2}$ 1 - | $\underline{1}$ $\underline{21}$ 2 $\underline{\underline{2.321}}$ $\underline{6}$ 1 |

者，

当 - 当 - | 顷 - - - | 当 - 当 -

领 和

2 - 3 $\overset{5}{\underline{3}}$ $\underline{23}$ | 5 $\underline{6}$ $\underline{56}$ 1 $\underline{2}$ $\underline{32}$ | 5 . $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5653}$ |

合 (唵) 寺 威

冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 冬 0 0 0

2 $\underline{\underline{3.532}}$ $\underline{1.212}$ 3 5 | $\underline{\underline{5.653}}$ 2 $\underline{\underline{2.321}}$ $\underline{6}$ 1 | 2 - - - |

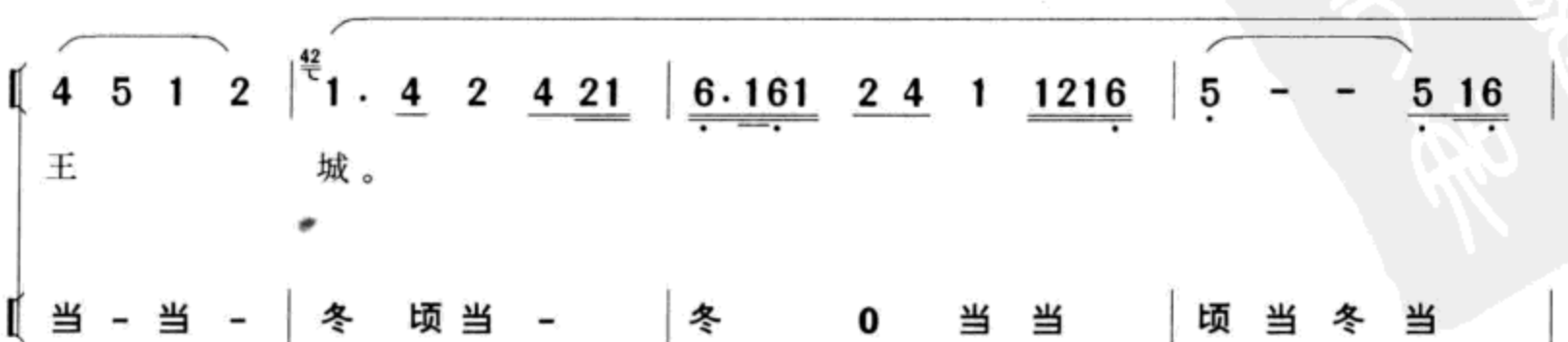
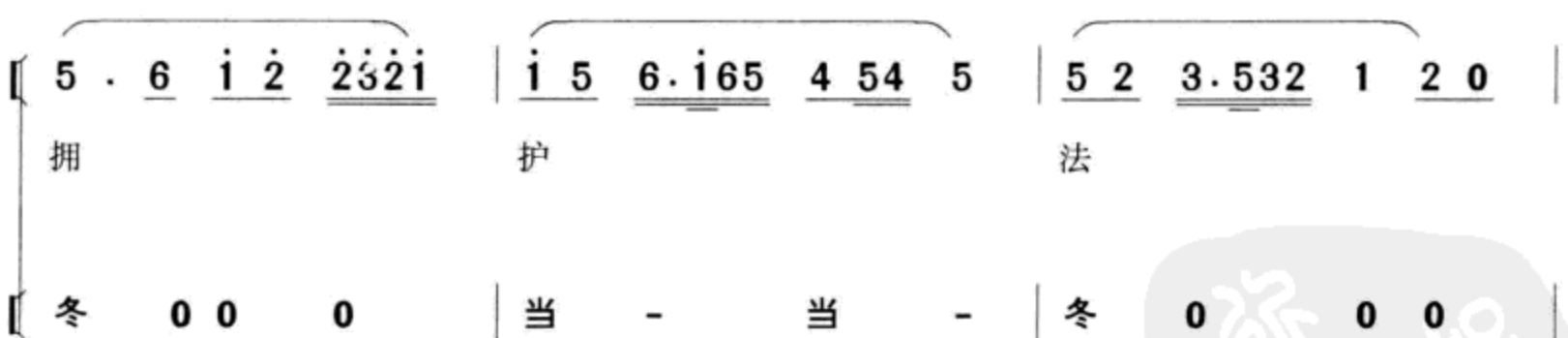
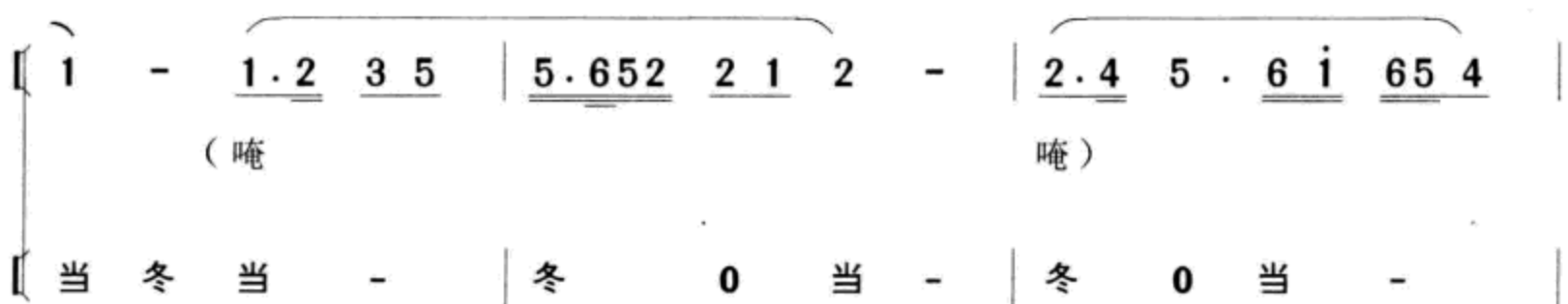
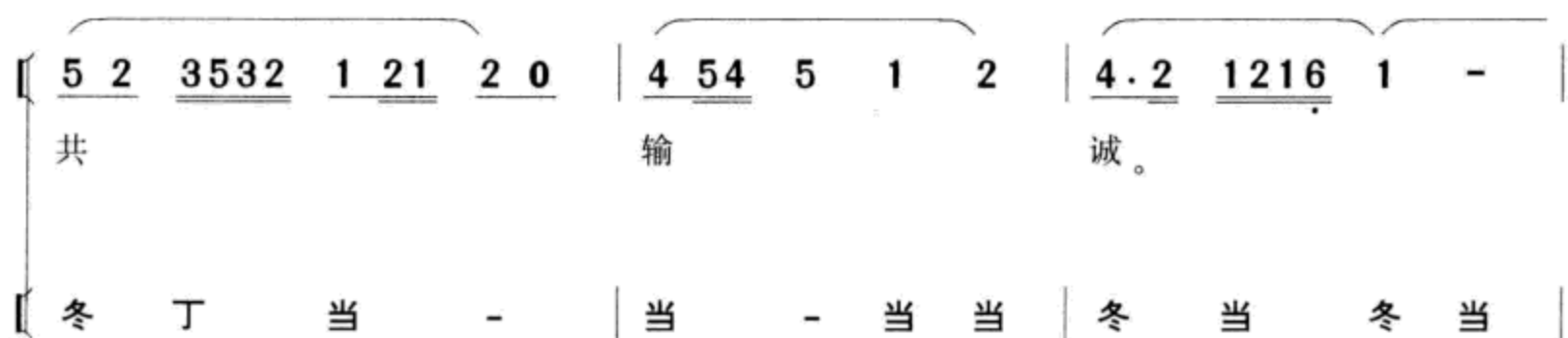
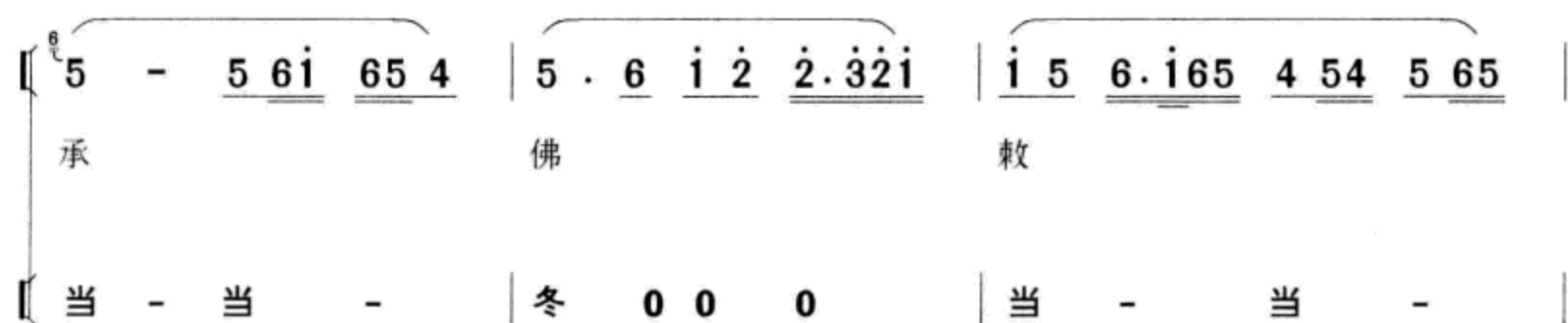
灵。

当 - 当 - | 冬 0 0 0 | 当 - 当 -

2 $\underline{\underline{32}}$ $\underline{5}$ 3 $\overset{5}{\underline{3}}$ $\underline{232}$ | 1 2 $\underline{\underline{2.321}}$ $\underline{6}$ 1 | 2 - $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

钦

冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 冬 0 0 0



〔 1 - 1212 3 5 | 5653 2 3. 5 3 23 | 5 6 56 1 2 3 〕
 (唸) 为 翰

〔 当 冬 当 - | 冬 0 当 - | 冬 0 当 - 〕

为 屏，

冬 0 0 0 当 - 当 - 冬 0 0 0

2 - - | 2.4 2 4 5 65 6. i 65 | 4 54 5 5 6i 65 4

(唸)

当 - 当 - | 冬 0 0 0 | 当 - 当 -

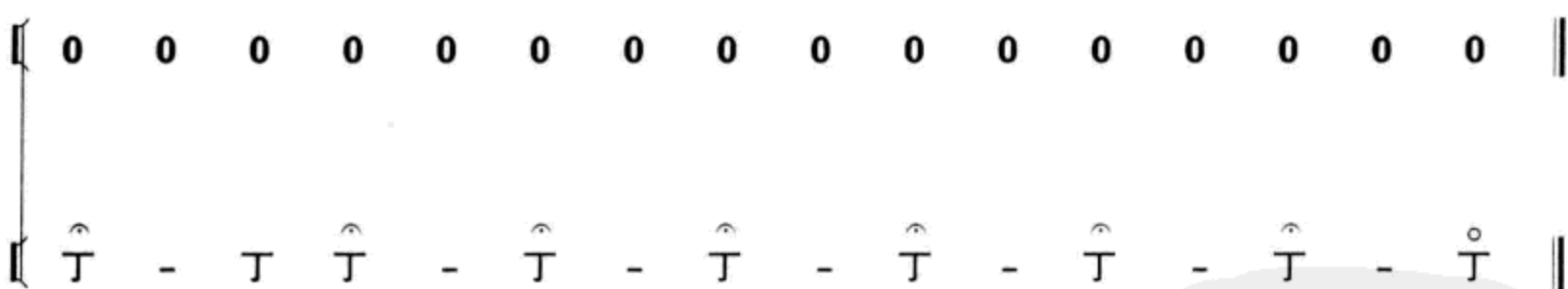
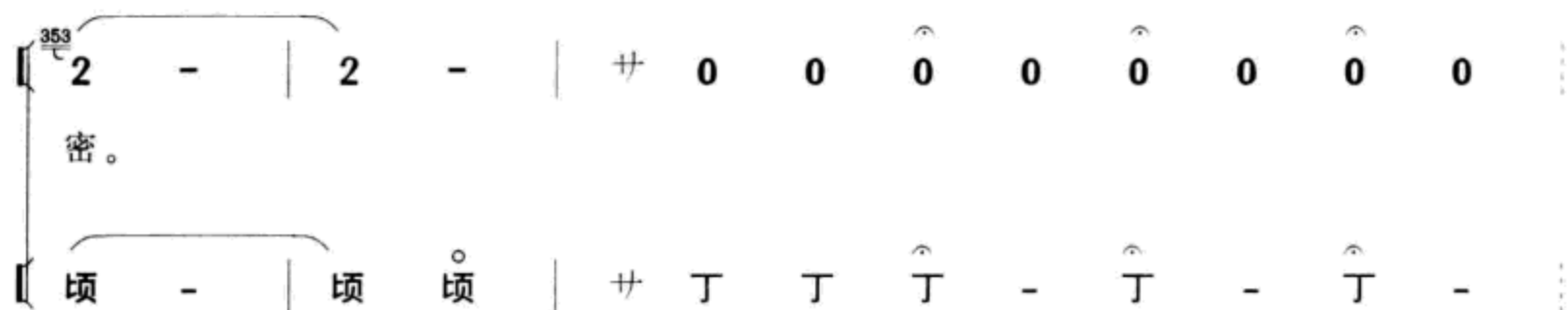
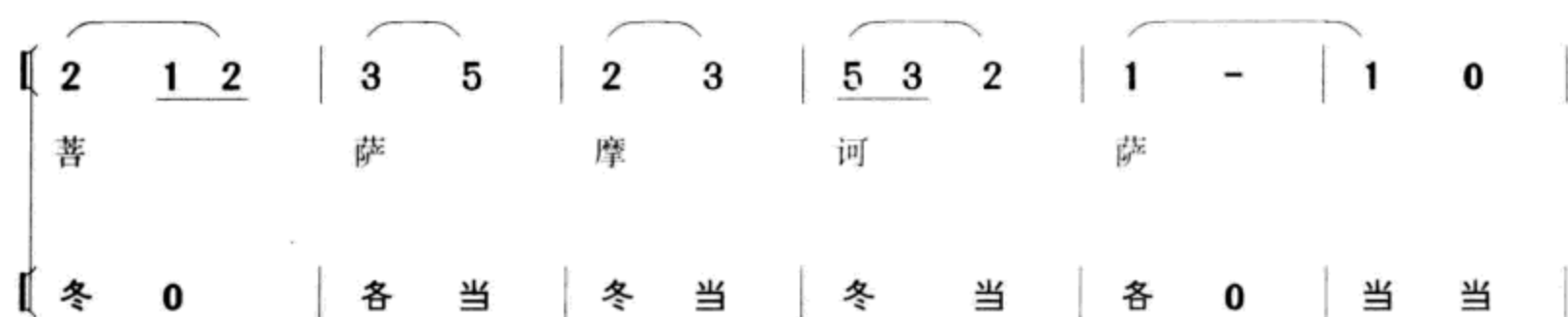
梵 刹 永

顷 - - - 当 - 当 - 冬 0 当 -

4 5 6 5 - | 2/4 5 - | 4 5 | 6 - | 5 . 3 |

安 宁。 南 无 护 法

冬 0 当 - | 2/4 冬 顷 | 各 当 | 顷 - | 当 当 |



(普济寺众法师演唱 马骧记谱)

说明:

本卷中的《暮时课诵》是选曲,不是实际唱诵的全部。段落也是根据选入的部分而划分。

所用法器有:小木鱼、大木鱼、鼓、引磬、磬、钹。

本曲录音资料由普济寺演权法师提供。马骧、何直升采集。经文根据《佛教念诵集》、《禅门日诵》核校。

244. 宝 鼎 赞

普陀山

1 = C

曲 调 [廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0]

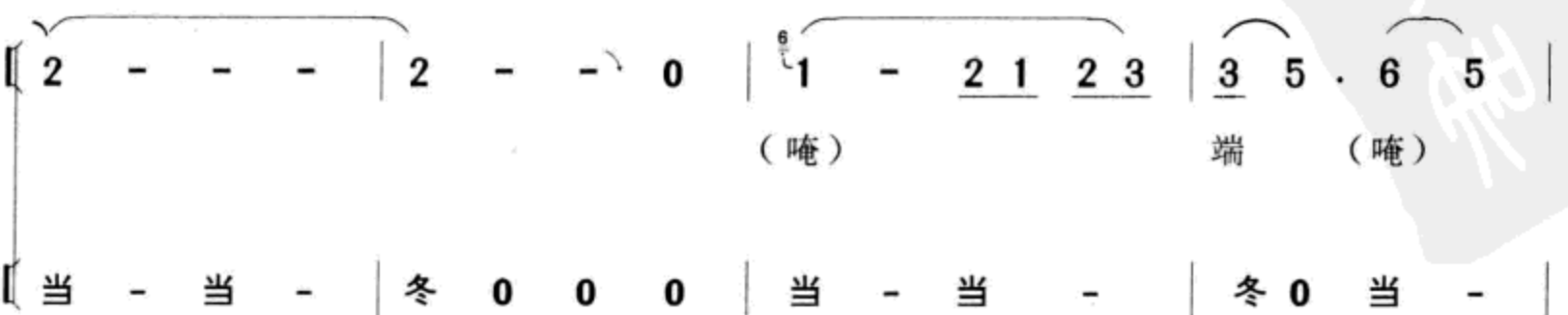
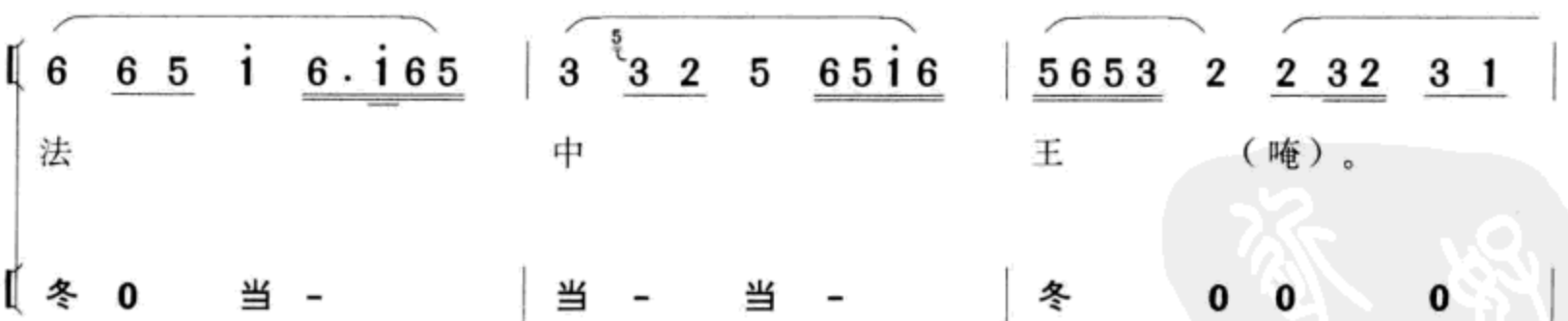
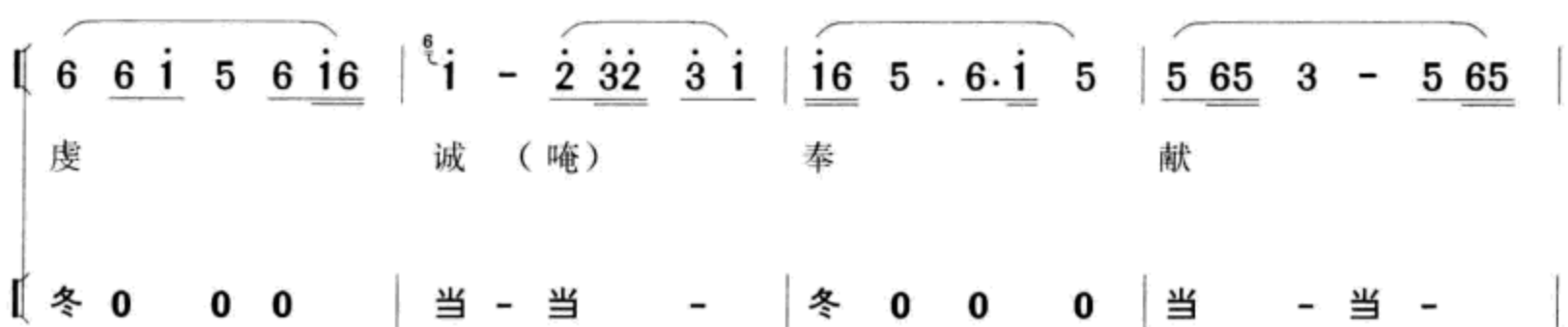
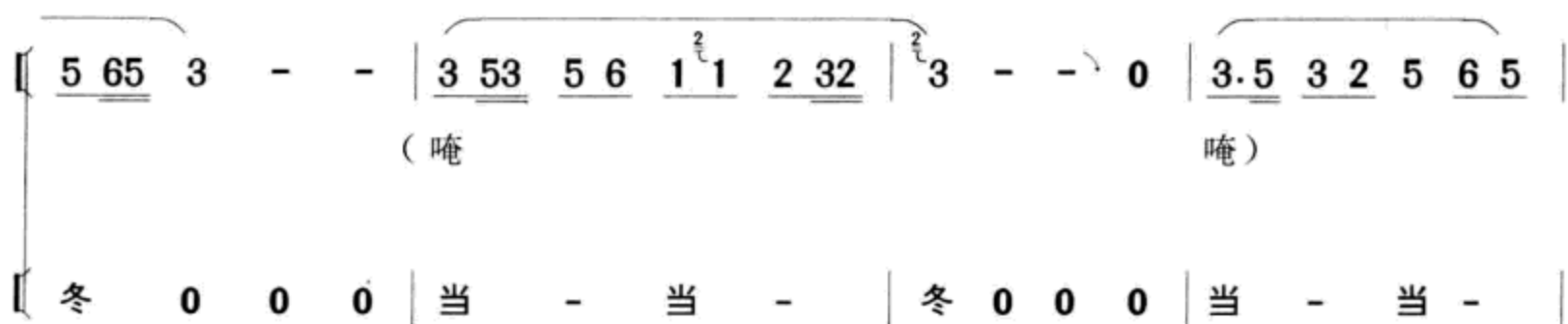
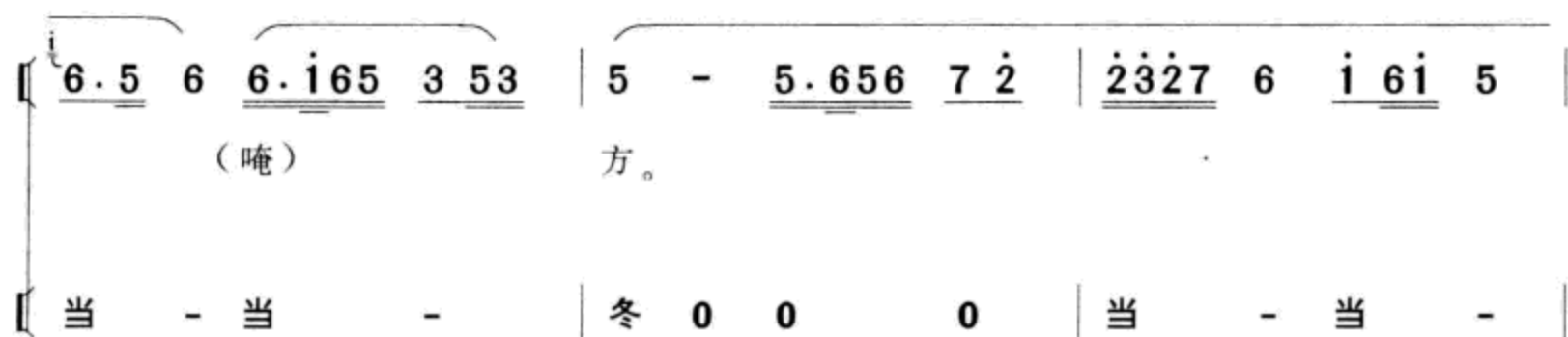
法 器 [廿 顷 - - - 顷 - - - 顷 - - - 顷 - 各 0]

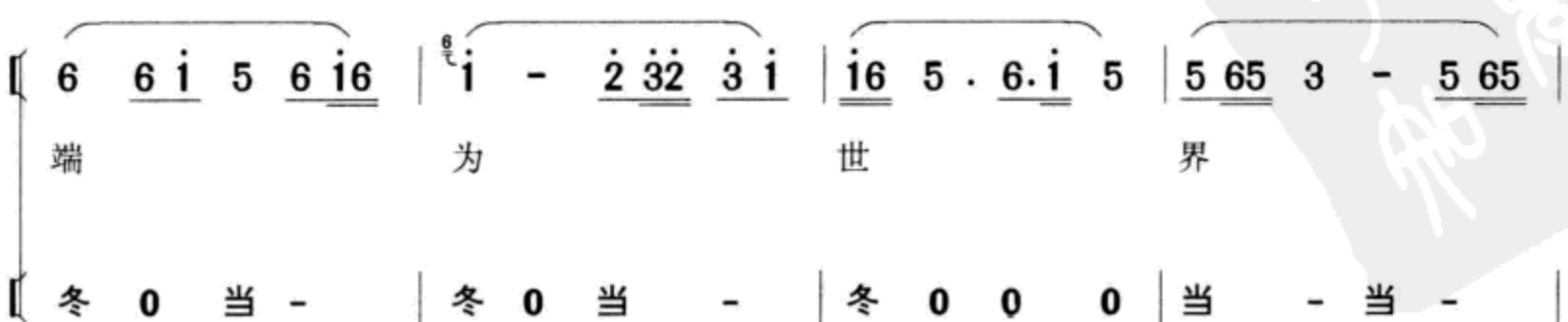
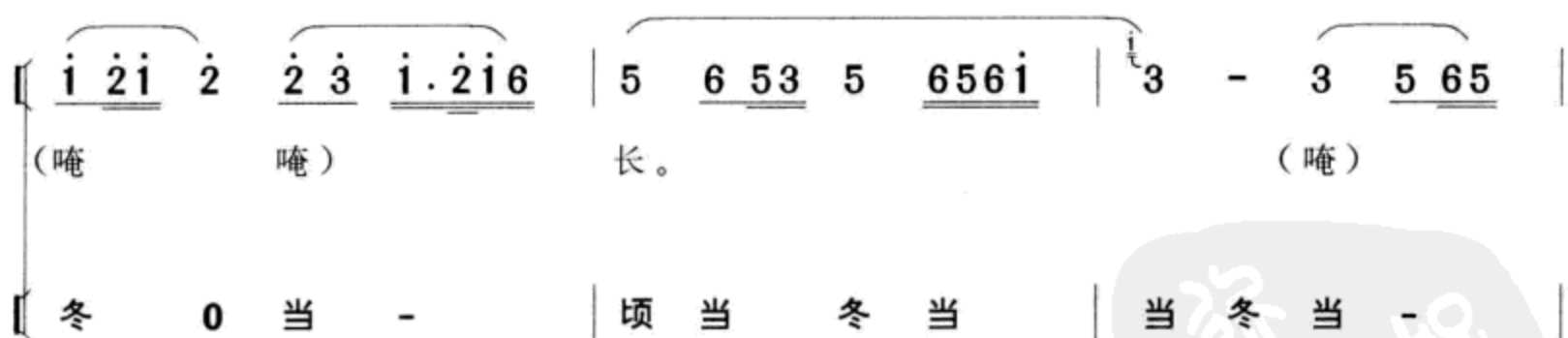
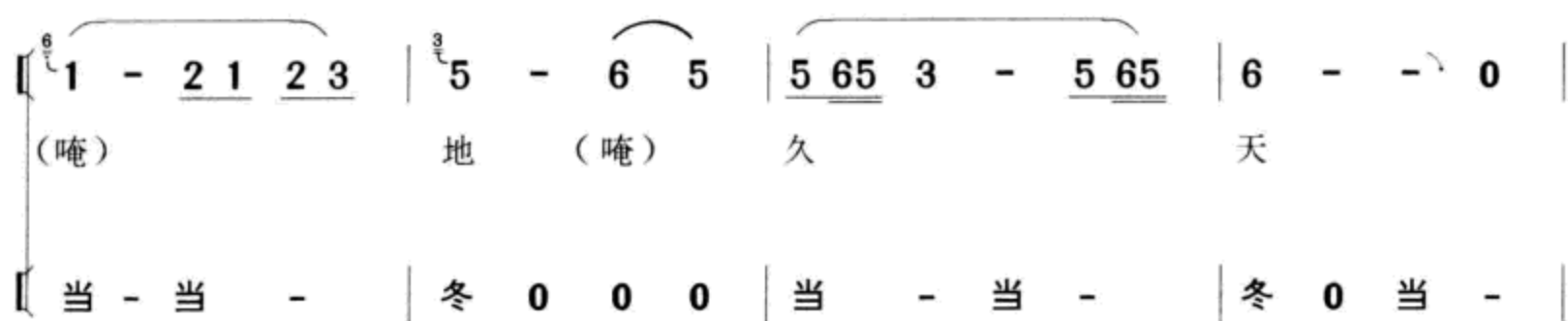
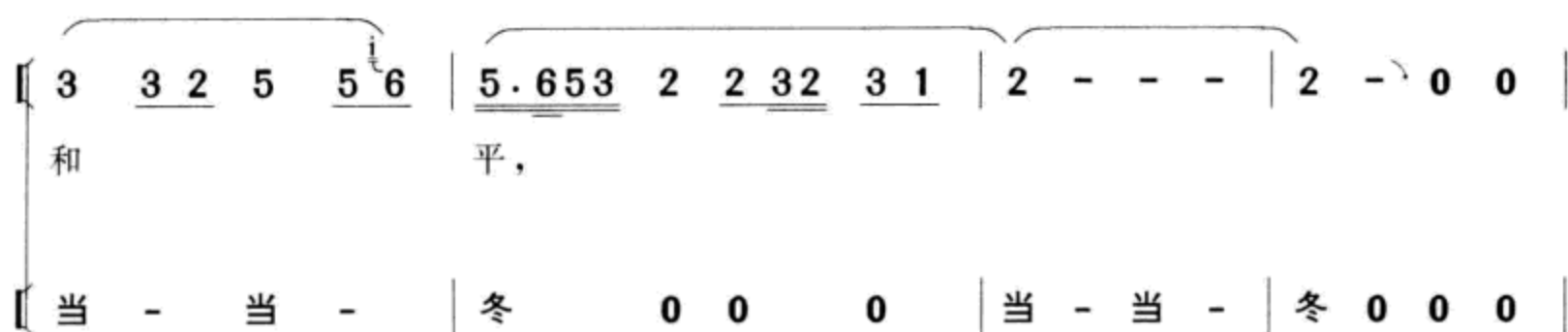
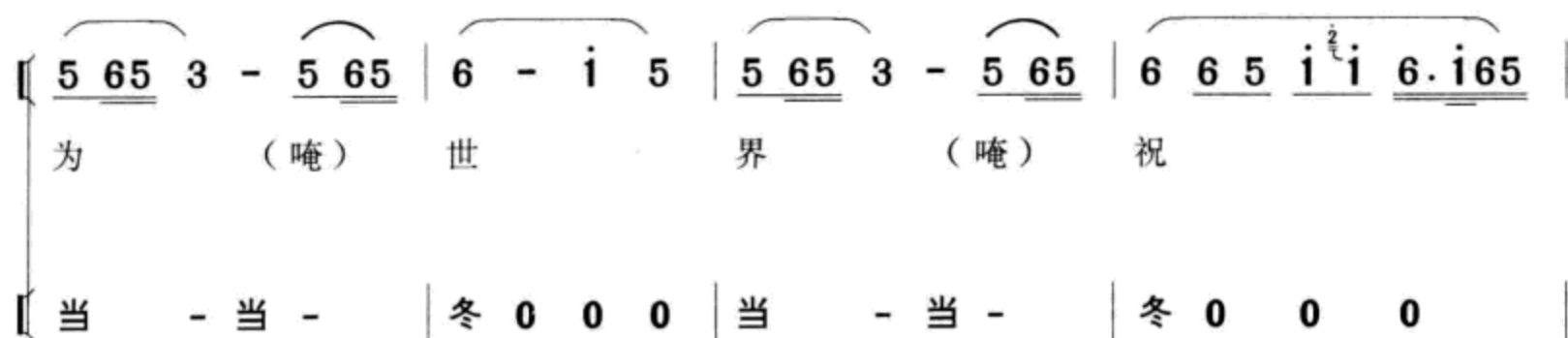
$\text{♩} = 40$
 和
 领 3 - - 3 53 3 - | $\frac{4}{4}$ 2 3 23 1 2 1 | 2 3 5 5.653 2 |
 宝 鼎 (唵) 热
 顷 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 当 - 当 - | 冬 0 当 - |

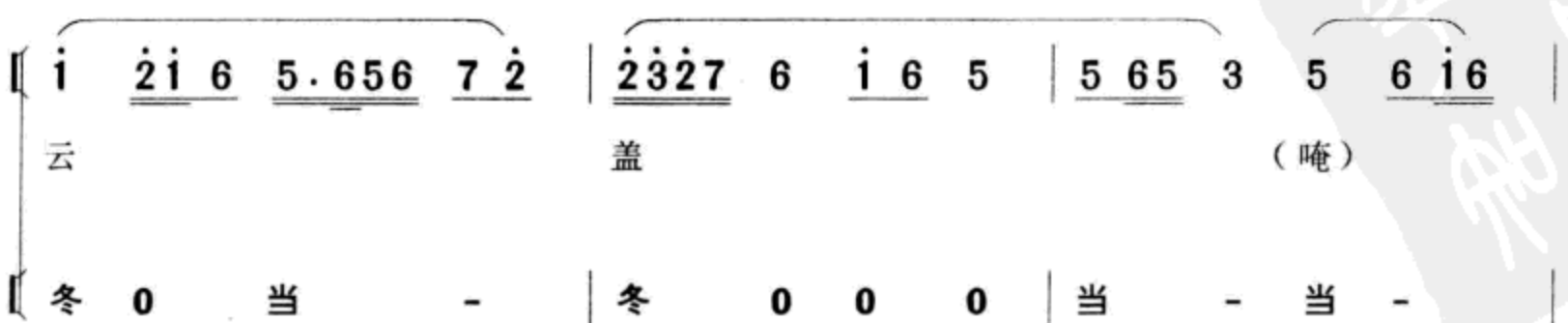
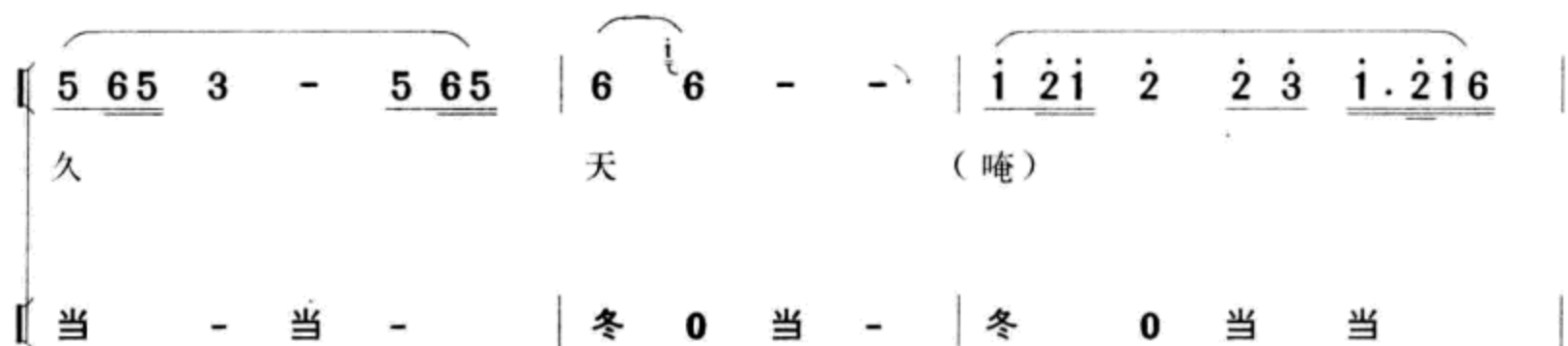
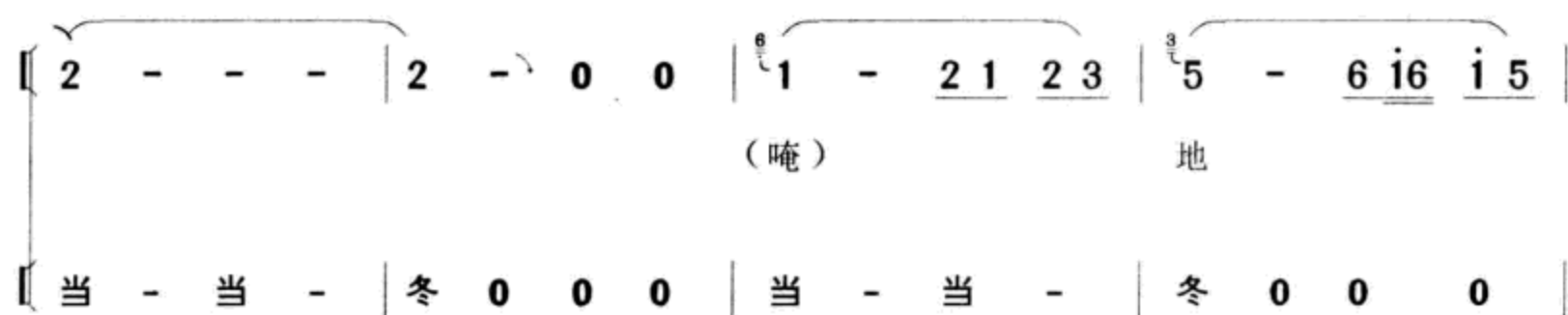
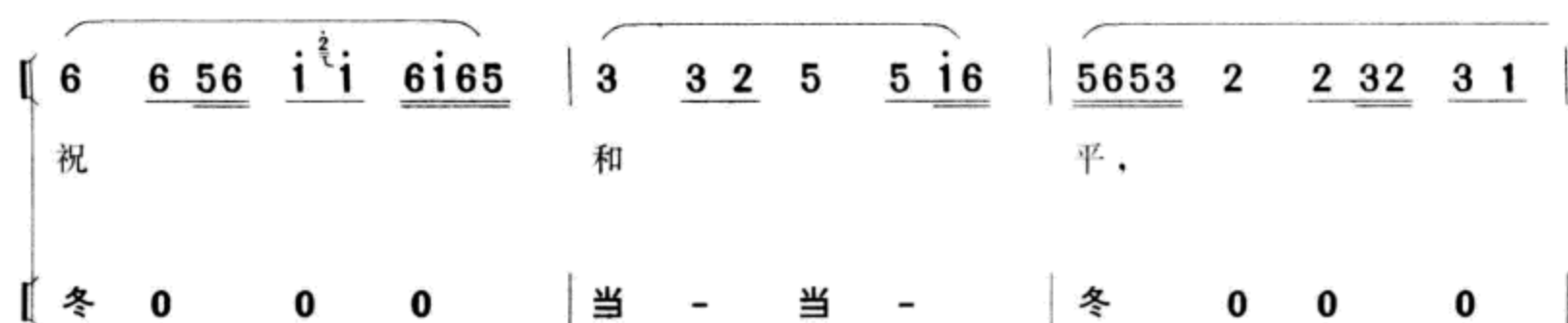
2 0 5 6 16 | 5 5 1 6 6 65 | 3 2 3 0 5 3 2 32 | 1 1 2 3 53 5.653 |
 (唵) 名 (唵) 香
 当 - 当 - | 冬 0 当 - | 当 - 当 - | 冬 0 当 - |

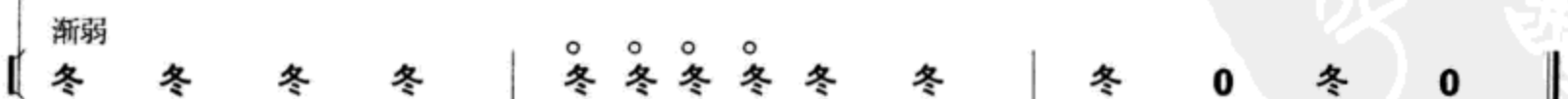
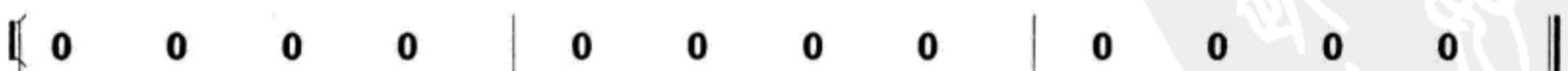
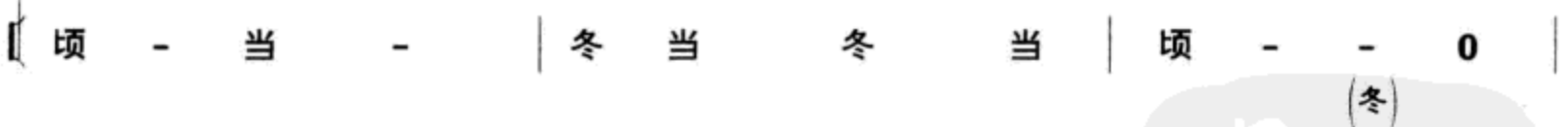
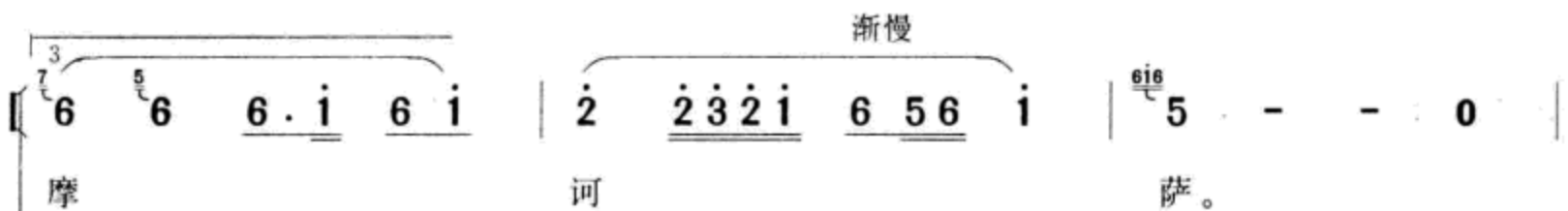
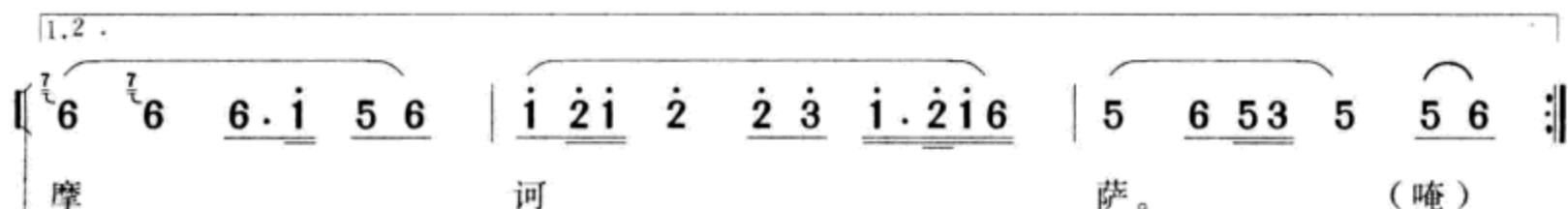
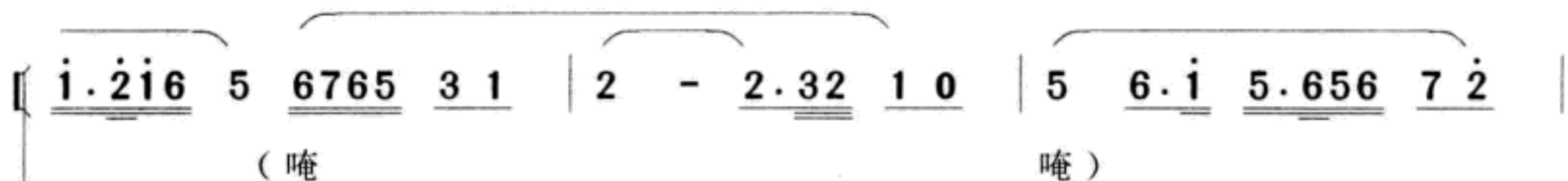
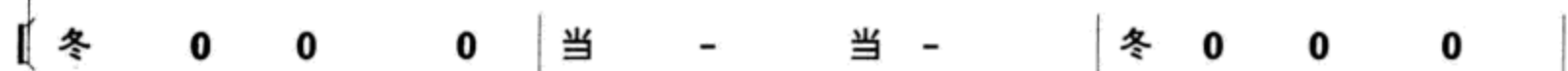
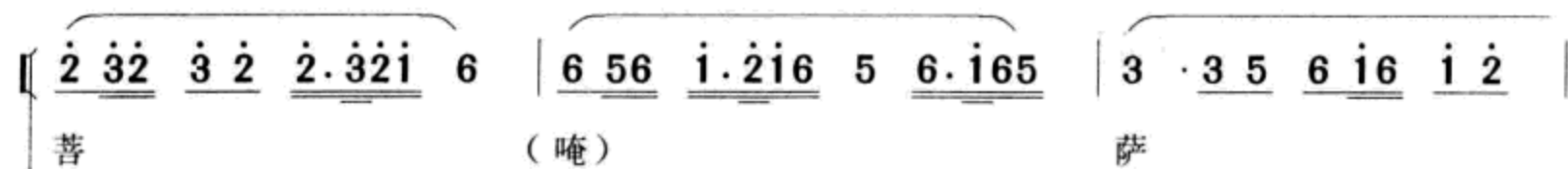
2 32 3 2 32 3 1 | 6 - - - | 0 0 3 5 65 | 6 - 2 32 1 |
 (唵 唵) 普
 冬 0 当 当 | 顷 当 冬 当 | 当 冬 当 - | 冬 0 当 - |

1 21 6 - - | 6 - 6 5 1 21 | 6165 5 5 6 16 | 1 - 2 1 2 32 |
 遍 (唵 唵) 十
 冬 0 当 - | 冬 0 当 当 | 当 - 当 - | 冬 0 0 0 |









(普济寺众法师演唱 马骧、何直升记谱)

说明:

初一、十五早课前演唱。
 《宝鼎赞》及以下共6首香赞的演唱及法器演奏者: 先益(磬), 常洁(钹), 圣善(木鱼), 弘如(铃), 传实(鼓)。
 朗晨为唱念指导。演权提供音响资料。

245. 献 供 赞

1 = A

普陀山

$\text{♩} = 40$

曲 调 [廿 0 0 0 0 ^领 3̇ - 3.5 3̇ - | $\frac{4}{4}$ ^和 2̇ 3 23 1̇ 2 1 |

度 · 诚 (唸)

法 器 [廿 当 - 各 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 当 - 当 - |

[2 3 5 5 6 5 3 2 | 2 - 5 6 1̇ 6 | 5 5 1̇ 6 6 6 5 |

献 (唸) 香

[冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 冬 0 0 0 |

[3.2 3 0 5 3 2 3 2 | 1 1 2 3 5 3 5 6 5 | 2 3 2 3 0 2 3 2 3 1 | 6̇ - - - |

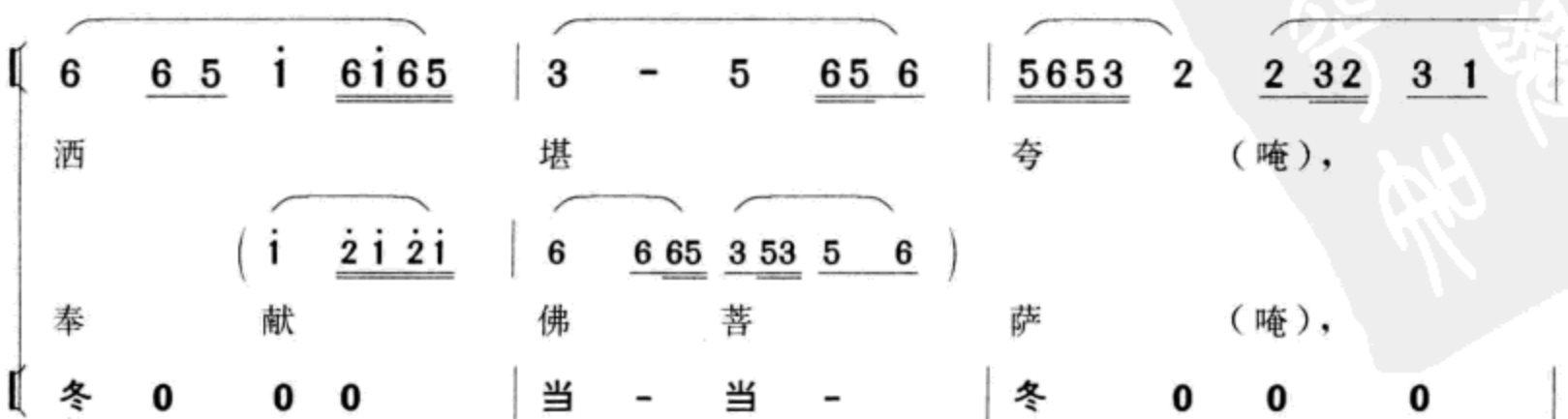
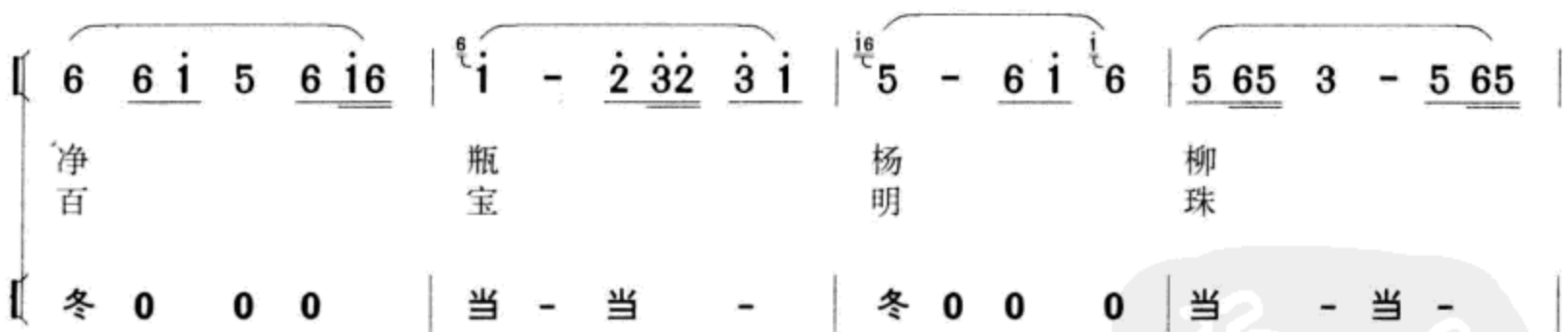
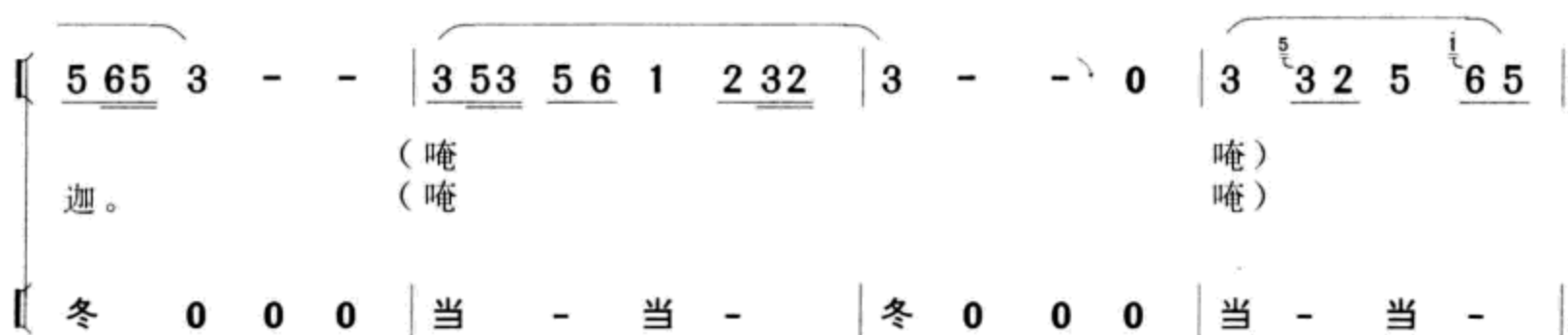
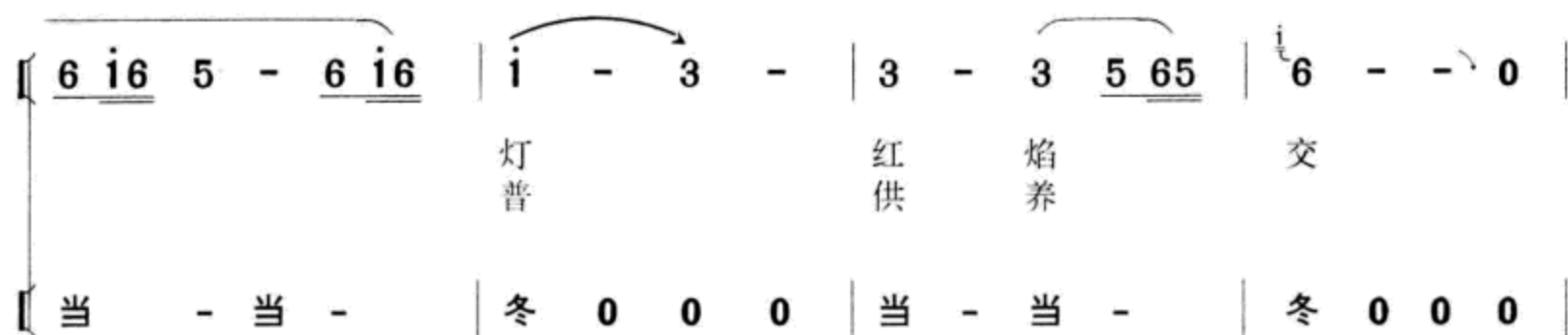
(唸) 花 (唸) ,

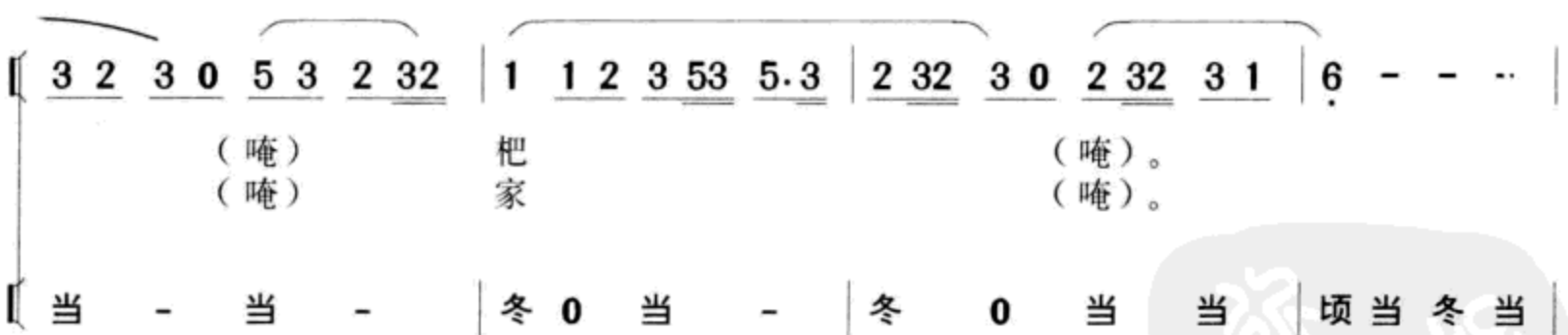
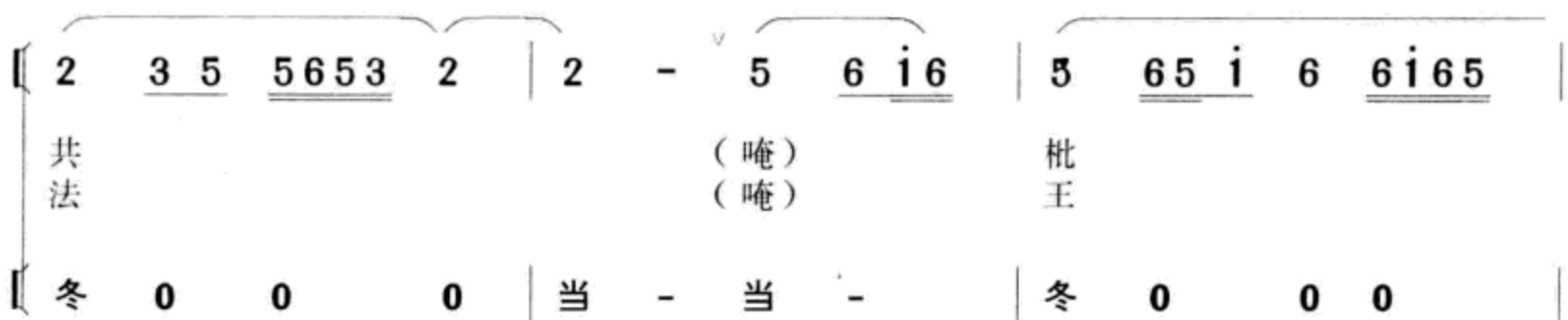
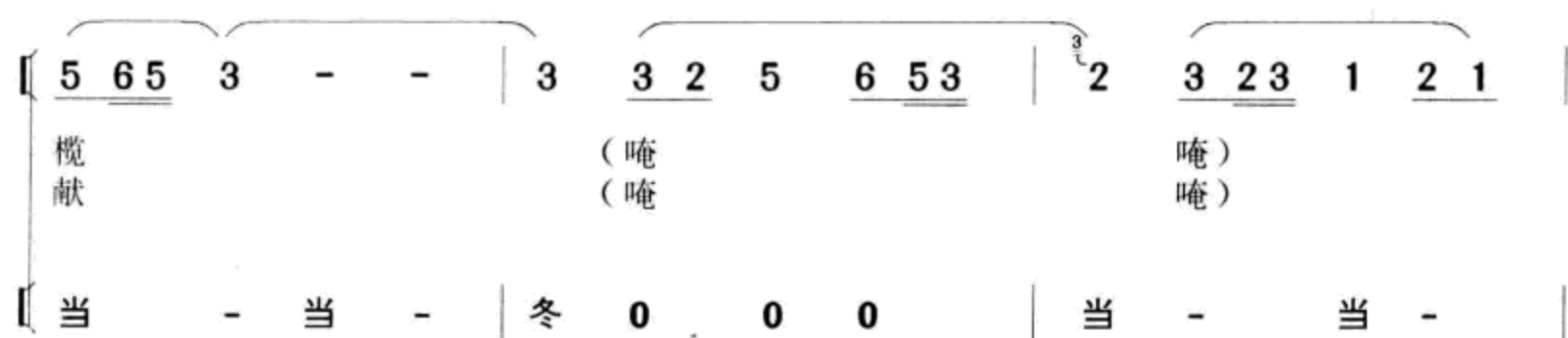
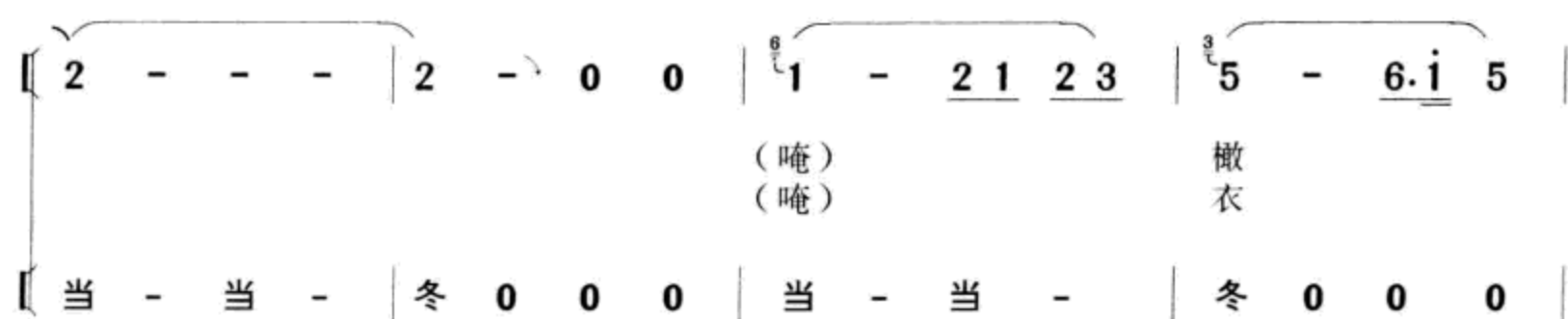
[当 - 当 - | 冬 0 当 - | 冬 0 0 0 | 顷 当 冬 当 |

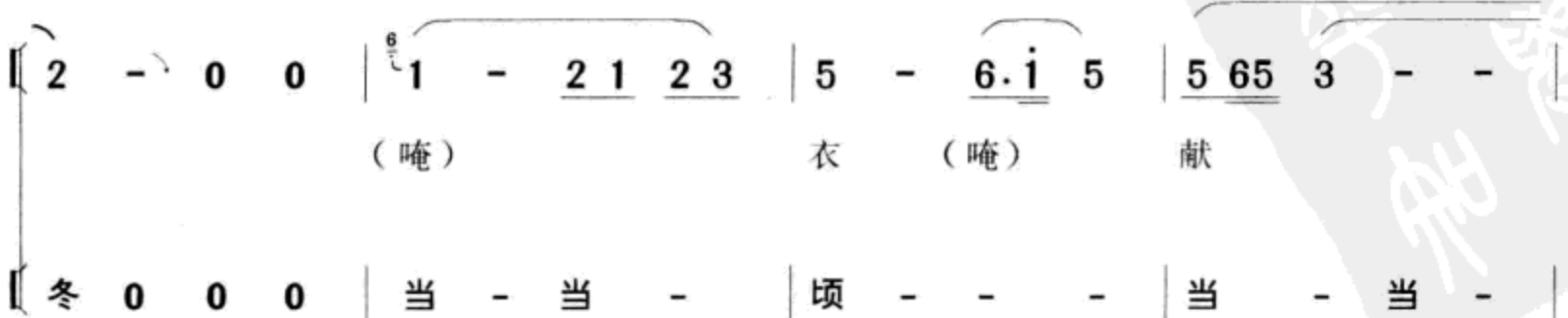
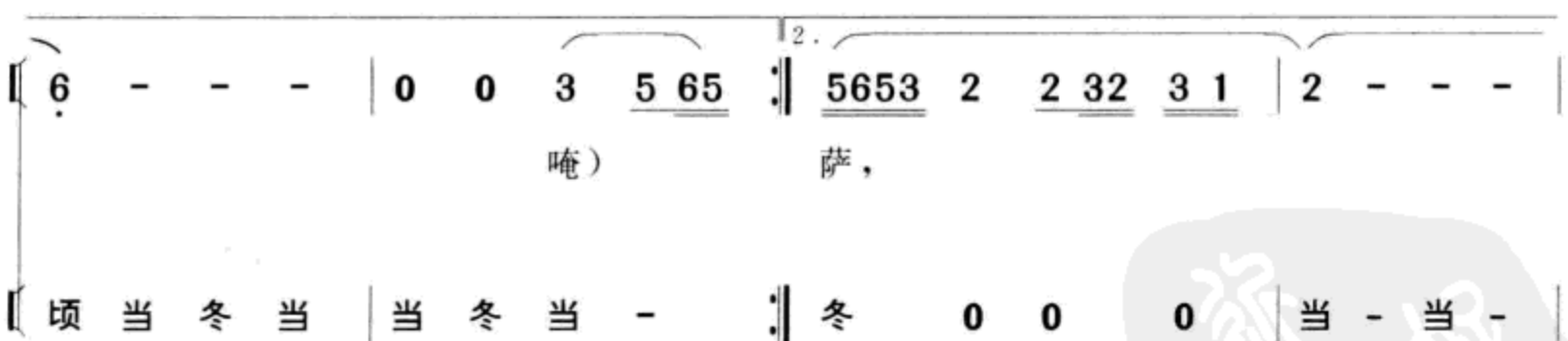
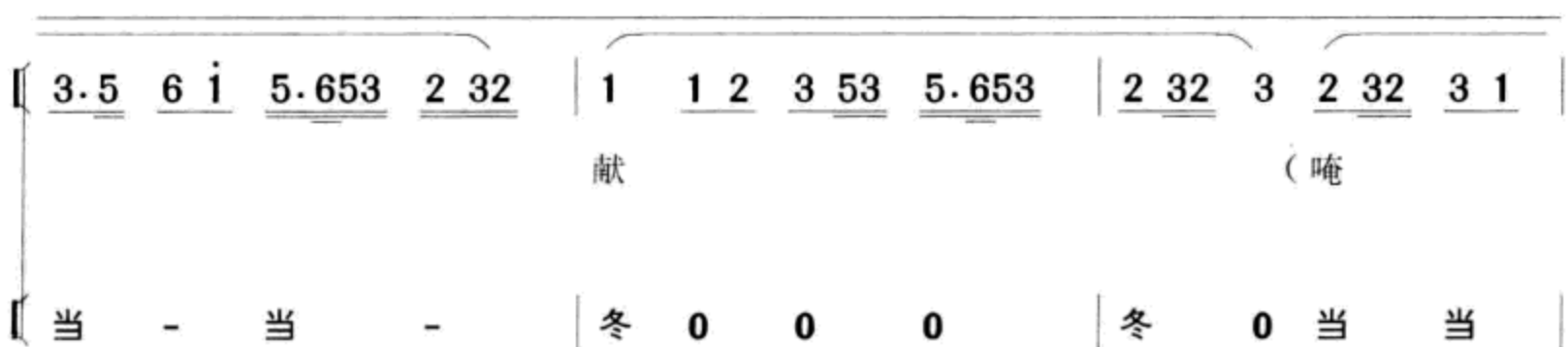
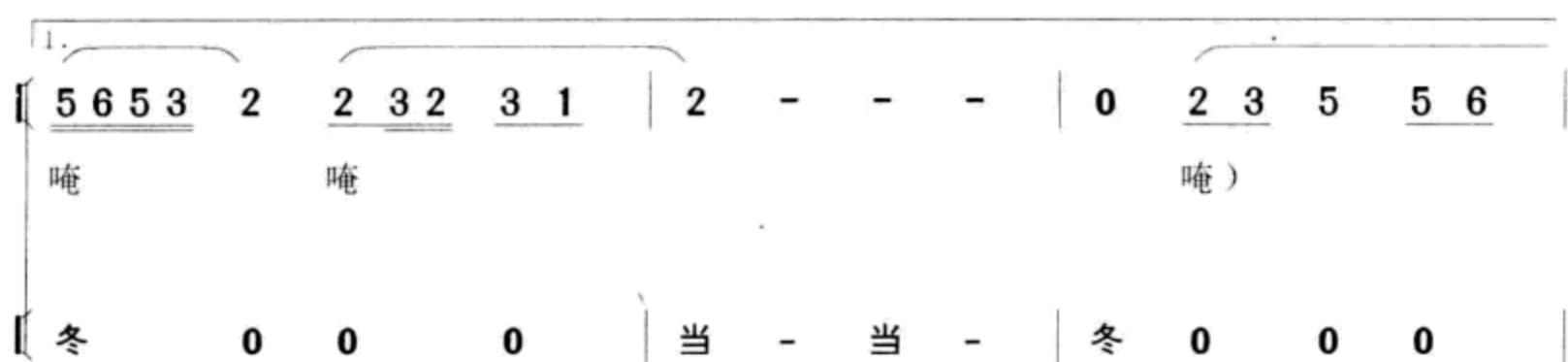
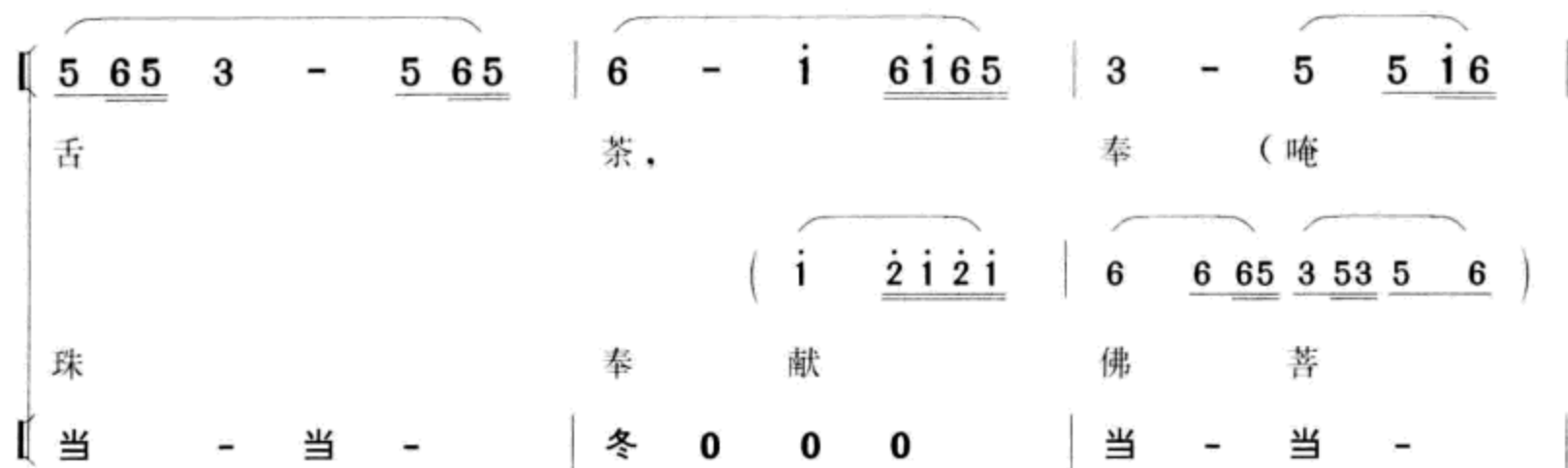
[0 0 3 5 6 5 ||: 6 - 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 - - | 6 - 6.5 1̇ |

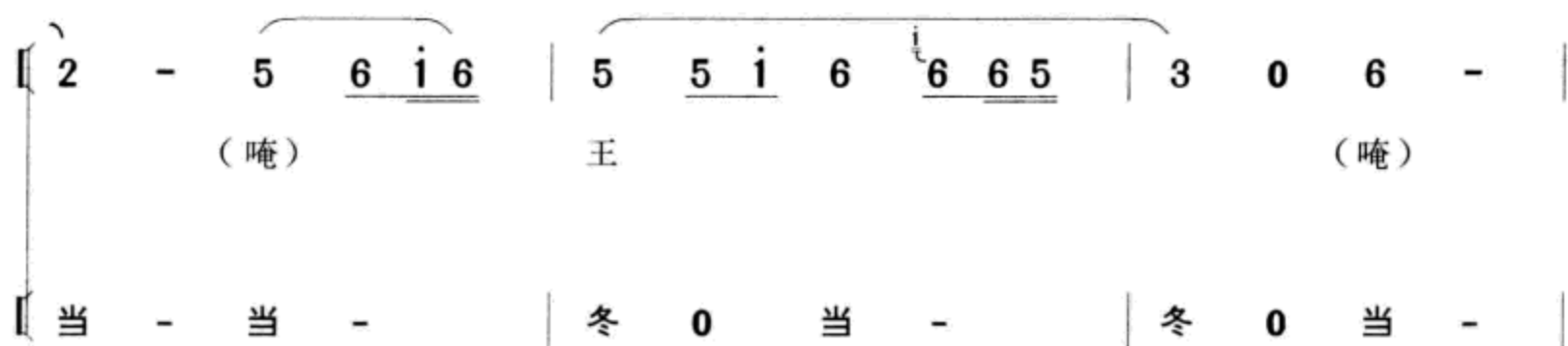
(唸) 智 酥 慧 醮 (唸) (唸)

[当 冬 当 - ||: 冬 0 当 - | 冬 0 当 - | 冬 0 0 0 |

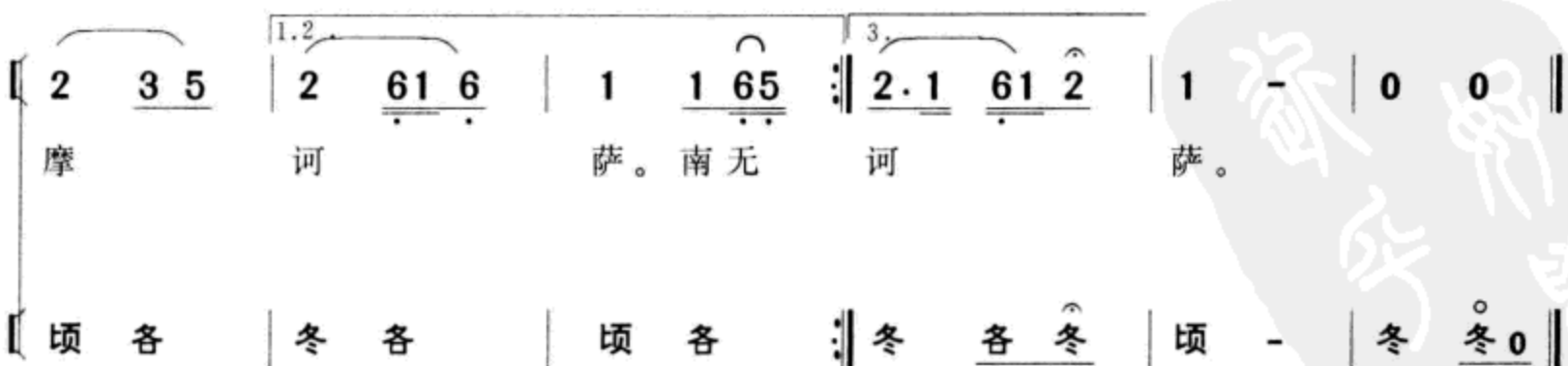
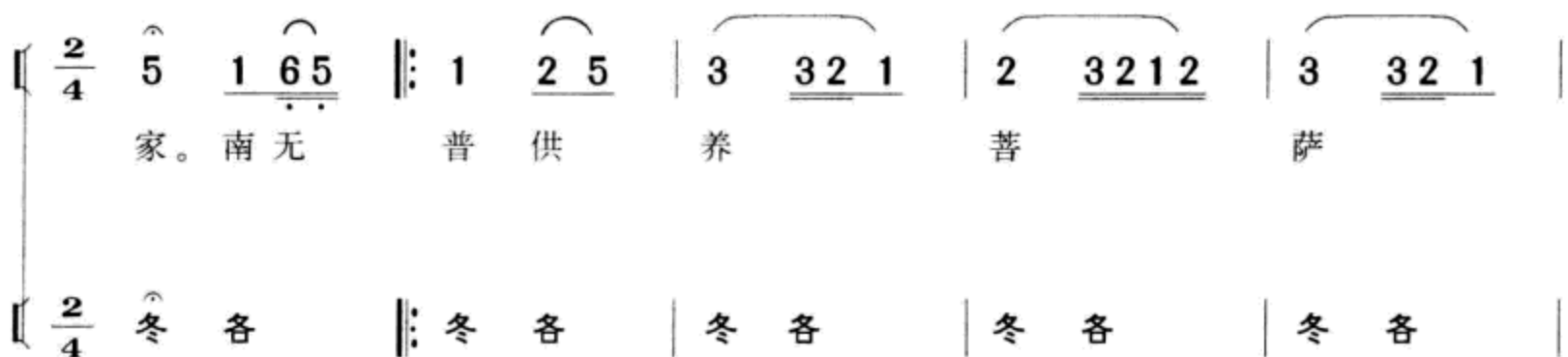








转 1 = D (前 4 = 后 1)



(普济寺众法师演唱 马骧、何直升记谱)

246. 香 赞

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

普陀山

曲 调

领 和

戒 (唸) (唸)

法 器

各

$\text{♩} = 3 \text{ 5}$
 1 0 2 3 5 5 | $\frac{4}{4}$ 5 6 ⁵3 - 0 | 6 - 5 65 1̇ 6 | 5 65 3 - 4
 定 (唸 唸 唸) 香 ,
 当 - 当 - 0 | $\frac{4}{4}$ 冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 顷 - - -

3 - - - | 3 - 0 0 | 3.5 3 2 5 6 5 | 6 6 i 5 6 i6 |
(唸) 焚

当 - 当 - | 冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 冬 0 0 0 |

1 - 2 3 2 3 1 | ¹⁶5 - 6. 1 6 1 2 3 2 | 1 2 1 6 5. 6 5 6 7 2 7
 起 冲 天
 当 - 当 - | 冬 0 0 0 | 当 - 当 -

上。 (唸)

冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 冬 0 0 0 | 当 - 当 - |

弟 (唸) 子 (唸) 度 (唸)

冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 冬 0 0 0 | 当 - 当 - |

诚 (唸), (唸)

冬 顷 当 - | 冬 0 当 当 | 顷 当 冬 当 | 当 冬 当 - |

热 在 金

冬 0 当 - | 冬 0 当 - | 冬 0 0 0 |

炉 上。

当 - 当 - | 冬 0 0 0 | 当 - 当 - |

[3 - - 0 | 3.5 3 2 5 6 5 | 2 - 3 53 2 | 2 32 1 0 5 6 i6 |
 (唸) 顷 刻 (唸)
 [冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 冬 0 0 0 | 当 - 当 - |

[5 6 5 i 6 6 5 | 3 2 3 0 5 65 2 32 | 1. 2 3 53 5 65 | 2 32 3 0 2 32 3 1 |
 纷 (唸) 纭 (唸),
 [冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 冬 顷 当 - | 冬 0 当 - |

[6 - - - | 0 0 3 5 65 | 6 i 6 i 5 6 i6 | i - 2 32 3 i |
 (唸) 即 遍
 [顷 当 冬 当 | 当 冬 当 - | 冬 0 当 - | 冬 0 当 - |

[i 6 5 6. i6 i 2 32 | 3 i 2 i6 5. 6 72 7 | 6 . 0 i 6 5 |
 满 十 方 (唸).
 [冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 冬 0 0 0 |

[5 63 3 - - | 3 - 0 0 | 3.5 3 2 5 i 6 5 | 6 6 i 5 6 i6 |
 (唸) 昔
 [当 - 当 - | 冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 冬 0 0 0 |

日 (唵) 耶

当 - 当 - 冬 0 0 0 当 - 当 -

输, (唵) 免

冬 0 0 0 当 - 当 - 冬 0 0 0

难 消 灾

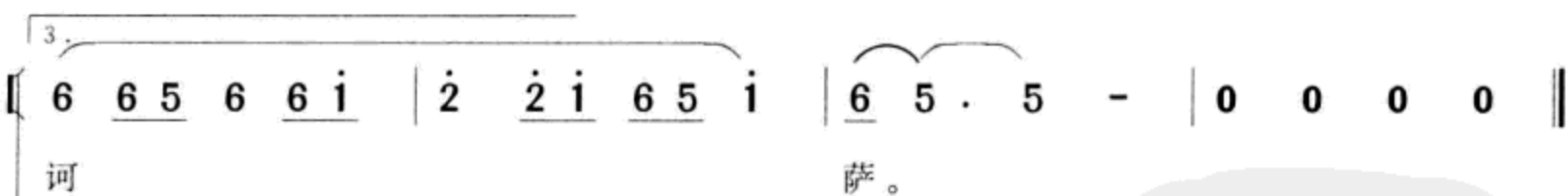
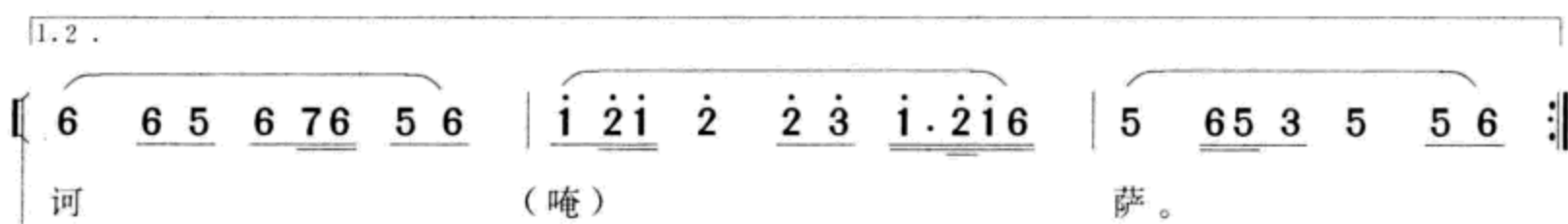
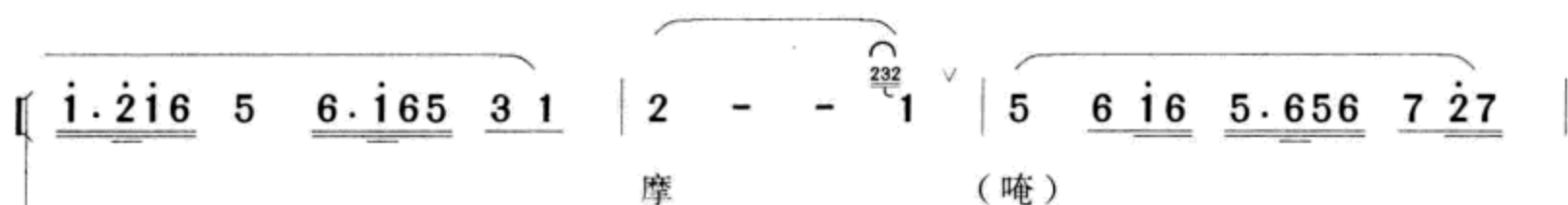
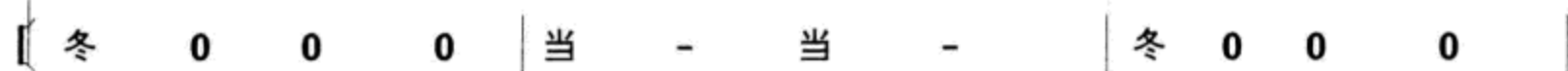
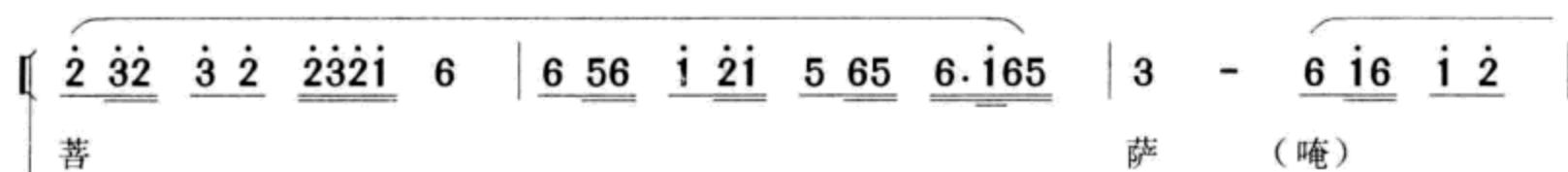
当 - 当 - 冬 当 当 - 冬 0 当 -

障。 南 无 香

顷 当 冬 当 ||: 冬 0 当 - 冬 0 当 - (顷)

云 盖 (唵)

冬 0 当 - 冬 0 0 0 当 - 当 -



(普济寺众法师演唱 马骧、何直升记谱)

说明:

在祝圣仪式时演唱。

247. 炉 香 赞

1 = ^bE

普陀山

曲 调 [廿 0 0 0 0 2 - 3 23 2 2 | $\frac{4}{4}$ 2 - - 1 6]

法 器 [廿 顷 - 各 各 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 当 - 当 -]

领 和 $\text{♩} = 60$

炉 (唵) 香

[1 - 1.2 3 5 | 5.653 2323 5 65 6 | 3 5323 1 -]

乍 热，

[冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 顷 - - -]

[1 21 2 2.321 6 1 | 2 - 3 3 23 | 5 65 6 1 2 0]

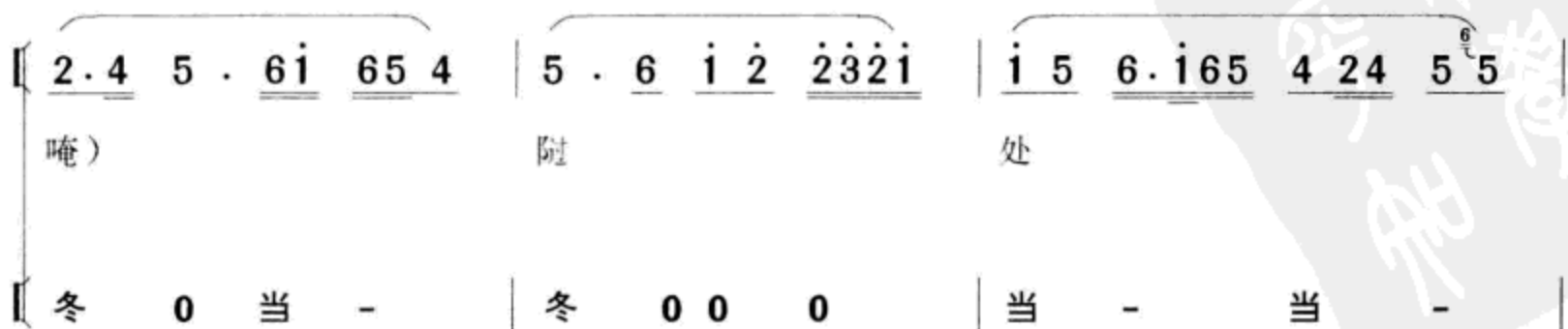
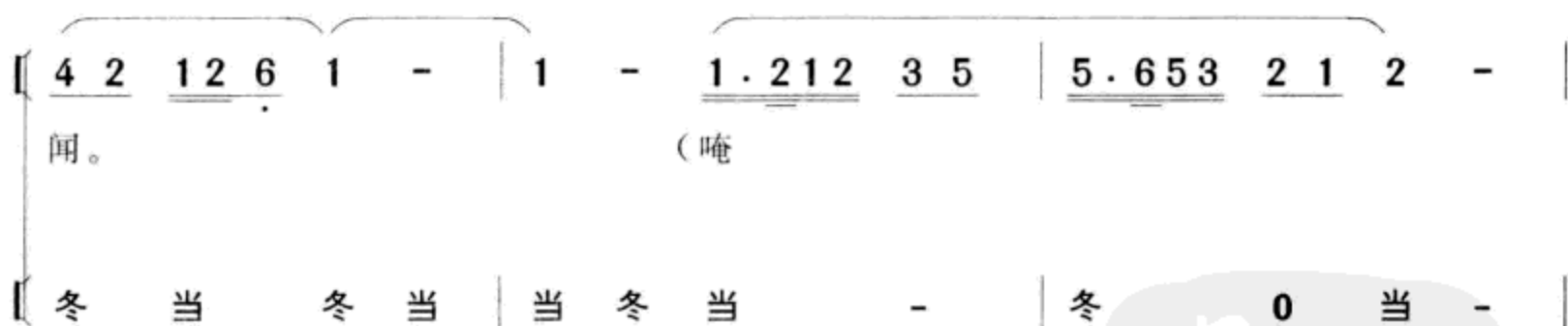
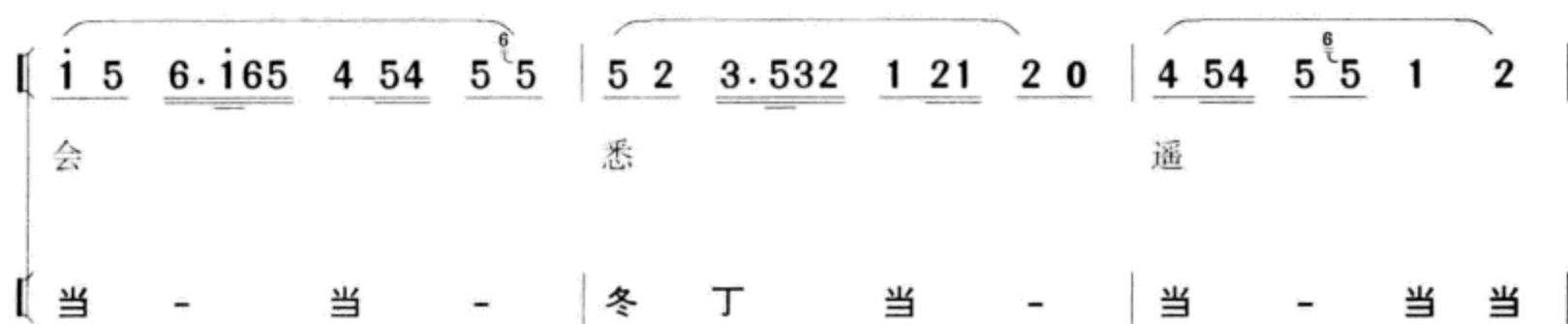
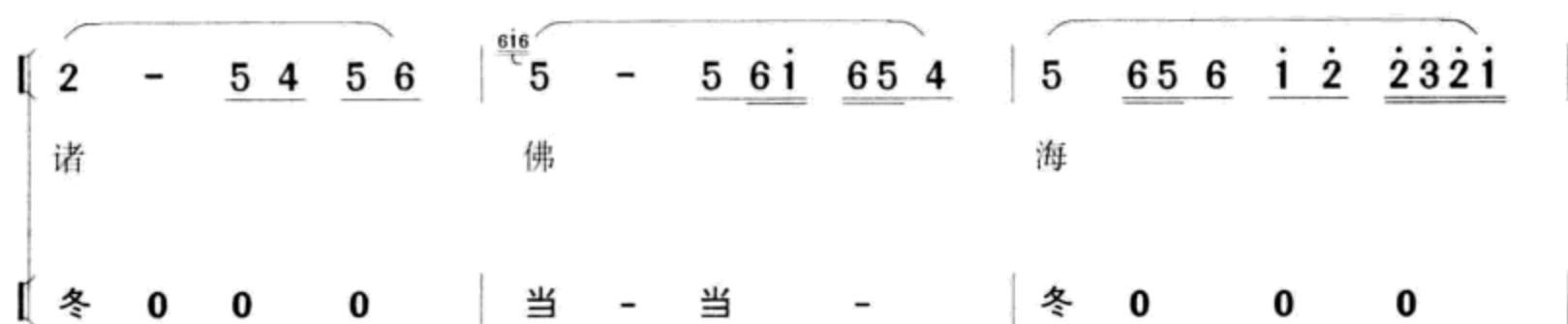
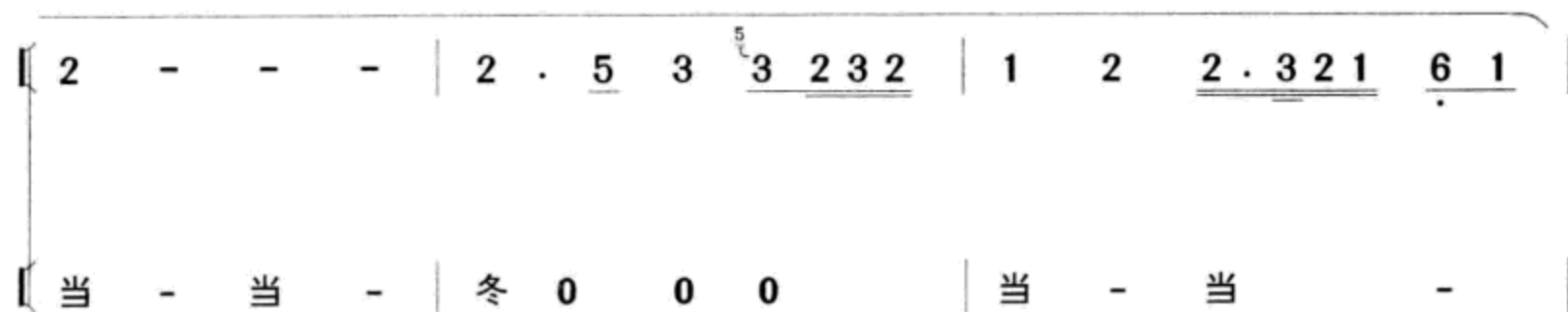
法 (唵) 界

[当 - 当 - | 冬 0 0 0 | 当 - 当 -]

[5 65 i 6..i6 5653 | 2 3.532 1.212 3 5 | 5.653 2 2.321 6 1]

蒙 熏，

[冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 冬 0 0 0]



$\left[\begin{array}{c} \overbrace{5 \ 2 \ 3 \cdot \underline{532} \ 1 \overset{2}{\underline{1}} \ 2 \ 0} \\ \text{结} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \overbrace{4 \ 5 \ 1 \ 2} \\ \text{祥} \end{array} \right| \left. \begin{array}{c} \overbrace{1 \cdot \underline{4} \ 2 \ \underline{4 \ 21}}^{42} \\ \text{云,} \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c} \text{冬} \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \text{当} \quad - \quad \text{当} \quad - \quad | \quad \text{冬} \quad \overset{\circ}{\text{顷}} \text{当} \quad - \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \overbrace{\underline{6 \cdot 161} \ \underline{2 \ 4} \ 1 \ \underline{2 \ 16}} \\ \text{冬} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \overbrace{5 \ \underline{5 \ 4} \ 5 \cdot \underline{16}} \\ \text{顷当} \end{array} \right| 1 \ - \ \overbrace{\underline{1212} \ 3 \ 5} \\ \text{(俺)}$

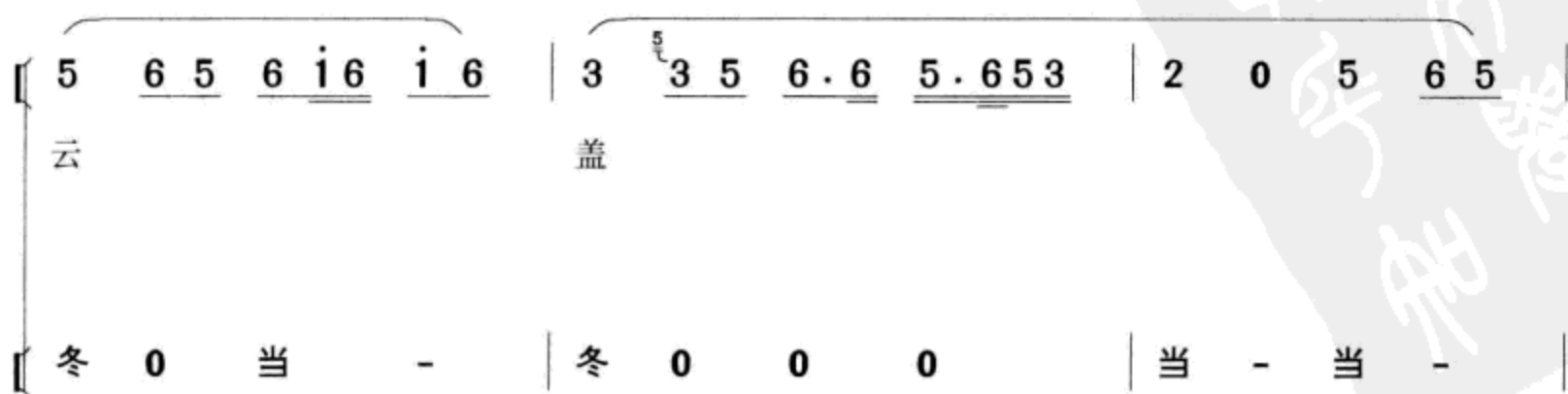
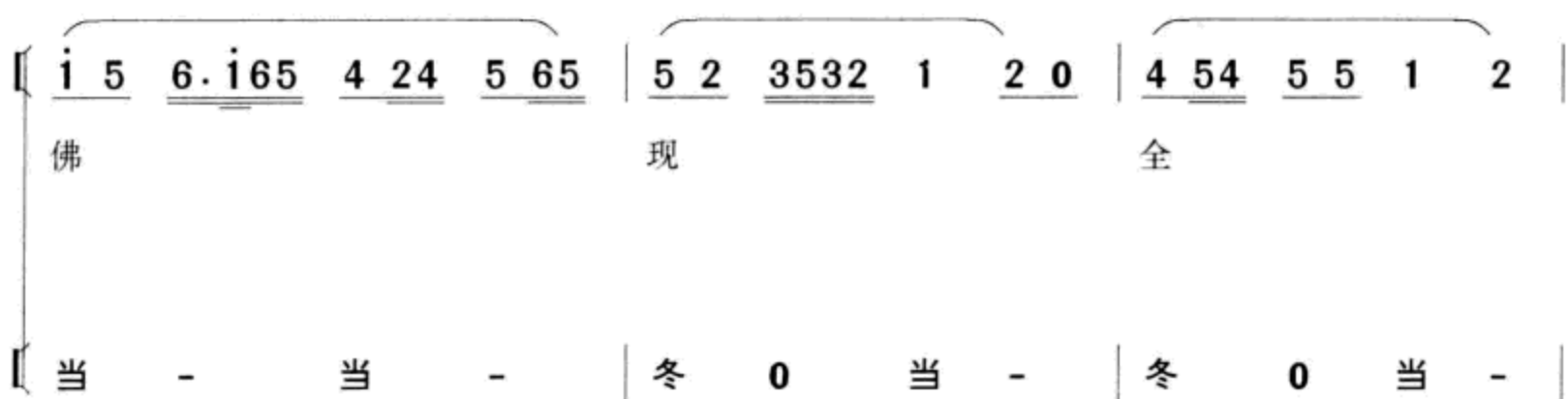
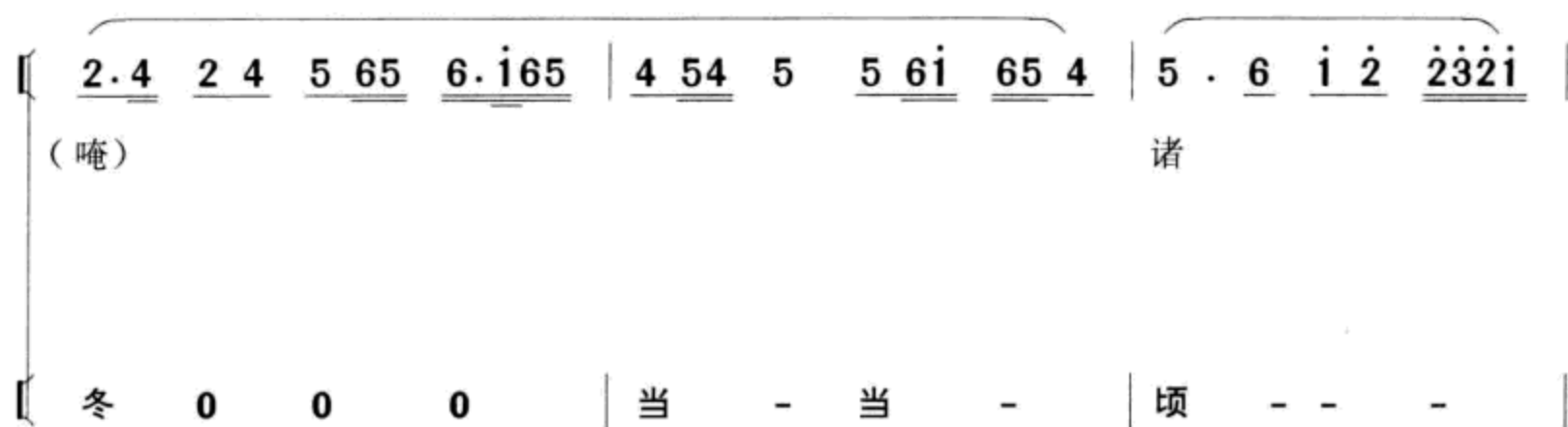
$\left[\begin{array}{c} \text{冬} \quad \quad 0 \quad \text{当} \ \text{当} \quad | \quad \text{顷当} \quad \text{冬} \ \text{当} \quad | \quad \text{当} \ \text{冬} \ \text{当} \quad - \quad | \end{array} \right.$

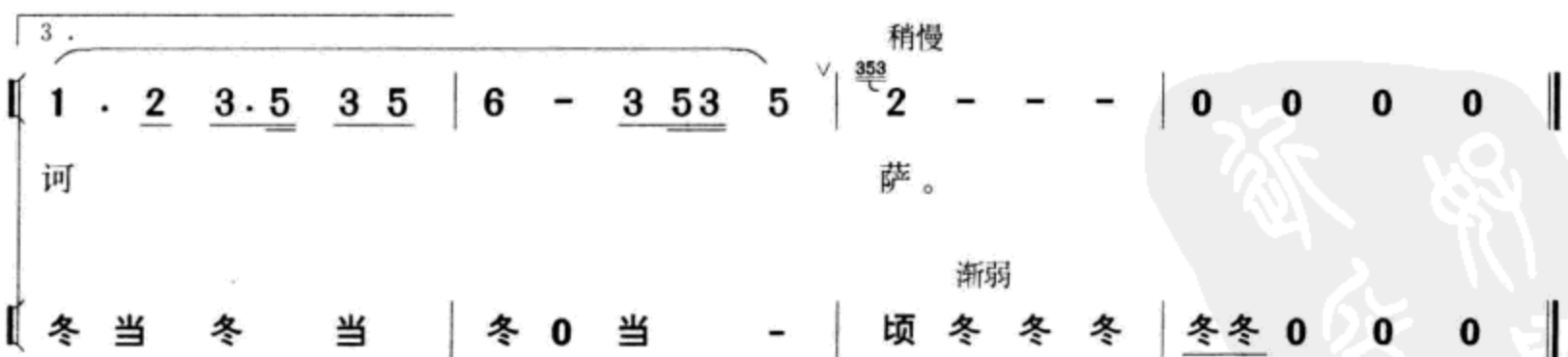
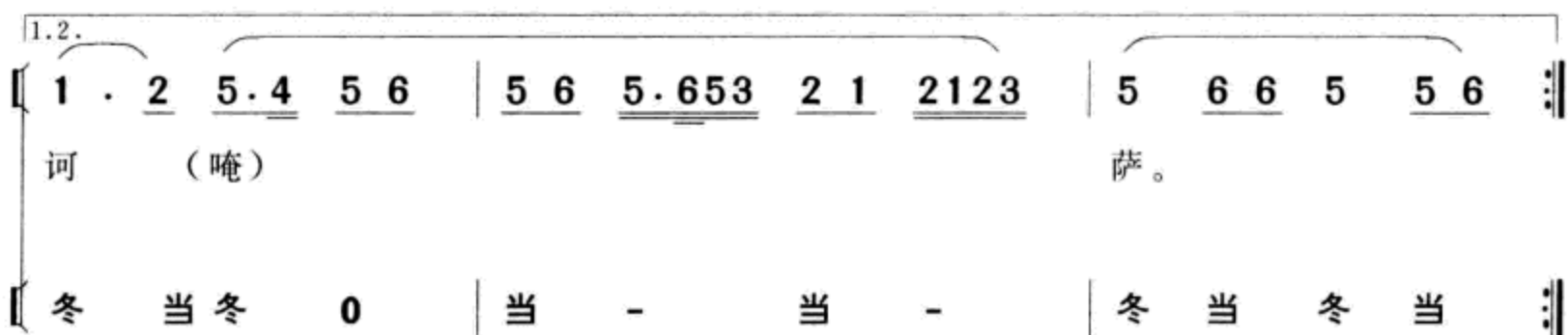
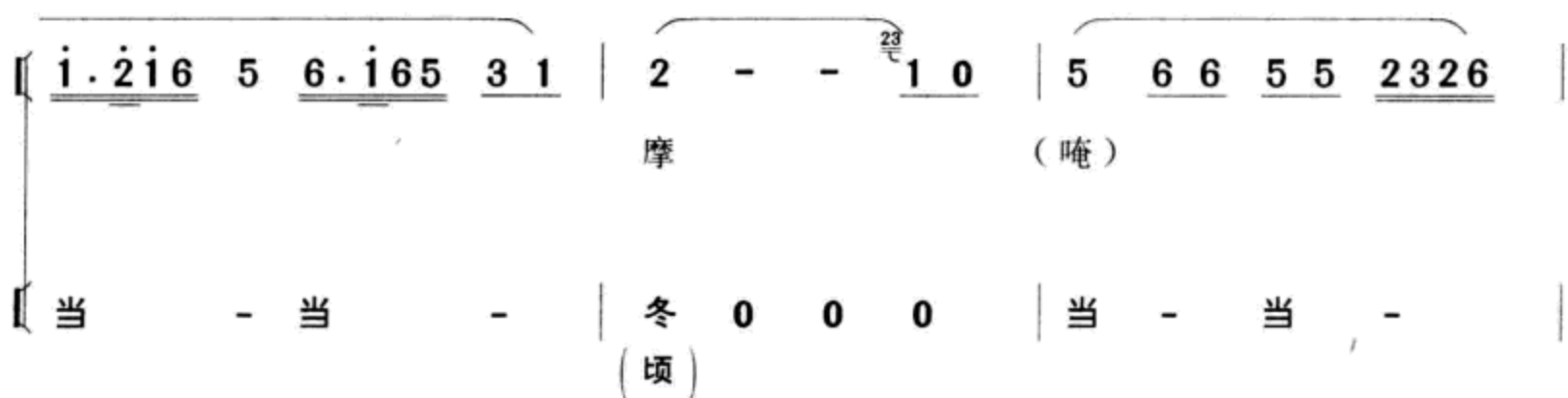
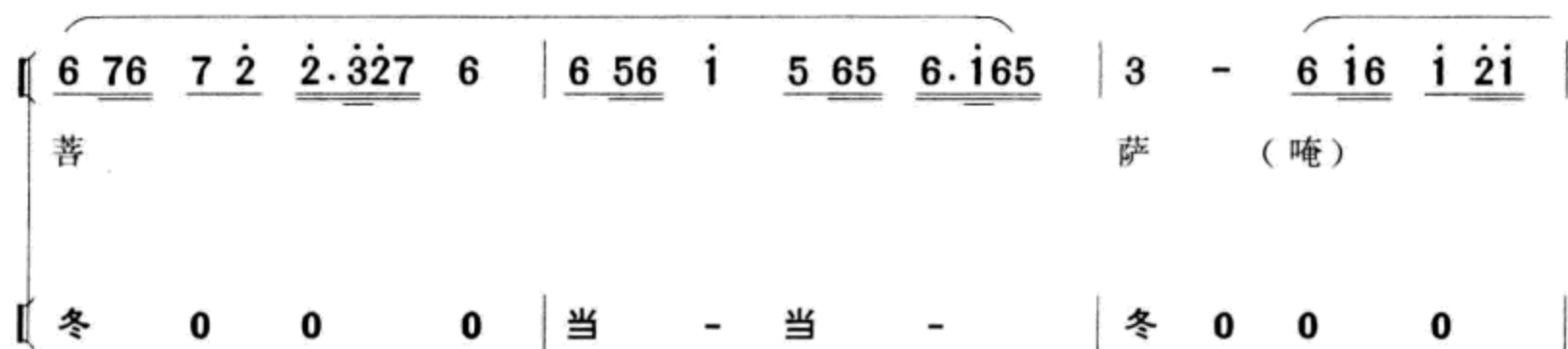
$\left[\begin{array}{c} \overbrace{\underline{5653} \ 2 \ \underline{3 \cdot 5} \ \underline{3 \ 23}} \\ \text{减} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \overbrace{5 \ \underline{65 \ 6} \ 1 \ \underline{2 \ 0}} \\ \text{意} \end{array} \right| \left. \begin{array}{c} \overbrace{5 \ \underline{65 \overset{\cdot}{1}} \ \underline{6 \cdot \overset{\cdot}{16}} \ \underline{5 \cdot 653}} \\ \text{方} \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{c} \text{冬} \quad \quad 0 \quad \text{当} \quad - \quad | \quad \text{冬} \quad 0 \quad \text{当} \quad - \quad | \quad \text{冬} \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \overbrace{2 \ \underline{3 \cdot 532} \ \underline{1 \cdot 2} \ \underline{3 \ 5}} \\ \text{当} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \overbrace{\underline{5 \cdot 653} \ 2 \ \underline{2 \cdot 321} \ \underline{6 \ 1}} \\ \text{殷,} \end{array} \right| 2 \quad - \quad - \quad - \quad |$

$\left[\begin{array}{c} \text{当} \quad - \quad \quad \text{当} \quad - \quad | \quad \text{冬} \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad | \quad \text{当} \quad - \quad \text{当} \quad - \quad | \end{array} \right.$





(普济寺众法师演唱 马骧、何直升记谱)

说明：

举行供佛仪式时唱。

248. 药 师 赞

普陀山

1 = C

$\text{♩} = 4 \text{ 4}$

曲 调

〔 廿 0 0 0 0 3̇ - 3̇ - 3̇ - | $\frac{4}{4}$ 2 3.2 1 2 1 |

领 和
药 师 佛 (唵)

法 器

〔 廿 顷 - 各 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 当 - 当 - |

〔 2 3 5 5653 2 | 2 0 5 6 6 | 5 5 1̇ 6 6 65 | 3 2 3 0 5 3 2 32 |

延 (唵) 寿 (唵)

〔 冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 冬 0 0 0 | 当 - 当 - |

〔 1 . 2 3 53 5.653 | 2 32 3 2 32 3 1 | 6 - - - |

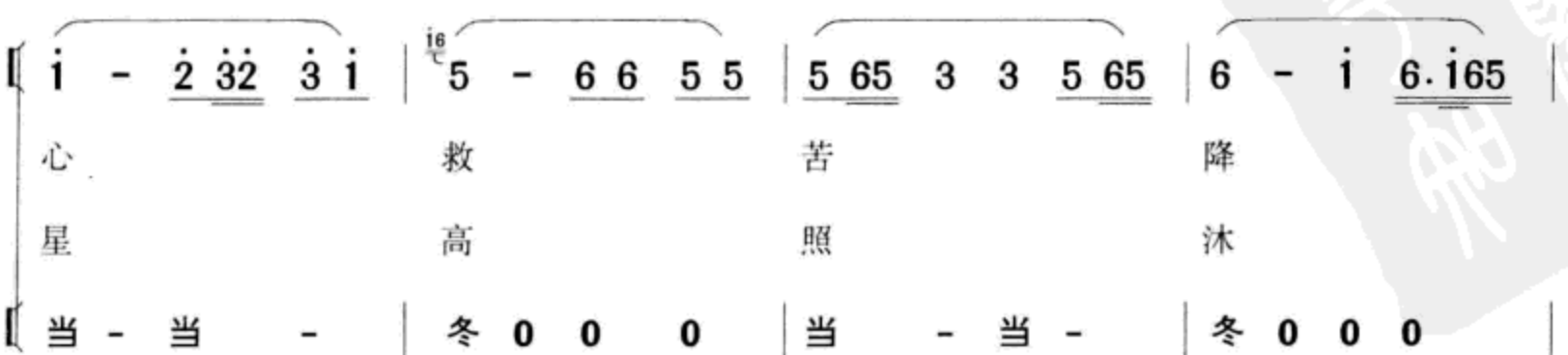
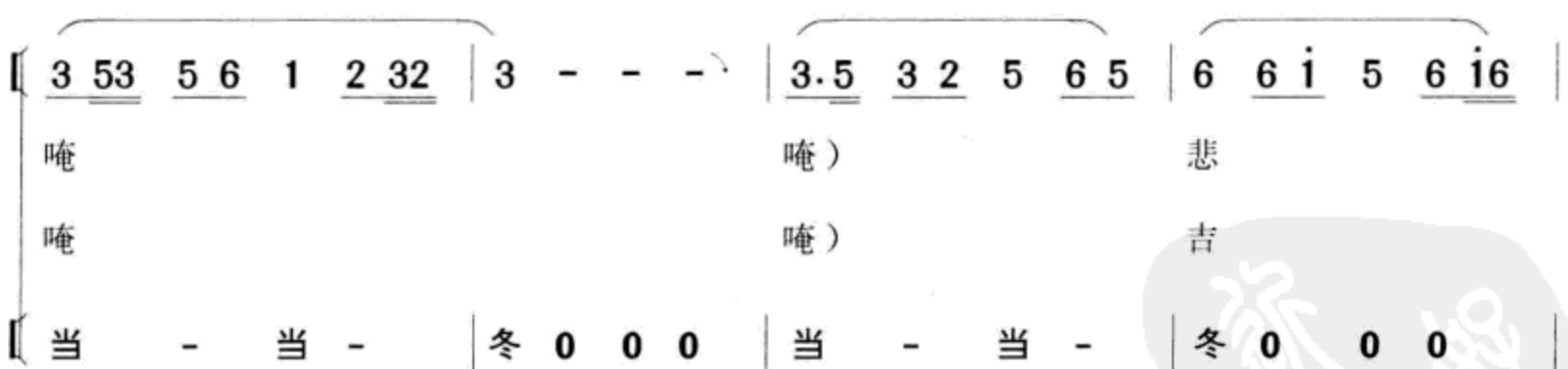
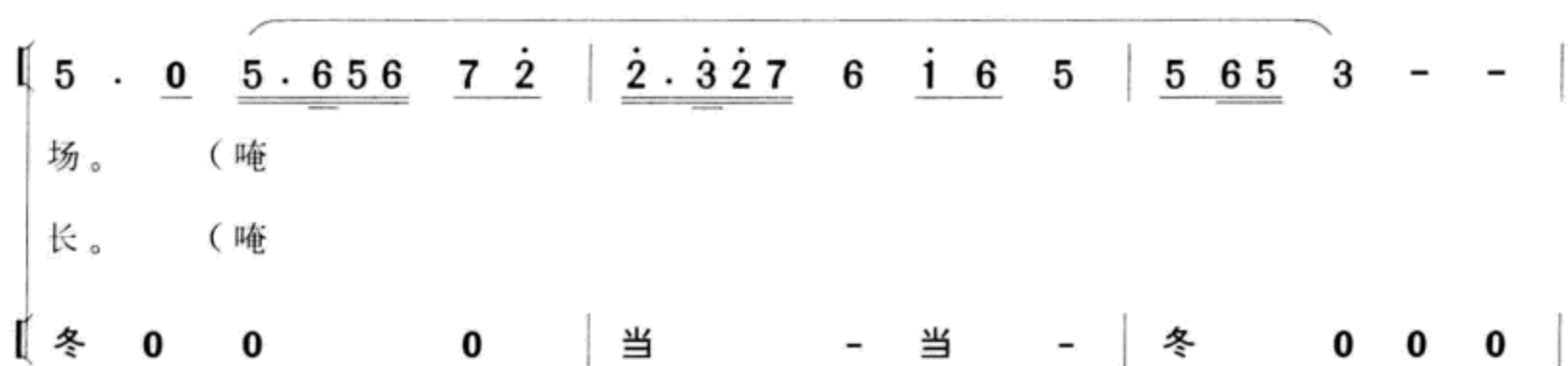
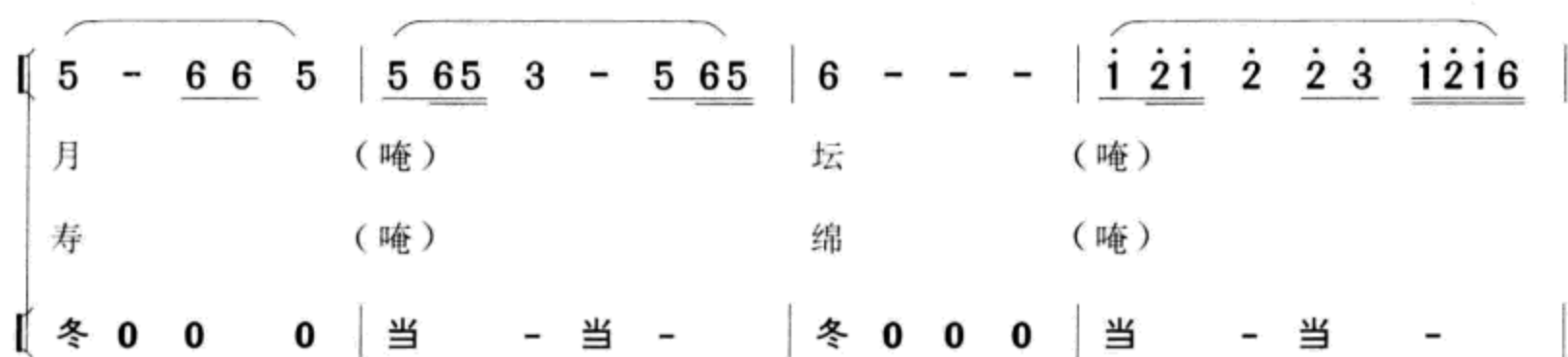
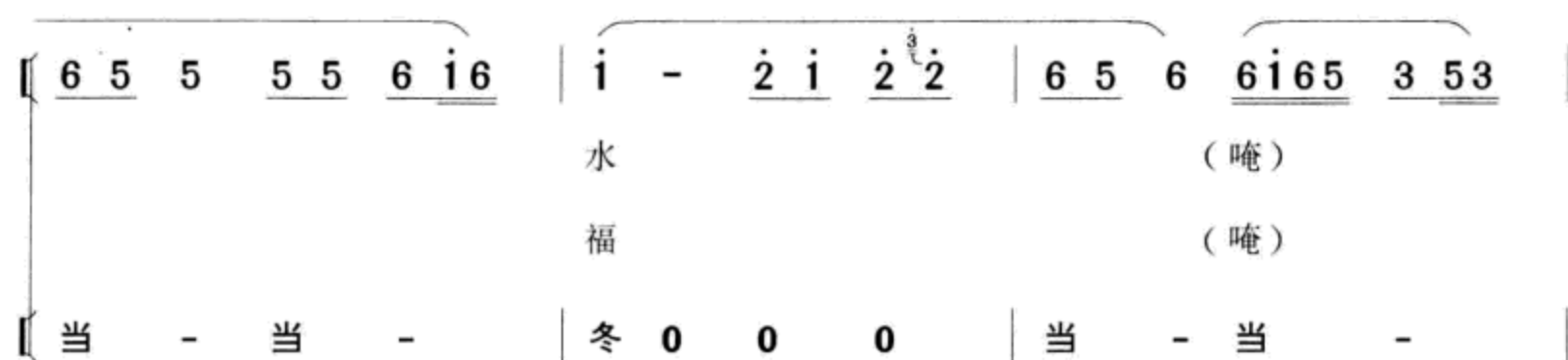
王 (唵),

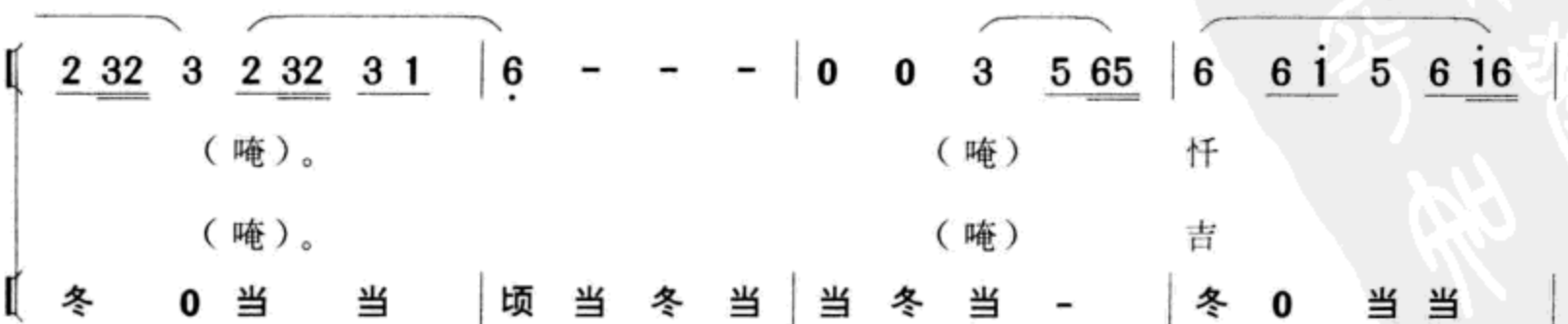
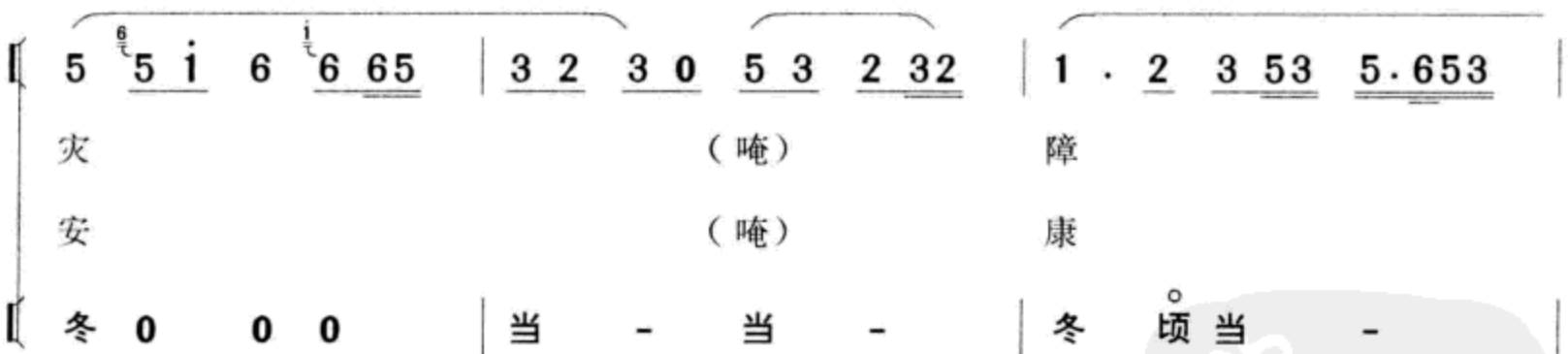
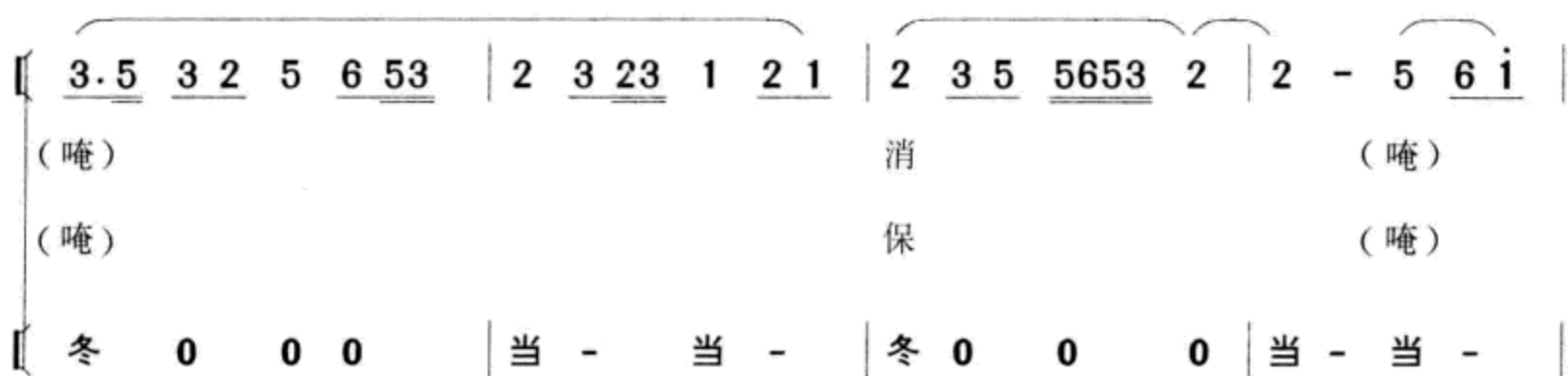
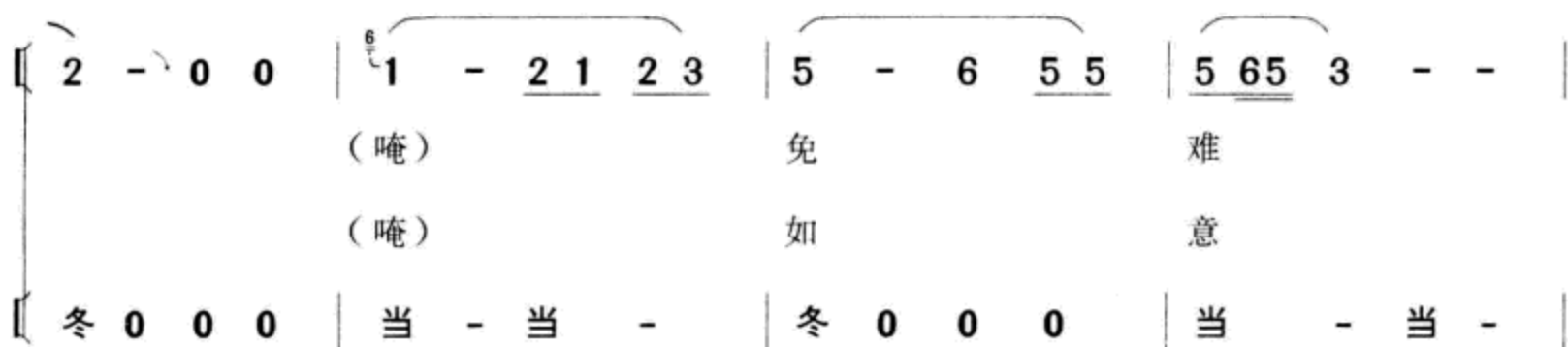
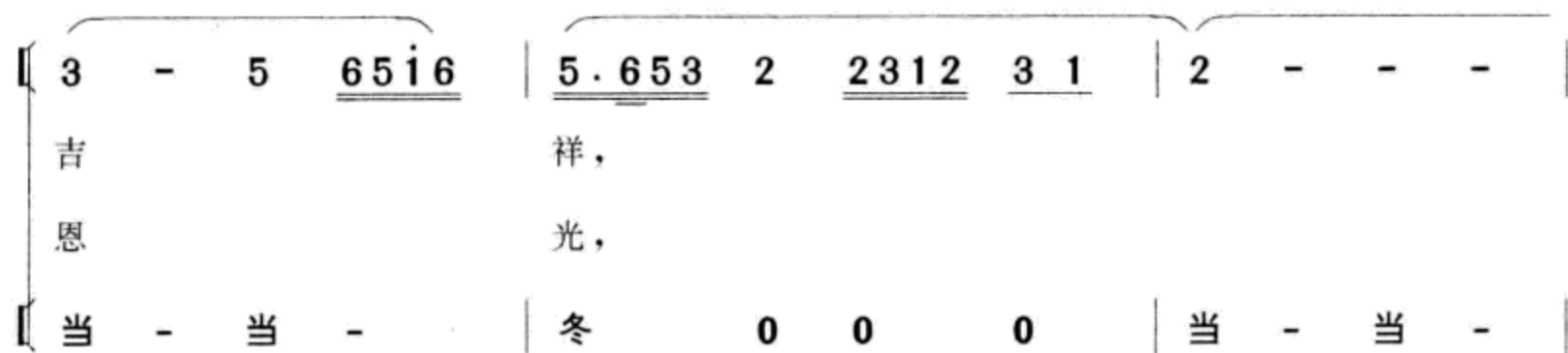
〔 冬 顷 当 - | 冬 0 当 当 | 顷 当 冬 当 |

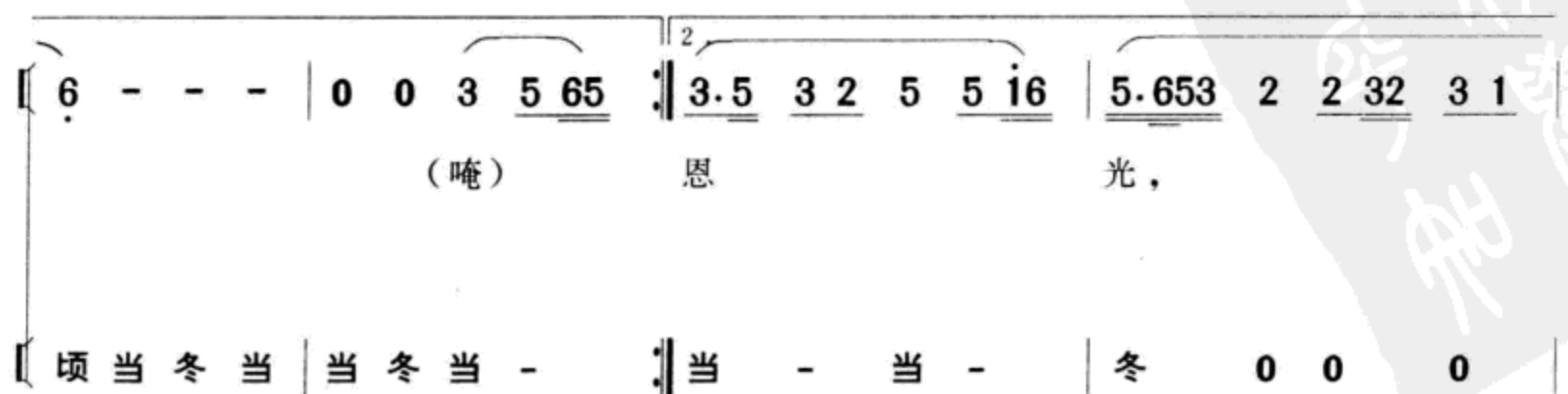
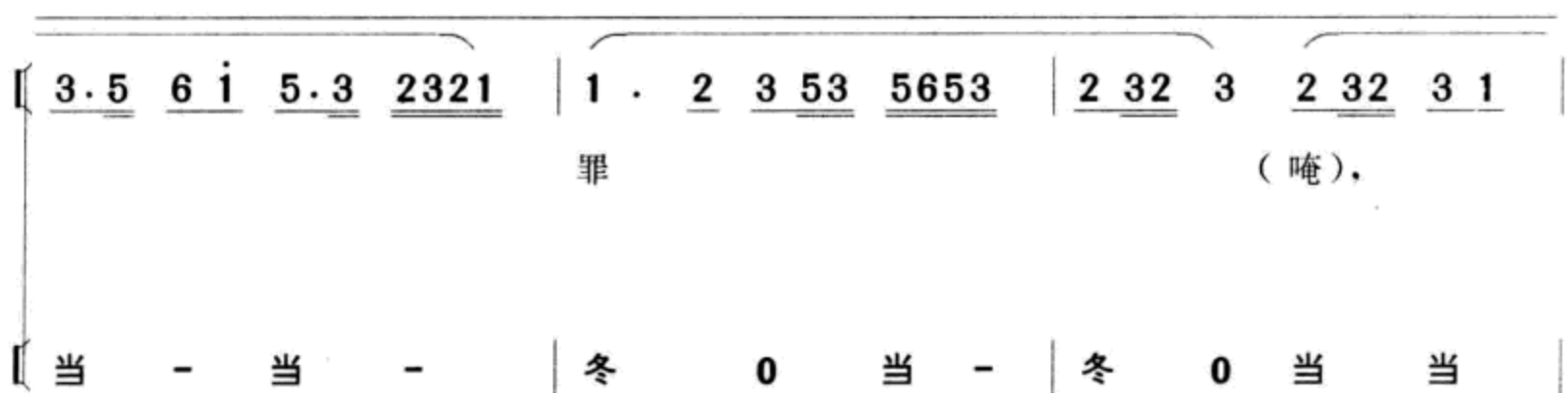
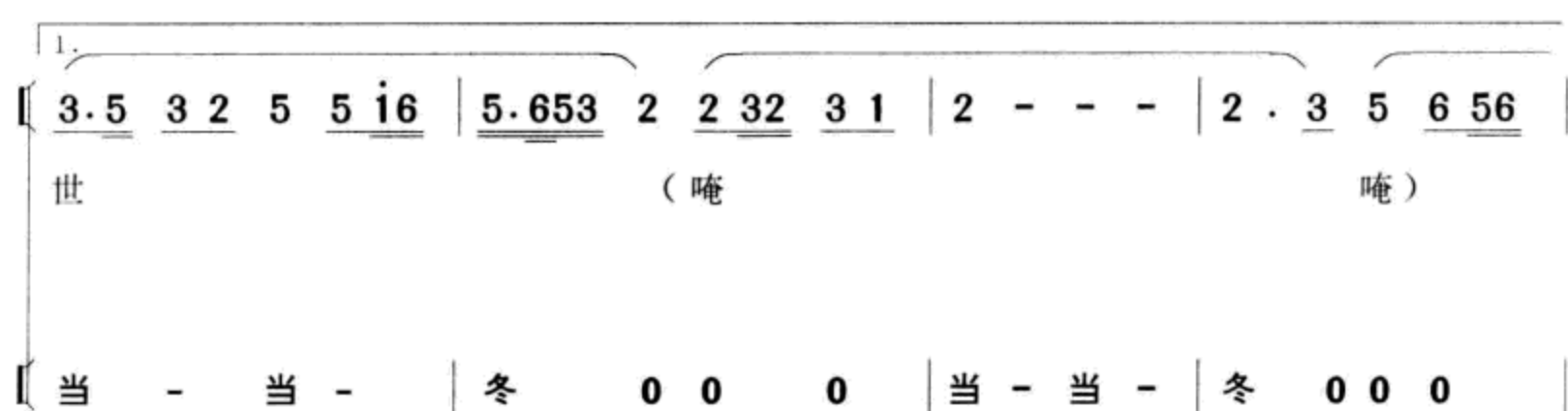
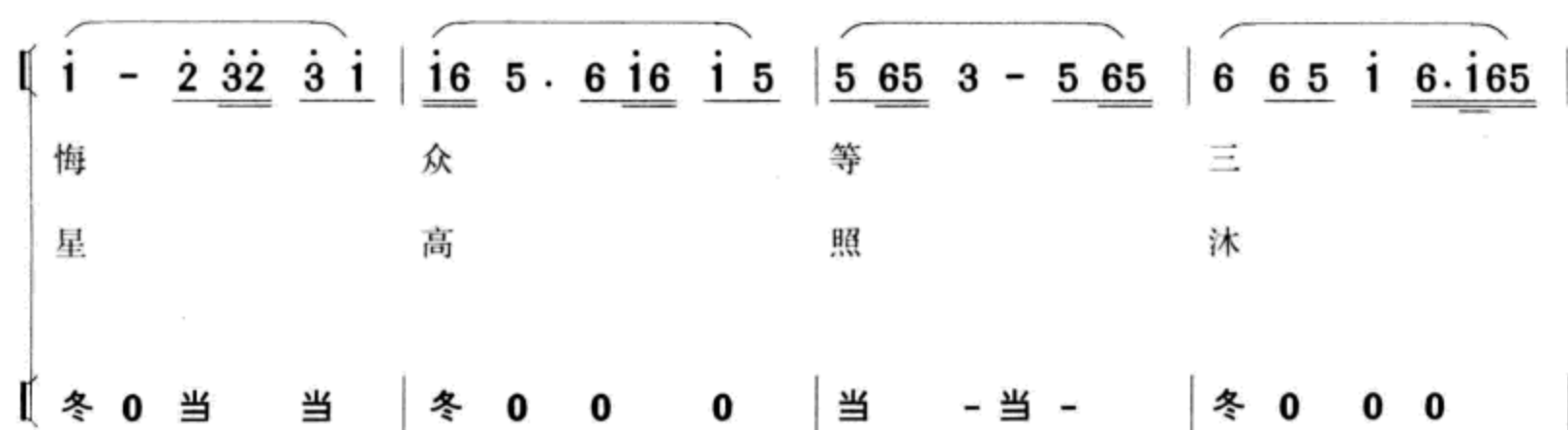
〔 0 0 3 5 65 ||: 6 - 2̇ 3̇2̇ 1̇ | 1̇ 2̇1̇ 6 - - | 6 - 6 5 1̇ 2̇1̇ |

(唵) 光 临 (唵)
愿 祈 (唵)

〔 当 冬 当 - ||: 冬 0 当 - | 冬 0 当 - | 冬 0 0 0 |







[2 - - - | 2 - 0 0 | 1 - 2 1 2 3 | 5 - 6. i 5 5 |
 (唵) 如

[当 - 当 - | 冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 冬 0 0 0 |

[5 6 5 3 - - | 3 3 2 5 6 5 3 | 2 3 2 3 1 2 1 |
 意 (唵)

[当 - 当 - | 冬 0 0 0 | 当 - 当 - |

[2 3 5 5 6 5 3 2 | 2 0 5 6 i 6 | 5 6 5 i 6 6. i 6 5 |
 保 (唵) 安

[冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 冬 0 当 - |

[3 0 6 - | 6 - 7 - | 6 - - - |
 (唵) 康。

[冬 0 当 - | 冬 0 当 - | 冬 0 0 0 ||

(普济寺众法师演唱 马骥、何直升记谱)

说明：

祝圣仪式时演唱。

249. 西 方 赞

1 = C

普陀山

曲 调

领 和

度 诚 赞

法 器

萨 顷 各

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

$\text{♩} = 44$

$\frac{4}{4}$ 1 - 235 5 | 5 6 ⁵3 - - | 6 - 5 5 6 | 565 3 3 4 |

礼 (唵) 西 (唵) 方,

$\frac{4}{4}$ 当 - 当 - | 冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 冬 0 0 0 |

3 - - - | 3 - 0 0 | ²3 ⁵3 2 5 6 5 | 2 - 3 3 2 2 |

(唵) 极

当 - 当 - | 冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 冬 0 0 0 |

232 1 ^v5 6 1 6 | 5. 1 6 6 6 5 | 3 2 3 5 3 232 | 1. 2 3 5 3 5 |

乐 (唵) 清 (唵) 凉

当 - 当 - | 冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 冬 顷 当 - |

$\underline{232}$ 3 $\underline{232}$ $\underline{31}$ | 6 - - - | 0 0 3 $\underline{565}$ | 6 - $\underline{2\dot{3}2}$ $\dot{1}$ |
 (唸) 。 (唸) 莲

冬 0 当 当 | 顷 当 冬 当 | 当 冬 当 - | 冬 0 当 - |

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ 6 - - | 6 - $\underline{65}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{65}$ 5 5 $\underline{6\dot{1}6}$ | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{2\dot{2}\dot{1}}$ |
 池 (唸 唸) 九

冬 0 当 - | 冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 冬 0 0 0 |

$\underline{65}$ 6 $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{353}$ | 5 - 6 $\underline{55}$ | $\underline{565}$ 3 - $\underline{565}$ |
 (唸) 品 (唸)

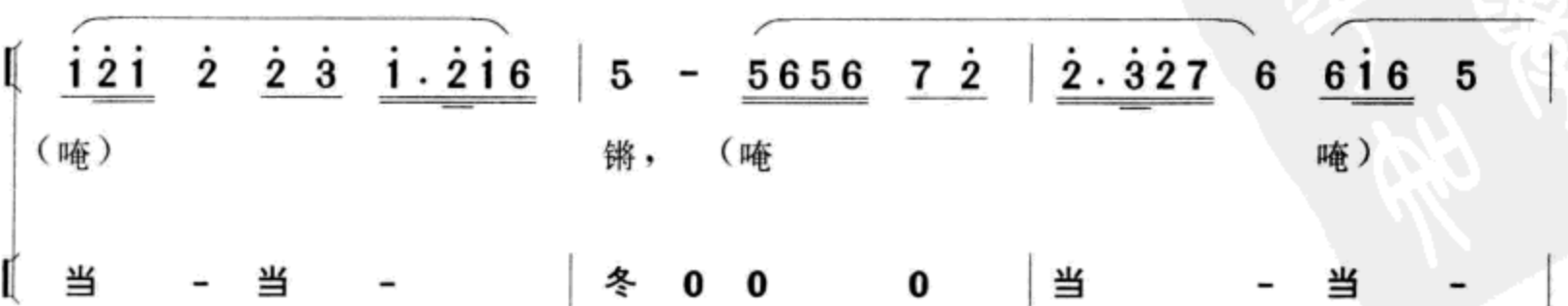
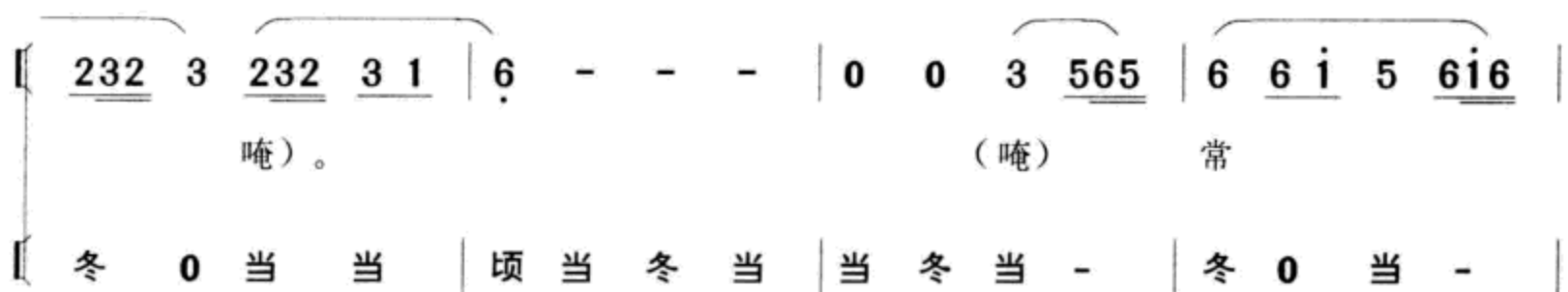
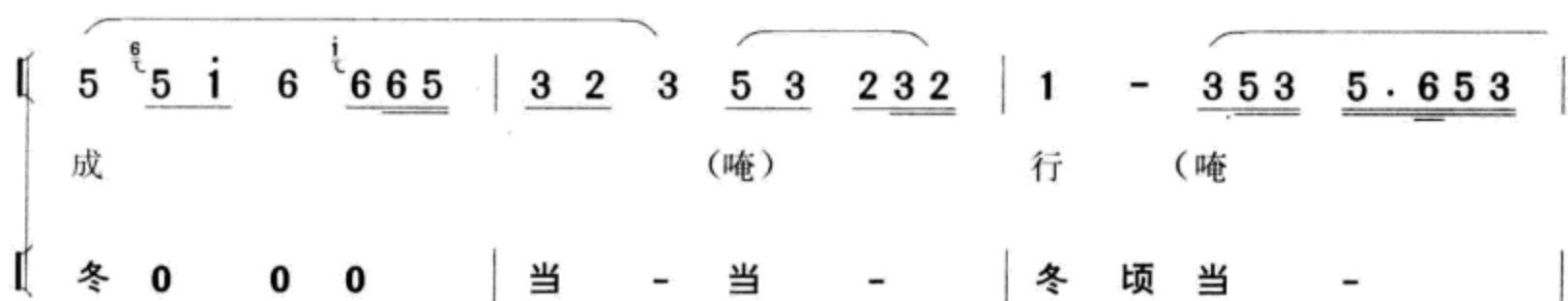
当 - 当 - | 冬 0 0 0 | 当 - 当 - |

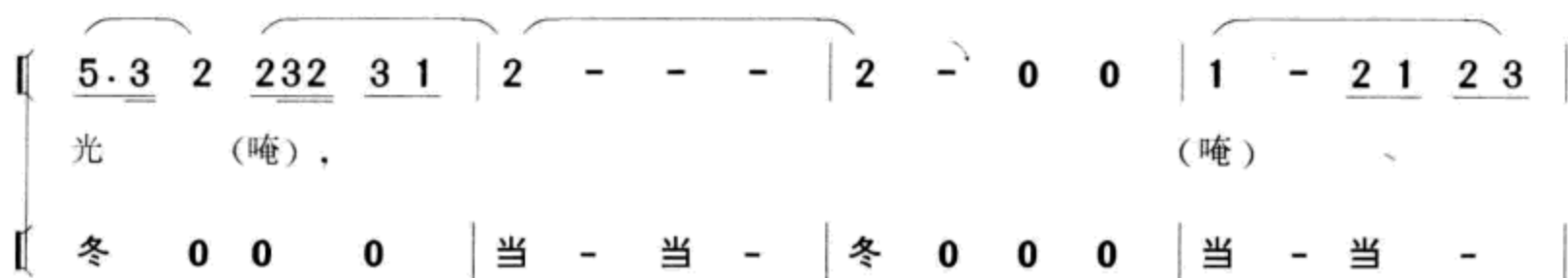
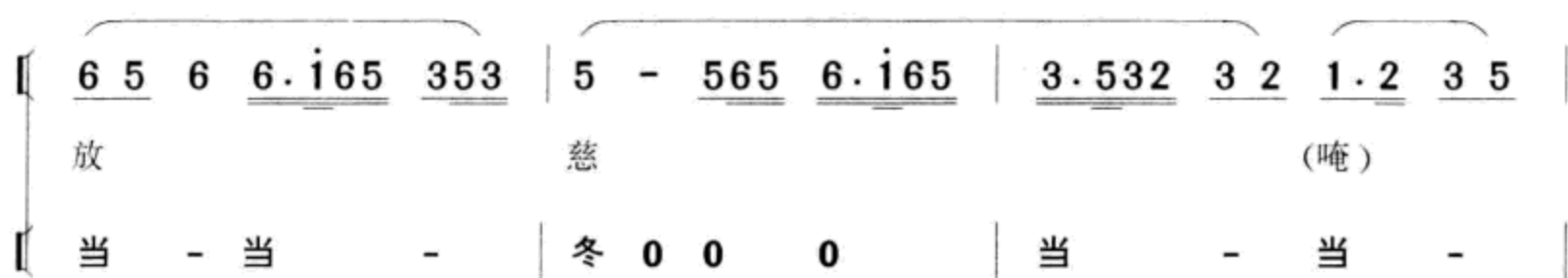
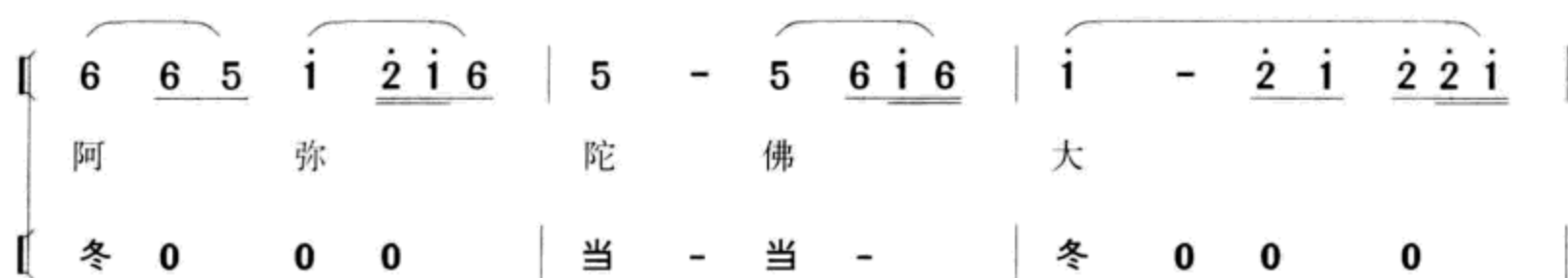
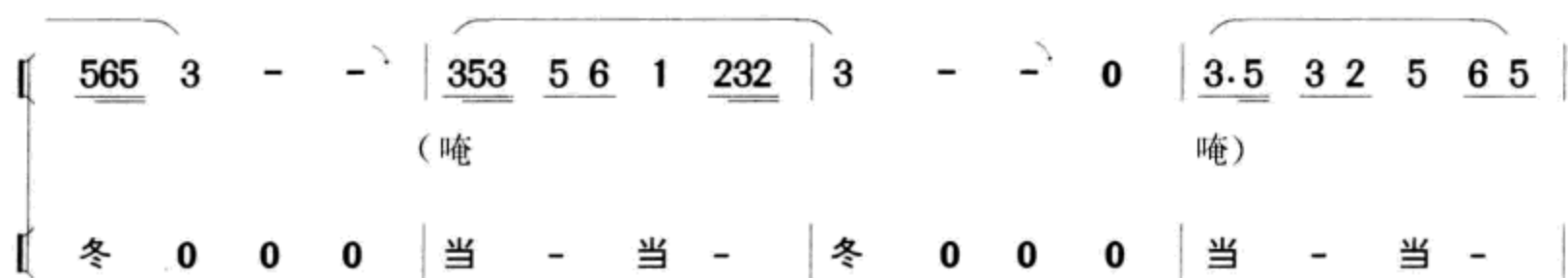
6 - - - | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ | 5 - $\underline{5656}$ $\underline{7\dot{2}}$ |
 华 (唸) 香 , (唸

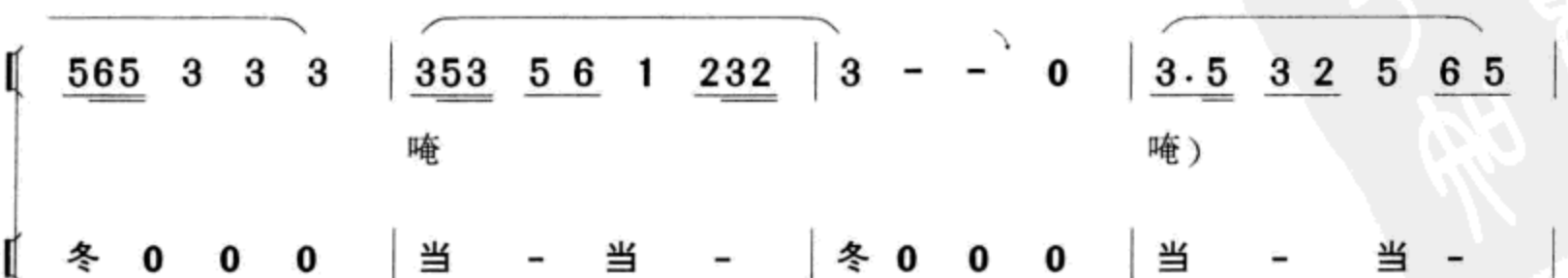
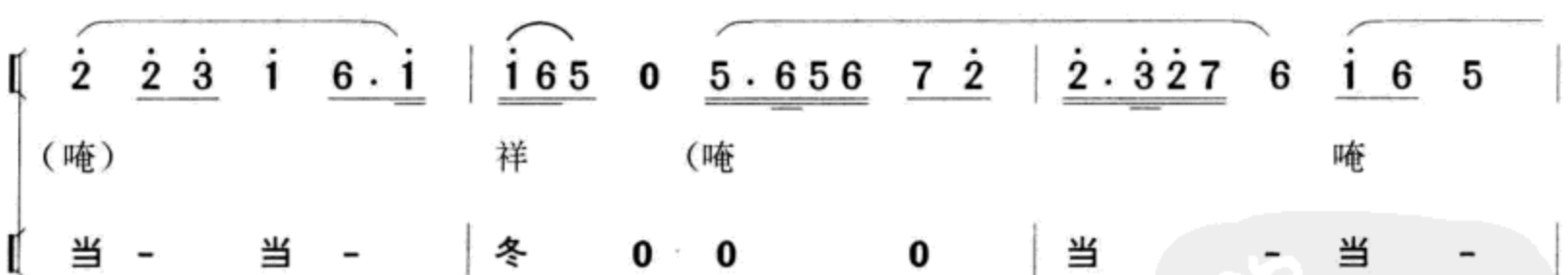
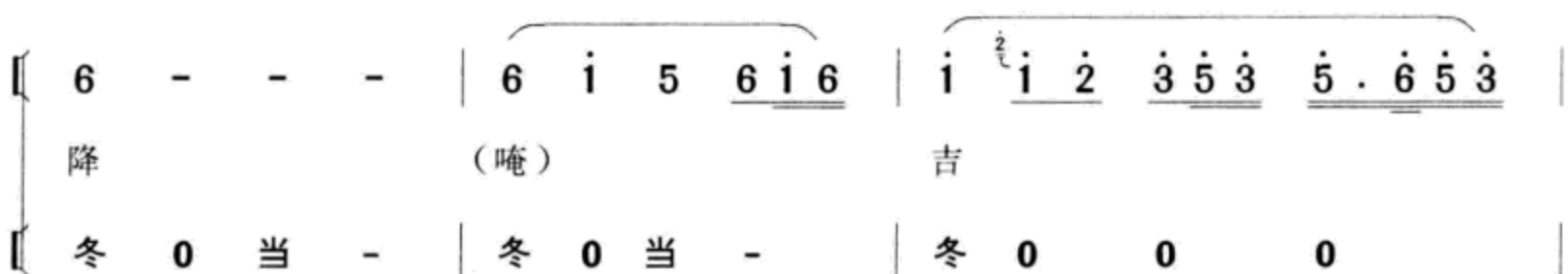
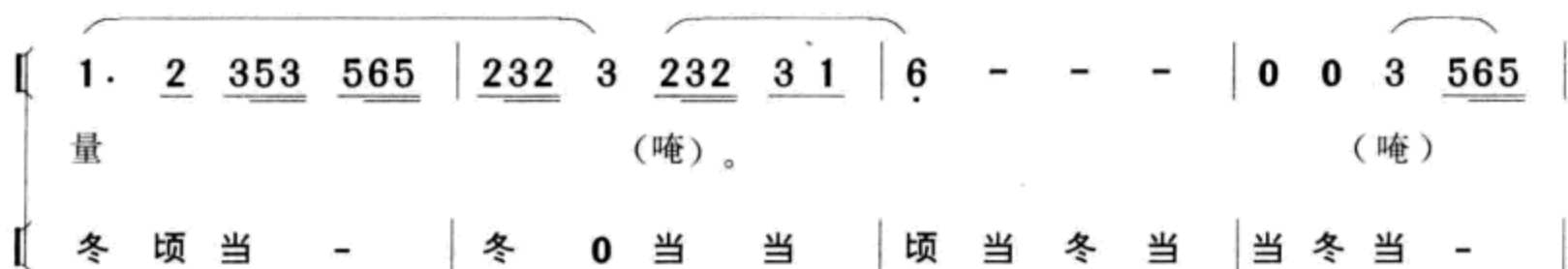
冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 冬 0 0 0 |

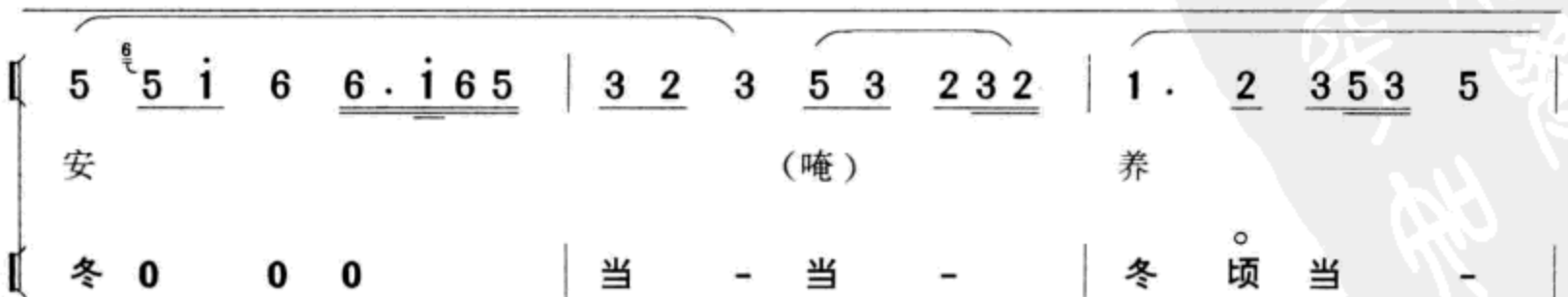
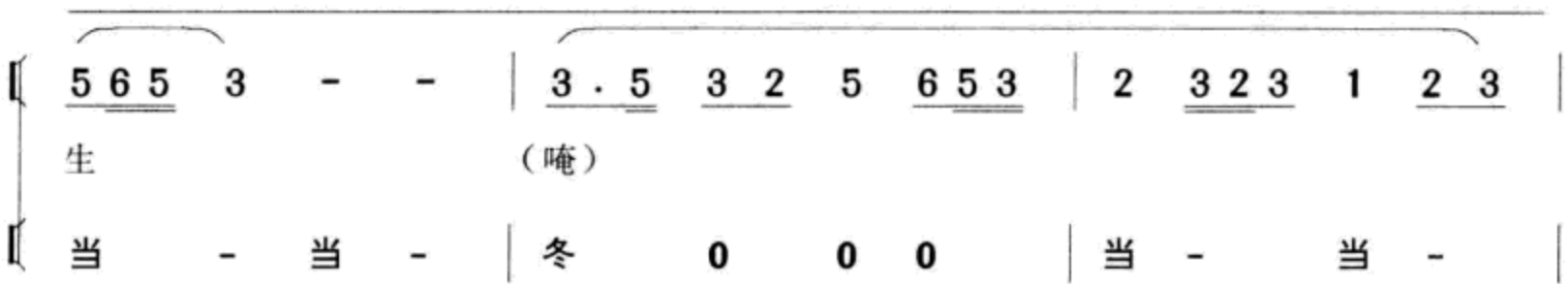
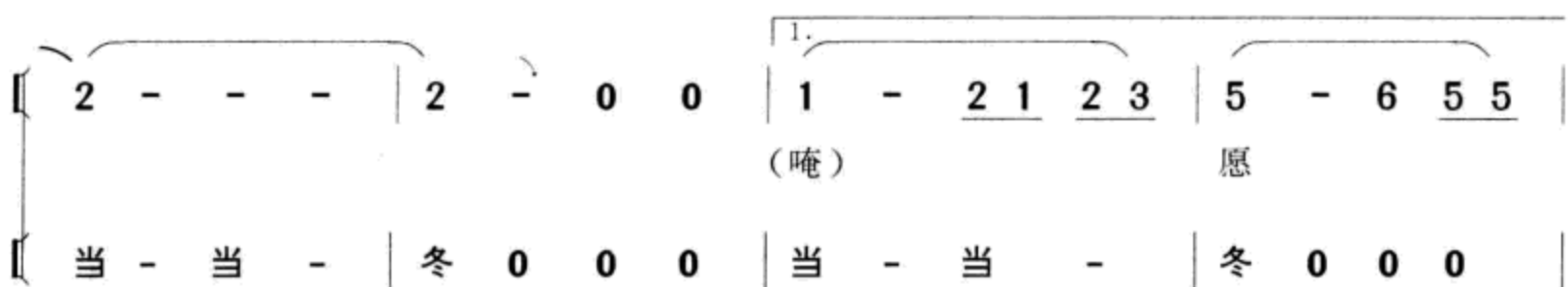
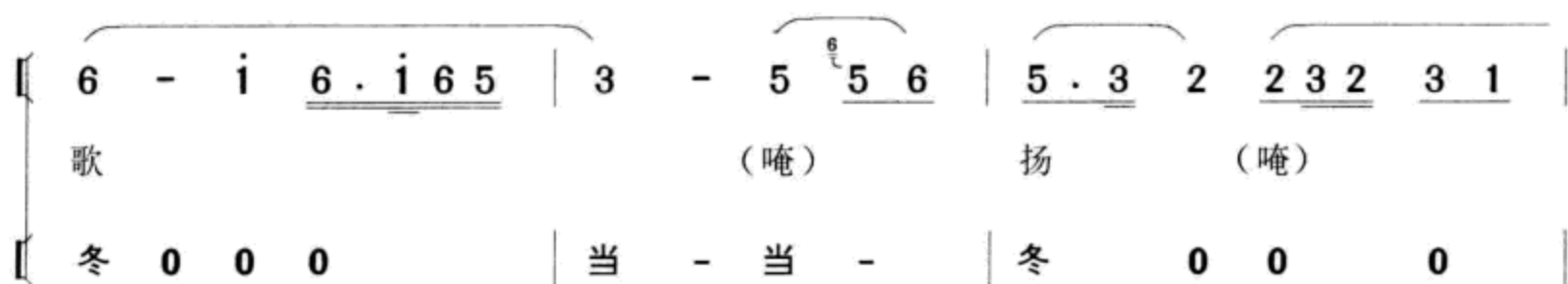
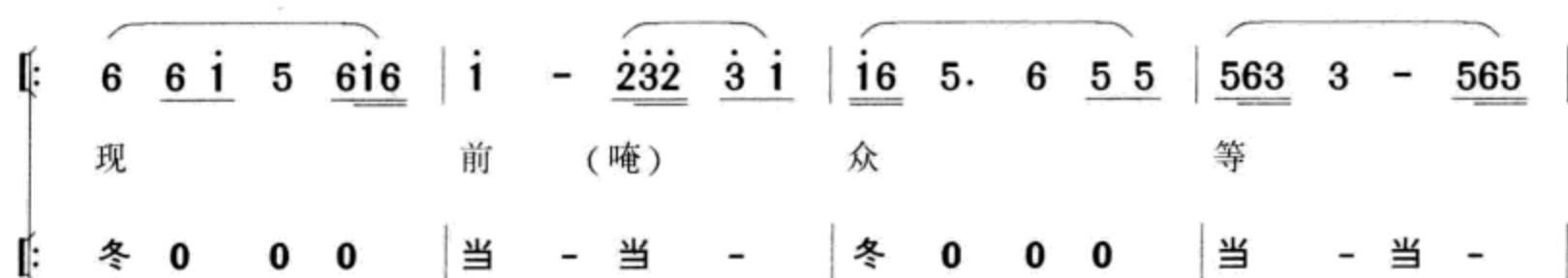
$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}$ 6 $\underline{\dot{1}65}$ | $\underline{565}$ 3 - - | $\underline{353}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\underline{232}$ |
 唸 唸

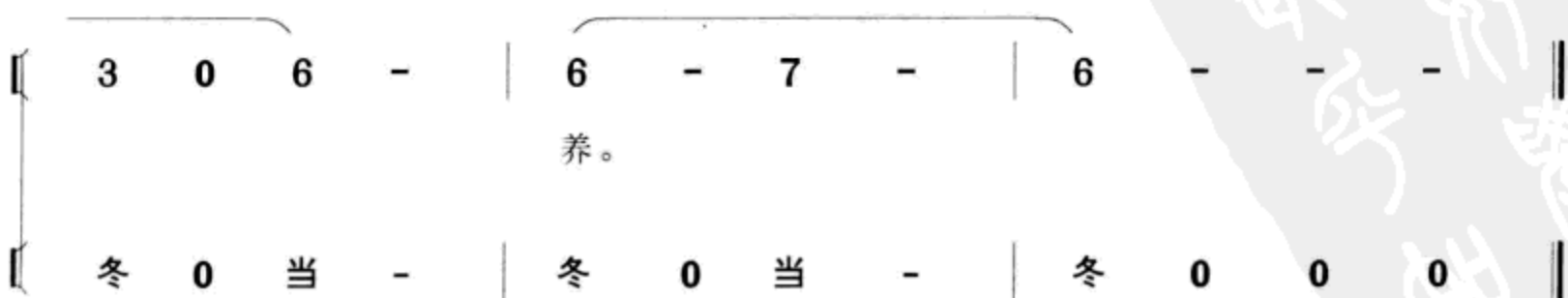
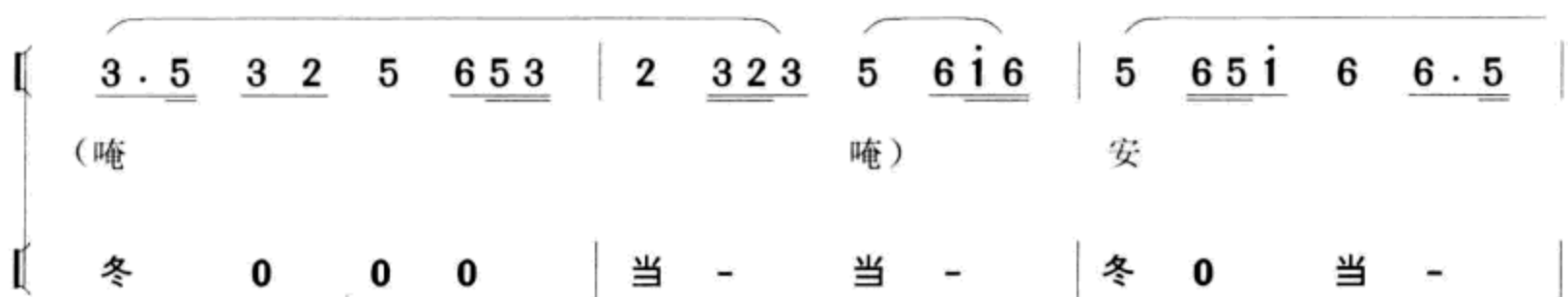
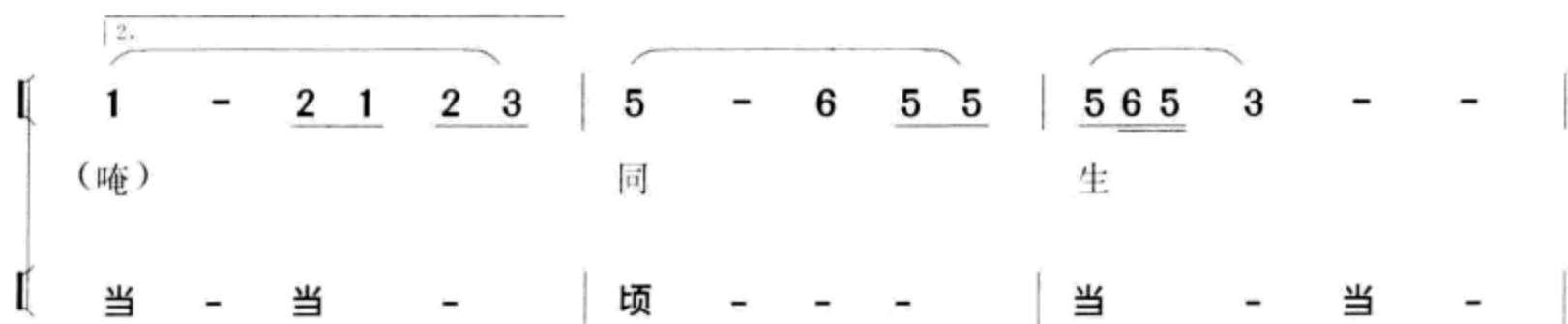
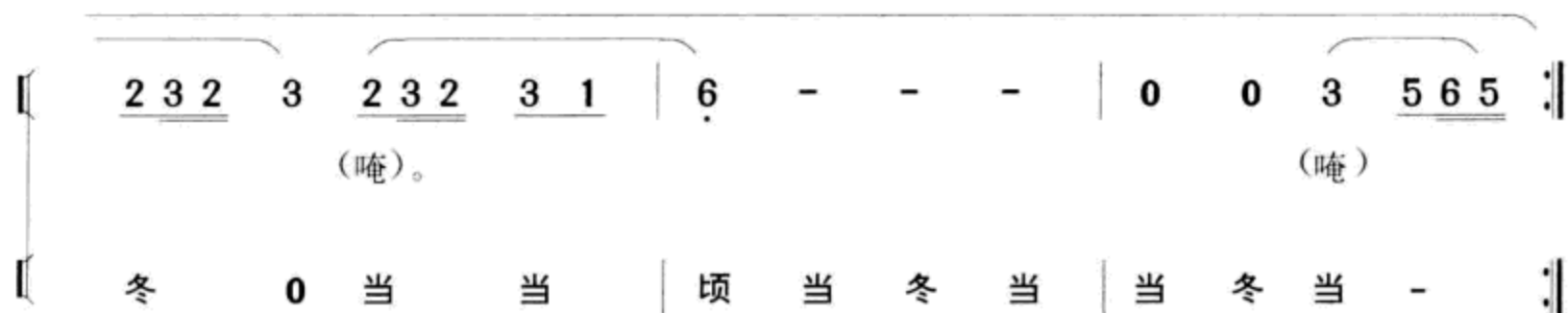
当 - 当 - | 冬 0 0 0 | 当 - 当 - |











(普济寺众法师演唱 马骧、何直升记谱)

250. 华严字母赞

1 = ^bE

天台山

【赞头】

独

♩ = 72

曲调

サ 0 0 0 0 2 - 3 - 2 3 2 . | $\frac{4}{4}$ 5 3 2 ³ 2 1 6 |

法器

サ 丁 - 各 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 丁 - 丁 - |

华严

1 1 2 3 5 3 5 6 5 3 | 2 - 5 6 5 6 5 | 3 2 3 2 1 - |

字 (唵 唵) 母 (唵),

各 0 0 0 | 丁 - 丁 - | 顷 - - - |

2 2 1 2 3 2 3 2 1 6 1 | 3 2 2 3 ⁵ 3 2 3 | 5 5 6 1 2 3 2 |

众 (唵) 艺 (唵)

丁 - 丁 - | 各 0 0 0 | 丁 - 丁 - |

5 6 5 3 3 5 6 5 6 5 3 | 2 . 0 1 2 1 2 3 5 | 5 6 3 2 3 2 3 5 3 5 |

亲 (唵 唵) 宣,

各 0 0 0 | 丁 - 丁 - | 各 0 0 0 |

2 2 1 2 0 | 2 2 5 3 2 3 2 1 | 1 2 3 2 3 2 1 6 1 |
(俺 俺)

丁 - 丁 - | 各 0 0 0 | 丁 - 丁 - |

3 2 2 0 5 4 5 6 | 5 - 5 6 5 4 2 4 | 5 0 6 5 i 2 i 6 |
善 (俺) 财 童 (俺)

各 0 0 0 | 丁 - 丁 - | 各 0 0 0 |

5 6 i 6 5 4 5 4 5 6 5 4 | 2 3 5 3 2 1 6 1 | 4 5 1 2 1 2 4 2 4 |
子 得 真

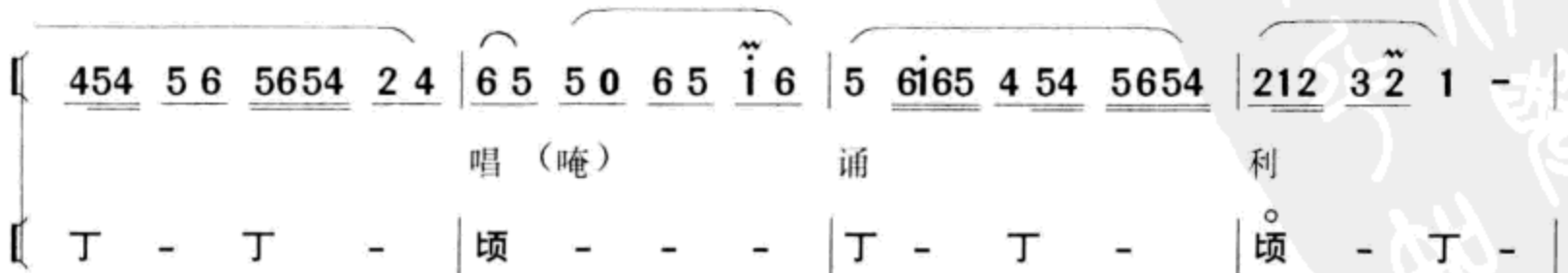
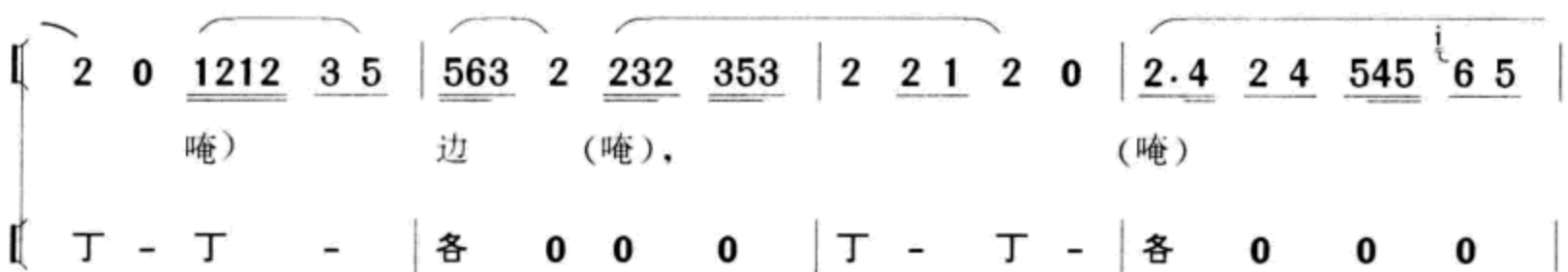
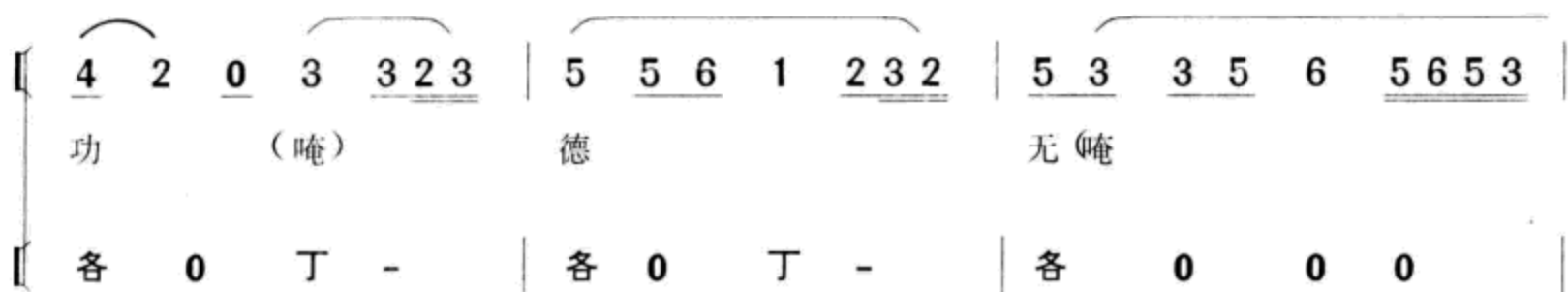
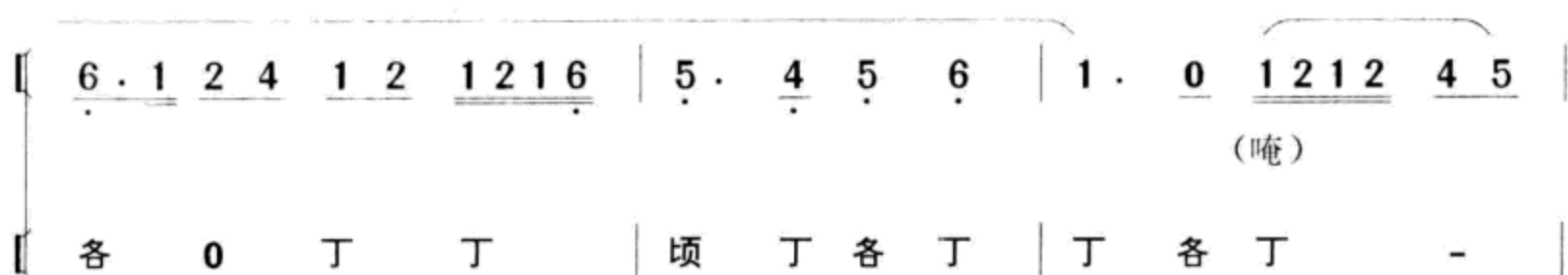
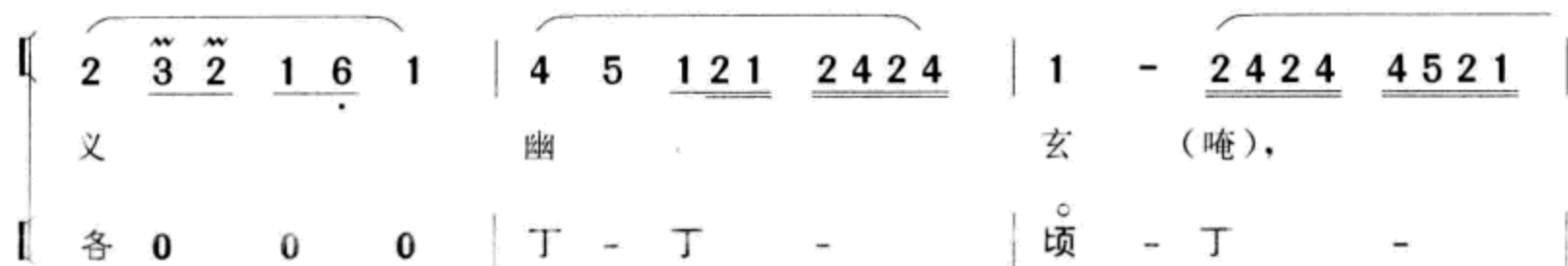
丁 - 丁 - | 顷 - 丁 - | 各 0 丁 丁 |

4 . 5 2 4 2 6 1 | 1 . 0 1 2 1 2 3 5 | 2 2 1 2 - |
传, (俺

顷 丁 各 丁 | 丁 各 丁 - | 各 0 丁 - |

2 4 5 6 5 6 5 4 2 4 | 5 5 0 6 5 i 6 | 5 6 i 6 5 4 5 4 5 6 5 4 |
俺) 秘 (呀 俺) 密

各 0 丁 - | 各 0 0 0 | 丁 - 丁 - |



4 5 0 1 21 2424 | 4 2 1 0 0 ||
 人 (唵) 天。

(接唱“华严字母”三段。略)

各 0 丁 - | 顷 - - - ||

【赞尾】 1 = G

♩ = 100

独

曲调 4/4 1 2 1 2 3 | 5 5 . 3 5 | 6 6 5 6 5 3 1 |
 (唵) 四 (呀) 十

法器 4/4 各 0 丁 - | 各 0 0 0 | 丁 - 丁 - |

2 2 1 3 2 3 2 1 | 1 1 2 6 5 6 | 5 . 6 3 2 3 5 |
 二 字 妙

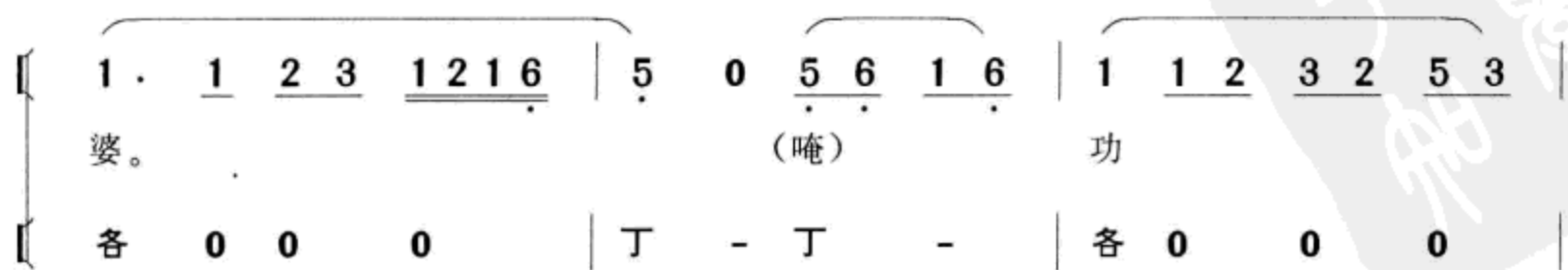
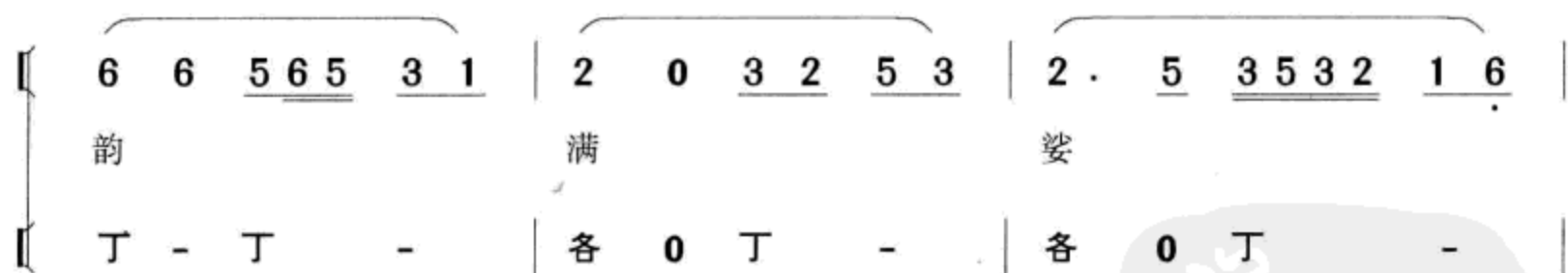
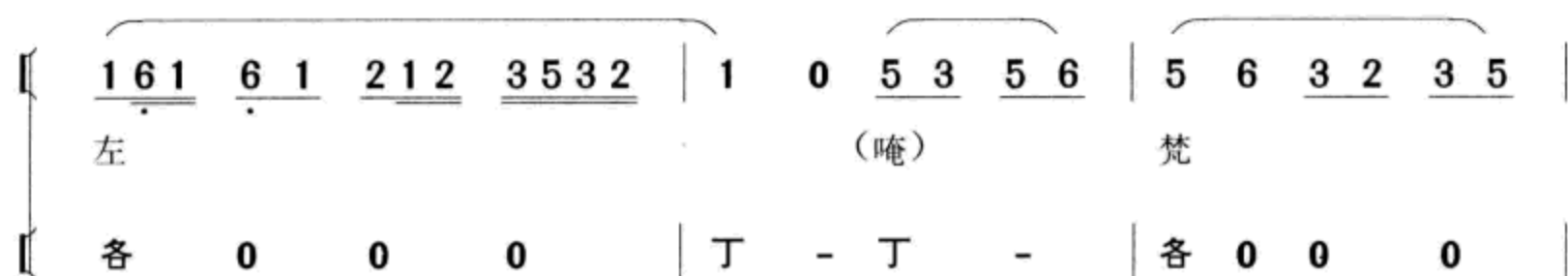
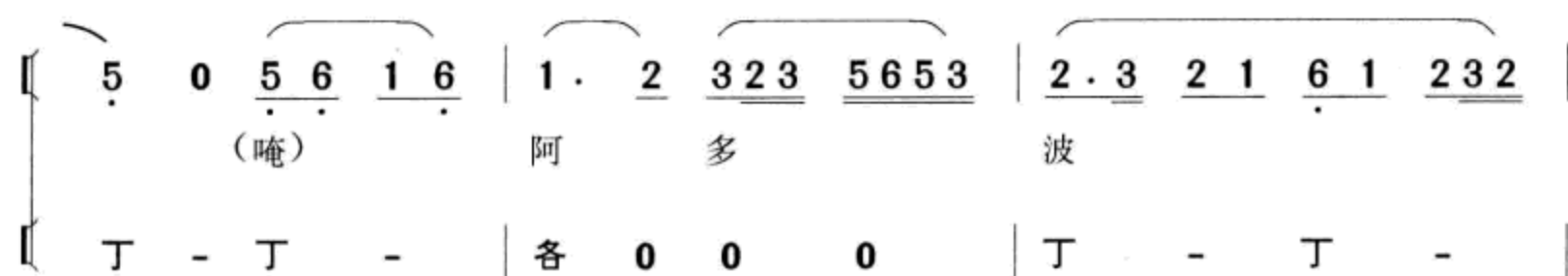
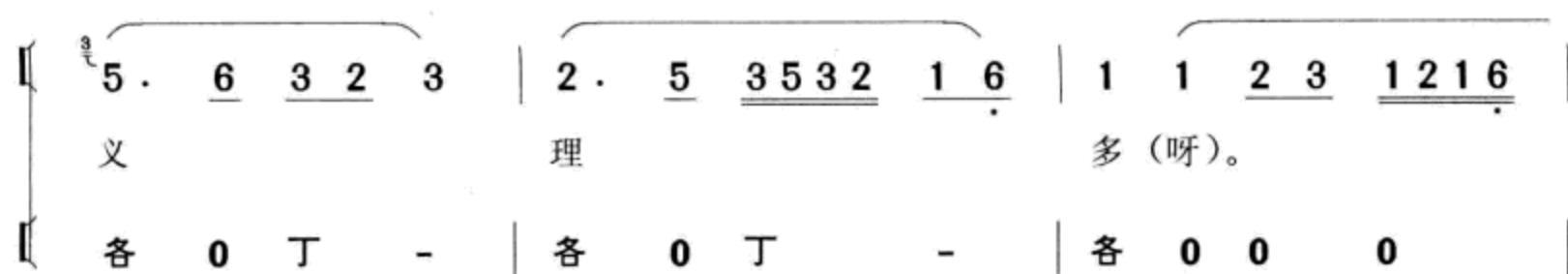
各 0 0 0 | 丁 - 丁 - | 各 0 丁 - |

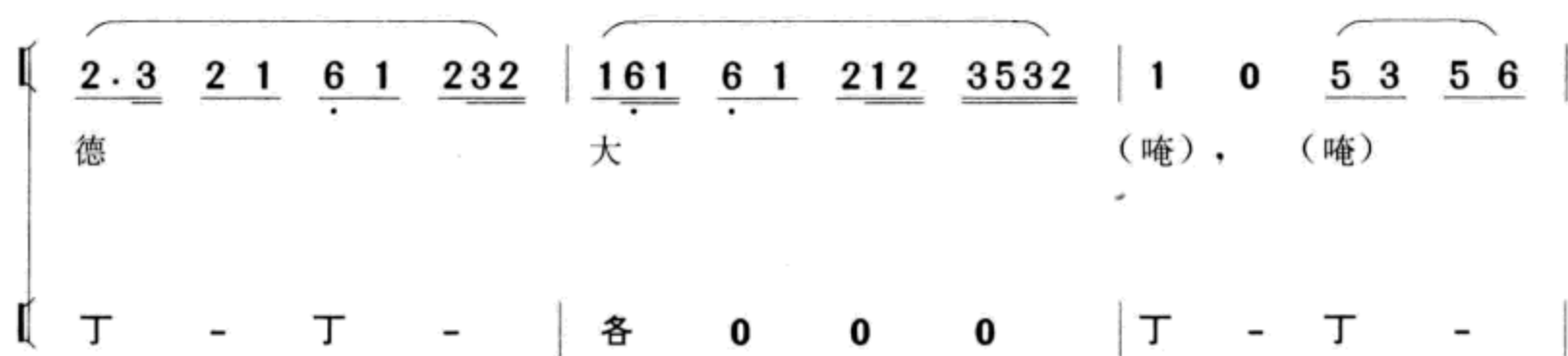
2 . 5 3 5 3 2 1 6 | 1 - 2 3 1 2 1 6 | 5 0 5 3 5 6 |
 陀 罗, (唵)

各 0 丁 - | 顷 - - - | 丁 - 丁 - |

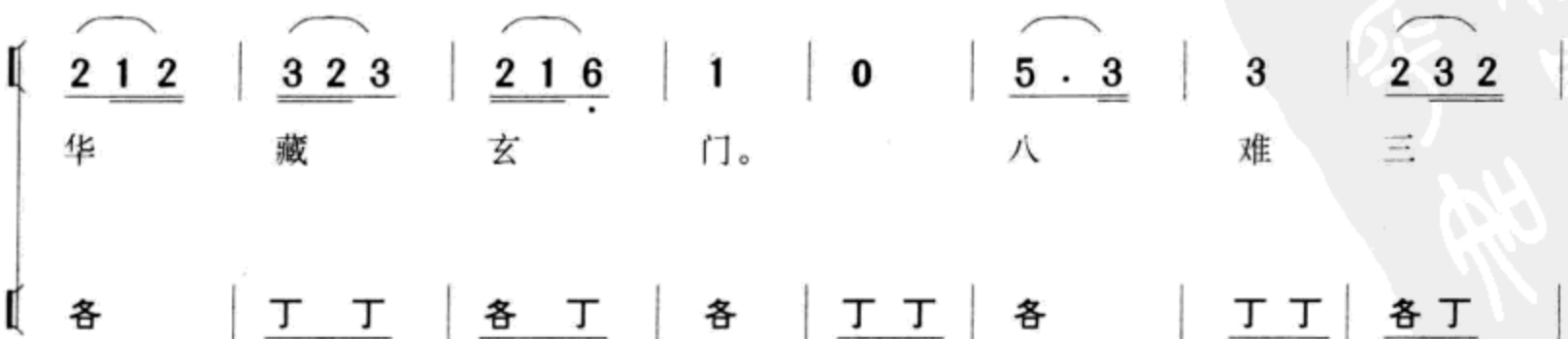
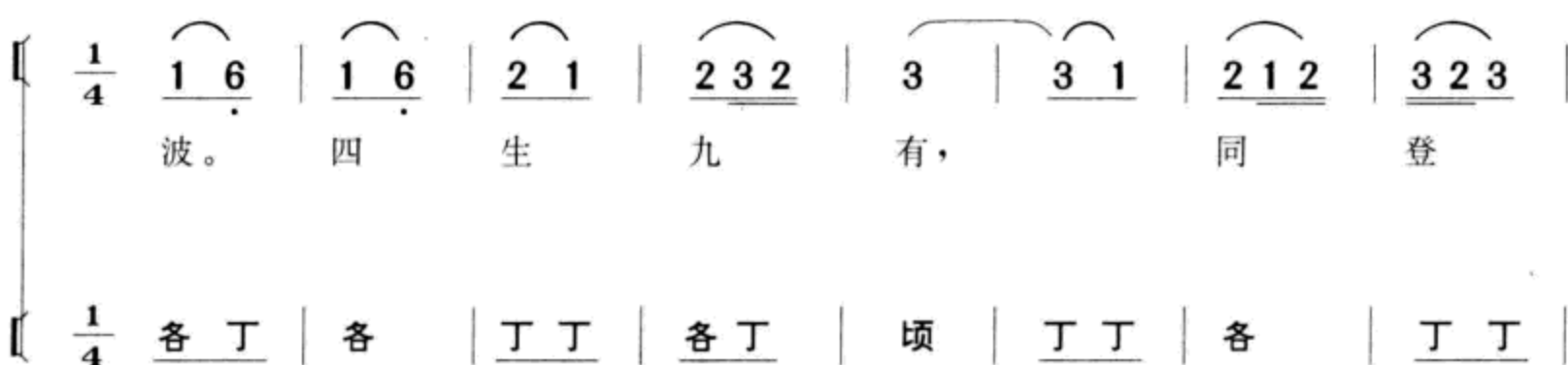
5 5 . 3 5 | 6 6 5 6 5 3 1 | 2 1 2 3 5 3 2 1 | 1 . 2 6 5 6 |
 字 (呀) 字 (呀) 包 含

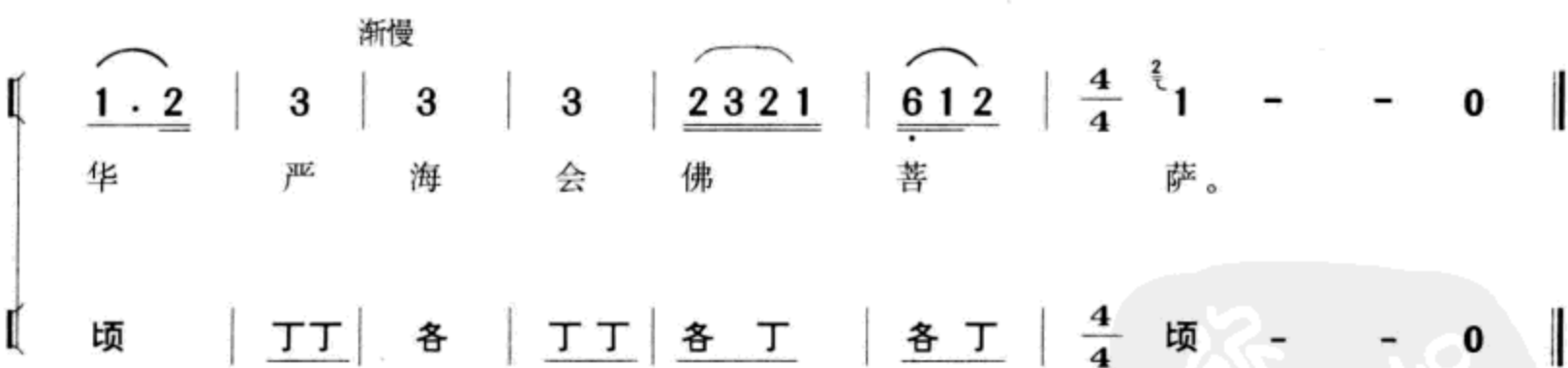
各 0 0 0 | 丁 - 丁 - | 各 0 0 0 | 丁 - 丁 - |





$\text{♩} = 80$





(国清寺修苍法师演唱 杨元秋记谱)

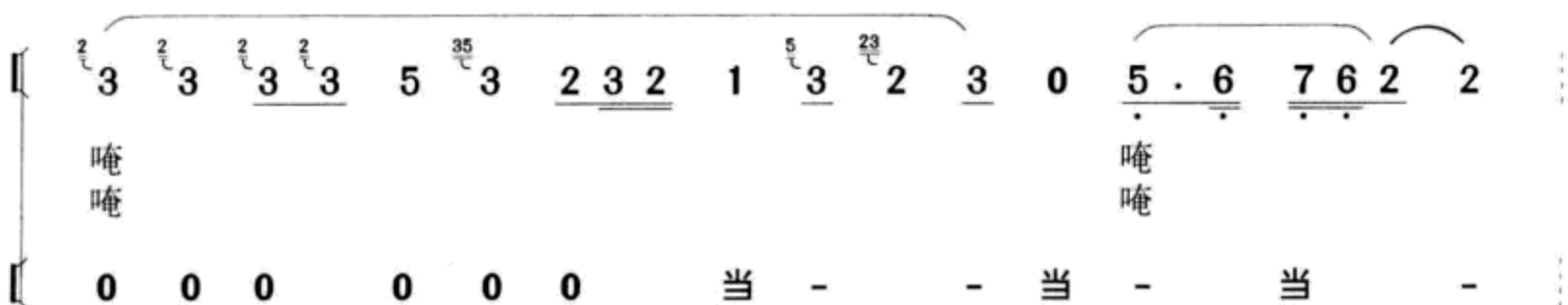
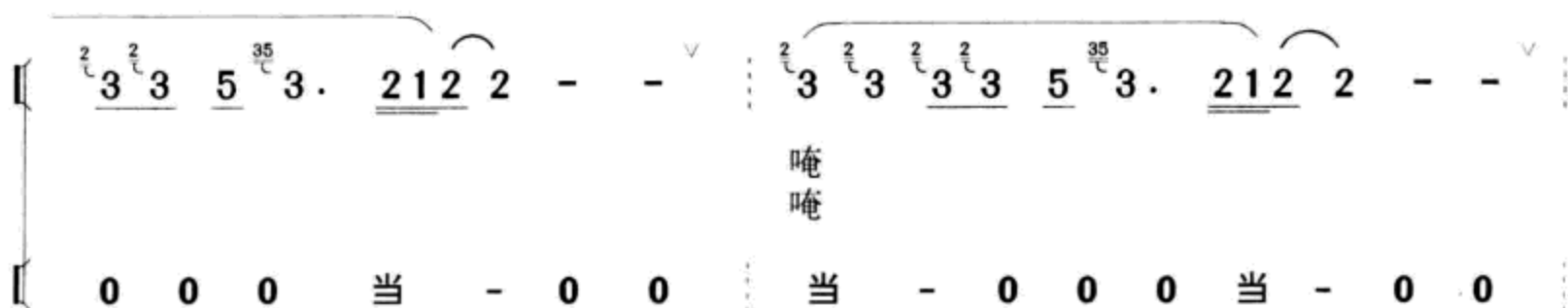
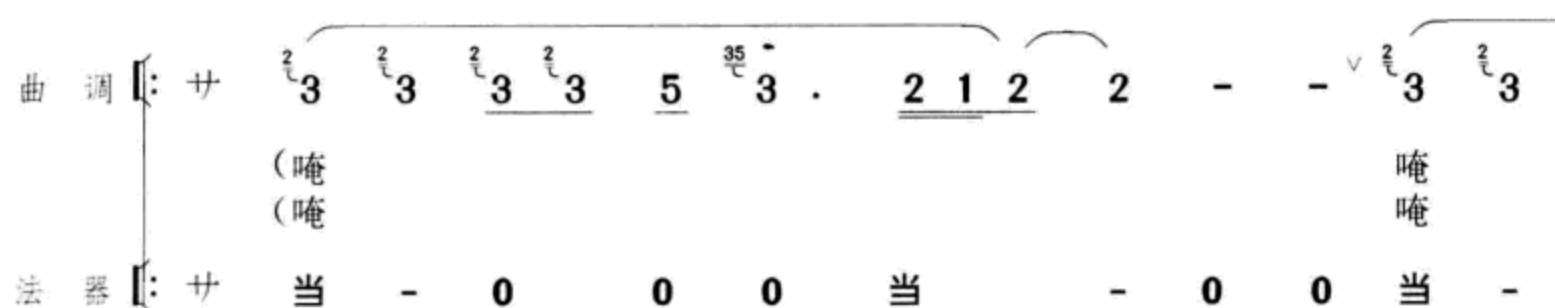
说明：

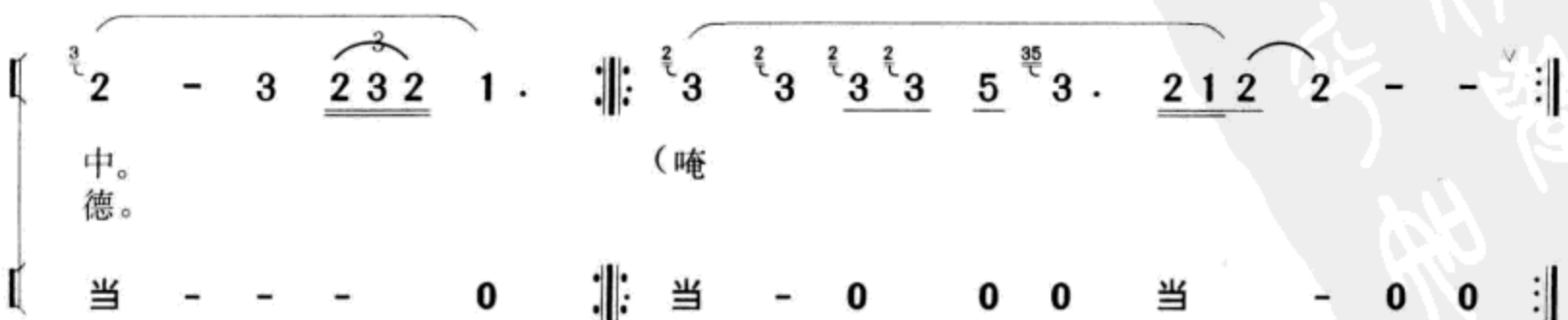
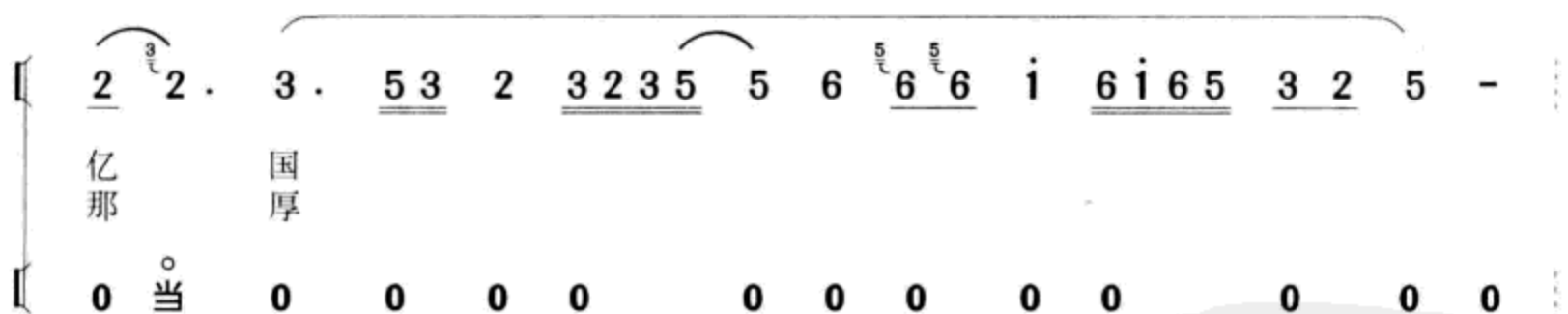
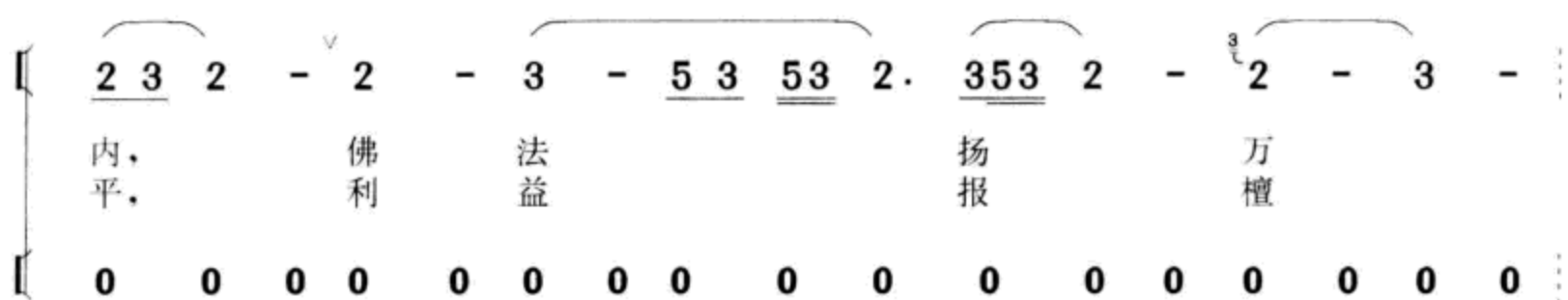
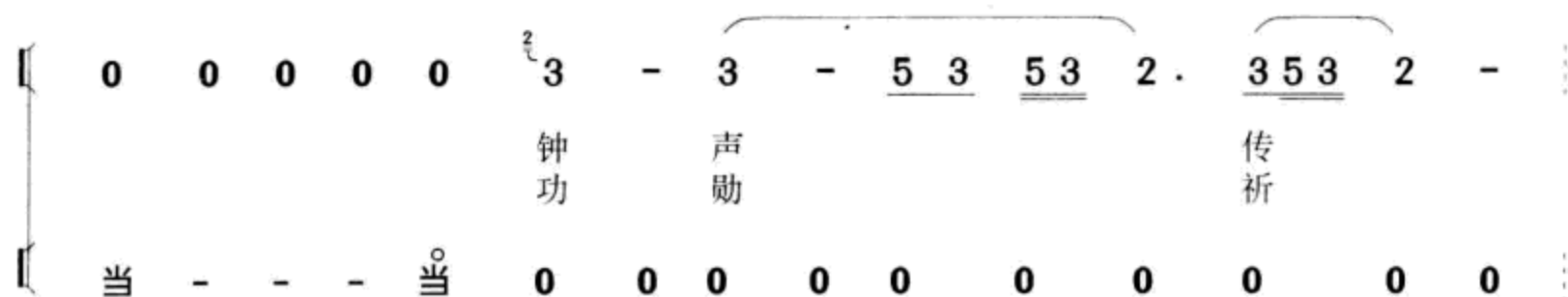
在诵《华严经》时演唱。其中略去的“华严字母”三段，佛门叫“三合”。都是梵文的音译。

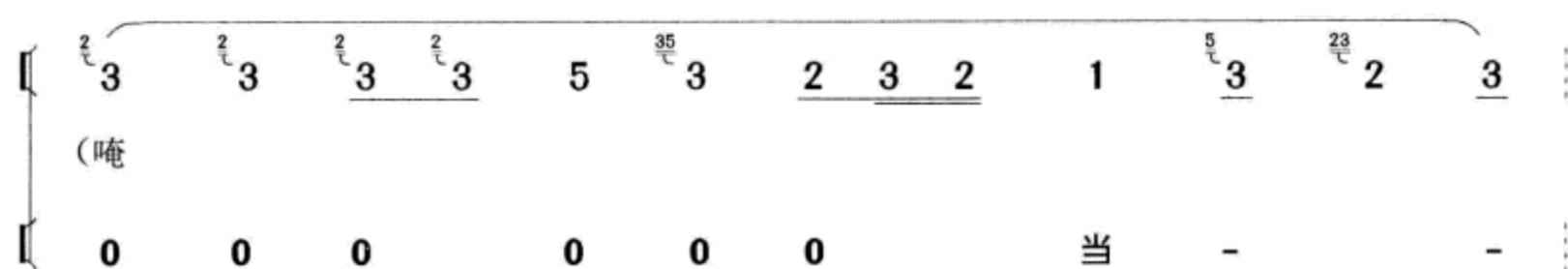
251. 钟 声 偈

1 = F

天台山







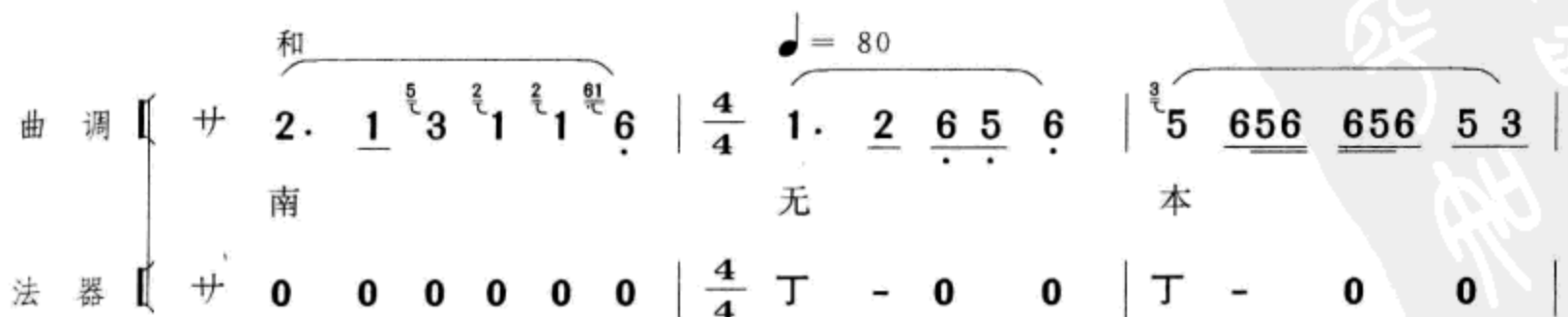
(国清寺福如法师演唱 杨元秋记谱)

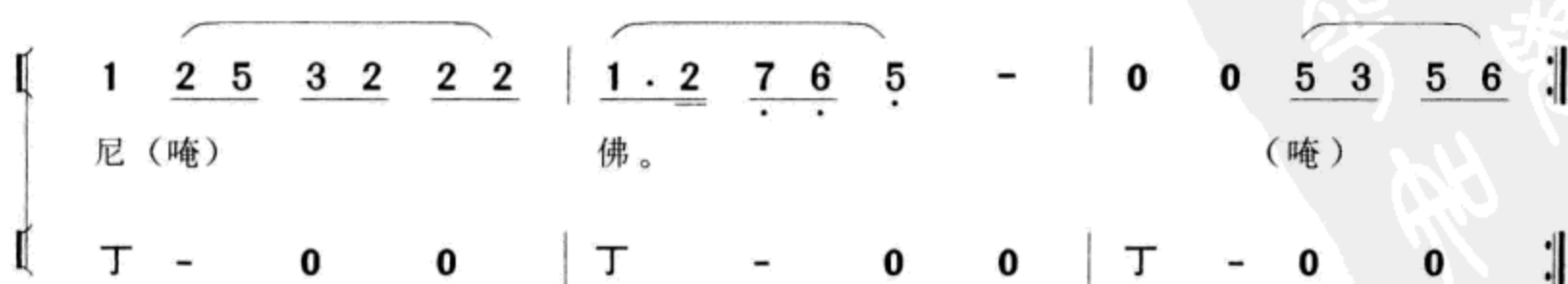
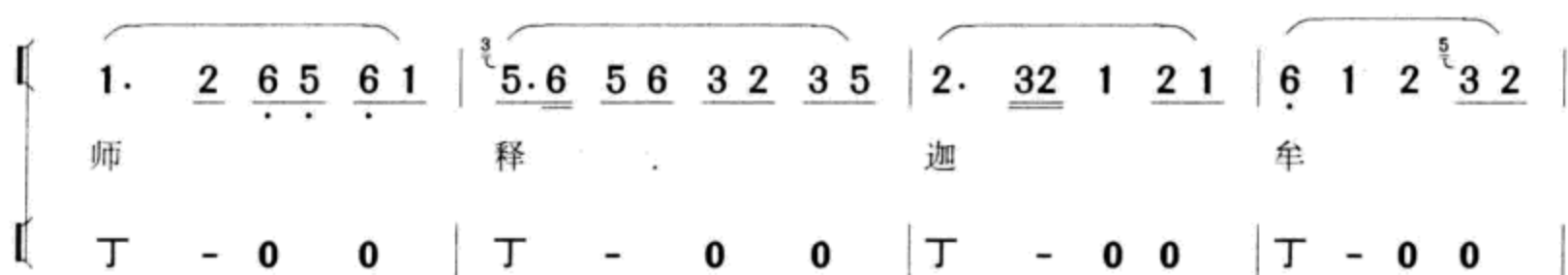
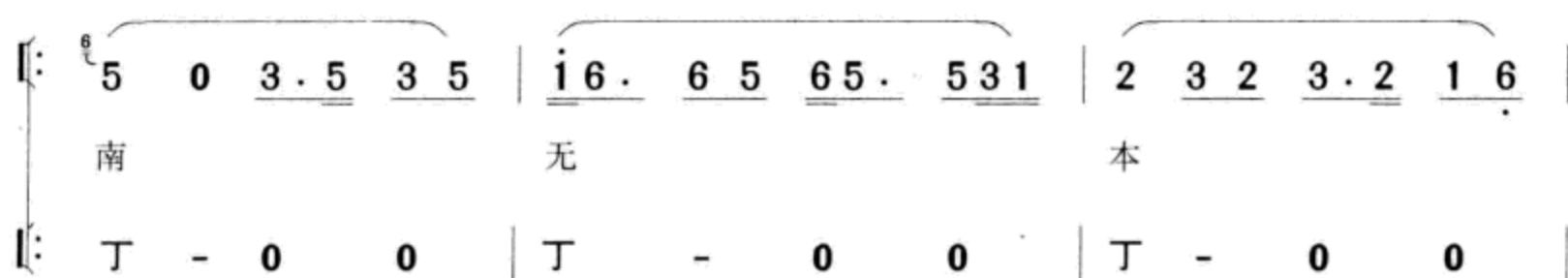
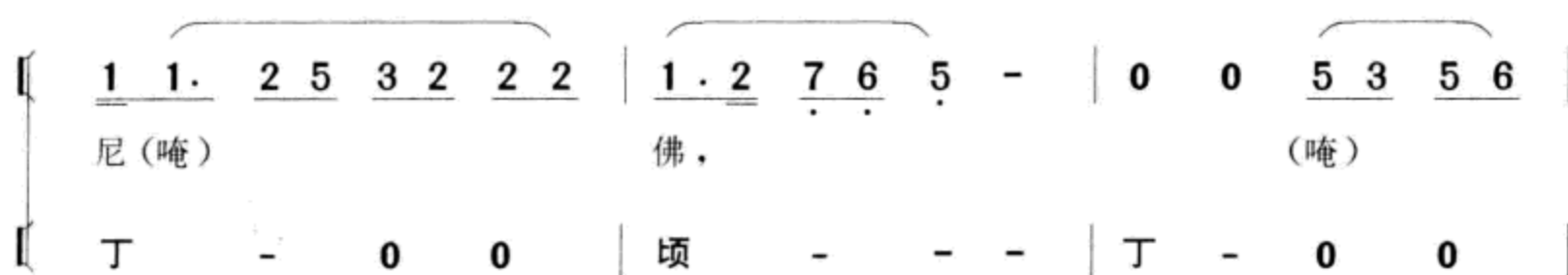
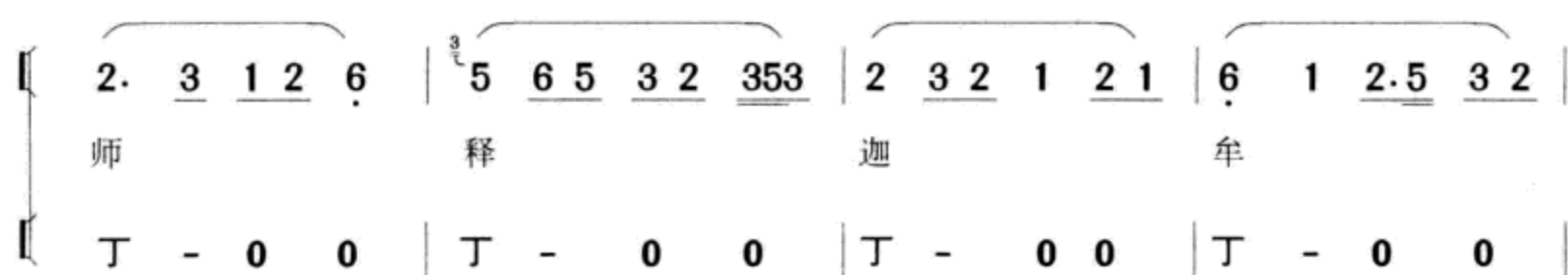
说明:

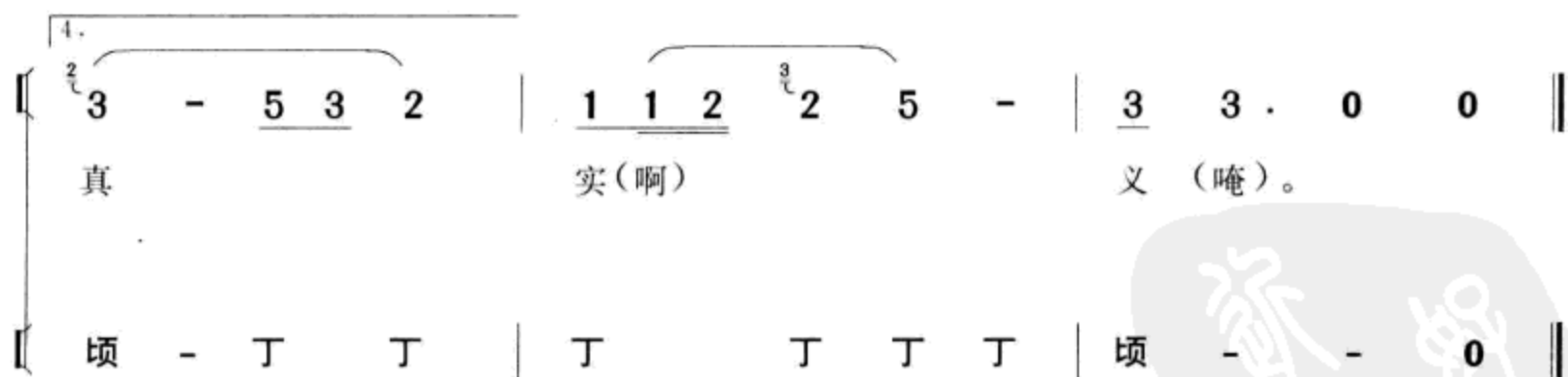
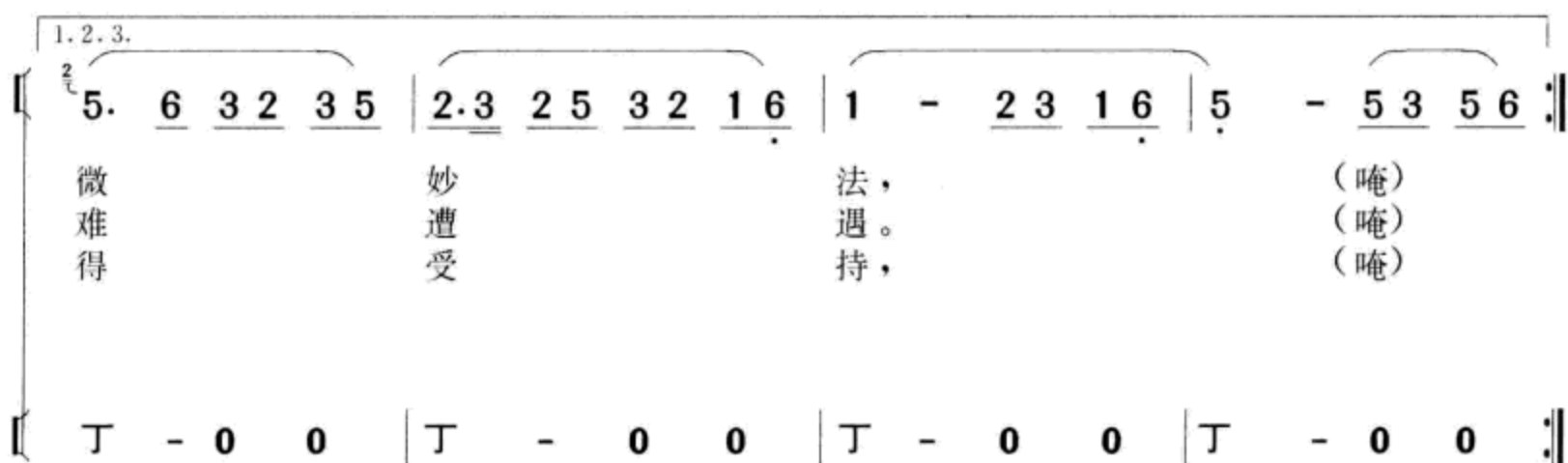
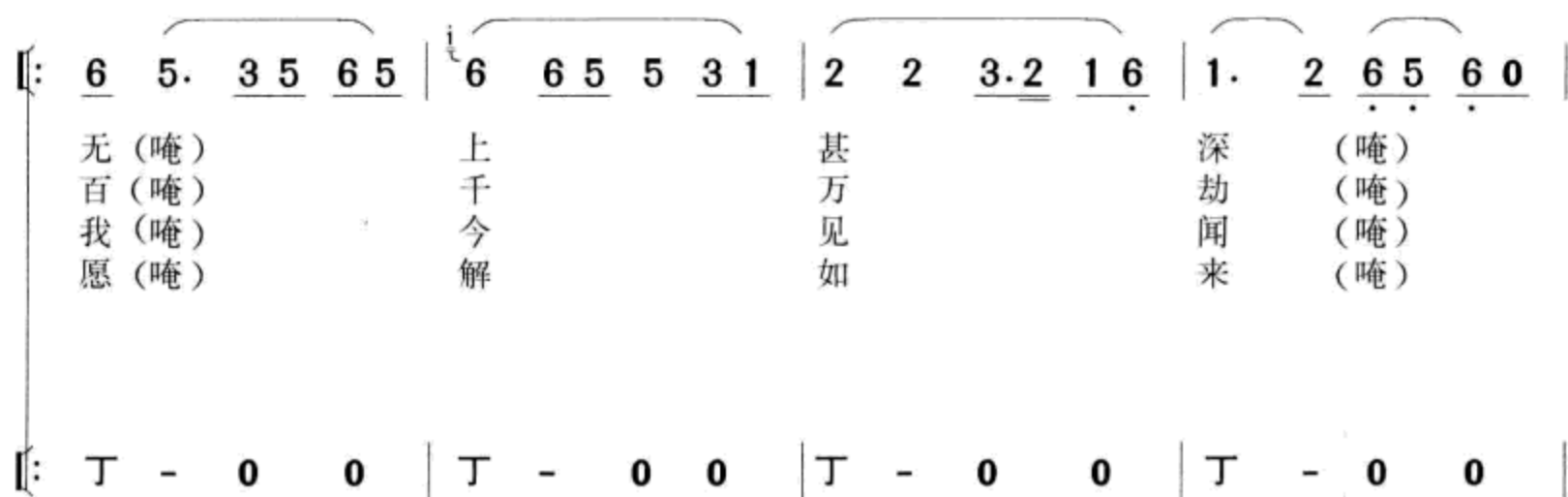
在法会讲经开始时,由维那一人诵唱。

252. 开 经 偈

1 = F







(国清寺静慧等法师演唱 杨元秋记谱)

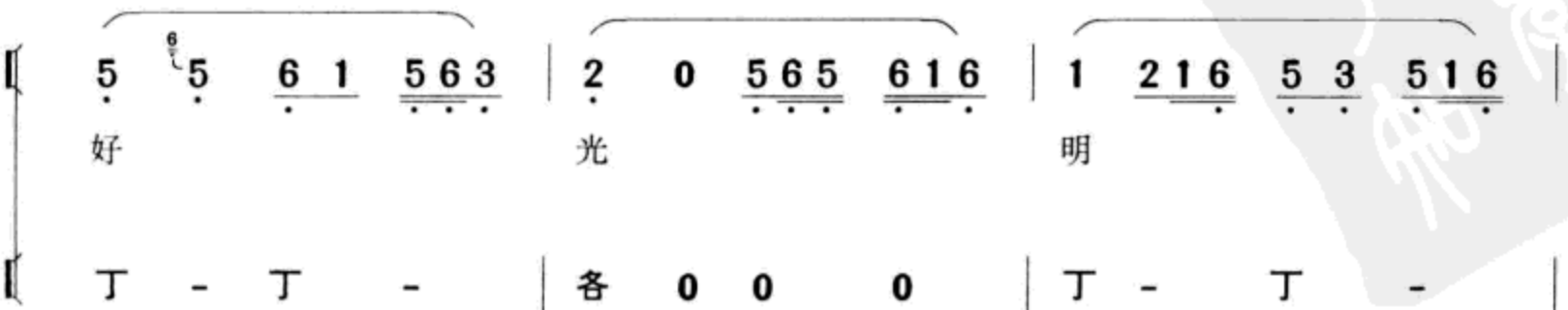
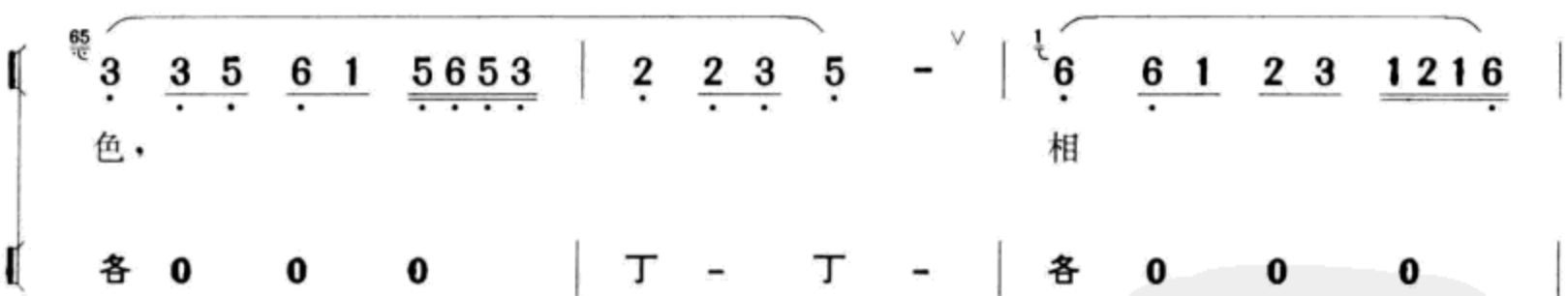
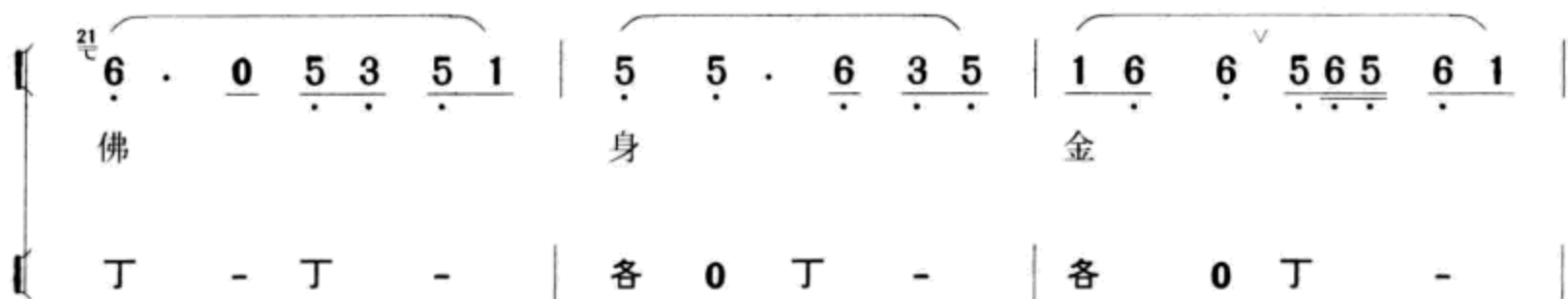
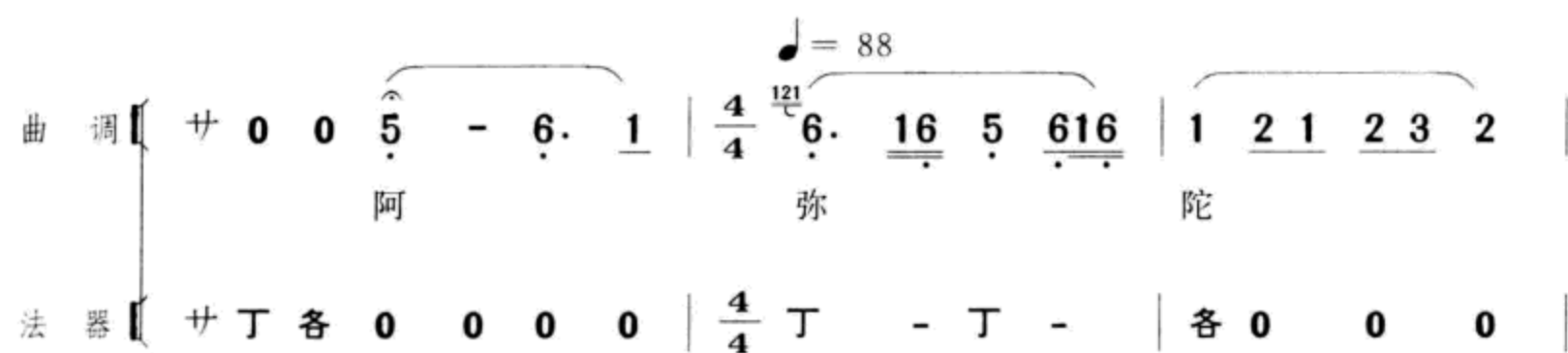
说明：

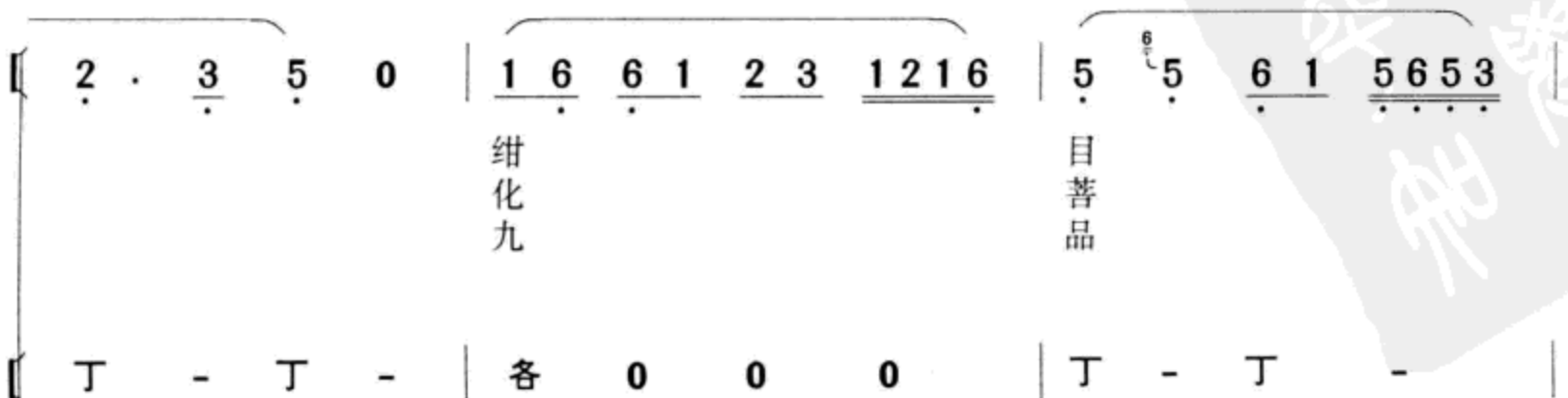
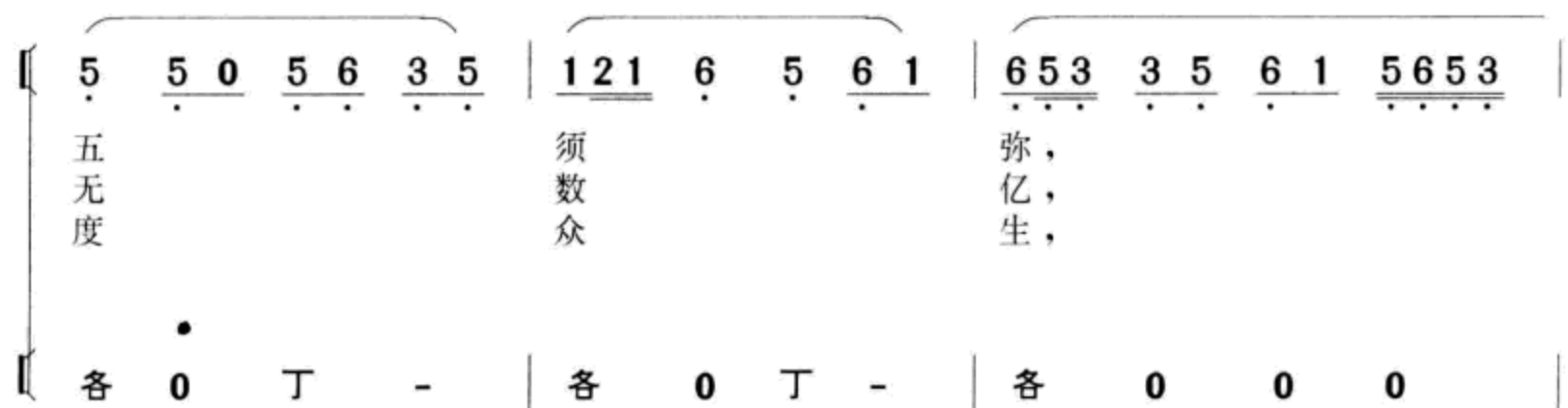
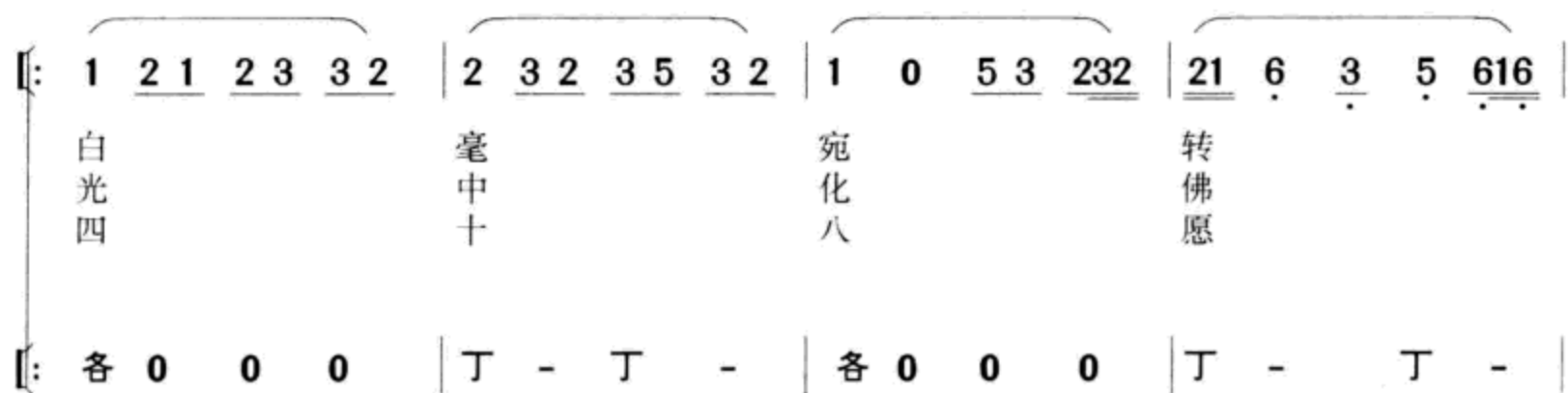
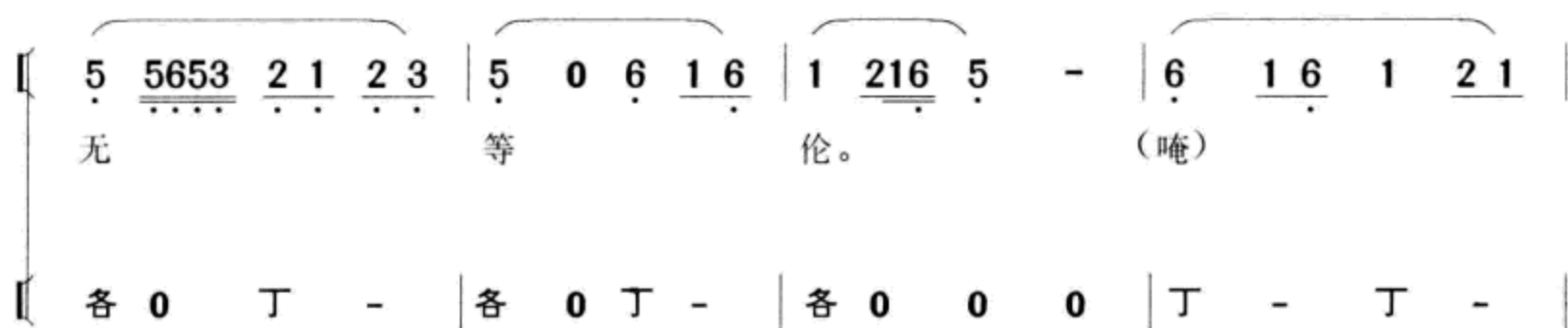
在法会讲经开始时，由众僧合掌同声唱诵。

253. 弥 陀 偈

1 = A

天台山





2 0 5 6 5 6 1 6 | 1 2 1 6 5 3 5 1 | 5 3 2 1 2 3 |
 澄 萨 咸 清 众 令 四 亦 登

各 0 0 0 | 丁 - 丁 - | 各 0 丁 - |

5 0 6 1 6 | 1 2 1 6 5 - | 6 1 6 1 2 1 :||
 大 无 彼 海。 边。 岸。 (唵) (唵) (唵)

各 0 丁 - | 各 0 0 0 | 丁 - 丁 - :||

1 2 1 2 3 3 2 | 2 3 2 3 5 3 2 | 1 0 5 3 2 3 2 |
 南 无 西

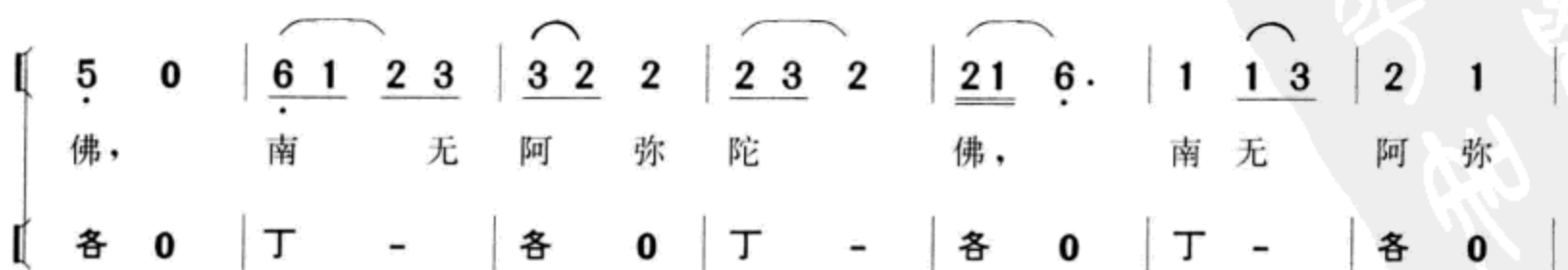
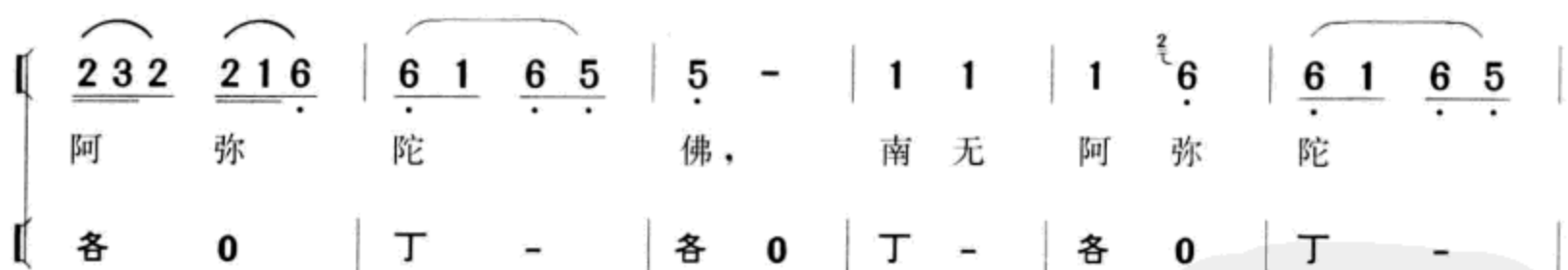
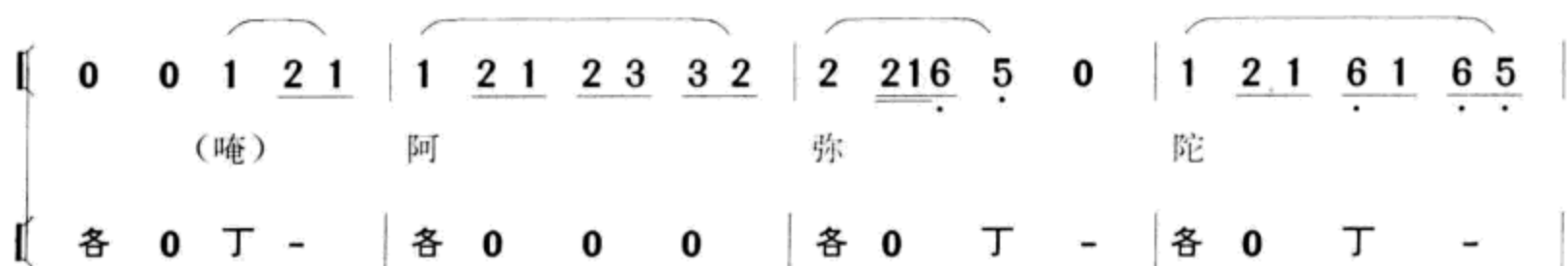
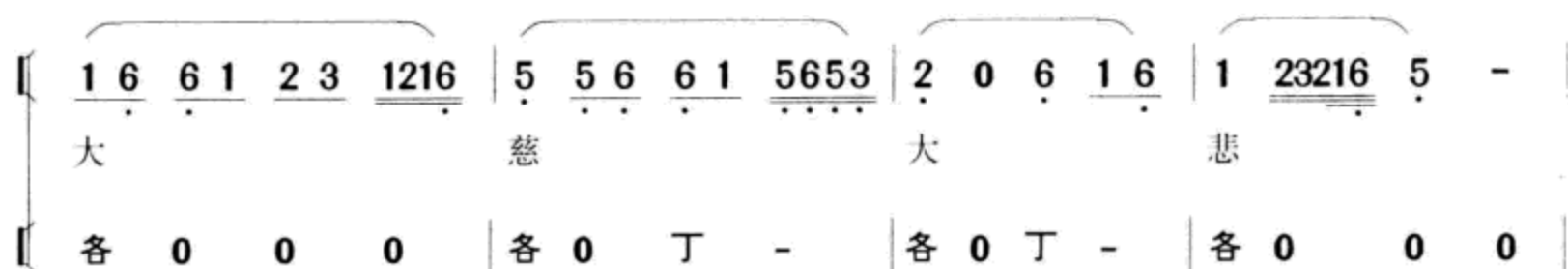
各 0 0 0 | 丁 - 丁 - | 各 0 0 0 |

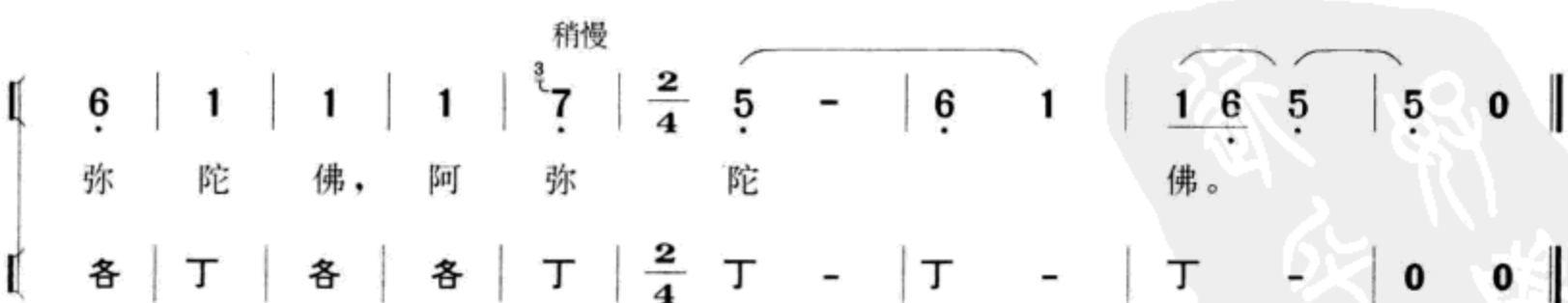
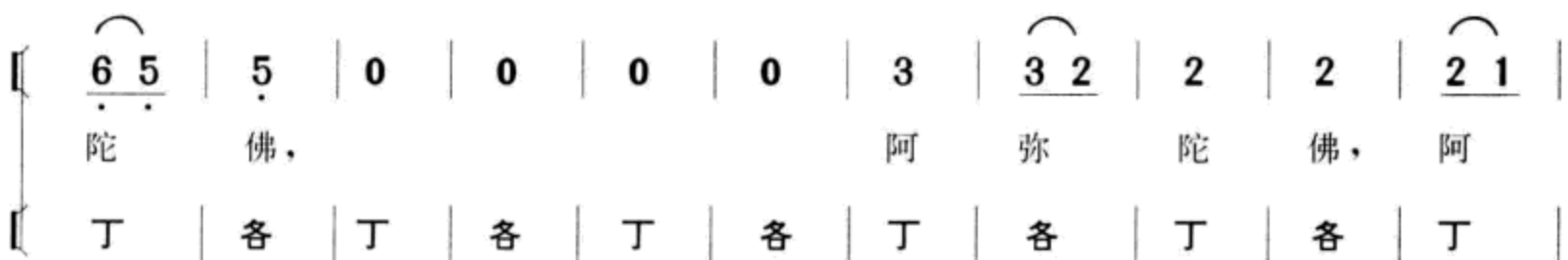
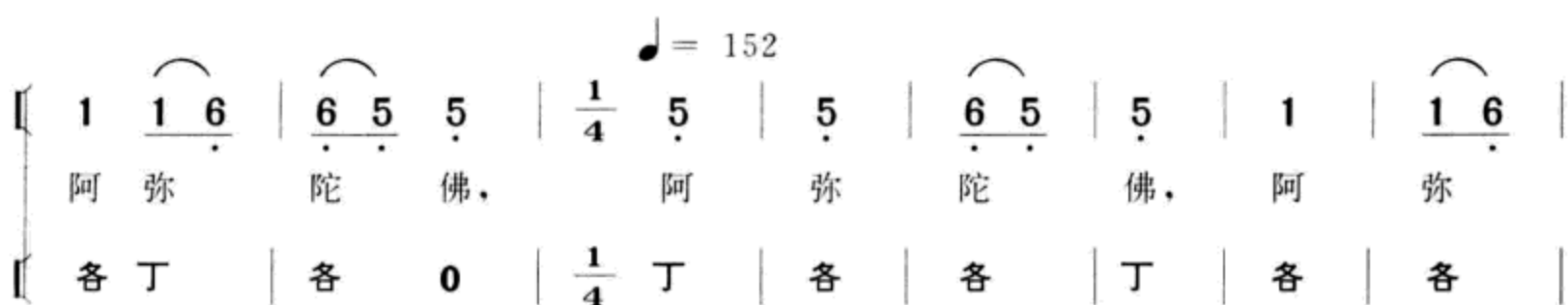
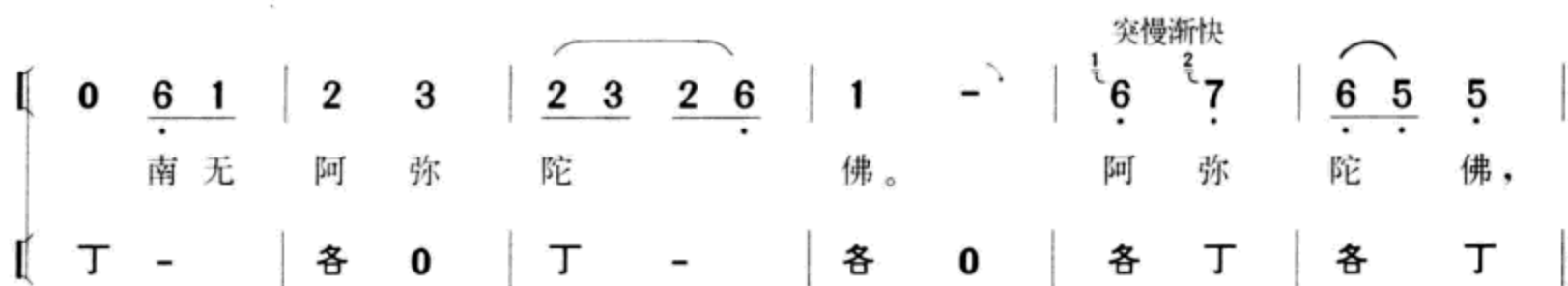
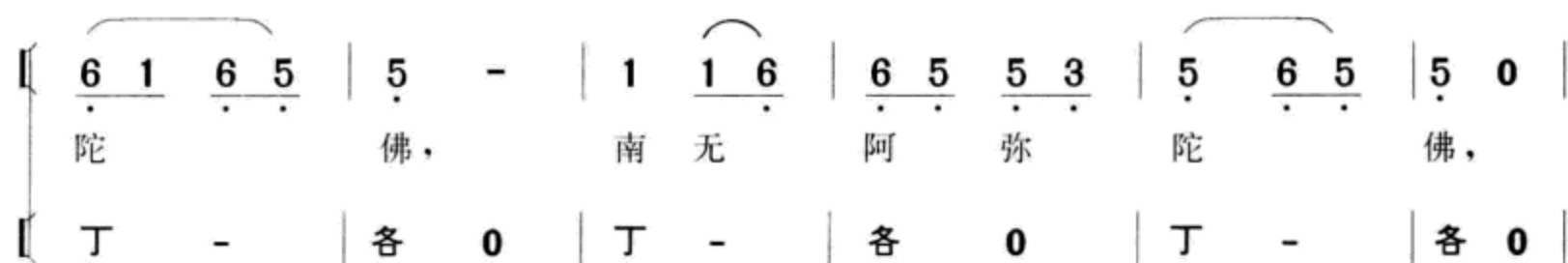
2 1 6 6 3 5 6 1 6 | 5 0 6 2 3 2 1 | 6 6 1 5 0 |
 方 极 乐

丁 - 丁 - | 各 0 0 0 | 丁 - 丁 - |

1 2 6 1 6 | 1 - 6 6 5 6 5 3 | 2 3 5 0 |
 世 界

各 0 丁 - | 各 0 0 0 | 各 0 丁 - |





(国清寺修菴法师演唱 杨元秋记谱)

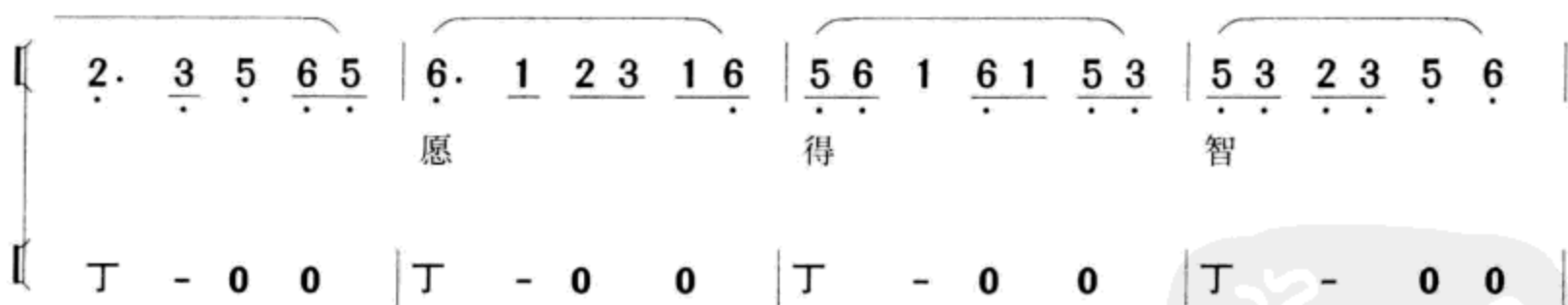
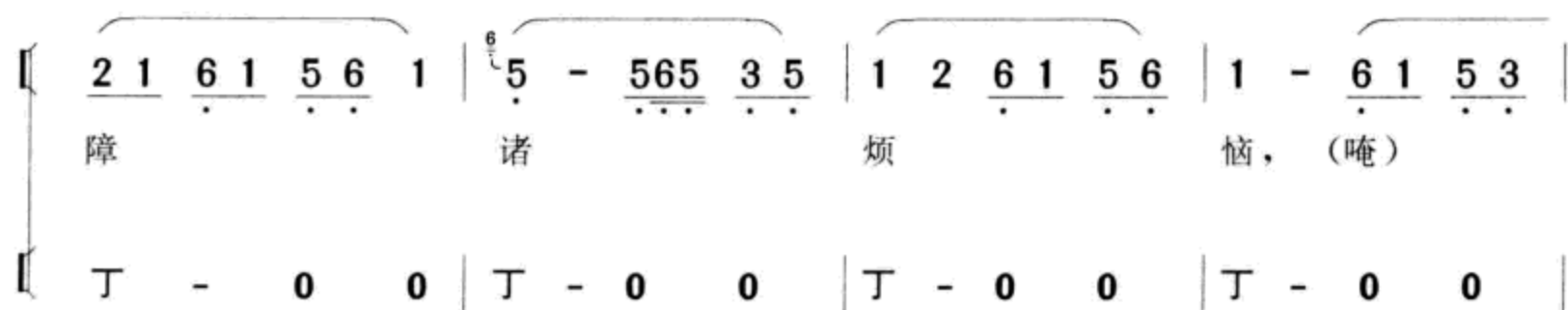
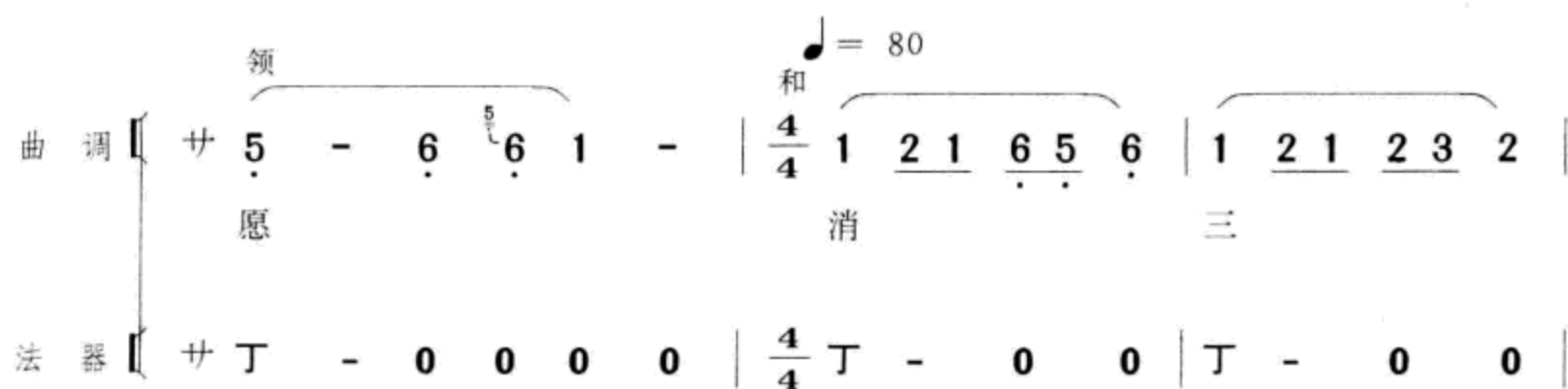
说明:

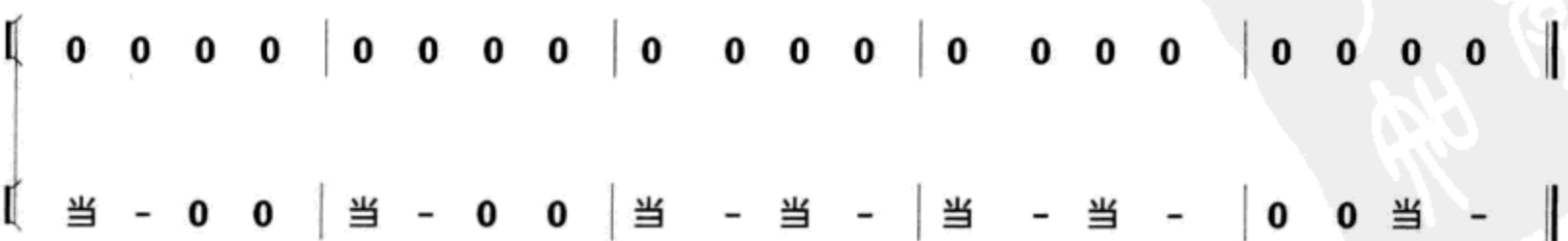
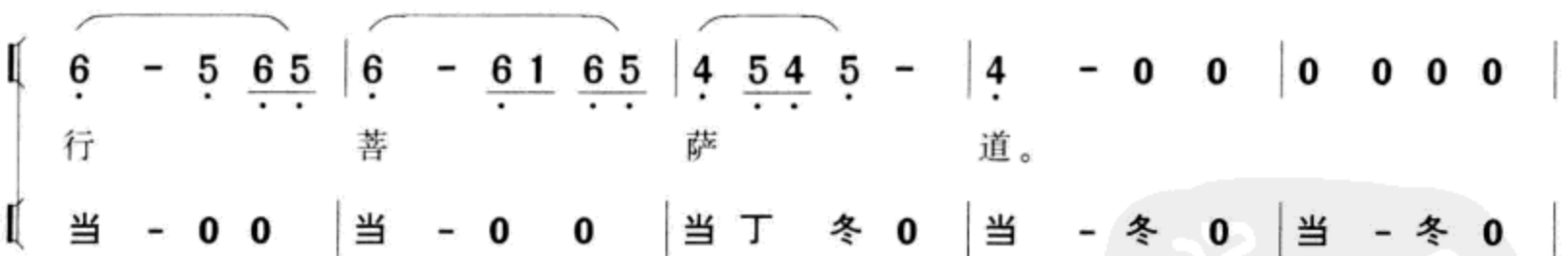
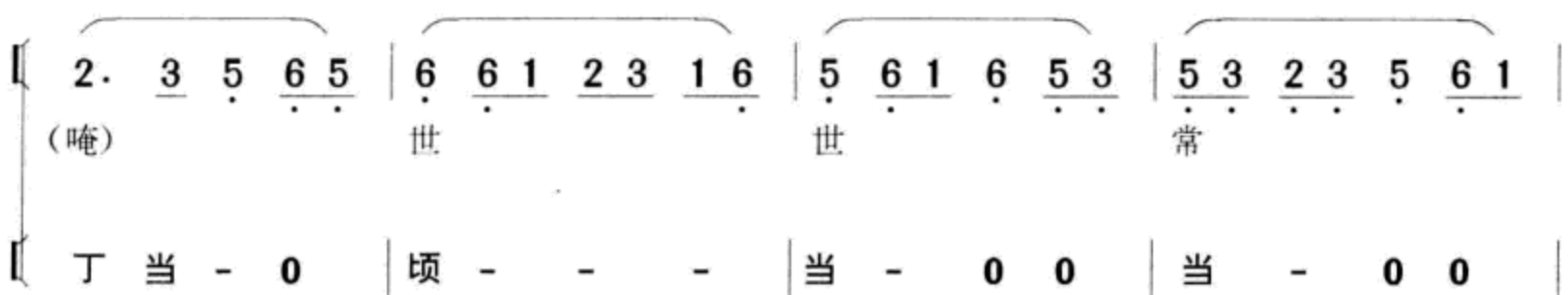
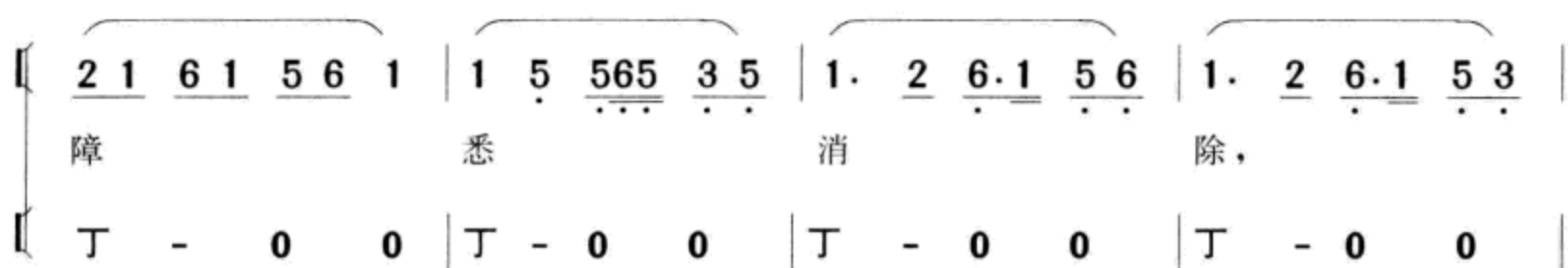
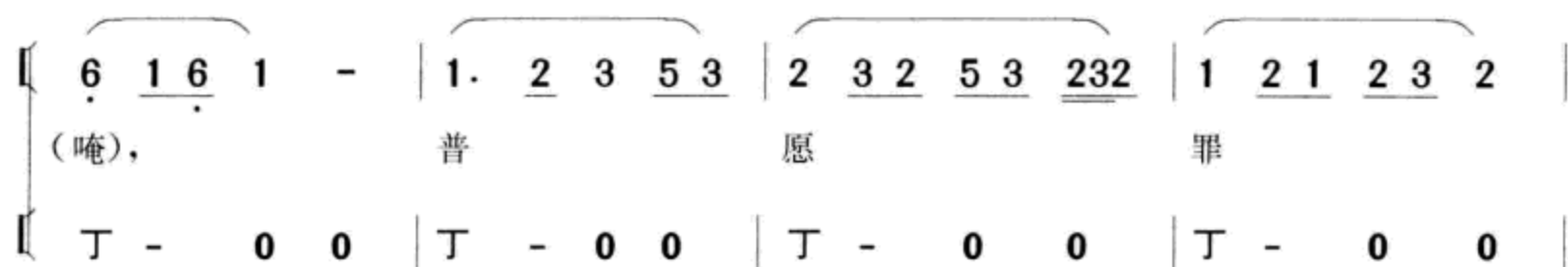
在阿弥陀佛圣诞祝仪时唱。

254. 回 向 偈

1 = A

天台山





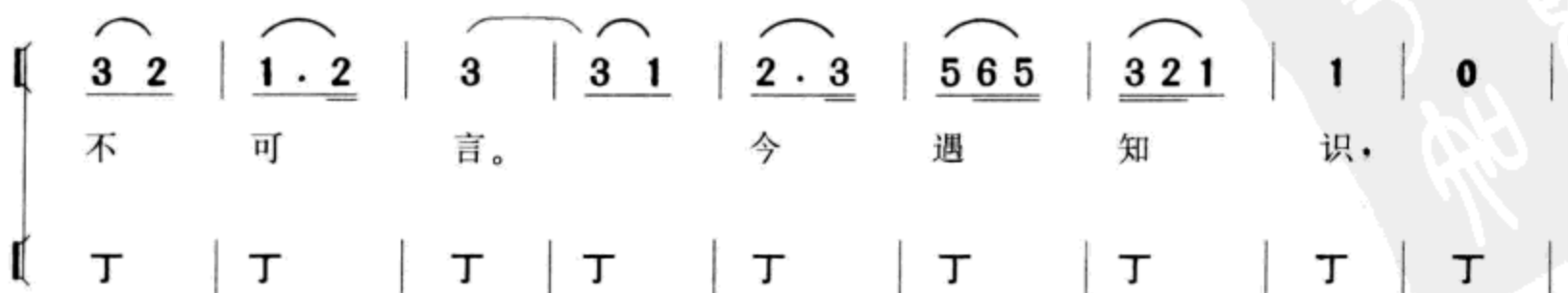
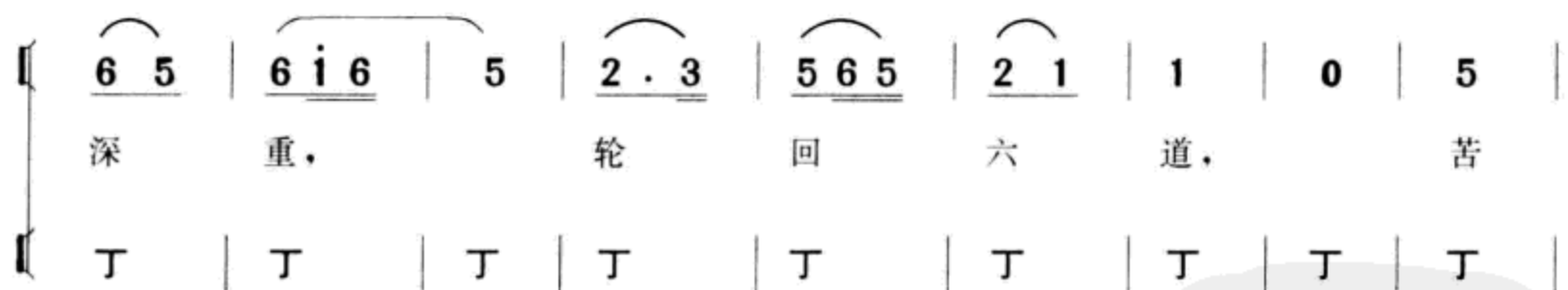
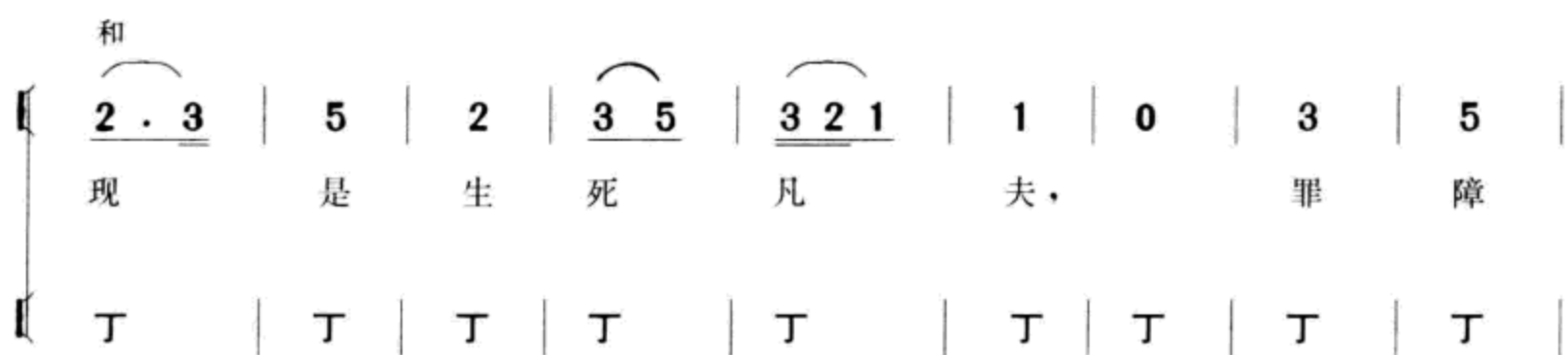
(国清寺显宝等法师演唱 杨元秋记谱)

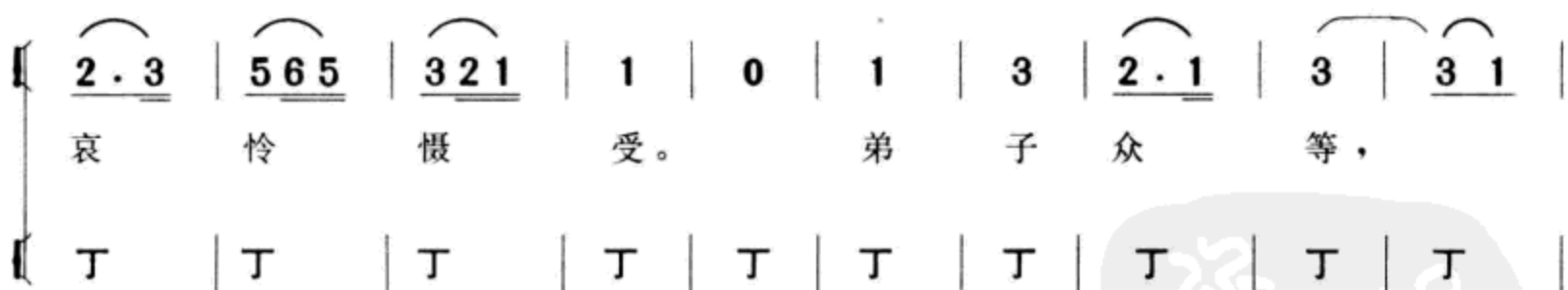
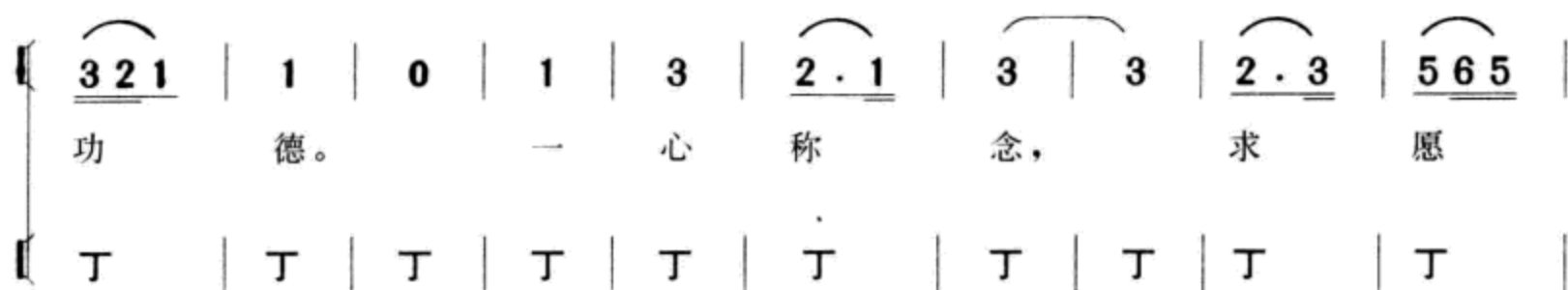
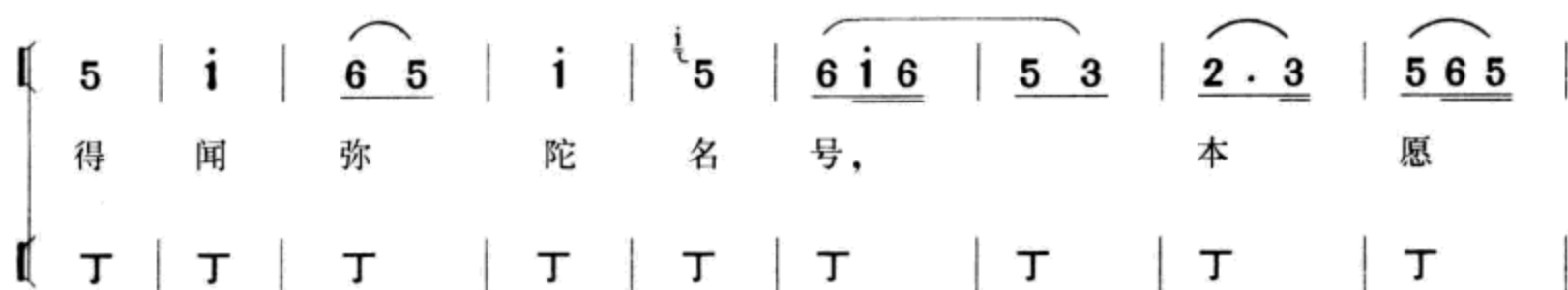
255. 观 相 文

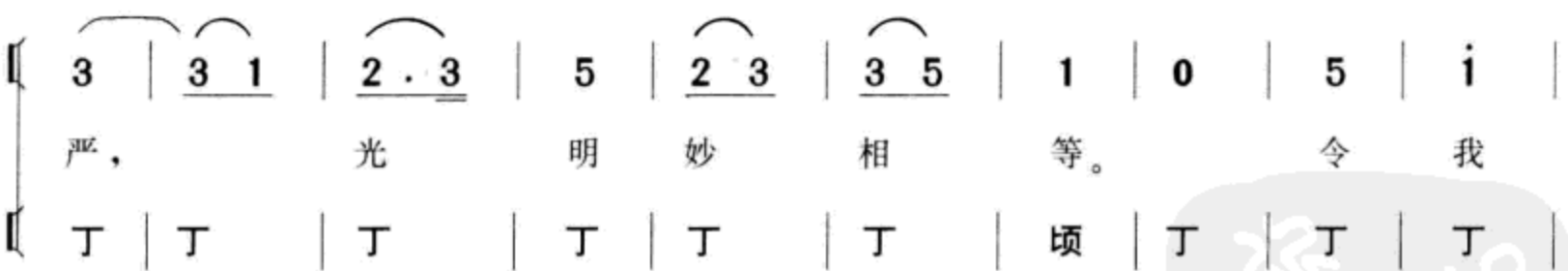
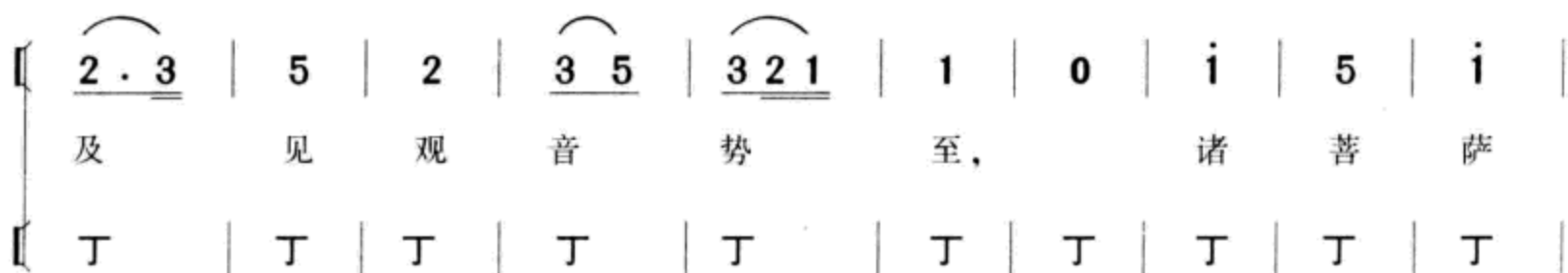
1 = \flat B

天台山

$\text{♩} = 72$







(国清寺显宝法师演唱 杨元秋记谱)

256. 瑜 伽 焰 口

普陀山

【一】会启瑜伽

领 和
诵：会启瑜伽最胜缘，觉皇垂范利人天。

领 和
经宣秘典超涂炭，教演真乘救倒悬。

领 和
阿难尊者因习定，救苦观音——

1 = C

曲 调 [廿 3 - 2 1 3 - 2. 1 2 - 3 - - -]
示 面 然。

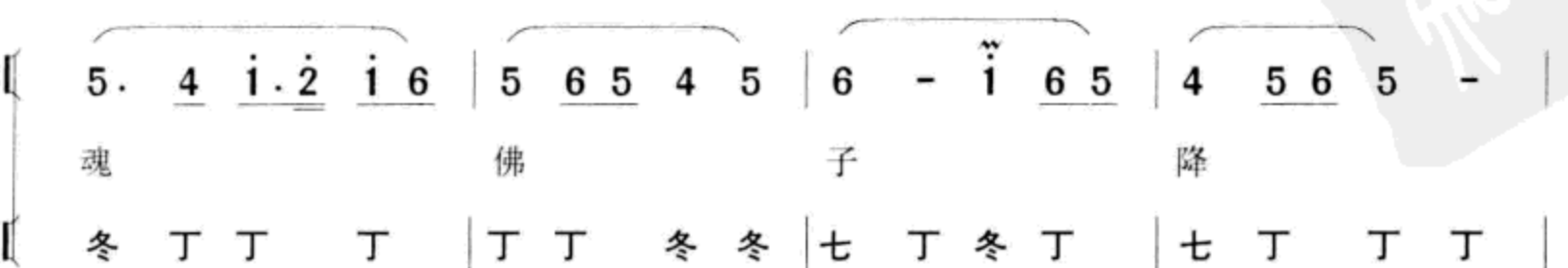
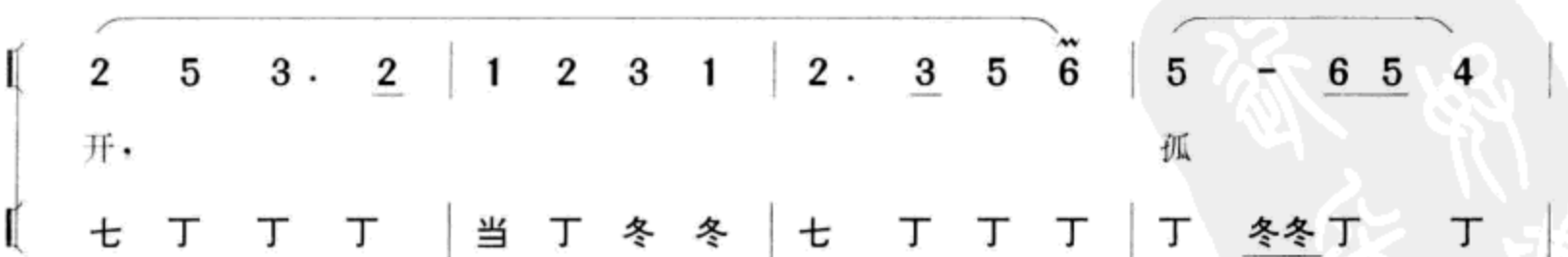
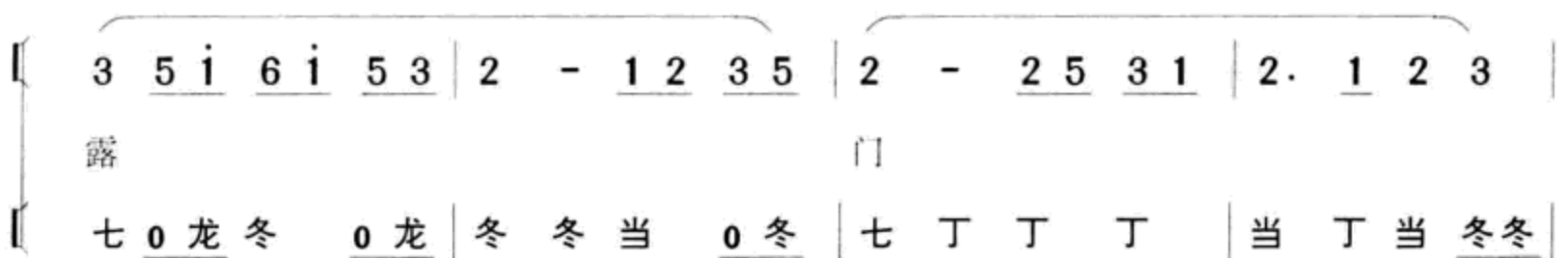
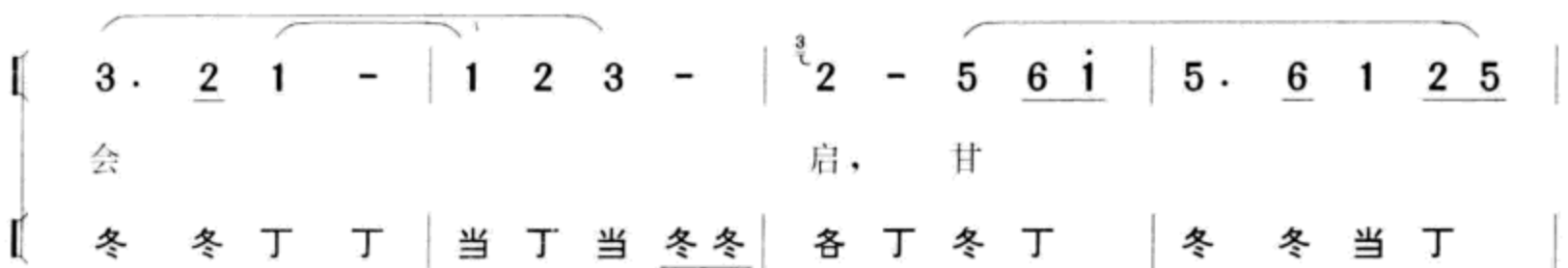
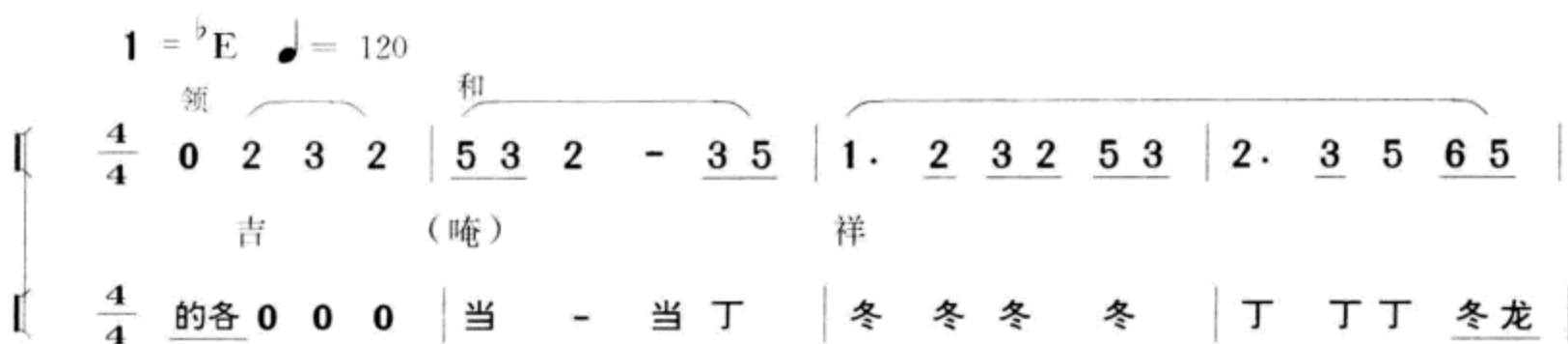
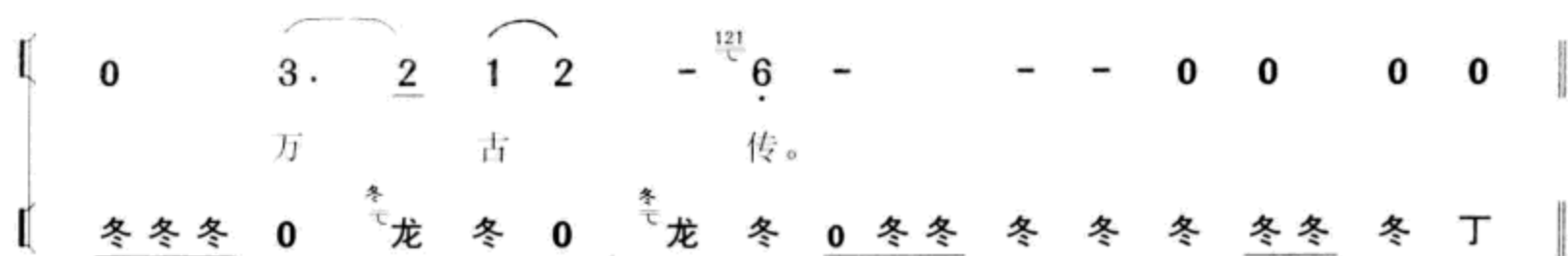
法 器 [廿 0 冬冬冬 0 冬冬冬 0 冬冬冬 0 冬 龙 - - - -]

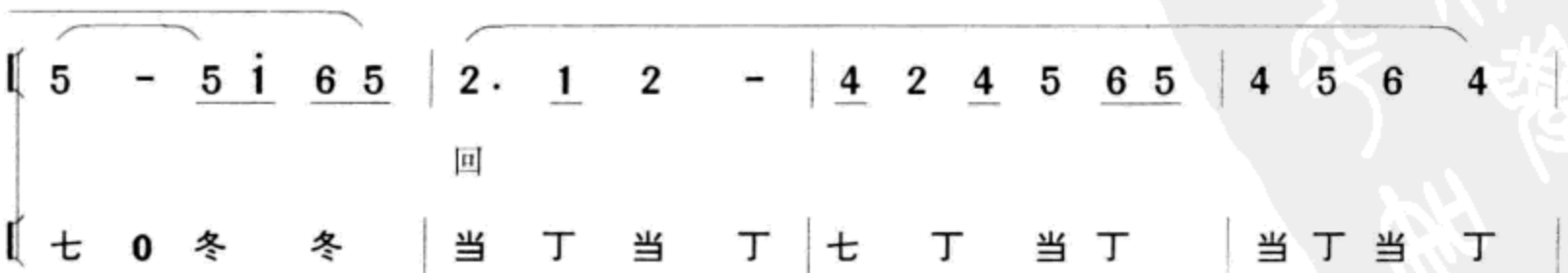
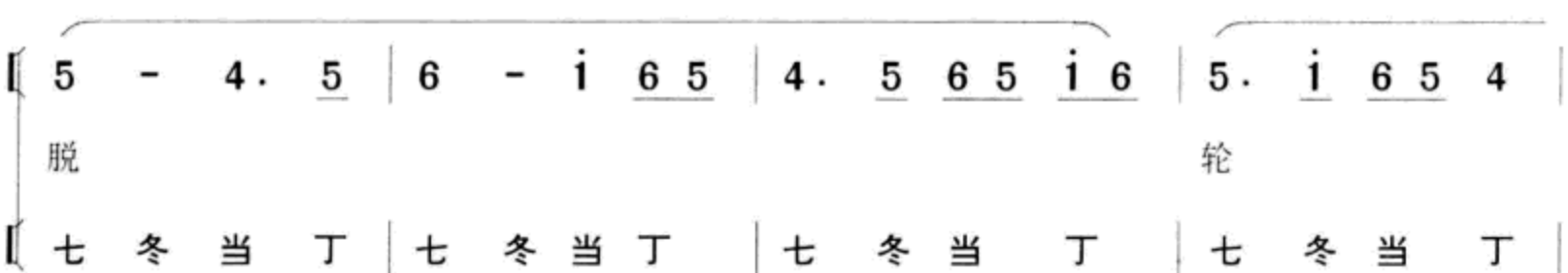
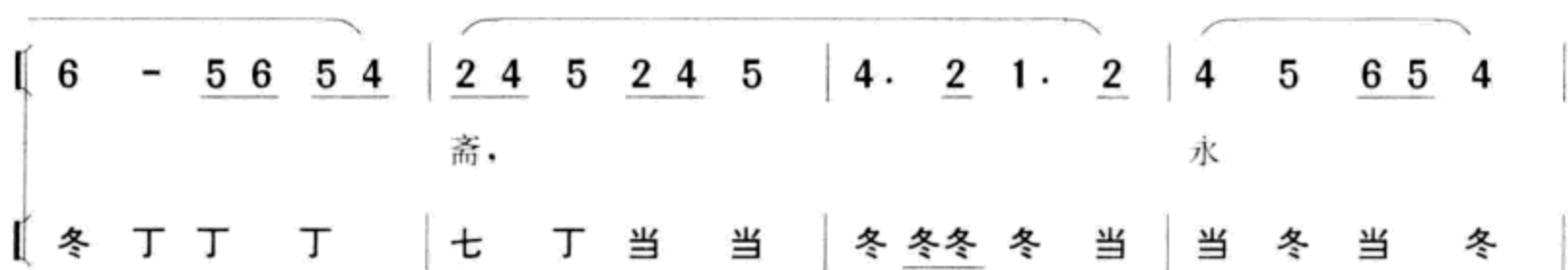
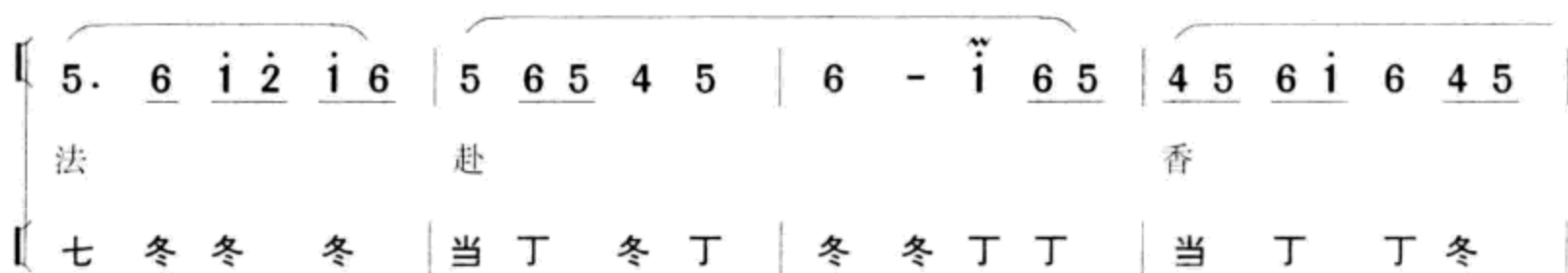
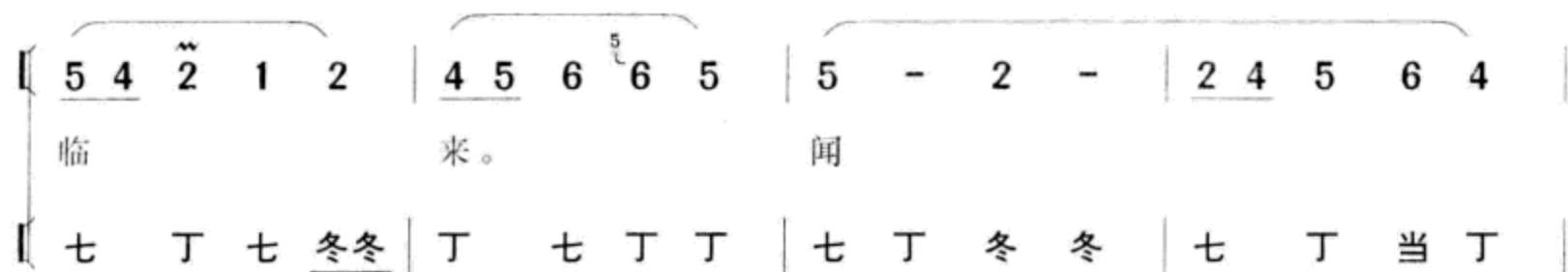
领
0 0 5 3 3 3 - - - 3 5 3 . 5 3 2 . 2 0 1 2
兴 慈 济

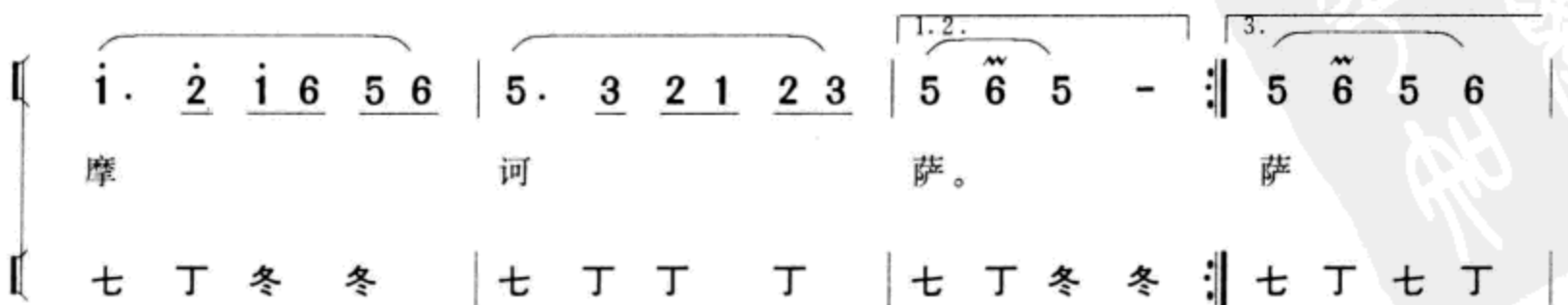
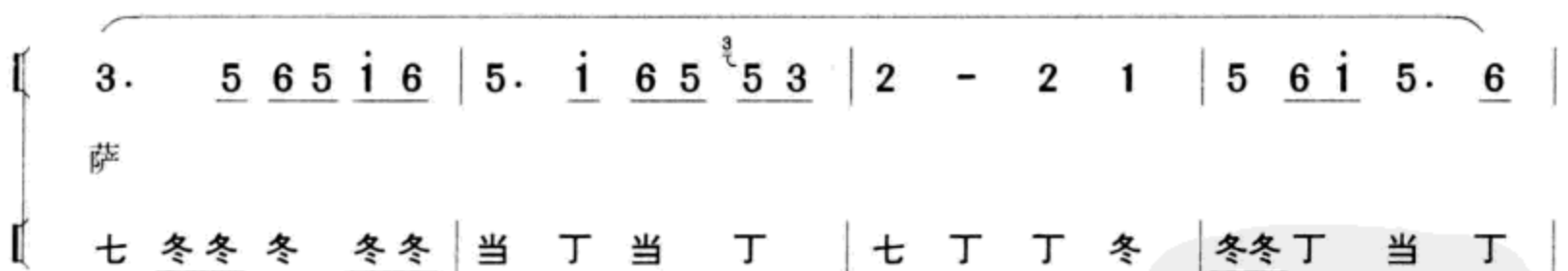
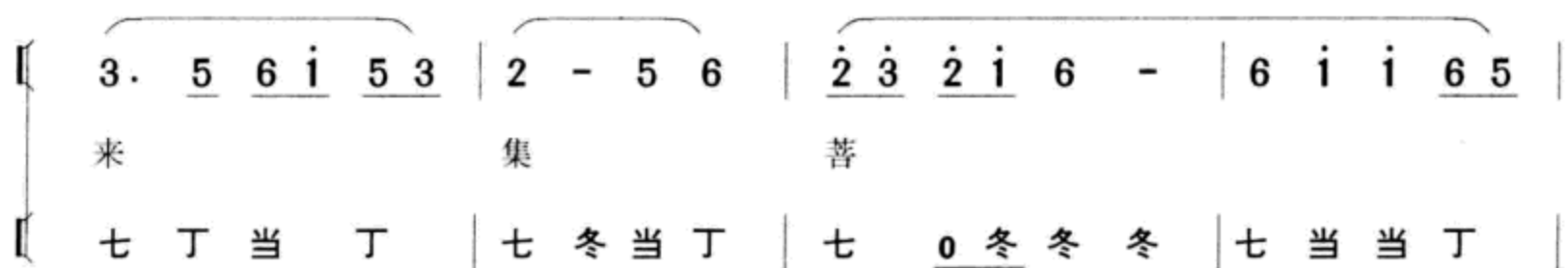
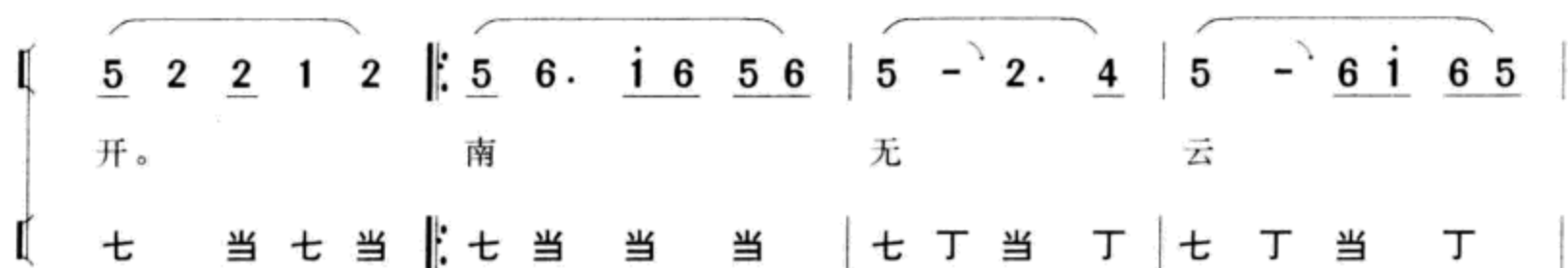
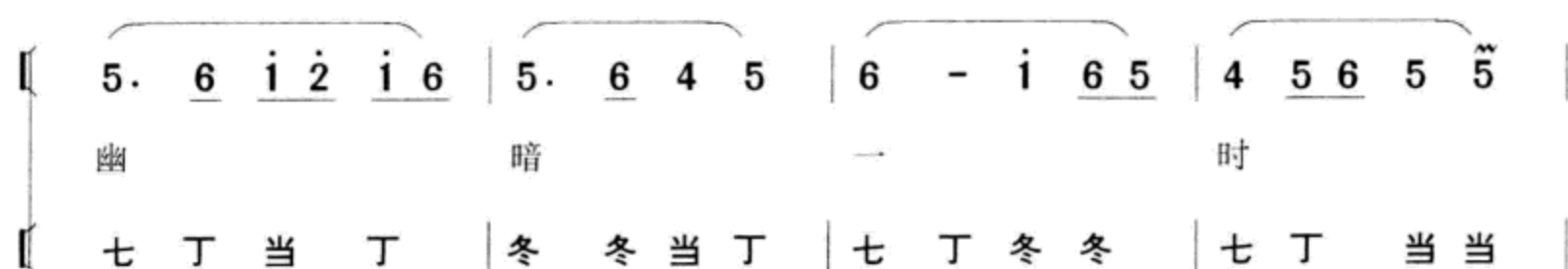
各 各 冬 龙 - - - - - 冬 龙

1 2 3 2 3 - - - 2 1 2 2 . 3 - 3 2 1 2 1 6
物 真 三 昧， 感 果 叨 恩

冬 冬 0 0 0 冬冬 冬冬 冬 龙 - - 龙 - - - -





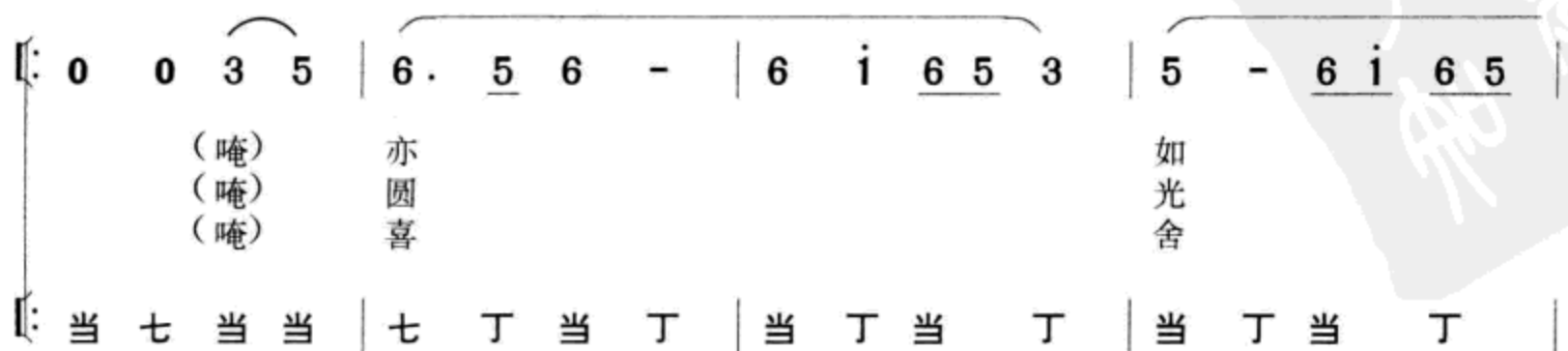
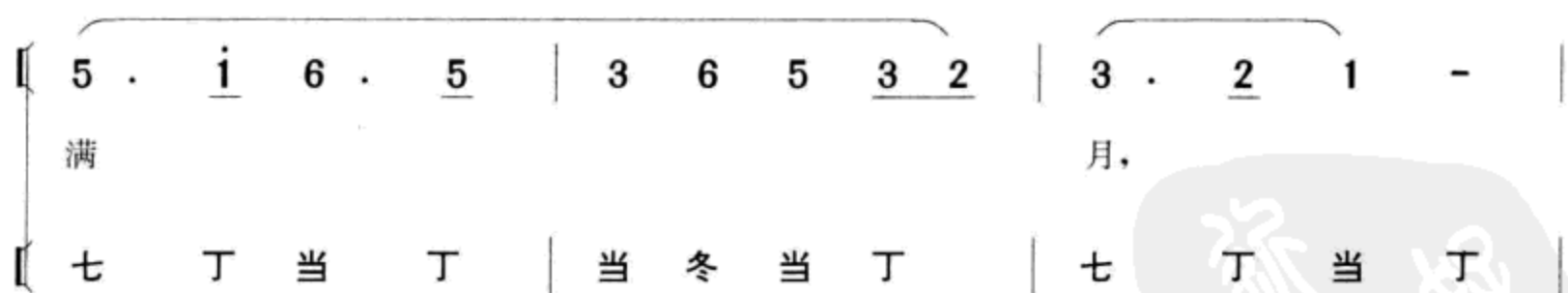
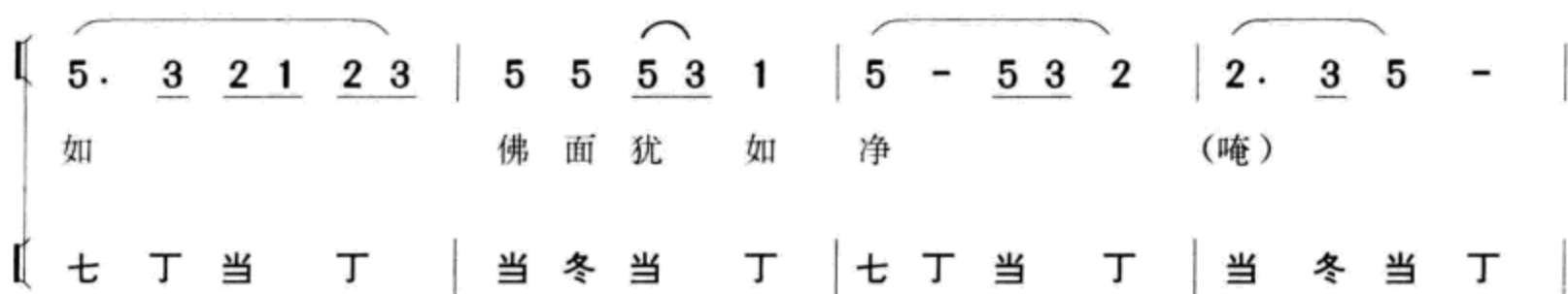
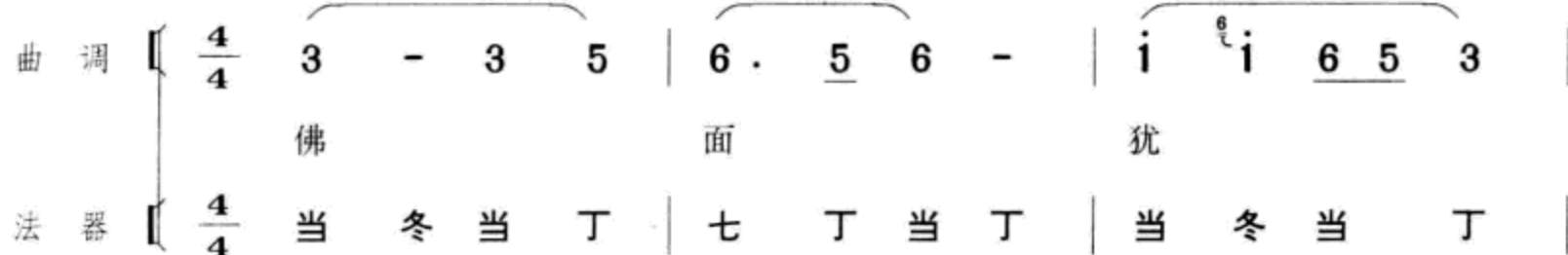




【二】佛面犹如

1 = ^bD

$\text{♩} = 120$



3 - 3 5 | 6. 5 6 - | 6 i 6 5 3 | 5. 3 2 1 2 3 |

千
普
慈

日
照
悲

当 丁 当 丁 | 七 丁 当 丁 | 当 丁 当 丁 | 七 丁 当 丁 |

5 5 5 3 1 | 5 - 5 3 2 | 2. 3 5 - | 5. i 6. 5 |

亦 如 千 日 放
圆 光 普 照 於
喜 舍 慈 悲 皆

光
十
具

当 冬 当 丁 丁 | 七 丁 当 丁 当 | 当 冬 当 丁 丁 | 七 丁 当 丁 |

3 6 5 3 2 | 1 - - - :|| 0 0 3 5 | 6. 5 6 - |

明。
方，
足。

(唵)

南

当 丁 当 丁 当 丁 | 七 当 七 当 :|| 当 七 当 当 | 七 丁 当 丁 丁 |

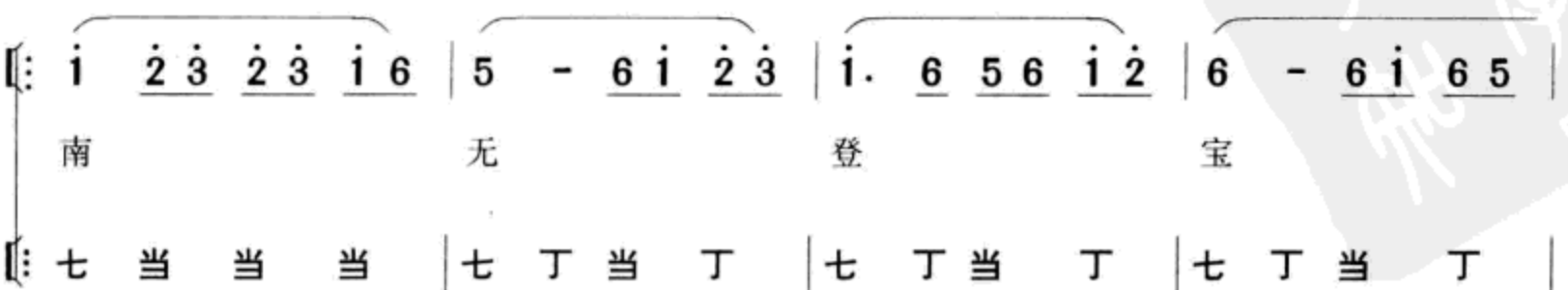
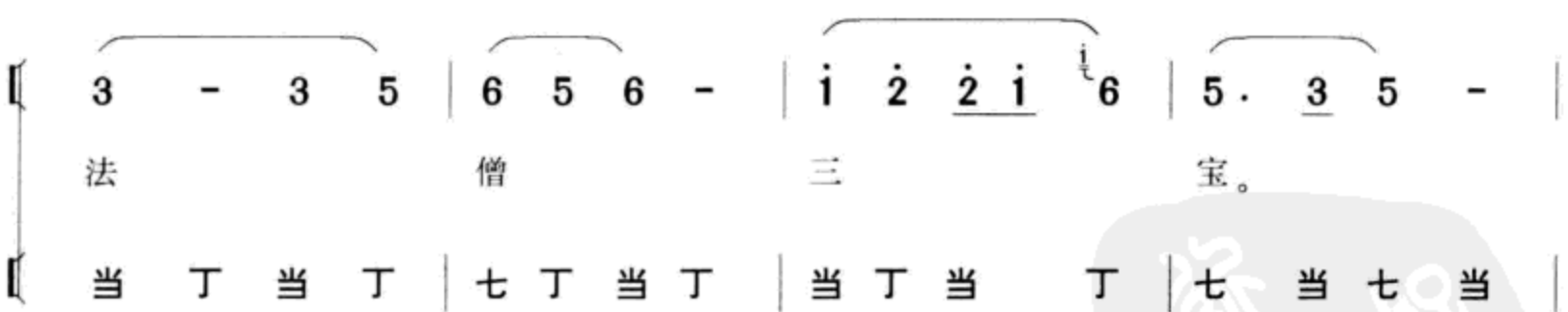
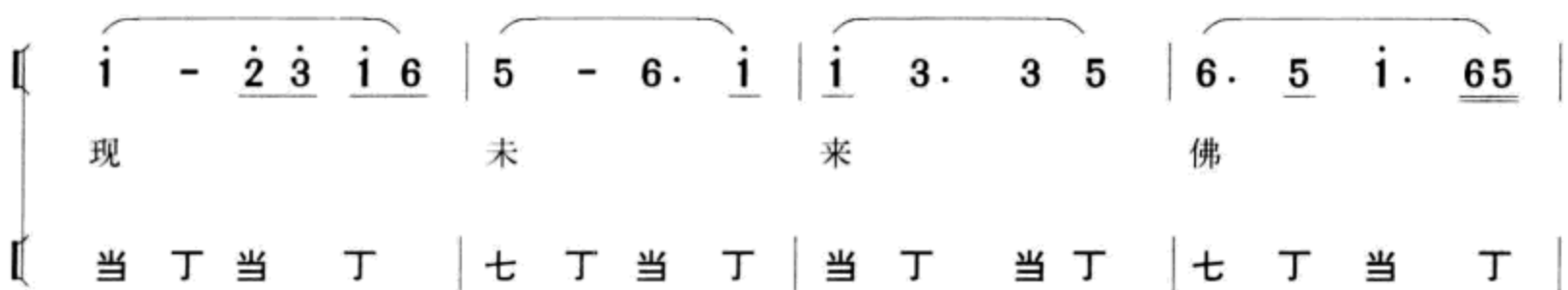
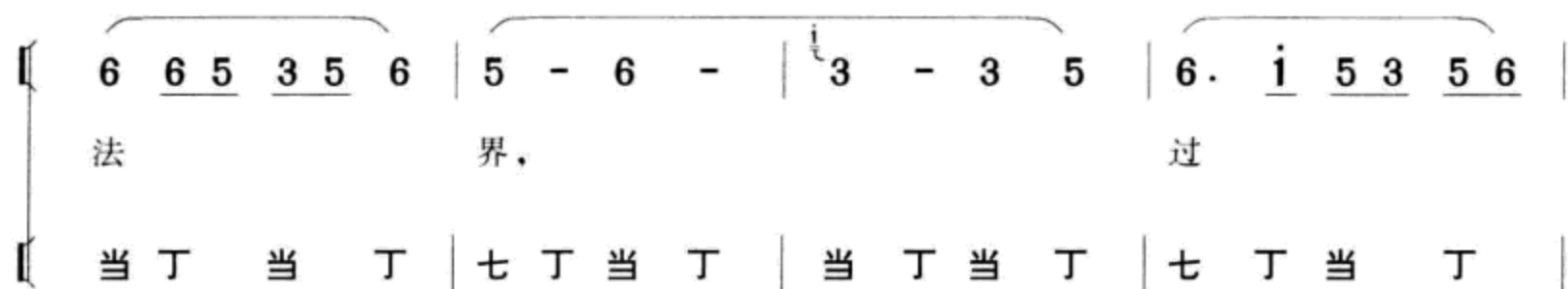
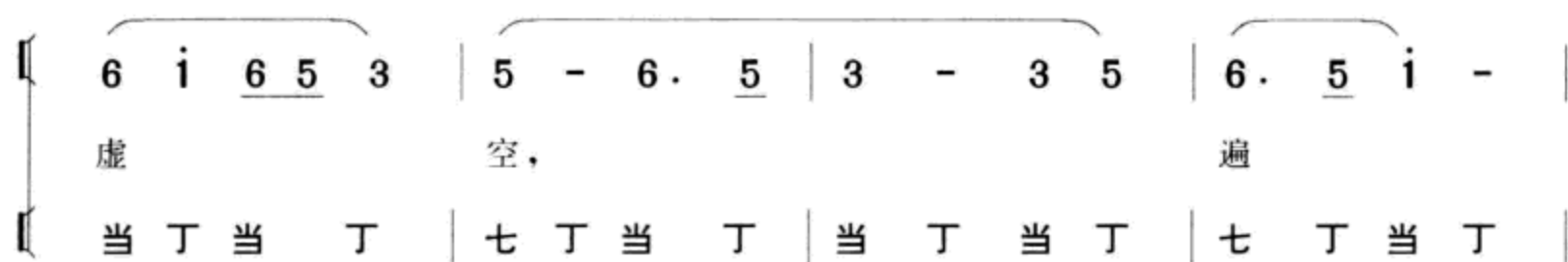
6 i 6 5 3 | 5 - 6 i 6 5 | 3 - 3 5 | 6. 5 6 - |

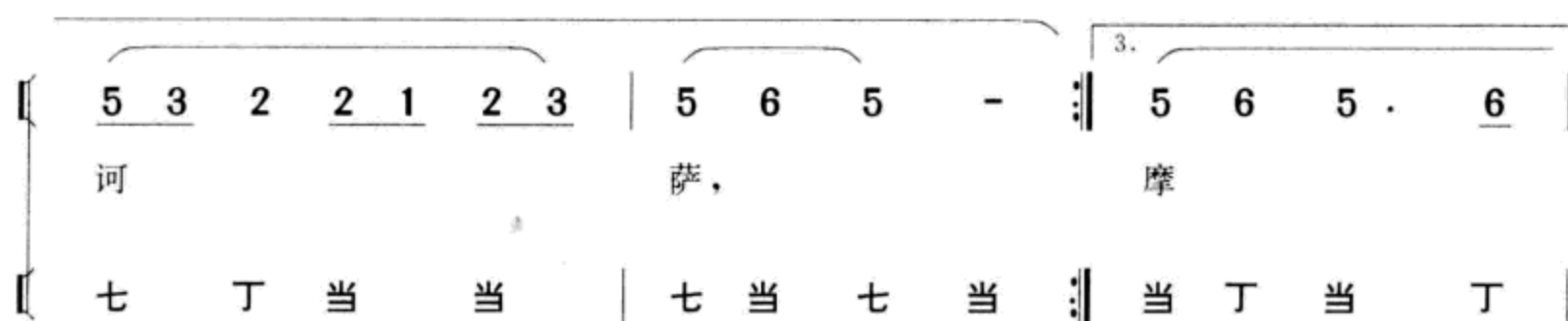
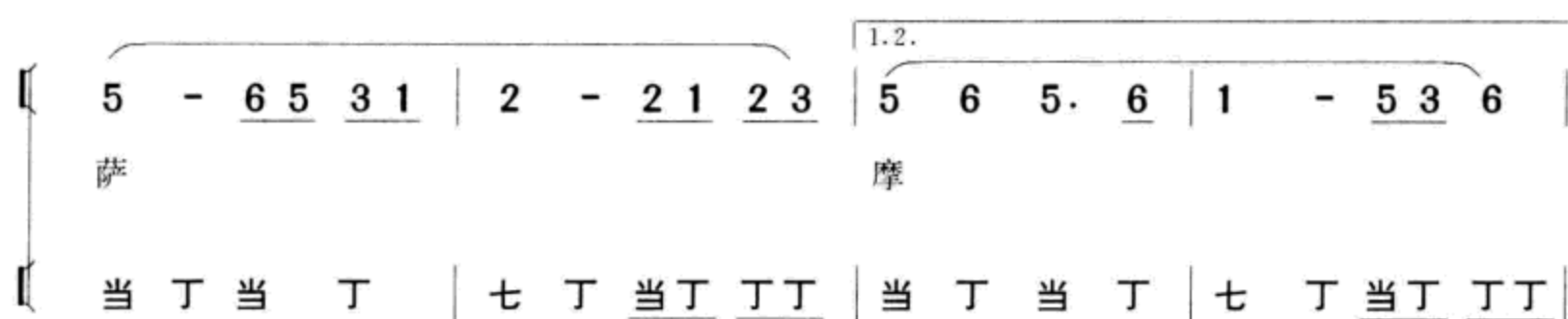
无

(唵)

尽

七 丁 当 七 | 七 丁 当 丁 | 当 丁 当 丁 | 七 丁 当 丁 |





【三】稽首皈依

领

诵：五方五佛大威神，结界降魔遍刹尘。

今朝毘卢冠上现，一瞻一礼 ——

1 = E ♩ = 84

和

曲 调

〔 廿 6. 5 4 5 454 2 2 - | 4/4 2 2 3 321 6 |

总 归 真。 稽 (唵)

法 器

〔 廿 当 0 当 冬 当 冬 当冬各 | 4/4 0 0 0 0 |

和

〔 1. 21 6 1 1 | 5 16 616 5 3 | 2 2 1 6 | 5 6 3 2 5 3 |

首 皈 依 (唵) 苏

〔 当 - 当 - | 冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 冬 0 0 0 |

〔 2 35 32 1 6 | 1. 3 23 1 6 | 5 - 5 6 |

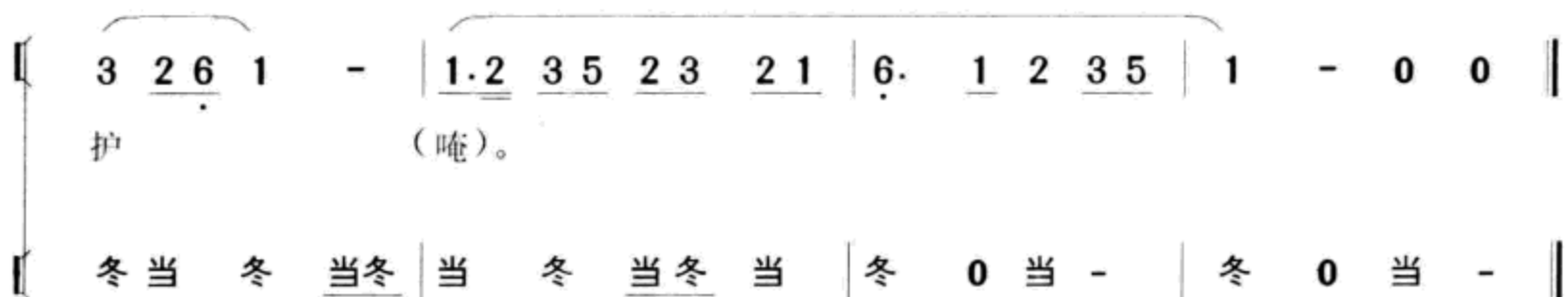
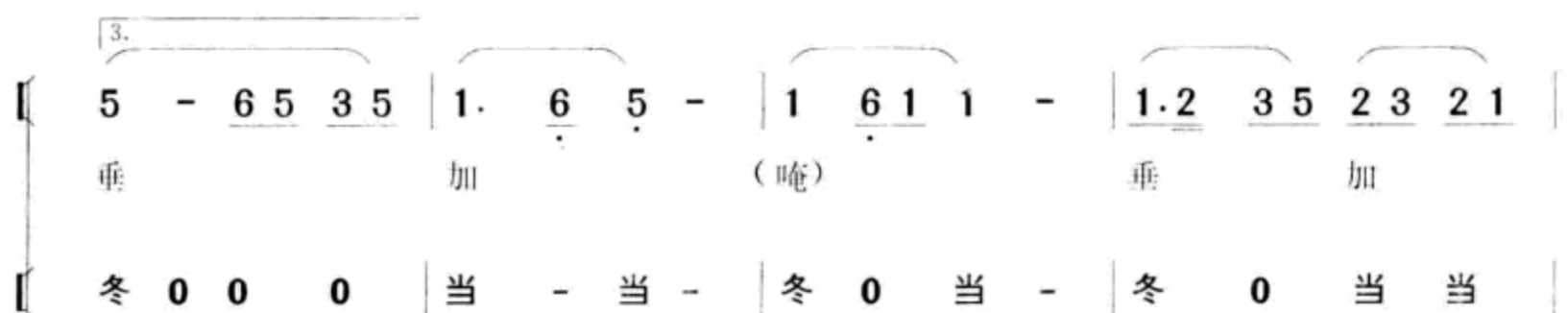
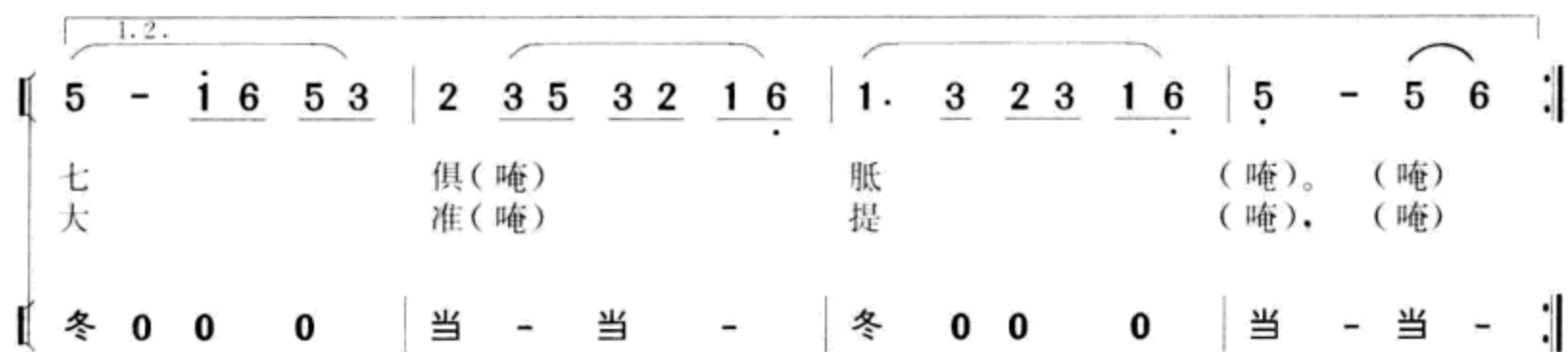
悉 帝 (唵, 唵)

〔 当 - 当 - | 冬 0 0 0 | 当 - 当 - |

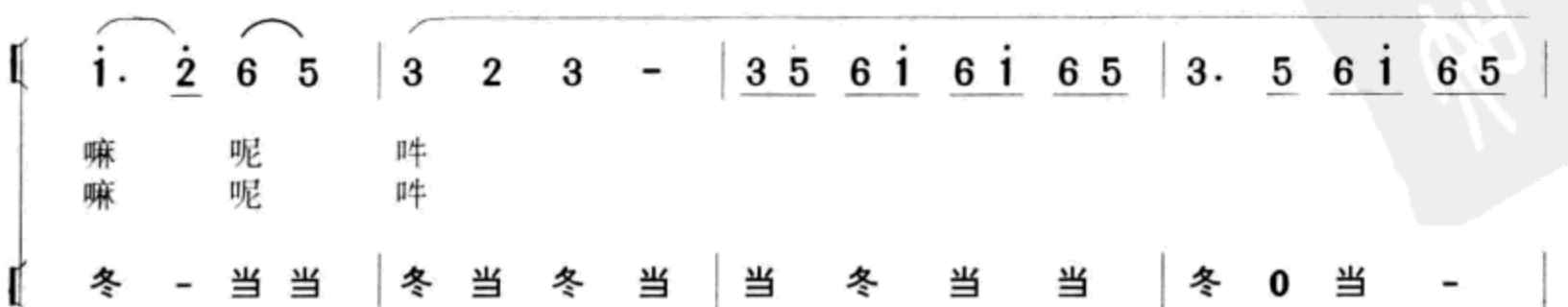
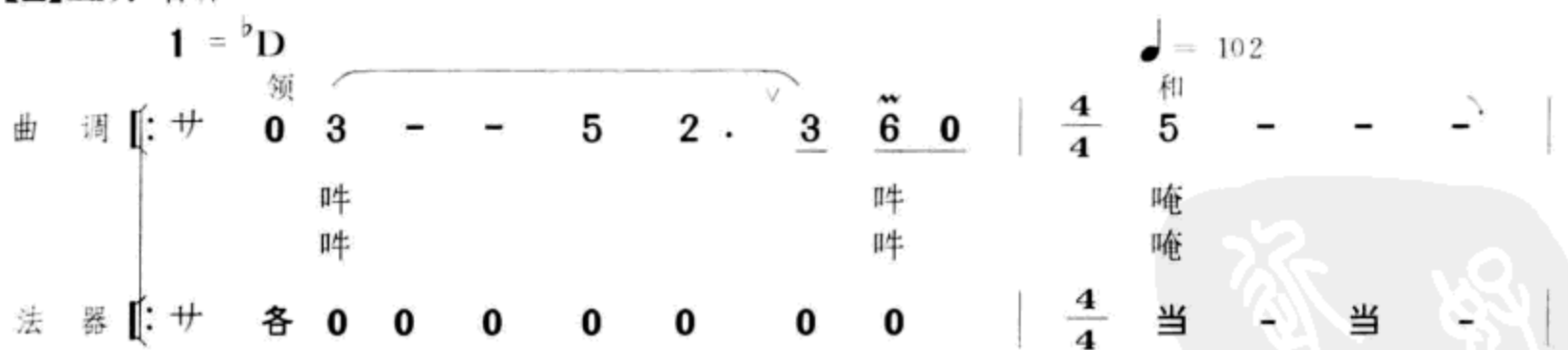
〔 5 - 56 121 | 1.6 6 5 31 | 2 2 53 26 | 1 21 6 1 |

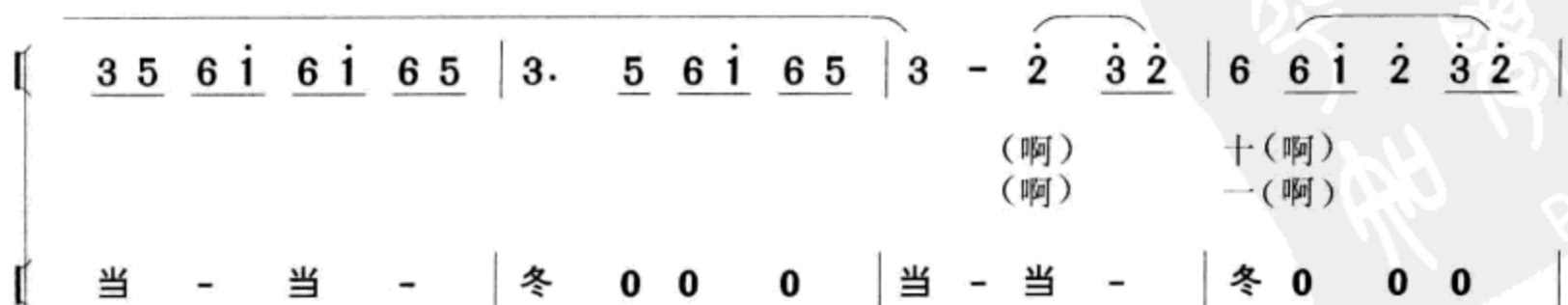
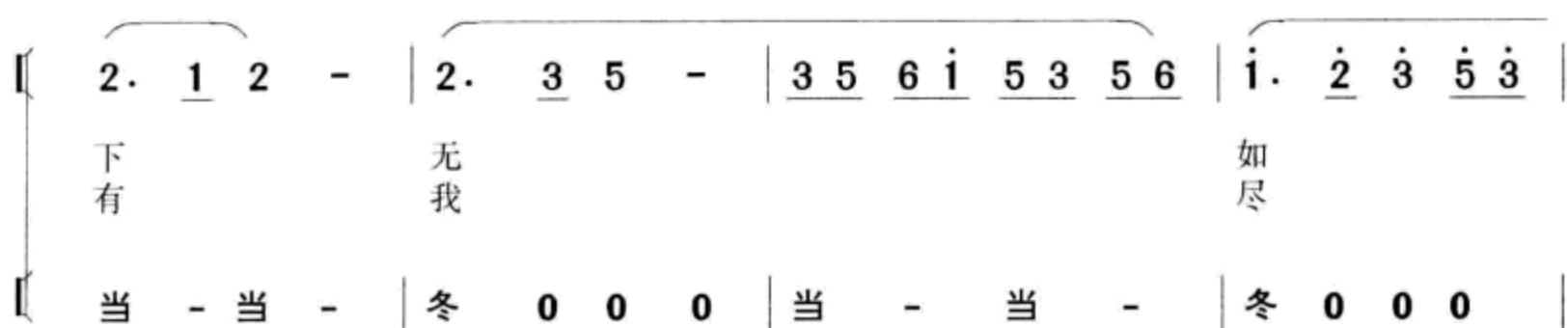
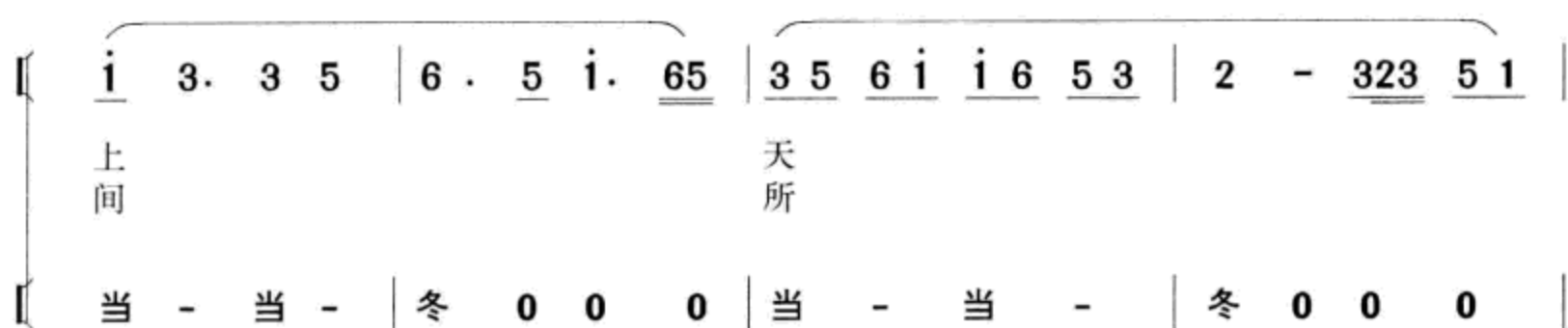
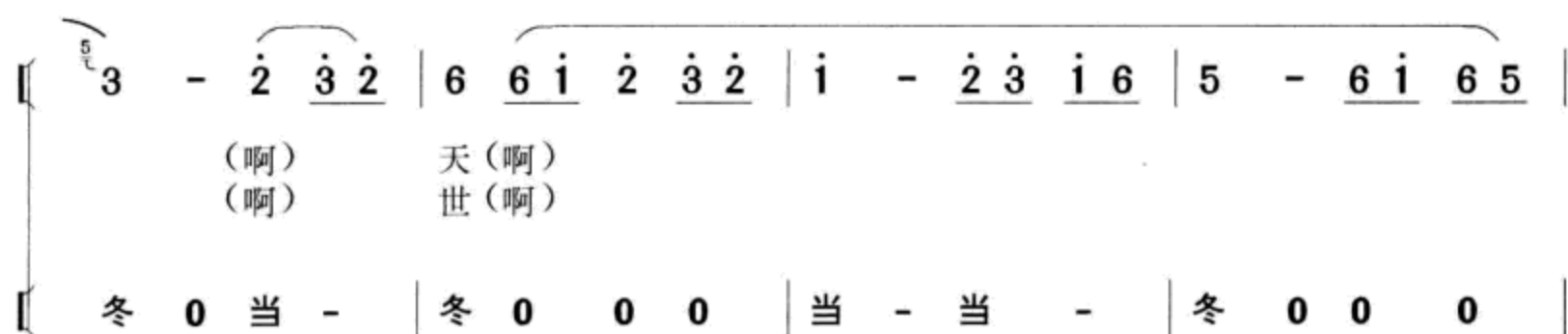
头 面 (唵) 顶 (唵) 礼
我 今 (唵) 称 (唵) 赞
惟 愿 (唵) 慈 (唵) 悲

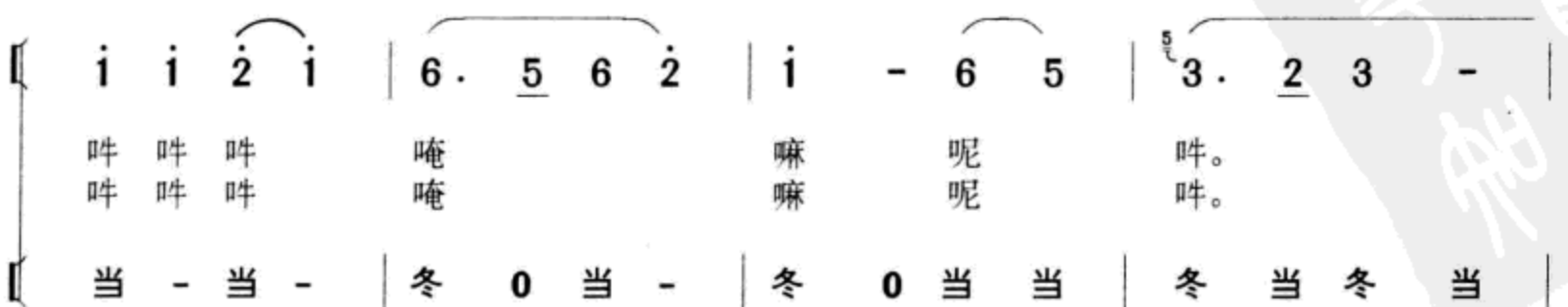
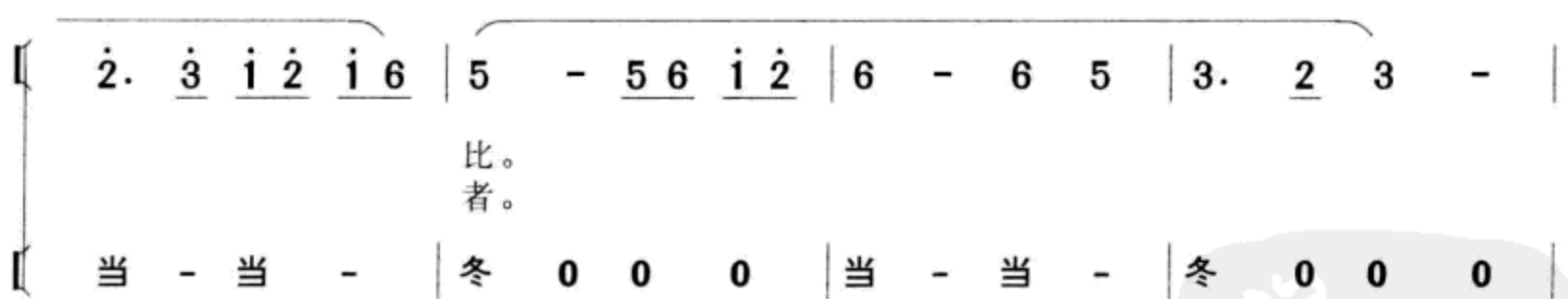
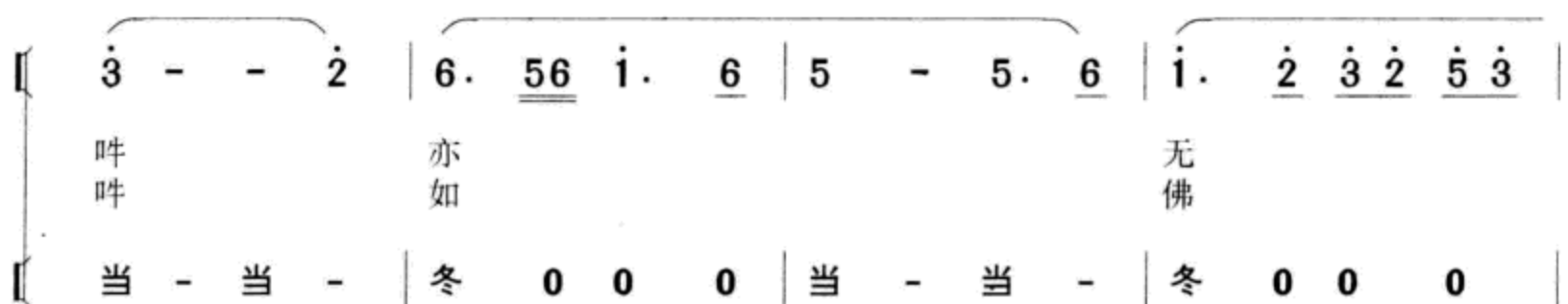
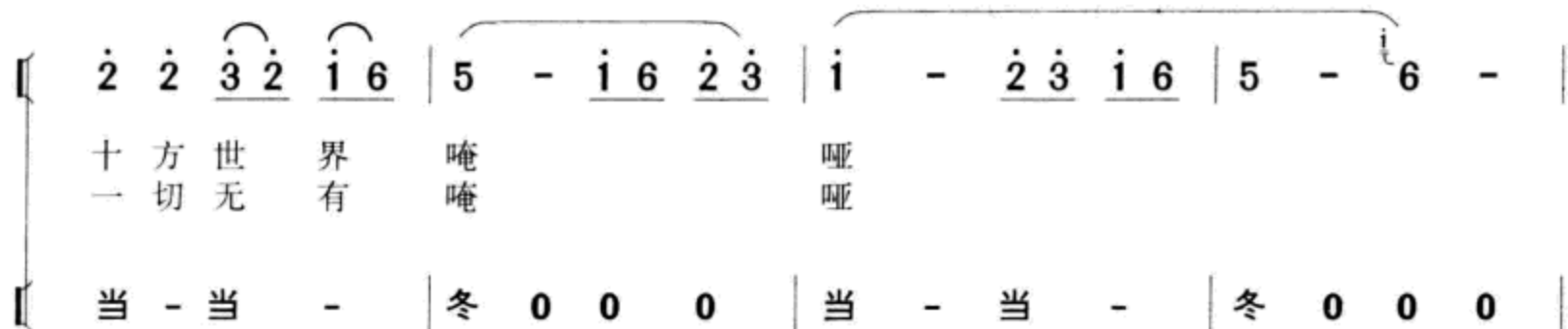
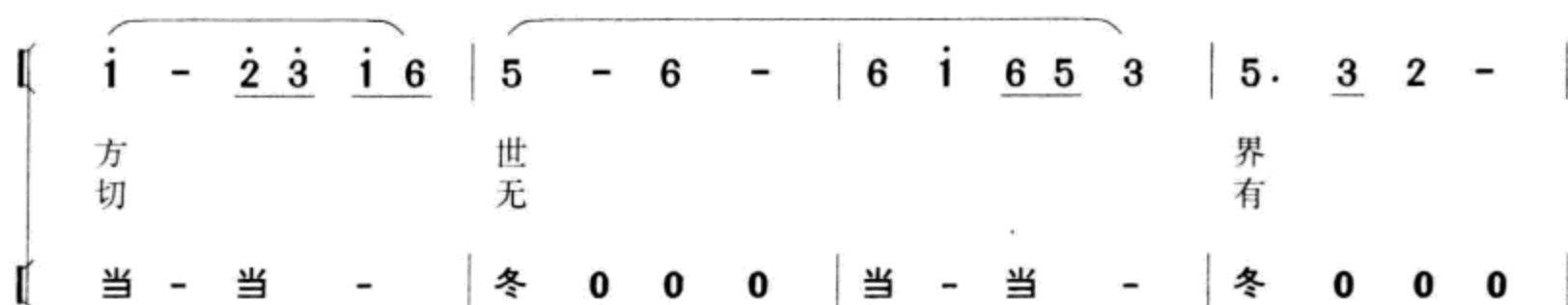
〔 冬 0 0 0 | 当 - 当 - | 冬 0 0 0 | 当 - 当 - |

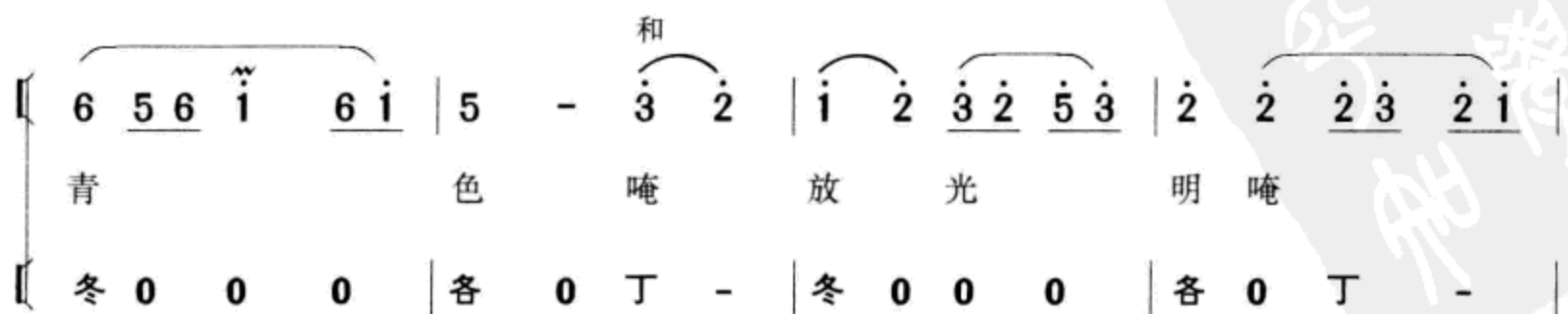
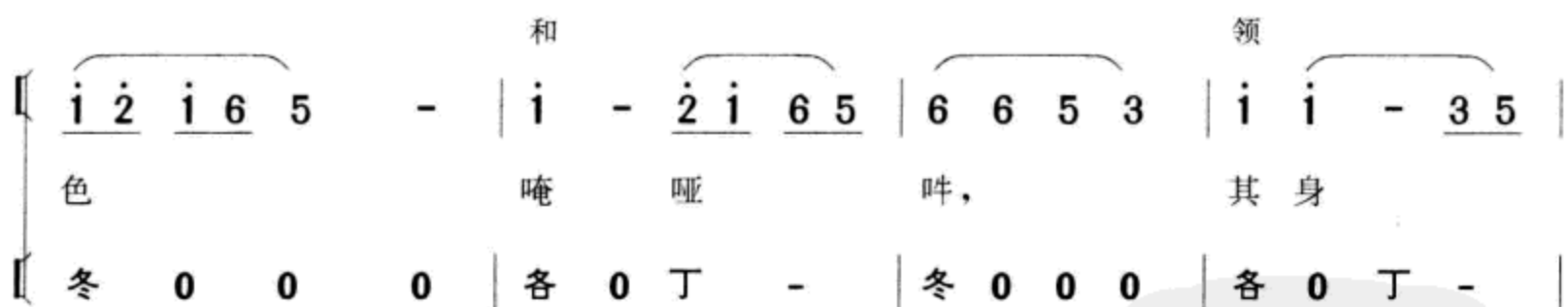
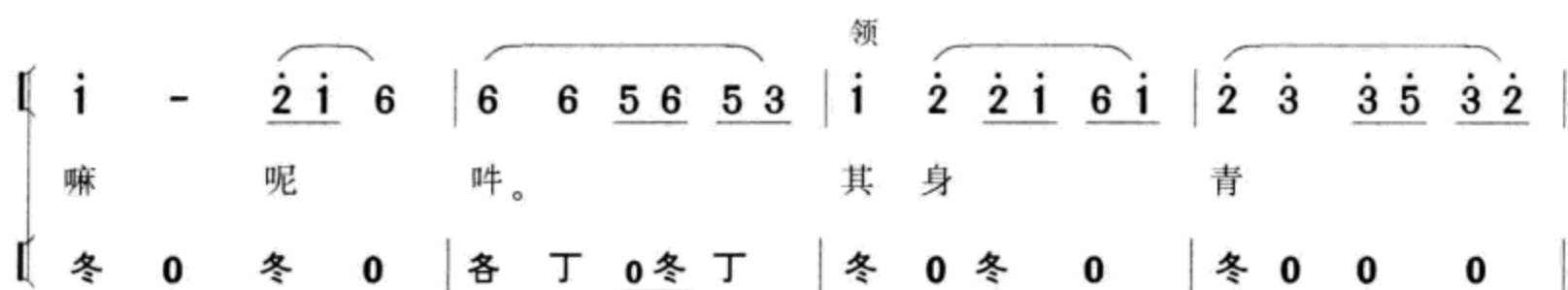
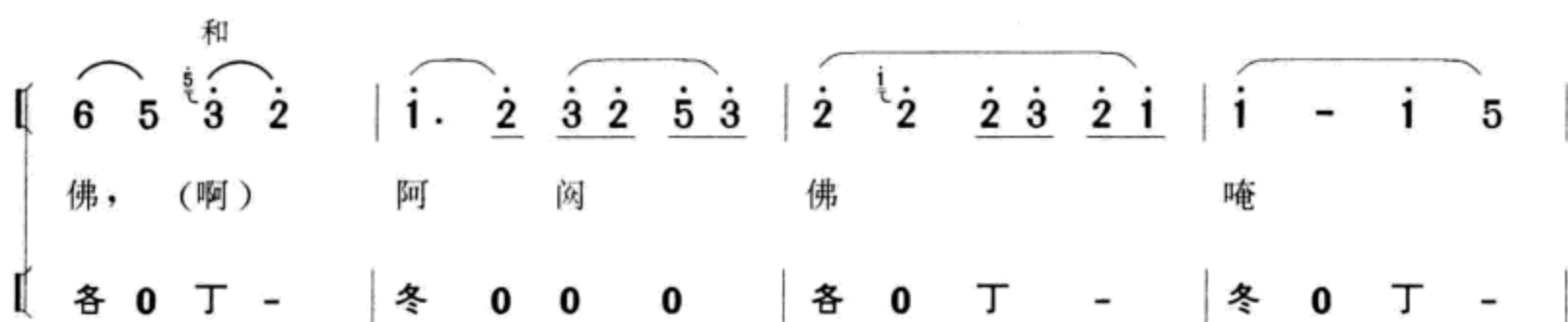
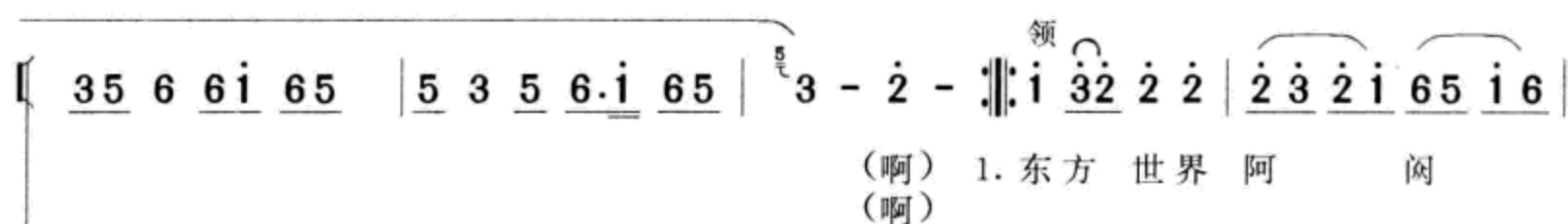


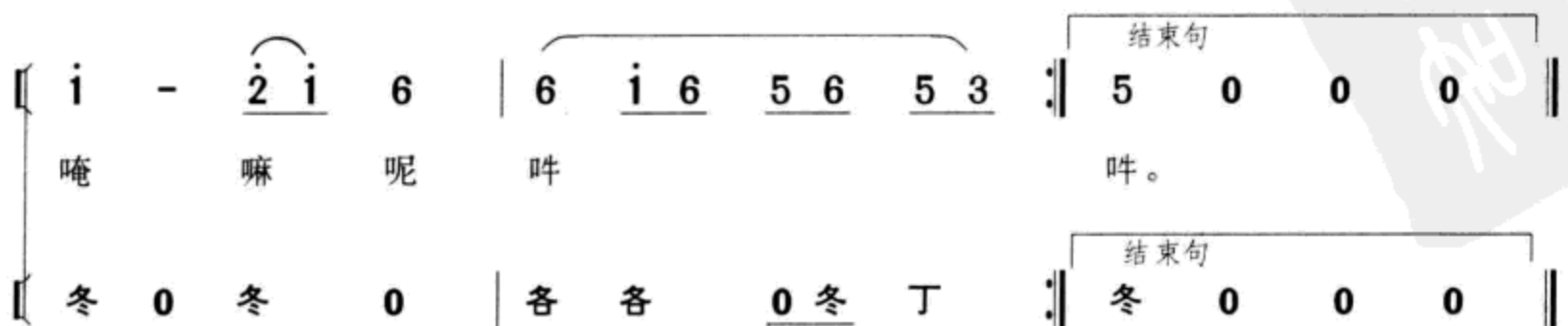
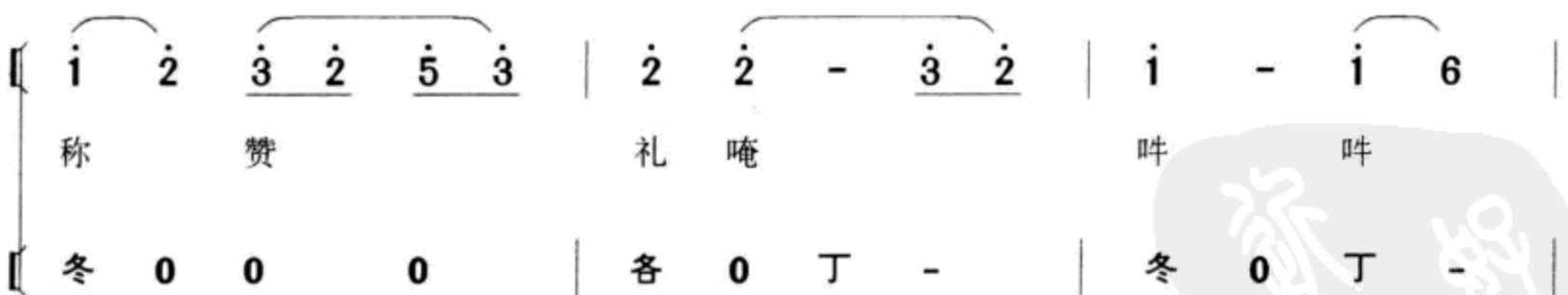
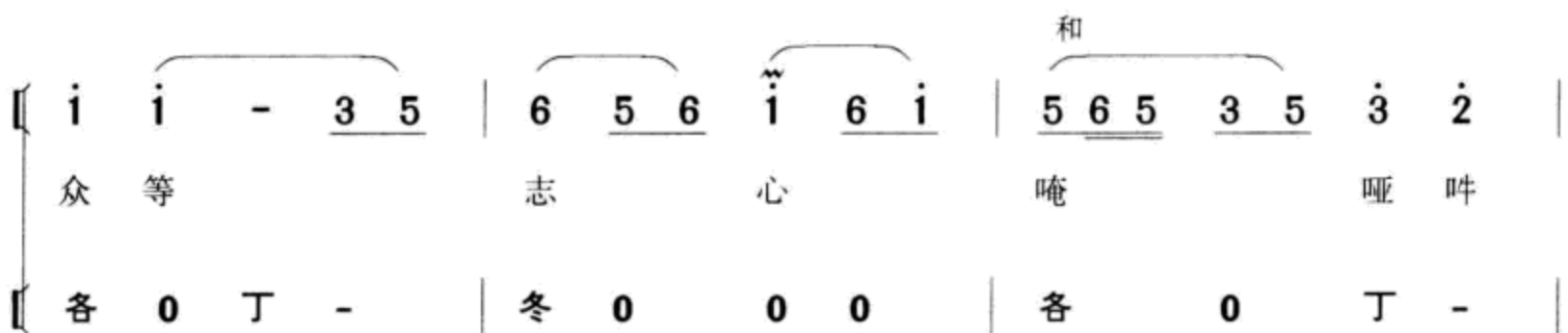
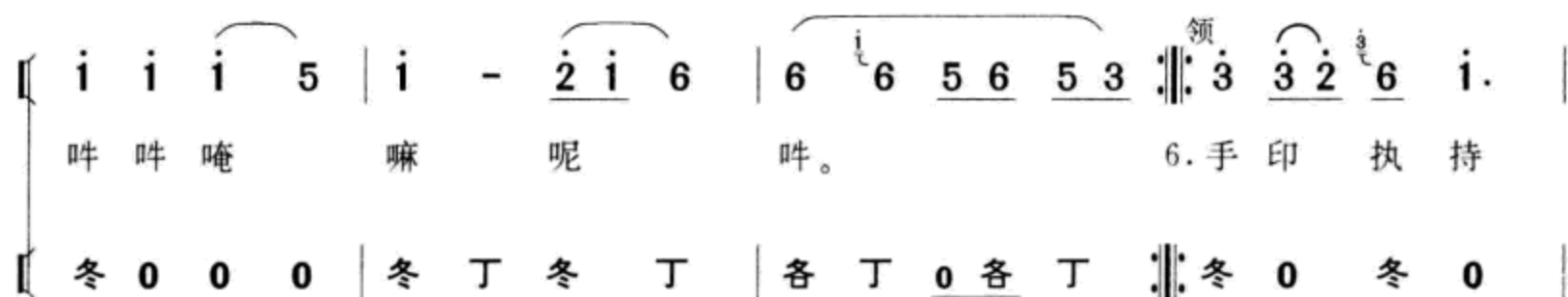
【四】五方结界











附词：（词中咒语略）

2. 南方世界宝生佛，其身赤色放光明。

3. 中央世界毘卢佛，其身黄色放光明。

4. 西方世界弥陀佛，其身白色放光明。

5. 北方世界成就佛，其身黑色放光明。

7. 手印执持摩尼宝，众等志心称赞礼。

8. 手印执持千辐轮，众等志心称赞礼。

9. 手印执持妙莲花，众等志心称赞礼。

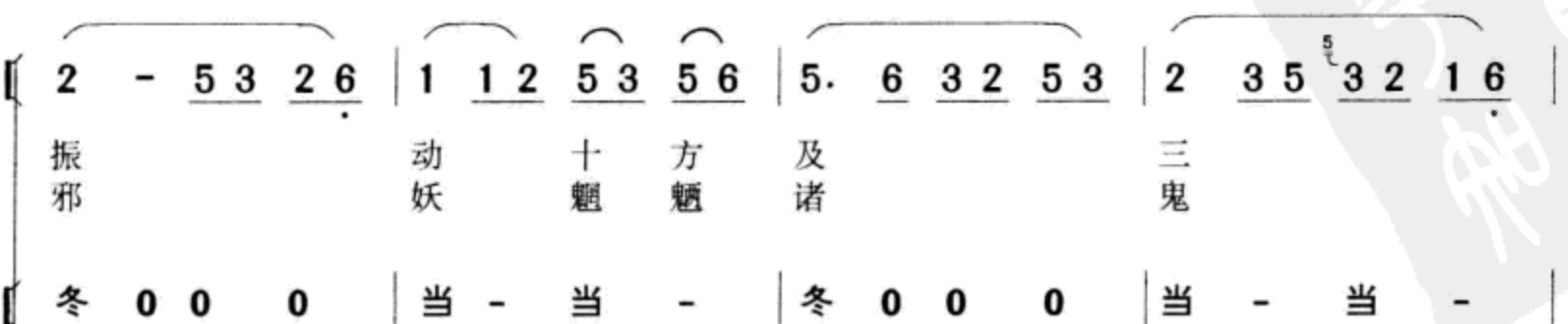
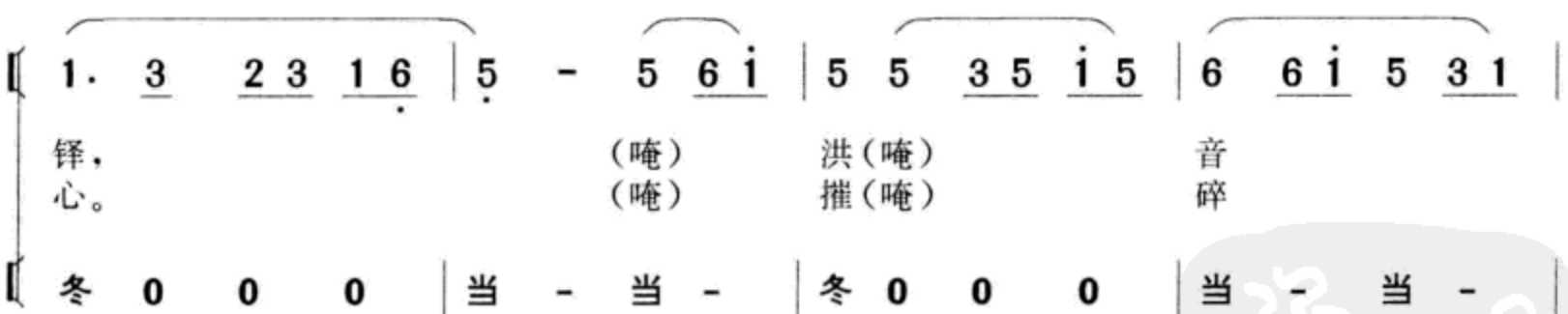
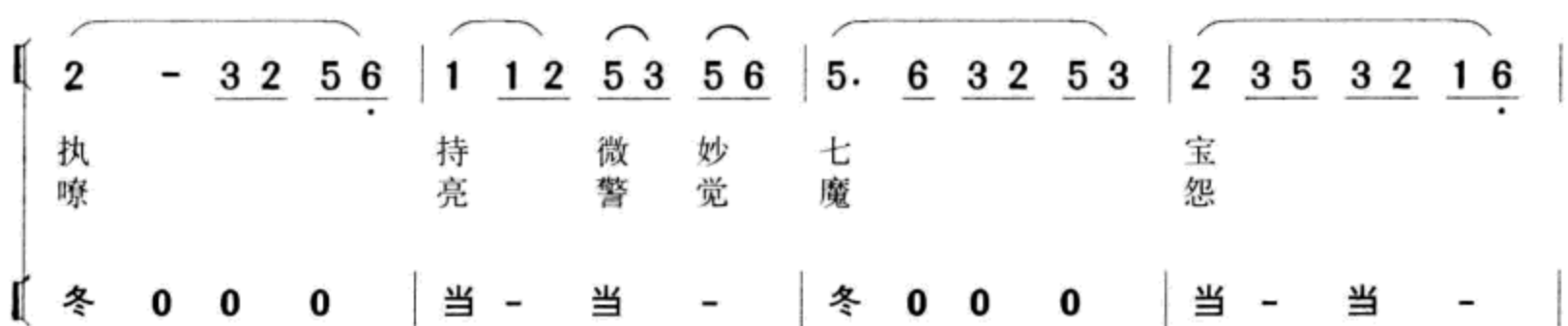
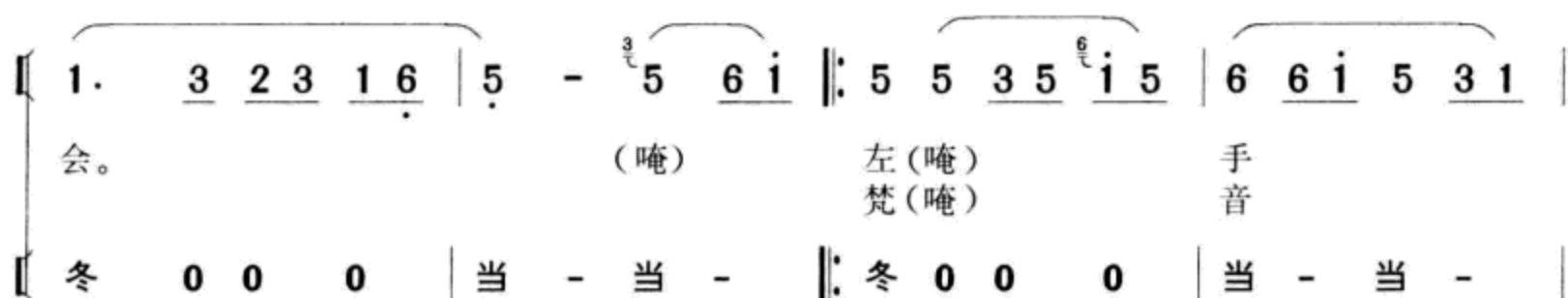
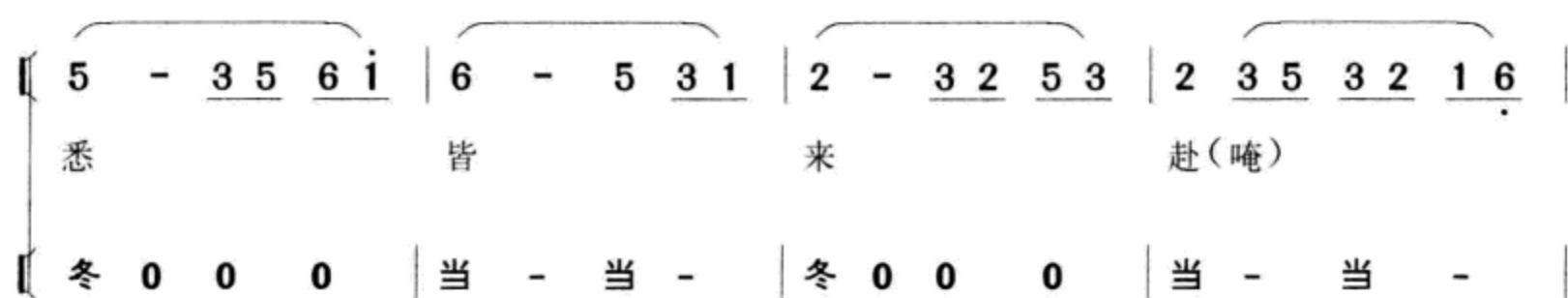
10. 手印执持轮相交，众等志心称赞礼。（下接诵经）

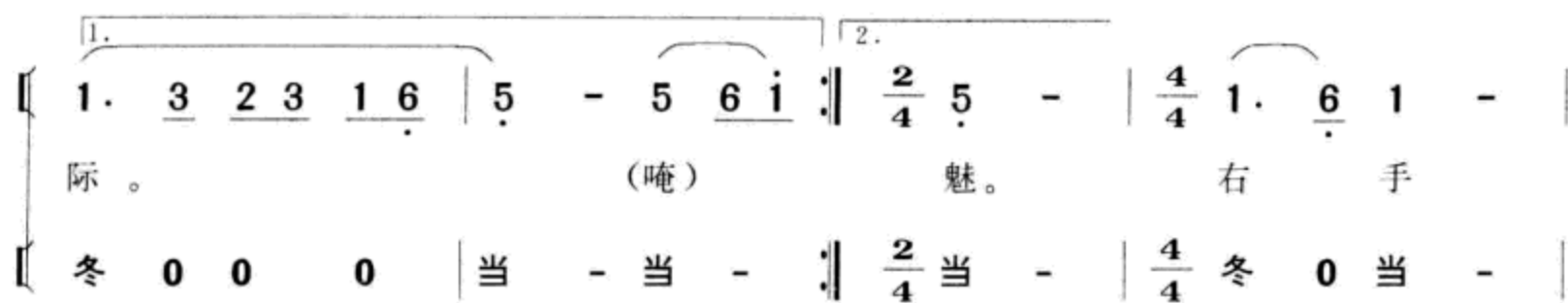
【五】我今振铃

领 和
诵：我今振铃语，声遍十方处 ——

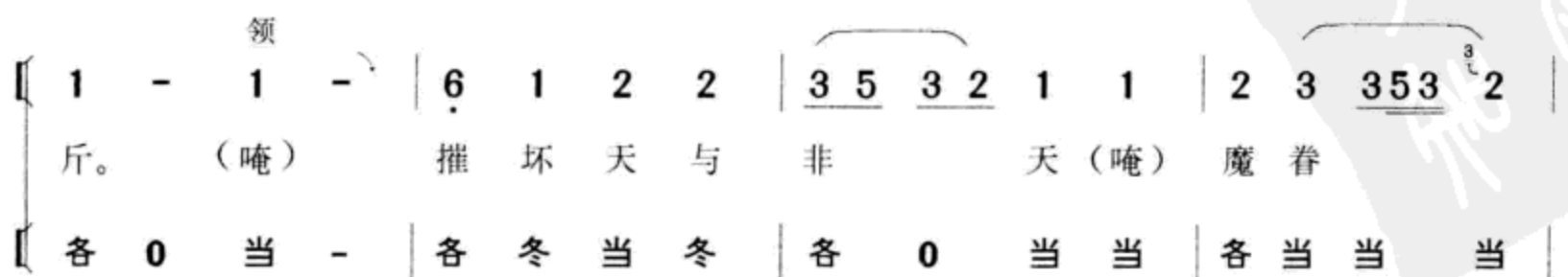
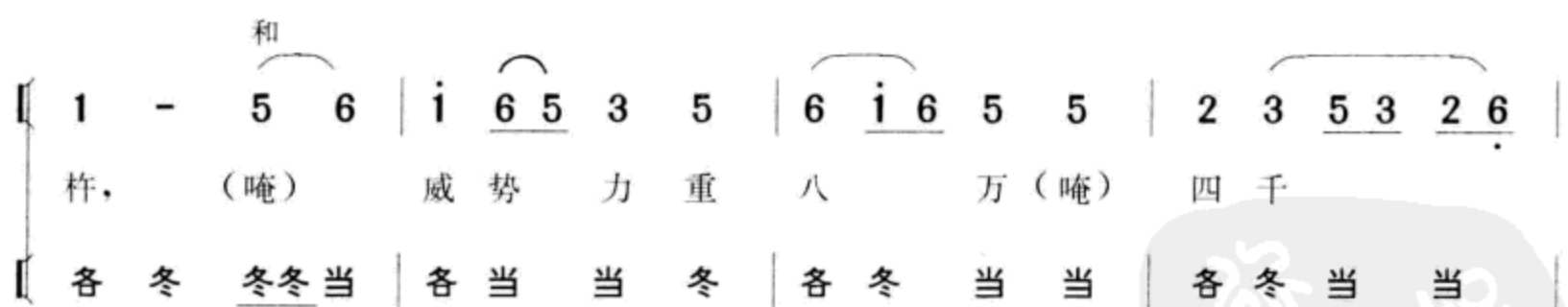
1 = $\sharp F$ $\text{♩} = 84$

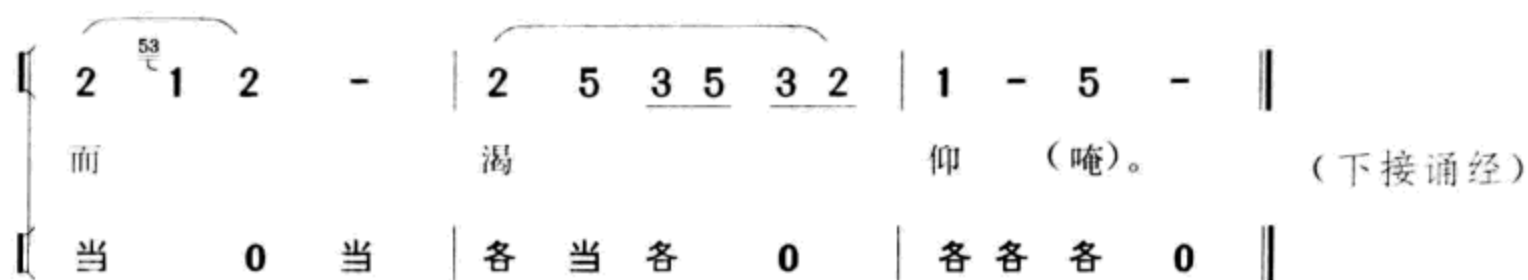
| | |
|-----|--|
| 曲 调 | 〔 ㄣ 0 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ 4/4 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ - 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
| | 礼 请 诸 |
| 法 器 | 〔 ㄣ 各 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 4/4 各 0̣ 当 - 冬 0̣ 0̣ 0̣ |
| | 〔 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ - 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |
| | 圣 贤， (唵) |
| | 〔 当 - 当 - 冬 0̣ 0̣ 0̣ 当 - 当 - |





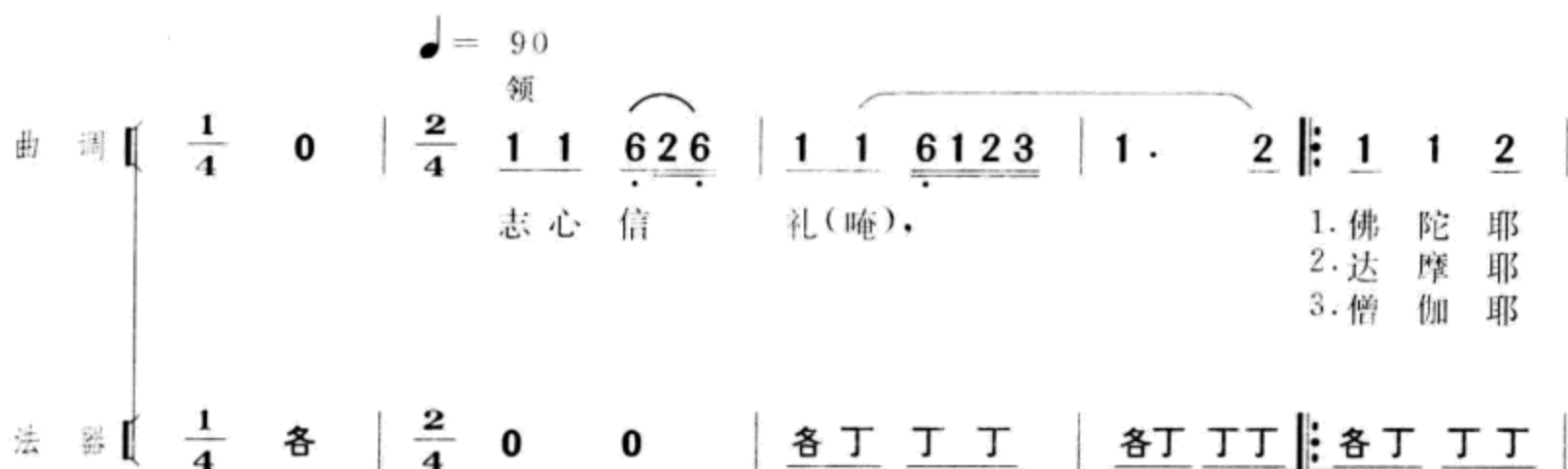
转快 ♩ = 120





【六】志心信礼

1 = ^bA

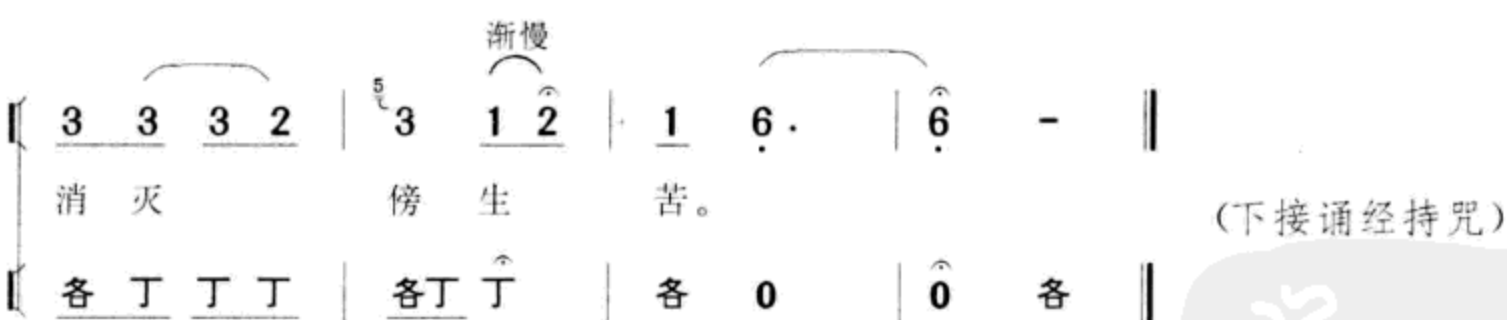
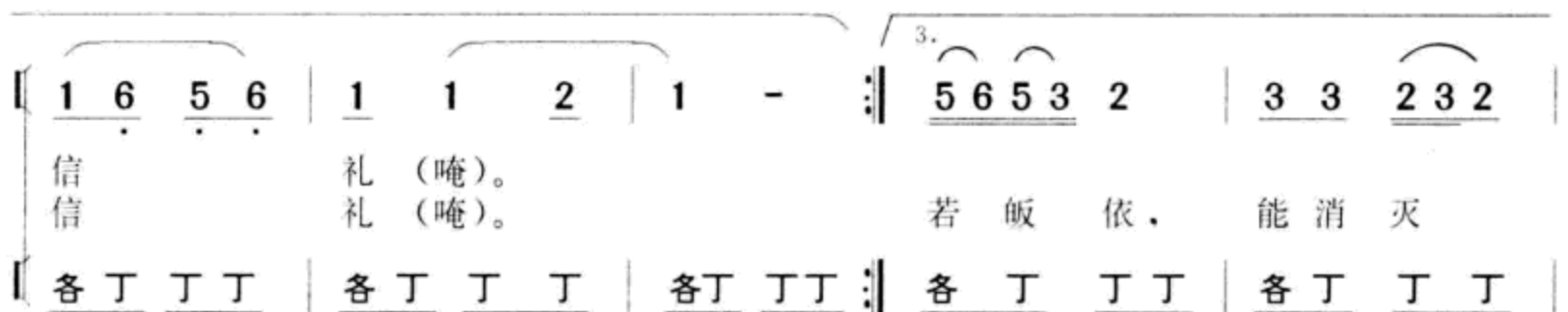
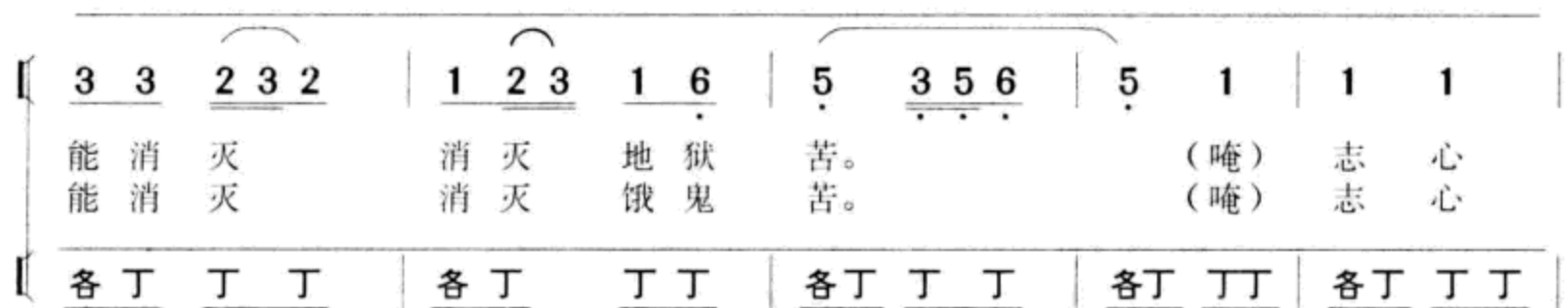


| | | | | | | | |
|-----|----|---------|----------|--------|-------|-------|-----|
| 5 | 5 | 5 5 5 3 | 5 5 6̇1 | 5 5. 3 | 1 1 2 | 3 5 6 | 5 1 |
| (唵) | 天 | 人 调 | 御 师, 唵 哑 | 吽 (啊) | 凡 圣 | 大 | 慈 |
| (唵) | 结 | 集 於 | 域, 唵 哑 | 吽 (啊) | 翻 译 | 传 | 东 |
| (唵) | 利 | 生 为 | 业, 唵 哑 | 吽 (啊) | 宏 法 | 是 | 家 |
| 各丁 | 丁丁 | 各丁 丁丁 | 各丁 丁丁 | 各丁 丁丁 | 各丁 丁丁 | 各丁 | 丁丁 |

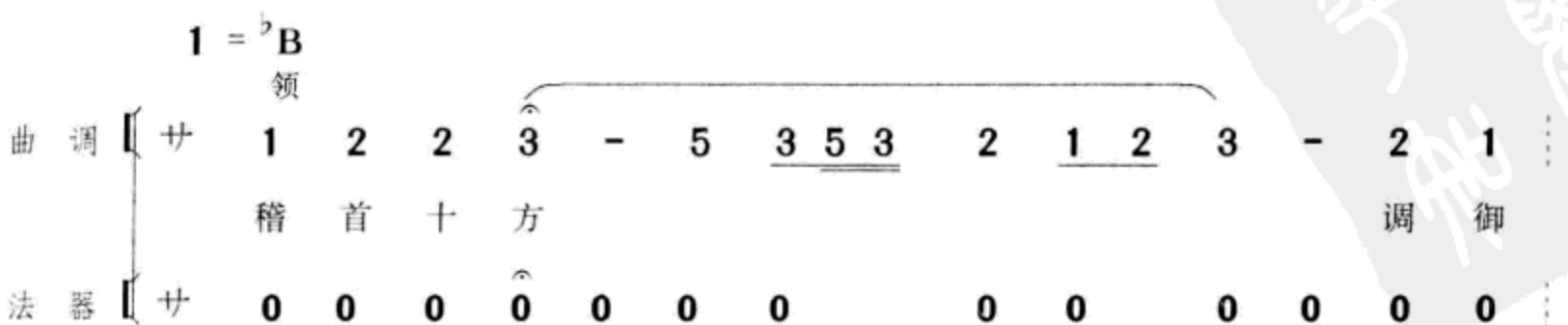
| | | | | |
|-----------|-------------|----------|---------|-------|
| 5 6 5 3 2 | 3 3 2 3 2 1 | 1. 2 1 6 | 5 3 5 6 | 5 1 |
| 父。 | 从 真 界, | 腾 应 | 质, 悲 化 | 普。(唵) |
| 土。 | 祖 师 宏, | 贤 哲 | 判, 成 章 | 疏。(唵) |
| 务。 | 避 器 尘, | 常 宴 | 坐, 寂 静 | 处。(唵) |
| 各丁 丁丁 | 各丁 丁丁 | 各丁 丁丁 | 各丁 丁丁 | 各丁 丁丁 |

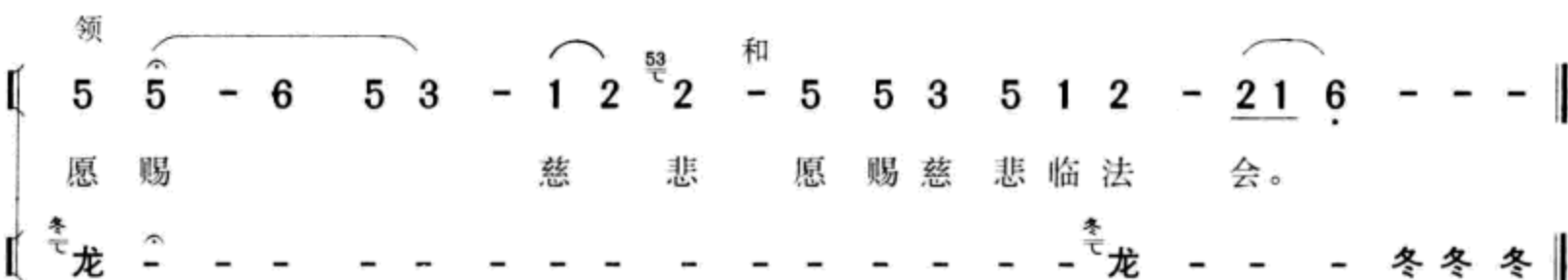
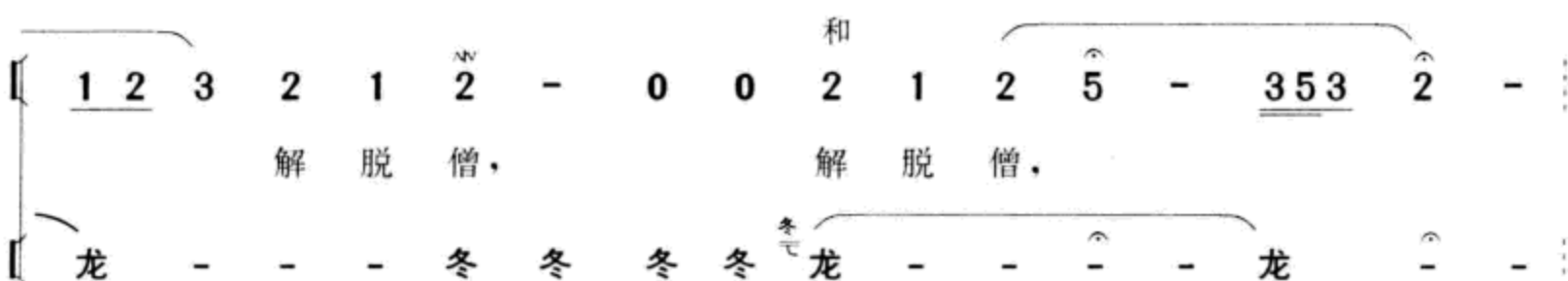
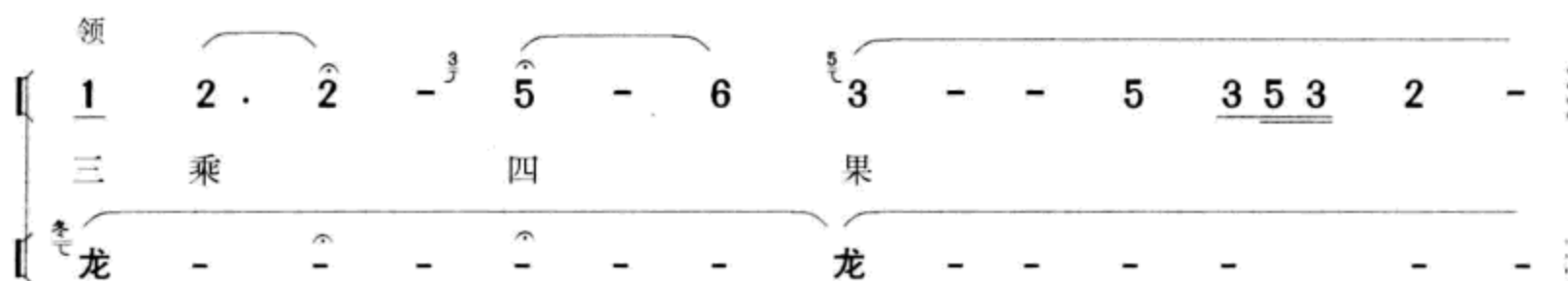
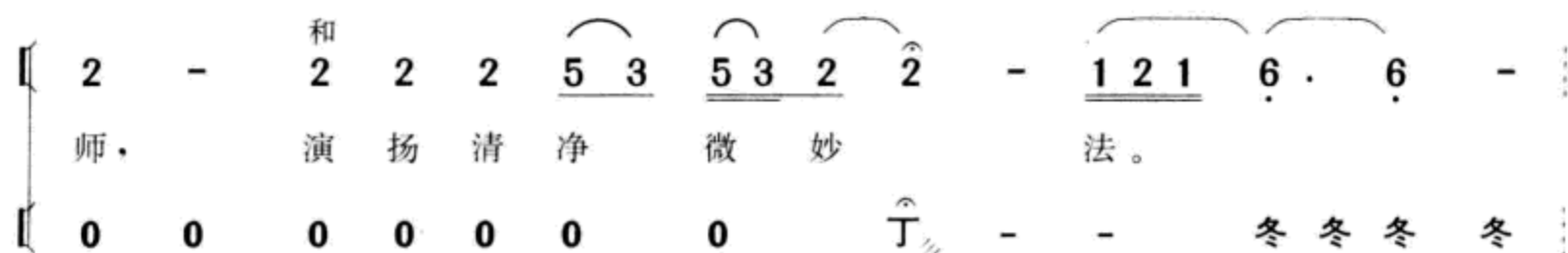
| | | | | | |
|-----------|---------|--------|-------|-------|-----------|
| 1 1 1 6 5 | 1 1 5 6 | 1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 | 3 5 6 5 1 |
| 竖 穷 | 三 际 | 时, (唵) | (唵) | 横 遍 | 十 方 |
| 三 乘 | 分 顿 | 渐, (唵) | (唵) | 五 教 | 定 宗 |
| 遮 身 | 眼 毳 | 衣, (唵) | (唵) | 充 腹 | 采 薪 |
| 各丁 丁丁 | 各丁 丁丁 | 各丁 丁丁 | 各丁 丁丁 | 各丁 丁丁 | 各丁 丁丁 |

| | | | | | |
|--------|-----------|----------|---------|-------|---------|
| 2. 3 2 | 3 3 2 3 2 | 1. 2 1 6 | 5 3 5 6 | 5 5 | 5 5 5 3 |
| 处。 | 震 法 雷, | 鸣 法 | 鼓。 | (唵) | 广 演 权 实 |
| 趣。 | 鬼 神 钦, | 龙 天 | 护。 | (唵) | 导 迷 标 月 |
| 微。 | 钵 降 龙, | 钒 解 | 虎。 | (唵) | 法 灯 常 遍 |
| 各丁 丁丁 | 各丁 丁丁 | 各丁 丁丁 | 各丁 丁丁 | 各丁 丁丁 | 各丁 丁丁 |



【七】稽首十方

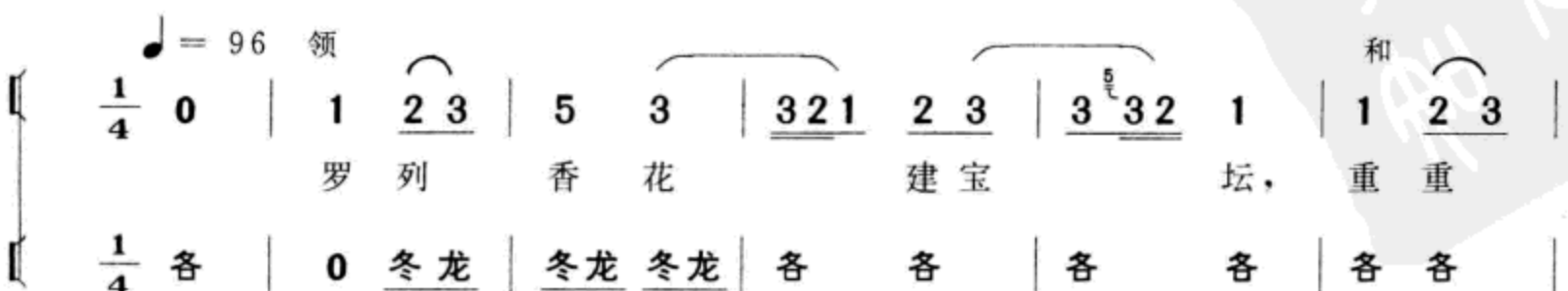


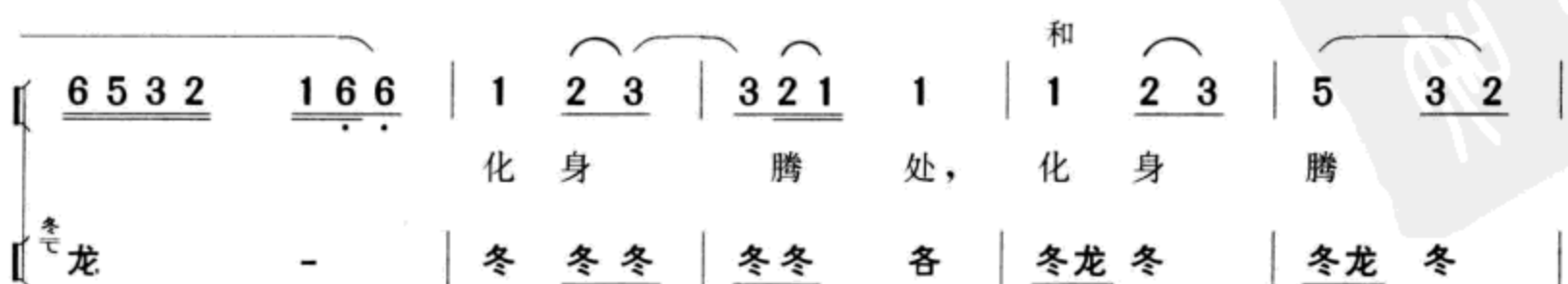
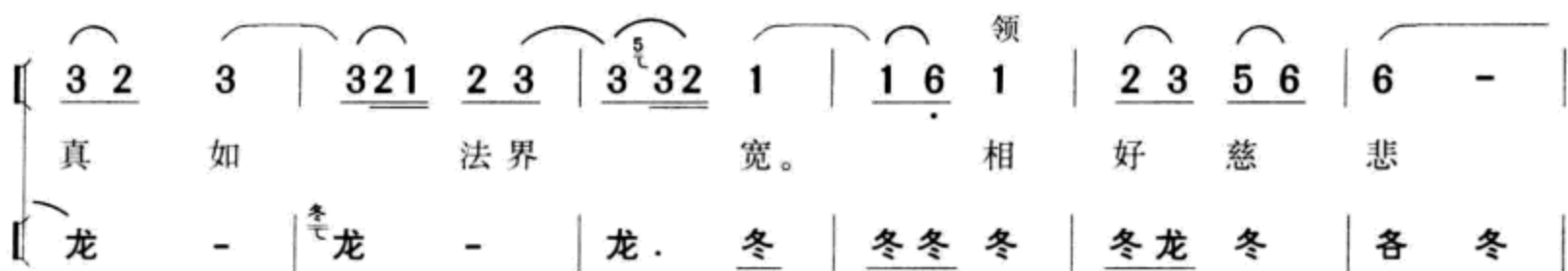
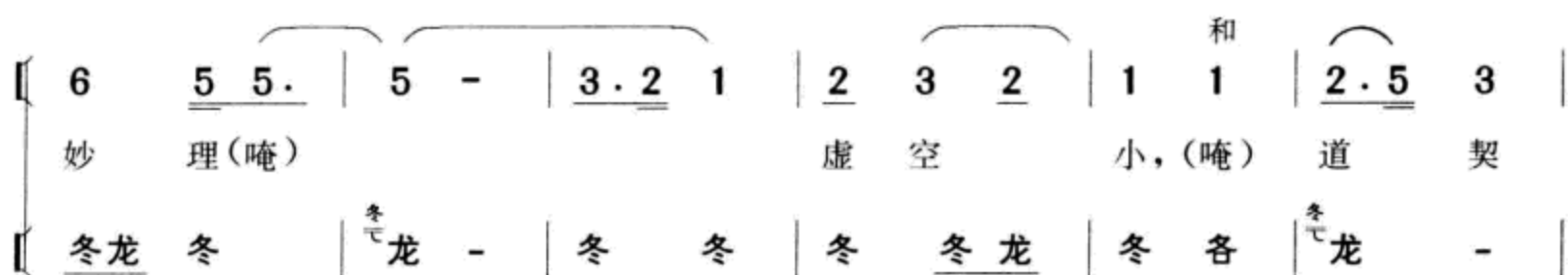
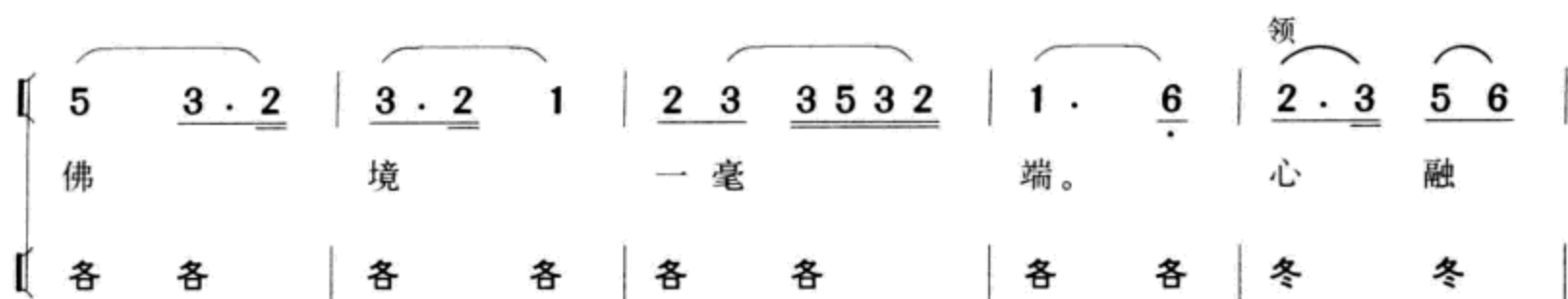


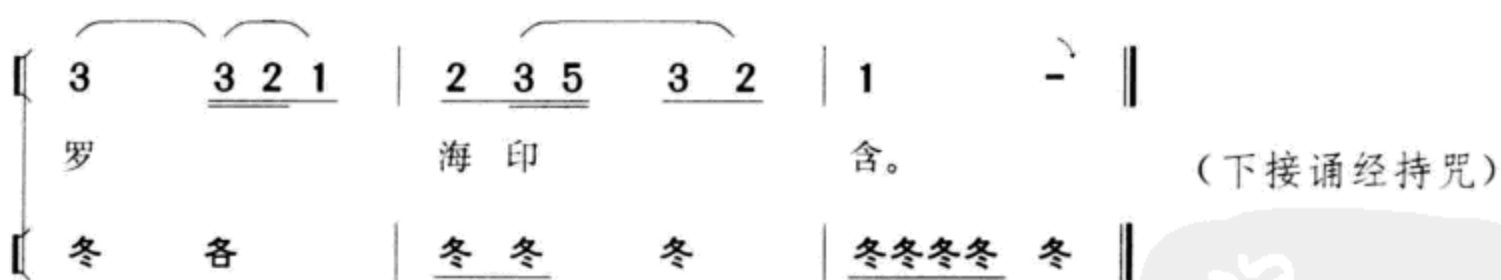
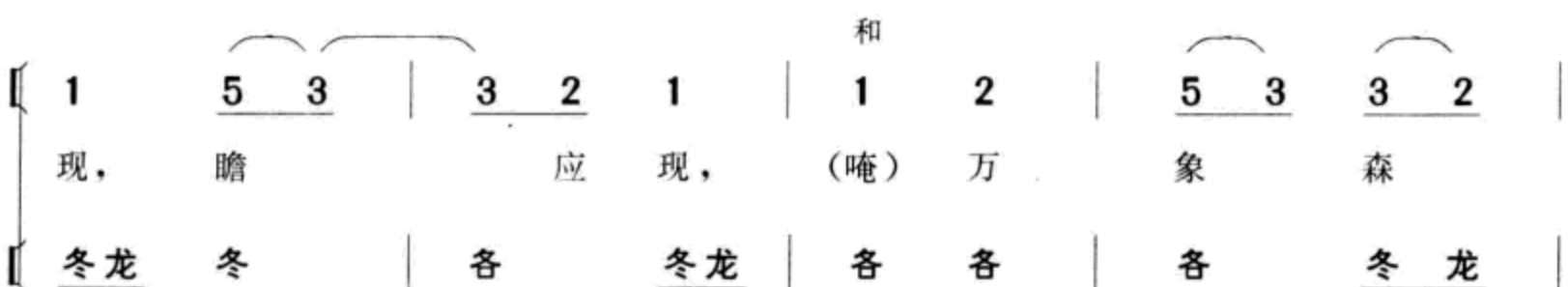
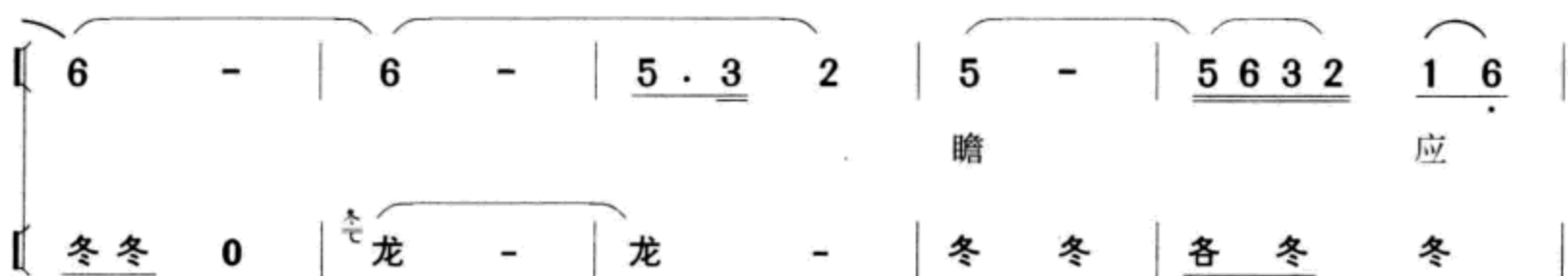
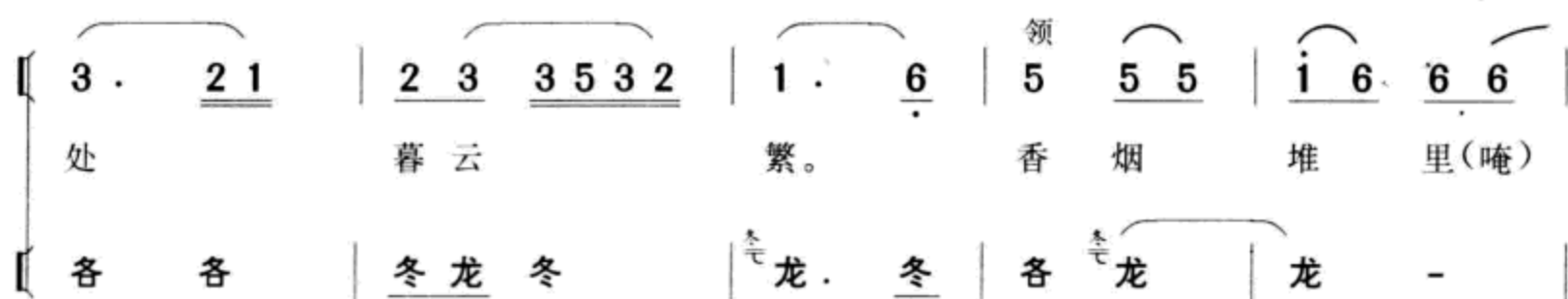
诵：（法器伴奏）

奉请三宝，香花迎，香花请。

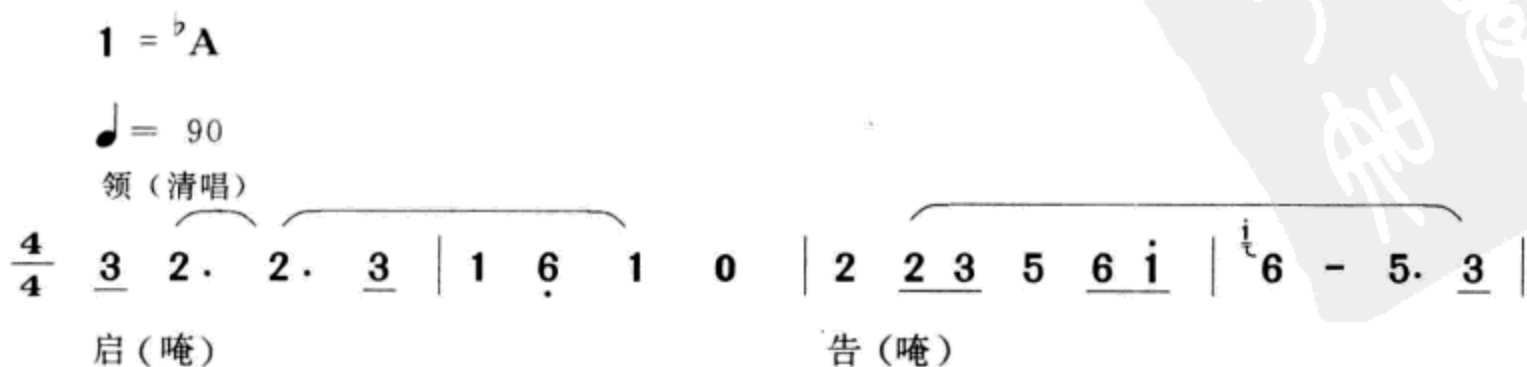
南无一心奉请尽十方，遍法界。微尘刹土中诸佛法僧。金刚密迹，卫法神王，天龙八部，婆罗门仙，一切圣众。惟愿不违本誓，怜悯有情，此夜今时，光临法会。香花迎，香花请——







【八】启告十方



$\overset{5}{2}$ - $\underline{1\ 6}$ 0 | 5 $\underline{3\ 5}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 | $\overset{4}{4}$ $\underline{5\ 3}$ 2 | $\overset{和}{1}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 3}$ |
 十 方 (俺)

5. $\underline{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{3\ 2}$ $\overset{1}{2}$ $\underline{2\ 3}$ | 1 $\underline{6\ 1}$ 6 - | 5 $\overset{4}{5}$ $\underline{3\ 2}$ |
 一 切 诸

2 3 $\underline{1\ 6\ 1}$ 5 || $\overset{领}{5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ - | $\dot{1}$ 6 5 - | 6 $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\overset{\sim}{2}$ $\dot{1}$ |
 佛 (俺) 般及 (俺)

$\dot{1}$ 6 - $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 5 $\underline{3\ 5}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 | $\overset{4}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\overset{\sim}{2}$ |
 若 善 (俺) 萨, 诸 业 (俺) 道,

$\overset{和}{1}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 3}$ | 5 - 6. $\dot{1}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{3\ 2}$ 2. $\underline{3}$ | 1 $\underline{6\ 1}$ 2 - |
 (俺) 金 刚 (俺) (俺) 无 量

5 $\overset{6}{5}$ 3 2 | 2 $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ 5 || $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{6}$ 5. $\overset{领}{6}$ $\dot{1}$ |
 天 等。 圣 (俺) 贤。 我 圣 (俺)

$\text{♩} = 128$
 $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ 6 5 | 3 3 3 $\underline{5\ 3}$ | $\overset{和}{6}$ 5 - - | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ |
 今 (俺) 众 (俺) 等, 以 (俺) 俺)

6 - - i | 5 5 3 1 | 2 - - - | 5 5 6 . 5 |
大 慈 (唵) 悲, 大 (唵)

3 - 3 2 | 1 - 2 3 | 5 - - - | 6 . i 3 5 3 |
慈 (唵) 悲, 乘

2 2 - 3 | 5 5 - 3 | 2 - 2 3 | 1 6 1 2 6 |
佛 (唵) 神 (唵) 力,

领
5 - 6 1 | 1 2 1 6 5 . | 6 1 6 1 2 1 | 2 - - - |
(唵) 召 请 (唵)

353 2 121 6 | 1 - - - | 2 . 3 65 3 2 | 3 - 3 5 3 2 |
十 (唵) 方

和
1 - 2 3 | 5 5 - - | 6 i . 6 353 | 2 2 - 3 |
(唵) 尽 (唵) 虚 (唵)

1 - 2 3 | 5 - - 3 | 2 . 3 2 3 | 1 - 2 6 |
空 界。

5 6 - - | 6 5 - 6 | 3 - 5 6 5 | i 6 6 i |
三 涂

6 5 6 32 1 . | 2 - 0 0 | 5 3 5 6 5 2 | 3 - 3 5 3 2 |
地 (唵) 唵) 狱,

1. 2 3 5 3 | 5 - - i | 6. i 5 3 | 2 - 2 3. |

(俺)

诸

恶

1 - 6 1 2 | 5 - 6̃ 5 | 2 - 2 3 | 1 - 2 6̣ |

趣

中。

领
5 - 6 1 | 1 2 1 6̣ 5. | 6 1 6̣ 1 2 1 | 53 2 - - - |

(俺)

旷

劫

353 2 121 6̣ | 1̃ - 1 0 | 2.3 2 3 6̃ 5 2 | 3 - 5 3 2 |

饥

(俺)

虚，

和
1. 2 3 5 3 | 5 - - i | 6. i 5 3 | 2 - 5 3. |

(俺)

切

1 6̣ 1 2 - | 5 - 6̃ 5 3 | 2 - 2 3 | 1 - 2 6̣ |

饿

鬼。

领
5 - 6̃ - | 稍快
6̣ 5 565 3 | 1 - 2 5 3 | 5 5 - - 6 |

(俺)

阎

罗

诸

司，

天 (俺)

i. 6̣ 2̃ i | 6 - i 6 | 5 5 3 1 | 2 - - 3 |

曹 (俺)

地

5 - i 6 5 | 3. 2̃ 5 3 | 1 - 2 3 | 5 - - - |

府。

(俺)

业

6. 1̇ 3 5 3 | 2 - 2 3 | 1 6 1 2 6 | 5. 6 5 3 |

道 冥

2 - 2 3 | 1 - 2 6 | 5 - 6 - | 6̇ 5 - 0 |

官, (俺) 婆

5 6 1̇ 6 5 | 6 - 3̇ 2. | 3 2 5 3 | 2 6 0 0 |

罗 门

2 3 5 6 | 5 3 2 3 2̇ | 1 - 2 3 | 5 - 6 1̇ |

(俺) 仙, (俺) 久

6 - 5 3 | 2 - 2 3 | 1 - 6 1 2 | 5 - 5 3 2̇ |

远 先

2 - 2 3 | 1 - 2 6 | 5 - 5 6 | 6̇ 5 - 0 |

亡。 (俺) 旷

6. 1̇ 6 5. | 6 - 6 1̇ | 3̇ 2 5 3̇ | 2 - 0 0 |

野 冥

5 3 5 6̇ 5 | 3 - 3 2 | 1 - 2 3̇ | 5 5 - - |

灵 (俺) 虚 (俺)

6. 1̇ 3 5 3 | 2 2 - 3 | 1 6 1 2 | 5 - 5 3 |

空 (俺) 诸

2 - 2 3 | 1 - 2̇ 6 | 5 - 6 5 | 2̇ 2 - - 3 |

天。 (俺) 及

1 6 5 6 0 | 2. 3 5 6 | 3 2 5 3 | 2 - 0 0 |

诸 眷

6 1 2 3 | 3 ² 3 2 1 6 | 1 - 2 3 | 5 5 - - |

属, (俺) 异 (俺)

6. 1 3 5 3 | 2 - - 3 | 1 6 1 2 | 5 - 5 3 |

类 鬼

2 - 2 3 | 1 - 2 6 | 5 - 6 1 | $\frac{2}{2}$ 6 - 5 - |

神。 (俺) 惟 愿

3 - 5 - | 5 - - 6 | 1 6 2 1 | 6 - - 1 |

诸 佛, 般 若

5 5 3 1 | 2 - - 3 | 5. 1 6 5 | 3 3 ⁵ 3 2 |

菩 (俺) 萨, 金 (俺)

1 - 2 3 | 5 - - 6 | 6 1 5 3 | 2 - 2 3 |

刚 金 刚

1 6 1 2 - | 5 - 5 3 | 2 - 2 3 | 1 - 2 6 |

天 等。

5 - 6 5 | 1 1 2 - | 1 2 3 - | 5 3 5 - |

无 (俺) 量 圣 贤, (俺) 及

3 - 2 - | 1 - 1 - | 2 2 - 3 | 1 2 3 - |

诸 业 道。 (俺) 愿 (俺) 赐 威 光,

和 2 - 5 - | 3 - 2 - | 1 - 5 - | i - 6 - |
(唵) 悲 增 护 念。(唵) 普 愿

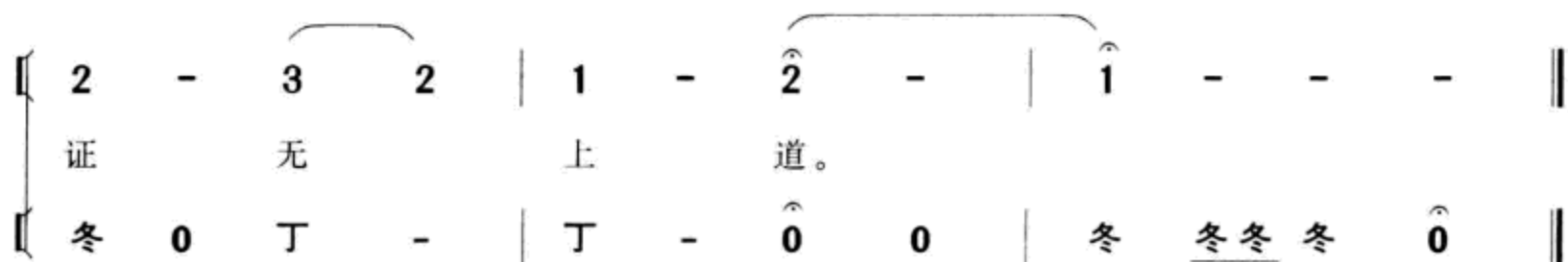
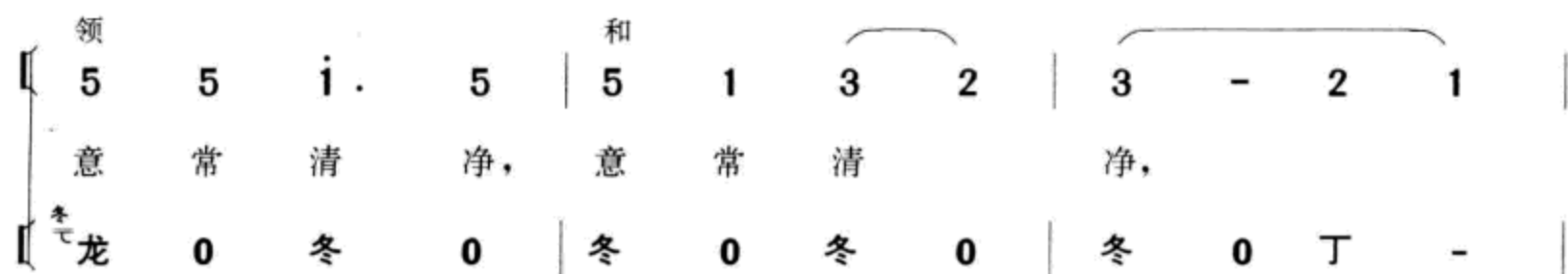
5 - 3 - | 和 5 - 6 - | 3 5 2 - | 1 - 1 - ||
十 方, (唵) 尽 虚 空 界 (唵)。

领 $\text{♩} = 180$
 5/4 6 5 1 2 3 - | 和 1. - 7. 5 3 2 1 - | 领 2 2 1 2 3 - | 和 5 3 2 1 - :||
 1. 天 曹 地 府, 业 道 冥 官。 无 量 饿 鬼, 多 生 父 母。
 (i 6 5 ³5 -)
 2. 先 亡 久 远, 婆 罗 门 仙。 一 切 冤 家, 负 于 财 命。
 3. 种 种 类 族, 异 类 鬼 神。 各 及 眷 属, 乘 如 来 力。
 4. 於 此 时 中, 决 定 降 临。 得 受 如 来, 上 妙 法 味。
 5. 清 净 甘 露, 饮 食 充 足。 滋 润 身 田, 福 德 智 慧。
 6. 发 菩 提 心, 永 离 邪 行。 归 敬 三 宝, 行 大 慈 悲。
 7. 利 益 有 情, 求 无 上 道。 不 受 轮 回, 诸 恶 趣 果。
 (5 i 6 6 -)
 8. 常 生 善 家,

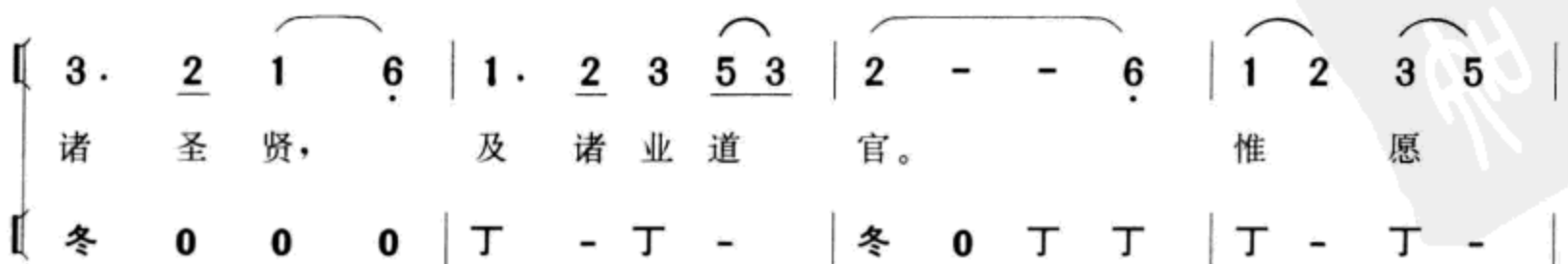
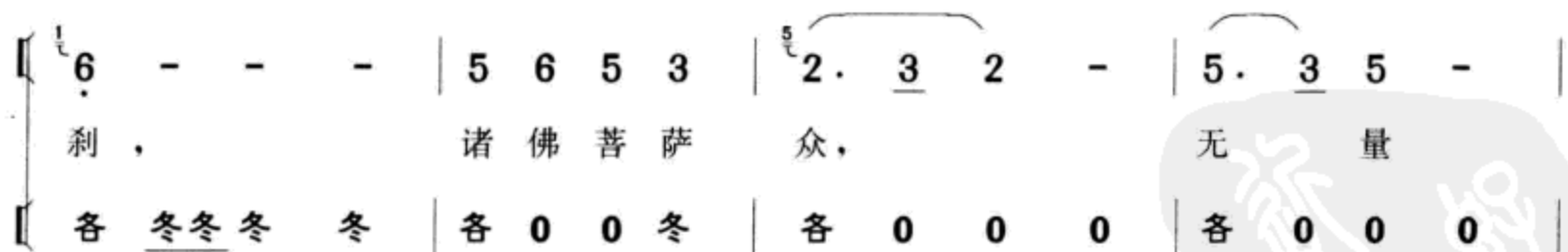
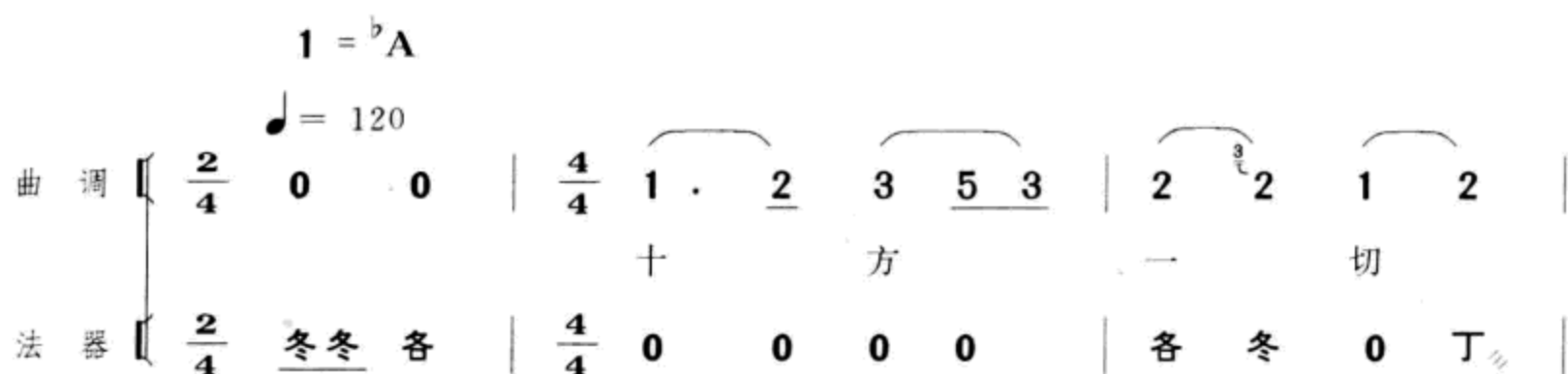
曲 调 [和 8. 5 3 2 1 0 | $\frac{2}{2}$ 1 - 2 3 | $\frac{1}{2}$ 3 5 |
 离 诸 怖 畏。 口 常 清
 法 器 [0 0 0 0 丁 | $\frac{2}{2}$ 冬 0 丁 - | $\frac{1}{2}$ 冬 0 |

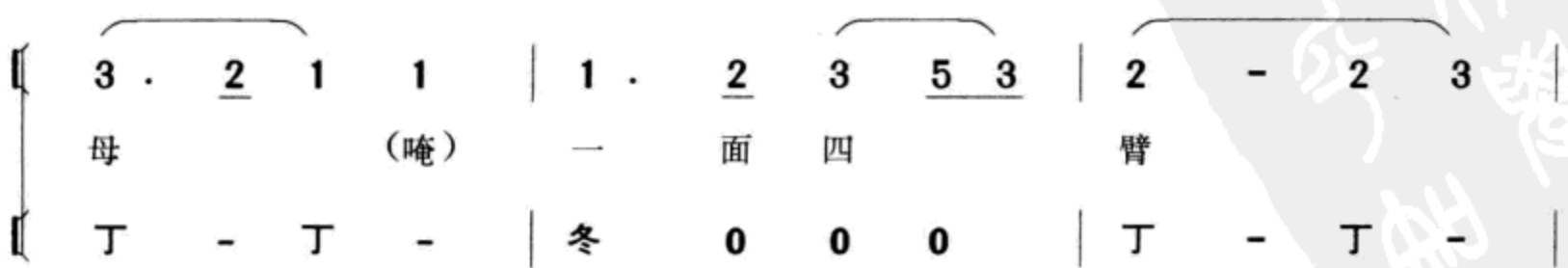
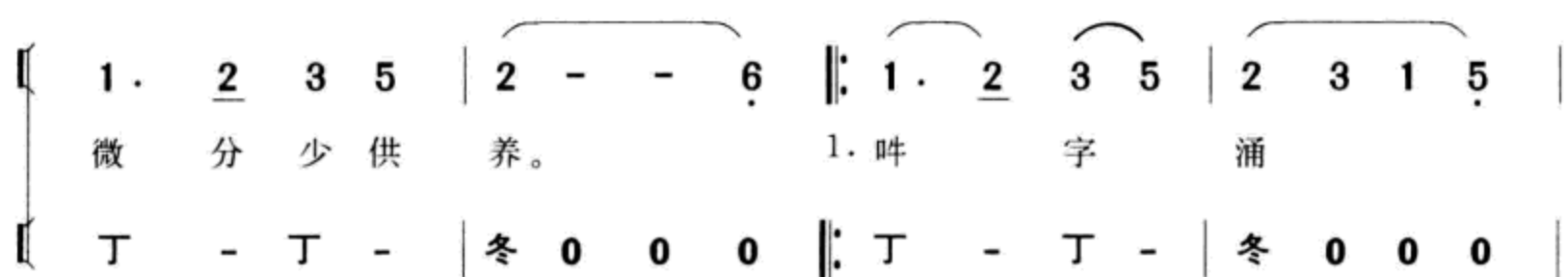
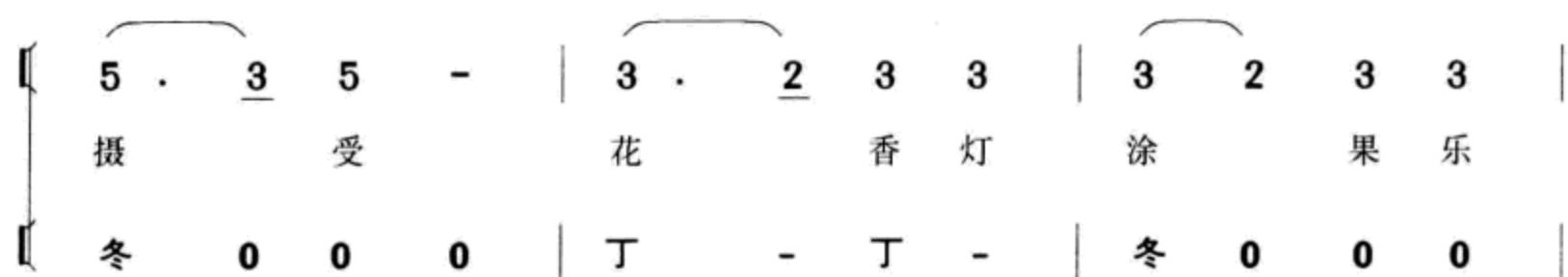
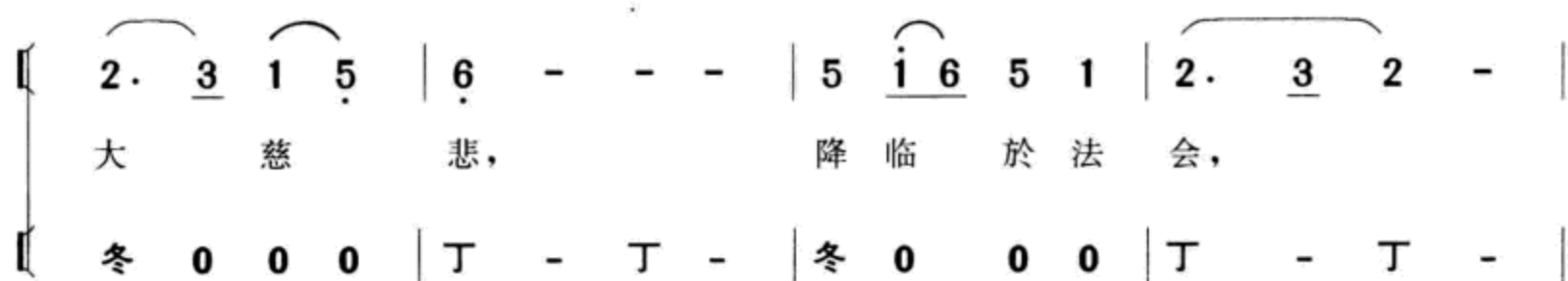
[$\frac{2}{2}$ 3 - 2 1 | 5 - 3 2 | 1 6 1 - | 1 6 5 - |
 净, 证 无 上 道; 身
 [$\frac{2}{2}$ 冬 0 丁 - | 冬 0 丁 - | 冬 0 冬 0 | 丁 - 冬 0 |

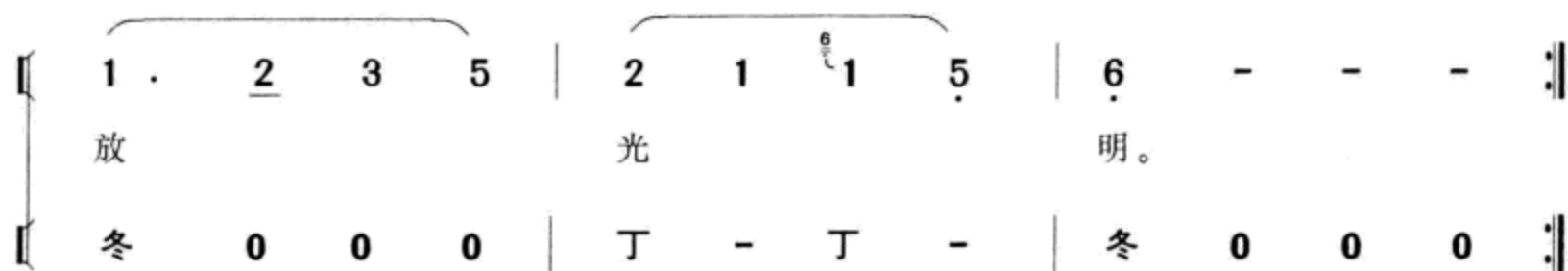
[5 - 3 2 | 3 - 2 1 | 2 - 5 - | 2 6 1 6 |
 常 清 净, 证 无 上 道;
 [丁 - 冬 0 | 冬 0 丁 - | 冬 0 丁 - | 冬 0 丁 丁 |



【九】十方一切刹



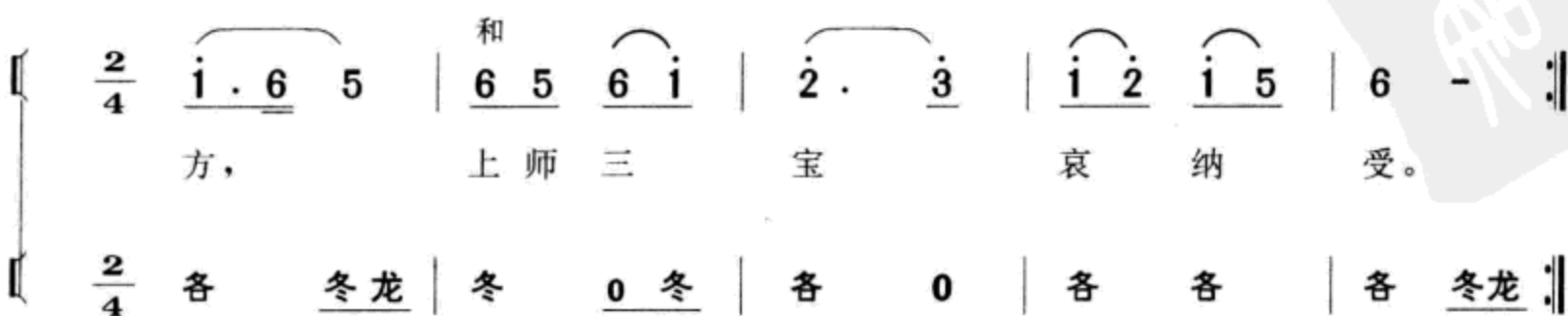
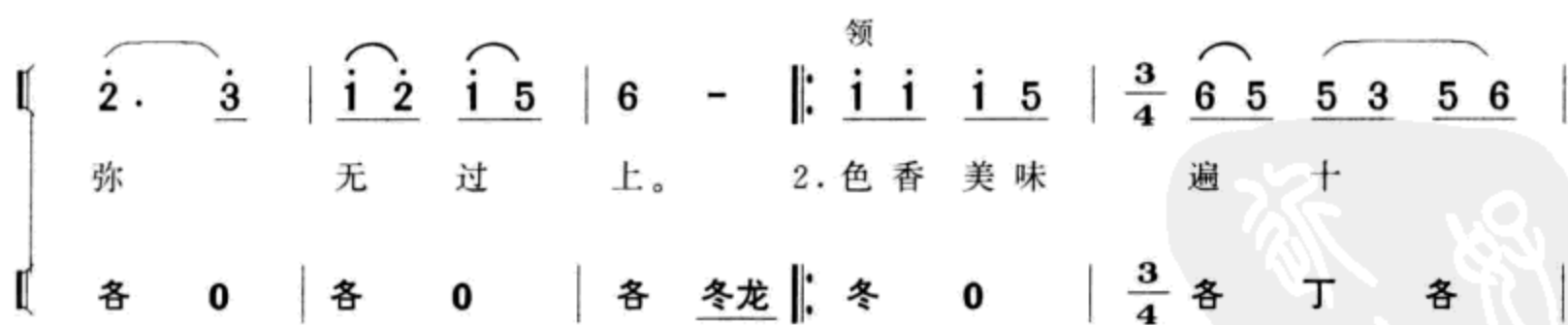




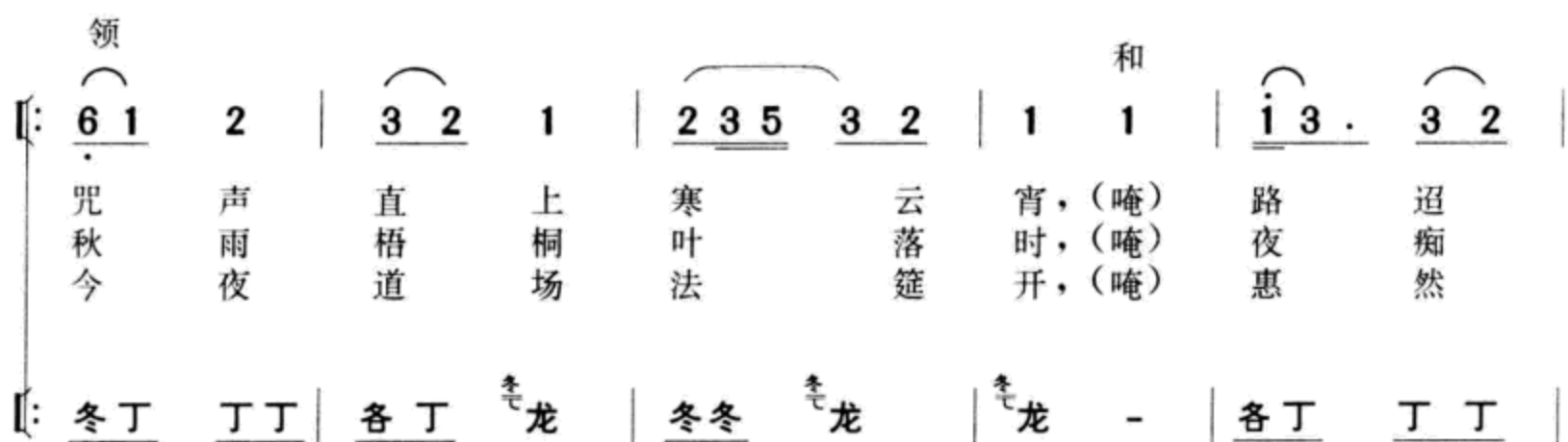
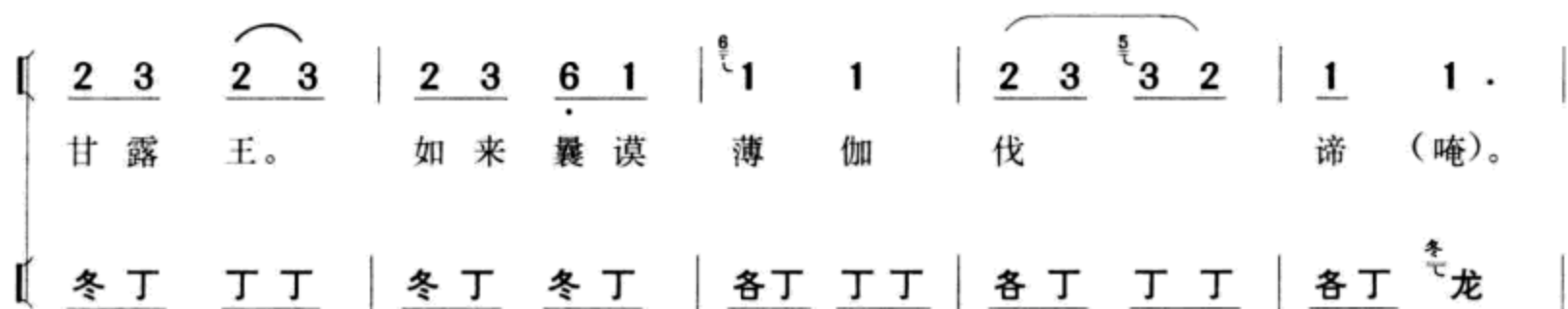
2. 上二手持妙花香灯涂果乐，下二手印轮相交，吽唵哑吽唵麻呢吽纒哩妙花香灯涂果乐天母供养佛，愿我佛慈悲哀纳受。

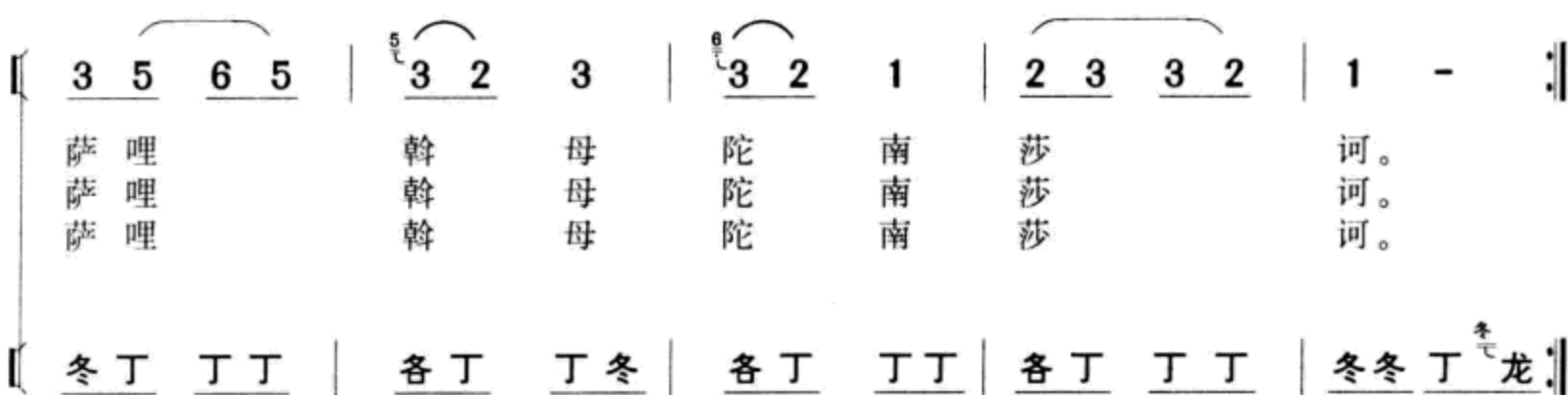
3. 因缘自性所出生，所有种种微妙花香灯涂果乐，奉献上师三宝尊，惟愿慈悲哀纳受。（下接持咒）

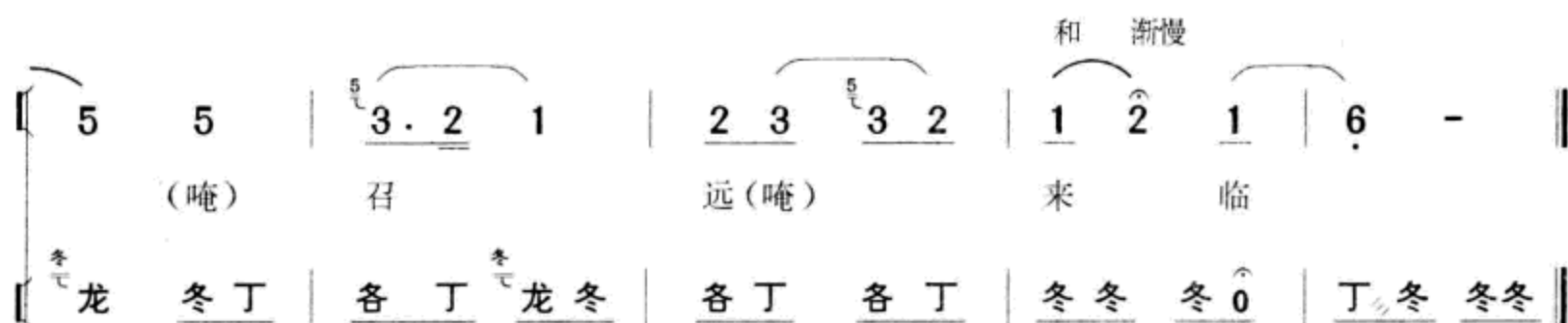
【+】我今奉献



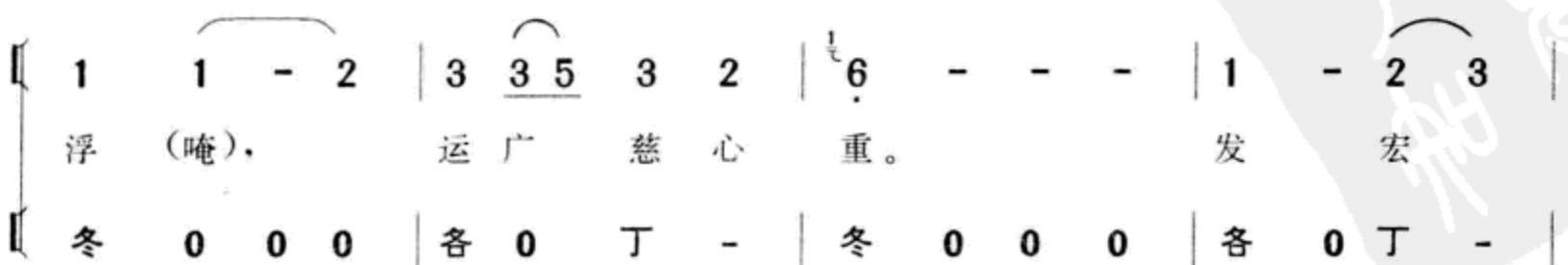
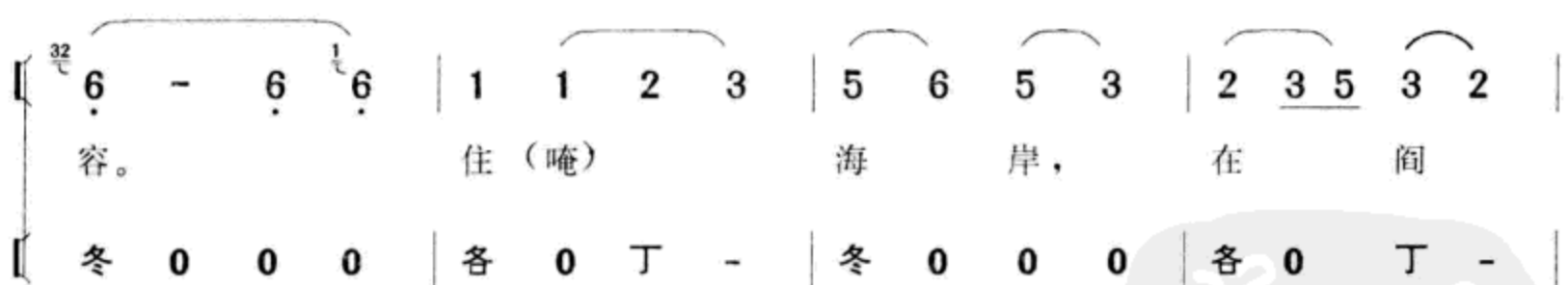
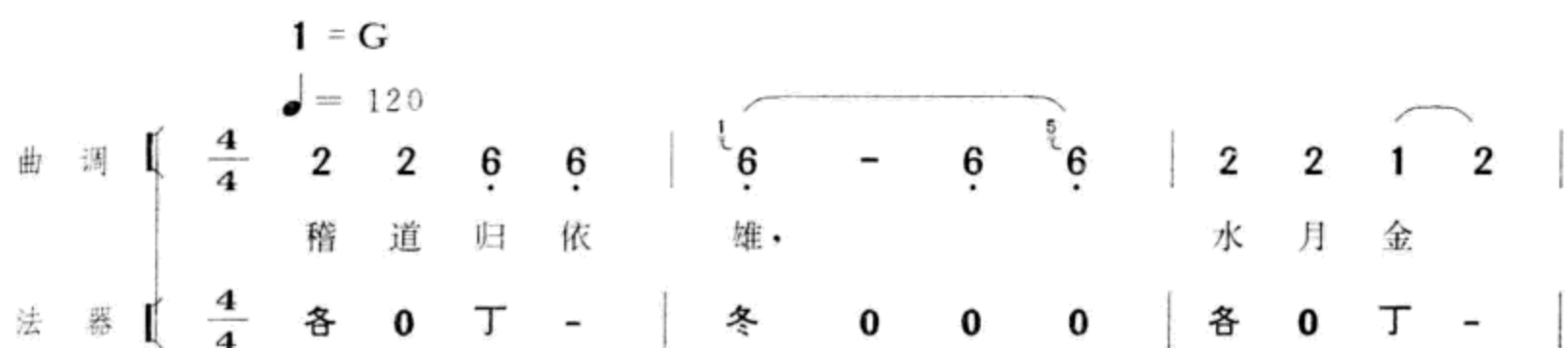
3. 次供显密护神等，后及法界诸众生。
4. 受用饱满生欢悦，摒除魔碍施安宁。
5. 今宵施主眷属等，消灾集福寿延长。
6. 所求如意皆成就，一切时中愿吉祥。
7. 世尊大慈妙庄严，明解圆满一切智。
8. 能施福慧如大海，於诸如来我赞礼。
9. 自性本体离诸欲，能依此行脱苦趣。
10. 以为甚深玄妙理，於诸妙法我赞礼。
11. 解脱道中胜解脱，持净戒行堪恭敬。
12. 胜妙福田生胜处，於彼大众我赞礼。
13. 普陀洛伽常入定，随缘赴感靡不周。
14. 寻声救苦度群迷，故号名为观自在。（下接持咒，诵经）

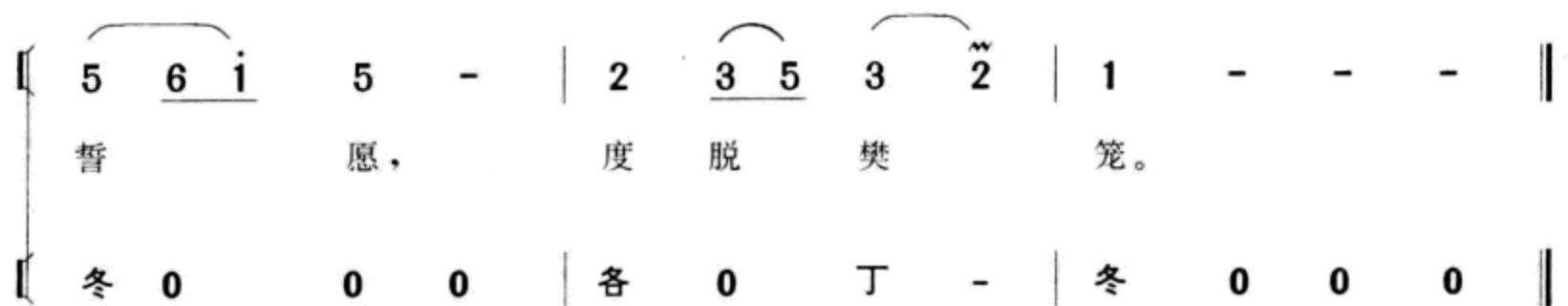






【十二】稽首归依





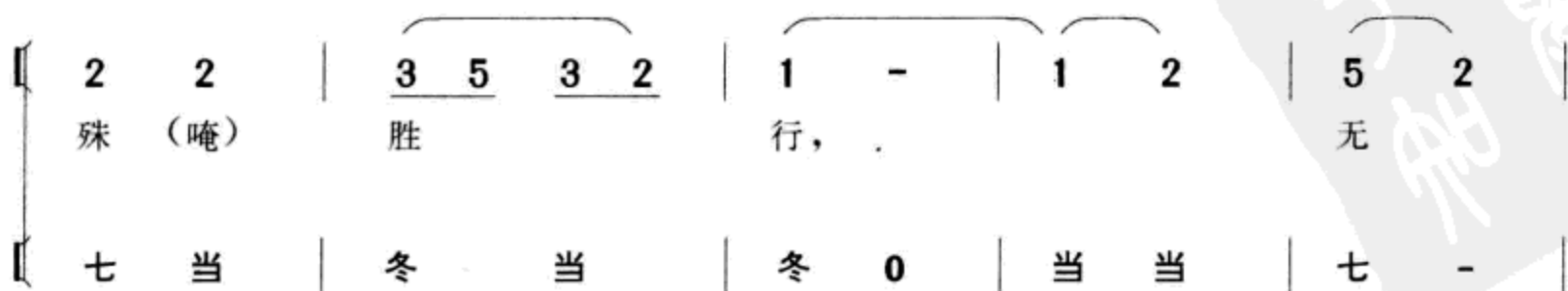
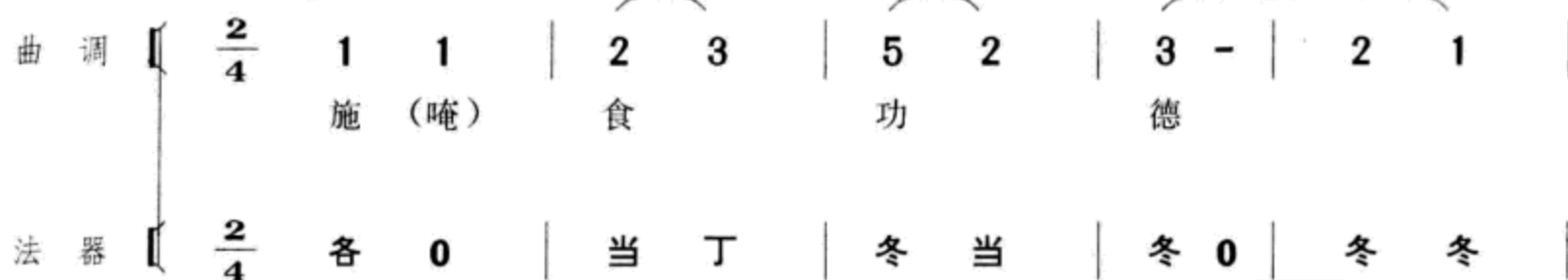
附词：

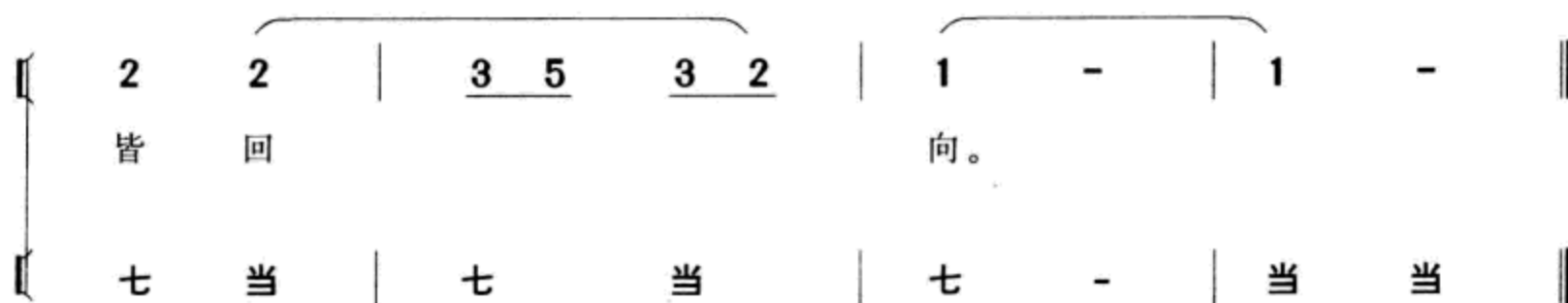
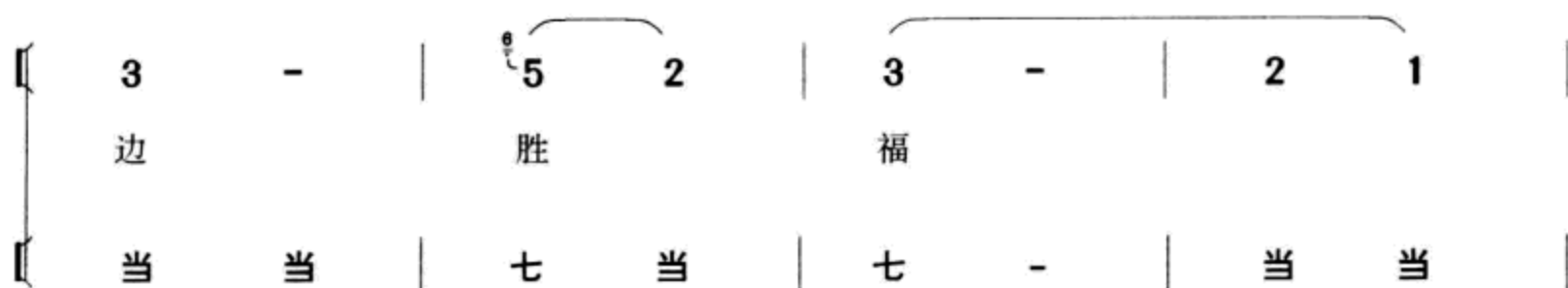
弥陀宝冠，璎珞顶戴花玲珑。
 三灾八难，寻声救苦，
 杻械枷锁化作清风。
 散珍宝，普济贫穷。
 杨枝手内，时时酒滴甘露，
 润在亡者喉中。
 惟愿今宵临法会，
 接引亡灵，上往天宫。（下接诵经持咒）

【十三】施食功德（回向偈）

1 = B

$\text{♩} = 86$





附词：

普愿沉溺诸有情，速往无量光佛刹。

十方三世一切佛，一切菩萨摩诃萨。

摩诃般若波罗密。

（普济寺众法师演唱 缪杰、马骧记录）

说明：

“焰口”全部过程约需 4 小时，这里是部分选曲。

所用乐器有：大小木鱼，堂鼓、引磬、磬钹、铃（钹）、铃。

歌词（经文）根据经卷《瑜伽焰口》（线装本，扉页有“据常州天宁寺住持清镕经刊 清光绪三十四年刻本影印”字样）。

录音资料由普陀山普济寺演权法师提供，马骧、何直升采集。

道教音乐

道教音乐述略

马 骥

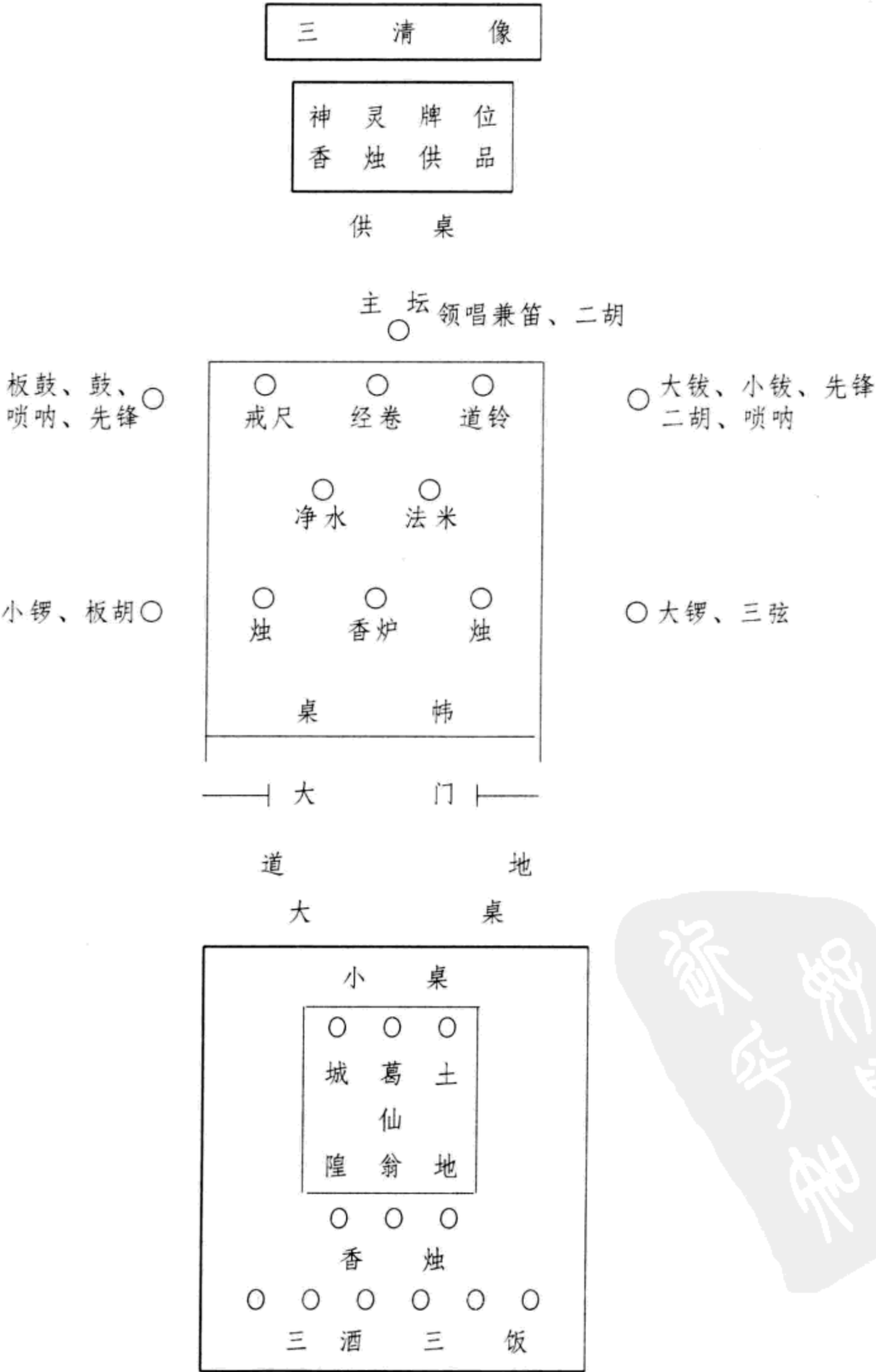
本卷选编的道教音乐,有“玄门日诵”、“阴阳皇忏”及“太极祭炼”等三种。下面分述之。

玄门日诵 分“早坛功课”和“晚坛功课”。和佛教的二时课诵一样,早晚功课是道观内道徒们的每日必修课。《太上全真早坛功课经序》中说:“功课者,课功也。课自己之功者,修自身之道也。修自身之道者,赖先圣之典也。诵上圣之金书玉诰,明自己之本性真心。”每日五更开静,道众齐集七真殿拈香行礼,念诵早坛功课。功课由德高望重的“高功”法师主持,两名“都讲”经师,正职者操磬,负责起腔领唱,副职操木鱼,配合正职。

阴阳皇忏 是指除早、晚功课以外的,全真派建醮道场忏事中所唱的韵腔,大体可分为阳韵,阴韵等两类。一般阳韵多用于诵经祈福、禳灾拔苦等阳事内坛道场;阴韵多用于超度亡灵,施食孤魂等阴事外坛道场。有的韵腔则阴阳通用。

太极祭炼 是正一派斋醮法事中的一种。“祭炼”是对死者进行施食、追荐、超度的一种仪式,《太极祭炼内法序》:“所谓祭者,设饮食以破其饥渴也;所谓炼者,以精神而开其幽也。”道教认为,通过祭炼可以使死者生前的罪过得到宽宥,早升天界,脱离鬼道。传说太极仙翁葛玄曾行此法,故称“太极祭炼”。这种仪式一般要在做三天以上的大功德时才用,头几天做其他仪式,最后一天晚上做太极祭炼,接着演鬼戏“孟姜戏”,全部道场便告结束。道场设在斋主家堂屋内及道地(院子)上。堂屋内正面墙上挂三清像,两侧对联为:“神明通彻乾坤气,道教真传龙虎山。”供桌上设道场神位、斋主家亲灵牌位及香烛、供品(甘蔗、荸荠、桔子、苹果等水果类)。堂屋正中设方桌,上设香烛及法事所需的经卷、道铃、戒尺、净水、

法米。做法事的道士或 5 人、7 人、9 人不等，但需单数。围坐方桌三侧，诵唱兼演乐。乐器有先锋、唢呐、笛子、板胡、二胡、三弦、板鼓、堂鼓、小锣、大锣、小钹、大钹。堂屋外的道地上设一方桌，上叠置一小桌，小桌上设葛仙翁（太极仙翁葛玄）、城隍、土地神位；大桌上供香烛，三酒三饭、三碗米上各插一棵青菜（谐三清”）。



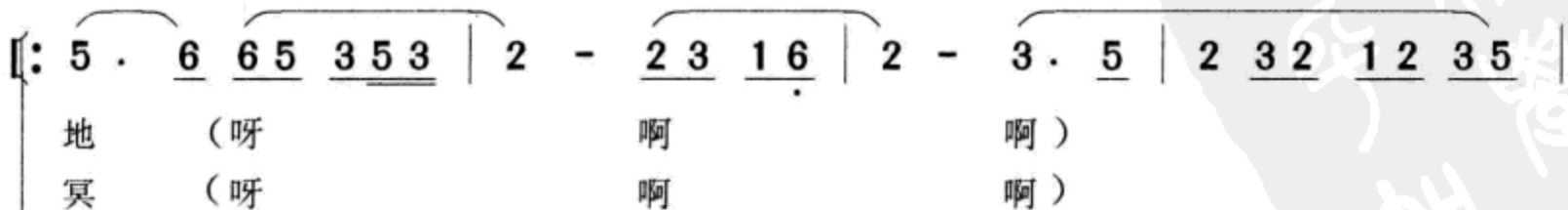
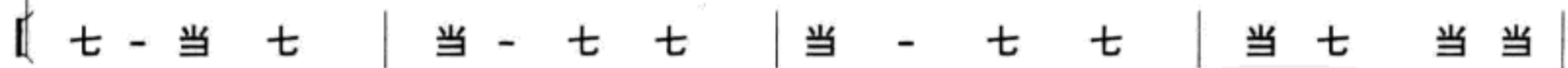
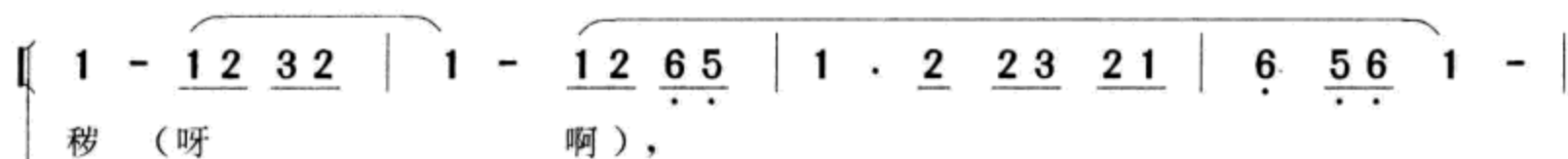
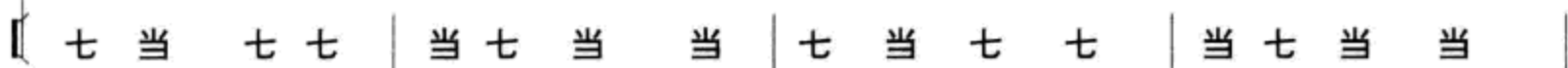
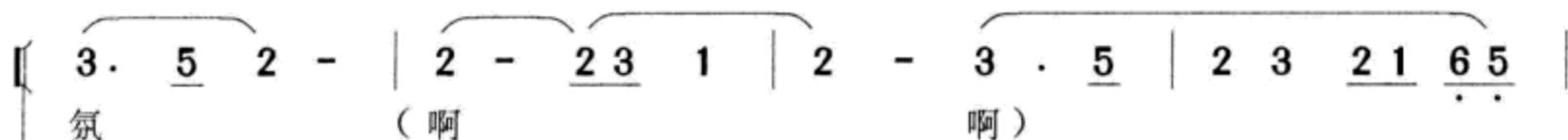
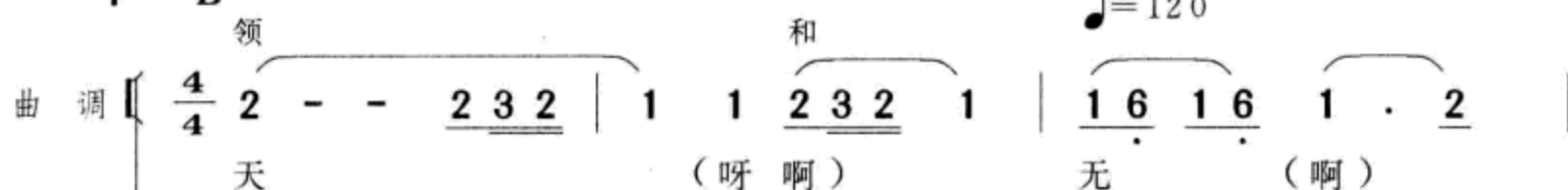
257.早 坛 功 课

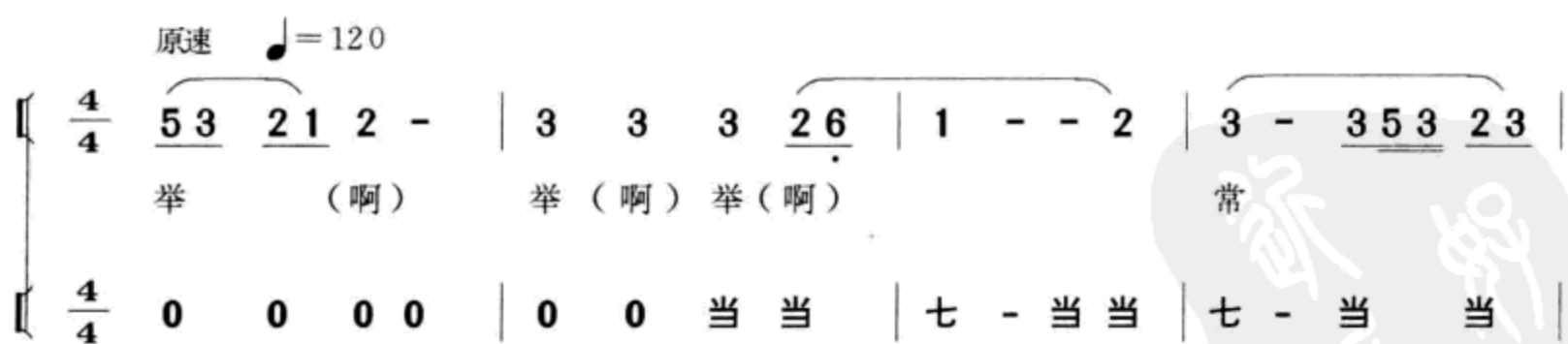
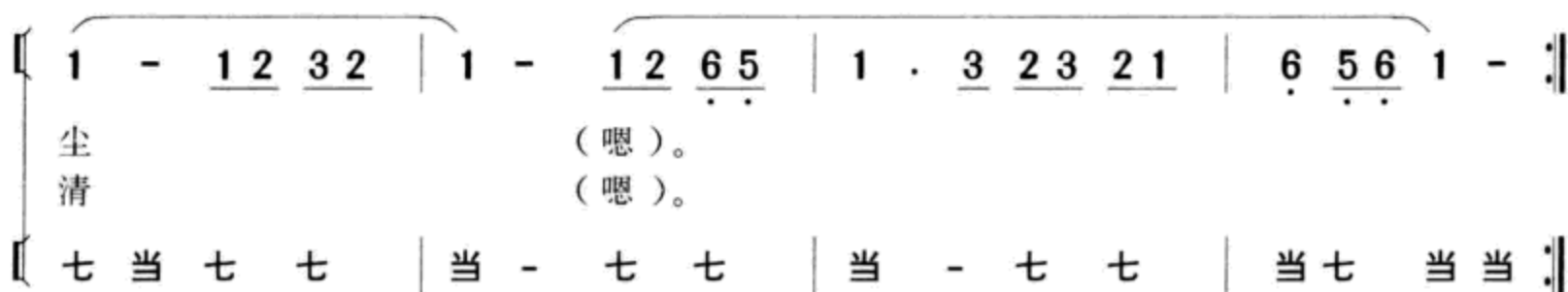
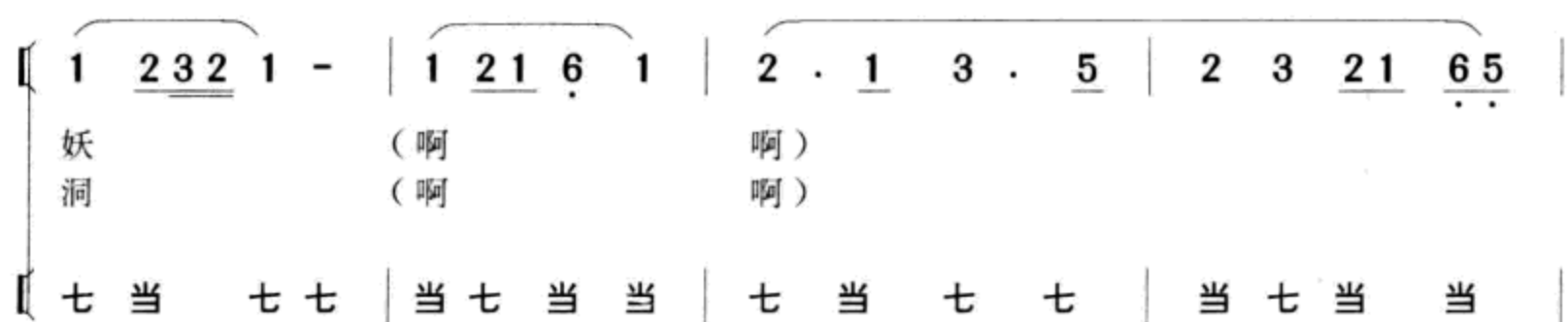
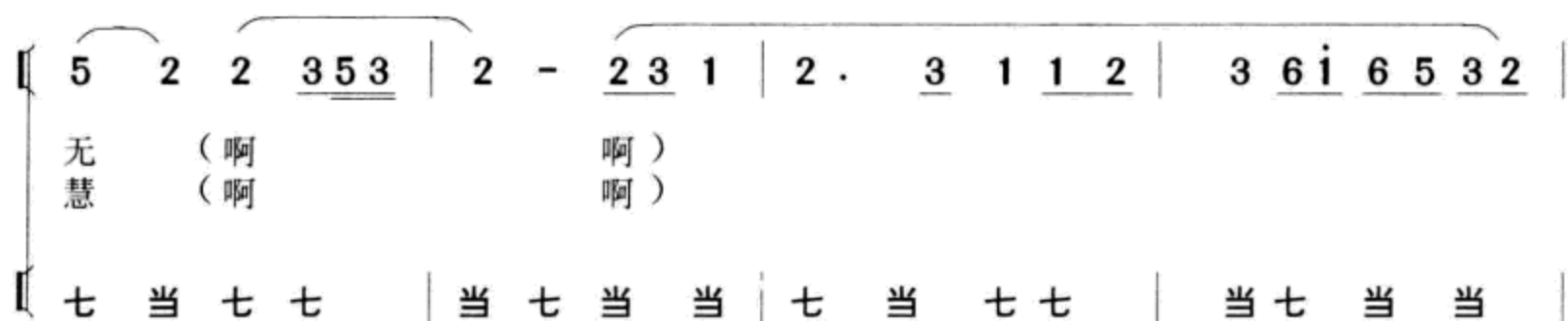
杭州葛岭

【一】澄清韵（步虚）

1 = \flat B

$\text{♩} = 120$





【二】吊 挂（大启请）

1 = ^bB

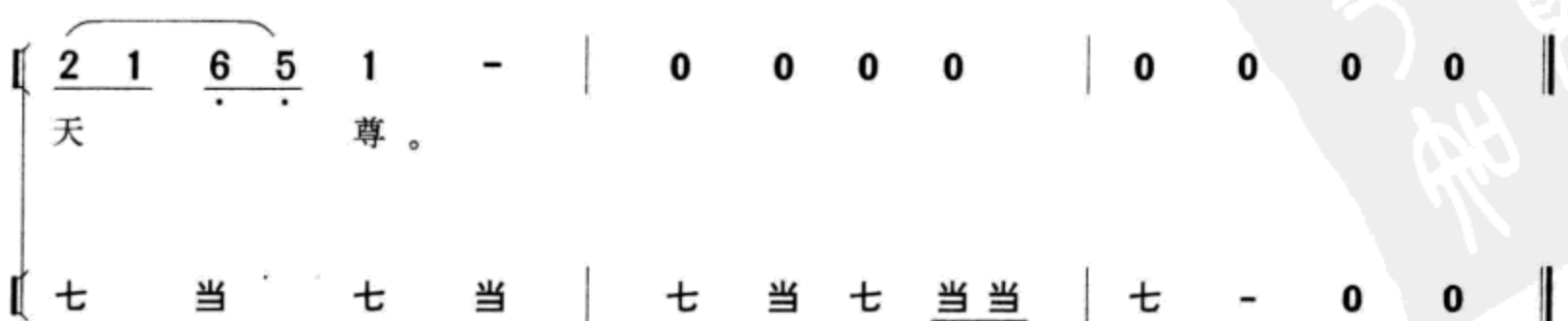
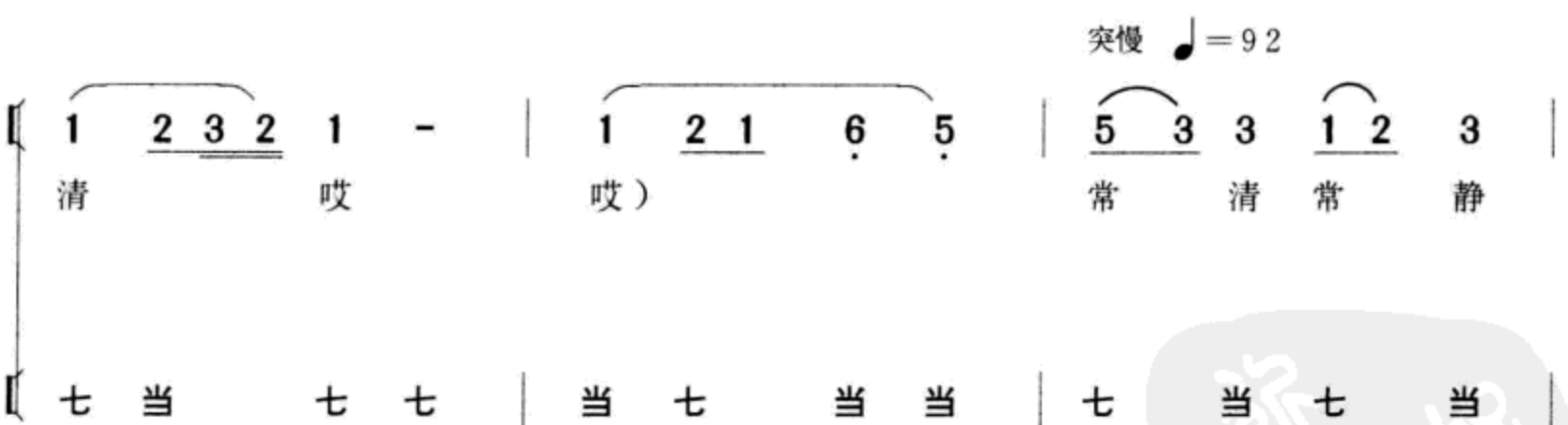
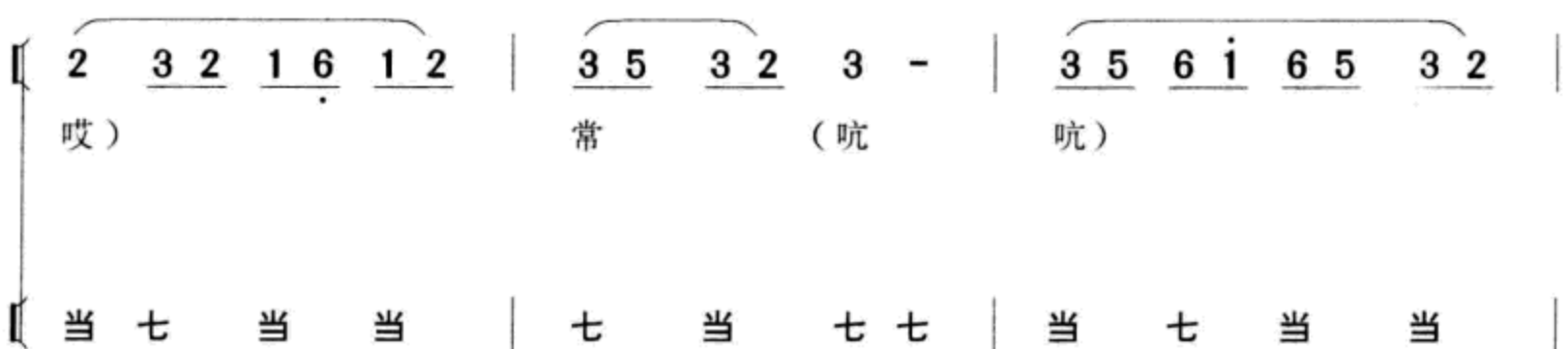
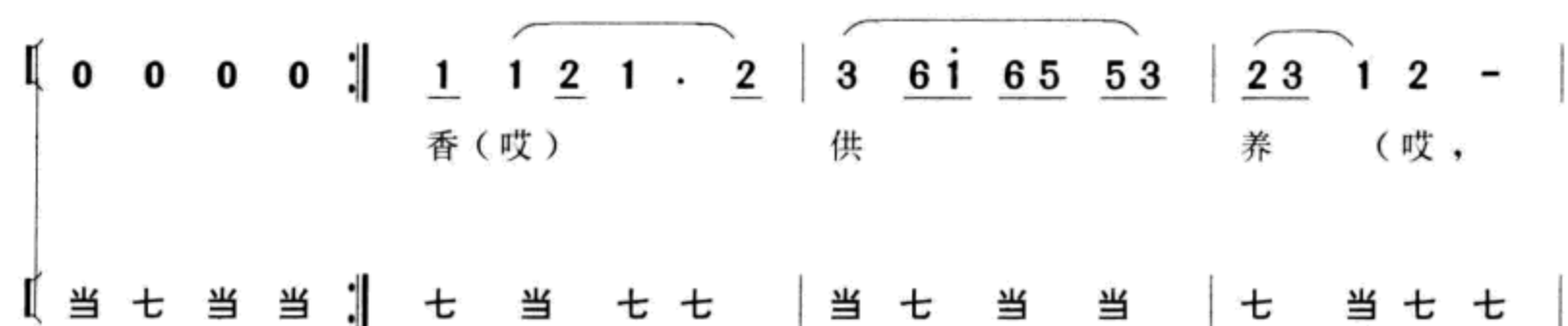
♩ = 120

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|------|---|---|---|--|---|---|---|-----|---|------|---|---|---|---|--|
| 曲 调 | 4/4 | 1 | 1 | 5 | 6 | | 5 | 3 | 2 | 1 . | 2 | | 6 | 6 | 5 | 2 | |
| | | 真（哪） | | | | | 心 | | | | | 清（哪） | | | | | |
| | | 净（哪） | | | | | 扫 | | | | | 迷（啊） | | | | | |
| 法 器 | 4/4 | 七 | 当 | 七 | 当 | | 当 | 七 | 当 | 当 | | 七 | - | 0 | 0 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------|-----|---|---|--|------|---|-----|-----|--|---|-----|-----|-----|--|-----|-----|-----|---|
| | 和 | 3 5 | 3 2 | 3 | - | | 2 3 | 5 | 3 2 | 1 6 | | 2 | 2 3 | 5 6 | 5 3 | | 2 3 | 2 1 | 6 5 | |
| 静 | | （啊 啊） | | | | | 道（啊） | | | | | 为 | | | | | | | | |
| 云 | | （啊 啊） | | | | | 无 | | | | | 点 | | | | | | | | |
| 各 | | 0 | 0 | 0 | | | 各 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------|-----|---|---|--|------|---|-----|-----|--|---|---|-------|-----|--|---|---|-----|-----|--|
| | 3 5 | 3 2 | 1 | - | | 1 . | 2 | 3 2 | 5 3 | | 2 | 2 | 2 3 2 | 1 2 | | 5 | 6 | 6 5 | 3 2 | |
| 宗 | （哎），（哎） | | | | | 譬（呀） | | | | | 彼 | | | | | | | | | |
| 翳 | （哎），（哎） | | | | | 一（呀） | | | | | 轮 | | | | | | | | | |
| 各 | 0 | 0 | 0 | | | 各 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|---|-----|-----|--|--------|-----|---|---|--|------|-----|---|---|--|-----|---|-----|-----|--|
| | 1 . | 2 | 3 2 | 5 3 | | 2 3 | 2 6 | 1 | - | | 1 | 2 1 | 6 | 1 | | 5 . | 3 | 2 3 | 2 1 | |
| 中 | | | | | | 天（哎 哎） | | | | | 宝（啊） | | | | | | | | | |
| 光 | | | | | | 满（呀 哎） | | | | | 太（啊） | | | | | | | | | |
| 各 | 0 | 0 | 0 | | | 各 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | |



【三】玉帝宝诰（弥罗诰）

1 = ^bE

$\text{♩} = 120$

领

曲 调 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 5 5 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 5 | $\dot{1}$ - 6 . $\dot{1}$ |
志（啊 呀） 心（呀）

法 器 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 0 0 0 0 | 各 0 0 0 0 | 各 0 0 0 0 |

$\left[\frac{4}{4} \right]$ 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 . $\dot{1}$ 5 6 5 3 | 2 1 3 5 2 3 2 1 | 5 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ |
皈（呀） 命（呀）

$\left[\frac{4}{4} \right]$ 各 0 0 0 0 | 各 0 0 0 0 | 各 0 0 0 0 | 各 0 0 0 0 |

$\left[\frac{4}{4} \right]$ 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 2 | 6 - 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 3 | $\dot{2}$ 2 3 2 1 6 $\dot{1}$ 6 |
和
1. 太 上 弥（呀）

$\left[\frac{4}{4} \right]$ 各 0 0 0 0 | 各 0 0 0 0 | 各 0 0 0 0 | 各 0 0 0 0 |

$\left[\frac{4}{4} \right]$ 5 5 - 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - 3 5 |
罗（啊） 无（啊） 上 天， 礼 拜

$\left[\frac{4}{4} \right]$ 各 0 0 0 0 | 各 0 0 0 0 | 各 0 0 0 0 | 各 0 0 0 0 |

〔 6 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - 5 5 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 6 |

玉（呀） 皇 天 尊 大（呀） 天

〔 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

〔 5 - 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 - | 1̇ 1̇ - 2̇ 1̇ | 6 . 1̇ 6 5 3 5 |

尊（呀）， 玄（呀） 穹

〔 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

1. - 9.

〔 6 . 1̇ 5 6 5 3 | 2 3 2 1 - | 3 . 5 6 5 6 | 5 6 1̇ 6 5 2 3 :||

高（哎） 上（啊）

〔 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 :||

10.

〔 6 . 1̇ 5 6 5 3 | 2 3 2 1 - | 3 . 5 6 5 6 | 5 6 1̇ 6 5 2 3 | 5 - 0 0 ||

高（哎） 上（啊） 帝。

〔 各 各 当 - | 各 各 当 - | 各 各 当 - | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 ||

- | | | |
|-----------|-----------|------------|
| 2. 妙有玄真境。 | 3. 渺渺紫金阙。 | 4. 太微玉清宫。 |
| 5. 无极无上圣。 | 6. 廓落发光明。 | 7. 寂寂浩无宗。 |
| 8. 玄范总十方。 | 9. 湛寂真常道。 | 10. 诙漠大神通。 |

【四】普化宝诰

1 = \flat E

$\text{♩} = 120$

曲 调 $\left[\frac{4}{4} \right]$ $\overset{\text{领}}{5} \quad 5 \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad 5 \quad \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} - \quad \underline{6 \ . \ \dot{1}} \mid$
志 (啊) 心 (呀)

法 器 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 各 0 0 0 0 各 0 0 0 各 0 0 0

$\left[\underline{5 \ . \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ . \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid 2 \quad \underline{3 \ 5} \quad 2 \quad 1 \mid 5 - \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \right]$
皈 (呀) 命

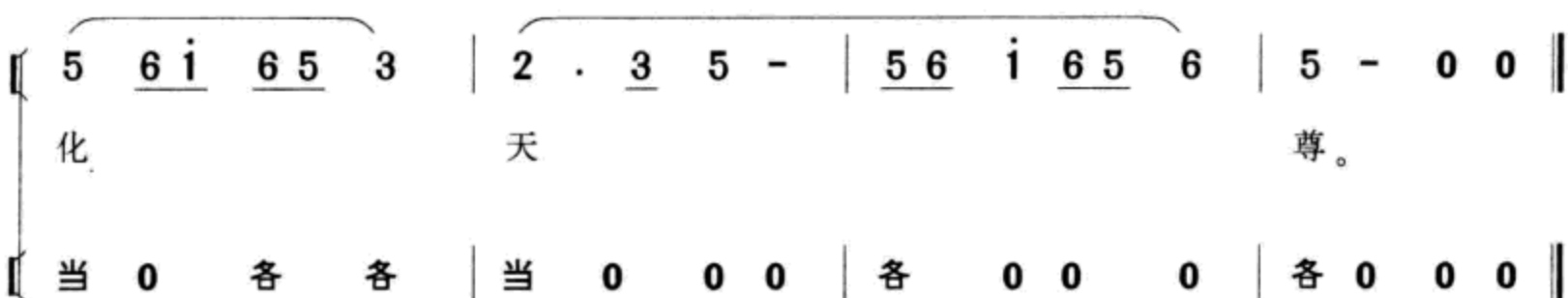
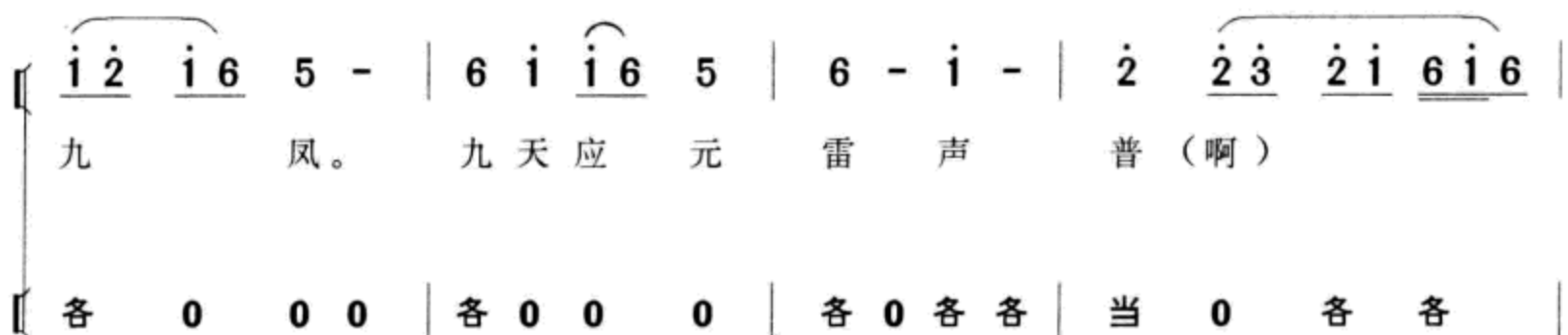
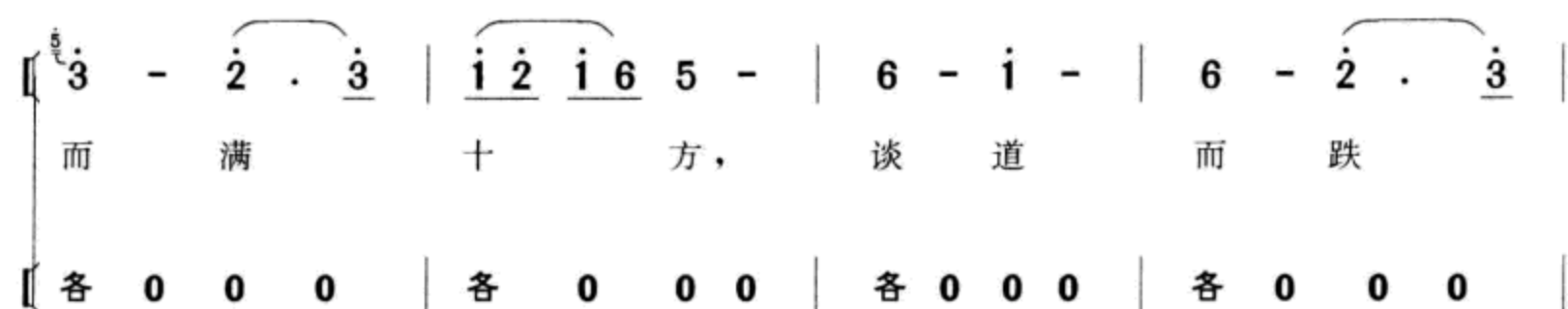
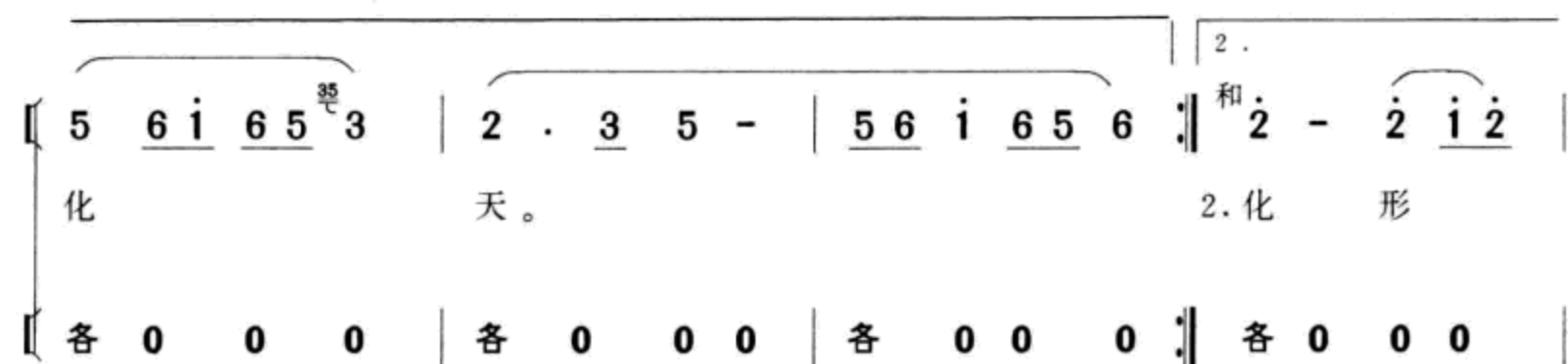
各 0 0 0 各 0 0 0 各 0 0 0 各 0 0 0

$\left[\underline{5 \ . \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid \overset{1.}{\text{和}} \underline{\dot{2} -} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \dot{1} - \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \mid \right]$
1. 九 天 应 元 府, 无 上

各 0 0 0 各 0 0 0 各 0 0 0 各 0 0 0

$\left[\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad 5 - \mid 6 \ \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad 5 \mid 6 - \dot{1} - \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 6} \mid \right]$
玉 清 王, 九 天 应 元 雷 声 普 (啊)

各 0 0 0 各 0 0 0 各 0 0 0 各 0 0 0



3 . 三十六天之上，阅宝笈考琼书。

4 . 千五百劫之先，位上真权大化。

5 . 手举金光如意，宣说玉枢宝经。

6 . 不顺化作微尘，发号疾如风火。

7 . 以清静心而弘大愿。

8 . 以智慧力而伏诸魔。

9 . 总司五雷，运心三界。

10 . 群生父，万灵师。

11 . 大圣大慈至皇至道九天应元雷声普化天尊。

（经文第1、7、8、9、10、11句用第1房子曲调；第2、3、4、5、6句用第2房子曲调）

【五】小启清

1 = A

$\text{♩} = 120$

曲 调 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 5 . 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 . 3 5 6 |
1. 向 来 诵

法 器 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 七 当 七 - | 当 七 当 当 | 七 - 当 当 |

$\left[\begin{array}{l} 5 \\ 3 \end{array} \right]$ 3 2 1 - | 1 . 2 3 2 5 3 | 2 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 3 2 1 |
经 (啊), (啊) 念 (啊) 念

七 当 七 七 | 当 七 当 当 | 各 当 七 七 | 当 七 当 当 |

$\left[\begin{array}{l} 5 \\ 6 \end{array} \right]$. 1 2 3 | 1 2 1 6 5 - | 5 6 1 6 6 5 :|| 5 . 3 2 3 |
存 减。 (嗯) 6. 功

七 - 当 当 | 各 当 七 七 | 当 七 当 当 :|| 七 当 七 - |

$\left[\begin{array}{l} 5 \\ 6 \end{array} \right]$ 6 5 3 | 2 . 3 5 6 | $\left[\begin{array}{l} 5 \\ 3 \end{array} \right]$ 3 2 1 - | 1 . 2 3 5 3 |
德 圆 满 (啊), (啊)

当 七 当 当 | 七 - 当 当 | 七 当 七 七 | 七 当 七 当 |

突慢 $\text{♩} = 92$

$\left[\begin{array}{l} 5 \\ 3 \end{array} \right]$ 3 2 2 1 6 5 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 ||
大 道 证 盟。

七 当 七 当 | 七 当 七 当 | 七 当 当 七 - ||

2. 千真拱听，万圣通灵。

3. 应元合气，普化分形。

4. 九天有命，三界遵行。

5. 消灾忏罪，请福延生。

【六】大启请

1 = ^bE

♩ = 120

曲 调

领

和

4/4 5 5 6 5 6 i | 5 5 6 5 4 - | i . 6 5 - |

诵(啊) 经 功 (哎)

法 器

4/4 0 0 0 0 | 当 七 当 当 | 七 当 七 七 |

5 6 i 2 i 6 5 | 4 5 6 5 4 - | 4 5 i i 6 5 | i - 3 2 i |

(哎) 德, (哎) 不

当 七 当 当 | 七 当 七 七 | 当 七 当 当 | 七 当 七 七 |

i 6 5 i - | 3 5 3 2 . 3 | i - 6 i | 2 - 2 3 2 i |

可 思 (啊) 议。(呀)

当 七 当 当 | 七 当 七 七 | 当 七 当 当 | 七 当 七 七 |

6 - 6 i 6 5 | 6 - i 2 i 6 | 5 . 6 i - | 2 2 3 5 3 2 |

(哎) 诸(呀)

当 七 当 当 | 七 当 七 七 | 当 七 当 当 | 七 当 七 七 |

[$\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ - | $\dot{2}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ $\dot{5}$ - |
 天 (唵) 诸 (呀) 地 转 (呀)

[当 七 当 当 | 七 当 七 七 | 当 七 当 当 | 七 当 七 七 |

[$\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{6}$ - |
 灵 机 (呀) , (啊) 民 (啊

[当 七 当 当 | 七 当 七 七 | 当 七 当 当 | 七 当 七 七 |

[$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |
 啊) 主 (啊) 民 (啊) 主 寿

[当 七 当 当 | 七 当 七 七 | 当 七 当 当 | 七 当 七 七 |

[$\dot{1}$. $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ - | $\dot{2}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ ||: $\dot{1}$ - $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ |
 天 齐 (呀) 。 (啊) 大 (呀)

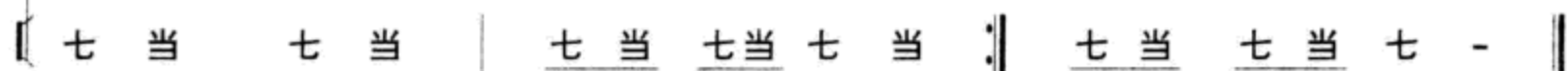
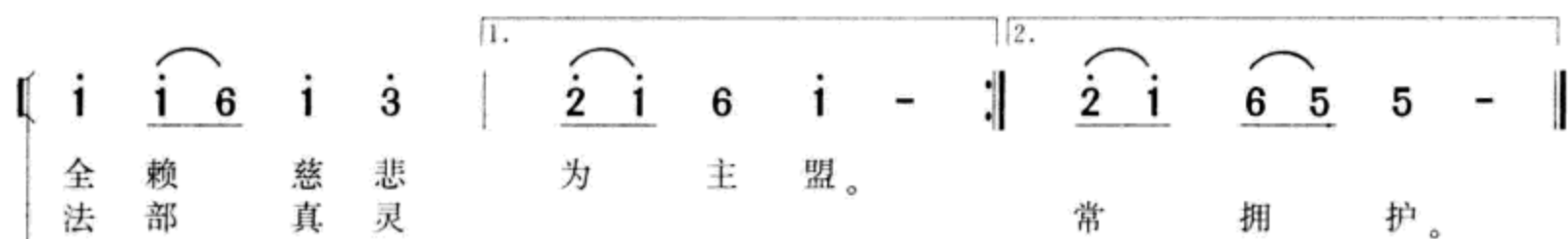
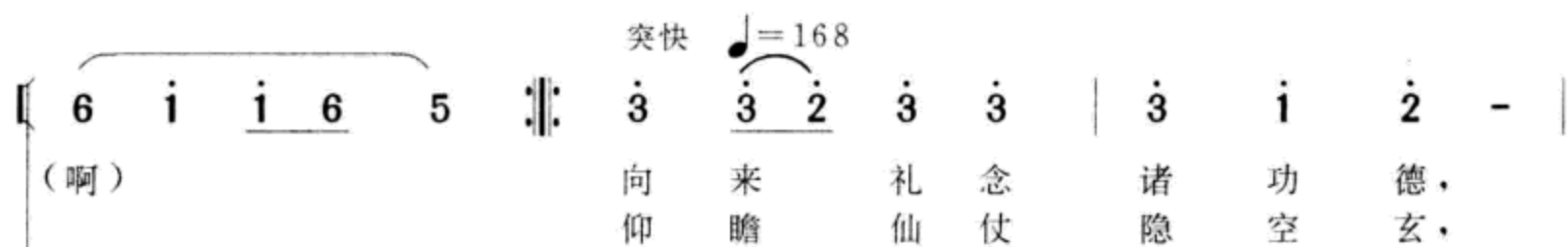
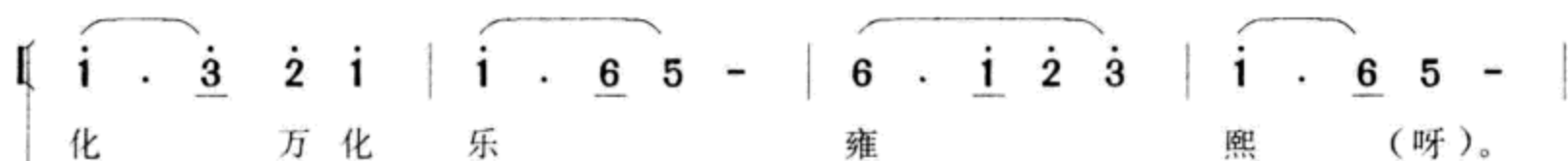
[当 七 当 当 | 七 当 七 七 | 当 七 当 当 ||: 七 当 七 七 |

[$\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |
 道 慈 (啊) 啊) 悲 (呀) ,

[当 七 当 当 | 七 当 七 七 | 当 七 当 当 | 七 当 七 七 |

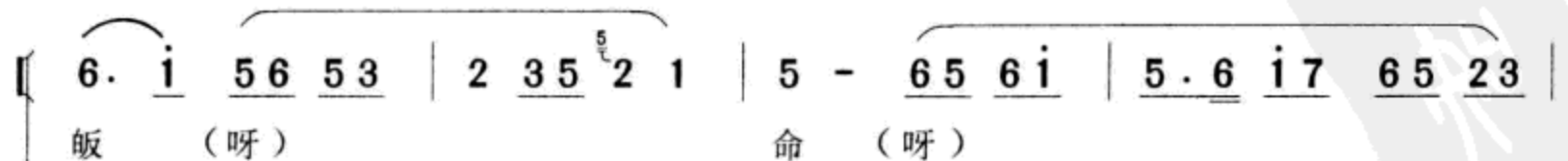
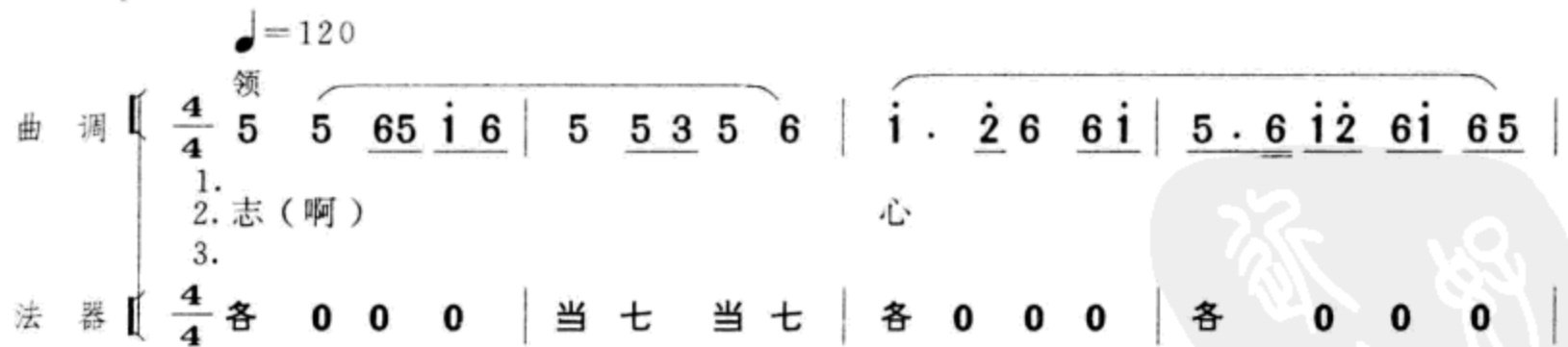
[$\dot{6}$ - $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{6}$ - $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{5}$. $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ - | $\dot{2}$ - $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |
 (啊) 啊) 万

[当 七 当 当 | 七 当 七 七 | 当 七 当 当 | 七 当 七 七 |



【七】三皈依

1 = D



和
 6 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - 5 6 5 3 |
 无 (啊) 上 道 宝 (啊),
 无 (啊) 上 经 宝 (啊),
 无 (啊) 上 师 宝 (啊),

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

2 1 2 3 5 - | $\dot{1}$ - - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 . $\dot{1}$ 5 3 | 5 - 6 $\dot{1}$ 6 5 |
 当 愿 众
 当 愿 众

($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6) |
 无 上 师 宝, 当 愿 众

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

$\overset{3}{5}$ 3 3 2 5 6 | 1 - 3 5 | 6 - 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 生 (哪), 众 生 常 侍
 生 (哪), 众 生 生 生
 生 (哪), 众 生 学 最

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 天 尊 (哪), 常 侍 天 尊 永 (啊)
 世 世 (哪), 生 生 世 世 得 (啊)
 上 乘 (哪), 学 最 上 乘 不 (啊)

各 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |



(抱朴道院众道姑演唱 马骧记录)

说明:

本卷《早坛功课》系选曲,不是全部。

演唱者:陈崇秀、徐冬香、靖竹梅、王崇堃、赵慧荣。本卷中的道曲“二时功课”及“阴阳皇忏”均由上述道众演唱。

演唱指导:高信一道长。

所用法器:木鱼、鼓、钹子、鐺、铃。

所用乐器:唢呐、笛、二胡、三弦、月琴等(采录时无乐器伴奏)。

歌词(经文)根据北京白云观翻印本《玄门日诵早晚课》。

258.晚 坛 功 课

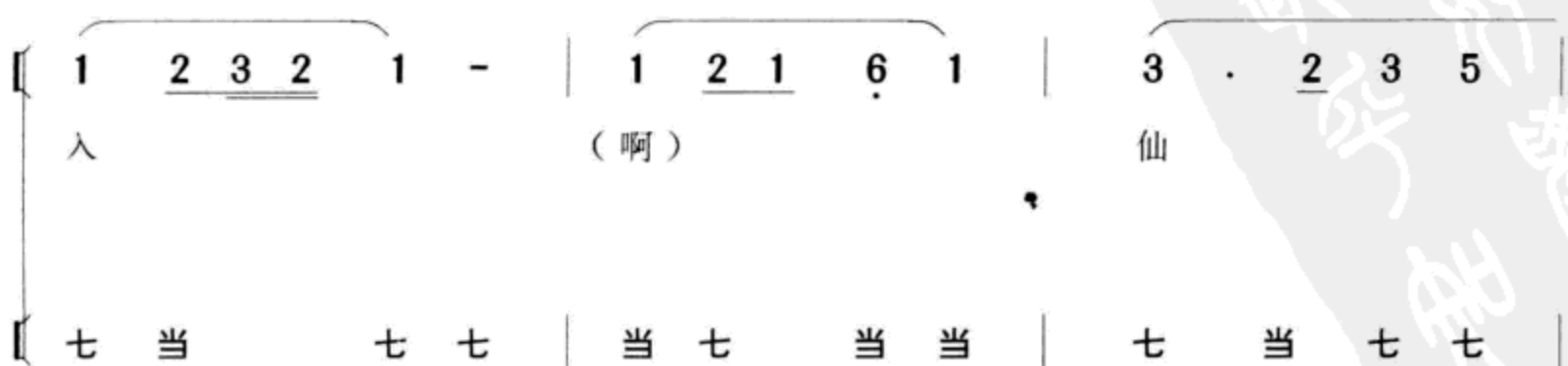
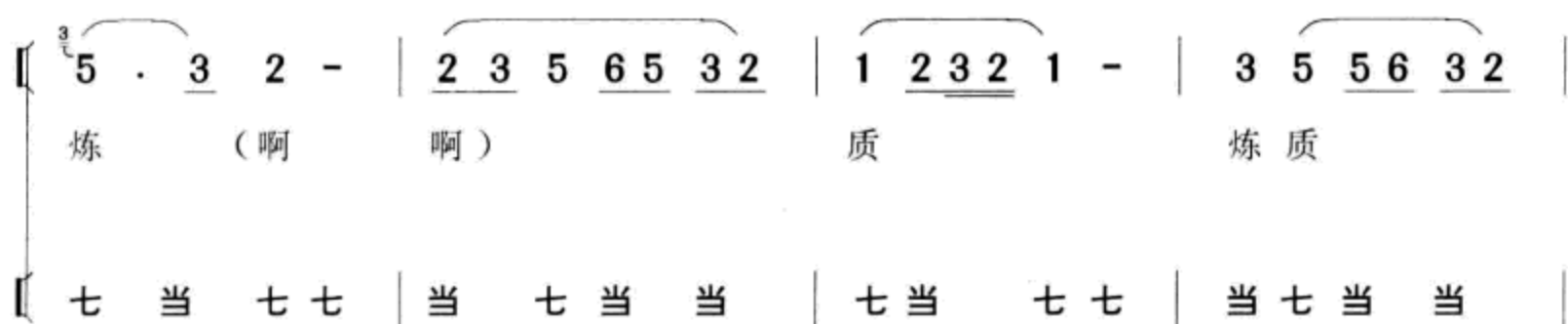
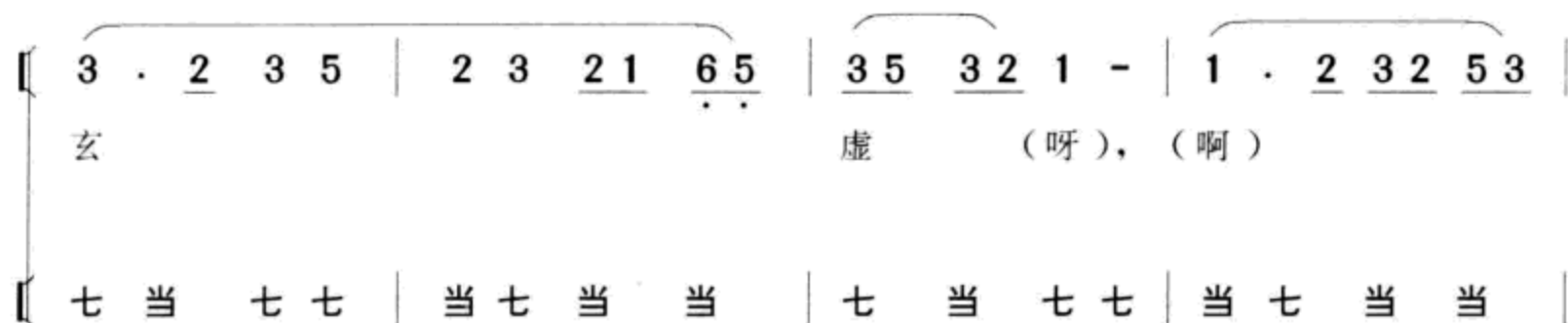
杭州葛岭

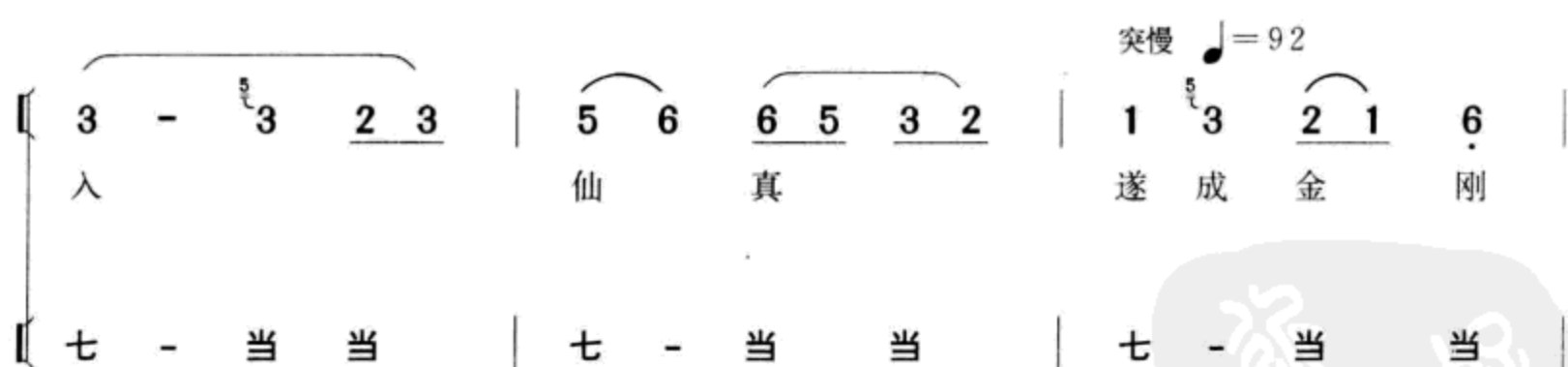
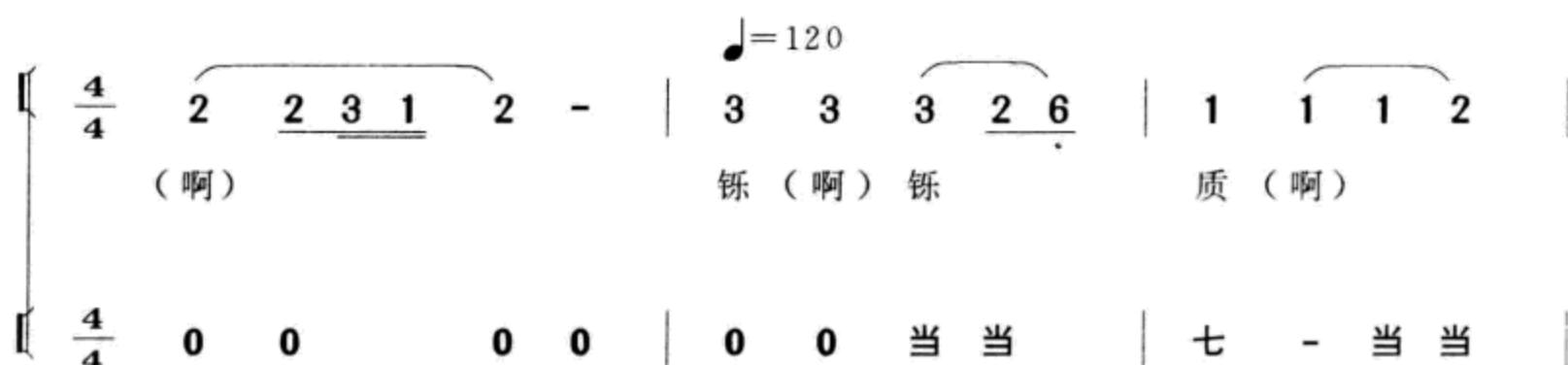
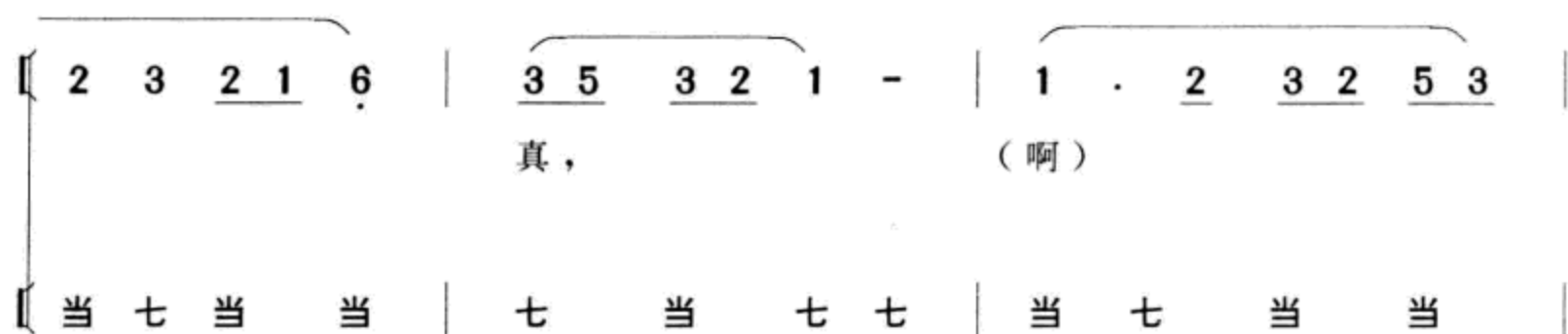
【一】步 虚

1 = ^bB

$\text{♩} = 120$

| | | | | | | | | | |
|-----|---|------------------------------|--|----------------------|--|-------------------|--|-----------------|--|
| 曲 调 | [| 4/4 3 3 5 1 6 | | 5 6 1 3 2 6 | | 1 2 3 2 1 - | | 1 2 1 6 1 | |
| | | 大 道 | | (啊) | | 洞 | | (啊) | |
| 法 器 | [| 4/4 0 0 0 0 | | 当 七 当 当 | | 七 当 七 七 | | 当 七 当 当 | |





【二】吊 挂

1 = \flat B

$\text{♩} = 120$

| | |
|-----|---|
| 曲 调 | $\left[\begin{array}{c} \text{领} \\ 2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 6 \end{array} \right] \parallel \begin{array}{c} \text{和} \\ 1 \ 1 \ 6 \ 1 \end{array} - \mid 2 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 2 - \mid$ |
| | $\begin{array}{ccccccc} 1. \text{种}(\text{啊}) & & \text{种}(\text{啊}) & & \text{无}(\text{啊}) & & \text{名}(\text{啊}) \end{array}$ |
| 法 器 | $\left[0 \ 0 \ 0 \ 0 \right] \parallel \text{当 七 当 当} \mid \text{七 当 } 0 \ 0 \mid \text{当 } 0 \ 0 \ 0 \mid$ |

| | |
|--|---|
| $\left[2 \ . \ 3 \ 5 - \mid 3 \ . \ 5 \ 3 \ . \ 5 \ 3 \ 2 \mid 1 - \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \mid 1 - 3 \ 5 \mid \right.$ | $\left. \begin{array}{c} \text{啊)} \\ \text{无 名} \end{array} \right]$ |
| $\left[\text{各 } 0 \ 0 \ 0 \mid \text{各 } 0 \ 0 \ 0 \mid \text{各 } 0 \ 0 \ 0 \mid \text{各 } 0 \ 0 \ 0 \mid \right.$ | |

| | |
|--|--|
| $\left[\begin{array}{c} 6 \ . \ 1 \\ 6 \ 5 - \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ 6 \ 1 \\ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \end{array} \mid 2 - \begin{array}{c} 3 \ 5 \ 3 \ 2 \end{array} \mid 1 - \begin{array}{c} 5 \ 5 \ 3 \end{array} \mid \right.$ | $\left. \begin{array}{c} \text{是}(\text{啊}) \\ \text{苦}(\text{啊}) \\ \text{是 苦} \end{array} \right]$ |
| $\left[\text{各 } 0 \ 0 \ 0 \mid \text{各 } 0 \ 0 \ 0 \mid \text{各 } 0 \ 0 \ 0 \mid \text{各 } 0 \ 0 \ 0 \mid \right.$ | |

| | |
|---|---|
| $\left[2 - \begin{array}{c} 2 \ 3 \ 2 \ 1 \\ 6 - \begin{array}{c} 6 \ 1 \ 6 \ 5 \end{array} \mid 6 - \begin{array}{c} 1 \ 2 \ 1 \ 6 \end{array} \mid 5 \ . \ 6 \ 1 - \mid \right.$ | $\left. \begin{array}{c} \text{根}(\text{呀}), \end{array} \right]$ |
| $\left[\text{各 } 0 \ 0 \ 0 \mid \text{各 } 0 \ 0 \ 0 \mid \text{各 } 0 \ 0 \ 0 \mid \text{各 } 0 \ 0 \ 0 \mid \right.$ | |

| | |
|---|---|
| $\left[\begin{array}{c} 2 \ . \ 3 \\ 5 - \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \\ 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \ 1 \ 5 \ 6 \\ 1 - \end{array} \mid \begin{array}{c} 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \end{array} \mid \right.$ | $\left. \begin{array}{c} \text{苦}(\text{啊}) \\ \text{根} \\ \text{除}(\text{啊}) \\ \text{啊)} \end{array} \right]$ |
| $\left[\text{各 } 0 \ 0 \ 0 \mid \text{各 } 0 \ 0 \ 0 \mid \text{各 } 0 \ 0 \ 0 \mid \text{各 } 0 \ 0 \ 0 \mid \right.$ | |

尽 (啊) 除 尽

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

善 根 存 (啊)。

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 当 七 当 当 |

1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

七 - 当 当 | 七 - 当 当 | 七 当 七 - | 当 七 当 当 |

1. 2. 3. 2 - 3 5 3 2 :|| 1 . 2 1 . 2 | 3 6 6 5 3 | 2 3 1 2 - |
2. 但 香 供 养 (哎)

七 - 当 0 :|| 七 当 七 七 | 当 七 当 当 | 七 当 七 七 |

(哎) 常 (吭)

当 七 当 当 | 七 当 七 七 | 当 七 当 当 |

突慢 $\text{♩} = 92$

| | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| <p>清</p> <p>天</p> | <p>(噁)</p> <p>尊。</p> | <p>常 静 救 苦</p> |
| <p>七 当 七 七</p> <p>七 当 七 当</p> | <p>当 七 当 当</p> <p>七 当 七 当</p> | <p>七 当 七 当</p> <p>七 当 七 当</p> |

2. 但凭慧剑威神力, 跳出轮回五苦门。
3. 道以无心度有情, 一切方便是修真。
4. 若皈圣智圆通地, 便是升天得道人。

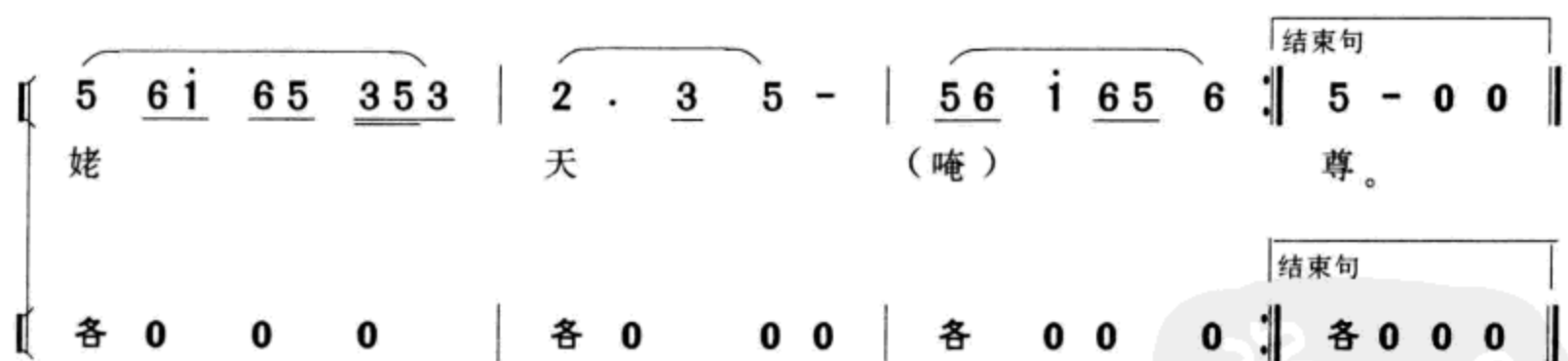
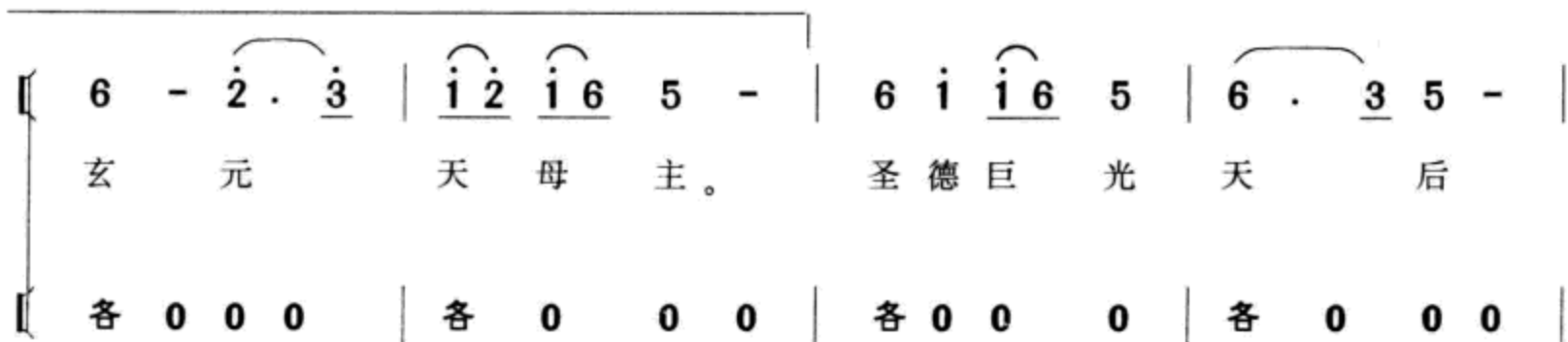
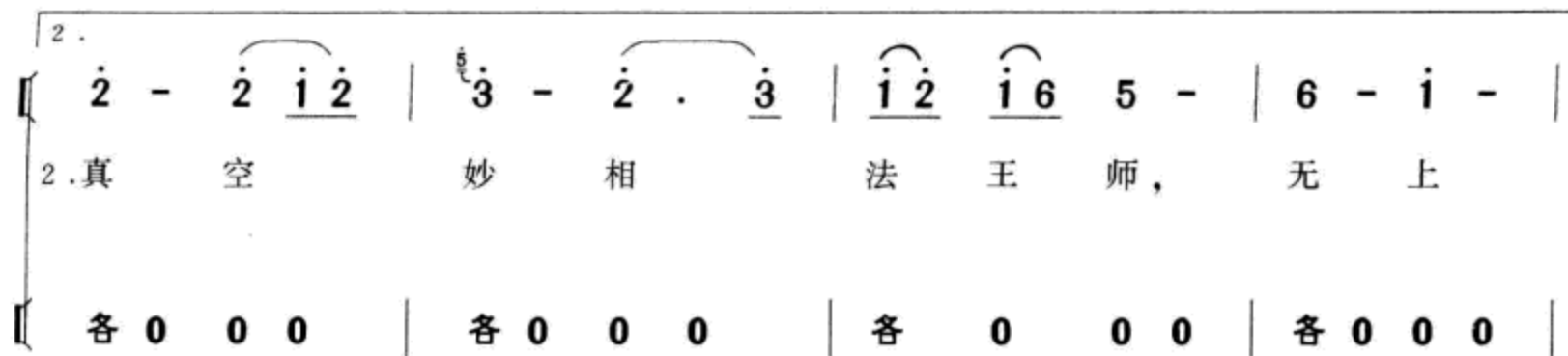
【三】斗姆宝诰

1 = \flat E

$\text{♩} = 120$

| | | |
|---------------------------|--|---|
| <p>曲 调</p> <p>法 器</p> | <p>领</p> <p>志 (啊</p> <p>各 0 0 0</p> | <p>5 5 6 5 $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 5 5 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 . $\dot{1}$ 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 </p> <p>呀) 心 (呀)</p> <p>各 0 0 0 各 0 0 0 各 0 0 0 各 0 0 0 </p> |
| <p>皈 (呀)</p> <p>命 (呀)</p> | <p>各 0 0 0 各 0 0 0 各 0 0 0 各 0 0 0 </p> | <p>6 . $\dot{1}$ 5 6 5 3 2 3 5 $\overset{5}{2}$ 1 5 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ 5. 6 $\dot{1}$ 7 6 5 2 3 </p> |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| <p>1. 和</p> <p>1. 西</p> | <p>2 - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 - </p> <p>天 竺 国, 大 智 光 中,</p> | <p>各 0 0 0 各 0 0 0 各 0 0 0 各 0 0 0 </p> |
|-------------------------|---|--|



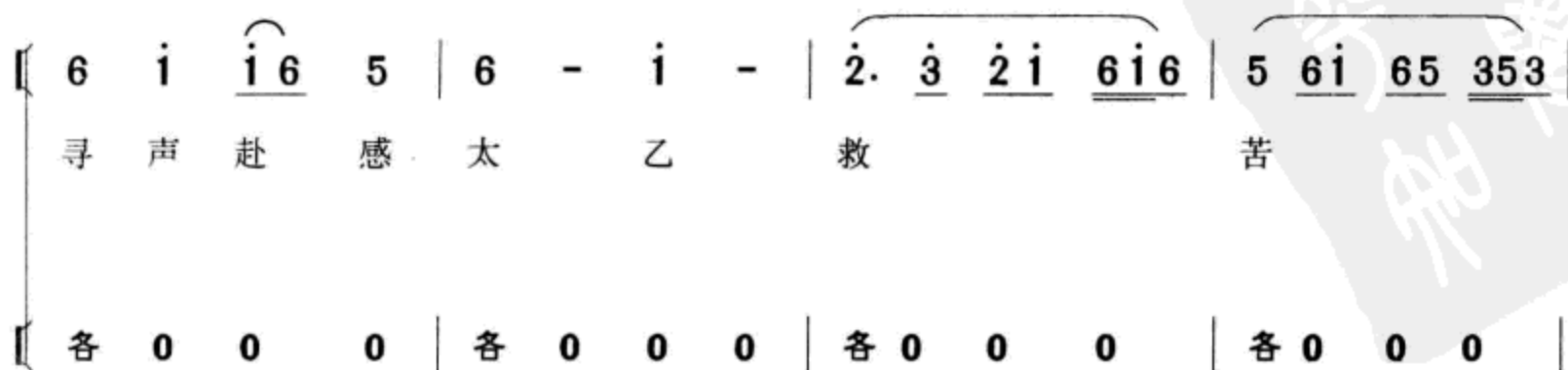
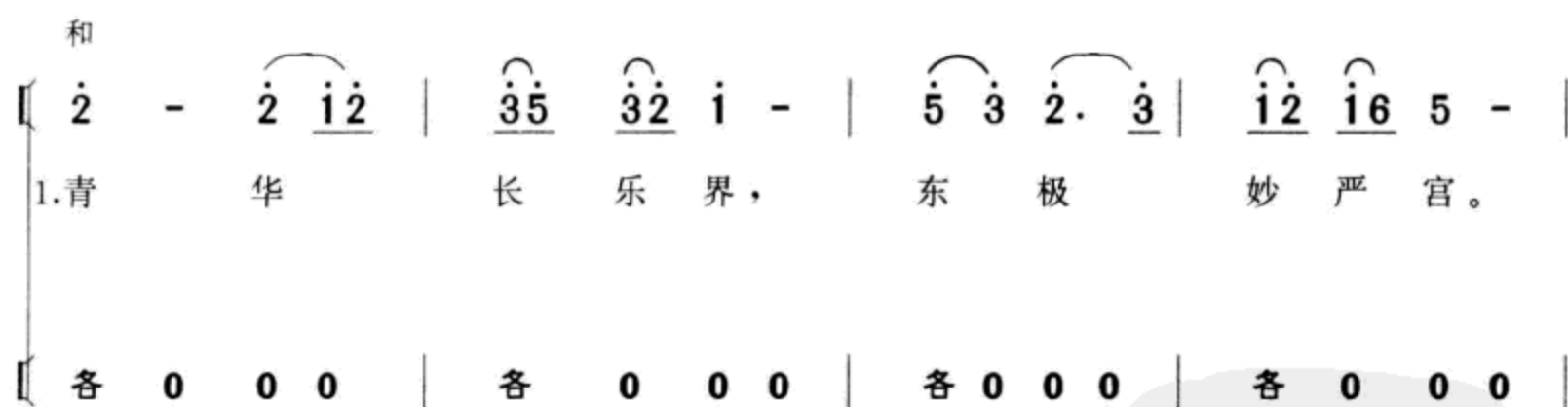
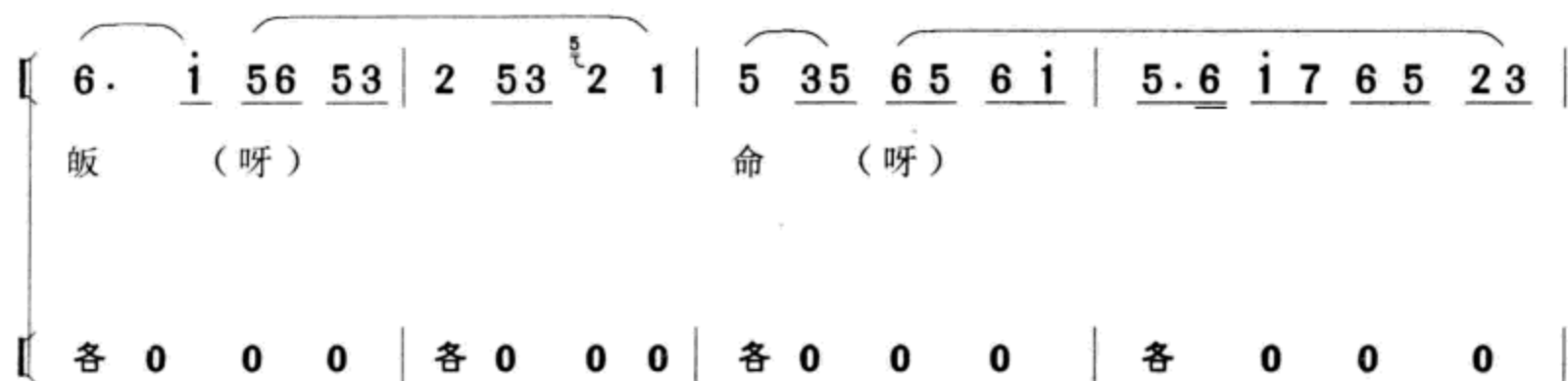
- 3 . 金光烁处, 日月潜辉。
- 4 . 宝杵旋时, 鬼神失色。
- 5 . 显灵踪於尘世, 卫圣驾於阎浮。
- 6 . 众生有难若称名, 大士寻声来救苦。
- 7 . 大悲大愿, 大圣大慈。
- 8 . 圣号宣扬, 万罪消除。

(经文第1、3、4、7、8段用第1房子曲调; 第2、5、6段用第2房子曲调。)

【四】救苦宝诰

1 = F

$\text{♩} = 120$



| | | | | |
|---|-----------|-------------|---------|---------|
| 天 | 2 . 3 5 - | 5 6 i 6 5 6 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |
| | (唵) | | 尊。 | |

| | | | | |
|---|-------|---------|---------|---------|
| 各 | 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 各 各 | 各 0 0 0 |
|---|-------|---------|---------|---------|

2. 七宝芳霁林，七宝莲花座。
3. 万真环拱内，百亿瑞光中。
4. 玉清灵宝尊，应化玄元始。
5. 浩劫垂慈济，大开甘露门。
6. 妙道真身，紫金瑞相。
7. 随机赴感，誓愿无边。
8. 大圣大慈，大悲大愿。
9. 十方化号，普度众生。
10. 亿亿劫中，度中无量。

【六】三皈依

(同早坛功课，略)

(抱朴道院众道姑演唱 马骧记录)

说明：

本卷《晚坛功课》系选曲，不是全部。

余见《早坛功课》说明。

259.双 吊 挂

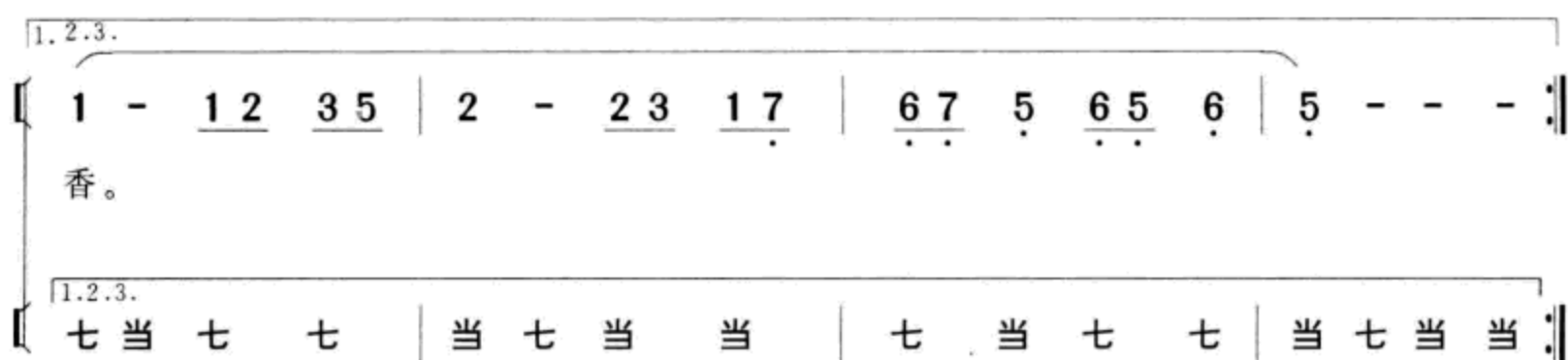
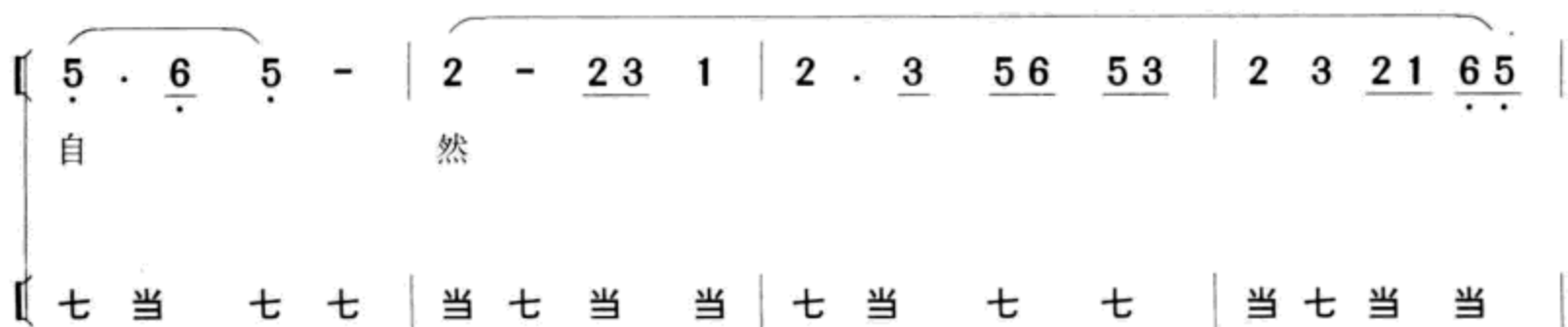
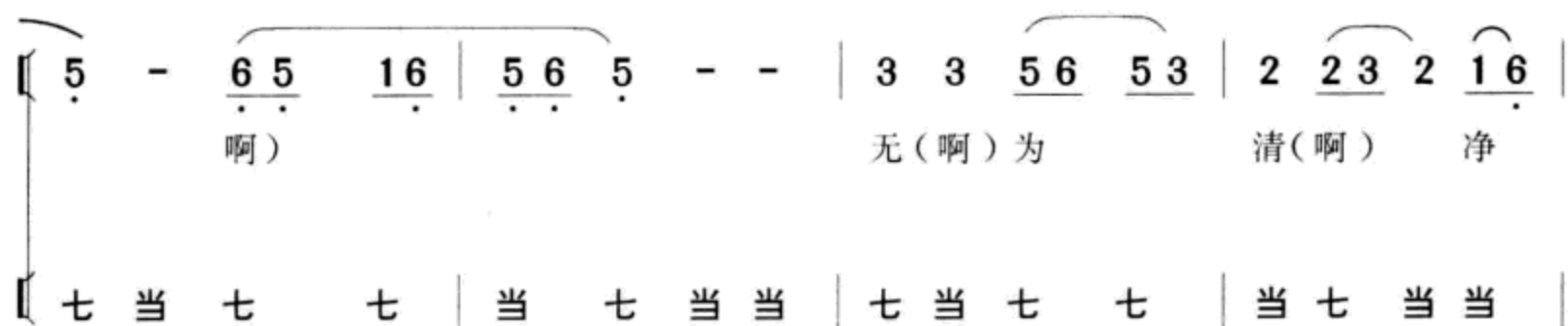
1 = ^bB

杭州葛岭

$\text{♩} = 116$

| | |
|-----|--|
| 曲 调 | 4/4 1 - 1. 2 3 5 5 3 3. 5 3 2 1 1 6 1. 2 3 1 2 2 3 2 1 6 |
| | 道 香 得 香 |
| 法 器 | 4/4 七 当 七 七 当 七 当 当 七 当 七 七 当 七 当 当 |

| | |
|---------|--|
| 无 (啊) | 5 5 6 5 - 1 3 2. 3 2 1 1 6 6. 1 6 5 3. 5 6 1 5 6 5 |
| | 为 香 (呀， |
| 七 当 七 七 | 当 七 当 当 七 当 七 七 当 七 当 当 |



2. 宝香焚在金炉内，香烟缭绕达上苍。
 3. 玉皇修真在香严，普放神通十七光。
 4. 为教众生除断障，法门正一广宣扬。

(抱朴道院众道姑演唱 马骧记录)

说明：

诵经用。

260. 仙 家 乐

杭州葛岭

1 = C

曲 调 $\text{♩} = 104$
 $\frac{4}{4}$ 6̣ - 6̣5̣ 1 | 1 3̣ 5̣ 6̣ | 1 . 2 2̣1̣ 6̣ | 5̣ - 5̣6̣ 3̣2̣ |
 道 场 启 (呀),

法 器 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 当 - 当 当 | 七 - 0 0 | 当 - 当 - |

5̣ 1̣ 6̣1̣ 6̣5̣ | 3̣ 2̣3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣5̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ - |
 法 筵

七 - 0 0 | 当 - 当 - | 七 - 0 0 | 当 - 当 - |

1̣ . 2̣ 6̣5̣ 1̣6̣ | 1̣ - - 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣ 6̣5̣ 1̣ - |
 开, 1. 三 (啊) 清

七 - 0 0 | 当 - 当 - | 七 - 0 0 | 当 - 当 - |

2̣ - 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣ - 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 6̣5̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
 圣 号 广 宣

七 - 0 0 | 当 - 当 - | 七 - 0 0 | 当 - 当 - |

〔 1 . 2 2 1 6 1 6 | 5 - 5 6 3 2 | 5 . 1 6 1 6 5 | 3 2 3 5 1 |
扬 (啊)。

〔 七 - 0 0 | 当 - 当 - | 七 - 0 0 | 当 - 当 - |

〔 1 6 6 5 1 | 1 3 5 6 | 1 . 2 5 6 | 1 - - 0 |
仙 家 乐，

〔 七 - 0 0 | 当 - 当 - | 七 - 0 0 | 当 - 当 - |

〔 2 - 3 5 3 2 | 1 6 5 1 - | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 |
白 鹤 白 鹤

〔 七 - 0 0 | 当 - 当 - | 七 - 0 0 | 当 - 当 - |

〔 1 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :||
飞。

〔 七 - 当 - | 七 - 当 - | 七 当 七 - | 当 七 当 当 :||

- 2 . 一句能消万灾殃。
3 . 七宝林中朝上帝。
4 . 五明宫内礼虚皇。

(抱朴道院众道姑演唱 马骧记录)

说明：

开经用。

261.大 赞 韵

杭州葛岭

1 = F

$\text{♩} = 120$

曲 调 $\left[\begin{array}{c} \text{领} \\ \frac{4}{4} \end{array} \right. 6 \quad 6 \quad \underline{\dot{2}.7} \quad 6 \quad 5 \mid \overset{\text{和}}{5 \quad 3 \quad \underline{56} \quad \underline{7\dot{2}}} \mid 6 - \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad \underline{2 \quad 3} \quad 5 - \mid$
 1. 酬 (呀) 天 地 (呀),

法 器 $\left[\frac{4}{4} \right. 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \text{当} - \text{当} \quad \text{当} \mid \text{七当七} \quad \text{七} \mid \text{当七} \quad \text{当当} \mid$

$\left[\begin{array}{c} \text{盖} \\ 5. \end{array} \right. \underline{6} \quad 5 - \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \mid \dot{1} \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad 3 \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 2} \mid$
 载 恩 (哪),

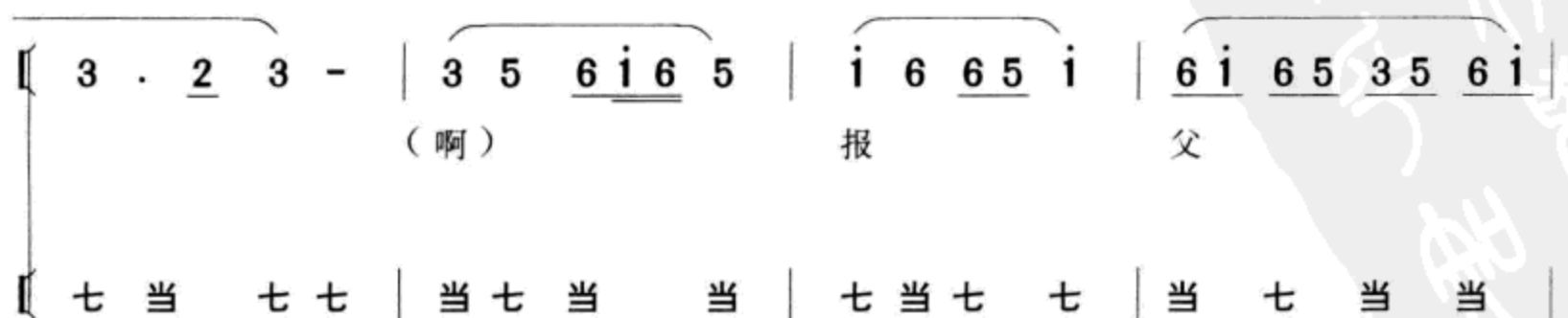
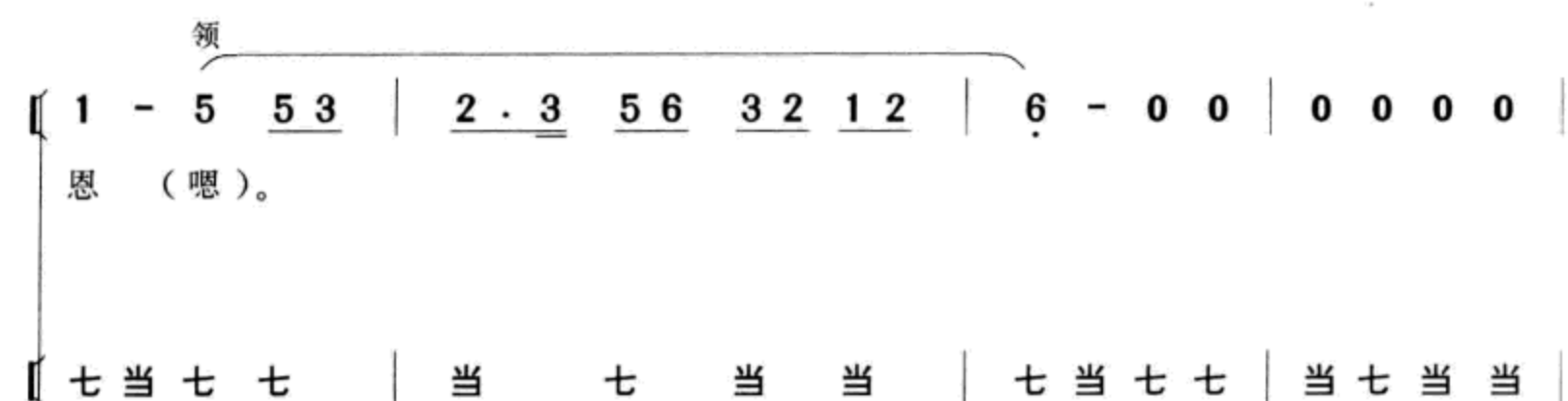
$\left[\begin{array}{c} \text{七} \quad \text{当} \quad \text{七} \quad \text{七} \mid \text{当} \quad \text{七} \quad \text{当} \quad \text{当} \mid \text{七当七} \quad \text{七} \mid \text{当} \quad \text{七} \quad \text{当} \quad \text{当} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \text{月} \\ 3. \end{array} \right. \underline{2} \quad 3 - \mid 3 \quad 5 \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6} \quad 5 \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad \dot{1} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid$
 (啊) 蒙 日

$\left[\begin{array}{c} \text{七} \quad \text{当} \quad \text{七} \quad \text{七} \mid \text{当七} \quad \text{当} \quad \text{当} \mid \text{七} \quad \text{当} \quad \text{七} \quad \text{七} \mid \text{当} \quad \text{七} \quad \text{当} \quad \text{当} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \text{月} \\ 5. \end{array} \right. \underline{6} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid 2 - \quad \underline{2 \quad 3} \quad 1 \mid 2. \quad \underline{5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 1 - - 0 \mid$
 (呀)

$\left[\begin{array}{c} \text{七} \quad \text{当} \quad \text{七} \quad \text{七} \mid \text{当七} \quad \text{当} \quad \text{当} \mid \text{七} \quad \text{当} \quad \text{七} \quad \text{七} \mid \text{当七} \quad \text{当} \quad \text{当} \mid \end{array} \right.$



〔 5 . 6 6 5 3 0 | 2̣ - 2̣ 3̣ ị | 2̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị - - 6 0 |
母 (哇 哎)

〔 七 当 七 七 | 当 七 当 当 | 七 当 七 七 | 当 七 当 当 |

〔 5 - 6 5 6 ị | 5 - ị ị 3̣ | 5 . ị 6 ị 6 5 |
养 育 养 育 深

〔 七 当 七 七 | 当 七 当 当 | 七 当 七 七 |

〔 3 6 5 3 2 | 1 - 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
恩 (嗯)。

〔 当 七 当 当 | 七 当 七 七 | 当 七 当 当 |

〔 6̣ - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

〔 七 当 七 - | 当 七 当 当 | 七 - 0 0 ||

3. 四重深恩实难报，登宝殿讽演仙径。

4. 焚香礼拜谢深恩，求忏悔罪灭福生。

(抱朴道院众道姑演唱 马骧记录)

说明：

诸道场通用。

262.三 宝 词

杭州葛岭

1 = D

$\text{♩} = 120$

曲 调 $\left[\frac{4}{4} \right]$ $\overset{\text{领}}{6} - \underline{6\ 5} \ \dot{1} \mid \overset{\text{和}}{\dot{1}} \ 3 \ 5 \ 6 \mid \dot{3} . \ \dot{2} \ \dot{1} - \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$
 皈 (呀) 命 道 (啊)

法 器 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 0 0 0 0 \mid 当 七 当 当 \mid 七 当 七 七 \mid 当 七 当 当 \mid

$\left[\dot{1} . \ \dot{2} \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \ 6 \mid 5 - \underline{5\ 6} \ \underline{3\ 2} \mid 5 . \ \dot{1} \ \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid 3 \ \underline{2\ 3} \ 5 - \mid \right]$
 宝 (啊),

$\left[\text{七 当 七 七} \mid \text{当 七 当 当} \mid \text{七 当 七 七} \mid \text{当 七 当 当} \mid \right]$

$\left[\dot{1} \ \underline{6\ 6\ 5\ 6} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 - 6 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 3 . \ 3 \ 5 \mid \right]$
 郁 罗 肖 台 肖 台

$\left[\text{七 当 七 七} \mid \text{当 七 当 当} \mid \text{七 当 七 七} \mid \text{当 七 当 当} \mid \right]$

$\left[6 . \ \dot{1} \ \underline{6\ 5\ 3\ 1} \mid 2 - \underline{2\ 3} \ 1 \mid 2 . \ \underline{5\ 3\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid 1 - \underline{5\ 5\ 3} \mid \right]$
 上。 (吭)

$\left[\text{七 当 七 七} \mid \text{当 七 当 当} \mid \text{七 当 七 七} \mid \text{当 七 当 当} \mid \right]$

$\left[5 . \ \underline{6\ \dot{1}} - \mid 6 \ \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \ \underline{5\ 3} \mid 2 . \ \underline{3\ 5} - \mid \underline{3\ 5} \ \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid \right]$
 太 极 涵 三 包

$\left[\text{七 当 七 七} \mid \text{当 七 当 当} \mid \text{七 当 七 七} \mid \text{当 七 当 当} \mid \right]$

[1 . 2 1 - | 5 5 5 5 3 | 5 . i 6 i 6 5 | 3 6 5 3 2 |
 罗， 包 呀 包 罗 森 (啊) 万

[七 当 七 七 | 当 七 当 当 | 七 当 七 七 | 当 七 当 当 |

领
 [1 - 5 5 3 | 2 . 3 5 6 3 2 1 2 | 6 - 0 0 | 0 0 0 0 |
 象 (吭)。

[七 - 当 当 | 七 - 当 当 | 七 当 七 - | 当 七 当 当 |

领 和
 [6 - 6 5 i | i 3 5 6 | 3 3 2 i - | i 2 3 5 2 3 2 |
 志 (啊) 一 心 诵 (啊)

[七 当 七 七 | 当 七 当 当 | 七 当 七 七 | 当 七 当 当 |

[i . 2 2 i 6 i 6 | 5 - 5 6 3 2 | 5 i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 - |
 持 (啊)，

[七 当 七 七 | 当 七 当 当 | 七 当 七 七 | 当 七 当 当 |

[i 6 6 5 6 | i 2 i 6 | 5 - 6 i | 3 2 3 5 |
 忏 除 身 心 口 业

[七 当 七 七 | 当 七 当 当 | 七 当 七 七 | 当 七 当 当 |

〔 6 . ī 6 5 3 5 | 2 - 2 3 1 | 2 . 5 3 5 3 2 | 1 - 2̇ - |

罪 (呀)。(唵)

〔 七 当 七 七 | 当 七 当 当 | 七 当 七 七 | 当 七 当 当 |

〔 2̇ 2̇ 2̇ ī 6 | 6 ī 5 6 | ī - ī 2̇ ī | 6 6 - ī |

是 (呀)故 皈 (呀 呀)

〔 七 当 七 七 | 当 七 当 当 | 七 当 七 七 | 当 七 当 当 |

〔 5 - 5 6 ī 2̇ ī | 6 6 6 ī 5 | 3 - 3 5 2 | 3 - 5 5 3 |

依 (呀 呀)

〔 七 当 七 七 | 当 七 当 当 | 七 当 七 七 | 当 七 当 当 |

〔 5 ī 6 5 3 | 2 3 2 - | 2 . 3 5 - | 3 5 6 ī 6 5 3 2 |

长 福 消 灾

〔 七 当 七 七 | 当 七 当 当 | 七 当 七 七 | 当 七 当 当 |

〔 1 - 5 5 3 | 2 . 3 5 6 3 2 1 2 | 6̇ - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

障 (吭)。

〔 七 - 当 当 | 七 - 当 当 | 七 当 七 - | 当 七 当 当 | 七 - 0 0 ||

(抱朴道院众道姑演唱 马骧记录)

说明:

高功上香用。

263. 云 乐 歌

杭州葛岭

1 = A

$\text{♩} = 120$

曲 调

领 1. 太 上 弥 (呀 啊) 罗 (啊) 渺 (啊)

和

法 器

サ 0 0 0 0 0 当 七 当 当 七 当 七 七

1 - - 0 | 2 2 3 5 3 5 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 - 3 5 3 2 |

无 (啊) 上 天 (呀),
紫 (啊) 金 阙 (呀),

当 七 当 当 | 七 当 七 七 | 当 七 当 当 | 七 当 七 七

1 - - 0 | 5 6 5 5 | 5 6 1 5 6 5 3 | 2 - 3 5 3 2 |

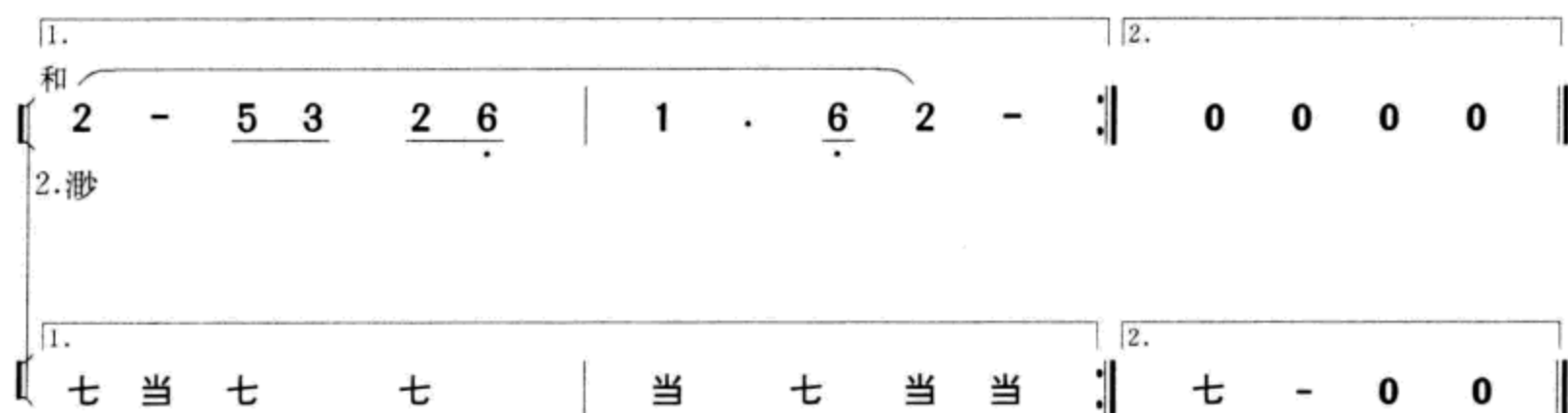
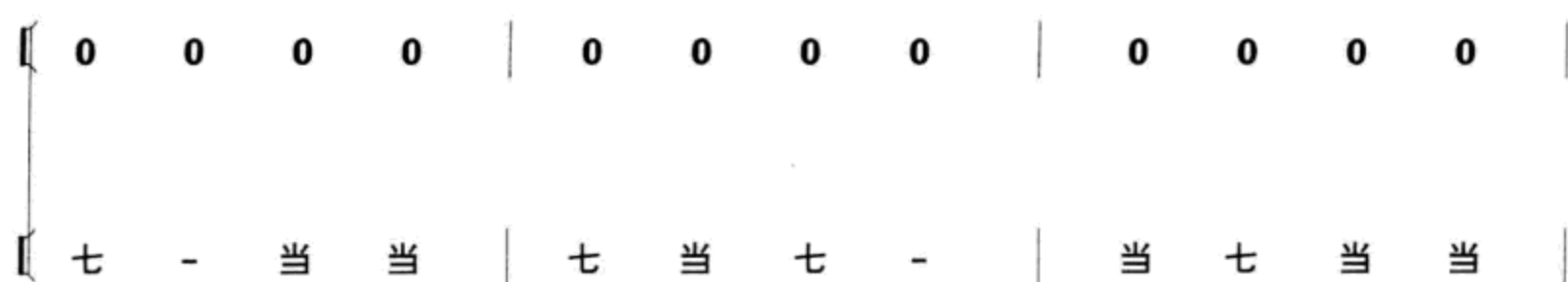
妙 (呀) 有
太 (呀) 微

当 七 当 当 | 七 当 七 七 | 当 七 当 当 | 七 当 七 七

1 - - 0 | 5 . 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 . | 1 - 0 0 |

玄 真 境。
玉 清 宫。

当 七 当 当 | 七 当 七 七 | 当 七 当 当 | 七 - 当 当



(抱朴道院众道姑演唱 马 骧记录)

说明:

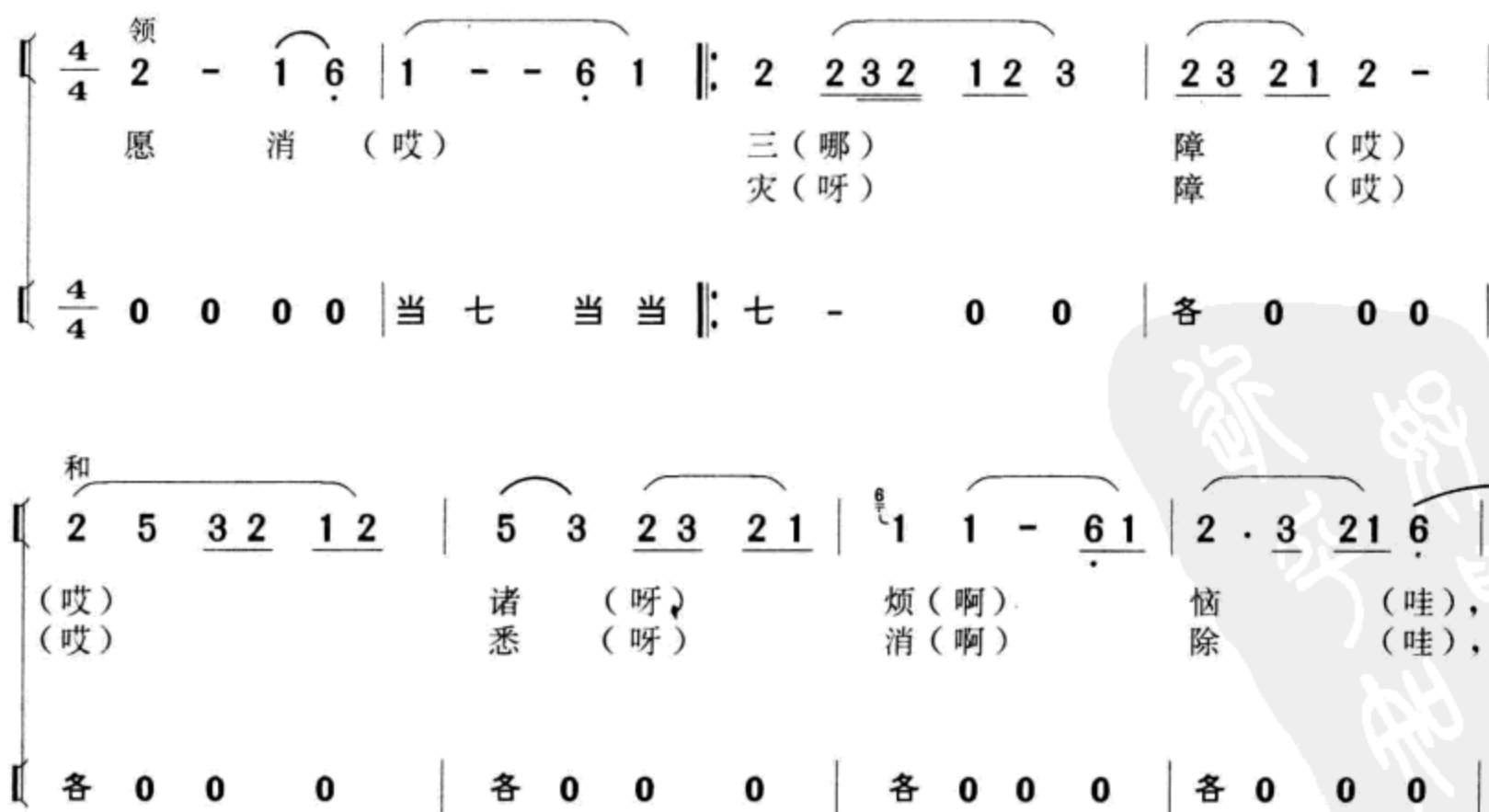
诵经、拜忏常用。

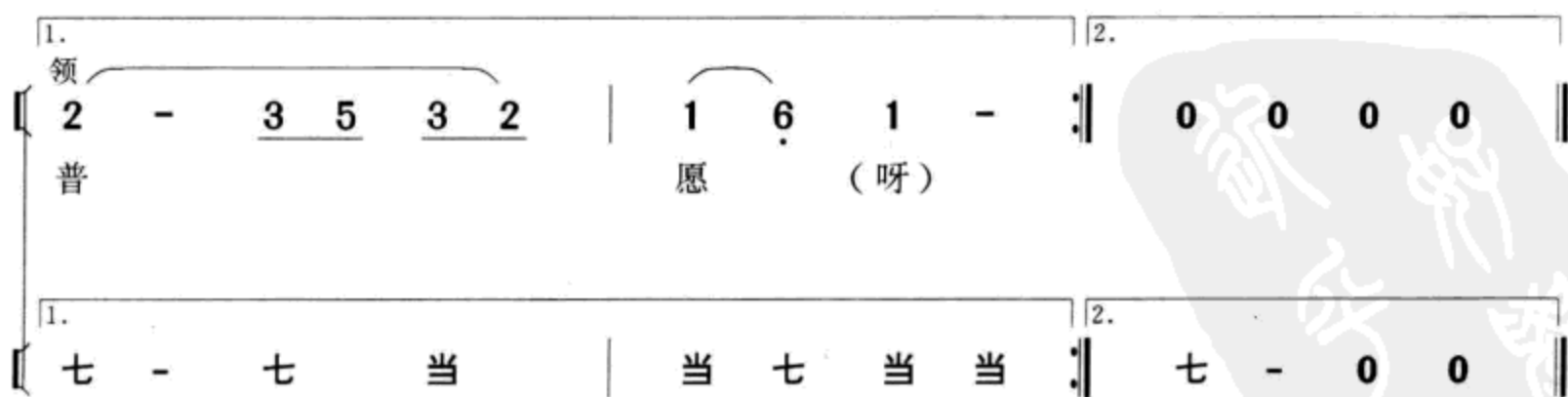
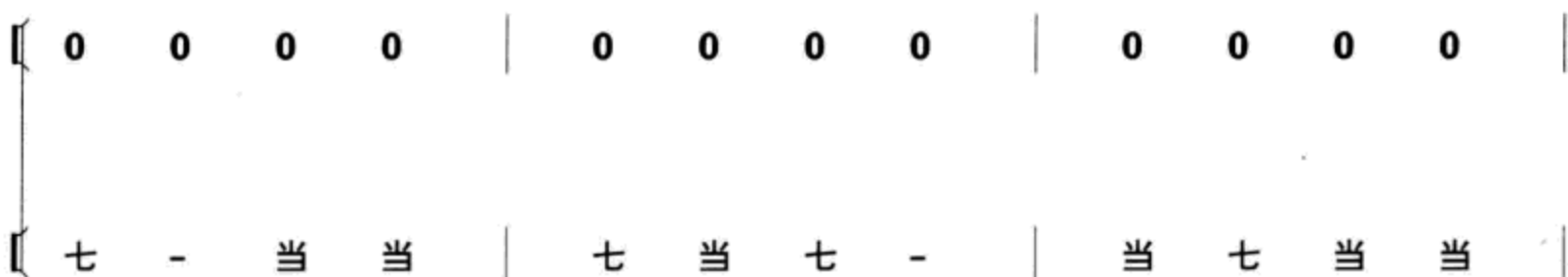
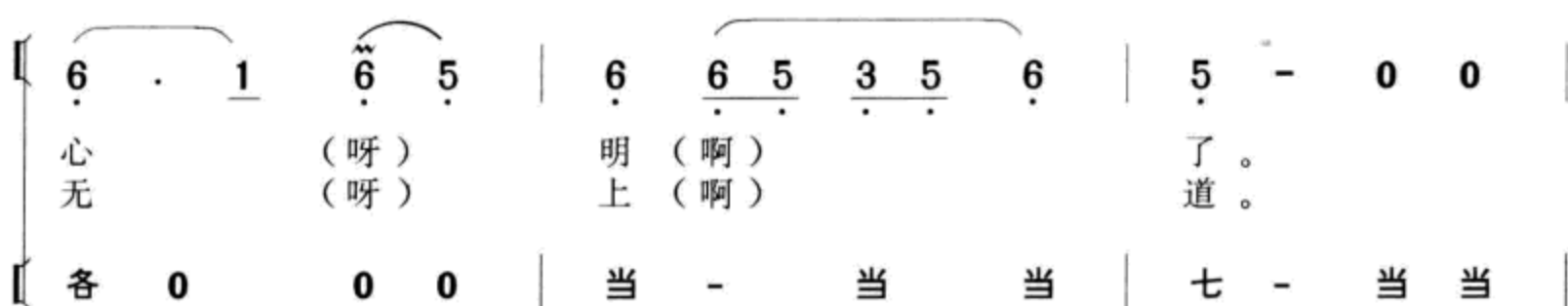
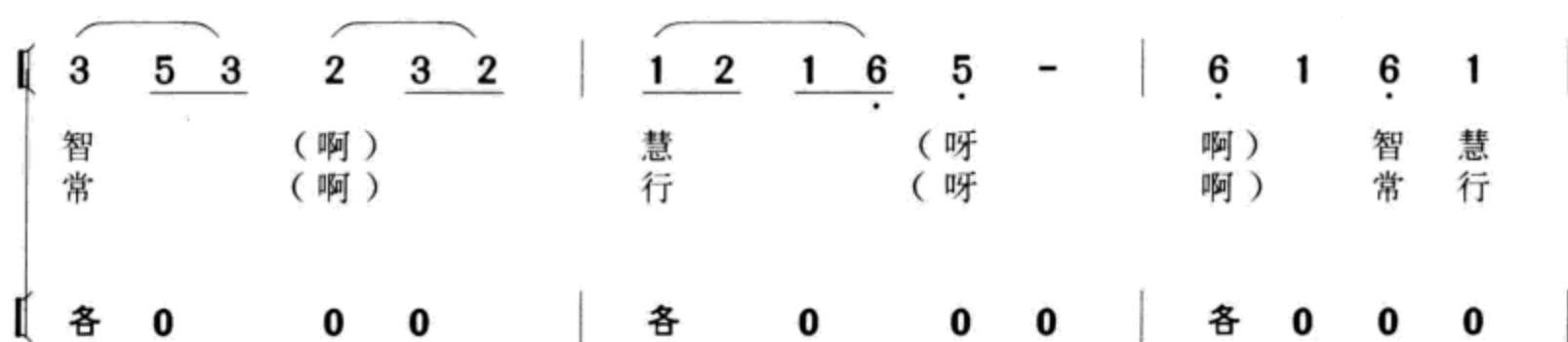
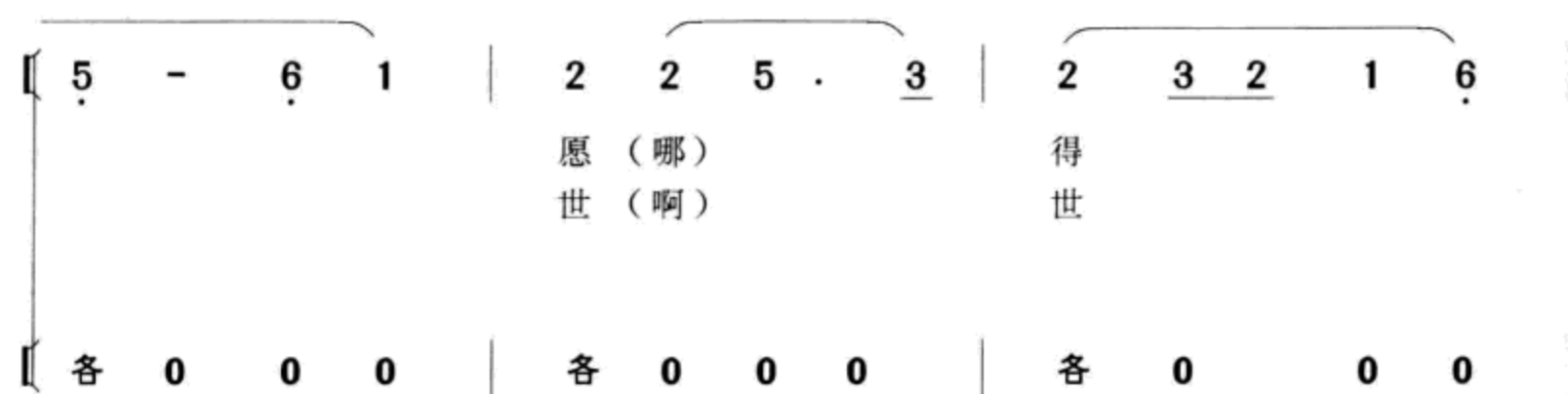
264.慢 中 请

杭州葛岭

1 = G

$\text{♩} = 120$





(抱朴道院众道姑演唱 马骧记录)

说明：

诵经中用。

265. 观 音 忏 (一)

杭州葛岭

1 = D

$\text{♩} = 120$

曲 调 $\left[\frac{4}{4} \right]$ $\overset{\text{领}}{5} \quad 5 \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad 5 \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ .} \quad \underline{\dot{2} \ 6} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$

志 (啊 呀) 心 呀

法 器 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 0 0 0 0 | 各 0 0 0 0 | 各 0 0 0 0 |

$\left[\underline{5 \ . \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \overset{5}{3} \ . \ 5 \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \ . \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 1} \quad | \quad \overset{\text{和}}{\dot{2}} \ - \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \right]$

朝 大 (呀)

各 0 0 0 0 | 各 0 0 0 0 | 各 0 0 0 0 | 各 0 0 0 0 |

$\left[\underline{\dot{1} \ -} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \quad | \quad 5 \ - \ - \quad \underline{6 \ 0} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \right]$

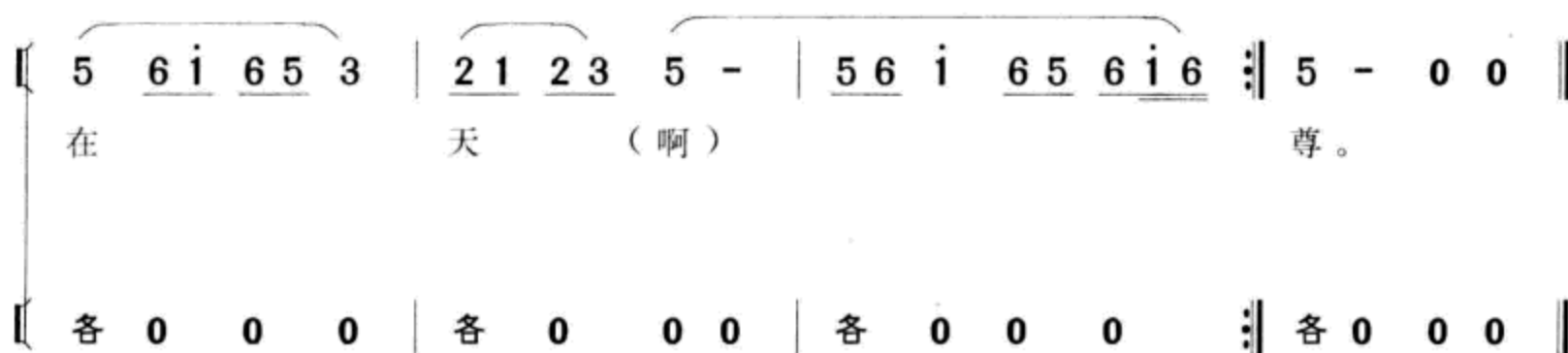
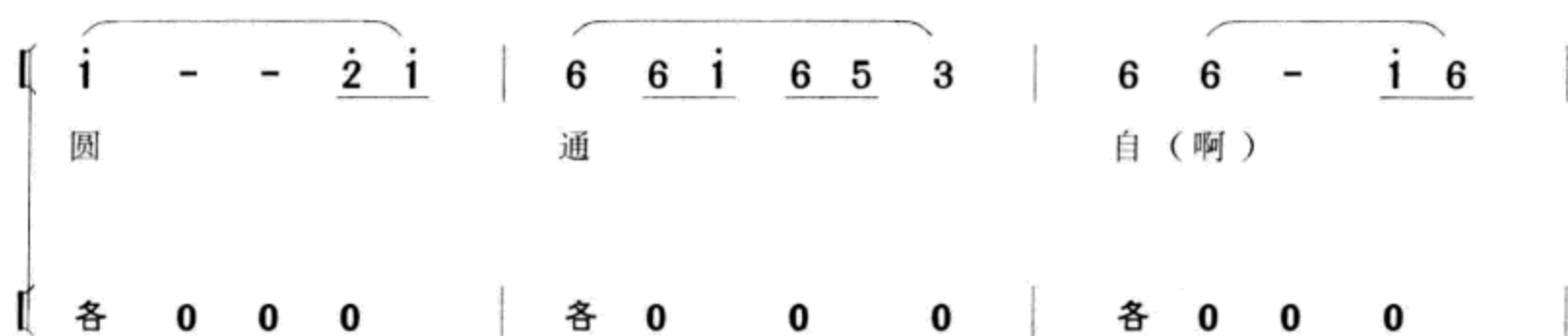
悲 灵 (呀) 威 观

各 0 0 0 0 | 各 0 0 0 0 | 各 0 0 0 0 | 各 0 0 0 0 |

$\left[\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \quad | \quad 5 \ - \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad 5 \quad \underline{5 \ 6} \quad | \right]$

世 音 (呀)

各 0 0 0 0 | 各 0 0 0 0 | 各 0 0 0 0 |



（抱朴道院众道姑演唱 马骧记录）

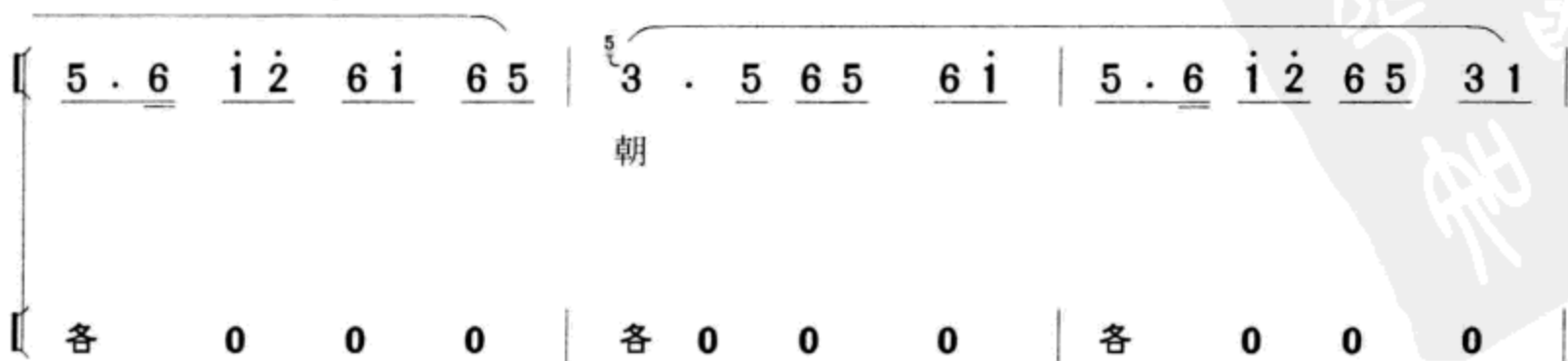
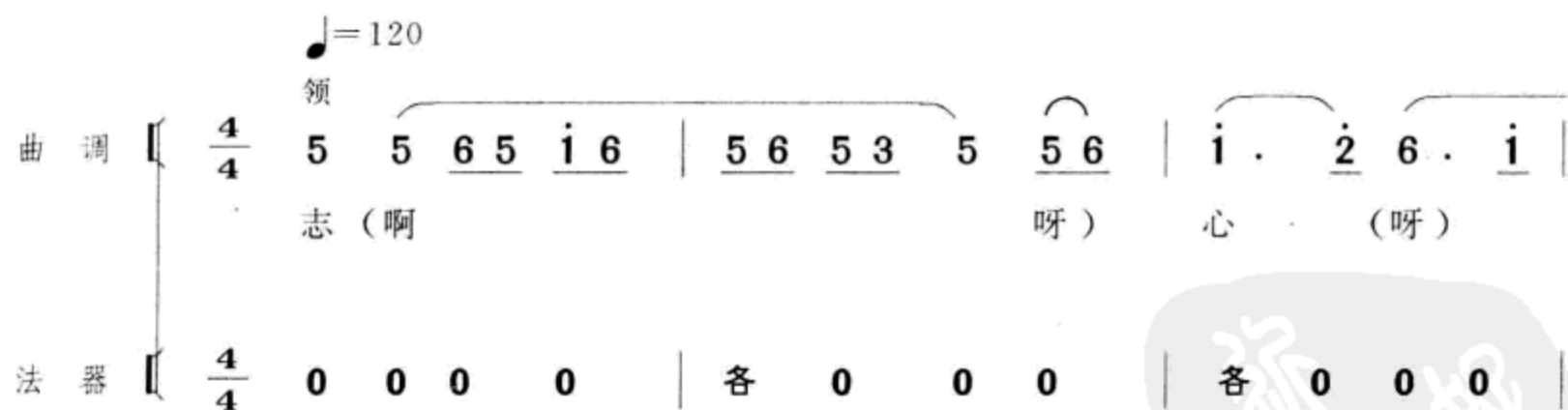
说明：

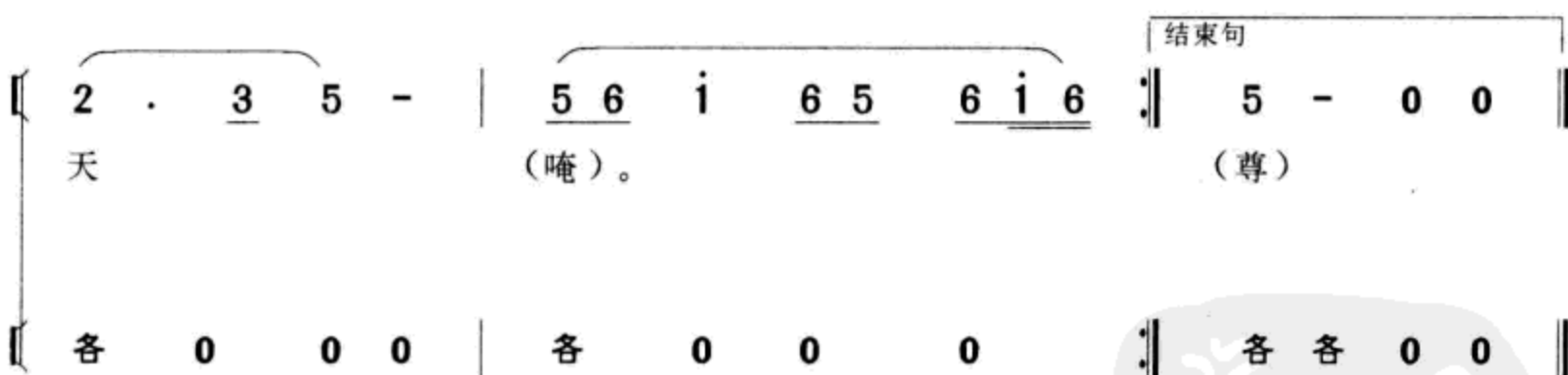
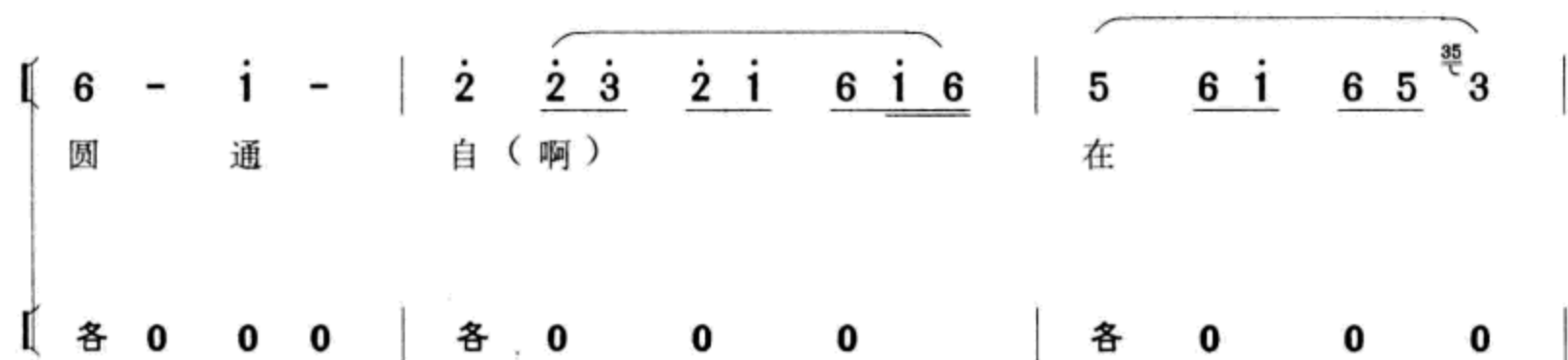
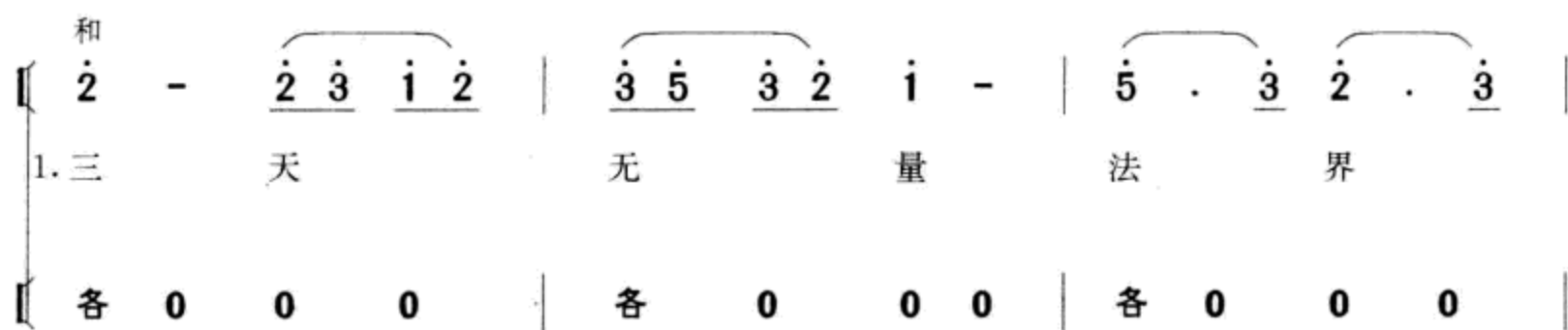
抱朴道院内设有供奉观音的神殿。观音在道教中的尊号为圆通自在天尊。

266. 观 音 忏（二）

1 = D

杭州葛岭





2. 佛德无边，真功无住。
3. 应现随方，万踪显化。
4. 面如满月，身挂福田。
5. 放大光明，现珠妙相。
6. 消灭灭罪，降福延生。

(抱朴道众道姑演唱 马骧记录)

267. 纯 阳 忏

杭州葛岭

1 = D

曲 调 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 120$

领 5 5 6 5 1̇ 6 | 5 6 5 3 5 5 6 | 1̇ . 2̇ 6 . 1̇ |

志(啊 呀) 心 (呀)

法 器 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

5 . 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 | 3̇ . 5 6 5 6 1̇ | 5 . 6 1̇ 2̇ 6 5 3 1 | 2̇ - 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |

朝 真 元

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ - | 5̇ . 3̇ 2̇ . 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 - | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

降 鹤, 梦 觉 黄 梁。 纯 阳 演 正,

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

6 1̇ 6 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 - | 6 - 1̇ - | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |

警 化 孚 佑, 帝 君 兴 行, 妙

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |



寒家慈济，历试坚贞。
匡卢遯迹，鹤岭从游。

(抱朴道院众道姑演唱 马 骧记录)

说明：

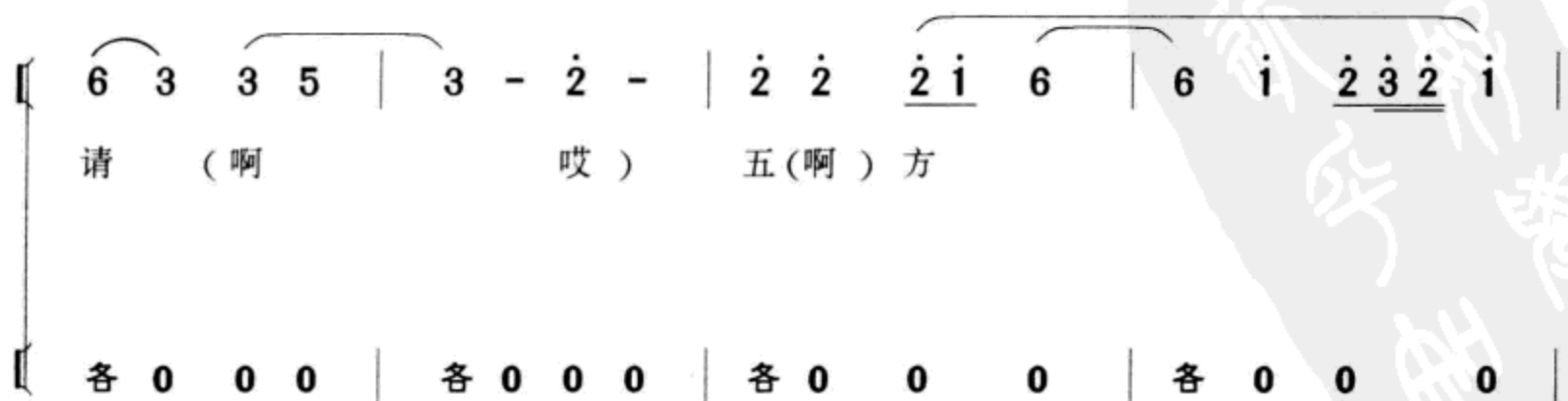
抱朴道院供奉的三位主神为葛洪、吕洞宾（纯阳）及朱大天君。

268. 五 召 请

杭州葛岭

1 = D

$\text{♩} = 120$



$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ |
 世 (呀) 界 (呀),

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

$\dot{6}$ - $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - |
 (哎) 五 (啊) 方

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 童 (啊) 子 (啊) 下 瑶

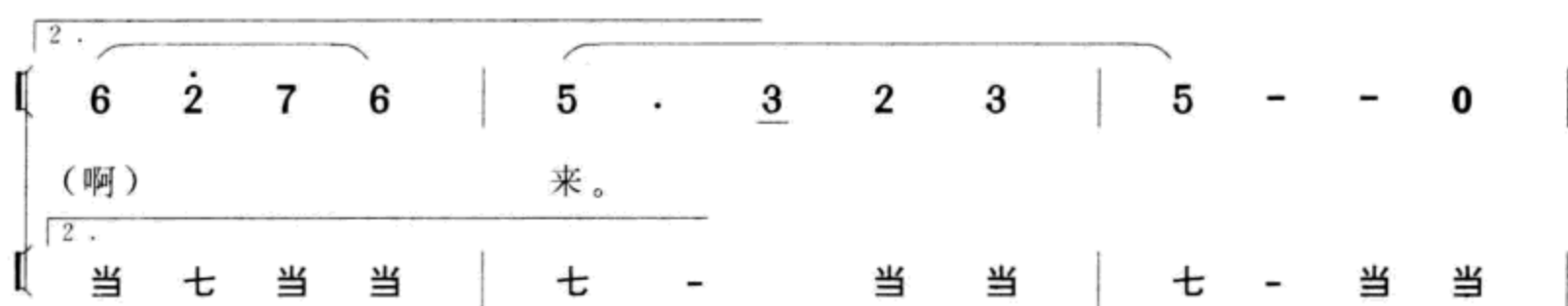
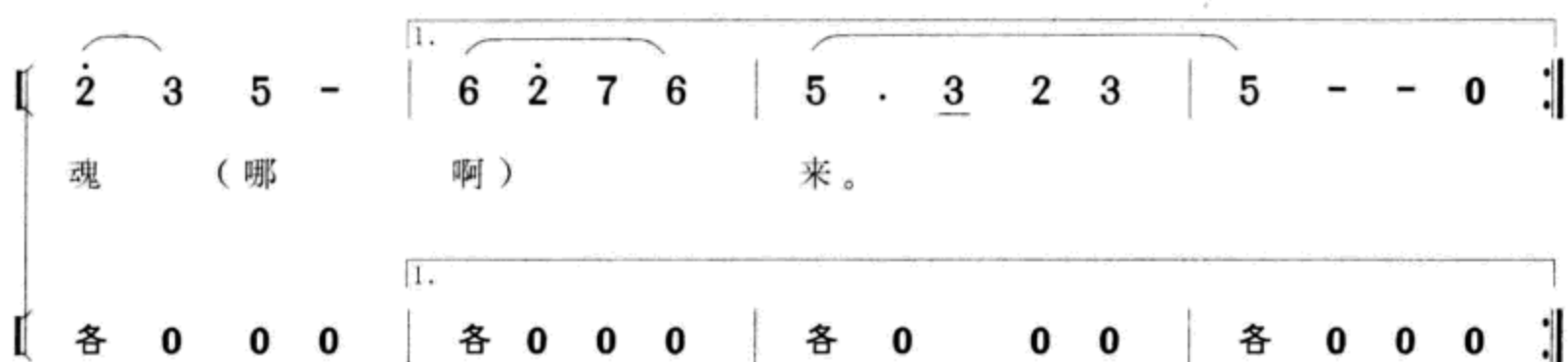
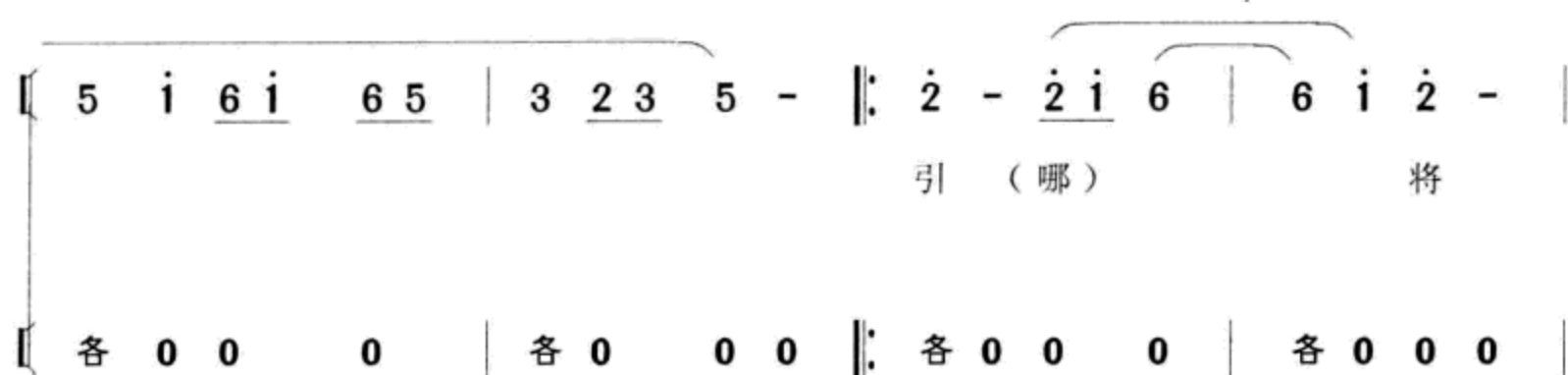
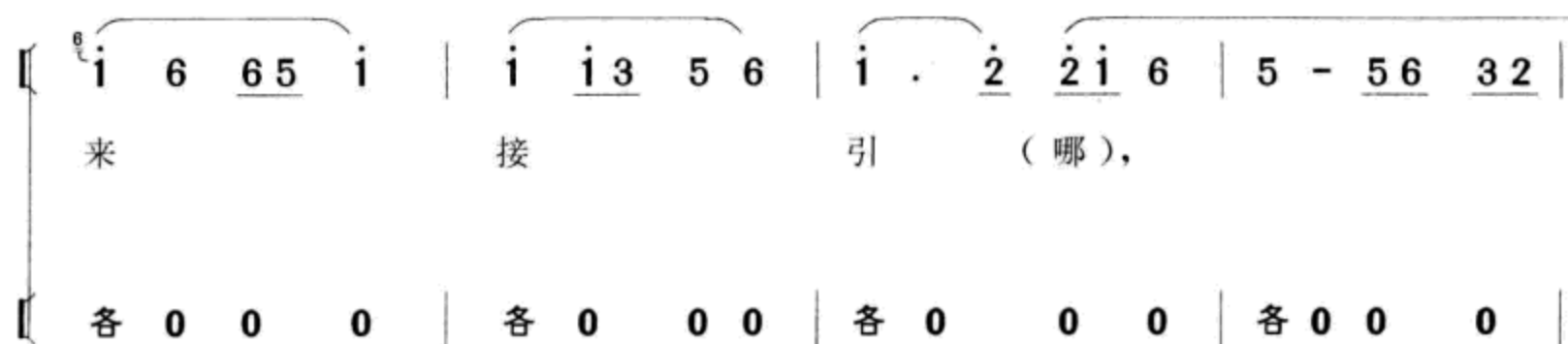
各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - |
 阶 (呀)。

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 手 (啊) 执 华 幡

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |



(抱朴道院众道姑演唱 马骧记录)

说明:

用于阴杆。

269. 小 救 苦

杭州葛岭

1 = G

曲 调 $\text{♩} = 120$

法器

三 代 (呀 啊) 宗 亲

承 撮 (嗯) 承 撮

各 0 0 0 各 0 0 0 各 0 0 0 各 0 0 0

召 (哇),

各 0 0 0 各 0 0 0 各 0 0 0 各 0 0 0

一 (呀 啊) 脉

各 0 0 0 各 0 0 0 各 0 0 0 各 0 0 0

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $1 -$ | 1 3 2 $\underline{3\ 2}$ | $1 \cdot$ $\dot{6}$ $\dot{5} -$ | 5 5 5 1 |
 先 (呀 啊) 灵 (呀) 一脉先灵

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

2 $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ 5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $2 -$ | 2 $\underline{3\ 2}$ $1 -$ |
 早 超 生。

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

$\dot{6} \cdot$ $\dot{1}$ 5 5 | 5 $\underline{6\ 5}$ 3 5 | $\dot{1} -$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 5 $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |
 普 度 (呀 啊) 亡 过 (啊)

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

2 2 3 5 | $1 - -$ $\underline{\dot{6}\ 0}$ | 1 5 3 $\underline{2\ 1}$ | 1 $\dot{6} - -$ |
 灵 (呀) 魂 升 (啊) 仙

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

$\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ 2 $\underline{3\ 2}$ | $1 -$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \cdot$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | $5 -$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ |
 升 仙 界 (呀), (啊)

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

5 - 5 . 6 | 1 - - 3 | 2 . 3 2 - | 2 3 5 6 5 3 2 |
太 (呀 啊)

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

1 - 2 3 2 1 | 6 . 5 1 - | 2 2 1 2 3 | 2 3 2 1 2 - |
乙 (呀) 救(啊) 苦 (啊)

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

2 2 3 5 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 |
天 尊。

各 0 0 0 | 当 七 当 当 | 七 - 当 当 | 七 - 当 当 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 . 1 5 - | 5 6 5 3 5 |
惟 (呀) 愿

七 当 七 - | 当 七 当 当 | 七 - 0 0 | 各 0 0 0 |

1 - 6 5 6 1 | 5 - 6 5 3 5 | 2 - 3 5 | 1 - - 6 0 |
今 宵 来 赴

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

〔 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - 5 6 3 2 |
 (啊) 来 赴 会 (呀),

〔 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

〔 5 - - 6 | 1 - - 3 | 2 . 3 5 3 5 | 3 5 3 2 1 2 3 5 |
 引 亡

〔 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

〔 2 3 2 1 2 - | 2 3 2 1 - | 6 . 5 1 - | 1 3 2 3 2 |
 灵 (哎) 上 (啊 啊)

〔 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

〔 1 . 6 5 - | 5 5 5 1 | 2 . 3 5 3 5 | 3 2 3 2 1 6 5 |
 往 (啊) 上(啊)往(啊) 南

〔 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 当 七 当 当 |

〔 1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
 宫。

〔 七 - 当 当 | 七 - 当 当 | 七 当 七 - | 当 七 当 当 | 七 - 0 0 ||

(抱朴道院众道姑演唱 马骧记录)

说明:

用于阴忏。

270. 召 灵

杭州葛岭

1 = D

$\text{♩} = 120$

曲 调 $\left[\frac{4}{4} \right]$ $\dot{7}$ 6 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 - | 6 $\dot{1}$ 5 6 |
一(呀)去影 无(啊) 踪, (啊)

法 器 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 0 0 0 0 | 当 七 当 当 | 七 - 0 0 | 各 0 0 0 |

$\left[\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 6 $\dot{2}$ - |
何(啊)日 相

$\left[\right.$ 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

$\left[\dot{2}$ 6 6 7 | 6 6 6 $\dot{1}$ 5 | 6 - $\dot{1}$. 6 | 5 . 6 $\dot{1}$ - |
逢 (啊, 啊)

$\left[\right.$ 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

$\left[\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |
除(啊) 非 纸(啊) 上(啊)

$\left[\right.$ 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

$\dot{1}$ 6 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - 5 6 3 2 |
 画 真 容 (啊 啊)。

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 - | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 若 (啊) 得

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - 6 | $\dot{1}$ 6 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 6 |
 亡(啊) 者 来 相

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - 5 6 3 2 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 - |
 会 (呀, 啊)

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 3 5 - | 6 $\dot{2}$ 7 6 |
 梦 (啊) 里 相 (啊)

(第一遍木鱼击板)

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 当 七 当 当 |

〔 5 . 3 2 3 | 5 - - 0 :|| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

逢。

第二遍钹擦入。）

〔 七 - 当 当 | 七 - 当 当 :|| 七 - 当 当 | 七 当 七 - | 当 七 当 当 | 七 - 0 0 ||

(抱朴道院众道姑演唱 马骧记录)

说明:

用于阴忏。

271. 梅 花 引

1 = ²E

杭州葛岭

曲 调 〔: $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{领}}{6} - \underline{6\ 5}\ \dot{1} \mid \overset{\text{和}}{1}\ 3\ 5\ 6 \mid \dot{3}. \underline{\dot{2}\ \dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ \dot{2}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid$

1. 大 (呀) 慈(啊) 大 (呀 啊)

和

2. 惟 (呀) 愿(啊) 今 (呀 啊)

法 器 〔: $\frac{4}{4}$ (七 -) 0 0 | 当 七 当 当 | 七 - 0 0 | 各 0 0 0 |

〔 $\dot{1} . \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ 6 \mid 5 - \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid 5\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid 3\ \underline{2\ 3}\ 5\ \dot{1}\ 0 \mid$

悲 (呀 啊)

宵 (呀 啊)

〔 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 0 |

〔 $\dot{1}\ 6\ 6\ \underline{5\ 6} \mid \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ 6 \mid 5\ 5\ 6\ \dot{1} \mid 3\ 2\ 3\ 5 \mid$

普(啊) 济 普(啊)

来(啊) 赴 青(啊)

华 逍 遥

〔 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

度。
会。

(哎)
(哎)

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

1.

太 (啊) 乙 (呀 哎)

1.

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

救 (啊) 太 乙 救 苦 天 (呀)

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 当 七 当 当

领

尊 (吭)。

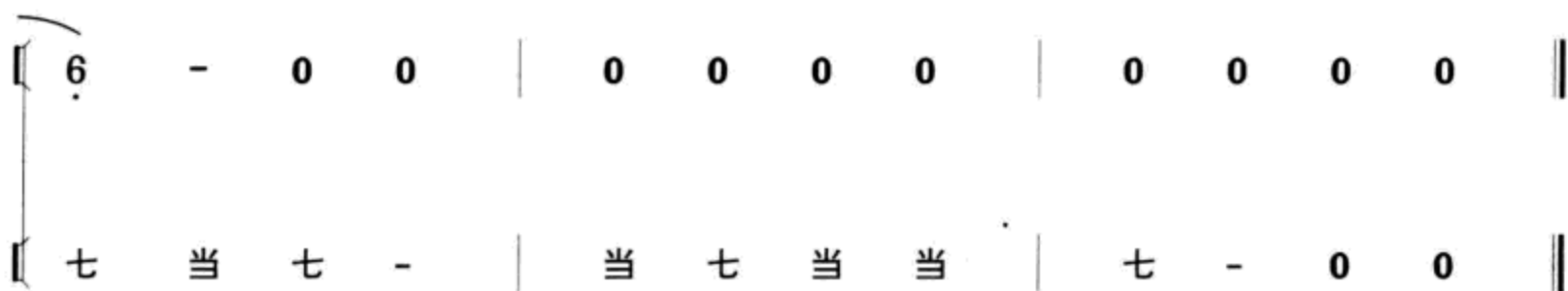
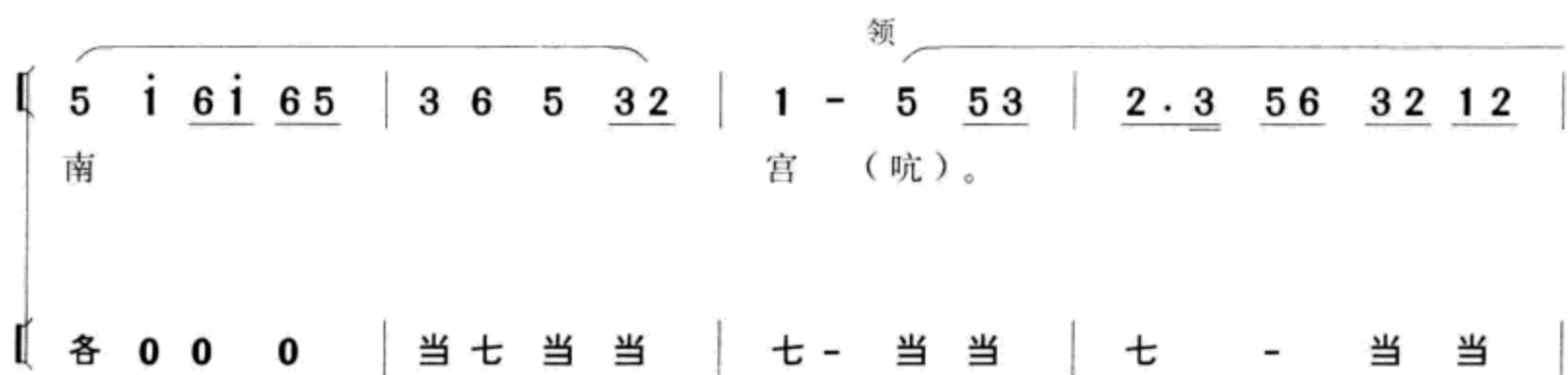
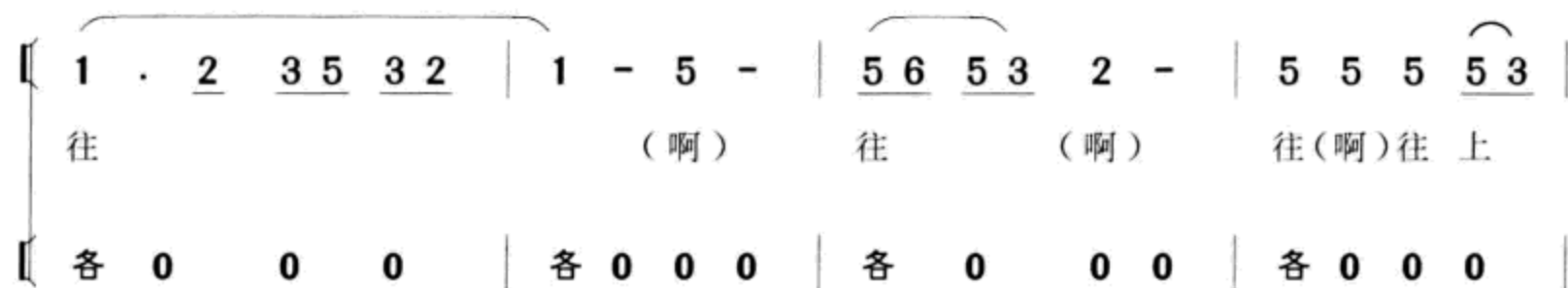
七 - 当 当 | 七 - 当 当 | 七 当 七 - | 当 七 当 当 |

2.

接(呀) 引 亡(啊) 灵 上 (啊 啊)

2.

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |



(抱朴道院众道姑演唱 马骧记录)

说明:

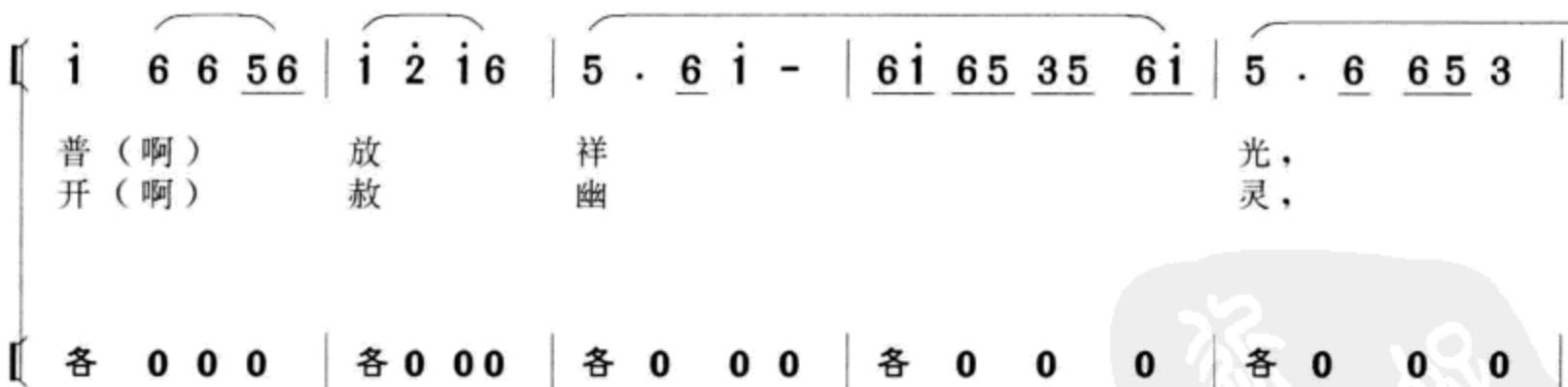
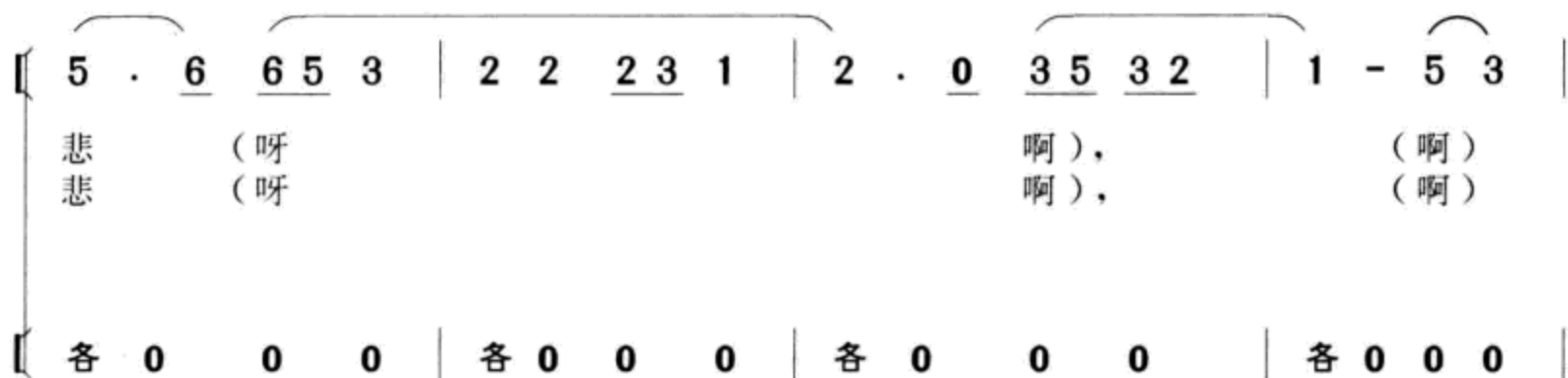
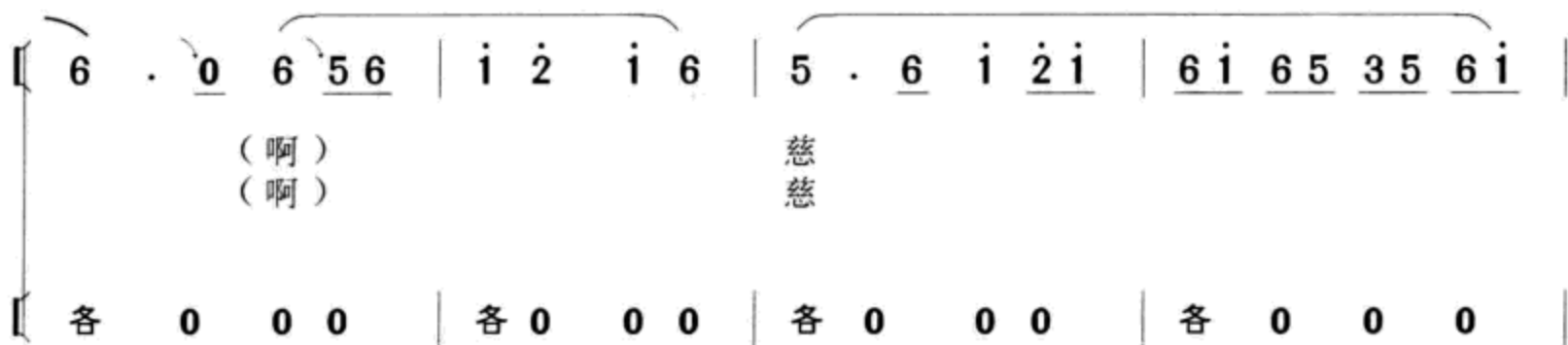
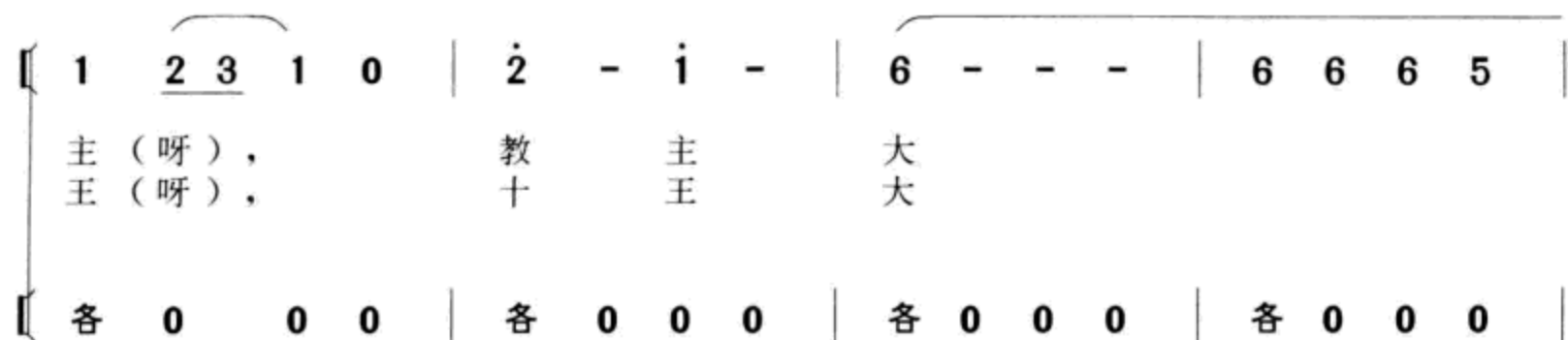
用于阴忏。

272. 大 救 苦

杭州葛岭

1 = F





5 6 i 6 5 3 | 2 . 0 3 5 3 2 | 1 - 5 5 3 | 2 . 3 5 - ||

数 (啊) 无 数 亿 (呀)。
赴 (啊) 来 赴 会 (呀)。

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 ||

(结束)

3 5 6 i 6 5 3 2 | 1 - 5 5 3 | 2 . 3 5 6 3 2 1 2 | 6 - 0 0 |

(啊 领 俺)

当 七 当 当 | 七 - 当 当 | 七 - 当 当 | 七 当 七 - |

0 0 0 0 | 6 i i 6 5 | ⁵3 2 3 5 - | 6 i i 6 5 |

绿 (啊) 杨 (啊) 甘 (啊)

当 七 当 当 | 七 - 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

⁵3 2 3 5 i | i 6 6 5 i | i 3 5 6 | i 2 2 i 6 |

露 (啊) 洒 (呀) 幽 关 (呀),

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

5 - 5 6 3 2 | 5 i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 i | i 6 - 5 6 |

普(啊)

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

1 2 1 6 | 5 . 6 1 2 1 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 . 6 6 5 3 |
 放 地 狱 (啊)

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

2 - 2 3 1 | 2 - 3 5 3 2 | 1 - 5 5 | 1 . 6 5 - |
 啊) 地 狱 诸 (啊)

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

5 6 1 6 5 3 | 2 - 3 5 3 2 | 1 - 5 5 3 | 2 . 3 5 - |
 罪 (啊) 诸 罪 滞 (呀)

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 - 5 5 3 | 2 . 3 5 6 3 2 1 2 |
 啊 吭)。

当 七 当 当 | 七 - 当 当 | 七 - 当 当 |

6 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

七 当 七 - | 当 七 当 当 | 七 - 0 0 ||
 D.C.

(抱朴道院众道姑演唱 马骧记录)

说明:

用于阴杆。

273.悲 叹 韵

1 = \flat B

杭州葛岭

$\text{♩} = 120$

| | | | | | |
|-----|---------------|------------------|---------|---------|----------------|
| 曲 调 | $\frac{4}{4}$ | 5 3 3 <u>2 3</u> | 5 6 5 3 | 2 - 3 5 | 1 - 1 <u>6</u> |
| | | 吾 水 | 今 向 | 悲 石 | 叹 (呀 边 (呀 |
| 法 器 | $\frac{4}{4}$ | 0 0 0 0 | 当 七 当 当 | 七 - 0 0 | 各 0 0 0 |

| | | | | |
|-----|-----------------------------------|---------|------------------------|------------------|
| | 1. <u>3</u> <u>2 3</u> <u>2 1</u> | 6 - 5 5 | 5. <u>3</u> <u>2</u> - | 2 - <u>2 3</u> 1 |
| 啊) | | 悲 叹 | 汉 (呀 | |
| 啊) | | 石 边 | 流 (呀 | |
| | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

| | | | | |
|-----|------------------|------------------|---------------------------|---------------------------|
| | 2 - - <u>1 2</u> | 3 6 5 <u>3 2</u> | 1 - <u>6 1</u> <u>2 3</u> | 1 - <u>6 1</u> <u>5 6</u> |
| 啊) | | | 云 流 | 汉 云 |
| 啊) | | | | 流 出 |
| | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

| | | | | |
|-----|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|
| | 1. <u>2</u> <u>2 1</u> <u>6 1</u> | 5 - <u>5 6</u> <u>3 2</u> | 1. <u>5.</u> <u>6</u> 1 3 | 2 - - <u>3 5</u> |
| 霄 , | | | (噢) | 夜 |
| 冷 。 | | | | |
| | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

5̣ . 6̣ 5̣ - | 5̣ . 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - 0 0 |
 迢 (噢) 迢。

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 当 七 当 当 | 七 - 当 当 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2. 5̣ . 3̣ 2̣ - |
 魂 (呀)

七 - 当 当 | 七 当 七 - | 当 七 当 当 | 2. 各 0 0 0 |

5̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ - 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ . 6̣ 1̣ - |
 魂(呀)魂 飞 夕 阳 (吭

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - 0 0 | 0 0 0 0 |
 吭) 斜。

当 七 当 当 | 七 - 当 当 | 七 - 当 当 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

七 当 七 - | 当 当 七 当 | 七 - 0 0 ||

2. 日月循环西复东，似幻同。惟有江山千万古，磨尽几英雄。

3. 秋雨梧桐叶落时，夜驰驰。芦花凋残台城畔，樵楼鼓觉催。

4. 今宵幸遇华筵开，对山崖。奉请亡者来受度，礼拜慈尊上南宫。

(抱朴道院众道姑演唱 马骧记录)

说明：

用于阴杆。

274.返 魂 香

杭州葛岭

1 = E

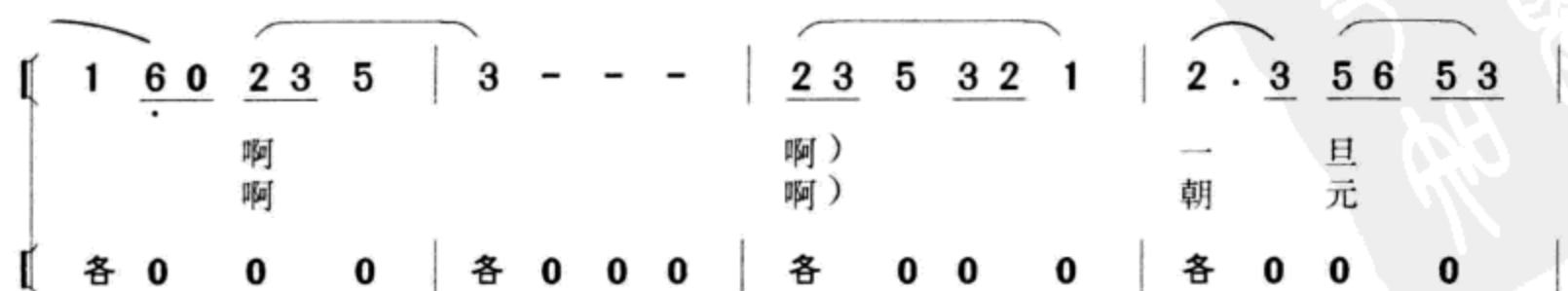
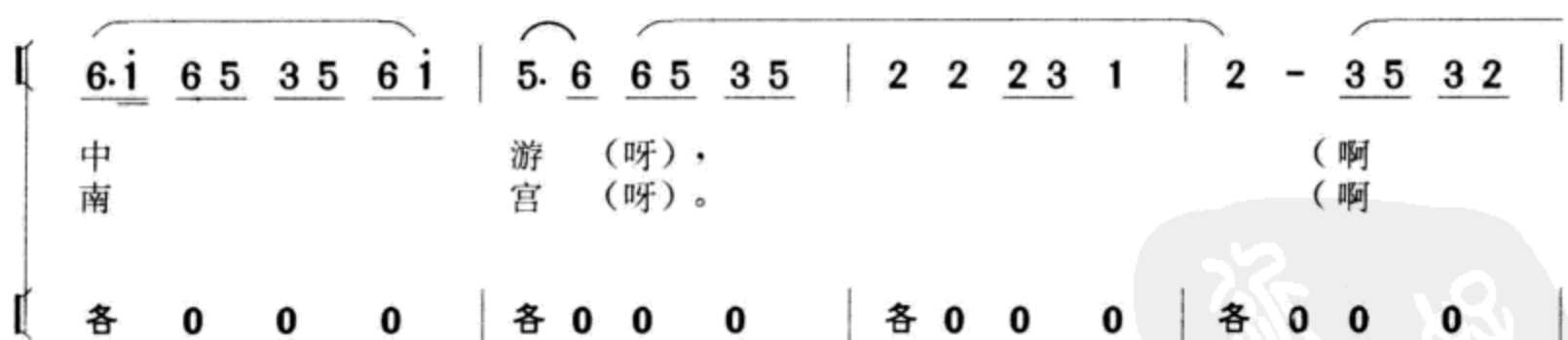
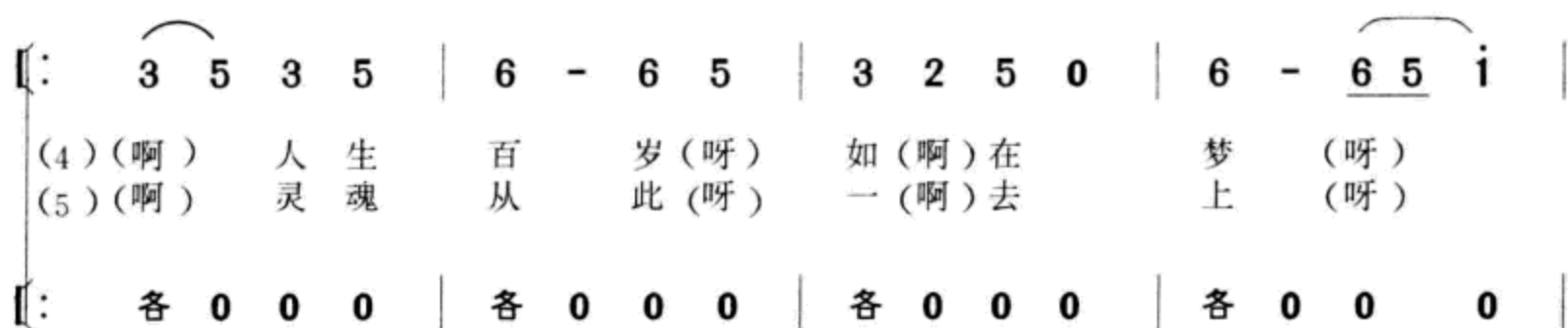
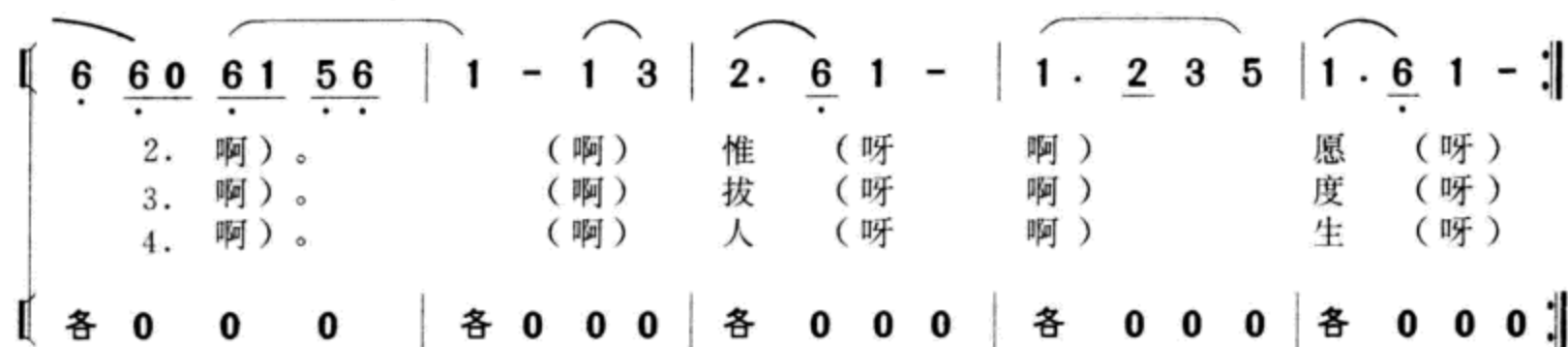
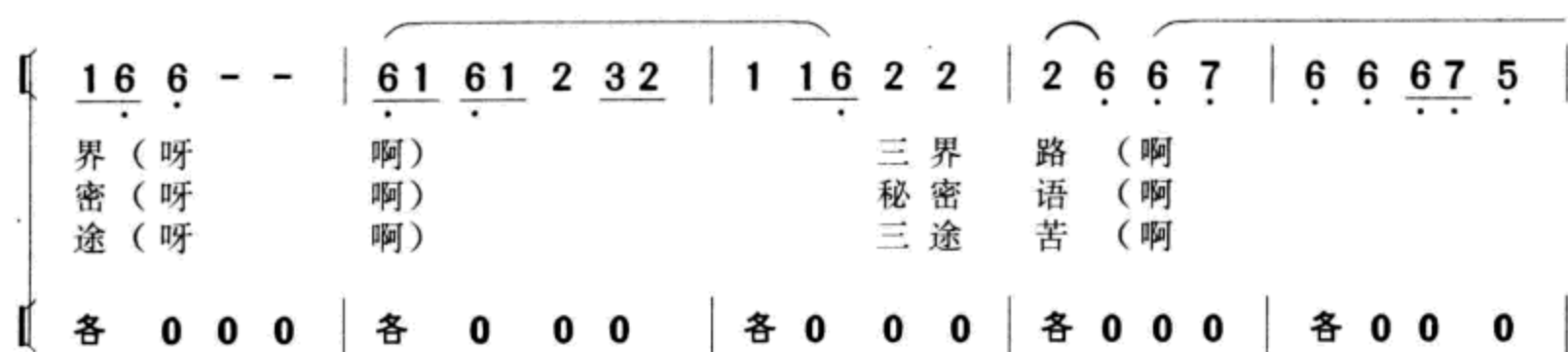
$\text{♩} = 120$

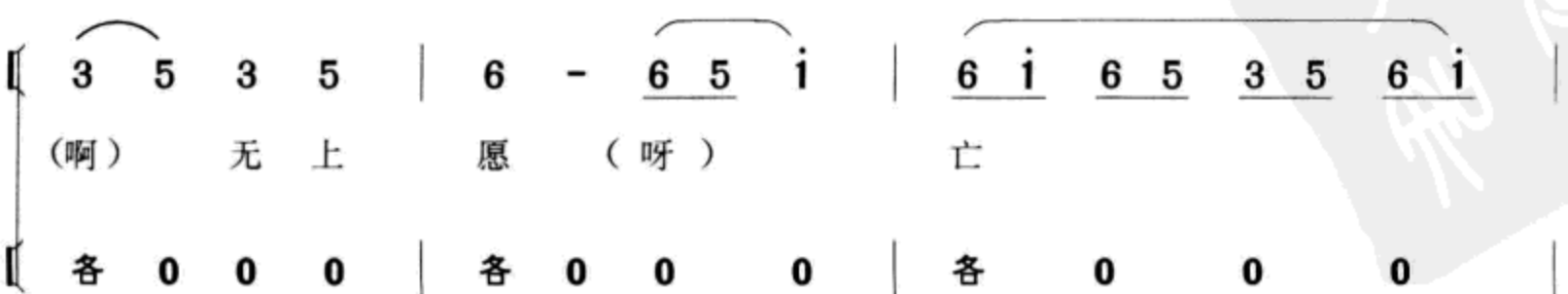
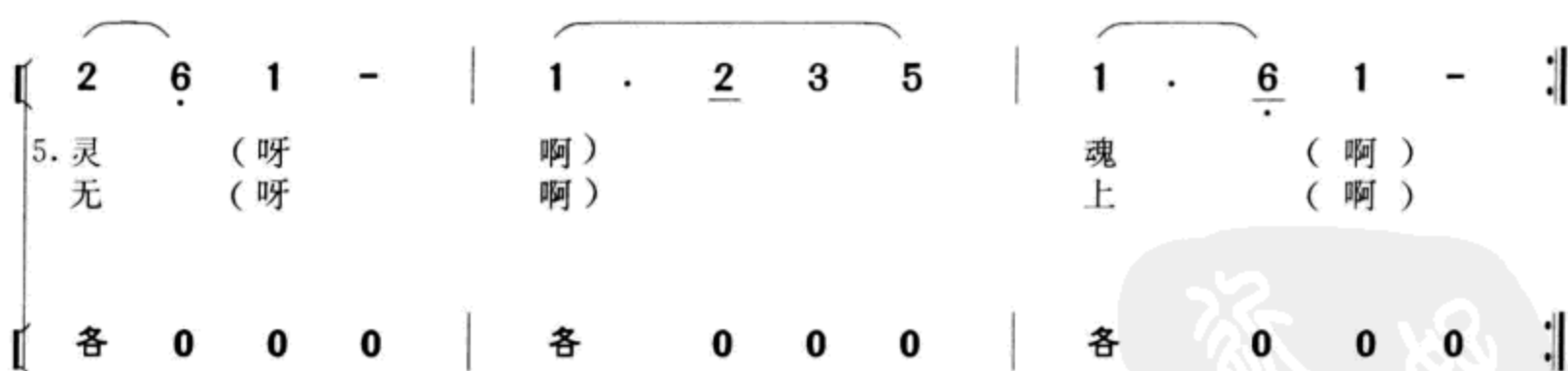
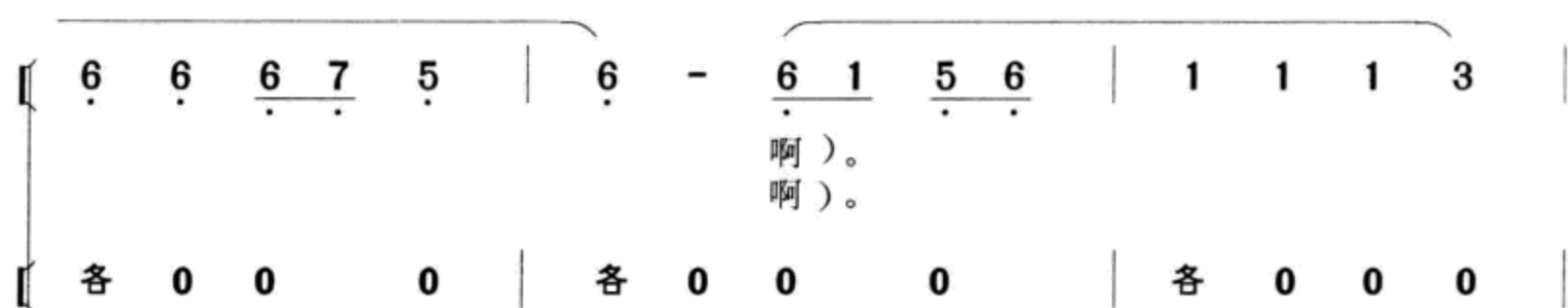
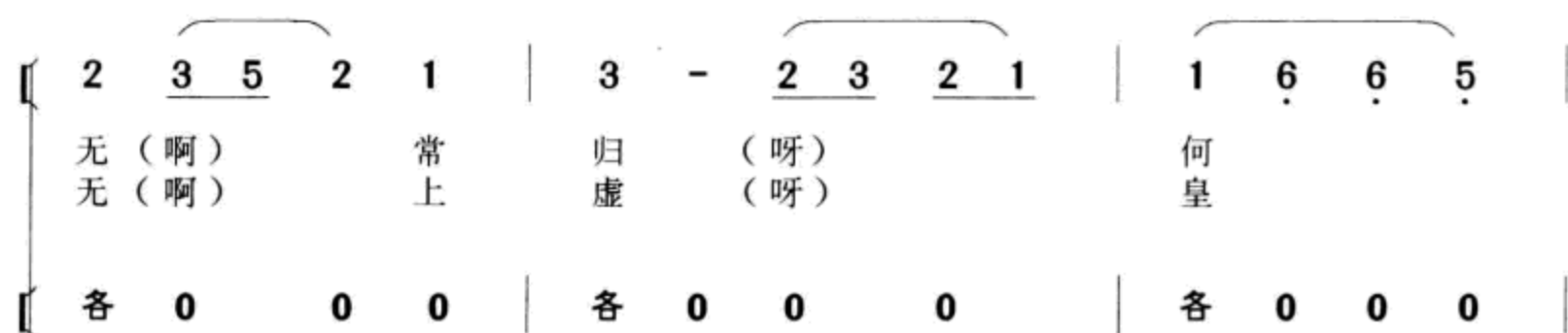
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---------------|----|--|----|---|--|---|---|---|---|----|--------------------|---|---|---|--|
| 曲 | 调 | $\frac{4}{4}$ | 1 | $\overset{\text{领}}{\underline{6\ 5}}$ | 1 | 1 | | $\overset{\text{和}}{\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 5}}$ | | 1 | - | 1 | $\underline{1\ 0}$ | | | | |
| | | | 1. | 一 | (呀 | 呀 | | 啊) | | 炷 | | (啊 | 呀 | | | | |
| 法 | 器 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | | 当 | 七 | 当 | 当 | | 七 | - | 0 | 0 | |

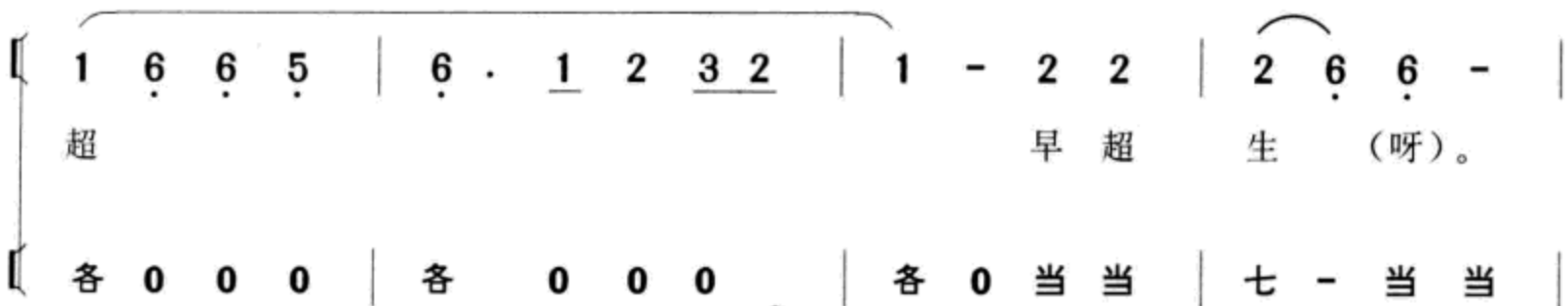
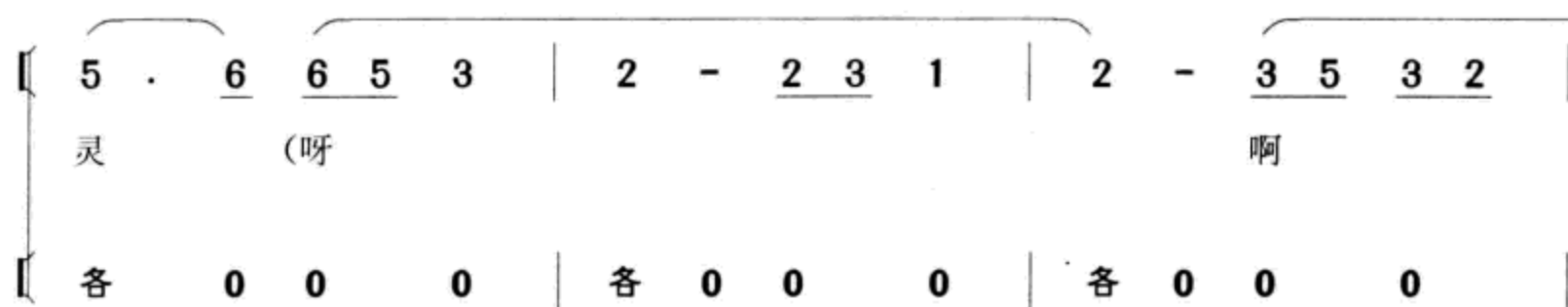
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|-----|---|---|---|-----|---|---|--------------------|---|---|-------------------|--------------------|--------------------|-------------------|---|----|--------------------------|--|---|---|---|---|---|--|
| [: | 3 | 5 | 3 | 5 | | 6 | 6 | $\underline{6\ 5}$ | i | | $\underline{6.i}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6i6}$ | | 5. | $\underline{6\ 6\ 5\ 3}$ | | | | | | | |
| | 啊) | 一 | 炷 | 返 | (呀) | | | | | | 魂 | | | | | 香, | | | | | | | | |
| (2.) | (啊) | 惟 | 愿 | 大 | (呀) | | | | | | 慈 | | | | | 悲, | | | | | | | | |
| (3.) | (啊) | 拔 | 度 | 荐 | (呀) | | | | | | 亡 | | | | | 灵, | | | | | | | | |
| [: | 各 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|--------------------|---|---|----|---|--------------------|--------------------|---|---|--------------------|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 2 | 2 | $\underline{2\ 3}$ | 1 | | 2. | 0 | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | | 1 | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ 3}$ | 5 | | 3 | - | - | - | | | | | |
| (呀 | | | | | | | 啊 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (呀 | | | | | | | 啊 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (呀 | | | | | | | 啊 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 各 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|--------------------|---|---|---|--------------------|--------------------|--------------------|---|---|--------------------|---|---|---|---|---|--------------------|--------------------|---|---|---|---|--|
| $\underline{2\ 3}$ | 5 | $\underline{3\ 2}$ | 1 | | 2 | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | | 2 | $\underline{3\ 5}$ | 2 | 1 | | 3 | - | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | | | | | |
| 啊) | | | | | | 径(呀) | 通 | | | | | | | | 三 | | (呀) | | | | | | |
| 啊) | | | | | | 宣 | 扬 | | | | | | | | 秘 | | (呀) | | | | | | |
| 啊) | | | | | | 出 | 离 | | | 地 | 狱 | | | | 三 | | (呀) | | | | | | |
| 各 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | 0 | |







(抱朴道院众道姑演唱 马骧记录)

说明:

用于阴杆。

275.吊 挂(一)

1 = ^bB

杭州葛岭

曲 调 $\text{♩} = 120$
和

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------|---|---|---|--|-------|---|---|---|--|-------|---|---|---|---|--|
| $\frac{4}{4}$ | 3 | 3 | 3 | 2 | | 6 | 6 | - | 5 | | 3 | . | 2 | 3 | - | |
| | 1. 种 (啊) 种 | | | | | 无 (啊) | | | | | 名 (啊) | | | | | |
| $\frac{4}{4}$ | 各 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|------|---|---|---|--|------|---|---|---|---|--------|---|---|---|---|---|---|--|
| 3 | 5 | 2 | 3 | | 5 | 5 | - | 3 | | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | | 2 | - | 2 | 3 | 2 | 1 | |
| 啊) | | | | | 是(啊) | | | | | 苦(啊) | | | | | 根, (啊) | | | | | | | |
| 各 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|-------|---|---|---|--|------|---|---|---|--|-------|---|---|---|---|---|--|
| 6 | - | 1 | - | | 5 | 5 | 5 | 3 | | 3 | 6 | 5 | 3 | | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | - | |
| | | | | | 苦(啊)根 | | | | | 除(啊) | | | | | 尽 (哎) | | | | | | |
| 各 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------|---|---|---|---|---------|---|---|--|---------|---|---|---|--|---|---|---|---|--|
| 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | | 5 | . | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | | 6 | 1 | 5 | 6 | | 1 | - | 0 | 0 | |
| 哎) | | | | | 善 (呀) | | | | | 善(哪) | | | | 根 存。 | | | | | | | | | |
| 各 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | | 当 七 当 当 | | | | 七 - 当 当 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 七 | - | 当 | 七 | 当 | 当 | 七 | - | 当 | 当 | 七 | 当 | 七 | - | 0 | 0 |

2. 但凭慧剑威神力，跳出轮回五苦门。

3. 道以无心度有情，一切方便是修真。

4. 若归圣智圆通地，便是升天得道人。

(抱朴道院众道姑演唱 马骧记录)

说明：

诵经用。

276.吊 挂 (二)

1 = \flat B

杭州葛岭

曲 调

领 $\text{♩} = 100$ 和

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|------------|----------------|---|---|---------------|---|-----|---|------------|---|-----|---|---|---|--------------|-----------|
| サ | 3 | <u>353</u> | ³ 1 | 2 | - | $\frac{4}{4}$ | 3 | 3 | - | <u>2.6</u> | 1 | 1 | - | 2 | 3 | <u>3 353</u> | <u>23</u> |
| | 玉 | 皇 | | | | | 赦 | (呀) | | | 罪 | (啊) | | | 玉 | (呀) | |

法 器

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|---|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| サ | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 当 | 当 | 七 | - | 当 | 当 | 七 | - | 当 | 当 |
|---|---|---|--|---|---|---|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

皇

赦 罪 天 尊。

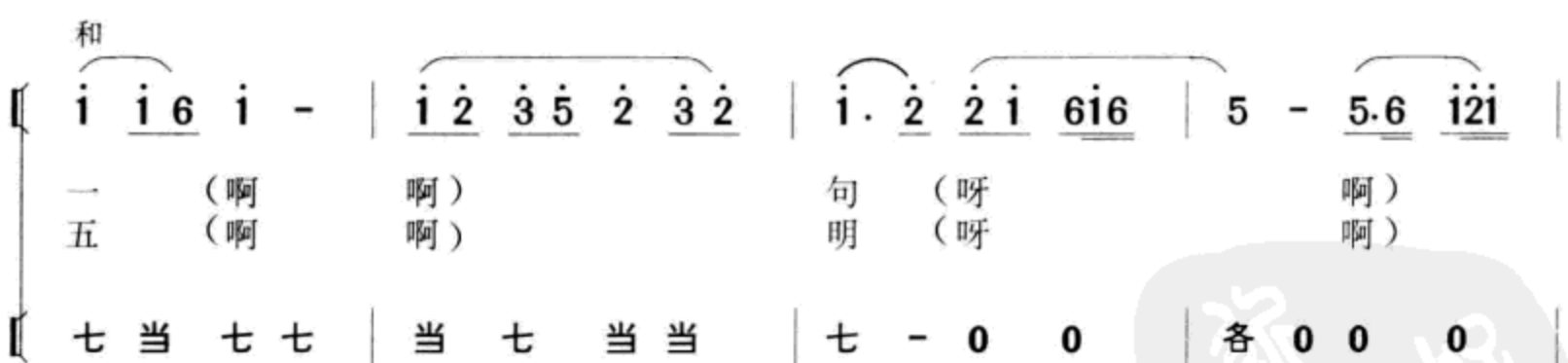
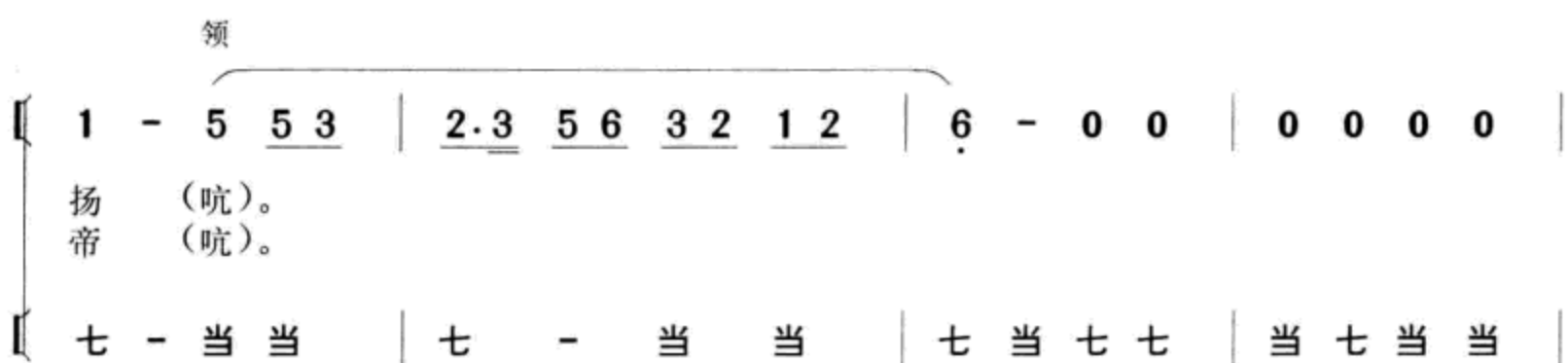
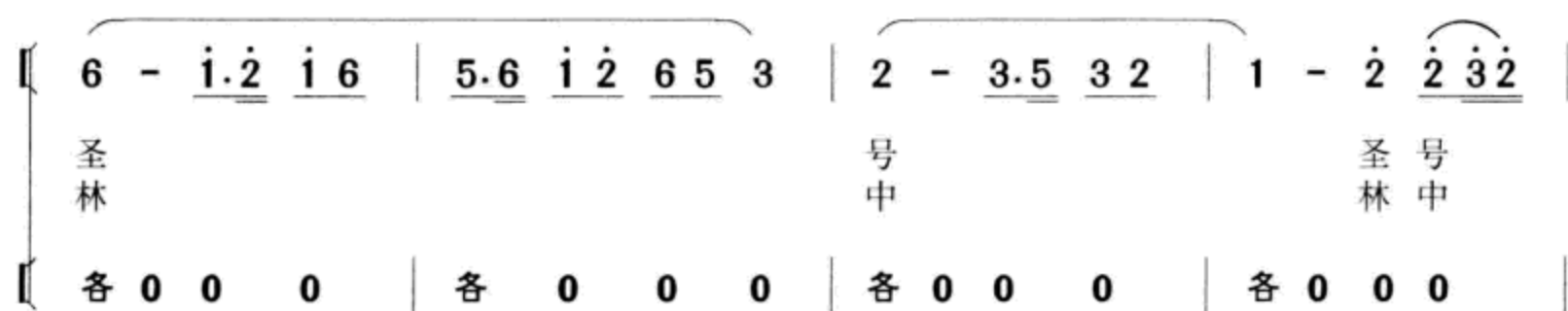
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|------------|---|-----------|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------|---|---|
| 5 | <u>67</u> | <u>65</u> | <u>32</u> | <u>1.6</u> | 3 | <u>21</u> | <u>6.5</u> | 1 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 |
| 七 | - | 当 | 当 | 七 | 当 | 七 | 当 | 七 | 当 | 七 | 当 | 七 | 当 | 七 | 当 | $\frac{2}{4}$ | 七 | - |

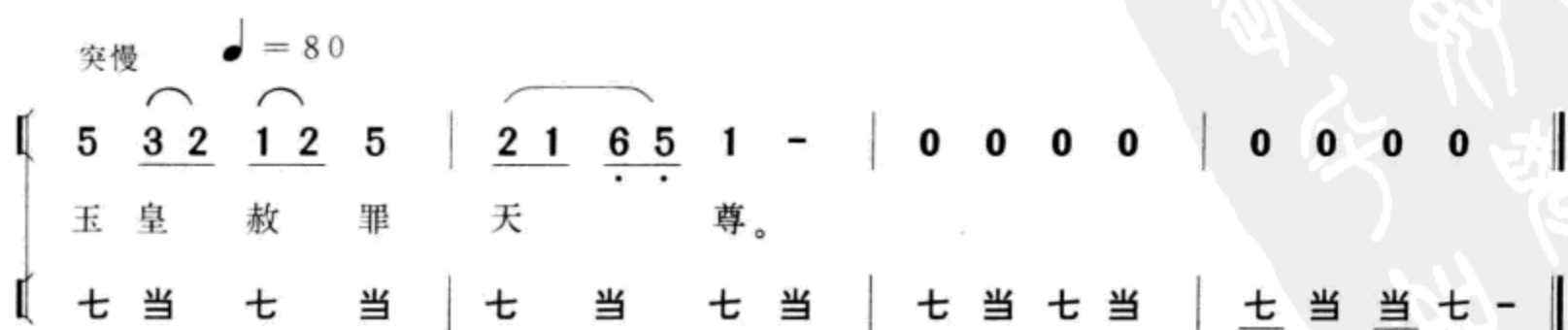
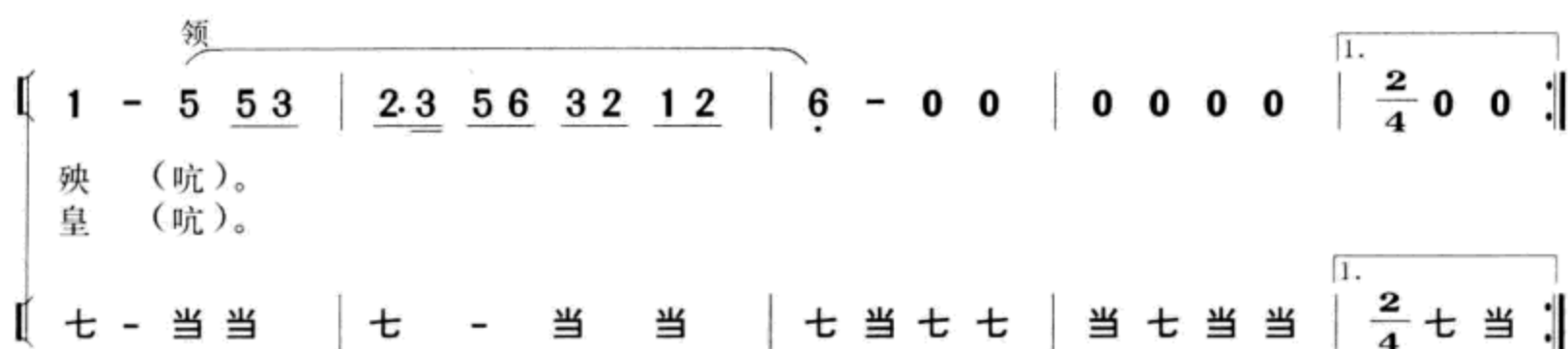
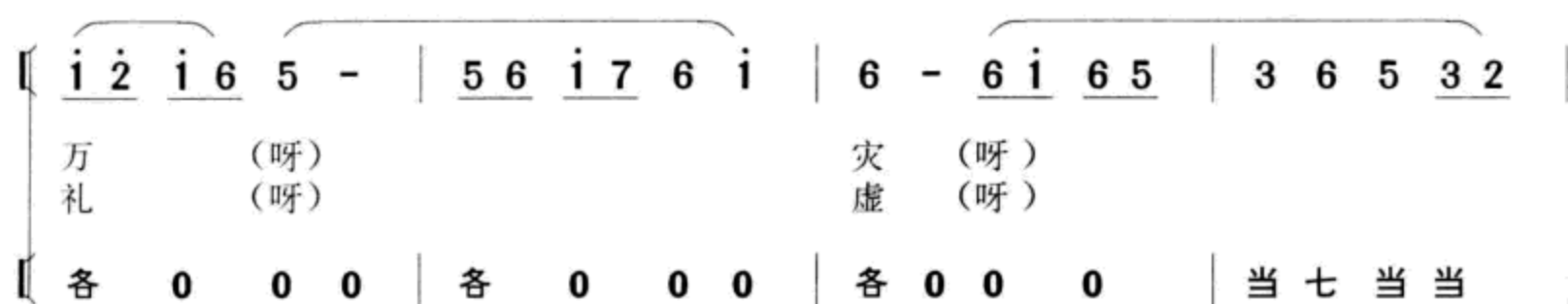
转 1 = \flat B

领 $\text{♩} = 100$ 和

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------|-----------|----|---|---|---|----|----|-----------|-----------|----|----|---|---|-----------|----|
| $\frac{4}{4}$ | <u>3.5</u> | <u>32</u> | 3 | - | 3 | 6 | 5 | 4 | <u>35</u> | <u>32</u> | 3 | 3 | 3 | 5 | <u>67</u> | 5 |
| 三 | | (哪 | 啊) | | 清 | | (啊 | 啊) | 清 | | (啊 | 啊) | 清 | | (啊 | 啊) |
| 七 | | (哪 | 啊) | | 宝 | | (啊 | 啊) | 宝 | | (啊 | 啊) | 宝 | | (啊 | 啊) |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|





(抱朴道院众道姑演唱 马骧记录)

277. 净 水 咒

杭州葛岭

1 = C

曲 调 4/4 $\overset{\text{领}}{\underline{3 \ 3. \ 3 \ 1 \ 2}}$ $\overset{\text{和}}{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}}$ $\underline{1 \ 6 \ 0}$ | $5 - \underline{6 \ 5 \ 1 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2 \ 1}$ |

清 净 (啊) 之 酒 水, 日 月 华
时, 厌 秽 速

法 器 4/4 0 0 0 0 || 当 七 当 当 | 七 - 0 0 | 各 0 0 0 |

$\underline{2 - 2 \ 3 \ 1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3}$ | $\underline{5 - 6 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{2 - 3 \ 5 \ 3 \ 2}$ |

盖。 中 上 北
开。 吾 今 一

各 0 0 0 0 | 各 0 0 0 0 | 各 0 0 0 0 | 各 0 0 0 0 |

$\underline{1 - 6 \ 5 \ 6 \ 1}$ | $\overset{1.}{\underline{2 - 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2}}$ | $\underline{3 \ 3 \ 5 \ 2. \ 3}$ | $\overset{1.}{\underline{1. \ 5 \ 6 \ 6}}$ |

斗, 内 接 三 (呀
洒,

各 0 0 0 0 | 各 0 0 0 0 | 各 0 0 0 0 | 各 0 0 0 0 |

$\underline{6 \ 2 \ 1 \ 2 \ 7}$ | $\underline{6 - 0 \ 0}$ | $\underline{0 \ 0 \ 0 \ 0}$ | $\underline{0 \ 0 \ 0 \ 0}$ |

啊) 台。

当 七 当 当 | 七 - 当 当 | 七 - 当 当 | 七 当 七 七 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---------|---|---|---|-------|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 5 | 5 | 3 | 3 | 2 | 1 | 6 | 5 |
| | | | | 神 (啊) 水 | | | | 祸 去 福 | | | | | | |
| 当 | 七 | 当 | 当 | 七 | - | 七 | 七 | 当 | 七 | 当 | 当 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| 1 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| 来。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 七 | - | 七 | 当 | 七 | 当 | 七 | 当 | 当 | 七 | - | 0 | 0 | | |

(抱朴道院众道姑演唱 马骧记录)

说明：
用于阴杆。

278. 圣 班

1 = \flat B

杭州葛岭

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|----|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|
| | 【头】 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 领 | | 和 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 曲 调 | 4/4 | 3 | 3. | 3 | 1 | 2 | 3 | 5 | 3 | 2 | 1 | - | 5 | - | 6 | 5 | 6 | 1 | 6 | 5. | 6 | 3 | 2 | 1 |
| | | 道 由 | | 心 | | 学, | 心 | | 假 | | 香 | | | | | | | | | | | | | |
| 法 器 | 4/4 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 当 | 七 | 当 | 当 | 七 | - | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| 2 | - | 2 | 3 | 2 | 1 | 5 | - | 1 | 2 | 5 | 5 | 3 | 2 | 1 | 6 | 1 | 2 | - | 2 | 3 | 7 | 6 | | |
| 传。 | | 香 | | 热 | | 玉 | | 炉, | | 心 | | 存 | | | | | | | | | | | | |
| 各 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 各 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 | 0 | 各 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |

5. 6 1 - | 6. 1 2 3 1 2 | 3 5 3 2 1 - | 2 - 2 3 7 6 |
 帝 前。 真 灵 下 盼， 仙 旆
 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

5. 6 1 - | 3 6 6 5 3 2 | 3. 5 6 5 1 6 | 5. 6 3 2 1 |
 临 轩。 令 臣 关 告， 迳 达 九
 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

2 - 2 3 2 1 | 3 - 3 5 6 3 | 5 - 6 5 3 | 2 - 3 5 3 2 |
 天。 臣 等 皈
 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

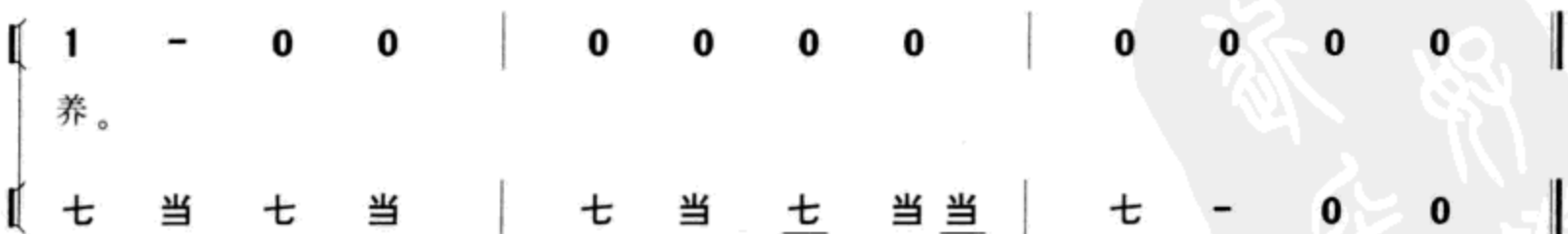
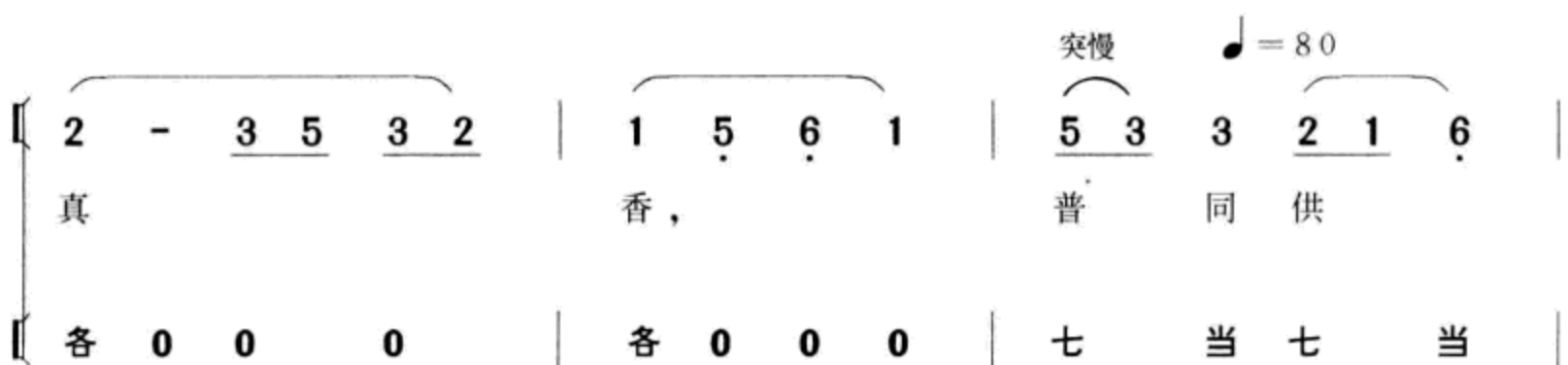
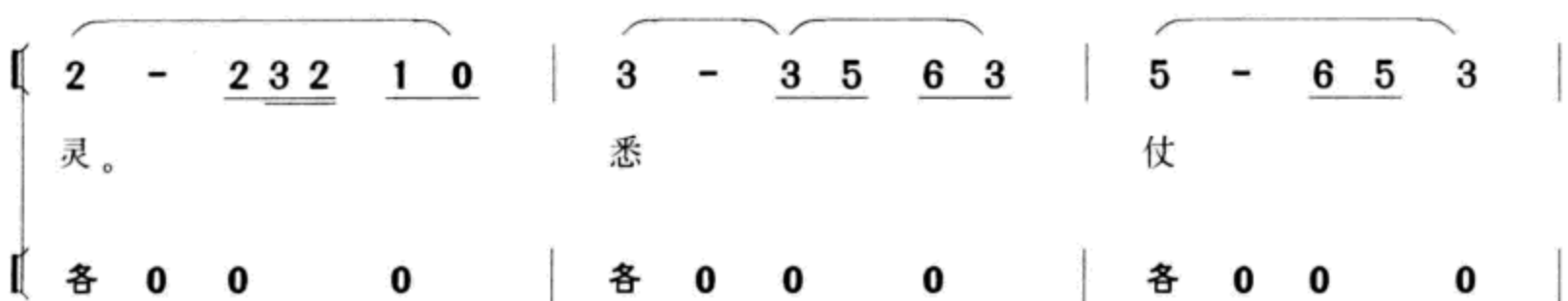
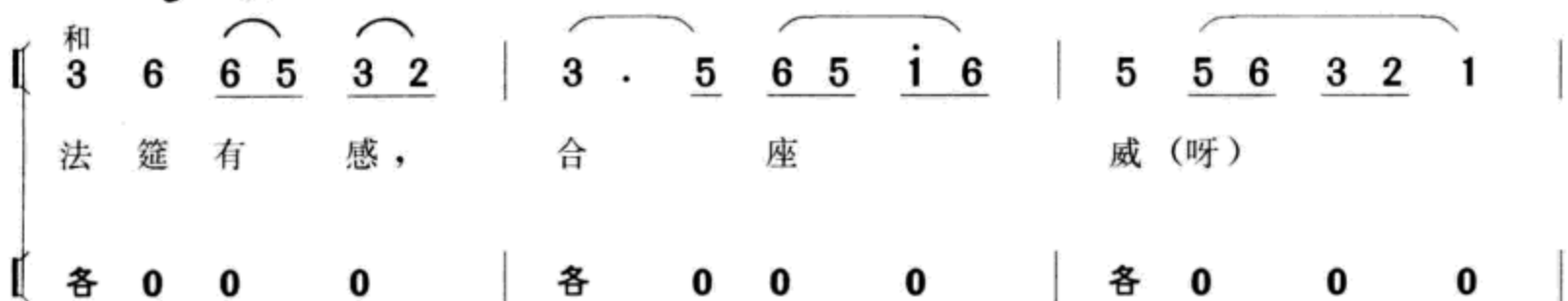
1 5 6 1 | 2 2 2 3 2 1 2 | 3. 5 2. 3 | 1 5 6 - |
 命， 与（呀） 道 合
 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

6 2 1 2 7 | 6 - 0 0 | 0 0 0 0 |
 真。
 当 七 当 当 | 七 - 当 当 | 七 - 当 当 |



【尾】

$\text{♩} = 100$



(抱朴道院众道姑演唱 马骧记录)

说明：

用于阴忏。

279.开 天 符

1 = C

杭州葛岭

$\text{♩} = 100$

曲 调 $\left[\frac{4}{4} \begin{array}{c} \text{领} \\ 2 - 2 \underline{1} \underline{6} \end{array} \middle| \begin{array}{c} \text{和} \\ \underline{6} \underline{1} \underline{232} \underline{1} \end{array} \middle| \begin{array}{c} 2 - \underline{232} \underline{1} \underline{2} \end{array} \middle| \begin{array}{c} 3 - - 5 \end{array} \right|$
 所 有 (啊) 开 天

法 器 $\left[\frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0 \middle| 各 \ 0 \ 当 \ 七 \middle| 当 - 七 \ 0 \middle| 各 \ 0 \ 0 \ 0 \right|$

$\left[\underline{232} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \middle| 1 \ \underline{5} \ \underline{6} \ 1 \middle| 2 - \underline{232} \underline{1} \underline{2} \middle| 3 \cdot \underline{5} \underline{2} \cdot \underline{3} \right|$
 符 命 谨 当

$\left[各 \ 0 \ 0 \ 0 \middle| 各 \ 0 \ 0 \ 0 \middle| 各 \ 0 \ 0 \ 0 \middle| 各 \ 0 \ 0 \ 0 \right|$

$\left[1 \ \underline{5} \ \underline{6} - \middle| \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \middle| \underline{6} - 0 \ 0 \middle| 0 \ 0 \ 0 \ 0 \right|$
 告 (啊) 下,

$\left[各 \ 0 \ 0 \ 0 \middle| 当 \ 七 \ 当 \ 当 \middle| 七 - 当 \ 当 \middle| 七 - 当 \ 当 \right|$

$\left[0 \ 0 \ 0 \ 0 \middle| 0 \ 0 \ 0 \ 0 \middle| 3 - - \underline{2} \underline{3} \middle| 5 - 3 - \right|$
 太 上 (啊)

$\left[七 \ 当 \ 七 - \middle| 当 \ 七 \ 当 \ 当 \middle| 七 - 0 \ 0 \middle| 当 \ 七 \ 当 \ 当 \right|$

2 1 2 ⁵ 3 2 3 2 | 1 . 2 7 6 0 | 3 3 . 3 2 3 | 5 ⁶ 5 3 2 1 |
开 天 符

七 - 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

2 - - 7 | 0 0 0 0 | 1 - 1 6 5 | 5 - 6 - |
命 右 符 告 下，

各 0 0 当 | 当 七 当 当 | 七 - 0 0 | 各 0 0 0 |

1 - 1 6 5 | 5 - 6 - | 3 3 3 5 | 5 - 3 2 1 |
混 元 锡 庆， 集 福 延 生 宗

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

2 - - 7 | 0 0 0 0 | 1 - 1 6 5 | 5 - 6 - |
坛， 本 坛 以 今

各 0 0 0 | 当 七 当 当 | 七 - 0 0 | 各 0 0 0 |

5 - 6 - | 6 2 6 2 7 6 | 5 5 6 5 - | 3 3 - 2 3 |
恭 遵 道 旨， 颁 发

各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

5 6 5 3 - | 3 2 3 2 1 2 3 1 | 2 - - - | 2 3 2 1 6 |
 开 天 符 令, (嗯)
 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

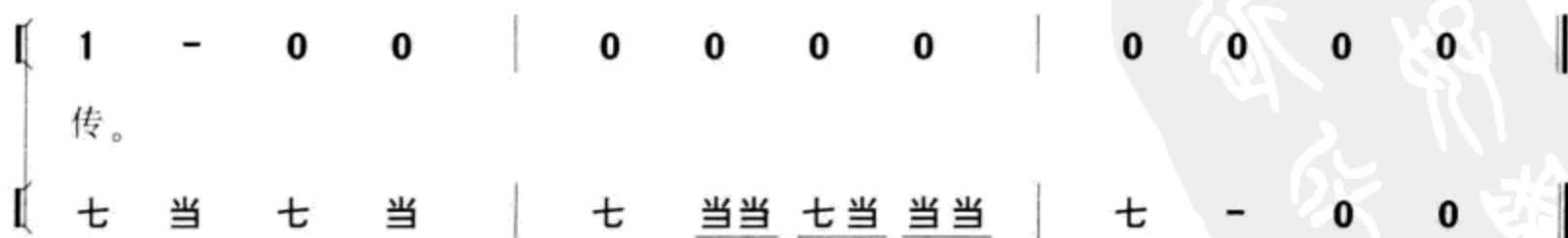
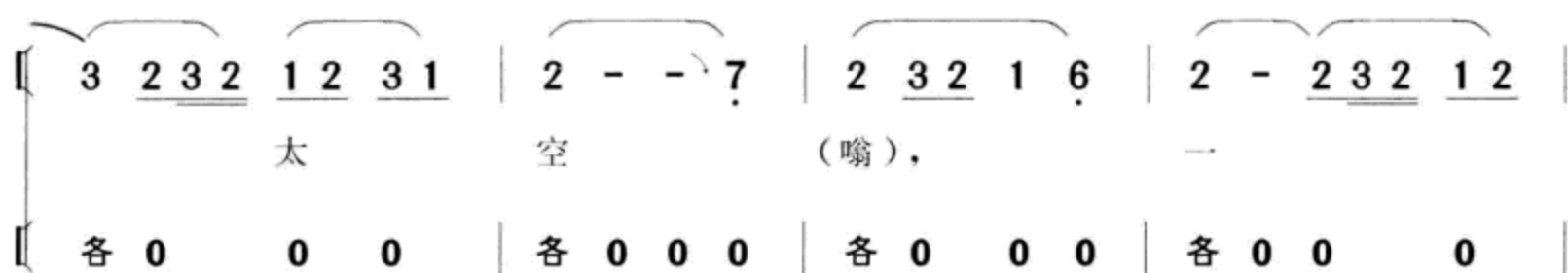
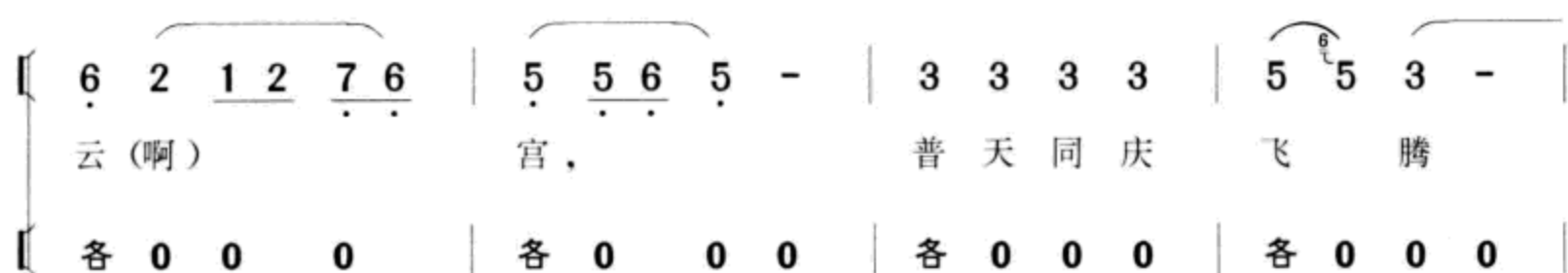
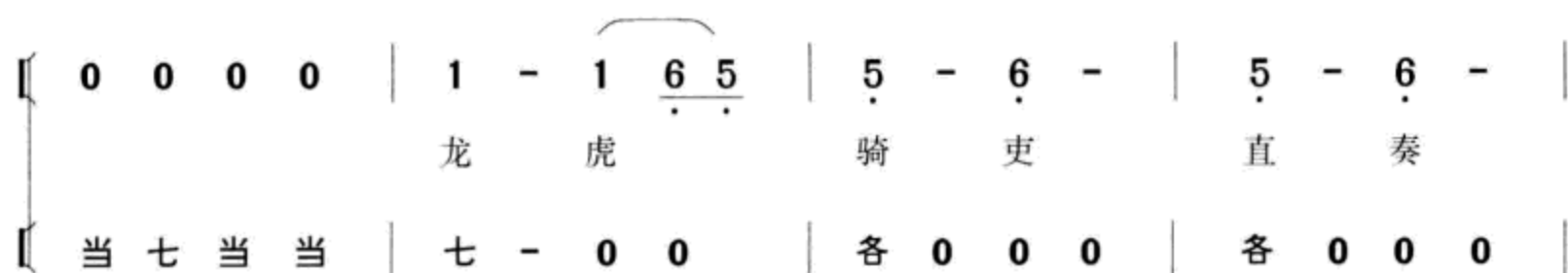
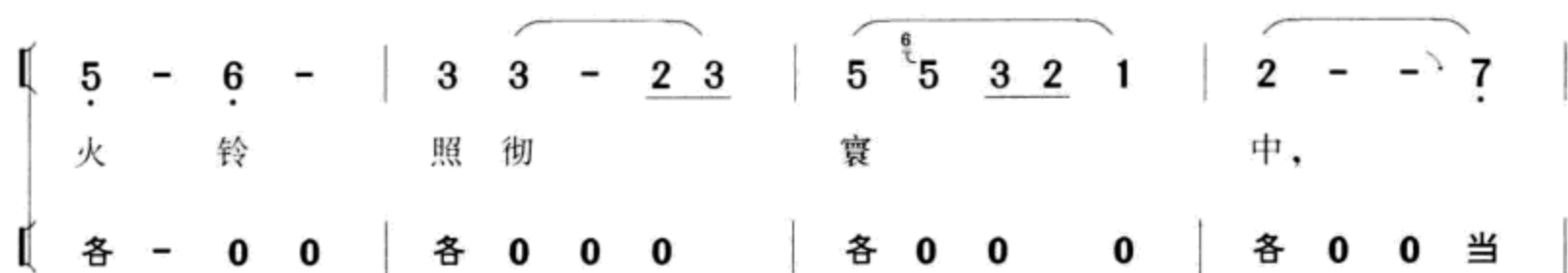
2 - 2 3 2 1 2 | 5 6 5 5 3 | 2 1 2 3 2 1 | 1 5 6 1 |
 仰 符 中 使 者
 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |

2 - 2 3 2 1 2 | 3 . 5 2 . 3 | 1 5 6 - | 6 2 1 2 7 |
 帅 将 天 (俺)
 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 当 七 当 当 |

6 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
 丁。
 七 - 当 当 | 七 - 当 当 | 七 当 七 - | 当 七 当 当 | 七 - 0 0 ||

赍捧表文以时上达天庭，罡风灏气九醜群凶午酉等神，妄生遏截者戮于道左以明天宪施行。黄中策气馘灭邪踪罡风九醜灏气群凶，开天符命三天径冲恍遏表文速送罗酆。

3 3 - 2 3 | 5 - 3 - | 2 1 2 3 2 3 2 | 1 . 2 7 6 |
 流(啊) 金
 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 | 各 0 0 0 |



(抱朴道院众道姑演唱 马骧记录)

说明：

用于阴杆。

280.太 极 祭 炼

【一】起头鼓

上虞市

法器 $\frac{2}{4}$ 中速 0 打打 | 丈 - | 台 台 | 台 台 | 丈 才 | 丈 才 |

丈 台台 | 丈 台台 | 丈才 台才 | 丈才 台才 | 丈 才 | 丈 才 |

丈 卜 | 七丈 七丈 | 七冬 丈 | 丈丈 丈丈 | 丈台 才台 | 丈台 才台 |

$\frac{3}{4}$ 七台 七台 丈 | 七丈 七冬 丈 | $\frac{2}{4}$ 七丈 七丈 | 七台 丈 | 丈台 七台 |

七台 七台 | 丈 七台 | 丈 七台 | 七台 丈 | 七丈 七冬 | 丈 七台 |

七台 七台 | 丈 丈 | 七台 七台 | 七台 丈 | 才 丈 | $\frac{3}{4}$ 七台 七冬 丈 |

乙冬 丈 $\frac{8}{4}$ 冬冬冬 冬冬 | 乙冬 冬 | 丈丈 乙丈 | 乙冬 丈 $\frac{8}{4}$

$\frac{3}{4}$ 冬冬 乙冬 冬 | 乙丈 乙冬 丈 $\frac{2}{4}$ 乙冬 冬 | 丈 丈 $\frac{3}{4}$ 冬 丈 |

冬 丈 | $\frac{3}{4}$ 七台 丈台 丈 | 冬丈 七冬 丈 | $\frac{3}{4}$ 七台 七台 七台 | $\frac{2}{4}$ 丈 丈 |

$\frac{3}{4}$ 七台 七台 七台 | 丈 才 丈 | $\frac{2}{4}$ 七冬 七冬 | 丈冬 冬冬 | 丈 冬 ||
D. S.

丈 才 | 丈 才 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 丈 | 冬 冬 才 | 冬丈 七冬 丈 |

$\frac{2}{4}$ 冬 丈 | 冬 丈 | 冬 丈 冬 | 丈 冬 | 丈 - ||

【二】梅花香赞

法器 冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 丈 打台 | 丈才 丈才 | 丈才 丈才 | $\frac{3}{4}$ 丈丈 丈才 才才 | $\frac{2}{4}$ 丈才 丈才 |

丈丈 丈丈 | 冬 丈 | 丈丈 丈丈 | 冬 丈 | 丈丈 七冬 | 丈才 丈才 |

1 = A
领 慢起
曲 调 (丝竹伴奏) 0 0 | 0 0 | 0 5 3 2 1 | 2 - | 2 3 5 |
香 烟 香烟
法器 丈才 丈打 | 丈 冬 | 丈 0 | 0 0 冬冬 | 冬冬 冬 |

和 中速
初 起, 法 界 甌 甌, 罗天 海
3 . 2 | 1 . 2 | 6 . 1 | 6 1 5653 | 2 1 2 3 | 2 1 2 3 |
丈 才才 | 丈 才才 | 丈 丈才 | 丈 七才 | 丈 才 | 丈 七才 |

5 - | 6 . 5 | 3 2 3 5 | 1 . 3 | 2 1 2 3 | 5 6 3 |
 狱 异 香 腾， 到 处 尽 遥 闻。

丈 丈 | 才 才 | 七才 七才 | 丈才才 才才 | 丈 才 | 丈 丈 |

2 3 5 6 | 5 6 5 3 | 2 1 3 | 2 1 2 3 | 5 6 i | 6 5 3 |
 达 信 通 真， 万 圣 尽 遐

丈 才才 | 丈丈 七才 | 丈 七才 | 丈 才才 | 丈 丈 | 丈 七才 |

2 1 2 || 2 1 2 3 | 5 6 5 | 3 2 3 5 | 1 . 3 || 2 3 3 1 |
 龄。 大圣 香云 达 信 大 天 尊， 大圣 香

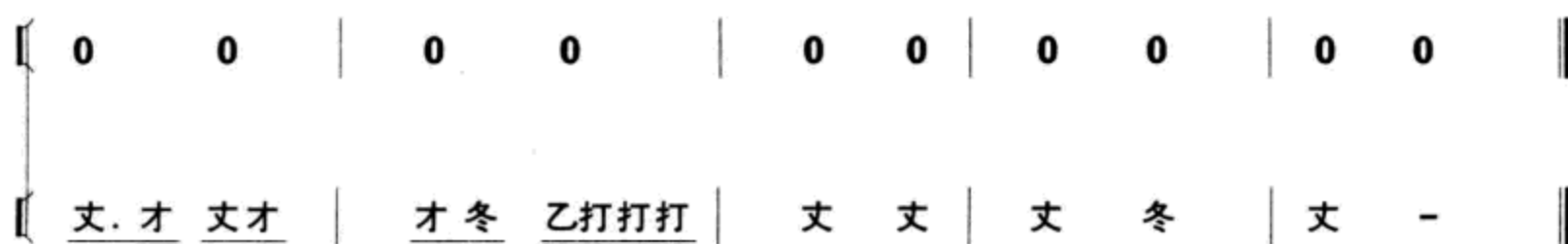
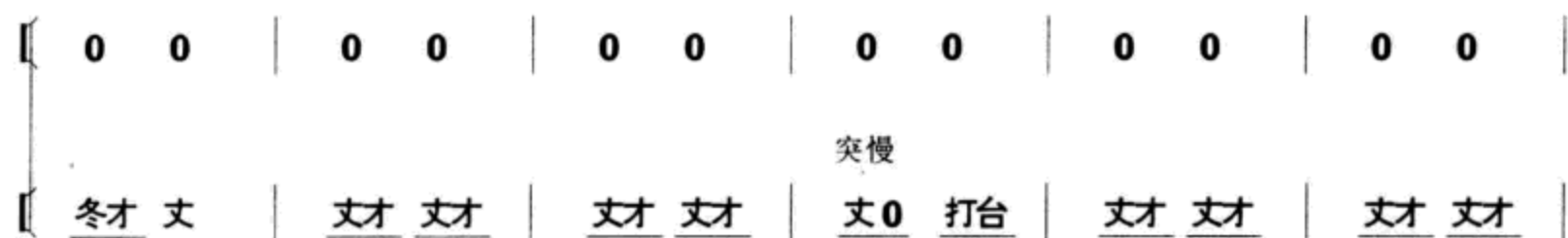
丈 七才 || 丈 七才 | 丈 丈 | 丈 七才 | 丈 七才 || 丈 七才 |

2 . 3 | 5 6 5 | 3 . 2 | 1 3 2 1 | 2 3 5 | 6 . (5 3 2 |
 云 达 信 大 天 尊。

丈 七才 | 丈 丈 | 丈 丈 | 才 丈 才 | 七丈 七才 | 丈 才 |

1 - | 1) 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 打打 台 | 丈才 丈才 | 丈丈 丈丈 | 冬才 丈 | 丈丈 丈丈 |

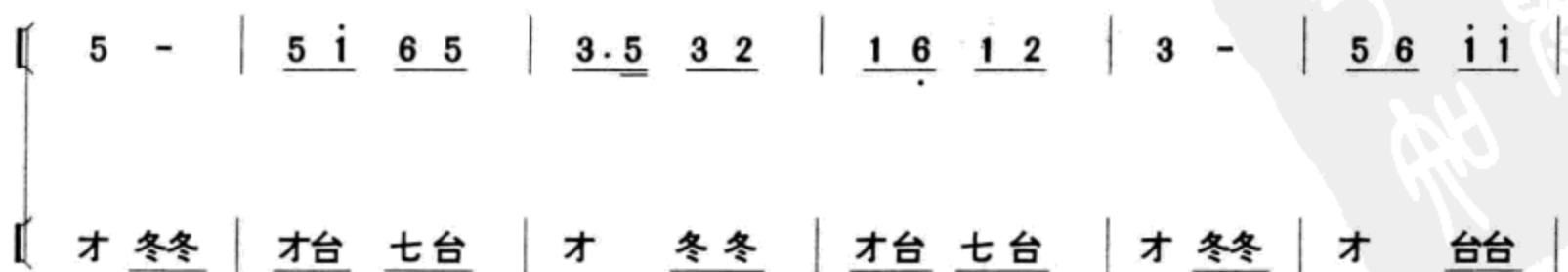
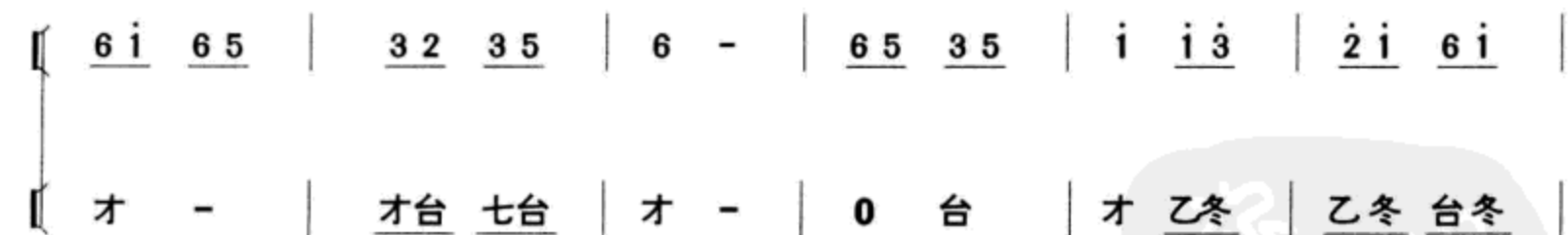
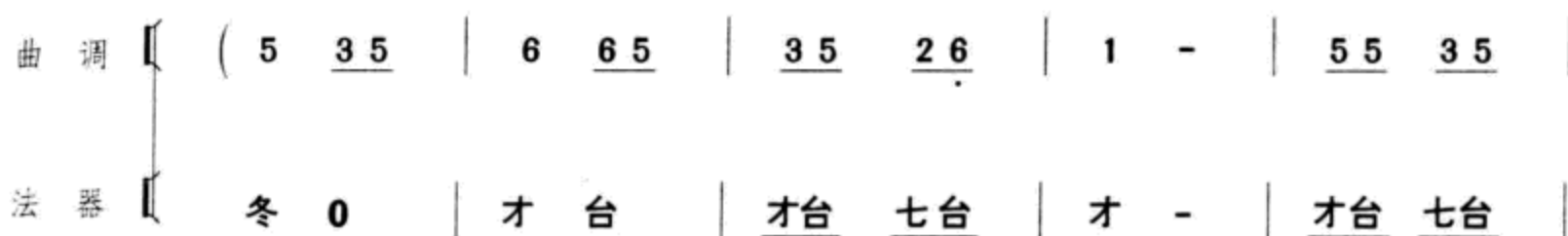


【三】小香赞

1 = G

♩ = 96

(丝竹)



6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

才台 七台 | 才台 七台 | 才 - | 冬 台 | 才 台 | 才台 七台 |

(丝竹伴奏)

1̣ -) | 5̣ 5̣ . | 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ . (2̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
 甌 篪 才 热, 建 坛 土

才 - | 才 台 | 才台 七台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 |

2̣ . (3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 5̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ | 3̣ . 2̣ | 1̣ . 6̣ 1̣ 3̣ |
 地, 恭 迎 帝 驾 高 穷

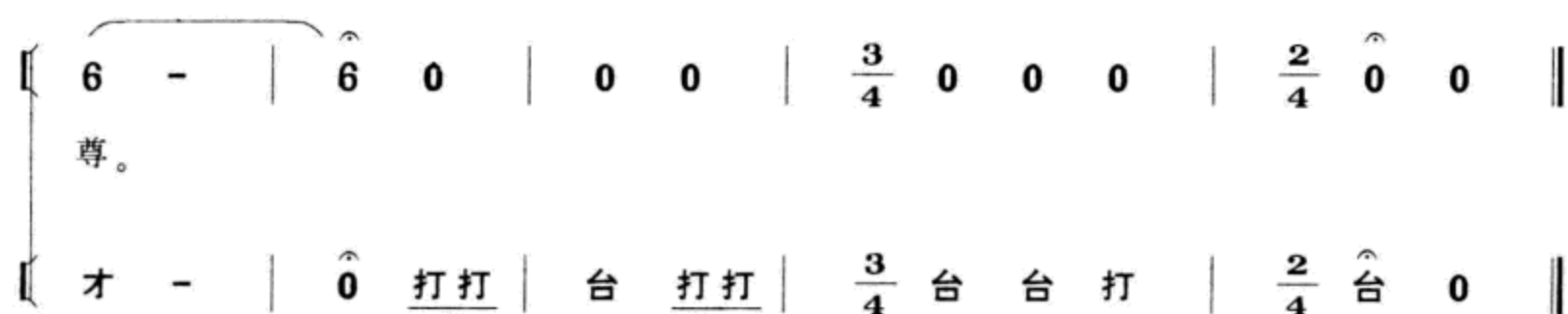
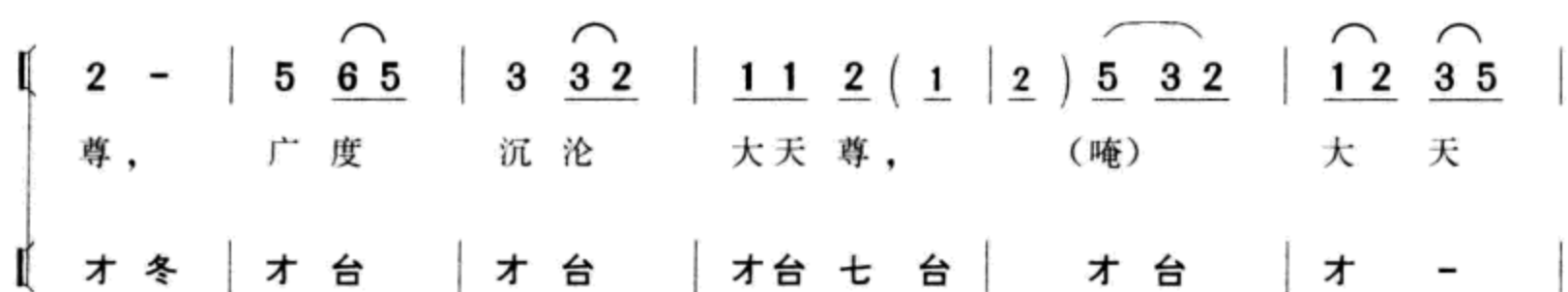
才 台 | 才台 七台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 | 才台 台 |

2̣ 1̣ 2̣ (3̣) | 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ (3̣) |
 苍。 甘 露 甘 露 遍 虚 空。

才 台 | 才 冬 | 才 - | 才 台 | 才台 七台 | 才台 冬 |

5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . (3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣) ||: 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |
 济 炼 圆 功, 大 圣 广 度

才 乙台 | 才 台 | 才 乙冬 | 才台 七台 ||: 才 台 | 才 台 |

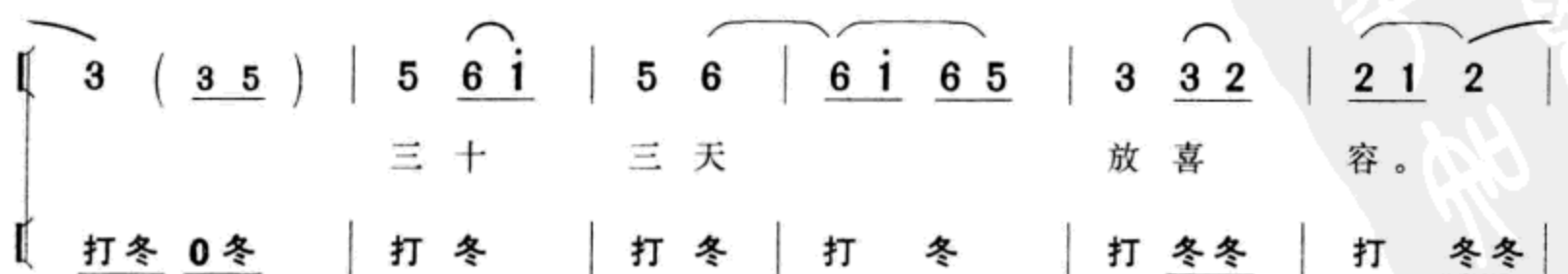
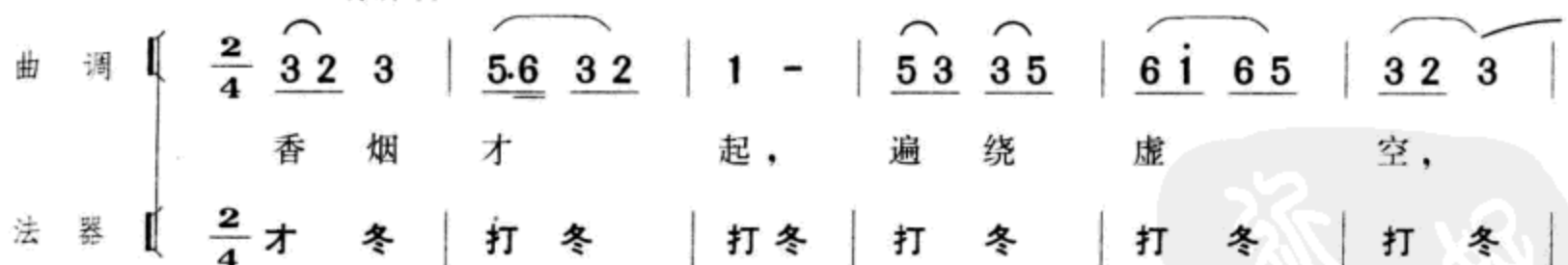


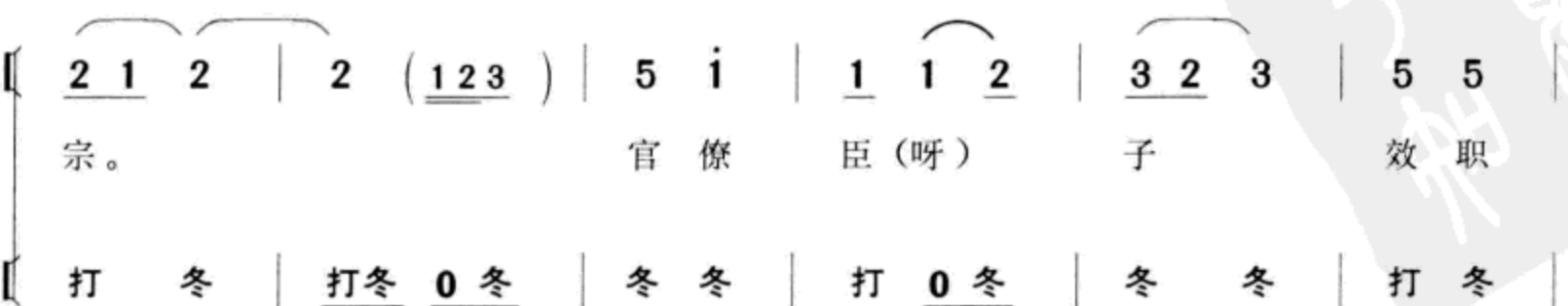
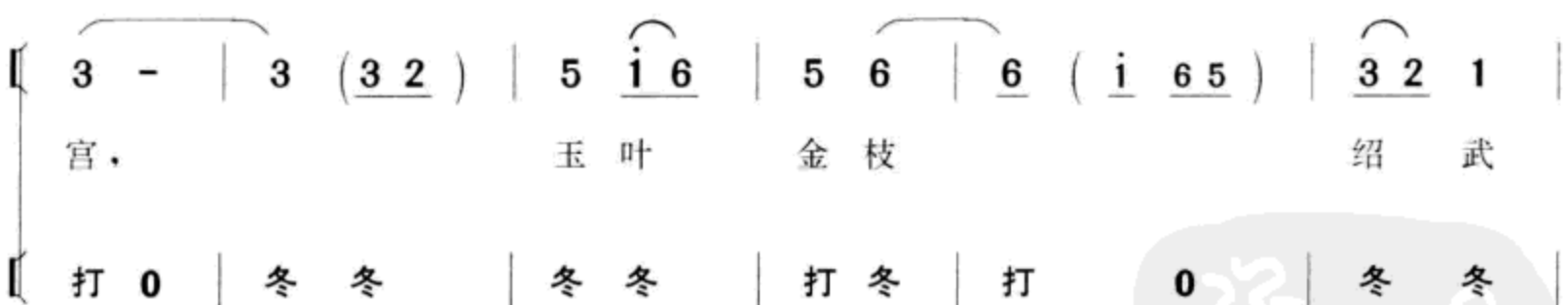
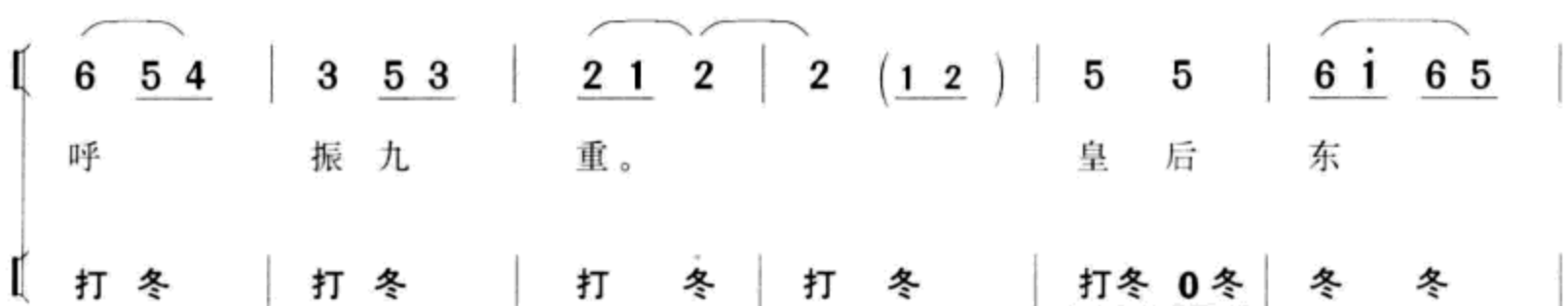
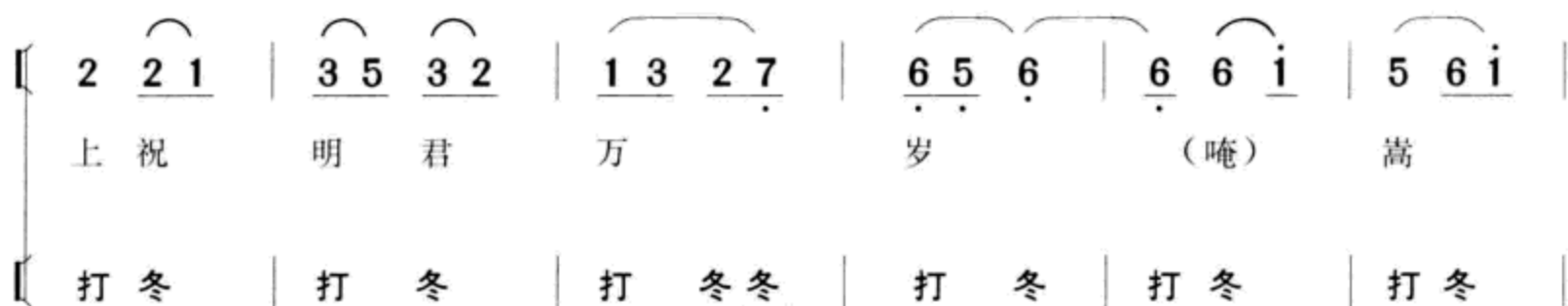
【四】大 香 赞

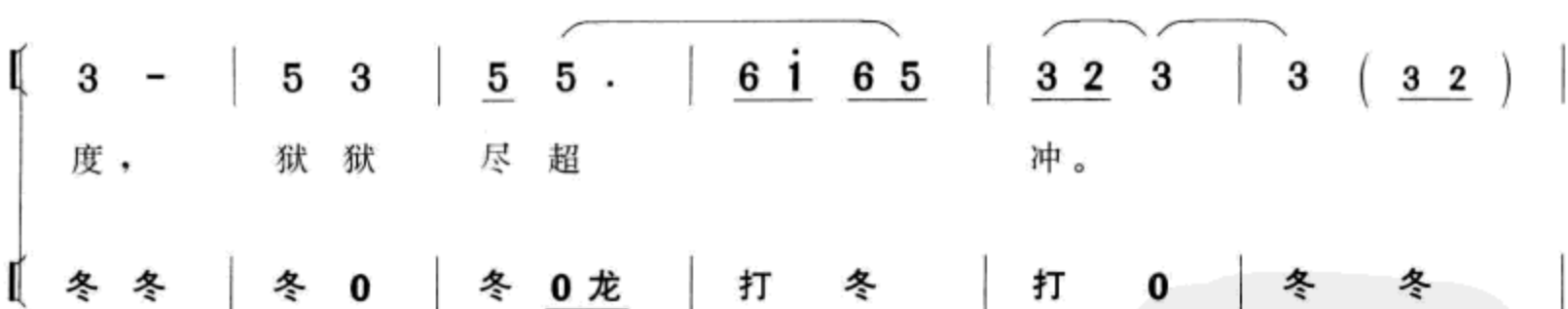
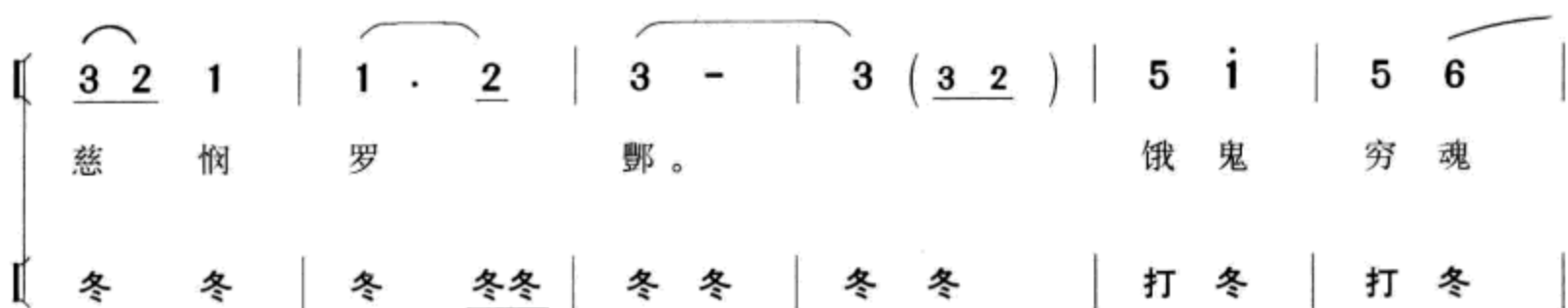
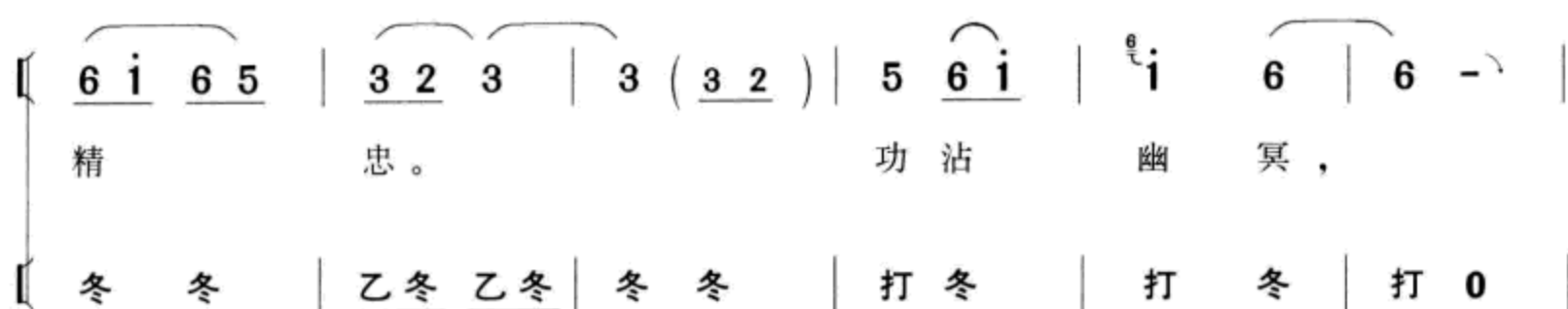
1 = G

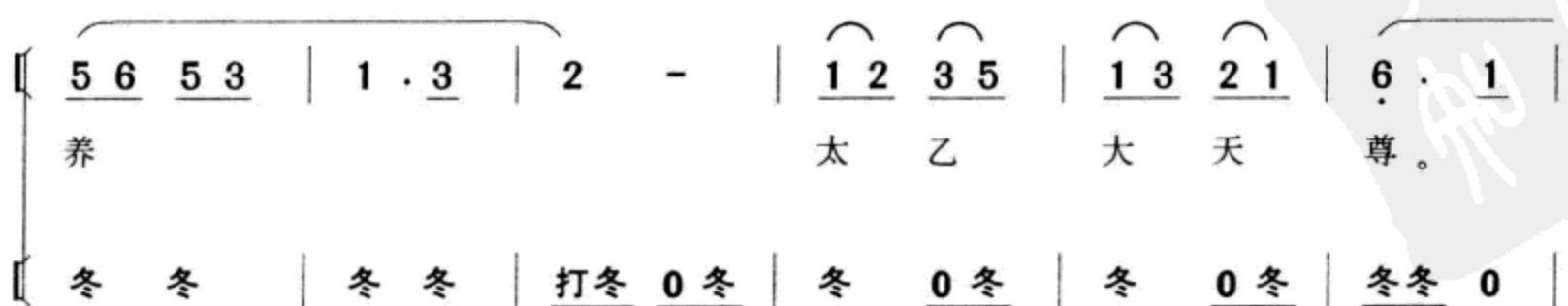
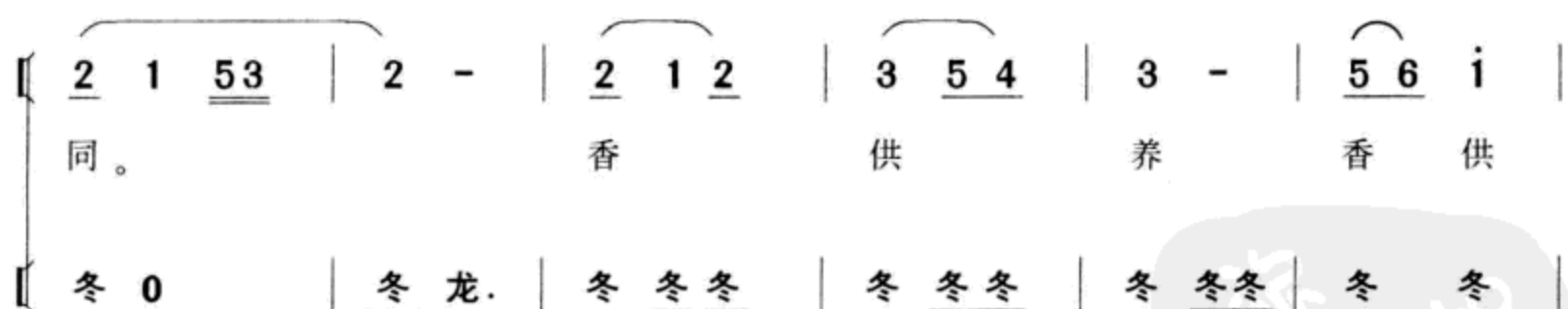
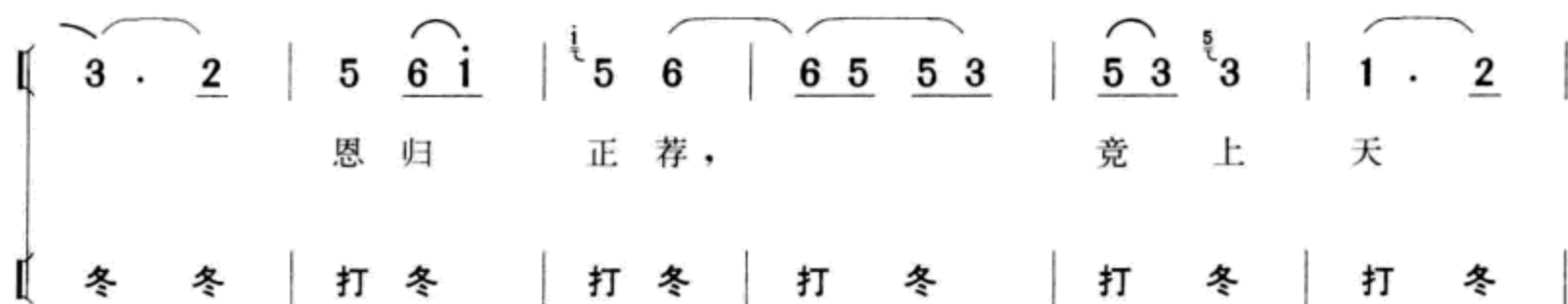
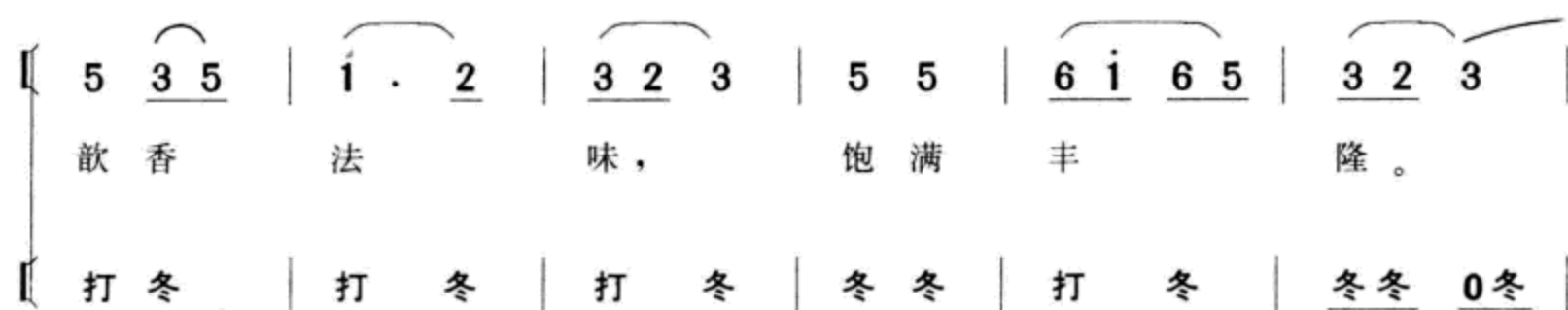
$\text{♩} = 108$

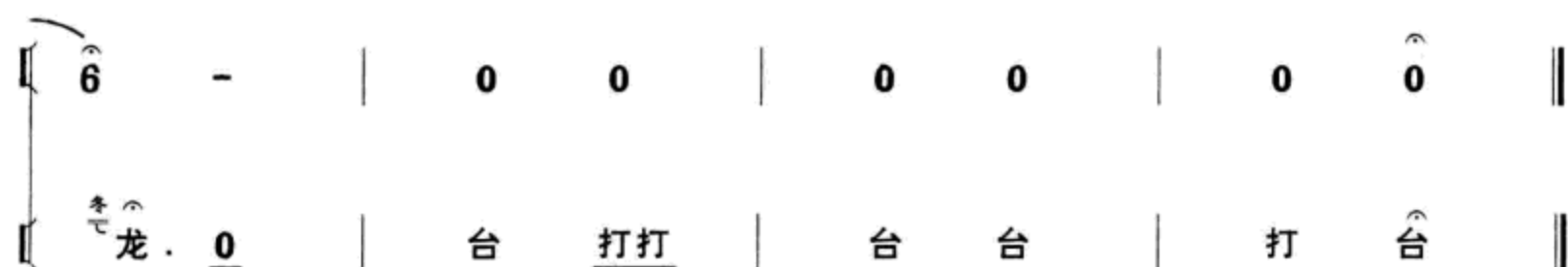
(丝竹伴奏)











【五】三界符官

1 = F

曲 调 〔 ㄗ 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 6 5 1 6 - |
 1. (白) 一 心 奉 请 上 界 符 官 速 降 ! 道 宝 一 (唱) 本 虚 无 ,
 2. (白) 一 心 奉 请 中 界 符 官 速 降 ! 经 宝 一 (唱) 本 三 乘 ,
 3. (白) 一 心 奉 请 下 界 符 官 速 降 ! 师 宝 一 (唱) 实 难 量 ,
 法 器 〔 ㄗ 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 |

♩ = 130

和 (丝竹伴奏) (尖号)
 〔 2/4 6 - | 5 1 | 6 - | 6 - | 0 0 | (帝 - |
 本 本 虚 无 ,
 本 本 三 乘 ,
 实 难 量 ,
 〔 2/4 冬 冬 | 冬 冬 | 才 0 | 冬打 打冬 | 丈丈 才丈 | 丈才 丈才 |

〔 帝 - | 帝帝 帝帝 | 帝 帝 | 帝 帝 啼 | 啼衣 0 | 帝 - |
 〔 丈才 丈才 | 丈才 丈才 | 丈才 丈才 | 丈才 丈才 | 丈才 丈才 | 丈才 丈才 |

〔 帝 - | 啼 啼 , | 衣 -) | 0 0 | 0 0 |
 〔 乙丈 0 | 0 0 | 打打 打打 | 打打 乙打 | 丈 0 |

(丝竹伴奏)

领 5 6 | 5 i 6 | 5 - | 5 - | 和 5 6 i | 6 5 3 |

生于 无 量 (啊) 无 量 劫
琅 函 玉 轴 (啊) 玉 轴 灵
度 人 演 设 (啊) 演 设 灵

冬 冬 | 打 打 | 才 - | 打 才 | 打 0 | 冬 冬 |

2 - | 2 - | 领 3 3 | i 3 | 和 i 3 | 2 i |

初。 化 生 灵 宝 度 人 (啊)
文。 天 尊 演 说 善 弘 (啊)
幢。 鬼 神 钦 服 虎 龙 (啊)

才 - | 打 才 | 打 0 | 冬 冬 | 打 冬 | 打 冬 |

6 - | i 3 | 2 i 6 | 5 . 3 | 2 - | 3 2 3 |

多， 起 死 免 沉 痾 (啊 啊)
深， 无 有 色 空 均 (啊 啊)
降， 威 纪 肃 秋 霜 (啊 啊)

打 冬 | 打 冬 | 打 冬 | 丈 - | 丈 - | 丈 - |

5 - | 3 5 3 2 | 1 - | 1 - | 领 5 5 | 3 5 |

稽 稽 首 首 皈 依
稽 稽 首 首 皈 依

冬 冬 | 打 打 打 | 丈 0 | 打 台 | 冬 0 | 冬 冬 |

和

3 5 | i 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 0 0 |

勤 启 问 (啊),
勤 讽 诵 (啊),
勤 信 礼 (啊),

打 冬 | 打 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 打 打 | 丈 丈 |

(尖号)

0 (帝 | 帝 - | 帝 . 帝 | 帝 帝 | 帝 帝 | 帝 - |

丈 丈 | 丈 - | 丈 . 丈 | 丈 丈 | 打 打 | 打 打 |

渐快

帝 - | 帝 . 衣 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

打 打 | 打 打 | 打 打 | 乙打乙 | 丈 0 |

♩ = 156

领

5 6 | i 6 | 5 3 | 5 3 | 2 - | 2 - |

赤 明 氐 (呀)
三 十 六 (呀)
仰 祈 利 (呀)

氐部济

打 0 | 打 0 | 冬 冬 | 打 0 | 丈 - | 冬 冬 |

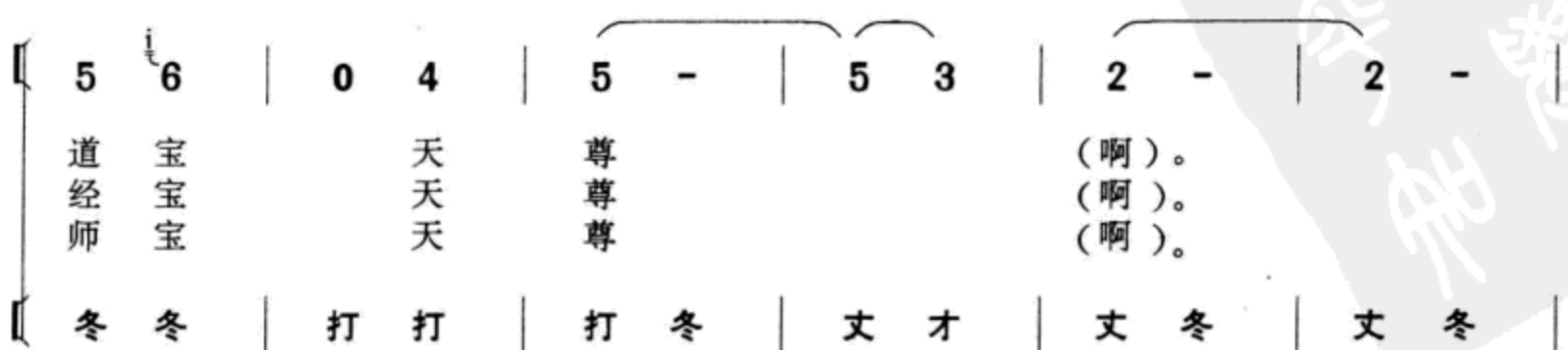
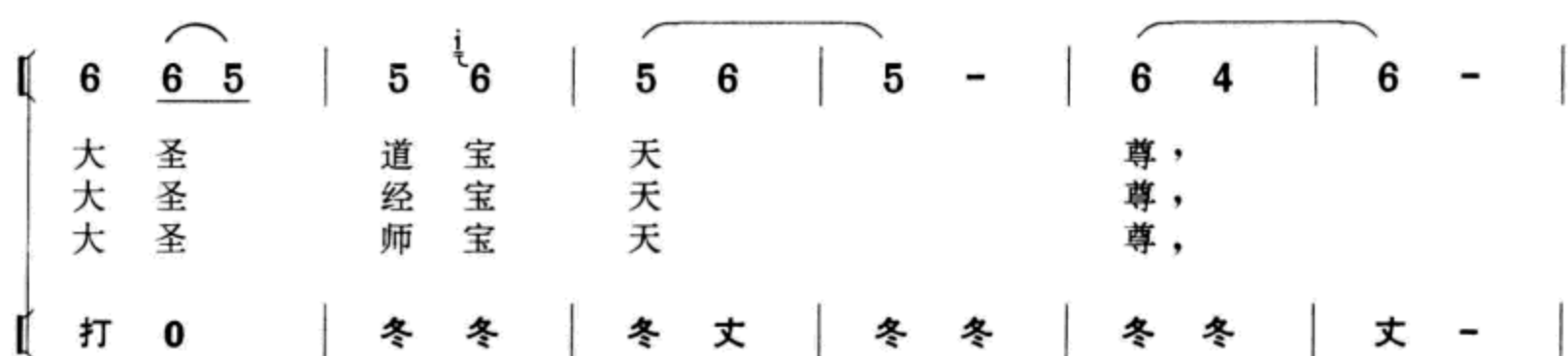
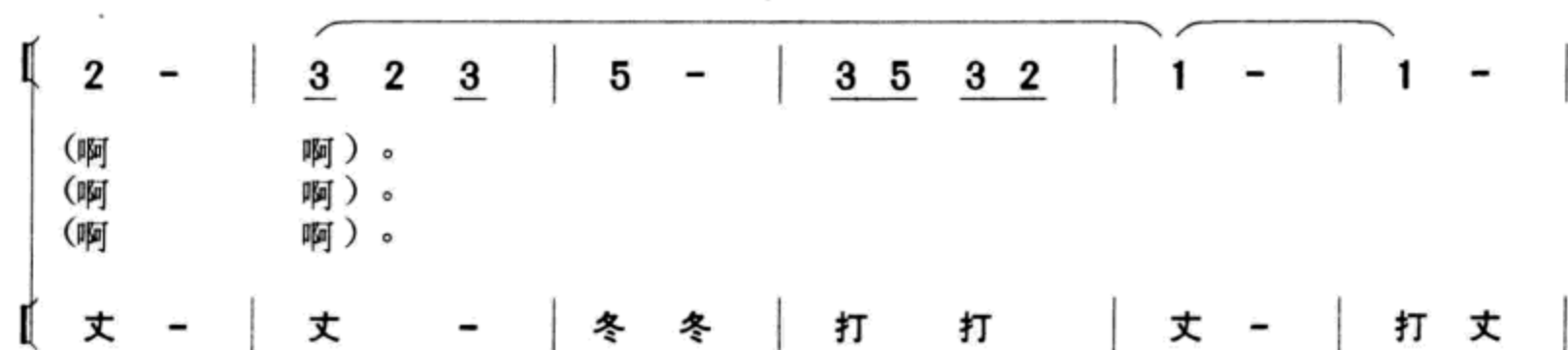
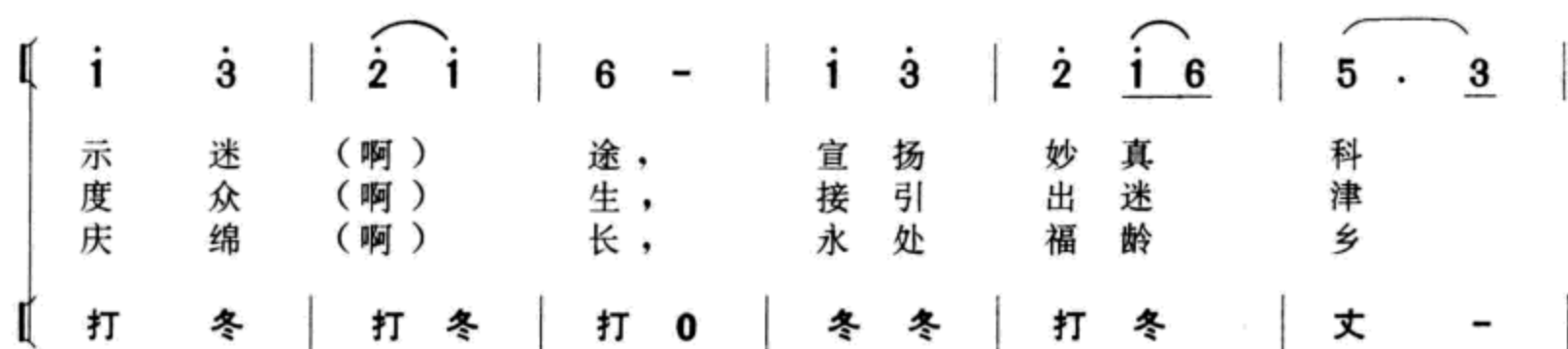
和

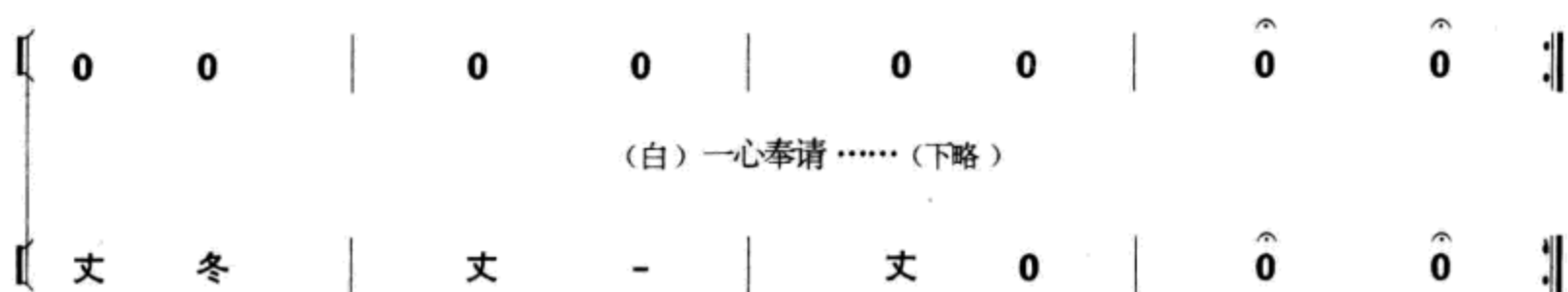
5 3 | 2 1 | 2 - | 2 0 | i 3 | 2 3 |

氐 氐 开 度, 登 明
六 部 尊 经, 法 轮
利 济 存 亡, 玄 纲

五常流 老转演

冬 0 | 冬 冬 | 丈 - | 打 丈 | 冬 0 | 冬 冬 |



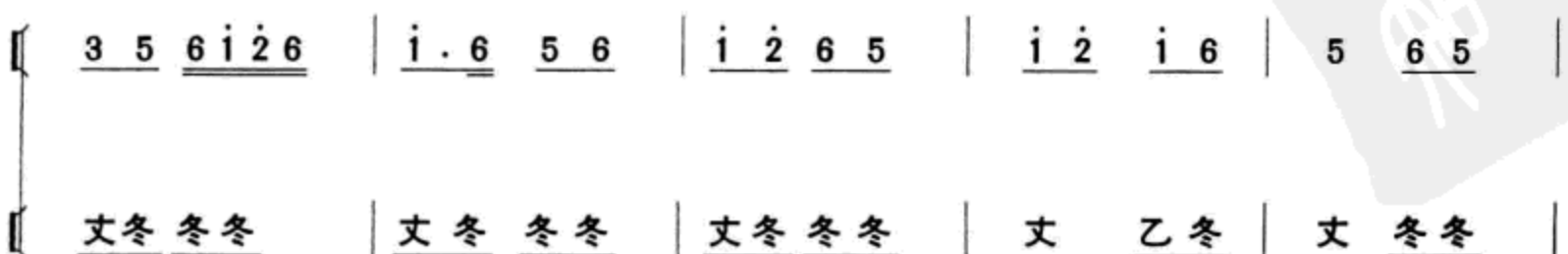
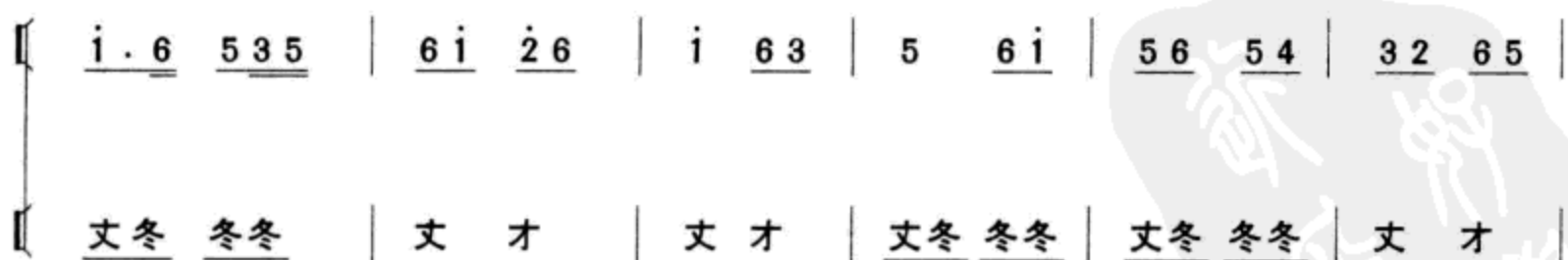
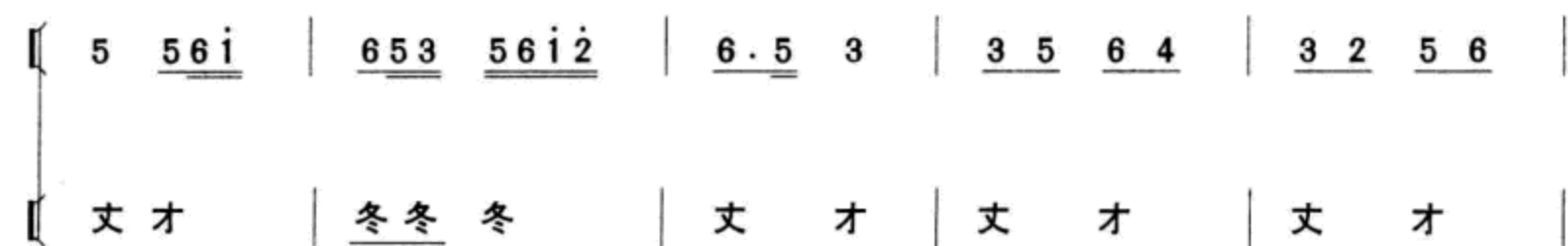
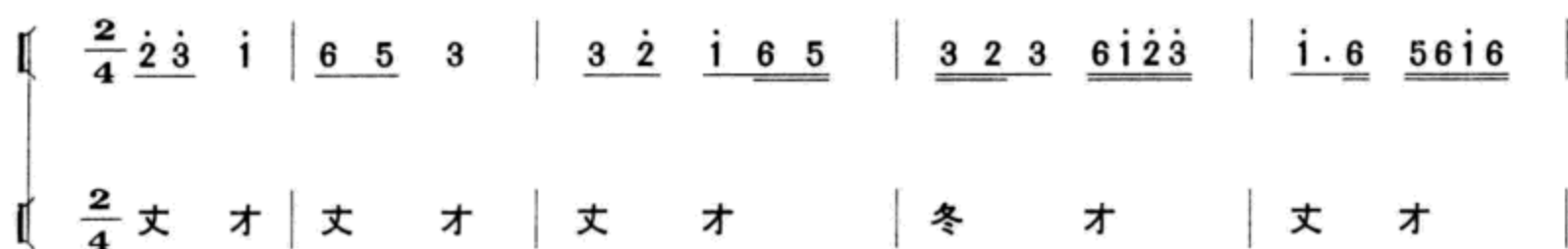
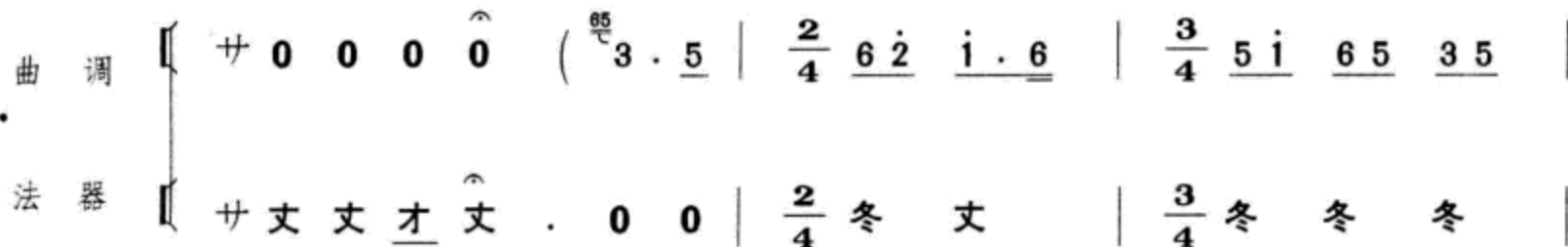


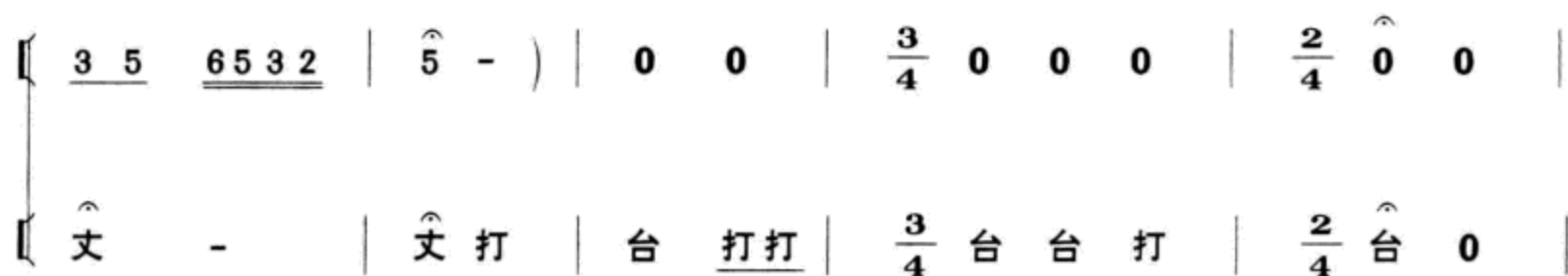
【六】救苦赞

1 = A

(唢呐)

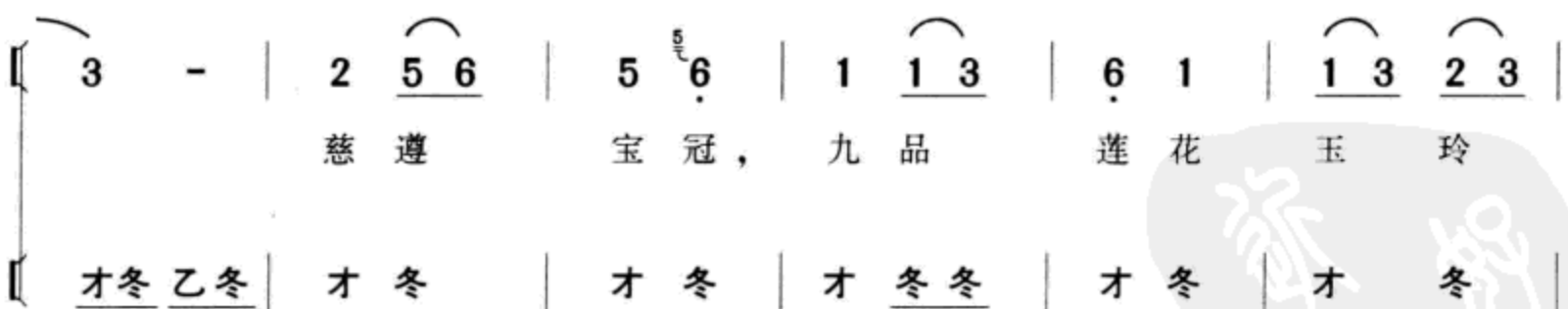
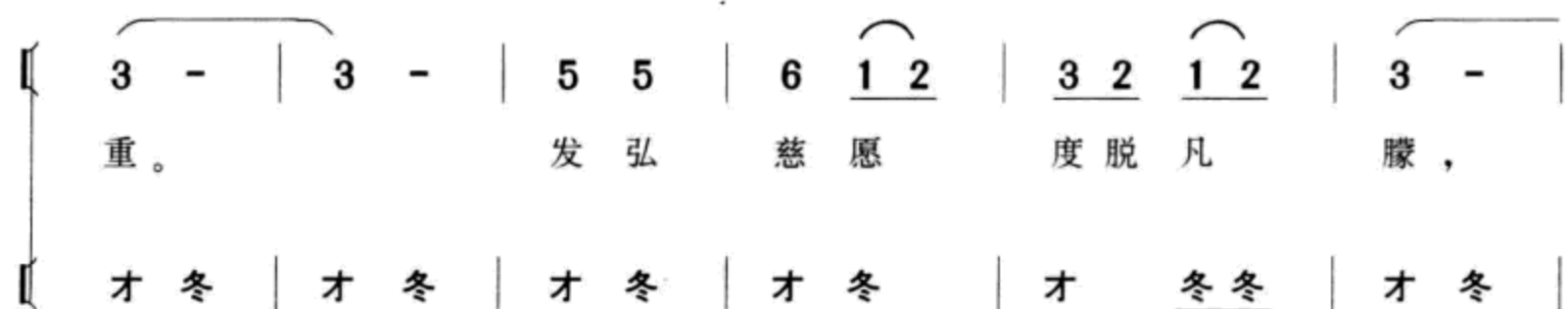
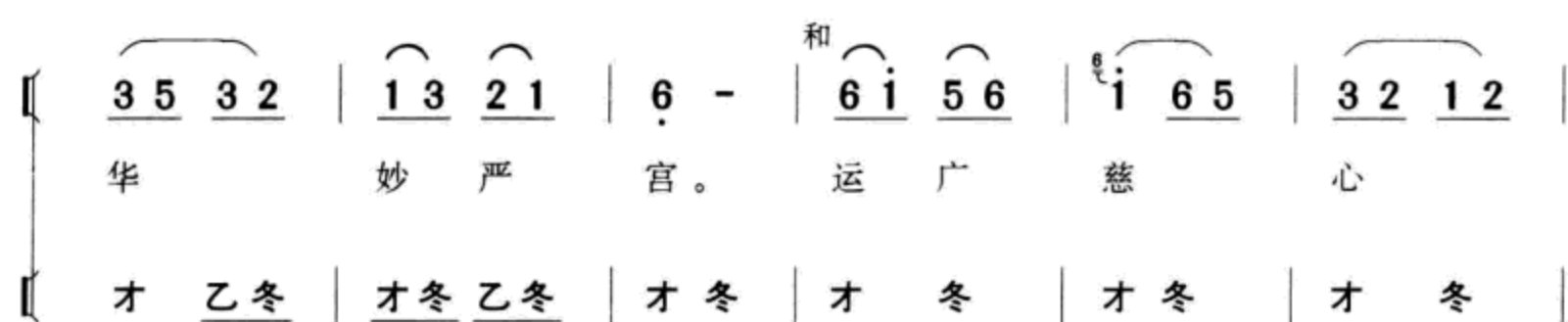
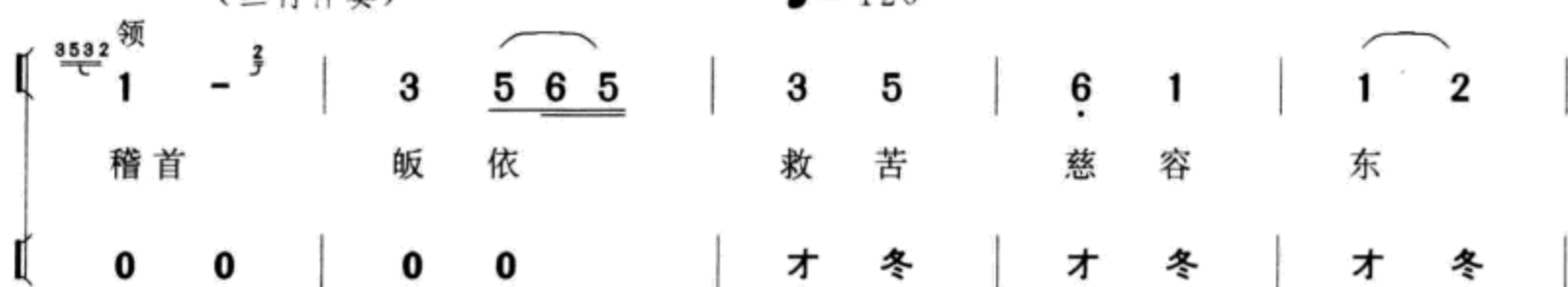
$\text{♩} = 120$

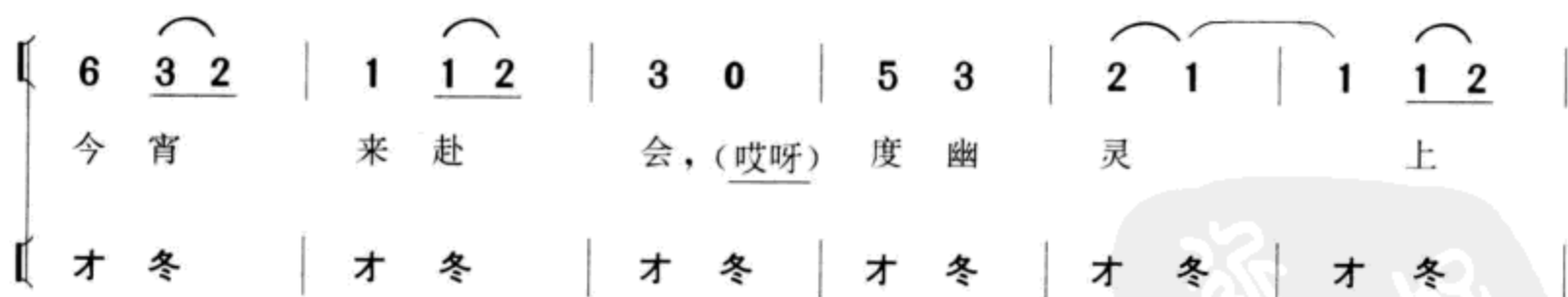
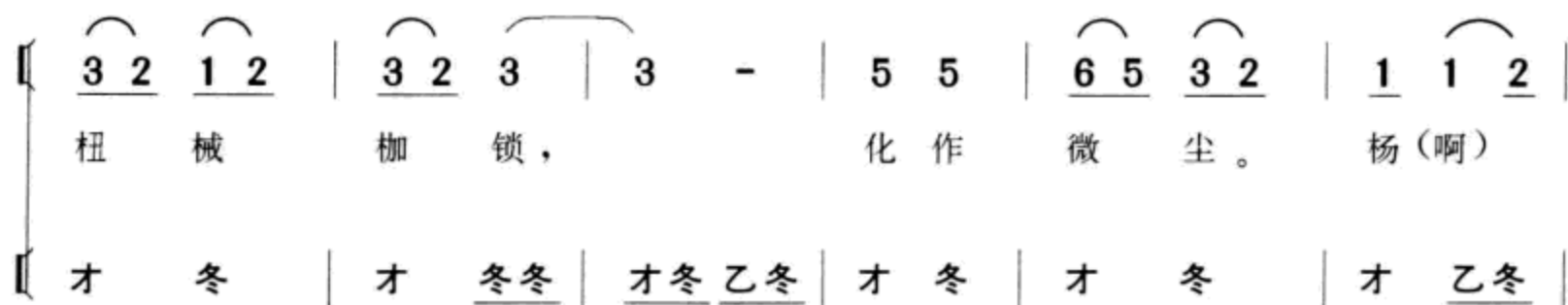


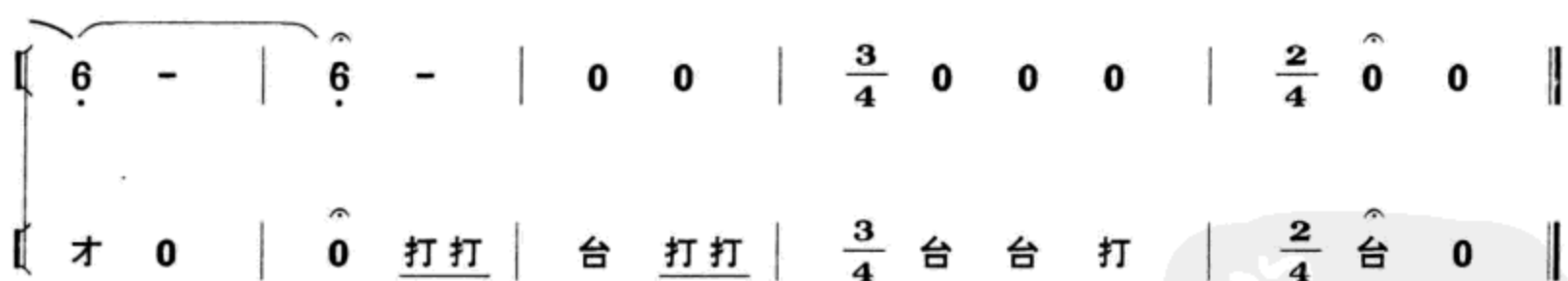
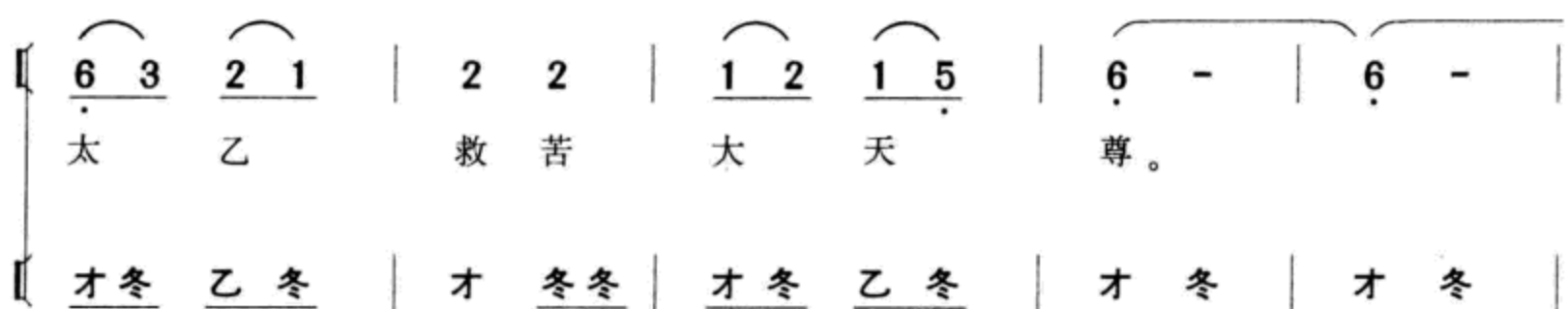
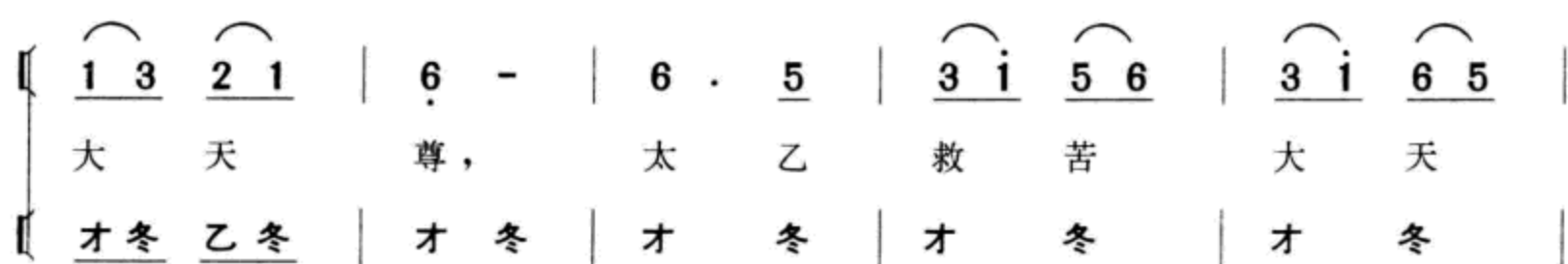
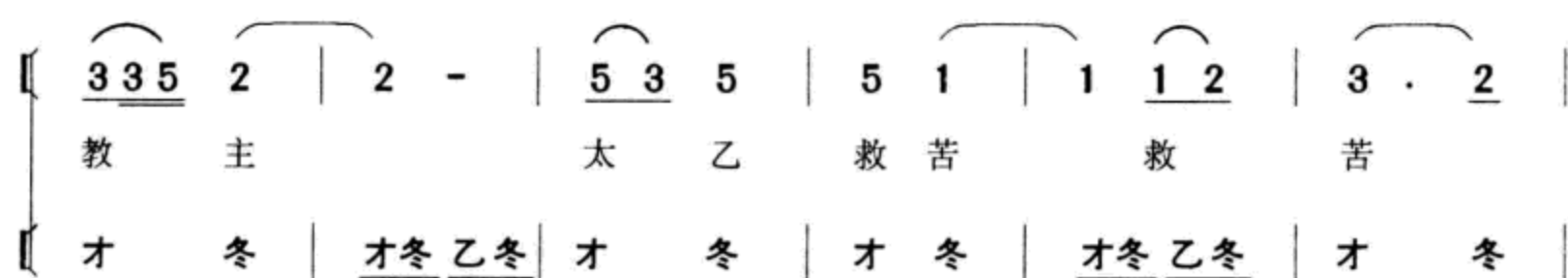


(丝竹伴奏)

♩ = 120





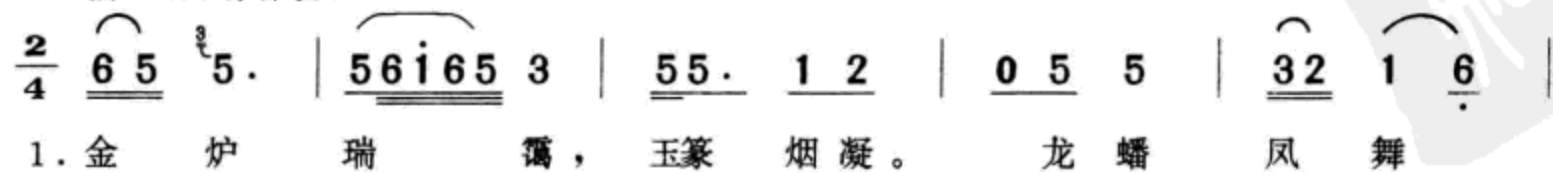


【七】五 供 养

1 = D

$\text{♩} = 72$

独 (丝竹伴奏)



5 - | 3 2 2 6 1 | 5 6 i 5 5 . | 5 3 2 5 5 . | 1 2 0 1 |
 (哎) 结 祥 云, 氤氲 彻太 清, 一缕 遥 通 驻

1 2 2 1 6 5 | 5 - | 2 5 1 | 5 3 5 | i 2 5 i 6 5 3 |
 驾 赐 微 馨。 香 供 养, 香 供 养 来

5 6 5 3 2 | 5 5 5 | 1 2 6 | 5 3 5 | 3 2 5 1 | 5 2 1 6 |
 奉 筵 前, 献 慈 尊, 和 鬼 王 共 土 地, 并 城 隍。 惟 愿

6 3 3 2 1 | 2 5 2 1 | 1 1 6 2 | 1 6 5 1 | 打台 打台 | 乙打乙打 台 |
 孤 魂 登 仙 界, 愿 保 斋 主 福 寿 长。(法器)

打台 打台 | 乙打乙打 台 | 打台 打台 | 才冬乙冬 台 | 各打 打 ||

附词:

2. 馥芬月桂, 色灿连茵。阆苑瑶池采摘新, 香花散宝运。

赞善诸真, 葩雨漫缤纷。花供养, 花供养奉筵前, (下同第1段, 略)

3. 心灯朗炳, 慧烛凝晶。红莲火树拟丹灵, 亭亭向月新。

仰类微忱, 智觉永照明。灯供养, 灯供养奉筵前, (下同第1段, 略)

4. 玉纹巨枣, 阳羨显春。灵液调和献帝尊, 虔荐郊黄草。

泞沐鸿恩, 惠泽霈甘霖。茶供养, 茶供养奉筵前, (下同第1段, 略)

5. 庵罗异品, 云实鲜珍。晶莹碟盘累若盛, 稽首供群真。

惟愿兹尊俯格下红云。果供养, 果供养奉筵前 (下同第1段, 略)

【八】遣魔咒

1 = A
 领
 卅 3 . 2 | 1 6 . | 3 5 | 3 . 2 | 1 2 3 5 | 2 - 3 2 . 2 - |
 吾 今 发 心 度 世 迷 (耶), (唵)

曲 调 [$\frac{2}{4}$ 2 ($\underline{\underline{5\ 6\ 2\ 3}}$ | $\hat{2}$ - | 2 -) | $\overset{\text{和 慢起}}{\underline{3\ .\ 2}}\ 3$ | $\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ |

法 器 [$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 冬打 | 冬 冬 | 打 冬 | 冬 冬冬 |

吾 今 发 心

$\text{♩} = 84$

[$\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 1}$ | $\underline{0\ 5}\ \underline{6\ 3}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{0\ 5}\ \underline{6\ 3}$ | $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ |

度 世 迷(哎), 上方 所有 大梵 魔, 仗 此 秘密 网 无

[打 冬冬 | 打冬 0冬 | 打 冬 | 打 冬冬 | 冬打 冬打 | 打 冬 |

[5 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{0\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ .\ 2}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}$ | 3 $\underline{0\ 2}$ | 3 0 |

多, 哪 嘖 嚕 噶 啲 吡 噶 噶 啲 唵 啞 吡 吡 啊 吡

[打 冬 | 冬冬 冬冬 | 打 冬 | 打 乙冬 | 打 冬冬 | 打 冬冬 |

[5 $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 5}\ \dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ .\ 6}$ | 5 - | 5 $\underline{\dot{1}\ 6}$ |

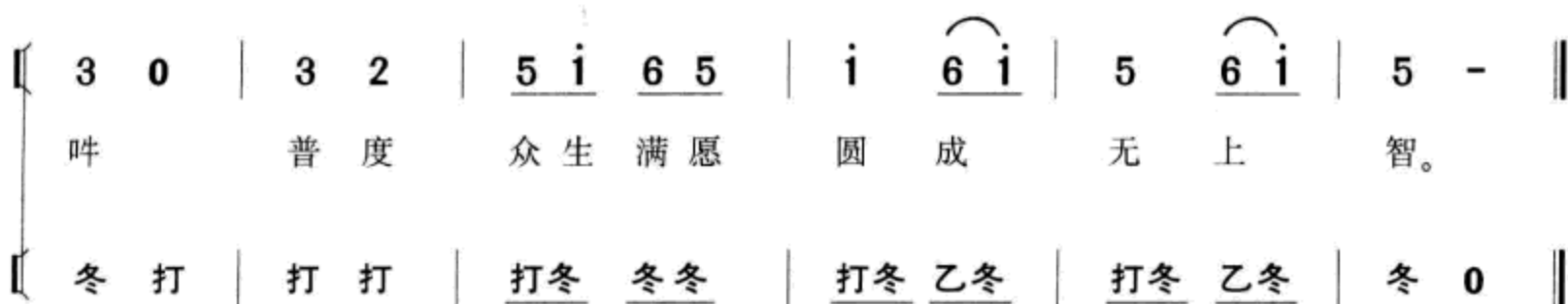
叱 喇 . 哋 叱 喇 哋 唵

[打 冬冬 | 打 冬冬 | 打 冬 | 打 冬冬 | 打 冬 | 打 冬 |

[5 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{0\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{0\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ |

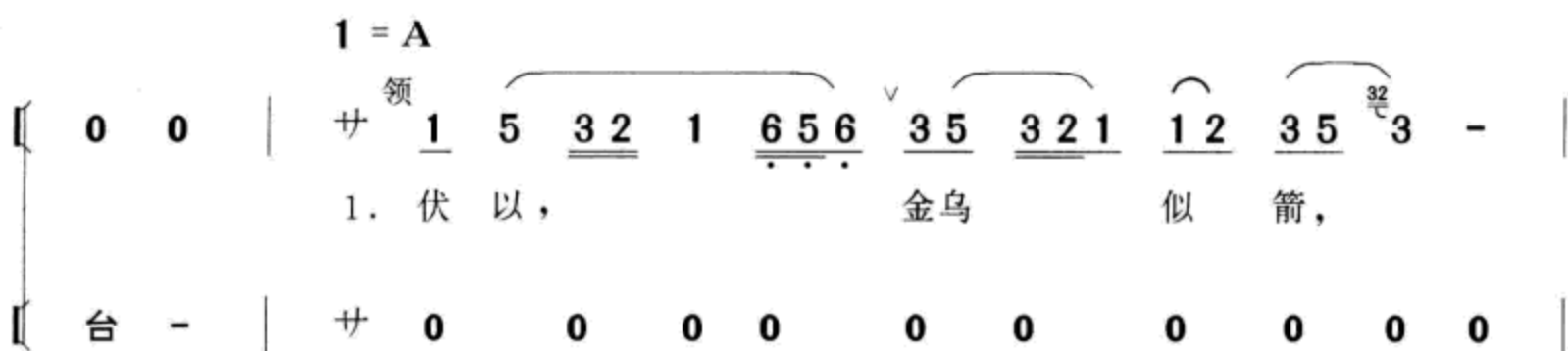
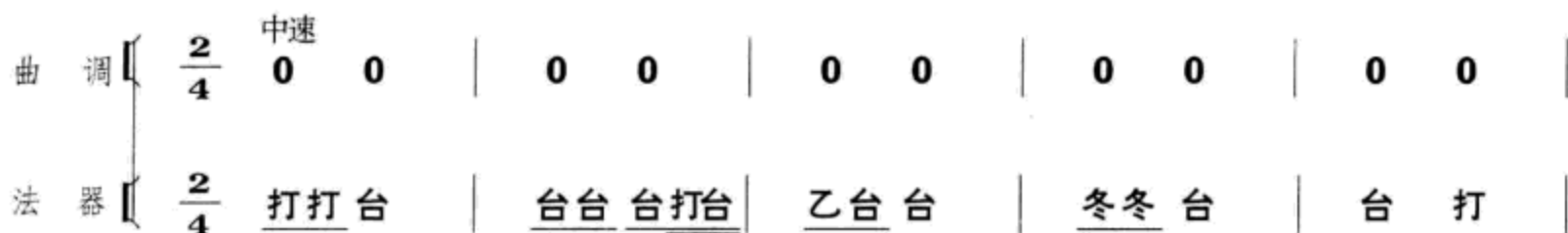
吡 叱 喇 吃 喇 哋 三葩 啰 嗚 唵 噤 三葩 啞

[打 冬冬 | 打冬 冬冬 | 打 冬 | 打 冬冬 | 打 冬冬 | 打 冬 |



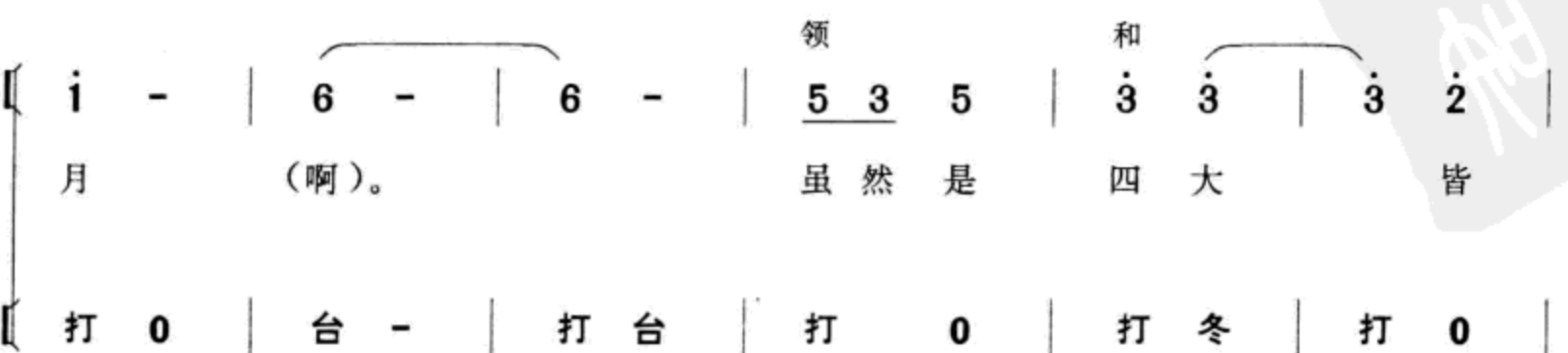
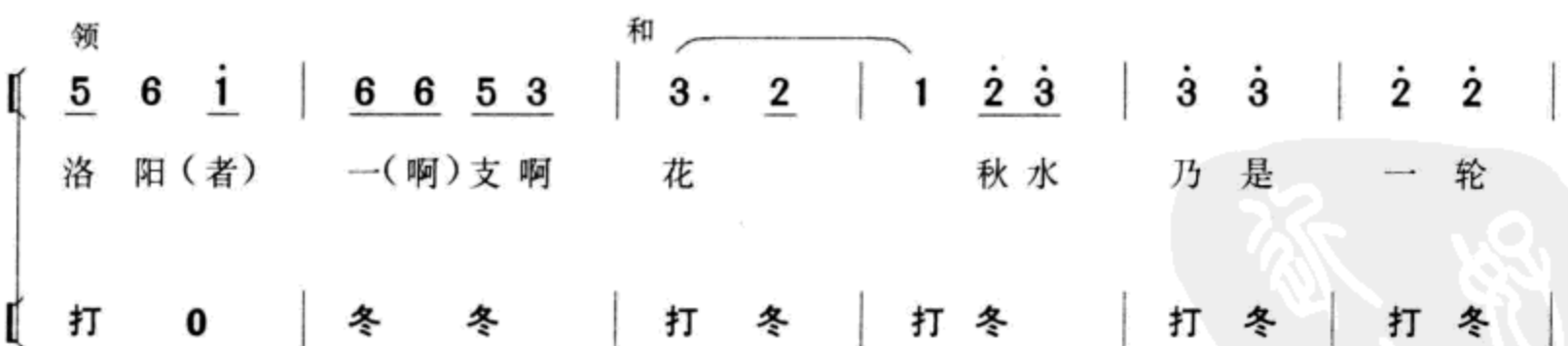
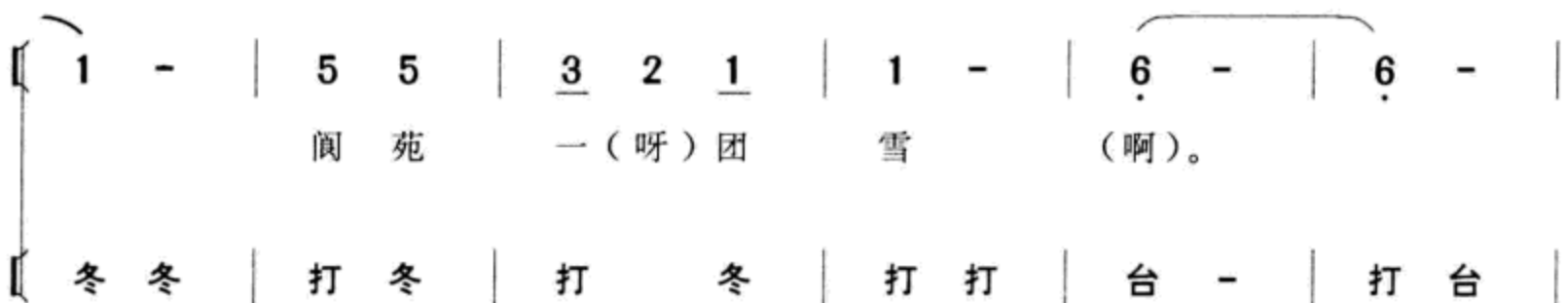
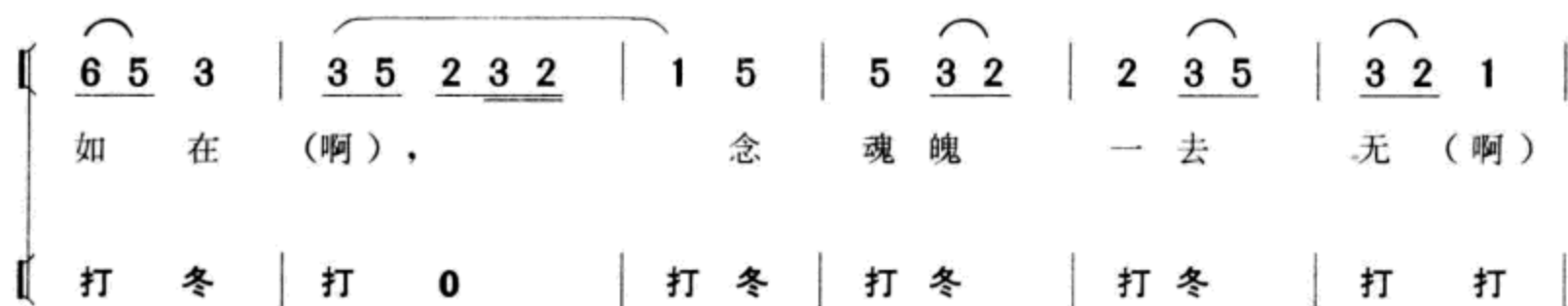
(词共4段,略)

【九】三召请



♩ = 102
 和 (丝竹伴奏)





$\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 6 - |
 空 (啊), 惟有这一灵不昧 (啊)。

打 冬 | 打 冬 | 打 冬 | 打 冬 | 打 0 | 台 - |

6 - | $\overset{\text{领}}{5}$ 3 | 5 6 | $\overset{\text{和}}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |
 今夕云散雪消 (啊),

打 台 | 打 冬 | 打 冬 | 打 冬 | 打 冬 | 打 冬 |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 - | 6 - |
 又只见花残花残月缺 (啊)。

打 冬 | 打 冬 | 打 0 | 冬 冬 | 打 打 | 台 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

冬冬 0 | 台 台冬 | 台 台 | 台冬台 | 台冬台冬 | 台 台冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

台 台冬 | 台 台 | 乙台 乙台 | 乙台 乙冬台 | 台 0 ||

附词：

2. 花生大地，花残月缺。花蕊细雨满缤纷，花谢了狂风败落。正所谓狂蜂采嫩蕊，粉蝶嬉花心。多情天上月，长夜里照孤灯。人生如春蝶穿花，人死如秋蝉脱壳。

3. 望西楼月沉海底，月朗天空月如明镜挂天星。月似弓弦光皎洁。正所谓有圆还有缺，无古亦无今。缘何趟日夜，不照锦绣乾坤。人生如月满三期，可比那月缺之际。

白：亡灵初上香、初召请；二上香、二召请；三上香、三召请。三请已毕，想必来临也。

【+】十三类

1 = A

领诵：秋叶满地无人扫，愁云常伴——

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----------------------------|---|-------------------------|---|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|---|---|---|--|---------------|---|----|---|
| 曲 | 调 | 【 | サ | $\overset{\text{领}}{5\ 2}$ | 1 | $\overset{\text{和}}{2}$ | - | $\overset{\text{慢起 (丝竹伴奏)}}{5\ 6}$ | $\overset{\text{和}}{5\ 3}$ | $\overset{\text{和}}{2}$ | - | - | - | | $\frac{2}{4}$ | 3 | 3 | |
| | | | | 九 | 疑 | 山， | | 九 | 疑 | 山。 | | | | | | | 修· | 设 |
| 法 | 器 | 【 | サ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 冬 | 冬 | 冬 | | $\frac{2}{4}$ | 冬 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------|---|----------------------------|---|----------------------------------|--|----------------------------------|---|-------------------------------|------------------|----------------------------|--|---|---|------|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | $\text{♩} = 140$ | | | | | | | | | | | |
| 【 | $\overset{\text{斋}}{5\ 6\ 5}$ | | $\overset{\text{筵}}{3\ -}$ | | $\overset{\text{仰}}{5\ \dot{1}}$ | | $\overset{\text{奉}}{5\ \dot{1}}$ | | $\overset{\text{慈}}{6\ 5\ 3}$ | | $\overset{\text{悲}}{2\ 1}$ | | | | | | | | | | |
| | 斋 | | 筵， | | 仰 | | 奉 | | 慈 | | 悲 | | 主 | | (啊)。 | | | | | | |
| 【 | 冬 | 冬 | | 冬 | 0 | | 打 | 冬 | | 打 | 冬 | | 打 | 0 | | 打 | 冬 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------|----|----------------------------|---|----------------------------|--|----------------------------------|---|----------------------------|---|----------------------------|--|---|---|--|---|---|--|--|
| 【 | $\overset{\text{乞}}{2\ -}$ | | $\overset{\text{赐}}{5\ 2}$ | | $\overset{\text{玄}}{2\ 1}$ | | $\overset{\text{恩}}{2\ 3\ 2\ 1}$ | | $\overset{\text{极}}{6\ -}$ | | $\overset{\text{济}}{5\ 5}$ | | | | | | | | |
| | 乞 | | 赐 | | 玄 | | 恩， | | 极 | | 济 | | | | | | | | |
| 【 | 打 | 冬冬 | | 打 | 冬 | | 打 | 冬 | | 打 | 冬 | | 打 | 冬 | | 打 | 冬 | | |

5 5 | 6 1̣ 6 5 | 3 - | 5 1̣ | 6 5 3 | 5 3 5 |
皇 家 鬼。 五 帝 三 皇， 千 古

打 冬 | 打 冬 | 打 冬 | 打 冬 | 打 冬冬 | 打 冬冬 |

2 1 2 | 6 1 | 6 1 | 2 3 2 1 | 6 2 1 | 6 - |
灵 祠 疲。 汉 晋 唐 梁 麦 饭 无 人 祭。

打 冬冬 | 打 冬 | 打 冬冬 | 打 冬冬 | 打 冬 | 打 冬 |

3 5 | 5 5 | 6 1̣ 6 5 | 3 - | 5 1̣ | 6 5 3 |
姐 姬 姜 嫫 西 子 杨 妃 美， 玉 貌 花 颜

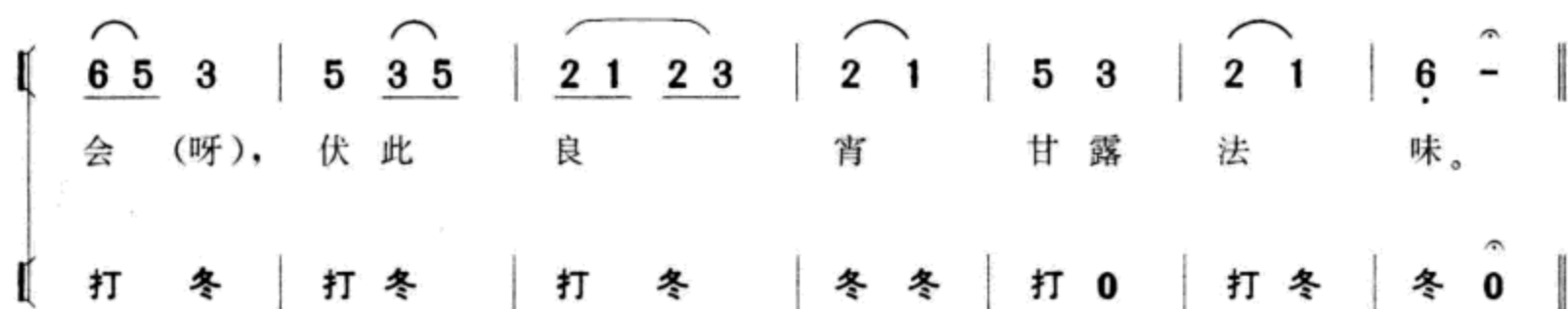
打 冬 | 打 冬 | 打 冬 | 打 冬 | 打 0 | 打 0 |

5 3 5 | 3 2 1 | 2 1 3 5 | 3 1 2 | 2. 1 | 6 6 1 |
玉 貌 花 颜 空 委 尘 沙 尘 沙

打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 冬 冬 | 打 冬 |

6 6 | 6 6 5 | 3 5 | 1̣ 6 5 | 3 - | 5 6 1̣ |
里(呀)。 此 辈 阴 魂 齐(呀) 赴 青 华

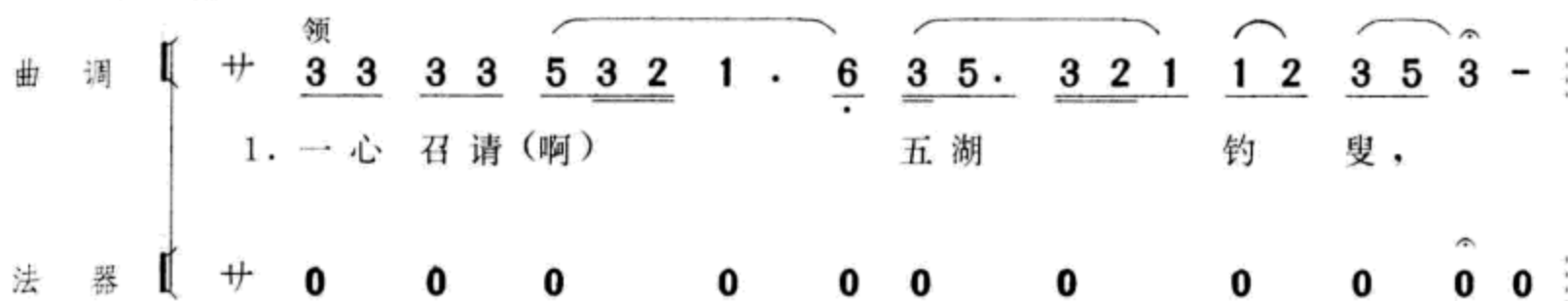
打 冬 | 乙冬 乙冬 | 冬 0 | 打 冬 | 打 0 | 打 0 |



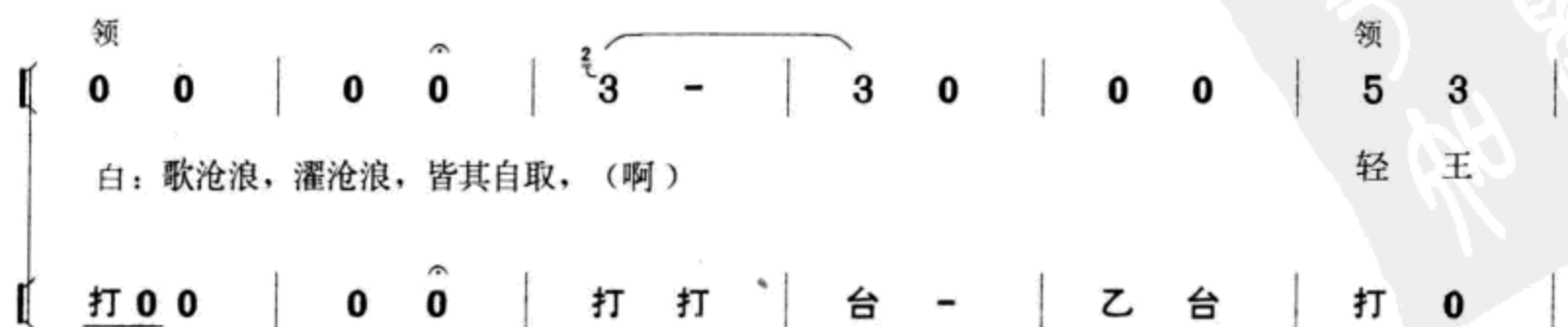
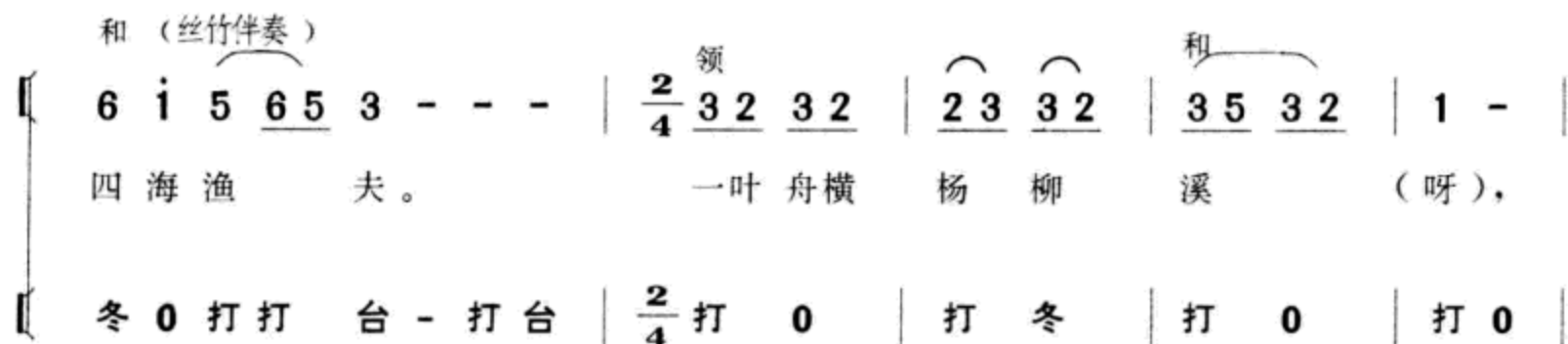
(词共9段。略)

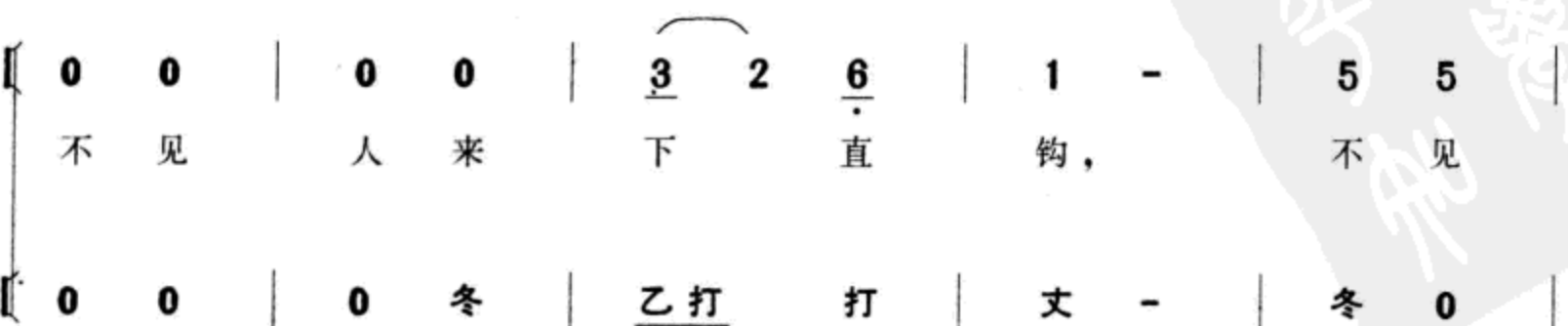
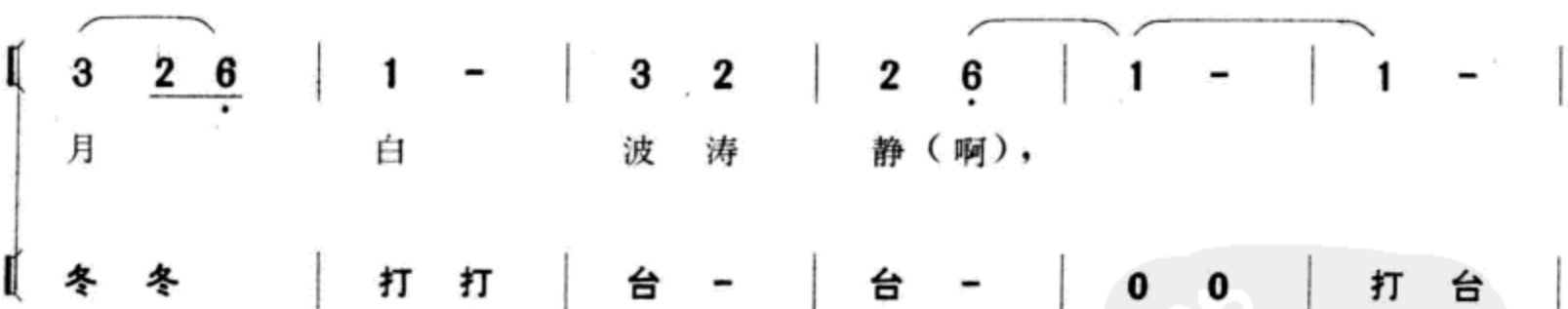
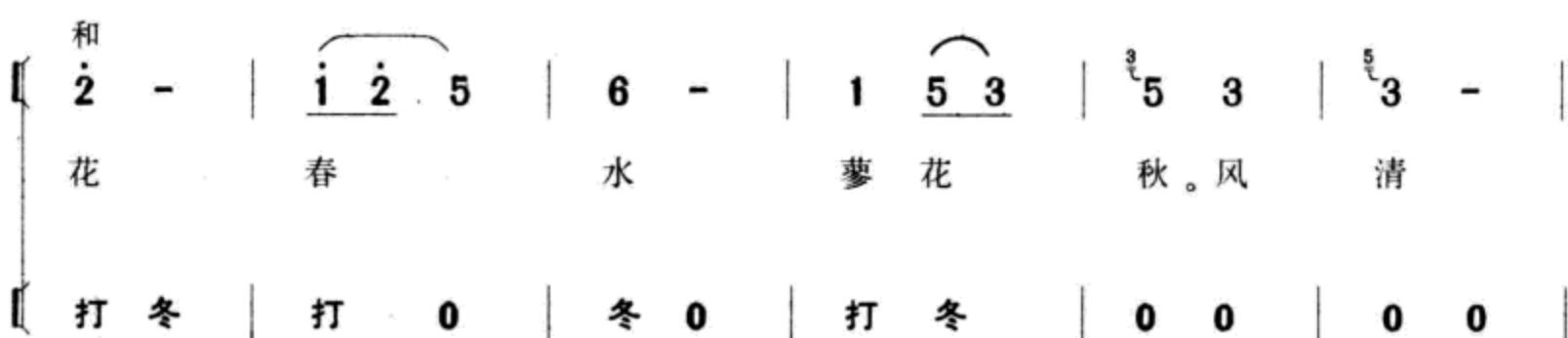
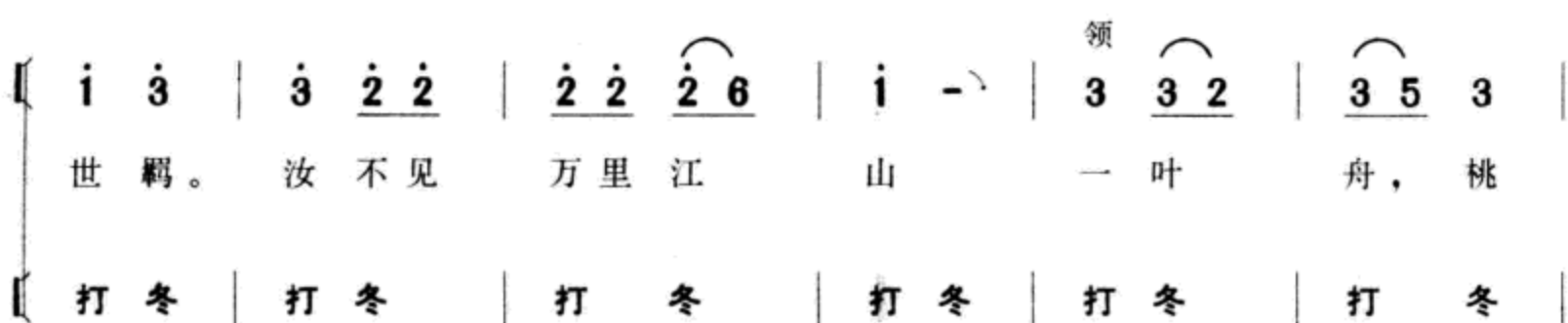
【十一】渔樵耕读

1 = ^bB



$\text{♩} = 96$





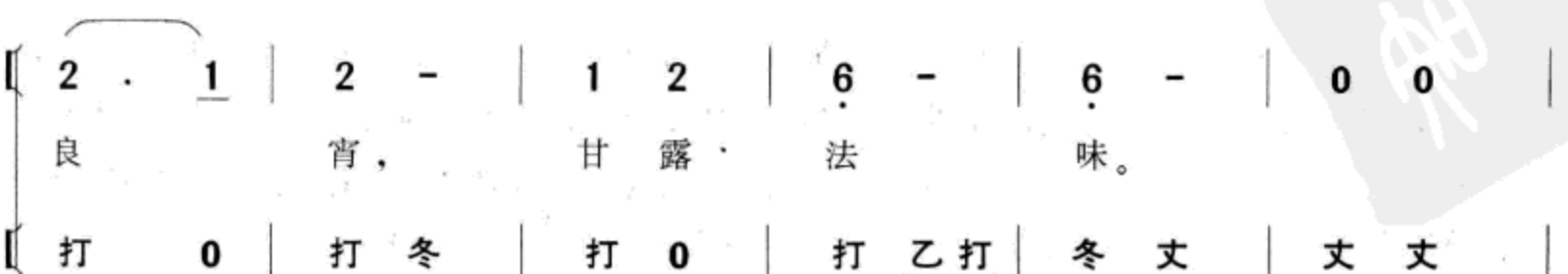
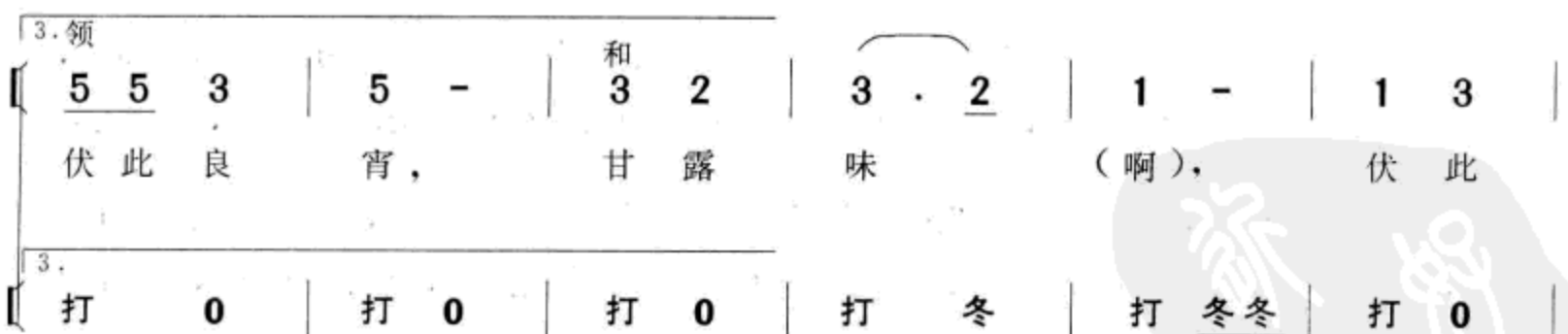
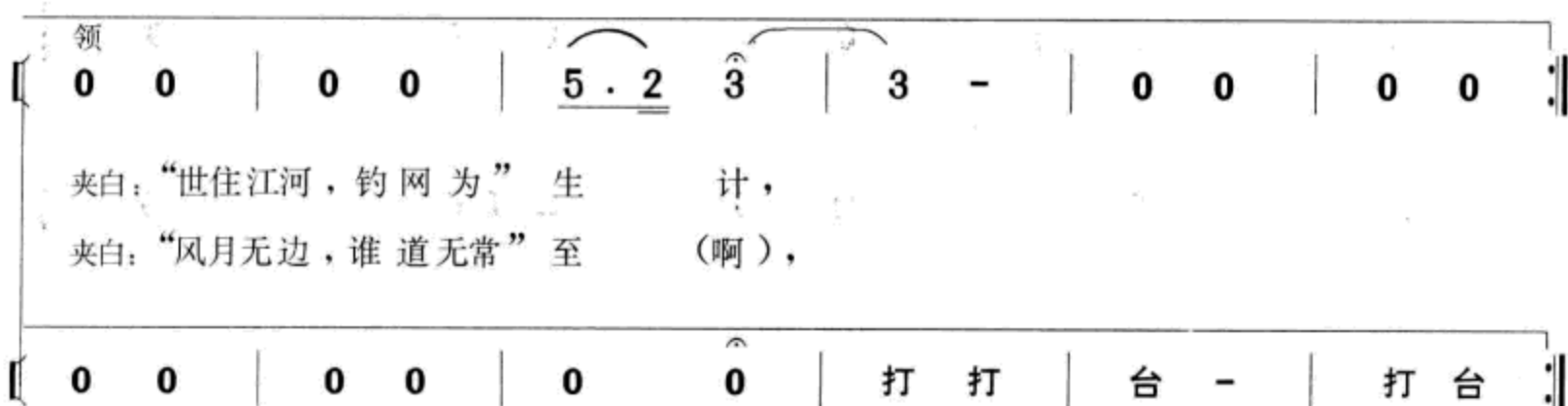
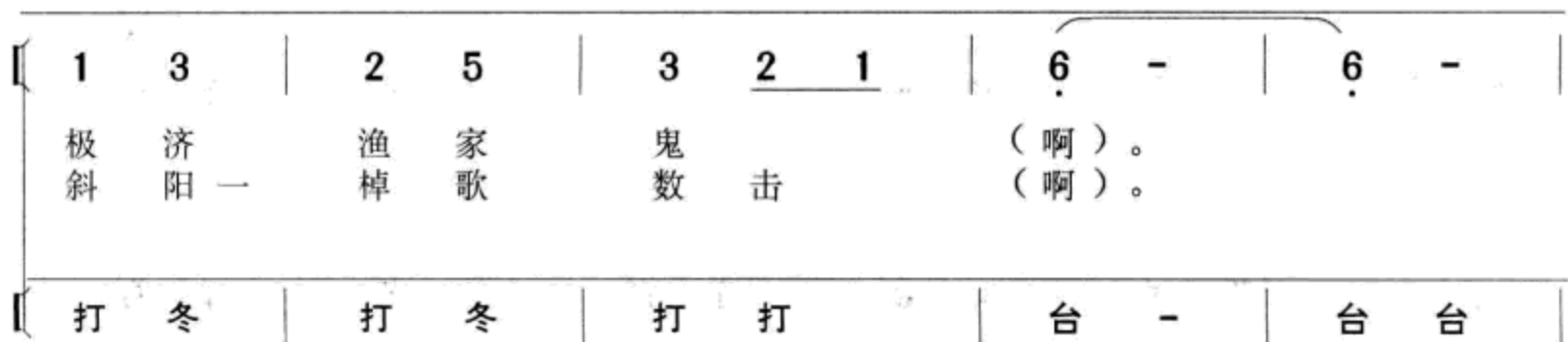
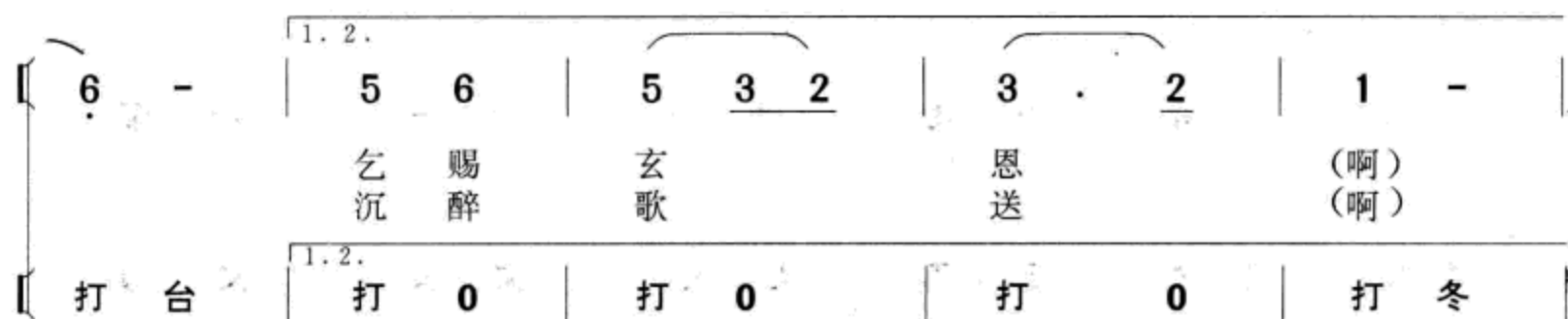
3 . 2 | 3 5 . | 3 . 2 | 1 5 | 6 - |
 人 来 下 直 钩。
 冬 0 | 冬 打 | 打 冬 | 打冬 冬冬 | 丈 丈 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 乙丈 乙才 | 丈 才 | 乙打 乙 | 丈 丈 | 丈 丈 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 乙丈 乙才 | 丈 乙丈 | 乙才 丈 | 丈 才 | 才 丈 |

5 i | 6 5 | 3 - | 3 - |
 修覓今 设得夜 斋鱼承 筵来恩
 冬 0 | 冬 冬 | 台 - | 打 台 |

5 6 | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 6 |
 仰沽齐 奉美赴 慈(啊)青 悲华 主酒会 (呀) (呀) (呀)
 冬 冬 | 打 打 | 打 打 | 台 - |



(尖号)
 0 0 | 0 0 | 0 0 | (帝 - | 帝 - | 帝 / 帝 |
 乙丈才 | 丈才 | 乙打乙 | 丈丈 | 丈丈 | 丈 0 |

帝 / 帝 | 帝 / 帝 | 帝 - | 啼 - | 啼 - | 啼 - |
 丈丈 | 乙才 | 丈 0 | 打打 | 打打 | 打打 |

啼衣 /) | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 打打 | 打打 | 打打 | 乙打乙 | 丈 0 ||

附词：

2. 一心召请云林野叟、岩谷樵夫。终朝伐木丁丁，每日里柴薪咄咄。入山去，出山来。常逢麋鹿揖云住，穿云归，不遇一个神仙。汝不闻，烂柯人去讥存亡，一局棋中舍故乡。虎啸猿啼声振谷，魂依何处卧山岗。

修斋设筵奉慈悲主乞赐玄恩极济樵夫鬼。伐木为生，每日深山去。白鹤黄猿总是亡机侣，厉斧樵薪，手担何曾去驮木担柴劳倦无荣贵，俗骨凡胎岂有神仙遇。今夜承恩齐赴青华会，伏此良宵，甘露法味。

3. 一心召请东埠田父，南亩农夫。平生耕植是怡腴，春雨一犁农事足。朝出作，暮入息，帝力何干。秋则收，冬则藏，稼禾蕃熟。君不见威武恩荣两不加，一犁春雨足生涯。老翁八十有耕耨，一日无常更可嗟。

修斋设筵仰奉慈悲主，乞赐玄恩极济农家鬼。绕屋膏腴总是桑麻地，春雨来滋禾黍麦油。起戴笠，披蓑笠，斜阳里，鼓腹高歌终老辞尘世。此夜承恩早赴青华会，伏此良宵，甘露法味。

4. 一心召请饭食稚子，牧犊儿童。郊原一望草青青，倒跨肥牛青草去，笛无腔，曲无调，口弄清风簫覆体，饭充肠，卧月眠夜。汝不闻，终朝跨犊傍溪头，卧月眠云得几秋。草舍一从魂梦断，至今笛韵尚悠悠。修斋设筵仰奉慈悲主，乞赐玄恩极济乘牛鬼。寝早披蓑行过前村去，日出烟消短笛横牛背。芳草连天自在眠牛地，归及黄昏一梦悠然逝。此夜承恩齐赴青华会。伏此良宵，甘露法味。

【十二】三十六殇

领
诵：北斗回漂夜气清，华幡三举召幽魂；
四生六道承玄泽，勃勃从珠入妙门。
一心召请——

曲 调 $\frac{1}{4}$ 领 $\text{♩} = 120$ 和

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|
| X X | X X | X X | X X | X X | X X | X | X X | X X |
| 鬼 门 | 关 上 | 枉 死 | 城 中 | 飒 飒 | 悲 风 | 起， | 鬼 门 | 关 前 |

法 器 $\frac{1}{4}$ 0

| | | | | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 0 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

| | | | | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|
| X X | X | X X | X X | X X | X X | X X | X | X X |
| 叫 哭 | 声， | 毒 地 | 有 主 | 无 依 | 十 类 | 河 沙 | 鬼， | 来 受 |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

| | | | | | | | | | |
|---|---|-----|-----|----|---|---|---|---|---|
| X | X | X X | X X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 今 | 朝 | 来 受 | 甘 露 | 味。 | | | | | |

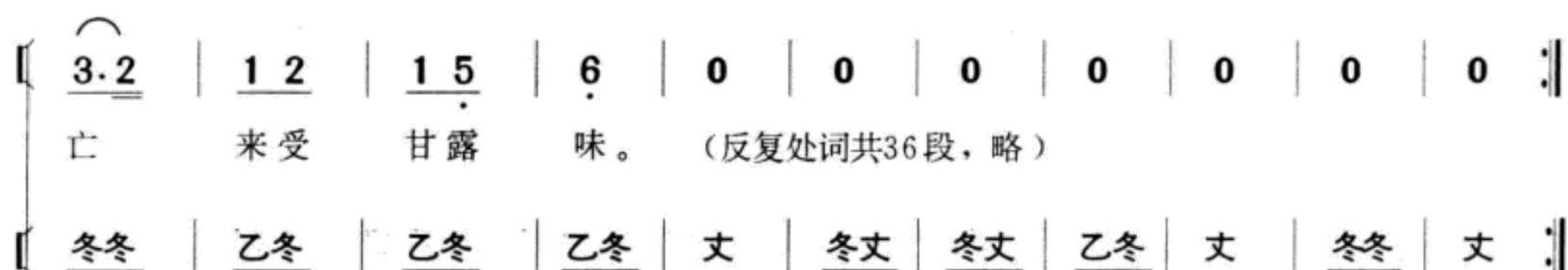
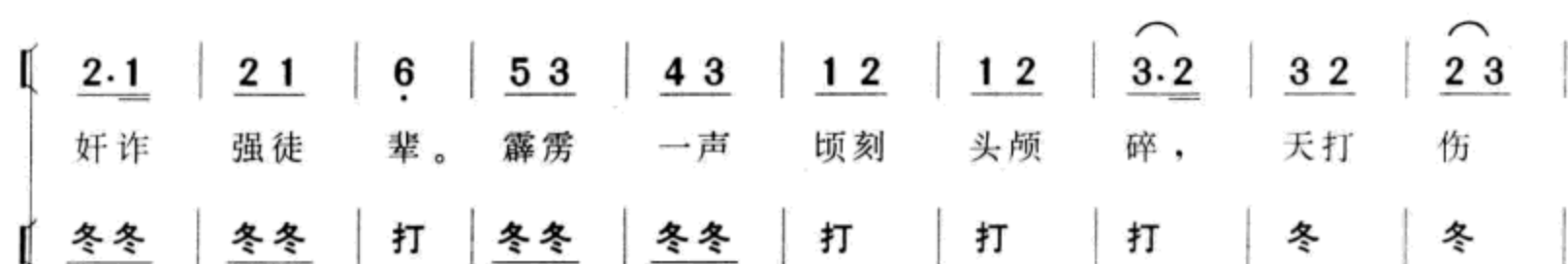
| | | | | | | | | | |
|---|---|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|---|
| 打 | 打 | 打 冬 | 乙 冬 | 冬 冬 | 丈 | 冬 丈 | 冬 丈 | 乙 冬 | 丈 |
|---|---|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|---|

$1 = \flat B$ (丝竹伴奏)

领

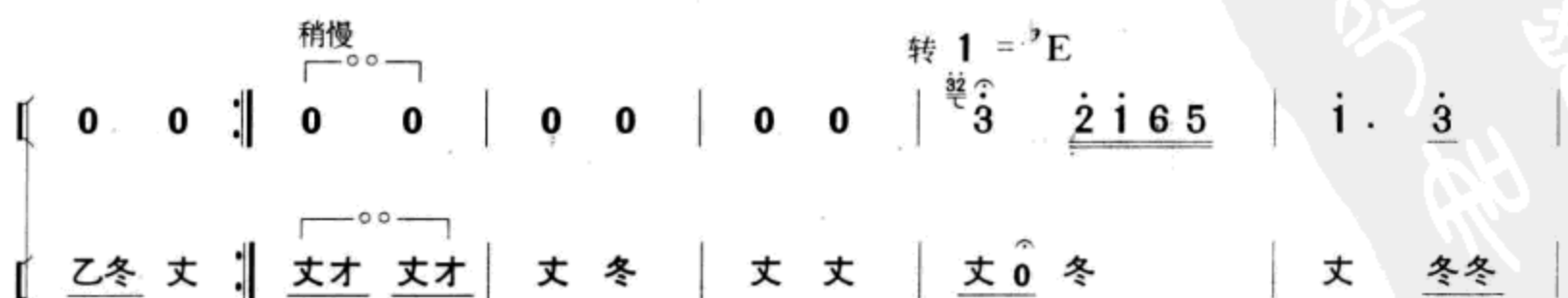
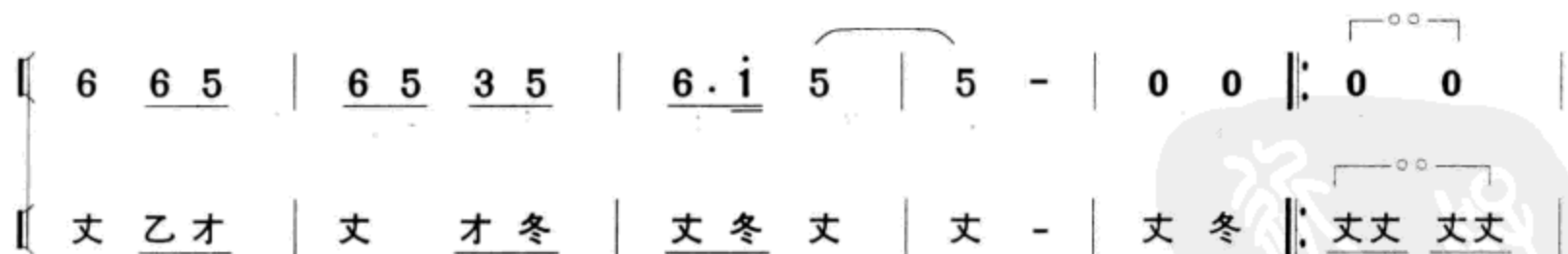
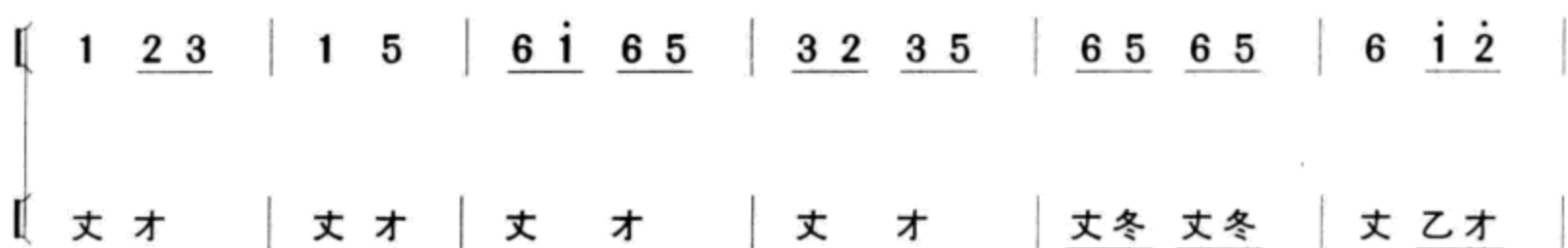
| | | | | | | | | | |
|---|---|---|-------|-----|-----|------|----|-----|-----|
| 0 | 0 | 0 | 6 1 5 | 6 3 | 1 3 | 3 3. | 2 | 5 3 | 2 1 |
| | | | 枉 死 | 城 中 | 天 打 | 伤 亡 | 类， | 忤 逆 | 爹 娘 |

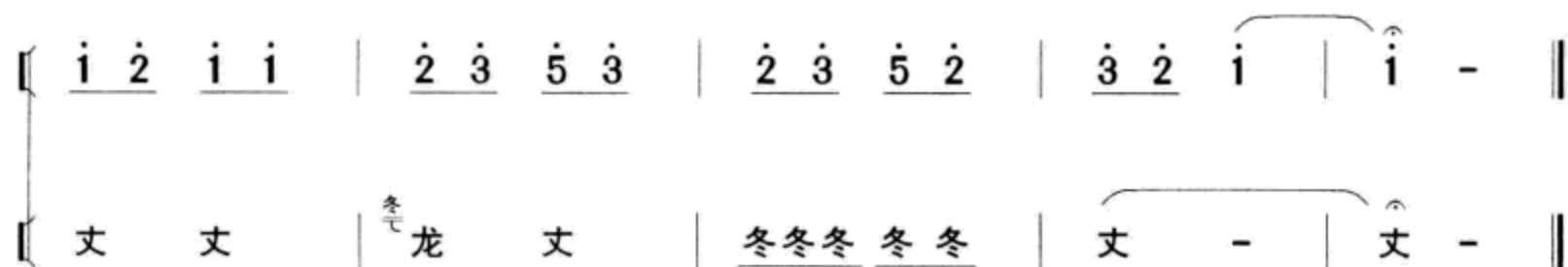
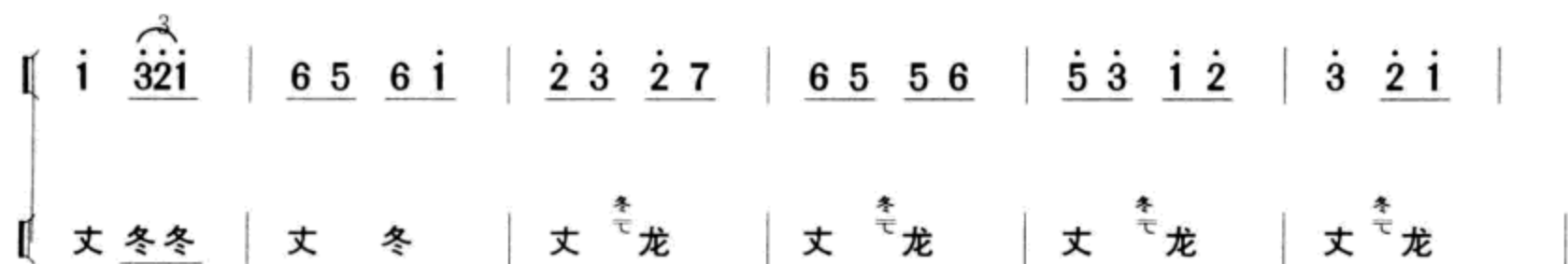
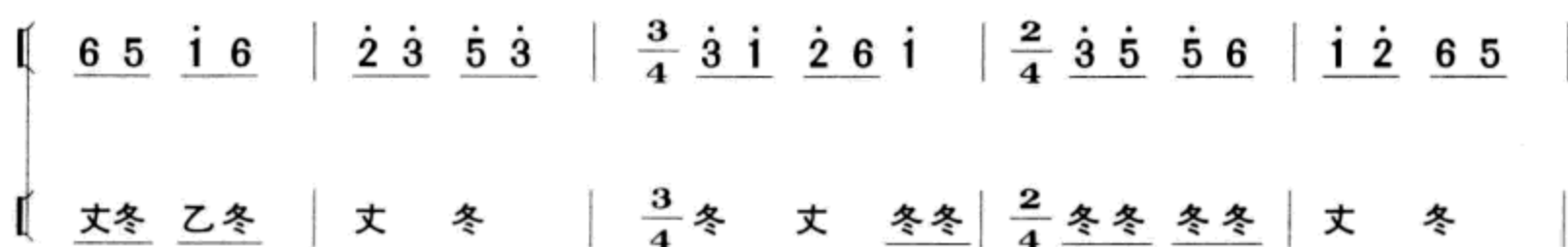
| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|
| 冬 冬 | 丈 | 打 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 打 | 冬 冬 | 冬 冬 |
|-----|---|---|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|



白：焦面鬼王坛前无事，带领三十六殇男女孤魂速退！

【十三】收场





(小坞村道士班演奏、演唱 徐星岩、缪杰、马骧记录)

说明:

本卷《太极祭炼》系选曲。全套仪式演出约需4小时。

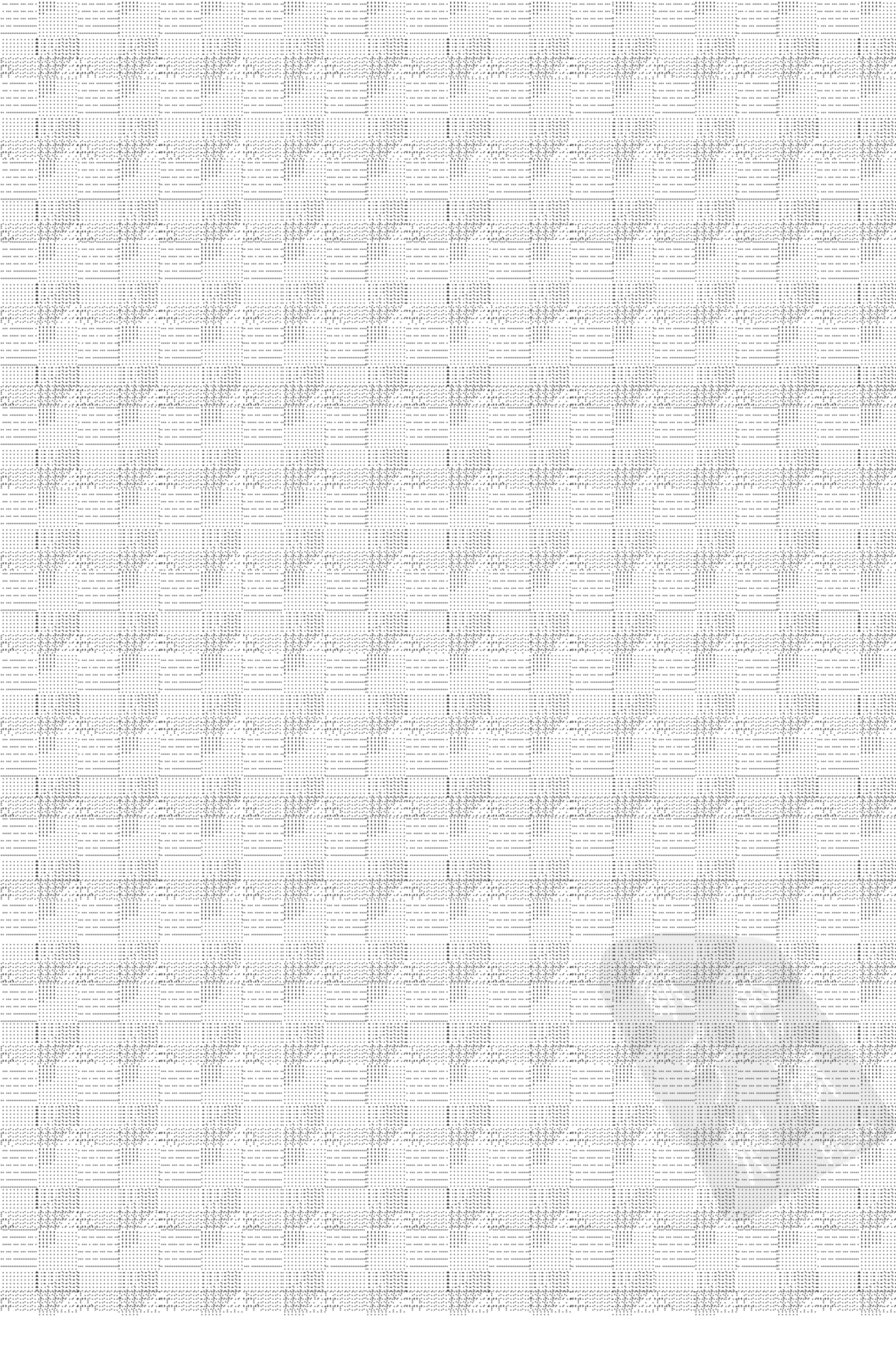
第〔十〕段中的“十三类”，指13种鬼魂，即：帝王后妃、卿相官僚、良将功臣、秀士英才、儒士嘉宾、衲子高僧、羽客仙官、医士药人、术士卜人、钓叟渔人、野叟樵夫、田父农夫、牧读童子。本曲实际只唱前9类，后4类即第11段《渔樵耕读》。

第〔十二〕段中的“三十六殇”，指36种枉死（非正常死亡）鬼。即：无依河沙鬼、天打、犯法、虎咬、蛇啄、火烧、落水、倒路、逃难、饿死、冻死、酒醉、哽死、戳死、射死、战死、药死、打死、跌死、压死、横死、服卤、缉死、偷窃、讨饭、残疾、绝嗣、游荡、娼妇、劳损、短命、痘子、瘟死、产难、乌烟、吊死等鬼。

演奏者及所用乐器、法器：董秀扬（主坛。招军、笛、二胡、铃），董秀连（锣），董永标（板鼓、堂鼓），董尧根（二胡、号筒、大钹），董连根（号筒、招军、板胡），徐连斋（小锣）。

歌词根据董秀扬保存的手抄本《太极祭炼》，文字可能有不准确处，待考。

本曲先由徐星岩记谱，以后由马骧、缪杰、石元诗再次采访后重新记录。



民间艺人简介

魏淇园(公元 1885~1970 年) 嵊县黄泽镇白泥塍村人。生前是中国音乐家协会会员、浙江分会副主席。曾任浙江省第二届政协委员、嵊县人代会代表。是本省著名的民间音乐活动家。

魏淇园从 15 岁起,开始学吹唢呐、笛、箫等乐器,吹、拉、弹、打样样精通。以后加入了白泥塍村的“戏客班”。“戏客班”属于自娱性的民间乐社组织,参加的人大都是绅耆、文士,外村邀请要备轿,演出不收报酬。早期的白泥塍“戏客班”不成熟,只会演奏《大辕门》、《骑马调》等少数几首乐曲。大约在 1925 年前后,魏淇园主持了白泥塍“戏客班”,致力于技艺的提高,不惜重金聘请外乡艺人来村传教,致使乐班进步迅速,先后掌握了《妒花》、《绣球》、《十番》、《将军令》、《五场头》等一些当地的大型民间器乐曲以及地方戏曲中的一些曲牌,以后又坐唱绍剧、滩簧、徽戏、梆子、调腔,魏淇园还个人出资添置了乐器以及服装、道具,逐渐能够登台演戏,成为当地闻名的“戏客班”,常应邀到各邻县演出。

30 年代初,魏淇园曾在上海、杭州等地的戏班里担任乐手,抗日战争期间回到家乡,从事收集、整理民间器乐曲牌和唱本,同时悉心传教,培养出了一批批农民乐手。他为人豪爽,常有志同道合的民间艺人到他家切磋技艺,他总是热情地待以食宿,并为生活窘迫者慷慨解囊,以至家境日下,靠典当度日。

中华人民共和国成立以后,魏淇园老树逢春。1954 年,70 高龄的他,编创了民间乐曲《春风》以抒感遇之怀。次年又陆续编创了《夏雨》、《秋收》、《冬乐》,4 首合称为《四季组曲》。组曲中以《夏雨》最为出色,它成功地运用了当地特性打击乐器“五小锣”、“四大锣”,生动地描绘了夏雷声声、阵雨飘忽的情景以及农民久旱逢喜雨的欢欣情绪。乐曲运用了大量民间音乐素材而有所创新,使之既有浓郁的地方色彩又有鲜明的时代感。1957 年,他亲自参加演出,在浙江省第二届民间音乐舞蹈会演中,《夏雨》获特别奖。同年,魏随浙江代表队携《夏雨》赴北京参加全国民间音乐舞蹈会演,并被邀请到中南海怀仁堂为国家领导人演出。

(徐星岩)

陈茂金(公元 1901~1971 年) 丽水县上岗背望城岭村人,丽水一带著名的民间唢呐演奏家,民间乐班组织者。

陈茂金幼年丧父。10 岁随表舅父学唢呐和锣鼓,前后学了 10 年。其间母亲、兄弟相继亡故,他孤身一人生活无靠。遂进处州(今丽水)城抬轿糊口。

陈茂金得知有位名叫刘细儿的老艺人器乐演奏技艺高超,曾在清朝府台吃过皇粮,受过朝廷奖赏,他便多次登门求教。细儿见他诚心,就收他为徒。他学会了师父拿手的吉子(小唢呐)卡戏,以及西皮、二簧、处州乱弹、二凡等等。以后又拜钱增荣为师。钱把当时不轻易外传的府台常用的4首吹打乐曲《将军令》、《落山虎》、《大号一杆枪》、《小号一杆枪》以及用变换多种筒音吹奏《柳摇金》的技法传授于他。他勤学苦练,技艺益精,不仅在丽水首屈一指,而且名扬处州各县。许多戏班进城演出时都登门拜访,争着请他担任“正吹”。同时他开始独立组织吹打班,包括“唱班”和鼓手班。徒弟只收了徐樟树1人。43岁那年才成家,以吹打为业兼务农。

中华人民共和国建立后,他协助县文化馆组建木偶剧团,热情辅导农村俱乐部。1955年浙江省首届民间音乐舞蹈会演,他的唢呐独奏《将军令》获得优秀演出奖。1957年省第二届民间音乐舞蹈会演,他和徐樟树唢呐齐奏《大号一杆枪》获三等奖。随后参加了省民间歌舞巡回演出团到全省各地及省外演出。省民间歌舞团(现省歌舞团前身)成立后,曾吸收他为正式成员,后因家庭负担重而自动离职回家务农。

(陈振诚)

王贤龙(公元1904~1977年) 东阳县塘栖乡新宅村人,民间唢呐演奏家。

王贤龙出生于一个“堕民”家庭。“堕民”也称“小姓”,在旧社会是政治、经济地位极端低下的“下等百姓”。从童年时代起,王贤龙便继承祖业,步入旧社会被视作“卑贱”职业的“吹鼓手”行列,至青年时期,其唢呐演奏技巧在东阳诸多“轿夫班”中,已属佼佼。

婺剧“三合班”在东阳兴起之后,高、昆、徽、乱诸多声腔在农村城镇广为流传。20岁左右的王贤龙,先后受聘于当时的“老紫云”、“大联春”、“王玉林”、“大鸿福”、“北新舞台”等戏曲班社,担任正吹。为了谋取一个固定的职业,他又去学了只有“堕民”才肯从事的行当——阉猪。这样,他以“阉猪佬”、“吹鼓手”、“正吹”等多种“身份”,在坎坷不平的人生道路上奔波、挣扎。

中华人民共和国成立后,他的艺术得到了党和政府应有的重视。1956年,53岁的王贤龙作为浙江省业余民乐队的成员,参加了第一届全国音乐周。由他担任唢呐主奏的吹打乐曲《花头台》等节目,在首都引起强烈反响,并在中南海怀仁堂演出。以后,他曾应邀到中央音乐学院、中央民族乐团及浙江民间歌舞团传艺。

60年代以后,王贤龙不顾年迈体弱,广收门徒,悉心传艺。东阳县农村业余剧团中的不少正吹,均出自他的门下。曾为浙江歌舞团聘用的何荣昌,就是他晚年的一位得意门生。

(姜兆驷 石龙星)

范柏寿(公元1911年~) 字志云,桐乡崇福镇人,本省著名琵琶演奏家。

范柏寿10岁考入县立乙等商校求学。学校音乐教师方云如老师是省立第一师范毕业

生,在他的熏陶下,范柏寿从少年时代起就爱上音乐,打下了良好的音乐知识基础。

范家离镇上的西寺甚近,当时有寺西侧裱画店主诸少南善吹箫弄琴,常邀艺友李韵仙、松泉和尚等雅聚,丝竹之声,幽雅入耳,范柏寿就向他们请教。不懂工尺谱,便先用口琴跟熟,再用简谱记录。买琵琶跟着学,逐渐学到了不少江南丝竹乐曲和琵琶曲,学会了工尺谱。从此每当学校假期,总要前往和他们合奏数曲。

范柏寿从省甲等商校毕业后,继承父业开文具纸张商店,常用营商之暇寻师访友。30年代经商途经无锡,偶遇盲人演奏琵琶,询问后知道是瞎子阿炳,就邀至旅馆相互探讨,在琵琶演奏中作为禁指的小指,却在阿炳应用中灵活非凡,这使范耳目一新。他向阿炳学了《龙船》、《大浪淘沙》等琵琶曲。上海琵琶名家张子祥老先生返乡途经崇德,范柏寿专诚邀至家中虚心求教月余。范柏寿根据李韵仙琵琶谱《三六》一曲加工改编成有自己风格的《梅花三弄》琵琶独奏曲,就是当时在张的指导下定稿的。范柏寿还经上海同乡艺友夏宝琛介绍,多次拜访名家汪昱庭,并在夏处结识不少丝竹高手,如笛蔡子锐、箫金星、三弦金筱伯、二胡张邨生、国乐家卫仲乐等等。1954年春,范应上海国乐研究社孙裕德邀请参加琵琶演奏欣赏会,结识了吴梦飞、林石城等。这对范的演奏技艺大有裨益。1955年春,上海人民广播电台特邀范柏寿去演奏阿炳作品《龙船》、《大浪淘沙》等并录音,在纪念阿炳作品音乐会中播放。1956年参加浙江省首届民间音乐舞蹈会演。1957年被错划为“右派”,不能登台演奏,便悄悄收徒传艺。他的学生,有的在省艺术部门,有的在县文艺团体工作。“十年动乱”,范柏寿收藏的古谱抄本和自己整理的民间器乐曲,全部被抄走。

以后,范柏寿重新焕发了艺术青春,挖掘整理了不同流派的琵琶曲20余首。1986年以来,嘉兴人民广播电台、上海人民广播电台、中央人民广播电台、上海《文汇报》、《人民日报》(海外版)、浙江《侨声报》等,先后介绍了范柏寿的生平及艺术成就。(陆明芳)

董秀阳(公元1912年~) 上虞市上浦镇石浦村人。民间“道士班”主持者。

董秀阳幼年务农,家庭经济较困难,勉强念了四年书。其中两年读的就是道教经忏。13岁时拜小坞村“长安文锦绣”班正一道班主徐炳锐为师,学习道教经卷、民族乐器。由于他勤奋好学,7年时间背会了道教的30余本法事忏卷。乐器中最拿手是吹先锋,属附近各乐班中的佼佼者。还会吹笛子、唢呐等。他还写得一手好字,法事中的榜文、对联均由他执笔,剪纸幡也不错,因而深得师父的宠爱,20岁起,和师弟徐荣斋轮流担任主念手。他执教的村乐队在上虞一带民间颇有声誉。(石元诗)

钱小毛(公元1916年~) 奉化县大桥镇后方村人。中共党员,中国音乐家协会会员,省第4届政协委员,曾被评为省先进工作者、省劳动模范。浙江歌舞团演奏员,著名民间十面锣演奏家。

钱小毛出生于一个职业民间乐手的家里。受其父亲的影响,从小喜爱摆弄乐器。12岁初小二二年级时辍学从艺,跟父亲学吹唢呐和打锣鼓。随父亲做红白喜事以养家糊口。14岁时,拜“九韶堂”班主钱忠道为师,成为该班的一名成员。前后4年,除了着重学习《万花灯》、《将军得胜令》、《划船锣鼓》、《八仙序》4首大型乐曲和许多民间曲牌外,还学唱昆曲、乱弹、调腔、京剧、甬剧的折子戏和民间小调。

当时,奉化的民间乐队一般都用2面、3面锣。“九韶堂”用了4面。在为民间舞蹈布龙、马灯伴奏的锣鼓乐中,则有一个人打5面锣的。钱小毛与艺友张阿型、李沛涛一起,摸索、试验增加用锣的数量。从一个人打5面锣,逐渐增到打6面、7面、8面、9面。到20岁时,一个人已能较熟练地演奏10面锣,极大地丰富了锣的音色变化和表现能力,对锣经也相应地作了新的编配。到此,这套以10面锣组合而成的乐器,正式定名为“十面锣”。这是钱小毛对民间乐器发展的重要贡献。

抗日战争时期,“九韶堂”解体。钱小毛为逃避抽壮丁,到上海做“茶房”。业余时间与当地一些民间艺人聚在一起吹拉弹唱。

中华人民共和国成立,钱小毛返回故乡,以理发为业,常与原“九韶堂”成员凑集起来演奏自娱。1955年,县、地区先后举办群众业余音乐舞蹈观摩会演,选拔了钱小毛领头排练的大型吹打乐《万花灯》和《将军得胜令》,参加浙江省会演。同年冬参加了在北京举行的“全国群众业余音乐舞蹈观摩演出会”,获优秀奖。之后,省文化局组织“浙江民间歌舞巡回演出团”,钱小毛被吸收参加,在省内、外巡回演出。1956年8月,又参加了在北京举办的“第一届全国音乐周”,并为党的“八大”代表演出。1957年,浙江民间歌舞团成立。钱小毛成为该团的第一批成员,并担任乐队组长。1964年,他创作的吹打乐曲《在农村俱乐部里》,参加了第5届“上海之春”音乐会演出,并由中国唱片厂录制了唱片,上海文化出版社出版单行本。1973年,他参加集体创作大型民族器乐曲《渔舟凯歌》,参加“广交会”演出,他所演奏的十面锣,又一次受到专家们和国内、外友人的赞扬。不久,他参加了文化部组建的“中国艺术团”,在北京招待过各国元首贵宾,出访过多巴哥、圭亚那、委内瑞拉、朝鲜、苏丹等国。1977年,随浙江歌舞团先后到过北非六国。《渔舟凯歌》曾被摄入电影大型艺术片《百花争艳》。一些国家文艺团体也排练演出了这首乐曲。

钱小毛撰写过《奉化吹打》、《谈谈十面锣》等专文在省刊上发表。为了使我国宝贵的民族音乐艺术后继有人,他把自己的艺术成果毫无保留地传授给下一代。许多专业和业余的打击乐手,都曾得到他手把手的亲切指导。

(奉化县文化馆)

宋景濂(公元1922年~) 湖州埭溪人,中国民主同盟浙江省委委员,直属文艺支部主任委员。中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会会员。

宋景濂出生于丝竹世家,祖父喜吹笛,父亲爱弄笙、箫,姑母喜弹琵琶,姑夫擅长二胡、

三弦。童年时代受到家庭和社会上盛行江南丝竹风气的熏陶,7岁开始学吹笛。初中时一天夜里,他在湖州飞英塔下练笛,引起了当地箫笛名手白雀山寺方丈宝丰禅师的注意,遂收他为徒,每逢假日,带入寺里传授笛、箫技艺。宝丰的教导十分严格,嘱他早晨练笛,晚间习箫,每天两小时,一年四季不间断。为锻练执笛的腕力,在他的笛子上两端悬上秤砣,由几斤逐步加到一二十斤。数九寒天,要他顶着风寒练唇功和指功。前后三年,给他打下了扎实的吹奏基础。辞师时,宝丰师父特送他一支铜箫和一根铁笛。并在笛管上刻了一首诗相赠:“年来江上住,山水尽知音,长笛随君去,耳边犹有声”。

1941年,宋景濂入浙西一中高中部念书,成为学生乐队的骨干。1948年在杭州组织并参加青云乐社活动。1949年加入浙江人民广播电台业余民族乐队担任队长。1956年进浙江民间歌舞团任民乐队队长。1956年、1957年,先后参加全国音乐周和全国音乐舞蹈会演,被称为富有江南水乡特色的箫笛演奏家。

1978年,杭州成立江南丝竹研究组,他担任组长,对江南丝竹一些乐曲的传统演奏方法进行了探索性的改革。如对《妆台秋思》采用以箫为主,琵琶伴奏,表现蔡文姬在妆台前思念祖国的无限情思。又如用箫主奏、笙和琵琶伴奏的《鹧鸪飞》,用箫与箏配奏的《高山流水》,箫与古琴配奏的《思贤操》、《梅花三弄》、《和平颂》等,都更显得清柔优雅,委婉动人。他还吸收昆曲的优美风格,创作了箫、笛独奏曲《西湖风光》等。1982年,中央人民广播电台和中国音乐家协会联合举办首次江南丝竹广播音乐会,播放了以他为首演奏的《三六》、《春江花月夜》、《鹧鸪飞》、《小霓裳》等7首乐曲。1982年,联合国教科文组织编选的世界音乐专集,选入了他与徐匡华的古琴、箫合奏《思贤操》、《平沙落雁》、《和平颂》3首乐曲,以及有关文字资料、照片等。

宋景濂吹奏箫、笛,高音清亮,低音浑厚,花指灵活,颤音华丽。吸取了昆曲、婺剧等戏曲中演奏特点。他的“飞指”、“打音”,单、双、三指运用自如,三指打音和拇指的后孔打音更为突出。他的“气颤音”,如唇的移位颤音,“历音”、“辨音”(非级进的较少音符的装饰音),奏来主次分明,清晰流利,富于独创性。他根据自己50多年丰富的演奏经验,用五言诗的形式写出了《丝竹演奏法要领》口诀,给了广大丝竹音乐爱好者和研究者以很好的教益。

(田 声)

高如兴(公元1926年~) 舟山定海白泉乡人。

高如兴的家可谓是“锣鼓世家”。一家三代从事理发业,兼职于当地民间“小唱班”。高如兴12岁时,跟父亲高生祥学习胡琴、唢呐、锣鼓等乐器。鼓槌像接力棒一样,从祖辈传到父辈,又传到他手里。当地每逢迎神赛会、婚丧喜庆、建屋乔迁、新船赴水、丰收回洋等日子,邀请“小唱班”前去演奏。由于高如兴父子4人吹打技艺出众,在“小唱班”中起着举足轻重的作用,这个班子便被人们习惯地称之为“高家小唱班”、“高家班”。中华人民共和国

成立后,高如兴成为乡供销社职工,业余时间带动父亲与4个弟妹积极开展文艺宣传活动,多次在省、地、县业余文艺会演中获奖。1955年,在浙江省民间文艺会演中,高如兴看到宁波地区代表队艺人钱小毛在演奏民间乐曲《万花灯》时用了10面大小不同的锣(当时是挂在竖起的长凳脚上),受到了启发。回来后,他摸索着把10面锣用特制的架子吊起来,在顶端再增加一面小钹锣(狗叫锣)。这样,形成了由11面锣组成的“排锣”。以后,他又同专业音乐工作者一起尝试,把尺寸大小不等的堂鼓,按音的高低顺序排列,原来是3只,以后加到5只、7只,最后固定在5只上,形成一套“排鼓”。经过这些改革,舟山吹打乐中的两大主奏乐器——“排鼓”与“排锣”,以其崭新的面貌出现,大大地增强了乐曲的表现力,得到群众和音乐界的肯定和赞赏。舟山吹打乐也就被称之为“舟山锣鼓”。

高如兴不断改革创新,他在打击乐器中增用了1面武锣(高音京锣),以切分节奏、弱拍填空的演奏特点和独特的音色,丰富了整个打击乐器的配置。在“排鼓”演奏中,除了单击、滚击外,又创造了跳击、双音单击、排滚击、定桩跳击、定桩滚击等新技巧。对“排锣”创造了定桩跳击、切分节奏、滑杆奔泻式等演奏技法。他的演奏充满渔民豪迈、粗犷、热情、坚强的精神气质。

1958年高如兴同专业音乐工作者一道,根据当地民间乐曲整理改编了一首反映渔民海上生活的吹打乐曲——《海上锣鼓》(后改名为《回洋乐》)。从而系统地形成了以“排鼓”、“排锣”为主奏乐器,配以其他打击乐器和管弦乐器组成的一套乐器编制。又将民间吹打乐曲《三番锣鼓》经过整理改编定名为《舟山锣鼓》,从此“舟山锣鼓”逐渐定型。全国许多专业文艺团体都曾排练演出。

高如兴多年来一贯积极参与和热情支持音乐工作者收集整理民族民间文化艺术遗产的工作。他先后整理、改编、演出过民间舞蹈《跳蚤会》、《婚礼舞》、《大头舞》、《马灯舞》、《鱼灯舞》、《白鹤舞》和民间器乐曲《细则》、《一江风》、《鱼游春水》、《错鲜花》、《跳蚤会音乐》等。

(何直升)

褚光荣(公元1927年~) 生于江苏省奉贤县南桥镇。1953年由南桥迁来浙江海宁县硖石镇定居。民间三弦演奏家。

褚光荣自幼双目失明,14岁时由其胞兄褚金奎指点学弹小三弦,同年从师酆仙听学算命。1965年进硖石镇福利厂工作。

褚光荣在他26年的算命生涯中,无论严寒酷暑,常年奔波于集镇、乡村。为了招引顾客。每天手操弦子边行边弹奏。有时也在茶馆或凉棚之中应邀弹几曲或唱几段评弹。由于他技巧娴熟,凡足迹所到之处,群众都很熟悉和喜欢他的三弦曲。他与民间艺人孙文明有交往,曾一起合奏丝竹乐曲。

他经常演奏的曲目有《三六》、《行街四合》等,也弹奏当时社会上流行的一些歌曲。他

编创的曲目有《浪街》、《树下琴思》、《诉心曲》等。其中弹奏得最多的是用以招徕生意的《浪街》。

褚光荣所用的三弦，在鼓头里衬了一块木板，他说这样能使音色尖亮清脆，音量大，适合于室外弹奏；码子较普通码子小巧。其长为 170 毫米，高 90 毫米，弦间距 70 毫米。码子小也是为了让声音响亮，传得远些。

（潘勇刚）

孙文明（公元 1928～1962 年） 又名潘旨望，农历 4 月 16 日出生于浙江省上虞县，著名的曹娥江蜿蜒曲折地流经他的家乡。其父是一名裁缝师傅，后为走乡串镇的土郎中（即乡村土医生），有一兄，亦为裁缝师傅。

孙文明 4 岁时罹患天花，不幸双目失明。此时之盲人，每多学习算命，以为谋生之道。家境的清贫，迫使孙文明在 12 岁时即拜师学习算命。13 岁时即颠沛流浪，行走各地，以算命糊口，辗转于杭嘉湖平原的余杭、临安、湖州等地。

1944 年，年仅 16 岁的孙文明来到了民间音乐盛行的苏南地区，下半年飘荡至高淳县。当地流传着这样一句俗语“算算命，交交好运；拉拉胡琴，脱脱晦气”。所以算命先生必须随身伴带一把胡琴以招徕顾客。当时不会拉琴的孙文明甚感苦恼，有一顾客则善意地对他说：“不会拉琴不要紧，只要胡琴响一响，就能吸引顾客”。但高淳县没有卖二胡的乐器店铺，后来孙文明打听到当地有个称为春福班的京剧班底，京剧丑角赵善柳有一把胡琴拟出让。但阮囊羞涩，孙文明无钱购买，一友人得知后慷慨解囊，以一百元之代价购得再赠与孙文明。琴有了，但不会拉，孙文明又央人求情去向这位赵先生学琴。赵的琴艺不算高，但跟随他破破指法（即基本指法的学习）亦佳。孙文明先学得《孟姜女》、《四川调》、《梳妆台》三首民歌。赵先生念工尺谱，孙文明跟着哼学，反复数遍，即能背出。几首曲子学会后，对音乐的兴趣更浓了，于是带着二胡到处走。琴不离手，见到行家即讨教，请求授艺。经朋友的介绍，他又结识了京剧学友孔庆飞，又设法买了一把京胡向孔学习演奏京胡。学得了西皮、二黄等几个板腔的过门及《小开门》、《哭皇天》等曲牌。稍后孙并向善于演奏民间二胡的高斌学习右手弓法上的刚柔之道。

两年后，孙文明已经能掌握京剧音乐中的一般的演奏方法，对方圆数十里之内的琴道行家他都求教过，于是萌出再远去他处寻师访友之想法。这一年的三月初三，高淳县的算命先生集会，并有余兴节目。其中有一隋姓者，善奏锡滩曲调，骄傲地当众扬言：“能拉锡滩的上来，不会的请不要上来！”孙文明当时不谙锡滩，备受刺激，亦深感学海无边，学之不尽，当闻得在溧阳二胡高手不少时，即决心远赴溧阳寻师学艺。原来此地二胡高手确有不少，并分之为四等，他首先向一个叫王黑皮的四等高手学，学得了二胡上的三个传统把位的换把方法，惊喜今番出来，不虚此行。

为了求访一级高手，孙文明四处奔波，后来投宿一小客店，适巧女主与一级高手秦师

傅相熟，便央求她代为介绍。秦师傅同意后，悉心教授了一晚。孙文明学得江南丝竹《三六》的加花及减字的变奏手法。事隔数日，孙文明去听京剧《借东风》，发觉京二胡与京胡的配合，定弦不同，相差四度，较之相差八度的定弦，无论是指法还是色彩都较为丰富多彩，决心要试验一下新的定弦。在回客店的路上，边走边思忖，一跤跌入路沟，受了轻伤。返回客店，已近午夜，仍连夜潜心研究。并将从秦师傅那里学来的《三六》这首乐曲移到七个调上来演奏，发现二胡空弦音的色彩变化是丰富的，领悟到在二胡的空弦上可以作任何音演奏，也为他以后创作二胡曲时能应用各种不同定弦的丰富音调打下了基础。

孙文明在溧阳学琴住了逾半年，拜访师友，闻多识广，自己的技艺亦有独到之处。回到高淳，不久又遇到那位会奏锡滩曲调的隋某，孙文明一演奏，隋某大吃一惊，傲气顿消，心悦诚服，狂妄自大之势收敛不少。孙文明也感悟到在艺术上切忌骄傲自满，应力求不断提高。

1949年，孙文明迤逦来到南京，遇到一家烟纸店的小老板，粤籍，善唱粤曲。孙文明向他又学得了粤曲音乐。在酒肆和街头，又常有歌女的卖唱，孙文明亦非常自然的加入了伴奏行列，又更多的学得了富有泥土气息的民歌与小调。年内，又返回高淳。

1950年3月，高淳闹水荒，于是他再次离开高淳，先后到过溧阳、常州、无锡、苏州、昆山等地，有时变卖衣物勉强度日。是年12月，到达青浦县，因无钱宿店，只好蜷缩于粮库一角。他思绪万千，细念如此下去，靠算命糊口已不是办法；决心专门演奏二胡以谋生，这是他今后职业方式上的一大转机。自此之后，孙文明开始了他那民间音乐家的生涯。同时也更专心于二胡演奏技艺的研究，无论是在走指、运弓或定弦方面，均有其独特之处。

1951年春，孙文明揉合了弹词开篇和江南丝竹《三六》的音调，创作了格调新颖的《弹乐》。

1952年，他转折飘荡到了奉贤县（当时属江苏省松江专区，今受辖于上海市），入赘于潘家，生活上才稍得安定。他的岳父亦是一位双目失明的算命先生，既已入赘潘家，遂易名潘旨望。由于生活上稍微安定，其创作上的欲望亦如愿以偿。同年冬天，酝酿已久的、倾述作者自身流浪生涯的《流波曲》和有着特殊音韵的《四方曲》创作完成。

1956年12月，孙文明经松江专区的选拔推荐，参加江苏省民间音乐舞蹈汇演。他演奏了《四方曲》及《志愿军胜利归来》两首乐曲，受到了与会者的热烈赞赏，并获得大会颁发的奖状。

1957年初，孙文明怀着强烈的创作欲望，很快地写出了《人静安心》一曲；不久又完成了《送听》一曲的创作。

1957年3月，孙文明到北京参加全国民间音乐舞蹈会演，获得音乐界很高的赞誉。同年10月，他在无锡演出时，创作了《夜静箫声》，在二胡上演奏恰似洞箫般清雅幽静的特殊音色，给人以新异之感。

1959年6月,孙文明应邀到上海民族乐团讲课半年。后又应上海音乐学院之聘,在校授课一年半,从孙文明学琴者有吴之珉、林心铭、刘树秉、胡祖庭、郑豪南及吴赣伯等人。在校期间,并创作《春秋会》及《昼夜红》两曲。所憾的是《昼夜红》一曲至今未寻得曲谱。

1961年9月,孙文明在上海音乐学院任教约满。上海音乐学院本拟介绍他去东北齐齐哈尔艺术学校任教,但他因恐难于适应北方的生活习惯而未去,返回奉贤潘家。

孙文明返回奉贤后,或因曾在上海民族乐团和上海音乐学院讲课之故,已不愿再去茶馆坐堂卖艺,收入骤然减少。1962年春,在困苦的生活中,他年仅4岁的心爱幼儿因患麻疹而夭亡,使他已经不愉快的精神受到更大的创伤,原有的肺病日益严重,咯血不已,医治无效,于同年12月13日不幸病逝,终年才34岁。

(转自吴赣伯、周浩编的《孙文明二胡曲集》香港上海书局有限公司1986年1月版)

附:回忆孙文明

1959年夏季的一天,孙先生从上海回南桥来文化馆,正巧准备举行乘凉晚会,我们便请孙先生参加演出,他欣然同意。当时,他已是有名的民间演奏家。交谈中,我注意了他的铜二胡与持弓的手法。那是一把铜柱铜斗的二胡(可能是竹斗或木斗包铜的,当时我没细看),比一般二胡杆长一些,斗大一些,似锡滩二胡。斗面的蟒皮纹既细又匀称,用中、老丝弦,并以二根火柴折叠后,粘上松香粉作码子。持宽弓,中指将弓尾分开,三分之一在中弦外边,三分之二在中弦和老弦中,用中指驾驭弓尾,音质浑厚,色彩华丽。他说:“我在北京人民广播电台录音时,有人出我四百元钱买我的二胡,我不肯卖。”问他原由,他说:“当年我在江苏、安徽交界的地方赶节场(即赶集),黄昏时,遇着强盗,衣服被剥,包裹被抢,最后要夺二胡,我说,你们定要拿去,不如勒死了我。”说着说着,他拉起了《流波曲》,接着又拉了《人静安心》。

晚上,他在南桥镇灯光球场的乘凉晚会上,为南桥人民演奏,我介绍了《流波曲》及《人静安心》的创作由来及他的情况。演奏后,听众热烈鼓掌。他舒展地笑了。

最近,因参加民间器乐曲集成工作,去浙江硖山问他的女儿月音,她拿出孙先生的遗物。问起铜二胡,她说已随人入葬。惋惜之余,颇觉哀伤。有人说:“哀其生之短暂,庆其曲之绵长”,我认为是对的。

(沈 磊)

施书宝(公元1928年~) 字振芳,号益善,洞头县人,民间“道士班”打击乐器演奏家。

施书宝生于世代砌墙的工人家庭。10岁上私立学堂读书。11岁因家境穷窘而休学,跟随表哥(道士)洪香山学艺3年,掌握了鼓板等打击乐器的演奏技术,并学会诵经和一般的道场仪规。17岁时,施书宝已成为小有名气的小道士。以后,又拜平阳正一派道士陈宾

来及林楚侯为师公、师伯,再学道教经曲。20岁,学满别师,招聘民间乐师吴白、鼓板手洪鸿元和洪喜、郑其坤等,组成民间艺人班子,做道场、红白喜事和迎灯、庙会。

经过长时间的学习、探索,施书宝成了民间艺术上的多面手,能熟练地掌握钹、锣、汤锣、鼓、月锣、铜钟(即乳锣)等多种打击乐器,以及京胡、板胡、三弦等弦乐器。有的乐器在演奏上并形成自己的风格特点。如打钹时,创造了单滚、双滚以及点击等技法,节奏富于变化。

他还能演唱南昆、京剧、和剧、瓯剧、梵调等,尤以南昆最为拿手。他既能演还能导。曾帮助当地小学排练演出剧目。由于施书宝具有多种艺术才能,并热心于群众性的艺术活动,曾先后担任过县工商联业余文工团导演、乐队指挥,县城业余文工团导演和音乐组长,县城中心业余文工团团长兼导演、创作组长,长期活跃在业余文艺战线。对地处海岛的洞头县民间艺术的发展,起了积极的作用。

1957年,在浙江省民间文艺会演中,温州地区共获9面优胜红旗,洞头县就占其中的6面。他参加演出的吹打乐《龙头龙尾》和《贝壳舞》等节目,都得到奖励。

1958年,他被选拔入浙江代表队赴京参加全国第二届民间音乐舞蹈会演,演出了《龙头龙尾》等节目,并应邀到中南海怀仁堂演出。70年代后期,他积极参加市、县业余演出和民间艺术史料的搜集整理工作,个人提供了80多首民间器乐曲,为抢救、保存民间音乐艺术做出了贡献。

(庄杰孝)



民间乐社简介

嵊县白泥塍村民间乐社

嵊县黄泽镇白泥塍村民间乐社原是当地的一个“戏客班”，大约创建于1900年左右。当时的成员多属村里的大户人家子弟，闲暇时相约吹拉弹唱以自娱，偶尔也应邀无偿为婚丧等民俗活动服务。对于这种性质的民间乐社，当地就叫它为“戏客班”或“嬉客班”。

初创时期的白泥塍“戏客班”，水平不高，只能演奏像《骑马调》一类简单的民间曲牌。自1925年左右魏淇园主持乐社后，水平逐步提高。魏致力于乐社的建设，私资重金聘请外地著名艺人传艺，辟出私宅作为乐社活动场地。这样，乐社逐渐掌握了当地的一些主要的传统乐曲，如《大辕门》、《妒花》、《绣球》、《十番》、《五场头》等等。乐社的名声遂逐渐外传。乐社不但会器乐演奏，而且还掌握了戏曲坐唱形式，会唱绍剧、滩簧、徽戏、梆子、调腔以及小歌班唱腔等等，演唱曲目有《大会朝》（封神演义）、《貂蝉拜月》、《天官赐福》、《蟠桃会》、《断桥相会》（金华滩簧）等等。以后逐渐发展到了登台演戏，由魏淇园私人出资购置成套乐器、戏装道具等。从而使这个乐社成为嵊县有名的一个“戏客班”，常应邀参加婚丧喜庆、迎神庙会等活动，迎神时为“万民伞”当鼓乐先导（“万民伞”，写满信徒姓名的伞，迎神时擎着伞游行，以示虔诚）。还到过绍兴、余姚、上虞、诸暨、新昌等邻县演出。由于乐社成员的社会“身份”比较“高”，邀请者常常用藤轿接送。当时“戏客班”的成员有魏淇园、尹忠瑞、尹昌老、魏根生、魏庆老等。使用乐器有大唢呐、小唢呐、丝竹。打击乐器中有绷鼓。

30年代末，乐社主持者魏淇园曾一度离乡，乐社的活动因之停顿。抗日战争期间，魏淇园还乡，乐社成员间虽有交往，但作为一个组织，实际已经瓦解，直至40年代末。

1949年中华人民共和国成立后，由于党和政府的支持和扶植，乐社重新恢复了活动。但这时乐社的性质已不是过去的“戏客班”，成员也已不是过去的所谓“大户人家”子弟，活动内容也没有了坐唱和演戏；而是由普通农家子弟组成的农村业余民间乐队了。这时的乐队，由魏淇园主持，成员有魏道明、尹功俊、尹功祥、魏雪帆、王金章等等。演奏曲目除恢复过去的传统曲目外，还增加了魏淇园创编的《四季组曲》（包含《春风》、《夏雨》、《秋收》、《冬乐》等四首乐曲）。1957年，浙江省第二届音乐舞蹈会演中，乐队演奏《夏雨》，获特别奖。同年，被选入浙江代表队赴北京参加全国第二届农村民间音乐舞蹈会演。其间曾在中南海怀仁堂为我国党政领导人演出。以后曾多次在为来浙江访问的国际友人所组织的晚会上

献艺。

60年代中期,由于“文革”,乐队被迫瓦解。1970年,乐队的元老魏淇园去世。70年代中期,乐队才逐渐恢复活动。乐队成员增加了魏德庚、郭金木、魏德忠。

白泥墘民间乐社掌握了大量的“浙东锣鼓”的传统乐曲,在浙东一带有一定影响,是浙江省民间乐社中较有代表性者之一。1986年浙江省“民器集成”编辑部在白泥墘村召开了全省“民间器乐曲普查”工作现场会,乐队为会议现场演出。并曾录制了大量宝贵的传统乐曲资料,为浙江省民族民间器乐的传承和发展,作出了积极的贡献。

(徐星岩、任北汇)

奉化市“九韶堂”

“九韶堂”是奉化市大桥镇的一个半职业性民间乐社,由农民、理发师等组成。班社始创年代,据艺人钱小毛(公元1916年~)推算,距今约130年前。钱小毛的师父钱忠道年龄比他大约20多岁,师公钱富道比师父大30多岁,三个数相加,就是130年左右。钱富道是“九韶堂”的创始人、第一代班主。“九韶堂”之前,当地尚无正式的民间乐班组织。自钱富道创建“九韶堂”之后,奉化一带随之又出现了几个班社组织,如“徐兴堂”、“利星社”、“奉光社”等。钱忠道任班主时期乐社的基本成员有:钱阿江、林佩道、张阿盛、钱阿林、钱小毛、钱德凡等7人。乐器组合为:唢呐、笛、箫、笙、板胡、京胡、二胡、琵琶、三弦;四鼓、叫锣、闹锣、小锣、京锣、十面锣、大钹。艺人都是一专多能,会坐唱当地戏曲、曲艺。俗话说一个晚上要唱“八剧头”,即要唱8种剧(曲)种唱腔,中间还要穿插讲笑话。演奏的曲目有《万花灯》、《将军得胜令》、《划船锣鼓》、《三打》、《八仙序》、《大十番》、《小十番》;坐唱昆曲、乱弹、调腔、京剧、甬剧、四明南词以及民歌小调。

演唱场合,如红白喜事、做寿(阳寿、阴寿)、进谱(人丁入族谱)、庙会、佛诞、清明、冬至行会、七月半放焰口等等日期,都有人雇佣。

“九韶堂”最突出的是首先创造性地组合并运用了“十面锣”这种乐器。浙东沿海一带,过去只有4面、5面锣的组合。30年代,由“九韶堂”钱小毛等艺人经过不断摸索、改进,使锣的组合由6面、7面……直至10面,逐渐定型并定名为“十面锣”。“十面锣”的创造和运用,丰富了民族乐队的表现力。运用到当地著名的三大民间吹打乐“万、得、划”中,使乐曲从形式到内涵都有了突破性的发展,乐曲中“十面锣”的演奏部分往往使情绪达到高潮,成为画龙点睛之笔。这使“九韶堂”名声大振,艺事应接不暇,还常常应聘赴邻县献艺。当时俗话有“九韶堂乐师,大清寺和尚”的赞誉。现在,“十面锣”已经得到我国音乐界的肯定,并为国内一些音乐团体所采用。这不能不说是“九韶堂”及钱小毛等艺人对我国民族民间器

乐发展的一个贡献。

中华人民共和国成立后的 50 年代,“九韶堂”乐社即自行消亡。

(王建华、何 晋)

舟山市“高家班”

舟山地区过去有许多“小唱班”,人们对演技较高的“小唱班”,习惯地称之为某家班。定海县白泉乡以高生祥及其子女高如兴、高如鸣、高如丰等为主组成的“小唱班”则被称为“高家班”。高生祥一家,世代以理发为业,同时组织“小唱班”,在年节、迎神赛会、红白喜事、新船赴水,丰收回洋等风俗活动中演唱、演奏。而真正崭露头角,还是在 50 年代中期。

1955 年,“高家班”随白泉业余剧团参加浙江省民间文艺汇演,高生祥之长子高如兴看到宁波地区代表队的吹打乐《万花灯》中在竖起的凳子脚上挂了 10 面锣,因而受到启发,创造了由大、小 11 面锣组成的“排锣”,以后又创造了由大、小 5 只鼓组成的“排鼓”。并把“排锣”、“排鼓”运用到当地传统吹打“三番锣鼓”中,在专业文艺工作者的协同下,不断摸索改进,逐渐形成了以“排锣”、“排鼓”为主奏乐器,配以大镲、小镲、叫锣、京锣、碰铃、大南梆子、小南梆子、海螺、瓷酒盅、瓷碟等打击乐器以及高音唢呐、中音唢呐、低音唢呐、笛、京胡、板胡、二胡、大胡、琵琶、扬琴等管弦乐器组成的乐队编制。同时将“三番锣鼓”正式定名为《舟山锣鼓》。“排锣”、“排鼓”创造性地丰富和发展了我国民族民间打击乐器;大型民间吹打乐《舟山锣鼓》丰富了我国民族民间乐曲宝库。这是对我国民族民间音乐的贡献,得到了音乐界的肯定和好评。60 年代,南京部队前线歌舞团曾在莫斯科第七届世界青年联欢节上演奏《舟山锣鼓》(经过整理加工),获得金质奖。

“高家班”现在的主要成员如下表:

| 姓 名 | 出生年份 | 职 业 | 主 任 乐 器 | 兼 奏 乐 器 |
|-------|------|---------|---------|----------|
| 高 如 兴 | 1926 | 退 休 店 员 | 排 鼓 | 板胡、唢呐、三弦 |
| 程 庆 福 | 1940 | 酒 厂 工 人 | 排 锣 | |
| 高 如 明 | 1930 | 个 体 理 发 | 唢呐 三弦 | 二 胡 |
| 高 如 丰 | 1936 | 职 工 | 武锣 二胡 | 琵 琶 |
| 高 静 文 | 1962 | 职 工 | 扬琴 小唢呐 | 二胡、笛、箏 |
| 林 忠 汝 | 1944 | 农 民 | 大镲 瓷碟 | 板 胡 |
| 章 龙 虎 | 1946 | 农 民 | 二 胡 | |
| 虞 金 花 | 1959 | 文化站干部 | 瓷 酒 盅 | |

“高家班”在舟山市各文化部门的指导下，重视培养新一代“舟山锣鼓”接班人。1984年，培养了一批平均年龄12岁的小锣鼓班。1990年浙江省第三届音乐舞蹈节的少儿专场中，又有一批小乐手登台演奏“舟山锣鼓”并获一等奖。

(何直升)

绍兴市“秀华堂”

“秀华堂”是绍兴城里的一个“清音班”。

“清音班”又称“清音唱班”，在绍兴源远流长。明张岱《陶庵梦忆》有“杂丝和竹，用以鼓吹清音”的记载。据老艺人徐四九(公元1902年～)传，绍兴清音班在明末清初时最为兴盛。班子集中在城内前街、中街、后街等“三埭街”(俗称“堕民巷”)。其中“秀华堂”是牌子最老，声誉最佳者之一。

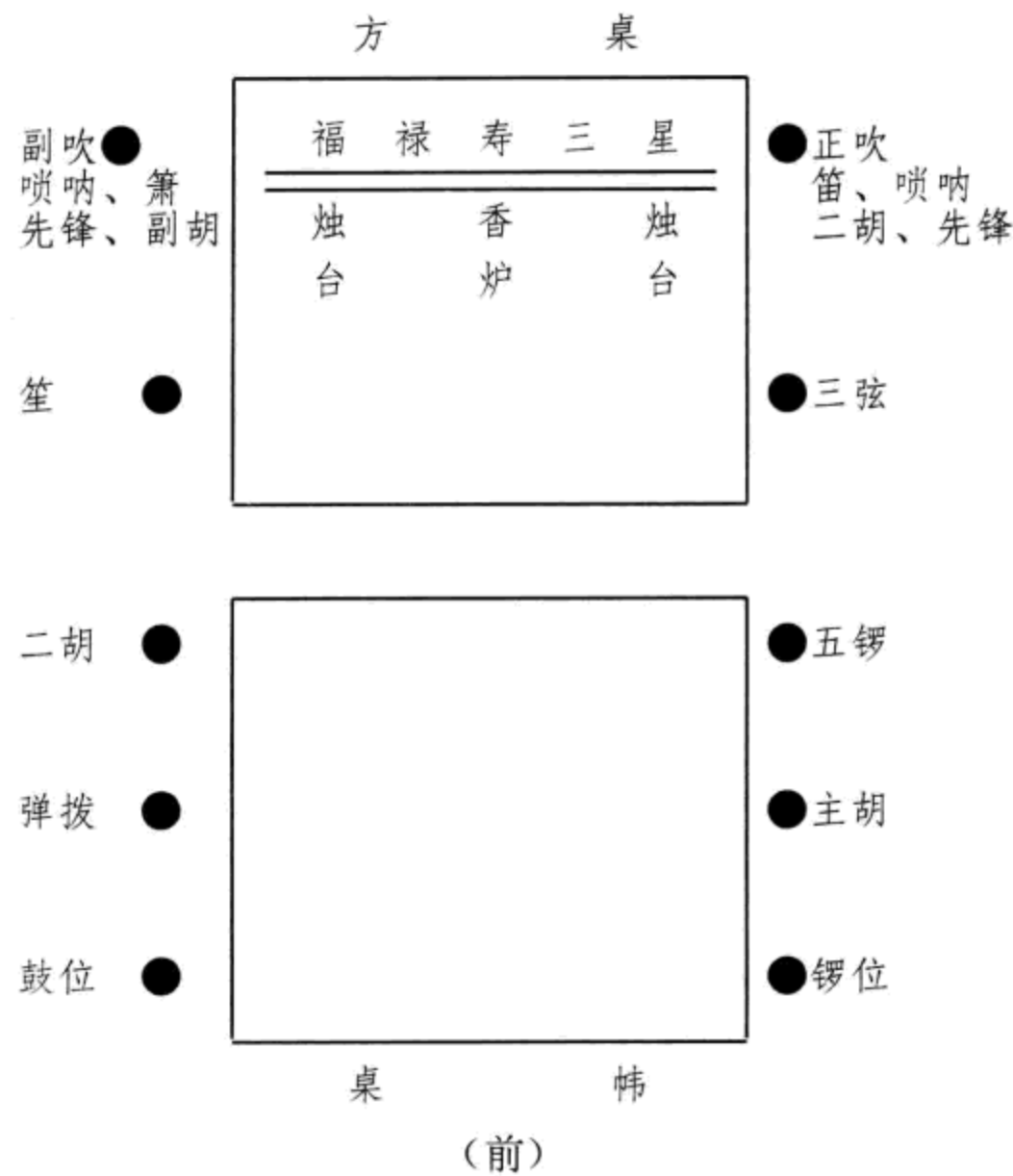
秀华堂，据传始创于公元1720年以前，班主韩剑楚，家住前街(后改名学士街)狗肉弄。据老艺人韩仁裕(公元1917年～)回忆，其祖父韩佑昌在清同治年间，主事祖传的秀华堂为业。1920年前后，各清音班因与“调腔”、“乱弹”竞争，纷纷仿效其班名而改“堂”为“台”，秀华堂亦改称为“鹿鸣同春台”，由韩佑昌传子韩赵龙，赵龙传子韩水云。抗日战争期间，清音班一度衰落，抗战胜利后又逐渐兴起，中华人民共和国成立后，清音班自行消亡，部分艺人改唱绍剧或越剧。

秀华堂和其它清音班一样，属营业性民间乐班，主要服务于喜庆寿诞，春季多为庙会或商店开业、抄盘所雇佣。班内除班主外，无固定艺人，均为临时聘用。一般由8至10余人组成。演出时各人有固定座位(座位图附后)。所用乐器有笙、箫、管、笛、徽胡、二胡、月琴、三弦、唢呐、号筒、锣鼓及五小锣、四大锣。奏丝竹、吹打兼事演唱(生、旦、净、末、丑行当俱全)，集器乐演奏和戏曲坐唱于一体。演奏的曲牌有《醉花荫》、《黄龙滚》、《满江红》、《雁儿落》、《驻云飞》等近百首。主要吹打乐曲有《三通》、《将军令》、《武辕门》、《嘉兴鼓》、《春、夏、秋、冬》、《龙舟》、《十番》等40余首。其中《龙舟》是清音班代表性的曲目，从序曲至尾声共10首乐曲，包括有吹打、丝竹、戏曲及小调演唱联成的套曲，表现绍兴水乡迎神赛会时的盛况。《三通》、《将军令》、《武辕门》是主奏乐曲。一般在喜事开场前首奏《三通》，祭祀完毕必奏《将军令》、《武辕门》，然后唱戏，或穿插演奏其他乐曲。早期清音班演唱昆腔、徽调、滩簧、乱弹及民间小调等。约清乾隆年间，绍兴大班兴起，清音班改唱乱弹为主。有《五台山会兄》、《二进宫》、《渭水河》、《百寿图》等60余个剧目。

秀华堂在绍兴颇有名望。一是世代延袭，牌子老；二是成员都能吹拉弹唱，艺术水平较高，均是当时著名工人；三是排场考究，乐座置有木质雕刻的“清音大棚”。“清音大棚”状似

牌坊,装饰华丽,分为五层,又称五顶大棚。其底层和第三层用木板雕有狮子、麒麟、八仙等戏剧人物;二层、四层用玻璃镶嵌,绘有彩画,二层中坐着两名戏妆孩童。顶层是高低五只亭子。整个“大棚”高约2丈,宽约5丈,底色用金、红漆彩绘龙凤。棚前有锦幡遮挡。在室外活动时,棚上方遮盖明瓦,更显气魄宏大。

秀华堂演出座位图:



(陈顺泰、徐星岩)

富阳县“古亭会”

富阳县历来有“古亭会”形式的民间乐社活动,40年代全县有包家淇、三山、场口、春江、新关、里山、真佳溪等地共七八个,其中以真佳溪村“古亭会”活动坚持最好。

富阳县真佳溪村“古亭会”,据老艺人张是炳(公元1901年~)回忆,他刚学艺时,古亭会已是第七八代,至今已是第十代左右。据此推算,当成立于19世纪初的清代中叶。

第一代传艺师傅是从数十里外的新桐乡包家淇村请来的。

真佳溪古亭会过去置有公田、公地各三亩，由会员轮流耕种，所收稻谷等用作乐队经费开支。入会皆为自愿。本世纪40年代有会员20户30余人。经过师傅的严格考核，选择品行端正能刻苦学习、遵守纪律的青少年进行训练。每年“柚子摘、麦子落”（秋收）时开始练习，直至第二年清明节。这段时间，会员们白天劳动生产，晚上在师傅指导下学习吹、拉、弹、打，从不间断。

古亭会属丝竹锣鼓，当地称“细乐锣鼓”。乐队组合，全副72人，半副36人。丝竹乐器除高胡、板胡、大胡各1人外，其他大都成双配置，笛2，由2人以左侧右侧分别执握，谓雌雄笛，箫、笙、管、四胡、中胡、三弦、琵琶、金刚腿、双清各2人，二胡4人。打击乐器有板、木鱼、碰铃、小钹、大钹、小锣、大锣、板鼓等。古亭会专在岁时年节、天旱祈雨时活动，平时不为民间婚丧习俗服务。每年元宵是乐队最活跃的时候，届时，要去数十里外的场口龙潭庙迎神，返回时家家争相邀请演奏。乐队前面的4只大灯笼上写有“喜报国乐”4字，接着是8面红旗和由4人扛抬的彩扎鼓亭及乐队。沿街行奏，蔚为壮观。演奏曲目有7首较为大型的乐曲。即：《大花鼓》、《三拨子》、《乾坤镜》、《粉蝶》、《背疯婆》、《水漫》、《和番》。通常是依次连接演奏，或选奏其中数首，乐曲之间穿插以锣鼓。

中华人民共和国成立以来，真佳溪古亭会受到了党和政府的重视和关怀。50年代、60年代和80年代，曾先后参加了县和专区的文艺会演，受到奖励。目前的真佳溪古亭乐队，是以张是炳老先生为主组成的。他15岁开始学艺，擅长打击乐器，兼会丝竹，虽已86岁高龄，却听力很好，思维清晰，能一口气背完5首乐曲。演奏中，有谁敲错一记，他都能立即指出。他的儿子张汝杭（公元1927年～ ）是笛手，孙子张文革、张柏顺敲打击乐器。祖孙三代同在一个乐队，堪称民间乐社世家。

（李华山）

黄岩市“铜锣会”

“铜锣会”是黄岩市宁溪镇的一个民间乐社，因为演奏的主要曲目是《作铜锣》（“作”即“敲”，“铜锣”即“乳锣”），因此乐社名为“铜锣会”。

据宁溪《王氏宗谱》记载以及老艺人的传说，宋朝度宗咸淳（公元1265～1274）年间，宁溪进士王所，曾任高邮知军职，告老还乡时，带来《作铜锣》乐曲，在王氏祭祀祖先时演奏。演奏时并伴以舞蹈，有专门的乐工“度曲”，演奏的地址，是原宁溪八景中“箫台夜月”的“箫台”。“箫台”可能是一个王氏家族专门用于宴饮歌舞的轩庭，遗址现称“大园里”，残存墙基，范围宽广。有诗曰：“櫛衣舞影山精出，松障流光老鹤还”。据载，此台“高亢爽朗”，“四窗富丽”。王氏族人常在此“时偕松竹宴赏”。

明代以后,宁溪逐渐形成以牌坊下为中心的市镇,开始有了元宵、迎神等民俗活动,“铜锣会”的组织得到进一步的发展,《作铜锣》乐曲被广泛用于岁时年节。每年农历二月二灯会,八宅(八个自然村)各有吹打乐队,届时均搭彩台,制作丝竹亭,供乐队演出,接连三天,鼓乐之声不绝。六条长街,家家悬灯,每隔 50 米处竖有旗杆,升上九联灯。

“铜锣会”从正月开始集中会员,练习《作铜锣》。晚上的迎灯队伍,有对锣、高照、龙旗、彩旗、各式花灯,间以“粗吹”、“细吹”音乐。“铜锣会”乐队走在灯队前面,穿越通衢街巷、溪涧滩头,迎游完毕,返回原地歇散,待至半夜时分,单独集中,再次出发,缓步行进,反复演奏《作铜锣》乐曲,长达二三小时之久,沿街居民在门前摆设桌案,放着专为“铜锣会”设置的“铜锣碗”,盛着点心和灯油费,以示慰劳。中华民国初年农历七月半放大暑时,“铜锣会”乐队曾演奏该曲,从宁溪乘竹排顺溪流而出,转乘船只沿江直下东海,百里乐声,蔚为壮观。

“铜锣会”演奏《作铜锣》时所用乐器,以大、小铜锣和高脚大鼓最具特色。铜锣有大小各一。高脚大鼓一只由两人演奏。一人手执竹鞭敲打,鞭似牛犁梢,握手处系红绸。另一人用木槌击鼓,兼敲小铜锣。其他乐器有小水钹两副、小叫锣两面、大小木鱼各一、碰铃两只。丝竹乐器有板胡、笛子、二胡(分正、反把)、三弦、大胡等。早时还用有笙、琵琶、金刚腿和“七星锣”(云锣)。

“铜锣会”的组织者是在活动中自然产生。会员不分族姓,自愿参加,有钱出钱,无钱出力。使用的乐器也多由个人购置并保管。抗日战争以前,有会员 20 多人。1949 年后,逢节日喜庆进行演奏活动。1955 年,由民间艺人王大理(公元 1927 年~)负责组织,会员有 27 人。“十年动乱”期间,活动停止。1976 年恢复。1984 年的农历二月二,宁溪举办了一次规模盛大的灯会活动,“铜锣会”通过活动又有新的发展。1985 年会员增加到 30 多人,由王康积(公元 1936 年~)负责。

(花开泰)

临海市“细吹亭”

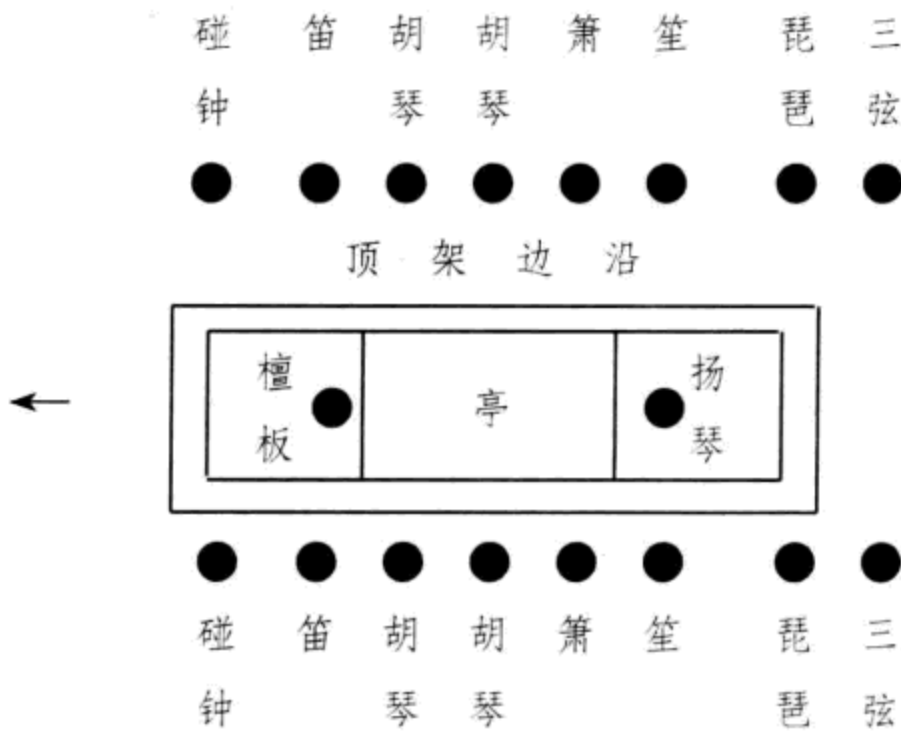
临海市城关民间丝竹乐队,由于行奏时有彩亭一座,因以“细吹亭”为名。

“细吹亭”始于清道光年间,由词调(当地地方曲艺)艺人林心培和文士张晓山等创建,距今已有 150 多年历史,当时扎的彩亭名为“昭德座”。晚清时千秋香、杨月梧、成月波等艺人组织的细吹亭叫“仁文座”,以唱词调为主。近代吕崇山、曹成思、陆云斋、谢鹏等人组织的细吹亭叫做“近圣座”,加强了曲牌的演奏。“十年动乱”中,原彩亭遭到毁坏。1981 年“细吹亭”活动恢复,由县文化馆扎制了一座,1983 年又由个人和单位集资新制一座。

亭用红木搭架,结构分上、中、下三部分。下为底盘,由四腿虎脚落地,四面浮雕龙狮

图。中间部分是四扇(或八扇)花窗,窗两边嵌以玻璃片,书有寓意吉祥如意的对联。窗楣有四条精雕的金龙。窗内置香炉一樽,点燃檀香,芳香四溢。上部为宽大的顶架,有真丝绣的凤凰牡丹图,四角挂八盏明珞灯,并用绣有芝兰香草、人物山水的锦缎作霞帔。乐队 18 人,乐器有笛、箫、笙、京胡、二胡、琵琶、三弦、扬琴、碰钟、檀板等,行奏时亭在中央,由 4 人扛抬,檀板、扬琴在亭中,其它乐器分列两侧。曲目有:《木兰辞》、《步步娇》、《霓裳曲》、《娱乐升平》、《到春来》、《锦衣香》、《折桂令》、《思春诉怨》、《翠妇登楼》、《六十四板》、《梅花三弄》、《普庵咒》、《将军令》等。

细吹亭主要在每年元宵灯节时活动,据《临海县志》载,“自十三起,至十八止,分夜迎赛。人家及街市热爆仗,放流星花筒,或设鳌山。赛巧炫奇,喧乐彻夜。”细吹亭在锣鼓亭、高跷、闹皇船、抬阁、舞狮、舞龙等灯节队列中行奏。途经队员家门时,要停下来演奏数曲以示礼节。待迎灯结束,夜深人静后,“细吹亭”又单独出游于街头巷尾,幽扬的丝竹之声,常引得两旁居民开门观赏。“细吹亭”行奏队列如下:



(花开泰)

龙游县“咏霓乐社”

龙游县龙游镇“咏霓乐社”是以演奏江南丝竹为主的民间乐社。

“咏霓乐社”的前身是“国乐研究社”,辛亥革命后不久,即有该组织。1919 年“国乐研究社”以唱昆曲(坐唱)为主,以后改唱滩簧,兼演奏江南丝竹乐。当时有成员近 20 人,如郭振英、汪人才、许振松、汪宝喻、周耀麟、戴奶奶、杜发年、唐作沛、汪寿康、杜振基、叶寿康、叶寿宁、余孝岑等。乐器有:笛、箫、琵琶、三弦、月琴、二胡、中胡、笙、牛腿琴以及先锋、号筒

(马筒)、碰铃、鼓板、锣、鼓等。

1930 年秋,龙游县民众教育馆杜孝先在原“国乐研究社”的基础上创办了“咏霓乐社”,同时将“风梧书院”(现在县政府招待所)作为固定的排练场地。成员除原“国乐研究社”的部分人外,还有王明治、王咏南、徐贵松、盛德恩、汪志云、林开板、汪振曾、龚东海、项炳荣、方茂生、徐松岭、徐樟庭、张谦、许振华、徐和尚、汤锡敏、小石(绰号)等近 30 人。

“咏霓乐社”成立后,一改过去以坐唱为主的活动形式,而以演奏江南丝竹乐为主,以及当时开始传入本县的广东音乐、民间小调等。同时也坐唱滩簧、昆曲等。由于“咏霓乐社”在演奏形式及演奏曲目上作了较大变革,符合当时的时代文化潮流,因而深受城镇市民的欢迎。

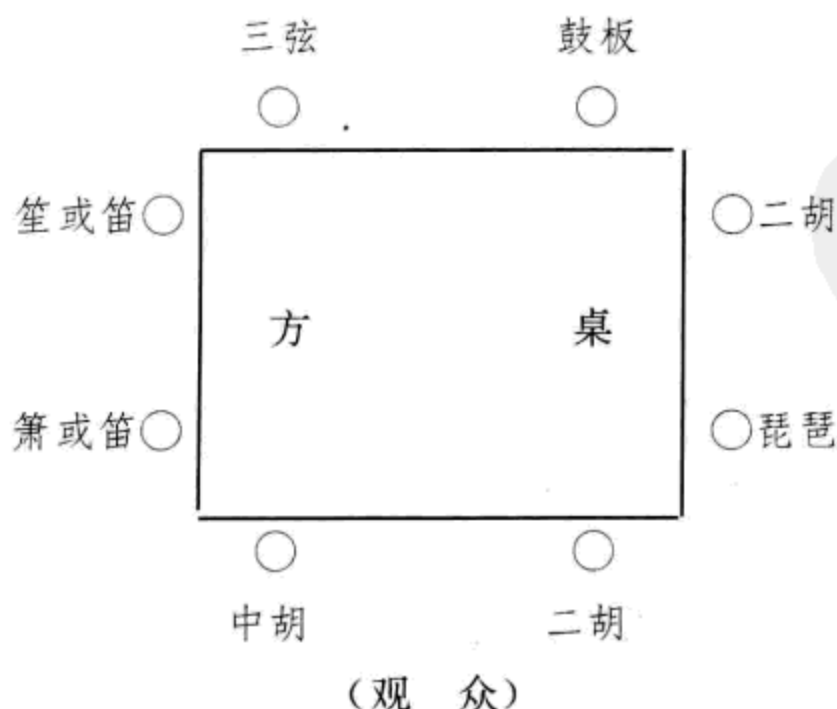
“咏霓乐社”在长期的演奏活动中发展和丰富了一些传统丝竹乐的演奏技巧。如鼓板敲击吸取了戏曲音乐和民间音乐的不同长处,二胡用一种自制的、其形状和音色都接近越胡或高胡,在乐队中起骨干作用。

“咏霓乐社”活动以自娱为主,亦应邀参加庙会、接神、迎灯、喜庆等活动,无严格班规,不从事经济营业。

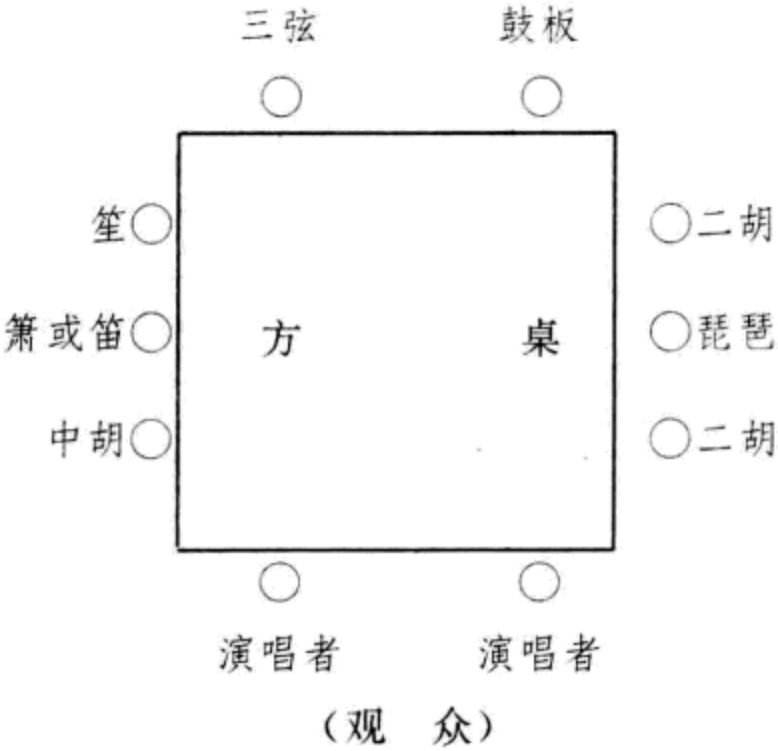
中华人民共和国成立后,“咏霓乐社”的活动更为经常,除演奏传统曲目外,还配合形势,演奏一些新歌曲。1950 年,县里组织红旗越剧团,在当时县文化馆长刘建宁同志的邀请下,乐社的部分成员参加了剧社乐队。以后随着时间推移,乐社许多老艺人相继去世,但健在者仍偶有相聚共奏,作为晚年业余生活的一部分,直至“文革”时才停止。

“咏霓乐社”的活动,为该县民间音乐事业作出了很大贡献,丰富了城镇市民的生活,也培养了许多民乐演奏者,如原浙江歌舞团笙演奏家、现浙江文艺学校教师盛旭光,即是该社的第四代成员。在这次民器集成收集整理工作中,原“咏霓乐社”尚健在者盛德恩(76 岁)、徐贵松(80 岁)、王明治(78 岁)、王咏南(78 岁)、许振华(77 岁)、张谦(74 岁)、汤锡敏(61 岁)等(各人年龄按 1986 年统计),他们都参加了录音演奏。

一、演奏座位图



二、坐唱座位图



(汤建新、王东升)

缙云县五云镇民间乐社

五云镇为缙云县治。过去各坊巷都有锣鼓班或吹打班。1948年，由吕玛生、王宝通等人发起，将原东门、北门、水南三个锣鼓班和“仿韵社”、“农乐社”两个吹打班合并为一个民间乐社，中华人民共和国建国后改称五云镇业余乐队。

乐队组成后，设址王宝通家，夜晚集中练曲，磋商技艺，还自筹束修，礼聘原戏班鼓师应汉波为师，由队员轮流供膳，待如上宾。应执教甚严，一板一眼毫不苟且，弓法指法处处讲究，每曲要求背熟奏活。经过半年，乐队就学会了《得胜回令》、《双开门》、《望乡台》、《长蛇脱壳》等吹打乐曲，以及婺剧的常用曲牌。

乐队活动以自我娱乐为主，平时在王宝通家中练曲，每夜尽兴方散；春节到队员家挨户演奏，以艺会友；暑天在好溪之滨露天演奏，与民众同乐。凡遇队员家婚寿喜庆，乐队必往祝贺一番。元宵节是乐队大显身手的时候，从正月十三上灯日开始到十七日落灯为止，他们每夜为龙灯、抬阁、转车、狮子等民间舞蹈吹打助兴，还要环绕好溪两岸行奏。

50年代初，五云镇成立了两个业余剧团，乐队大部分人员参加了剧团乐队工作。60年代初期，剧团停办，乐队随之解体。80年代初，由王宝通牵头，乐队恢复了活动，曾多次参加县文化馆、工会所组织的演出。1985年，他们演奏的《得胜回令》、《双开门》、《望乡台》、《托牒》、《长蛇脱壳》以及部分道教音乐都录了音。在外地工作的缙云人和旅外华侨回缙探亲，听后倍感亲切，纷纷要求带去这些音响资料，让后辈听听家乡音乐。

乐队现有队员 13 人,吹拉弹打行当齐全。其中最具特色的是用蒲瓜壳做成琴筒的“蒲胡”,音色浑厚,音量宏大,是本地特有的乐器。乐队组成情况如下:

| | | | |
|--------|-------|------|-------|
| 鼓 | 板:刘渭汀 | 67 岁 | 饮食个体户 |
| | 赵炳钱 | 73 岁 | 农民 |
| | 李树生 | 68 岁 | 农民 |
| 笛、唢 | 呐:黄德喜 | 61 岁 | 农民 |
| | 李章溪 | 61 岁 | 农民 |
| 徽胡、板胡: | 王宝通 | 59 岁 | 店员 |
| 二 | 胡:李云龙 | | 灯具厂书记 |
| | 杜若洲 | 66 岁 | 商业个体户 |
| 蒲 | 胡:刘飞雄 | | 个体医生 |
| 月 | 琴:黄崇掌 | | 离休职工 |
| 小 | 锣:陈作本 | 58 岁 | 退休工人 |
| 双 | 响:吕玛生 | 73 岁 | 退休店员 |
| 梆 | :胡官光 | 68 岁 | 个体成衣户 |

(成员年龄按 1986 年统计)

(项 铨)

泰顺县下洪乡吹打班

泰顺县地处浙南山区,历来有较多的小型“吹打班”(又叫“吹仙班”),一般由 5 至 7 人组成。半农半艺。乐器以唢呐为主,配以锣鼓。下洪乡吹打班现有成员 6 人,乐器有唢呐 2 支(其中一支以同调低八度吹奏),鼓板、月锣、大锣、钹。农家有红白喜事,必来雇请。届时,主人家在屋侧檐前搭棚,用门板拼铺的平台上置一八仙桌,称之为“吹仙桌”,乐队围坐演奏,也备用餐。喜庆酒宴间,他们常要停筷吹奏乐曲,一首接着一首,称为“座堂吹”。早上和晚饭前开始演奏时,要先奏一通较长大的吹打乐曲,谓之“打头通”。早上奏的是《五更》,晚饭前用《闹剪》。其它曲牌有《五槌锣》、《到春来》、《鳌鱼乐》、《大庆功》、《开口》、《包前台》、《金毛狮子》等上百首。现在还能吹奏 60 余首。同一首乐曲,唢呐又可用不同筒音变化吹奏。故老艺人常说他们有几百首乐曲,可以吹上几天几夜而不重复。每首曲牌都要加上一段散板的引子,通常称之为“水波浪”。

正吹齐光孟(公元 1939 年~)是个多面手,会吹唢呐、笛,会拉京胡、板胡,会打鼓板以指导乐队,会敲大锣、钹。人们称他是“四位”(即吹、拉、打、敲四个位置都有资格下坐

的人)。迎娶新娘时,他可以连续吹奏三五里路程而不间歇。

下洪吹打班还是每年元宵节街头巷尾民间灯舞少不了的伴奏乐队。农历正二三月,又是演出频繁的“木偶班”的后台,附近的龙泉、庆元、云和、景宁等县以及福建省的浦城一带,都留下他们的活动足迹。这支一直活跃在浙南深山大岭间的民间乐队,深受山民的欢迎。

(郑继衡)

上虞市“长安文锦绣”道士班

上虞市上浦镇小坞村“长安文锦绣”道士班,是一个以做道场为主,兼坐唱、演戏的道士班。由于演“孟姜”出了名,俗称“孟姜班”。这个班的成员农忙时分散回家务农,农闲时聚在班主家操习技艺,为民间丧事做道场,年节、庙会期间则在本县及邻县演戏。

这个道士班属正一派的龙虎山派,道场神坛前的对联是“神明通彻乾坤气,道教真传龙虎山”。横批:“汉代留风”。其历史上的派系传承关系已无考,但据老艺人追述,至今已传了4代。第1代徐某某是“忏师”,班子是只做道场的道士班。第2代徐的儿子徐嘉进,俗称“六二”先生,已经发展到坐唱。第3代徐嘉进的儿子徐炳锐,在他十七八岁时,已不满足于只做法事、坐唱,从绍兴请来一位名和贵的师父传授做戏的技艺,并于1920年前后组成戏班,定名为“长安文锦绣”。徐炳锐任班主。演出剧目有约50余出。如《孟姜》(又名《七星剑》)、《天缘球》、《玉龙球》、《山伯访友》、《千忠会》、《斩貂》、《杨家将》、《凤凰图》、《越虎城》、《玉麒麟》、《双生贵子》、《倭袍》、《双鞭会》、《大红袍》、《八美图》、《药茶》、《和番》、《潼关》、《高关》、《回荆州》、《紫玉壶》、《借桃》等等。“行头”配置有两套。第4代由徐炳锐的儿子徐荣斋接任班主。中华人民共和国建国后,徐荣斋不再从事道士班活动,而把“主念”(道场中的主坛法师)让给了师兄董秀阳。

现“道士班”主要成员有6人,其姓名及所操乐器如下:

董秀阳 (主念)先锋、笛、二胡。

董永标 鼓板、堂鼓。

董连根 板胡、先锋、唢呐。

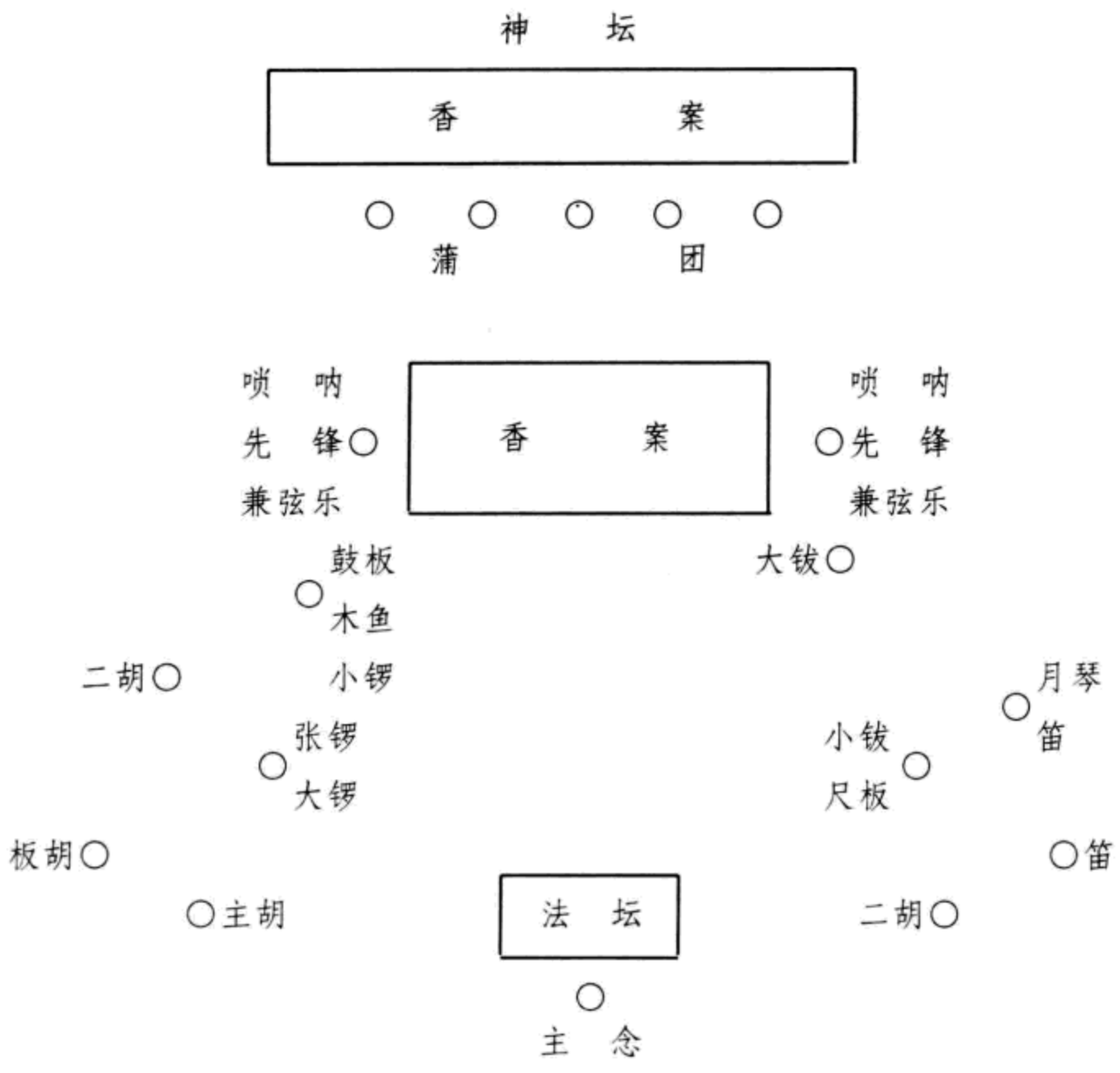
徐连斋 小锣。

董秀连 大锣。

董尧根 二胡、大钹、唢呐。

担任“主念”的法师,不但要会吹、拉、弹、唱,还要会剪纸幡、画符等。乐队人数,按道场的大、小而别。在做一日、一日一夜、二夜一日、三日三夜的小道场时,乐队人数一般只有7人;在做三日四夜以上的大道场时,乐队人数则可增加至9、11、13人不等。下面是13人乐

队的坐次图示：



道场均以吹打乐曲开始，唱诵时乐队以弦索锣鼓乐伴奏，拜忏时只用鼓板、木鱼以及主念手持的道铃。曲调以当地戏曲声腔“调腔”为主，也有绍剧声腔。（石元诗）



乐 器 一 览 表

| 类 别 | 名 称 | 又 名、俗 名 | 备 注 |
|------------------|-----|--------------------|-------------|
| 吹
管
乐
器 | 笛 | 曲笛、竹笛、横笛、横风 | |
| | 箫 | 洞箫、凤凰箫 | |
| | 头 管 | 豆 管 | 竹制,有哨子、簧片两种 |
| | 小唢呐 | 吉子、马蹄、鸡呐 | |
| | 中唢呐 | 梅花、梨花 | |
| | 大唢呐 | 大梅花、大梨花 | |
| | 笙 | | 有方笙、圆笙两种 |
| | 先 锋 | 招军、对号、长尖、尖号、
虾须 | 有粗、细数种 |
| | 号 筒 | 铜角、大筒、马筒 | |
| | 海 螺 | 法 螺 | |
| 弹
弦
乐
器 | 金刚腿 | 牛腿琴、斗子、拨子 | |
| | 月 琴 | | |
| | 琵 琶 | | |
| | 双 清 | | |
| | 三 弦 | 弦 子 | 有大三弦、小三弦两种 |
| | 阮 | | 有中阮、大阮两种 |
| 弹
弦
乐
器 | 箏 | 古 箏 | |
| | 扬 琴 | | |
| | 秦 琴 | | |
| 拉
弦
乐
器 | 京 胡 | | |
| | 徽 胡 | 科 胡 | |
| | 板 胡 | 碗 胡 | |
| | 高 胡 | | |

| 类 别 | | 名 称 | 又 名、俗 名 | 备 注 |
|--------------------------|-------------|------|--------------------|-----------------------------|
| 拉
弦
乐
器 | | 二 胡 | 平胡、胡琴 | |
| | | 越 胡 | 主 胡 | 越剧主胡 |
| | | 提 琴 | 提 胡 | |
| | | 小中胡 | | |
| | | 中 胡 | | |
| | | 大 胡 | | |
| | | 四 胡 | 四弦胡 | |
| | | 蒲 胡 | | 蒲瓜壳作筒 |
| 打

击

乐
器 | 梆
板
类 | 拍 板 | 尺板、檀板、夹板 | |
| | | 广 板 | 广东板 | |
| | | 竹 梆 | | |
| | | 梆 子 | 响木、木梆 | |
| | | 南梆子 | 柴刀鞘 | |
| | | 七姐妹 | | 用 7 片竹板串联而成 |
| | | 竹 板 | | 用 2 片竹板串联而成 |
| | 鼓

类 | 板 鼓 | 鼓板、单皮、包鼓、白鼓、
笃鼓 | |
| | | 扁 鼓 | 荸荠鼓、面盆鼓 | |
| | | 竹节板鼓 | | |
| | | 小堂鼓 | 京鼓、战鼓 | |
| | | 大堂鼓 | 同鼓、法鼓 | |
| | | 大 鼓 | 皮 鼓 | |
| | | 排 鼓 | | 由 1 只大堂鼓、4 只小
堂鼓组成,流行于舟山 |
| | | 手 鼓 | | |
| | | 单面鼓 | 半 鼓 | |
| | | 绷 鼓 | 郎常、狼涨 | |

(续表二)

| 类别 | | 名称 | 又名、俗名 | 备注 |
|------|----|------------------------------------|---------------|---------------|
| 打击乐器 | 鼓类 | 高鼓 | 脚鼓、高脚大鼓 | |
| | | 特大鼓 | | |
| | 锣 | 叫锣 | 狗叫锣、掌锣、半锣、小当锣 | |
| | | 张锣 | 张板锣 | |
| | | 小锣 | 汤锣、闹锣 | |
| | | 月锣 | | |
| | | 中锣 | 柴锣、马锣 | |
| | | 京锣 | 武锣 | |
| | | 苏锣 | 匡锣、丈锣、大锣 | |
| | | 乳锣(大) | 铜锣、铜钟、咚锣、嗡锣 | |
| | | 乳锣(中) | 铜锣、铜钟、咚锣、嗡锣 | |
| | | 乳锣(小) | 铜尖、点子、丢子 | |
| | | 虎锣 | 洋锣 | |
| | | 倍锣 | 抬锣、开锣、旗锣、对锣 | |
| | | 特大锣 | | |
| | | 云锣 | 九音锣、九云锣 | 由9面小锣组成 |
| | | | 小星 | 由10面小锣组成 |
| | | | 七星锣 | 由7面小锣组成 |
| | | 六音锣：
令锣3
张锣1
柴锣1
丈锣1 | | 流行于舟山市定海、普陀一带 |
| | | 五小锣：
勾锣
当锣
尽锣
争锣
丈锣 | | 流行于绍兴市嵊县、新昌一带 |

常用锣鼓字谱表

| 类别 | 字 谱 | 注 音 | 乐 器 | 民间另用字谱 |
|------------------------------------|-------------|-------|----------|---------|
| 梆板类 | 各(的) | gē | 梆子、拍板、广板 | 格、扎、答 |
| 鼓

类 | 扎(打、的) | zā | 板鼓单击 | 独、笃、答、大 |
| | 扎拉(打拉、扎儿、哪) | zā lā | 板鼓滚击 | 吉力 |
| | 笃 | dō | 扁鼓单击 | |
| | 冬 | dōng | 小堂鼓、堂鼓单击 | |
| | 同 | tōng | 大堂鼓单击 | 登 |
| | 龙(冬龙、同龙) | lōng | 鼓类滚击 | 得儿龙 |
| | 嘭 | bōng | 绷鼓 | |
| 锣

类 | 当 | dāng | 叫锣、月锣 | 丁 |
| | 台(令) | tāi | 小锣 | 对、呆、来 |
| | 仓(匡) | cāng | 中锣 | 丈 |
| | 丈 | zàng | 丈锣 | 仓、匡 |
| | 光 | guàng | 京锣 | 亢、匡 |
| | 狂 | kuàng | 倍锣、虎锣 | 倍、顷 |
| | 当 | dāng | 小乳锣 | 丢、当 |
| | 咚 | dōng | 乳锣 | 翁、堂 |
| | 洞 | dòng | 大乳锣 | 度 |
| 钹

类 | 才 | cái | 小钹、钹 | 采、齐、七、次 |
| | 七(次) | qì | 次钹、大钹 | 采、才、齐 |
| | 卜 | pù | 钹类闷击 | 扑 |
| 语气休止 | 乙(个) | yǐ | | 而、足 |
| 宗
教
法
器 | 各(的) | gē | 木鱼 | |
| | 冬 | d ē | 鼓轻击 | |
| | 丁 | dīng | 引磬 | |
| | 当 | dāng | 铛子、钟 | |
| | 令 | līng | 铃 | |
| | 顷 | qīng | 磬 | |
| | 顷 | qì | 磬轻击 | |

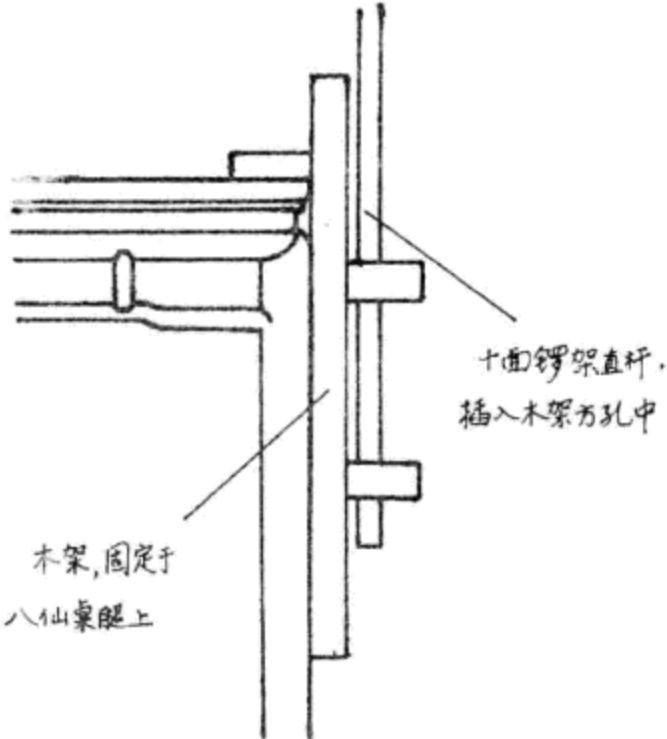
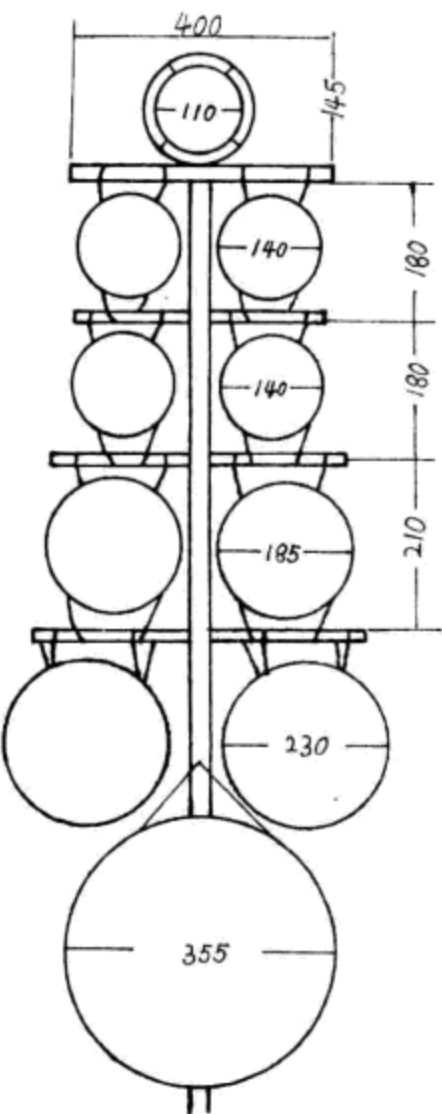
说明：

① 本表未列入的其它非常用锣鼓字谱，在该乐谱“说明”中注释。

② 表中字谱注音系以吴方言发音为准。

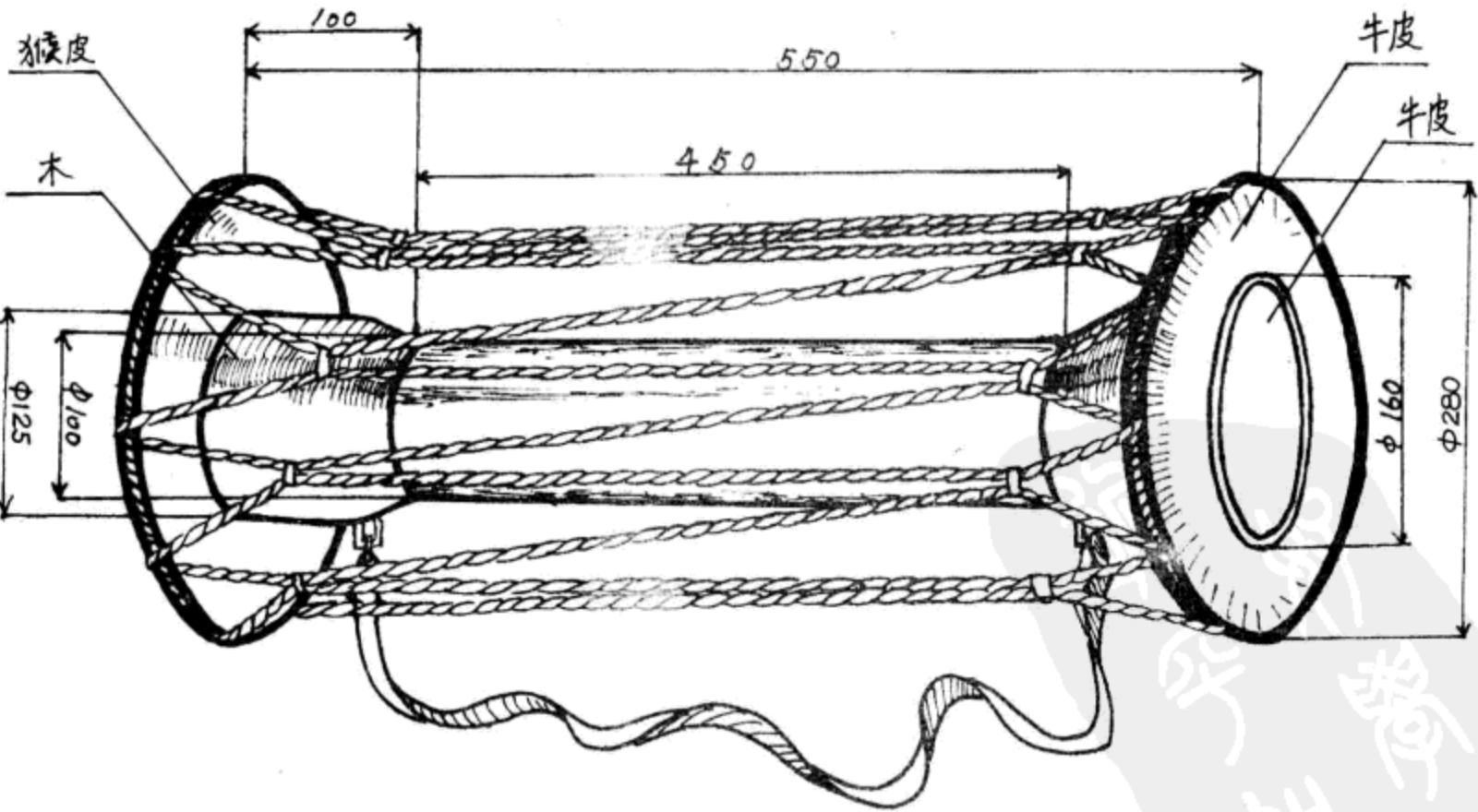
部分乐器形制构造图

(单位:毫米)



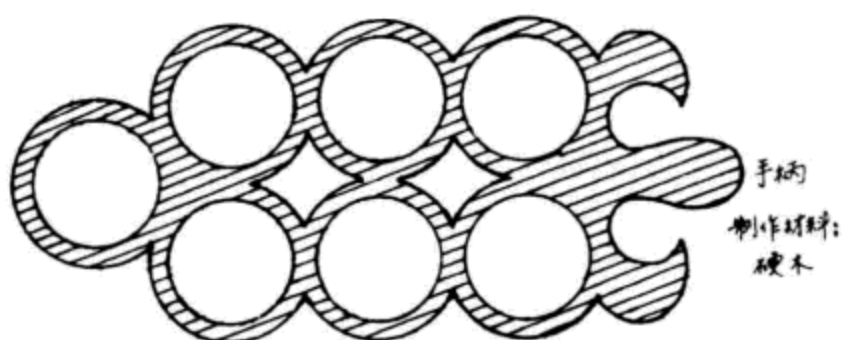
十面锣支架

十面锣

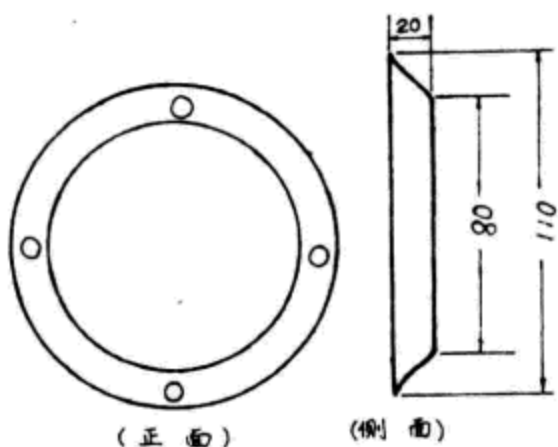


绷鼓

两鼓面之间的绳是牛筋做的。两鼓面中间用木头管子支撑,管壁厚度为10毫米。

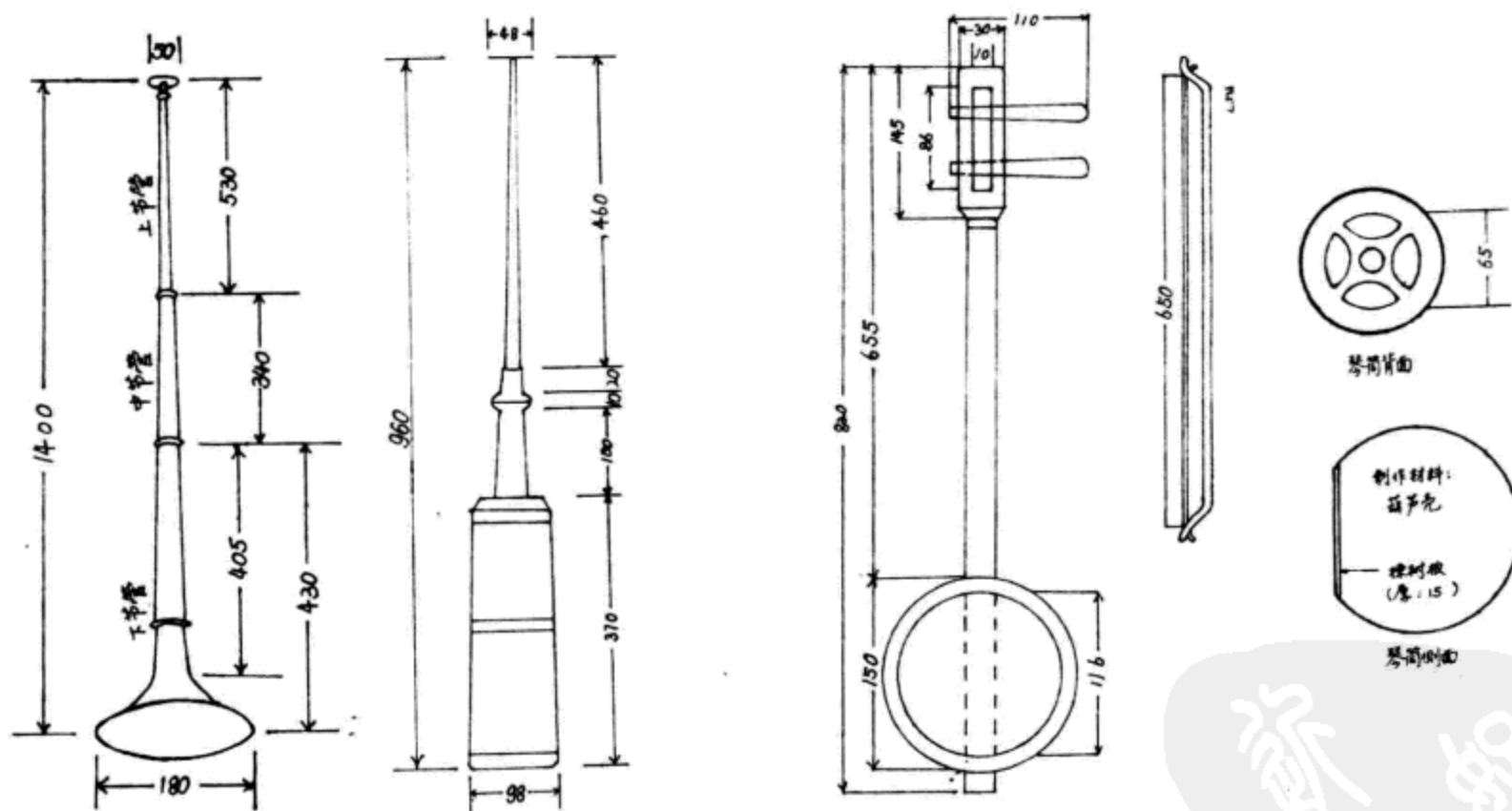


云 锣 架



(正 面) (侧 面)

云 锣



先 锋 号 筒

制作材料: 黄铜或紫铜

提 琴

乐种、乐曲分布表

| 市(地)名 | 县(市)名 | 乐 种 | 乐 曲 | 页 码 |
|---|-------|-----|-----|-----|
| 杭

 | | | | |

(续表一)

| 市(地)名 | 县(市)名 | 乐种 | 乐曲 | 页码 |
|---|-------|----------|-----------|------|
| 杭

州

市 | 杭州市 | 阴阳皇忏(道曲) | 双吊挂 | 1840 |
| | | | 仙家乐 | 1842 |
| | | | 大赞韵 | 1844 |
| | | | 三宝词 | 1847 |
| | | | 云乐歌 | 1850 |
| | | | 慢中请 | 1851 |
| | | | 观音忏(一) | 1853 |
| | | | 观音忏(二) | 1854 |
| | | | 纯阳忏 | 1856 |
| | | | 五召请 | 1857 |
| | | | 小救苦 | 1860 |
| | | | 召灵 | 1864 |
| | | | 梅花引 | 1866 |
| | | | 大救苦 | 1868 |
| | | | 悲叹韵 | 1872 |
| | | | 返魂香 | 1874 |
| | | | 吊挂(一) | 1878 |
| | | | 吊挂(二) | 1879 |
| | | | 净水咒 | 1882 |
| | | | 圣班 | 1883 |
| | | | 开天符 | 1886 |
| | 萧山市 | 丝竹乐 | 细十番 | 437 |
| | | 吹打乐 | 的答子辕门 | 1057 |
| | 余杭县 | 吹打乐 | 花八板 | 1136 |
| | | | 金毛狮子 | 1142 |
| | 富阳县 | 吹打乐 | 乾坤镜 | 1071 |
| | | | 三拨子 | 1087 |
| | | | 粉蝶 | 1101 |
| | 桐庐县 | 吹打乐 | 文十番 | 1115 |
| | | | 小十番 | 1134 |
| | 临安县 | 吹打乐 | 大开门 | 1114 |
| | 建德县 | 吹打乐 | 散花解结 | 1562 |
| | 淳安县 | 吹打乐 | 扬马 | 1163 |
| 嘉兴市 | 嘉兴市 | 丝竹乐 | 东头调 | 476 |
| | | | 南调 | 477 |
| | | | 花名宝卷(拜香调) | 481 |

(续表二)

| 市(地)名 | 县(市)名 | 乐 种 | 乐 曲 | 页 码 | |
|----------|---------|---------|------------|---------|-----|
| 嘉兴市 | 海宁市 | 弹弦乐(三弦) | 浪 街 | 226 | |
| | | | 三 六 | 231 | |
| | | | 再 生 曲 | 235 | |
| | | | 诉 心 曲 | 241 | |
| | | | 树 下 琴 思 | 246 | |
| | | 丝 竹 乐 | 天 下 同 | 471 | |
| | | | 西湖十二拜(拜香调) | 481 | |
| | | 吹 打 乐 | 五 梅 花 | 1144 | |
| | | 平湖县 | 弹弦乐(琵琶) | 阳 春 古 曲 | 63 |
| | 满 将 军 令 | | | 72 | |
| | 郁 轮 袍 | | | 77 | |
| | 淮 阴 平 楚 | | | 91 | |
| | 海 青 拿 鹤 | | | 106 | |
| | 南 将 军 令 | | | 123 | |
| | 平 沙 落 雁 | | | 138 | |
| | 浔 阳 琵 琶 | | | 144 | |
| | 霓 裳 曲 | | | 156 | |
| | 陈 隋 古 音 | | | 168 | |
| | 普 庵 咒 | | | 179 | |
| | 塞 上 曲 | | | 197 | |
| | 青 莲 乐 府 | | | 206 | |
| | 丝 竹 乐 | | 拍 场 | 431 | |
| | | | 倒 垂 帘 | 475 | |
| | 桐乡县 | | 弹弦乐(琵琶) | 龙 船 | 218 |
| | | | 丝 竹 乐 | 小 六 板 | 297 |
| | | 喜 相 逢 | | 475 | |
| 路头经(拜香调) | | 480 | | | |
| 锣 鼓 乐 | | 富 贵 长 春 | 1648 | | |

(续表三)

| 市(地)名 | 县(市)名 | 乐 种 | 乐 曲 | 页 码 |
|-------|-------|---------|----------|------|
| 嘉兴市 | 嘉 善 县 | 丝 竹 乐 | 步 云 梯 | 478 |
| | | | 观音经(拜香调) | 483 |
| | 海 盐 县 | 吹 打 乐 | 三 化 子 | 1163 |
| 湖州 | 湖 州 市 | 丝 竹 乐 | 将 军 令 | 423 |
| | | | 雁 儿 落 | 428 |
| | | | 一 封 书 | 430 |
| | | | 南无经(拜香调) | 482 |
| | | | 十条桥(拜香调) | 484 |
| | | | 采茶经(拜香调) | 485 |
| | | | 采桑经(拜香调) | 485 |
| | | | 龙凤灯(拜香调) | 486 |
| | | | 芦花会(拜香调) | 486 |
| | | 吹 打 乐 | 将 军 令 | 1156 |
| | 长 兴 县 | 丝 竹 乐 | 杨 梅 | 472 |
| | | 锣 鼓 乐 | 十 番 锣 鼓 | 1629 |
| | 安 吉 县 | 吹 打 乐 | 五 牌 子 | 1165 |
| | | | 四 平 调 | 1168 |
| | 德 清 县 | 弹弦乐(琵琶) | 梅 花 三 弄 | 213 |
| 绍兴市 | 绍 兴 市 | 吹 打 乐 | 龙 舟 | 994 |
| | | 锣 鼓 乐 | 武 头 场 | 1616 |
| | 诸 暨 市 | 丝 竹 乐 | 惜 黄 花 | 478 |
| | | 吹 打 乐 | 冲 将 军 | 1018 |
| | | | 七 扎 头 | 1033 |
| | | | 武 鼓 亭 | 1047 |
| | | | | |

(续表四)

| 市(地)名 | 县(市)名 | 乐 种 | 乐 曲 | 页 码 |
|-------|-------|----------|---------|------|
| 绍兴市 | 嵊 县 | 丝 竹 乐 | 平 湖 头 | 443 |
| | | | 老 凡 音 | 445 |
| | | | 玉 屏 风 | 446 |
| | | | 斑 鸠 过 河 | 447 |
| | | | 跌 落 金 钱 | 448 |
| | | 吹 打 乐 | 大 辕 门 | 805 |
| | | | 炉 花 | 822 |
| | | | 夏 雨 | 881 |
| | | | 五 场 头 | 915 |
| | | | 十 番 | 927 |
| | 上 虞 市 | 拉弦乐(二胡) | 流 波 曲 | 46 |
| | | | 四 方 曲 | 48 |
| | | | 送 听 | 49 |
| | | | 人 静 安 心 | 52 |
| | | | 春 秋 会 | 55 |
| | | | 夜 静 箫 声 | 56 |
| | | | 弹 乐 | 59 |
| | | 吹 打 乐 | 文 武 辕 门 | 960 |
| | | | 花 二 场 | 985 |
| | | 锣 鼓 乐 | 大 敲 | 1611 |
| | | 太极祭炼(道曲) | 太 极 祭 炼 | 1890 |
| | 新 昌 县 | 吹 打 乐 | 绣 球 | 850 |
| | | | 清 十 番 | 938 |
| 宁波市 | 宁 波 市 | 吹管乐(箫) | 开 金 锁 | 45 |
| | | 丝 竹 乐 | 大 起 板 | 377 |
| | | | 细 十 番 | 378 |
| | | | 文 将 军 | 391 |
| | | 吹 打 乐 | 马 玉 令 | 750 |

(续表五)

| 市(地)名 | 县(市)名 | 乐 种 | 乐 曲 | 页 码 |
|-------|-------|-------|---------|------|
| 宁波市 | 鄞 县 | 丝 竹 乐 | 柳 青 娘 | 417 |
| | | | 秋 夜 月 | 474 |
| | | 吹 打 乐 | 万 年 欢 | 637 |
| | 慈 溪 市 | 丝 竹 乐 | 小 起 板 | 415 |
| | | | 诵 子 | 416 |
| | 余 姚 市 | 丝 竹 乐 | 醉 步 登 楼 | 449 |
| | | 吹 打 乐 | 朗 霞 吹 打 | 782 |
| | | | 泗 门 吹 打 | 792 |
| | 奉 化 市 | 吹 打 乐 | 万 花 灯 | 503 |
| | | | 将军得胜令 | 584 |
| | | | 划 船 锣 鼓 | 626 |
| | | | 纱 窗 会 | 634 |
| | | 锣 鼓 乐 | 八 仙 序 | 1573 |
| | 宁 海 县 | 吹 打 乐 | 粗 十 番 | 758 |
| | | | 丝 弦 会 | 774 |
| | 象 山 县 | 丝 竹 乐 | 百 家 春 | 473 |
| | | 吹 打 乐 | 细 十 番 | 746 |
| 舟山市 | 定 海 区 | 吹 打 乐 | 舟 山 锣 鼓 | 661 |
| | | | 八 仙 序 | 700 |
| | | | 沙 调 | 742 |
| | | | 跳 蚤 会 | 744 |
| | | 锣 鼓 乐 | 潮 音 | 1650 |

| 市(地)名 | 县(市)名 | 乐 种 | 乐 曲 | 页 码 |
|-------------|-------|----------|---------|------|
| 舟
山
市 | 普 陀 区 | 丝 竹 乐 | 游 板 | 418 |
| | | 吹 打 乐 | 渔 家 乐 | 710 |
| | | 二时课诵(佛曲) | 朝 时 课 诵 | 1685 |
| | | | 暮 时 课 诵 | 1706 |
| | | 祝仪赞偈(佛曲) | 炉 香 赞 | 1740 |
| | | | 香 赞 | 1735 |
| | | | 药 师 赞 | 1745 |
| | | | 宝 鼎 赞 | 1725 |
| | | | 献 供 赞 | 1730 |
| | | | 西 方 赞 | 1750 |
| | | 瑜伽焰口(佛曲) | 瑜 伽 焰 口 | 1779 |
| | 岱 山 县 | 丝 竹 乐 | 细 则 | 421 |
| | | | 朝 元 歌 | 422 |
| | 嵊 泗 县 | 丝 竹 乐 | 一 江 风 | 419 |
| 金
华
市 | 金 华 县 | 吹 打 乐 | 花 头 台 | 1170 |
| | | | 节 节 花 | 1204 |
| | | | 水 龙 吟 | 1209 |
| | | | 倒 水 龙 | 1214 |
| | 东 阳 市 | 吹 打 乐 | 龙 花 | 1227 |
| | | | 凤 花 | 1229 |
| | | | 水 波 浪 | 1230 |
| | | | 花 锣 鼓 | 1234 |
| | 义 乌 市 | 吹 打 乐 | 北 水 龙 | 1217 |
| | | | 花 水 龙 | 1220 |
| | | | 茶 花 | 1225 |
| | | | 桂 花 | 1226 |

(续表七)

| 市(地)名 | 县(市)名 | 乐 种 | 乐 曲 | 页 码 |
|-------|-------|-----|------|------|
| 金华市 | 兰溪市 | 丝竹乐 | 春来曲 | 451 |
| | | 吹打乐 | 采茶歌 | 1266 |
| | | | 芦林 | 1270 |
| | | | 梁州第七 | 1275 |
| | | | 梁州序 | 1278 |
| | 浦江县 | 吹打乐 | 双茶 | 1281 |
| | | | 哭皇天 | 1282 |
| | 永康市 | 吹打乐 | 望乡台 | 1283 |
| | 武义县 | 吹打乐 | 将军令 | 1252 |
| | | | 倒春来 | 1256 |
| | | | 浪街调 | 1259 |
| | | 锣鼓乐 | 大鼓头台 | 1627 |
| | | | 小鼓头台 | 1620 |
| | 磐安县 | 吹打乐 | 四吹 | 951 |
| | | | 铜锣调 | 1287 |
| 衢州市 | 衢县 | 吹打乐 | 天花 | 1288 |
| | | | 地花 | 1291 |
| | | | 雨夹雪 | 1293 |
| | 江山市 | 吹打乐 | 十番 | 1297 |
| | | | 香闺 | 1306 |
| | | | 小金章 | 1309 |
| | 龙游县 | 丝竹乐 | 普庵咒 | 409 |
| | | | 凤点头 | 452 |
| | 常山县 | 吹打乐 | 渔家乐 | 1311 |
| | | | 祝山马 | 1312 |
| | 开化县 | 吹打乐 | 八支头 | 1313 |
| | | | 耍孩儿 | 1328 |

| 市(地)名 | 县(市)名 | 乐 种 | 乐 曲 | 页 码 |
|-------|-------|-------|---------|------|
| 丽水地区 | 丽水市 | 吹打乐 | 将 军 令 | 1331 |
| | | | 大号一杆枪 | 1346 |
| | | | 柳 摇 金 | 1360 |
| | 缙 云 县 | 吹打乐 | 长蛇脱壳 | 1364 |
| | | | 托 牒 | 1371 |
| | 青 田 县 | 丝 竹 乐 | 百 凤 来 | 460 |
| | | 吹打乐 | 大 梅 红 | 1415 |
| | 云 和 县 | 吹打乐 | 浪 淘 沙 | 1393 |
| | | | 三 夹 子 | 1395 |
| | 景 宁 县 | 吹打乐 | 双 开 门 | 1396 |
| | | | 过 街 溜 | 1398 |
| | 龙 泉 市 | 丝 竹 乐 | 一 枝 香 | 468 |
| | | 吹打乐 | 满 堂 红 | 1409 |
| | 遂 昌 县 | 丝 竹 乐 | 十 番 | 440 |
| | 松 阳 县 | 吹打乐 | 十 番 | 1380 |
| | | | 月 官 调 | 1391 |
| | | 锣鼓乐 | 竹溪锣鼓 | 1645 |
| | | | 咚 当 洞 | 1680 |
| | 庆 元 县 | 吹打乐 | 山 坡 羊 | 1410 |
| | | | 小 得 胜 | 1412 |
| 台州地区 | 临 海 市 | 丝 竹 乐 | 折 桂 令 | 456 |
| | | | 锦 衣 香 | 458 |
| | | 吹打乐 | 春 香 马 | 1424 |
| | | 锣鼓乐 | 解 粮 | 1638 |
| | 黄 岩 市 | 吹打乐 | 九连环(二) | 1440 |
| | | | 作 铜 锣 | 1452 |
| | | 锣鼓乐 | 二 徽 锣 鼓 | 1642 |

(续表九)

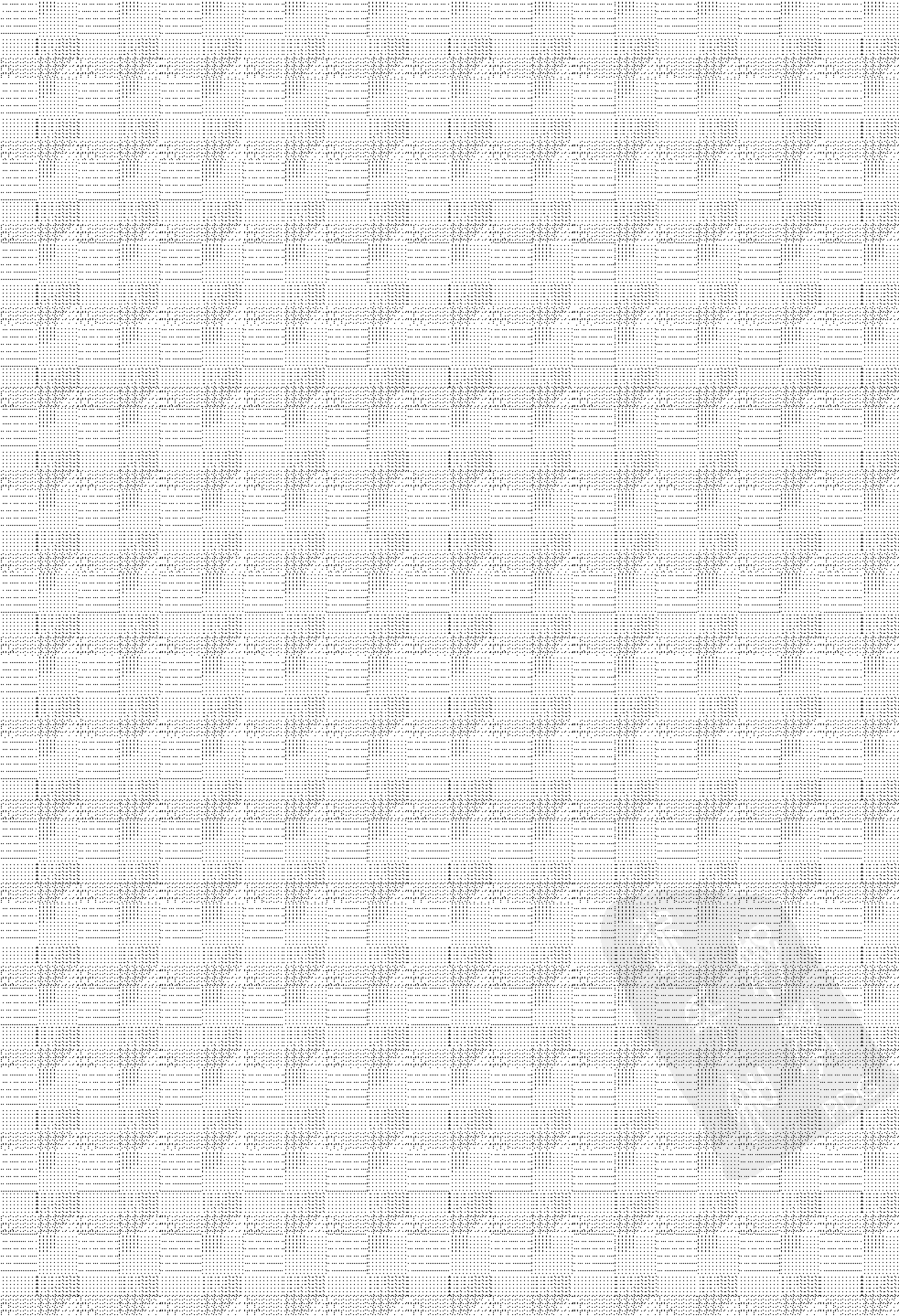
| 市(地)名 | 县(市)名 | 乐 种 | 乐 曲 | 页 码 |
|-------|-------|----------|--------|------|
| 台州地区 | 天台县 | 吹打乐 | 懒画眉 | 1417 |
| | | | 击鼓令 | 1419 |
| | | 祝仪赞偈(佛曲) | 弥陀偈 | 1769 |
| | | | 钟声偈 | 1764 |
| | | | 开经偈 | 1786 |
| | | | 观相文 | 1776 |
| | | | 回向偈 | 1774 |
| | | | 华严字母赞 | 1757 |
| | 温岭县 | 吹打乐 | 大奏鼓 | 1465 |
| | 三门县 | 吹打乐 | 马脚弹 | 1457 |
| | 仙居县 | 吹打乐 | 闹花灯 | 1426 |
| | | 锣鼓乐 | 鼓亭敲 | 1635 |
| | 玉环县 | 丝竹乐 | 赴宴奏 | 459 |
| | | 吹打乐 | 走马 | 1461 |
| | | | 半文洋 | 1464 |
| | 椒江市 | 吹打乐 | 九连环(一) | 1432 |
| 温州市 | 温州市 | 丝竹乐 | 万年欢 | 462 |
| | | | 玉芙蓉 | 464 |
| | | | 望妆台 | 465 |
| | | 吹打乐 | 将军令 | 1468 |
| | | | 上下小楼 | 1476 |
| | 永嘉县 | 吹打乐 | 二台 | 1488 |
| | 乐清县 | 丝竹乐 | 懒画眉 | 461 |

(续表十)

| 市(地)名 | 县(市)名 | 乐 种 | 乐 曲 | 页 码 |
|---------------------------------|-------|-------|---------|------|
| 温

州

市 | 洞 头 县 | 吹 打 乐 | 什 锦 头 通 | 1518 |
| | | | 龙 头 龙 尾 | 1536 |
| | | | 海 洋 丰 收 | 1553 |
| | | | 哪 吒 走 云 | 1561 |
| | 平 阳 县 | 吹 打 乐 | 一 四 七 | 1495 |
| | | | 连 环 扣 | 1497 |
| | 苍 南 县 | 丝 竹 乐 | 莲 花 池 | 470 |
| | | 吹 打 乐 | 朝 元 歌 | 1498 |
| | | | 下 山 虎 | 1500 |
| | 文 成 县 | 丝 竹 乐 | 三 拜 汤 王 | 467 |
| | 泰 顺 县 | 丝 竹 乐 | 红 绣 鞋 | 466 |
| | | | 朝 天 子 | 469 |
| | | 吹 打 乐 | 闹 街 | 1503 |
| | | | 状 元 游 街 | 1513 |
| | | | 出 山 猫 | 1515 |
| | | | 入 山 猫 | 1516 |
| | | 丝 竹 乐 | 三 步 止 | 479 |



曲目汉语拼音索引

B

| | |
|---------|--------|
| 八仙序(定海) | (700) |
| 八仙序(奉化) | (1573) |
| 八支头 | (1313) |
| 百凤来 | (460) |
| 百家春 | (473) |
| 半文洋 | (1464) |
| 斑鸠过河 | (447) |
| 宝鼎赞 | (1725) |
| 悲叹韵 | (1872) |
| 北水龙 | (1217) |
| 步云梯 | (478) |

C

| | |
|---------|--------|
| 采茶歌 | (1266) |
| 采茶经 | (485) |
| 采桑经 | (485) |
| 茶花 | (1225) |
| 长蛇脱壳 | (1364) |
| 朝天子 | (469) |
| 朝元歌(岱山) | (422) |
| 朝元歌(苍南) | (1498) |
| 潮音 | (1650) |
| 陈隋古音 | (168) |
| 出山猫 | (1515) |
| 春江花月夜 | (361) |

| | |
|-----|--------|
| 春来曲 | (451) |
| 春秋会 | (55) |
| 春香马 | (1424) |
| 纯阳忏 | (1856) |
| 冲将军 | (1018) |
| 粗十番 | (758) |

D

| | |
|-------|--------|
| 大鼓头台 | (1627) |
| 大号一杆枪 | (1346) |
| 大救苦 | (1868) |
| 大开门 | (1114) |
| 大梅红 | (1415) |
| 大敲 | (1611) |
| 大起板 | (377) |
| 大辕门 | (805) |
| 大赞韵 | (1844) |
| 大奏鼓 | (1465) |
| 倒八板 | (299) |
| 倒垂帘 | (475) |
| 倒春来 | (1256) |
| 倒水龙 | (1214) |
| 灯月交辉 | (351) |
| 的答子辕门 | (1057) |
| 地花 | (1291) |
| 吊挂(一) | (1878) |
| 吊挂(二) | (1879) |

| | |
|------------|--------|
| 跌落金钱 | (448) |
| 咚当洞 | (1680) |
| 东头调 | (476) |
| 妒花 | (822) |

E

| | |
|------------|--------|
| 二徽锣鼓 | (1642) |
| 二台 | (1488) |

F

| | |
|------------|--------|
| 返魂香 | (1874) |
| 凤点头 | (452) |
| 凤花 | (1229) |
| 粉蝶 | (1101) |
| 富贵长春 | (1648) |
| 赴宴奏 | (459) |

G

| | |
|--------------|--------|
| 高山流水 | (37) |
| 鼓亭敲 | (1653) |
| 观相文 | (1776) |
| 观音忏(一) | (1853) |
| 观音忏(二) | (1854) |
| 观音经 | (483) |
| 桂花 | (1226) |
| 过街溜 | (1398) |

H

| | |
|------------|--------|
| 海青拿鹤 | (106) |
| 海洋丰收 | (1553) |
| 红绣鞋 | (466) |
| 花八板 | (1136) |
| 花二场 | (985) |

| | |
|-------------|--------|
| 花六板 | (287) |
| 花锣鼓 | (1234) |
| 花名宝卷 | (481) |
| 花水龙 | (1220) |
| 花头台 | (1170) |
| 划船锣鼓 | (626) |
| 华严字母赞 | (1757) |
| 淮阴平楚 | (91) |
| 欢乐歌 | (346) |
| 回向偈 | (1774) |

J

| | |
|-------------------|--------|
| 击鼓令 | (1419) |
| 将军令(湖州·丝竹乐) | (423) |
| 将军令(湖州·吹打乐) | (1156) |
| 将军令(武义) | (1252) |
| 将军令(丽水) | (1331) |
| 将军令(温州) | (1468) |
| 将军得胜令 | (584) |
| 节节花 | (1204) |
| 解粮 | (1638) |
| 金毛狮子 | (1142) |
| 锦衣香 | (458) |
| 净水咒 | (1882) |
| 九连环(一) | (1432) |
| 九连环(二) | (1440) |

K

| | |
|-----------|--------|
| 开金锁 | (45) |
| 开经偈 | (1786) |
| 开天符 | (1886) |
| 哭皇天 | (1282) |

L

| | |
|---------------|--------|
| 懒画眉(乐清) | (461) |
| 懒画眉(天台) | (1417) |
| 朗霞吹打 | (782) |
| 浪街 | (226) |
| 浪街调 | (1259) |
| 浪淘沙 | (1393) |
| 老凡音 | (445) |
| 老六板 | (286) |
| 莲花池 | (470) |
| 连环扣 | (1497) |
| 梁州第七 | (1275) |
| 梁州序 | (1278) |
| 流波曲 | (46) |
| 柳青娘 | (417) |
| 柳摇金 | (1360) |
| 龙船 | (218) |
| 龙凤灯 | (486) |
| 龙花 | (1227) |
| 龙虎斗 | (338) |
| 龙头龙尾 | (1536) |
| 龙舟 | (998) |
| 芦花会 | (486) |
| 芦林 | (1270) |
| 炉香赞 | (1740) |
| 路头经 | (480) |

M

| | |
|------------|--------|
| 马脚弹 | (1457) |
| 马玉令 | (750) |
| 满将军令 | (72) |
| 满堂红 | (1409) |

| | |
|------------|--------|
| 慢六板 | (292) |
| 慢三六 | (274) |
| 慢行街 | (326) |
| 慢中请 | (1851) |
| 梅花三弄 | (213) |
| 梅花引 | (1866) |
| 弥陀赞 | (1769) |
| 暮时课诵 | (1706) |

N

| | |
|------------|--------|
| 南无经 | (482) |
| 南将军令 | (123) |
| 南调 | (477) |
| 闹花灯 | (1426) |
| 闹街 | (1503) |
| 哪吒走云 | (1561) |
| 霓裳曲 | (156) |

P

| | |
|---------------|-------|
| 拍场 | (431) |
| 平湖头 | (443) |
| 平沙落雁 | (138) |
| 普庵咒(平湖) | (179) |
| 普庵咒(龙游) | (409) |

Q

| | |
|------------|--------|
| 七扎头 | (1033) |
| 乾坤镜 | (1071) |
| 青莲乐府 | (206) |
| 清十番 | (938) |
| 秋夜月 | (474) |

R

- 人静安心..... (52)
- 入山猫..... (1516)

S

- 塞上曲..... (197)
- 三拜汤王..... (467)
- 三宝词..... (1847)
- 三拨子..... (1087)
- 三步止..... (479)
- 三夹子..... (1395)
- 三化子..... (1163)
- 三六(海宁)..... (231)
- 三六(杭州)..... (255)
- 散花解结..... (1562)
- 沙调..... (742)
- 纱窗会..... (634)
- 山坡羊..... (1410)
- 上下小楼..... (1476)
- 圣班..... (1883)
- 十番(遂昌)..... (440)
- 十番(嵊县)..... (927)
- 十番(江山)..... (1297)
- 十番(松阳)..... (1380)
- 十番锣鼓..... (1629)
- 什锦头通..... (1518)
- 十条桥..... (484)
- 耍孩儿..... (1328)
- 双茶..... (1281)
- 双吊挂..... (1840)
- 双开门..... (1396)

- 水波浪..... (1230)
- 水龙吟..... (1209)
- 树下琴思..... (246)
- 丝弦会..... (774)
- 四吹..... (951)
- 四合如意..... (301)
- 四方曲..... (48)
- 四平调..... (1168)
- 泗门吹打..... (792)
- 送听..... (49)
- 诵子..... (416)
- 诉心曲..... (241)

T

- 太极祭炼..... (1890)
- 天花..... (1288)
- 天下同..... (471)
- 弹乐..... (59)
- 跳蚤会..... (744)
- 铜锣调..... (1287)
- 托牒..... (1371)

W

- 晚坛功课..... (1832)
- 万花灯..... (503)
- 万年欢(温州)..... (462)
- 万年欢(鄞县)..... (637)
- 望乡台..... (1283)
- 望妆台..... (465)
- 文将军..... (391)
- 文十番..... (1115)
- 文武辕门..... (960)

| | |
|-----------|--------|
| 五场头 | (915) |
| 五梅花 | (1144) |
| 五牌子 | (1165) |
| 五召请 | (1857) |
| 武鼓亭 | (1047) |
| 武头场 | (1616) |

X

| | |
|---------------|--------|
| 惜黄花 | (478) |
| 西方赞 | (1750) |
| 西湖十二拜 | (481) |
| 喜相逢 | (475) |
| 细十番(宁波) | (378) |
| 细十番(萧山) | (437) |
| 细十番(象山) | (746) |
| 细则 | (421) |
| 下山虎 | (1500) |
| 夏雨 | (881) |
| 仙家乐 | (1842) |
| 献供赞 | (1730) |
| 香闺 | (1306) |
| 香赞 | (1735) |
| 小得胜 | (1412) |
| 小鼓头台 | (1620) |
| 小救苦 | (1860) |
| 小金章 | (1309) |
| 小六板 | (297) |
| 小霓裳 | (353) |
| 小起板 | (415) |
| 小十番 | (1134) |
| 行街 | (312) |
| 绣球 | (850) |

| | |
|------------|-------|
| 浔阳琵琶 | (144) |
|------------|-------|

Y

| | |
|---------------|--------|
| 雁儿落 | (428) |
| 阳春古曲 | (63) |
| 扬马 | (1163) |
| 杨梅 | (472) |
| 药师赞 | (1745) |
| 夜静箫声 | (56) |
| 一封书 | (430) |
| 一江风 | (419) |
| 一四七 | (1495) |
| 一枝香 | (468) |
| 游板 | (418) |
| 渔家乐(普陀) | (710) |
| 渔家乐(常山) | (1311) |
| 瑜伽焰口 | (1779) |
| 雨夹雪 | (1293) |
| 玉芙蓉 | (464) |
| 玉屏风 | (446) |
| 郁轮袍 | (77) |
| 月宫调 | (1391) |
| 云乐歌 | (1850) |
| 云庆 | (333) |

Z

| | |
|------------|--------|
| 再生曲 | (235) |
| 早坛功课 | (1819) |
| 召灵 | (1864) |
| 朝时课诵 | (1685) |
| 鹧鸪飞 | (32) |
| 折桂令 | (456) |
| 中花六板 | (288) |
| 中花三六 | (268) |
| 钟声偈 | (1764) |

| | | | |
|------------|--------|------------|--------|
| 舟山锣鼓 | (661) | 状元游街 | (1513) |
| 竹溪锣鼓 | (1645) | 走马 | (1461) |
| 祝山马 | (1312) | 醉步登楼 | (449) |
| 妆台秋思 | (42) | 作铜锣 | (1452) |



曲目笔画索引

一 画

一四七..... (1495)
一江风..... (419)
一枝香..... (468)
一封书..... (430)

二 画

二台..... (1488)
二徽锣鼓..... (1642)
七扎头..... (1033)
十番(遂昌)..... (440)
十番(嵊县)..... (927)
十番(江山)..... (1297)
十番(松阳)..... (1380)
十番锣鼓..... (1629)
十条桥..... (484)
八支头..... (1313)
八仙序(定海)..... (700)
八仙序(奉化)..... (1573)
九连环(一)..... (1432)
九连环(二)..... (1440)
人静心安..... (52)
入山猫..... (1516)

三 画

三六(海宁)..... (231)
三六(杭州)..... (255)

三化子..... (1163)
三夹子..... (1395)
三宝词..... (1847)
三步止..... (479)
三拨子..... (1087)
三拜汤王..... (467)
大 敲..... (1611)
大开门..... (1114)
大起板..... (377)
大奏鼓..... (1465)
大梅红..... (1415)
大救苦..... (1868)
大赞韵..... (1844)
大辕门..... (805)
大鼓头台..... (1627)
大号一杆枪..... (1346)
万年欢(温州)..... (462)
万年欢(鄞县)..... (637)
万花灯..... (503)
下山虎..... (1500)
上下小楼..... (1476)
山坡羊..... (1410)
小十番..... (1134)
小六板..... (297)
小金章..... (1309)
小起板..... (415)
小救苦..... (1860)
小得胜..... (1412)
小霓裳..... (353)

| | |
|-----------|--------|
| 小鼓头台..... | (1620) |
| 马脚弹..... | (1457) |
| 马玉令 | (750) |

四 画

| | |
|------------|--------|
| 文十番..... | (1115) |
| 文将军 | (391) |
| 文武辕门 | (960) |
| 天花..... | (1288) |
| 天下同 | (471) |
| 五召请..... | (1857) |
| 五场头 | (915) |
| 五梅花..... | (1144) |
| 五牌子..... | (1165) |
| 云庆 | (333) |
| 云乐歌..... | (1850) |
| 开天符..... | (1886) |
| 开金锁..... | (45) |
| 开经偈..... | (1786) |
| 太极祭炼..... | (1890) |
| 水龙吟..... | (1209) |
| 水波浪..... | (1230) |
| 中花三六 | (268) |
| 中花六板 | (288) |
| 月宫调..... | (1391) |
| 凤花..... | (1229) |
| 凤点头 | (452) |
| 什锦通头..... | (1518) |
| 长蛇脱壳..... | (1364) |
| 双茶..... | (1281) |
| 双开门..... | (1396) |
| 双吊挂..... | (1840) |

五 画

| | |
|------------|--------|
| 玉芙蓉 | (464) |
| 玉屏风 | (446) |
| 平湖头 | (443) |
| 平沙落雁 | (138) |
| 龙舟 | (994) |
| 龙花..... | (1227) |
| 龙船 | (218) |
| 龙凤灯 | (486) |
| 龙虎斗 | (338) |
| 龙头龙尾..... | (1536) |
| 东头调 | (476) |
| 击鼓令..... | (1419) |
| 节节花..... | (1204) |
| 出山猫..... | (1515) |
| 北水龙..... | (1217) |
| 四吹 | (951) |
| 四方曲..... | (48) |
| 四平调..... | (1168) |
| 四合如意 | (301) |
| 半文洋..... | (1464) |
| 仙家乐..... | (1842) |
| 召灵..... | (1864) |
| 丝弦会 | (774) |
| 圣班..... | (1883) |

六 画

| | |
|-------------|--------|
| 百凤来 | (460) |
| 百家春 | (473) |
| 再生曲 | (235) |
| 西方赞..... | (1750) |
| 西湖十二拜 | (481) |

| | |
|--------|--------|
| 地花 | (1291) |
| 扬马 | (1163) |
| 托牒 | (1371) |
| 老六板 | (286) |
| 老凡音 | (445) |
| 过街溜 | (1398) |
| 划船锣鼓 | (626) |
| 回向偈 | (1774) |
| 早坛功课 | (1819) |
| 吊挂(一) | (1878) |
| 吊挂(二) | (1879) |
| 行街 | (312) |
| 竹溪锣鼓 | (1645) |
| 舟山锣鼓 | (661) |
| 华严字母赞 | (1757) |
| 欢乐歌 | (346) |
| 观相文 | (1776) |
| 观音忏(一) | (1853) |
| 观音忏(二) | (1854) |
| 观音经 | (483) |
| 妆台秋思 | (42) |
| 冲将军 | (1018) |
| 红绣鞋 | (466) |
| 灯月交辉 | (351) |
| 阳春古曲 | (63) |

七 画

| | |
|-----|--------|
| 走马 | (1461) |
| 花二场 | (985) |
| 花八板 | (1136) |
| 花六板 | (287) |
| 花头台 | (1170) |
| 花水龙 | (1220) |

| | |
|------|--------|
| 花锣鼓 | (1234) |
| 花名宝卷 | (481) |
| 芦林 | (1270) |
| 芦花会 | (486) |
| 杨梅 | (472) |
| 折桂令 | (456) |
| 连环扣 | (1497) |
| 返魂香 | (1874) |
| 步云梯 | (478) |
| 作铜锣 | (1452) |
| 妒花 | (822) |
| 纯阳忏 | (1856) |
| 沙调 | (742) |
| 纱窗会 | (634) |
| 陈隋古音 | (168) |
| 状元游街 | (1513) |
| 诉心曲 | (241) |

八 画

| | |
|-------|--------|
| 雨夹雪 | (1293) |
| 青莲乐府 | (206) |
| 拍场 | (431) |
| 郁轮袍 | (77) |
| 武头场 | (1616) |
| 武鼓亭 | (1047) |
| 咚当洞 | (1680) |
| 金毛狮子 | (1142) |
| 的答子辕门 | (1057) |
| 夜静箫声 | (56) |
| 宝鼎赞 | (1725) |
| 闹街 | (1503) |
| 闹花灯 | (1426) |
| 净水咒 | (1882) |

| | |
|---------------|--------|
| 泗门吹打 | (792) |
| 细则 | (421) |
| 细十番(宁波) | (378) |
| 细十番(萧山) | (437) |
| 细十番(象山) | (746) |
| 采茶歌 | (1266) |
| 采茶经 | (485) |
| 采桑经 | (485) |
| 弥陀赞 | (1769) |
| 炉香赞 | (1740) |

九 画

| | |
|-------------------|--------|
| 南调 | (477) |
| 南无经 | (482) |
| 南将军令 | (123) |
| 春来曲 | (451) |
| 春香马 | (1424) |
| 春秋会 | (55) |
| 春江花月夜 | (361) |
| 耍孩儿 | (1328) |
| 柳青娘 | (417) |
| 柳摇金 | (1360) |
| 树下琴思 | (246) |
| 茶花 | (1225) |
| 药师赞 | (1745) |
| 赴宴奏 | (459) |
| 香闺 | (1306) |
| 香赞 | (1735) |
| 秋夜月 | (474) |
| 钟声偈 | (1764) |
| 将军令(湖州·丝竹乐) | (423) |
| 将军令(湖州·吹打乐) | (1156) |
| 将军令(武义) | (1252) |

| | |
|---------------|--------|
| 将军令(丽水) | (1331) |
| 将军令(温州) | (1468) |
| 将军得胜令 | (584) |
| 送听 | (49) |
| 浔阳琵琶 | (144) |
| 诵子 | (416) |
| 祝山马 | (1312) |
| 哪吒走云 | (1561) |

十 画

| | |
|------------|--------|
| 夏雨 | (881) |
| 哭皇天 | (1282) |
| 桂花 | (1226) |
| 朗霞吹打 | (782) |
| 高山流水 | (37) |
| 倒八板 | (299) |
| 倒水龙 | (1214) |
| 倒春来 | (1256) |
| 倒垂帘 | (475) |
| 浪街 | (226) |
| 浪街调 | (1259) |
| 浪淘沙 | (1393) |
| 流波曲 | (46) |
| 莲花池 | (470) |
| 粉蝶 | (1101) |
| 绣球 | (850) |

十一画

| | |
|-----------|--------|
| 乾坤镜 | (1071) |
| 望乡台 | (1283) |
| 望妆台 | (465) |
| 游板 | (418) |
| 清十番 | (938) |

| | |
|---------------|--------|
| 渔家乐(普陀) | (710) |
| 渔家乐(常山)..... | (1311) |
| 淮阴平楚 | (91) |
| 海青拿鹤 | (106) |
| 海洋丰收..... | (1553) |
| 梁州序..... | (1278) |
| 梁州第七..... | (1275) |
| 粗十番 | (758) |
| 铜锣调..... | (1287) |
| 弹乐..... | (59) |
| 惜黄花 | (478) |

十二画

| | |
|---------------|--------|
| 梅花引..... | (1866) |
| 梅花三弄 | (213) |
| 朝元歌(岱山) | (422) |
| 朝元歌(苍南)..... | (1498) |
| 朝天子 | (469) |
| 朝时课诵..... | (1685) |
| 喜相逢 | (475) |
| 斑鸠过河 | (447) |
| 雁儿落 | (428) |
| 悲叹韵..... | (1872) |
| 跌落金钱 | (448) |
| 晚坛功课..... | (1832) |
| 普庵咒(平湖) | (179) |
| 普庵咒(龙游) | (409) |

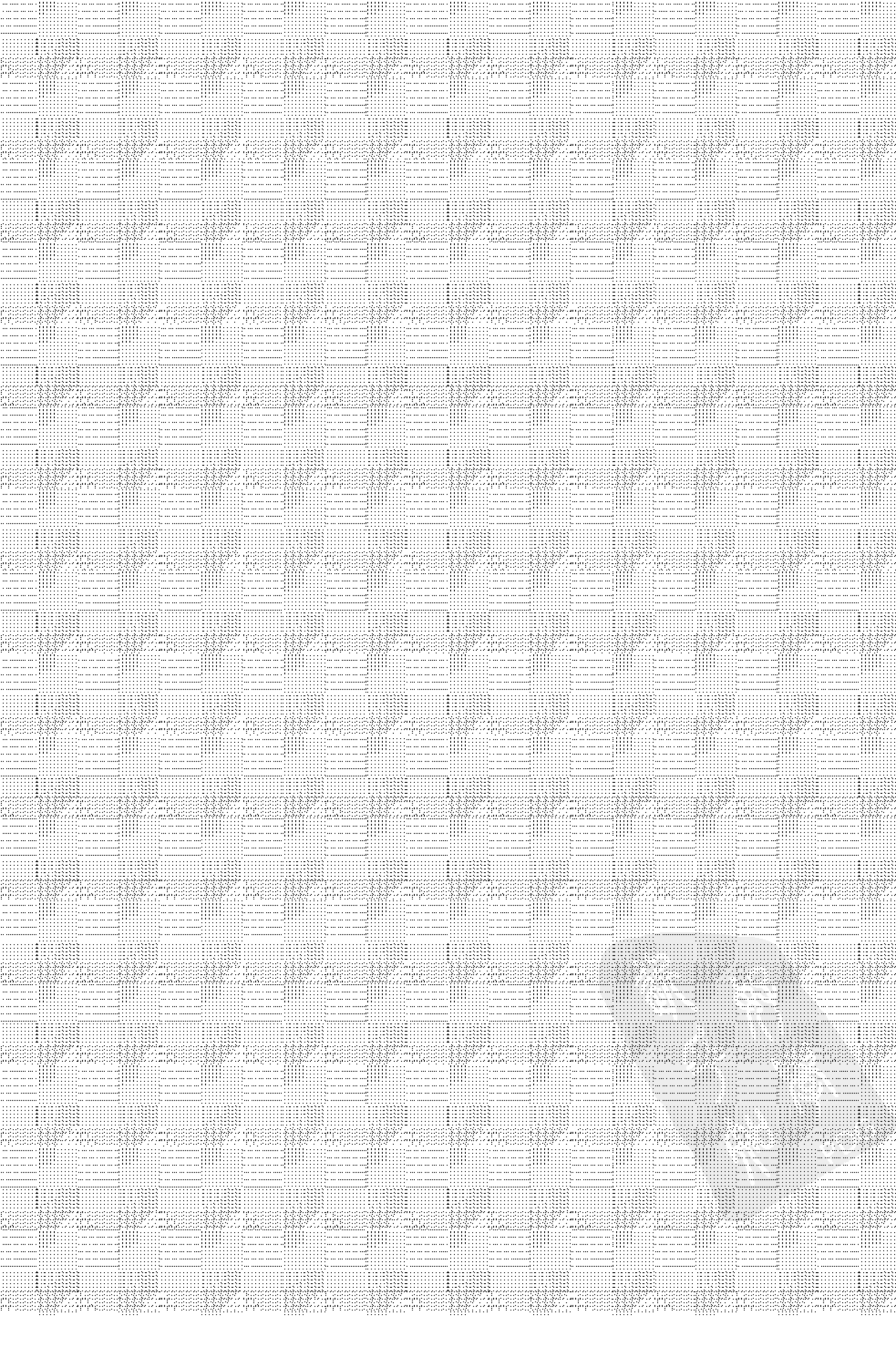
| | |
|-----------|--------|
| 散花解结..... | (1562) |
| 富贵长春..... | (1648) |

十三画

| | |
|-----------|--------|
| 鼓亭敲..... | (1635) |
| 献供赞..... | (1730) |
| 瑜伽焰口..... | (1779) |
| 路头经 | (480) |
| 跳蚤会 | (744) |
| 锦衣香 | (458) |
| 解粮..... | (1638) |
| 塞上曲 | (197) |
| 满将军令..... | (72) |
| 满堂红..... | (1409) |

十四画以上

| | |
|---------------|--------|
| 暮时课诵..... | (1706) |
| 慢三六 | (274) |
| 慢六板 | (292) |
| 慢中请..... | (1851) |
| 慢行街 | (326) |
| 懒画眉(乐清) | (461) |
| 懒画眉(天台)..... | (1417) |
| 醉步登楼 | (449) |
| 潮音..... | (1650) |
| 霓裳曲 | (156) |
| 鸬鸕飞..... | (32) |



后 记

《中国民族民间器乐曲集成·浙江卷》自 1983 年 4 月开始编辑工作,历经 10 个春秋,终于编成定稿。

自中华人民共和国成立以来,至 60 年代中期,全省各地文化艺术单位和一些专业、业余音乐工作者,对民族民间器乐曲进行了采集,积累了大量资料,省群众艺术馆曾出版了《浙江民间器乐曲选》。50 年代后期,上海音乐学院民族音乐研究室曾有专人来浙采风,进行民间器乐曲的收集和研究,编有《浙江吹打乐曲总谱》及《浙江民间吹打音乐研究》(均为油印本)。

1983 年,根据文化部和中國音乐家协会有关文件精神,浙江省文化厅、音协浙江分会发出“认真做好编选《中国民族民间器乐曲集成·浙江卷》工作的通知”。1984 年,省文化厅与全国艺术科学规划领导小组签订了编纂《中国民族民间器乐曲集成·浙江卷》的《议定书》。随即由省文化厅组织了省卷编辑委员会,任命了主编、副主编,负责主持、指导全省各市、地的民器普查、搜集、编辑,以及省卷的编纂工作。自此,民器集成工作在本省全面展开。各地群众艺术馆、文化馆在当地党和政府有关部门的支持下,组织力量,跋山涉水,不辞劳苦,深入海岛山乡,对民族民间器乐曲进行了全面深入的普查和收录。据统计,至 1985 年底,各级编辑人员为采风共到过 2404 个村镇,访问过 2867 位艺人,召开过座谈会 1224 次,采集乐曲 3303 首,编入各县资料本的共 2440 首,录音 2150 首。1987 年 5 月,全省 11 个市、地均先后完成了各自的市、地卷本。参加市、地卷本主要编辑工作的,共有 102 位同志(名单如前)。总共编入乐曲 1195 首(套),撰写文字(含概述、乐种介绍、乐人乐社传略等)257000 多字,图片、照片 299 幅,录音 150 盒,录像 11 套。

省卷自 1987 年 5 月开始进入案头编辑工作,由赵毅、薛天申分别任编辑部正、副主任,负责具体编纂事务。历时 3 年,于 1990 年 3 月编成初稿送审。同年 10 月经全国编委会初审后,于次年春着手修订。先由马骧、赵毅、薛天申、珊卡等 4 人共同编纂,以后由于人事变迁,编辑部撤销,主要由马骧承担大部分具体编辑工作,其他同志配合,对初稿进行了三次较大的修改。后期,谬杰参加了编辑工作。其间赵毅同志不幸于 1993 年 2 月病故。他辛劳多年,竟未能目睹卷本的编成出版,令人扼腕痛惜。他对本卷所作的贡献,是编委同仁

及后人所不会忘怀的。

省文化厅以及原分管集成工作的沈晖副厅长,对本卷的编辑工作给予了大力支持和热情的关怀。省群艺馆为本卷提供了工作条件及诸多方便。全省各市(地)县文化局、群艺馆、文化馆给予了积极的支持、帮助和配合。

中央音乐学院袁静芳教授在繁忙的教学中拨冗担任本卷艺术指导,并亲自动笔改稿,有效地保证了卷本的出版质量。

总编辑部王民基主任及诸同仁、人民音乐出版社二编室常树蓬主任、上海音乐学院以及李民雄教授、上海卷唐文清副主编以及编辑部李志豪副主任等,给予了本卷以热情、无私的支持和指导。

本卷周大风名誉顾问、浙江江南丝竹音乐社沈凤泉社长、普陀山佛教协会办公室演权主任、杭州道教协会高信一秘书长等,给予了本卷编辑工作具体帮助和支持。

对以上领导、专家以及朋友,我们表示衷心地感谢。

《中国民族民间器乐曲集成·浙江卷》编辑委员会

1993年6月



[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名= 中国民族民间器乐曲集成·浙江卷 下册

作者= 《中国民族民间器乐曲集成》编辑委员会《中国民族民间器乐曲集成·浙江卷》编辑委员会
编

页数= 1 9 7 8

出版社= 北京市：中国 I S B N 中心

出版日期= 1 9 9 4 . 1 0

S S 号= 1 2 7 0 4 3 3 7

D X 号= 0 0 0 0 0 7 6 3 5 8 4 1

U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 6 3 5 8 4 1 & d = 5 C B E 5 D 4 4 E 9 3 7 F 3 6 B D
8 D 1 D A C 6 A 0 2 3 6 0 F 1